




3 1761 04393 5337

UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

<http://www.archive.org/details/lessances01simi>

LES
SÉANCES DE HARIRI

TOME I

L. HACHETTE ET C^{IE}

LIBRAIRES DE L'UNIVERSITÉ ROYALE DE FRANCE

A PARIS

RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 12

(Quartier de l'École de Médecine).

A ALGER

RUE DE LA MARINE, N° 117

(Librairie centrale de la Méditerranée).

L'Arab
K. 19s

Kasim ibn 'Ali, called al-Hariri

LES
SÉANCES DE HARIRI

PUBLIÉES EN ARABE

AVEC UN COMMENTAIRE CHOISI

PAR SILVESTRE DE SACY

DEUXIÈME ÉDITION

REVUE SUR LES MANUSCRITS

ET AUGMENTÉE D'UN CHOIX DE NOTES HISTORIQUES ET EXPLICATIVES EN FRANÇAIS

PAR

M. REINAUD

MEMBRE DE L'INSTITUT

ET

M. DERENBOURG

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

TOME I



PARIS
IMPRIMERIE ROYALE

M DCCC XLVII



22602

315/92

AVERTISSEMENT.¹

Il y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étais de donner une édition complète des *MAKAMAT* ou *SÉANCES* de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (*Magasin encyclopédique*, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813 je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du gouvernement; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura pour le moment sans exécution. Il fut repris en 1815; et déjà la moitié du commentaire pouvait être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paraissait impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais peu satisfait du commentaire que j'avais composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuraient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développements, je crus devoir recommencer mon travail en entier; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avaient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre à Paris en 1818; et, ce qui peut paraître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connaissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendaient superflu le projet à l'exécution duquel j'avais déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étaient accompa-

¹ Cet Avertissement est celui de la première édition, 1822. La Préface des nou-

veaux éditeurs est placée en tête des notes qui accompagnent le second volume.

gnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devais pas me dissimuler que la dernière édition surtout, qu'il était si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuirait essentiellement au succès de celle que je projetais. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des Séances de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa*, ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédais pour un semblable travail étaient insuffisants, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglais à Bagdad, dont la complaisance m'avait déjà procuré un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'était pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le Journal des Savants d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignaient le désir de voir paraître l'édition de Hariri que j'avais promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avait faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce désir, et j'annonçai cette résolution dans le Journal des Savants de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrais pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avaient accordées dès 1815 deux des ministres du roi, LL. MM. l'empereur de Russie, le roi de Prusse et l'empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de

pouvoir témoigner publiquement ma reconnaissance, ne saurait manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé leurs travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire (1054-5), mourut en 515 (1121-2) ou 516 (1122-3) à Basra. J'ai donné dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 182 et suiv.) la traduction de sa vie extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume en tête de l'édition des Séances. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et entre autres d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou Séances, et que je publie ici. Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition ; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connaître Hamadani et son recueil de *Makamat* dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (t. XIX) ; mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus sou-

vent choqué dans l'ouvrage de Hariri que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugæ* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth Ben-Hammam*, et le principal acteur qu'il met en scène est toujours *Abou-Zéïd Saroudji*. Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah ; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat ; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scoliastes et de commentateurs ; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connaissent le style de Hariri que par des traductions, ne sauraient s'en faire une juste idée, surtout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connaît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques abus de l'imagination et du bel esprit, attache le lecteur capable de l'entendre par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on

assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savants de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi; il a intitulé sa traduction *Méhaberot Ithiel* מחברות איתאל, c'est-à-dire. *Compositions d'Ithiel*, et il a substitué deux personnages appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni*, à ceux de l'original, Hareth ben-Hammam et Abou-Zéid Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à peu près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni* תהכמוני. Celui-ci a été imprimé à Constantinople en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connaître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique. par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits; mais pour mettre les savants à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances de la version du rabbin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri que pour la composition de mon commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1^o *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi*; un manuscrit du fonds de Saint-Germain des Prés, n^o 207; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérischi, n^o 36; un troisième du fonds de M. Delaporte, sans numéro; et enfin un quatrième du fonds de M. Ducaurroy, avec le commentaire de Schérischi, n^o 48.

2^o *De ma collection personnelle* : cinq manuscrits placés sous les

n^{os} 26, 27, 28, 29 et 91. Le n^o 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les n^{os} 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires; le n^o 29 surtout m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commentaires de divers auteurs. Le manuscrit n^o 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlineaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remerciements aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes: j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me presentaient les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé : كتاب الابضاح في غريب المقامات للحريزى. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Everard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid*, était natif de Khowarezm; il était né en l'an 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin*. Cet écrivain espagnol est surnommé *Schérischi*, parce qu'il était de la ville de Xérès: Hadji-Khalfa, qui

dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet; on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont *Schems-eddin Abou-beer Mohammed, fils d'Abou-beer*. J'ai ignoré longtemps de qui était ce commentaire; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre *اسوله القرآن*, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalifa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot *عجاج*), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé : *مختار العجاج*. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Aboulabbas Ahmed, fils de Modhaffer*, et qui est aussi, selon Hadji-Khalifa, auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé : *كتاب شرح ما عمص من الالفاظ اللعوتة من المقامات الحريرية*, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n° 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mohibb-eddin Aboulbaka Abdallah, fils de Hoseïn*, surnommé *Obari*, natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalifa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai surtout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avait plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens

de faire connaître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri. J'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouzabadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Boh-tori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usage moins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda, l'*Alfiya* d'Ibn Malec, etc. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisais; mais en général je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntais à des écrivains orientaux, mais parce que faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scolie des fragments de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits j'aurais pu facilement donner plus d'étendue à mes scolies; mais on s'apercevra qu'il me répugnait de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois dans mon commentaire des expressions dont le sens leur paraîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auraient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués, et consultant les différents passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais pour celle de la langue arabe en général, et comme

supplément a nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction française ou latine au texte des *Séances*; toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connaissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant surtout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connaissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire qu'il ne le serait par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logoglyphes et expressions à double entente, sorte de jeu d'esprit que le plus grand talent ne saurait faire passer dans une autre langue. Quant au désir que pourraient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs, qui ne connaissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en français, en allemand et en anglais, de quelques-unes de ses *Séances*: et d'ailleurs je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée que se propose de publier incessamment M. Garcin de Tassy, déjà connu par la traduction d'un poème mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles*. J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama*, d'après l'analogie de leur forme, signifient le lieu où l'on se tient debout; mais on en a étendu la si-

gnification, et on les a employés comme synonymes de *méhan* (lieu où l'on est) et *medjlis* (lieu où l'on est assis). Puis l'usage de ces mots étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les personnes mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on emploie pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin on a porté la chose encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les discours mêmes, les sermons, les récits et autres choses semblables qu'on prononce dans ces réunions. C'est ainsi que l'on transporte souvent le nom d'une chose à d'autres qui ont avec elle un si étroit rapport qu'elles semblent presque se confondre, ou qui sont avec elle dans la relation de cause et d'effet. Par exemple, on a employé le mot *ciel* pour les *nuées*, et ensuite pour la *pluie* même que versent les nuages. De même encore on a donné à la pluie le nom de *haya* (vie), parce qu'elle donne la vie à la terre et aux hommes qui l'habitent; puis les plantes mêmes ont été désignées sous ce nom, parce que leur végétation est due à la pluie; et, par une nouvelle extension de signification, un poète a nommé la graisse et le beurre *haya*, parce que ces substances sont produites par les plantes. C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage est presque sans bornes.»

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à désirer; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres; la connaissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère, ne saurait tourner au profit de la société qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.

III' SÉANCE DE HARIRI,

TRADUITE EN HÉBREU

PAR LE RABBIN JÉHUDA, FILS D'ALCHARIZI.¹

המחברת השלישית

והיא מחברת הזחובים :

נאום הגבר איתואל : החבירני עם חברים חמודים נוה נחמד : כל הבא
עליו ועמד : לא כבתה בו אש מליצות פליאות : ולא בערה בו אש
קנאות ורשפי שנאות : ועודינו סוחבים שולי החגיגונים : ובוחנו בשיר
ונבחנו : ושואלים זה את זה : ומקבלים זה מזה : והנה נצב עלינו זקן
אחד עליו בלוי סחבור : ומאחת רגליו פסח : ועל סעיף : אחד פוסח :
ויאמר : עליכם אקרא הנבחרים : הנברים : ופחות : המשפחות :
ייטיב אלהים שחריכם : ויאיר אוריכם : הביטו לאיש אשר היה בעל
דירה רחבה : ויד נדיבה : וחיל ינוב : ובתים מלאים כל טוב : זכרמים
ושדות : ושדה ושדות : ונוה מזומן לכל נפש מרה : במטה ושולח :

¹ La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion. [Nous nous sommes permis en outre quelques autres corrections, tout en indiquant la leçon de la première édition. (Note des nouveaux éditeurs.)]

² Sam. xx, 12.

³ Ce mot manquait dans la première édition. (Note des nouveaux éditeurs.)

⁴ Jer. xxxvii, 11.

⁵ Reg. xviii, 21.

⁶ Psalm. lxii, 11

⁷ Eccles. ii, 8.

וכסא ומנורה * ולא שקטו קורות הצרות * ומאורעות הרעות * ומוצאות
 התלאות * * ורשפי אש החומדים והמקנאים * וחצי עין המשנאים * עד
 שאו הידים * וכחו העינים * ויבש המקור * וחשך המאור * וצר ארחי
 ורבעי * * וקצר מצעי * * ואתגולל על יצועי * * ושאו האזרות מפרדינו *
 וסוסינו * * והמכלאות מצאנינו * * וכבשינו * * עד חמל החמד לרב אידנו *
 זבכה השמה לאידנו * * והסרנו לזמן המאוס * * החון הכמוס * * והטוב
 העמוס * * ונתון הלבוש * * והסוס * * והצריכנו הזמן הרע * * אשר כארי כרע *
 והדלות אשר ישפיל וזריש * * וכצפעוני יפריש * * לנעל מנעל המרוורים *
 ולאכל פת לענה על מצות ומרוורים * * והסתרנו חנניות * * והדלות *
 זכחנו עינינו בפקד הדמעות * * וירדנו מן הגבעות ושבנו בבקעות *
 ושכנו לארץ נער וזקן * * ושכחנו מטות השן * * ומתק לחכנו לשכון
 בארץ צלמורת * * ובושש ממנו יום המורת * * ועתה היש בכם בן חורים
 מרפא * * או נדיב עומד על מצפה * * כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי *
 ואנשי הפארתי * * אם יש לי מעוג * * לבנים עורגים כאיל הערוג *
 אמר איתיאל * * וכשמעי מליו * * נכמרו ניהומי * * עליו * * והמו מעי
 לצירו וחילו * * ורציתי לחקור מי שכלו * * והוצאתי מכיסי זהוב * * זהוב
 חביב וזהוב * * ואומר לו לנסתו * * אם תוכל בשיריך לשבחהו * * קחהו *
 וישא משלו בחין ערכו * * ולא התמהמה עד כה ועד כה * * ויאמר *

ראה תרוץ ורקק לא יסולה ככל חפץ ולב חומדיו יכלה
 צורת ארץ ישוטט ואפסוס ומפליא לעשות הפלא ופלא

¹ *Exod. xviii, 8.* La première édition portait **המלאות**, qui ne donne pas de sens. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² *Psalms. cxxxix, 3.*

³ *Is. xxviii, 20.*

⁴ *Job, xxxvi, 27.*

⁵ *Esth. vi, 9.*

⁶ *Prov. xxiii, 32.*

⁷ *Hos. xi, 8.*

⁸ *Job, xli, 4.*

⁹ *Is. xxix, 14*

נְעִים שָׁמְעוּ לְכֹל אֲזֵן נְגִינָה¹ וּפְוָךְ אֹרֹז כְּסוּת עֵינַי יַגְלֶה
 בְּמַרְאֵהוּ לְאִישׁ שְׁבַע שְׂמֻחוֹת וְעַל כֵּן כָּל אֲנוּשׁ פָּנָיו יַחְלֶה
 כְּאִלוּ נֶאֱצַל מִן הַלְּבָבוֹת לִזְמַן יִכְסֶף לְבַב אִישׁ לוֹ וְיִכְלֶה
 יְהוּא יַחֵס וּמִשְׂפַּחָה לִיחִיר וְכֹו יִשָּׂאב אֲנוּשׁ מִימֵי שְׂמֻחוֹת
 וְכַמְדָּה שֶׁר וּמְפָסֵר יַעֲלֶה כֹו וּמִתְעַנֵּג אֲשֶׁר לֹולִי כְבוֹדוֹ
 וְחִיל יִגוֹן חֲלָשׁוֹהוּ צָבְאוֹ וְכַמְדָּה דַל וְעִשִׂיר בֵּין מִשְׁנָאוֹ
 גְּאֻלָּהוּ וְהַרְבֵּה אֶת שְׁשׁוֹנוֹ בֵּיד חֲפְצוֹ כִּנֵּי אָדָם כְּבוֹדִים
 פְּעֻמִּים יִתְיַד מוֹלִיךְ וּמְכִיבֵי יִכֹו כֹל אִישׁ כְּמוֹב יִמְיוֹ יִכְלֶה
 וְעַת כִּי יִמְעִטוּ דוֹדִים וְעוֹזְרוֹים יֵאֱמֹת לֹולִי יִרָא אֶל אֹמְרָה הוּא

סליק:

ויב ידו כהשלימו שיריו ויאמר: באשר מצאת את אשר אוית: מוצא
 שפתיך תשמור ועשית: ואניף הזהב תגופה: ואמרתי יהי לך בלב טוב
 ועין יפה: ויקחהו ויאמר: רפאת יגוני: ברוך אתה לאדוני: וישנס
 ללכת מתניו: אחר אשר סרו יגוניו: ומאשר גדל בשירו משושי:
 הוצאתי זהוב אחר מכיסי: ואומר לו: אם תחרפהו: תאספהו: ויען
 ויאמר:

¹ Nous avons adopté cette leçon à la place de נעים שמעו לכול און נגינה שומעו qui détruit le mètre et ne donne pas de sens satisfaisant. (Note des nouveaux éditeurs.)
 Gen. xx, 16.

² Psalm. lxxxiv, 3.

³ Sam. III, 12.

⁴ Job, xxxvi, 11.

⁵ Reg. xviii, 46. Première édition, וישום. (Note des nouveaux éditeurs.)

כַּעַל עֹכֵר וְהוּא נֹדֵד וְגוֹלָה	אָבִי לֹא נִאֲלַח נְבוּזָה וְנִקְלָה
בְּלֵב וּלֵב וְיִשְׁפִּיל כָּל מַעֲלָה	אֲשֶׁר יִרְאֶה שְׁנֵי פָנִים כַּחֲנָף
וּכְחוּשֵׁק יִרְקַק הוּא וְחוֹלָה	וּמְרֵאֵהוּ חֲמוֹד חֲשׂוֹק כִּיפִיו
וּלְעִשׂוֹת יַע וְחֵטָא יָדוּ יִמְלֵא	וּבַעֲדוֹ וְחֵטָא כָּל אִישׁ וַיִּזְנֶה
הַרְג אָדָם עָלַי הוֹנֵה וְנִתְּלָה	וּלְדוּי אֶהְבֵּתוּ לֹא יִהְיֶה נֵר
עָלַי מִמִּין לֵבֵב אִישִׁים יִכְלֶה	יֵלֵא הֵיטָה מְרִיבָה בֵּין שְׁנַיִם
וּמְחַמֵּד עֲשׂוֹת יְגִדִיל וּפְלֵא	וְלֹא נִחְבֵּא אֲנוֹשׁ מֵעֵין מַהֲנֵאִים
לְכָל חוֹקֵר בְּעֵין שְׂכָלוֹ וְגוֹלָה	וּבֹ מְדוֹת רַעוֹת מְדוֹת אַחֲרוֹת
פָּנָי זָדִים וְעֵרִיצִים יִחְלֶה	יִירַחֵק מִמֵּתֵי יוֹשֵׁר וְאֵכֵן
וַיִּשִׁים בֶּן יֶקֶר נִדָּח וְנִגְלָה	וַיִּשְׁקוּט כָּל כְּזוּיֵעַם עַל־שְׁמֵרֵיו
אֲבָל אוֹתוֹ בֵּד אֹיְבָיו יִכְלֶה	הֵכִי לֹא יַעֲזוֹר בְּעַר בַּעֲלָיו
וְאֵל יִתָּאוּ לַחֲבֵרָתוֹ וַיִּכְלֶה	אִמְרַת אֲשֶׁר נִדְּיב לֵב וּמֵאֲסָהוּ

סריה:

אמרתי לוֹ: מה יקרו שיריך: ויאמר לי: אתה אל תשכח נדריך: ואתה
 לוֹ הזוהב השני: ואמרתיו לוֹ: זכור אהבתי ולא תנשני: כי המצאתיך
 ממאסר עין פדיום: והיו תואמים: וילך לוֹ וישבח הנוה ושוכניו:
 והוא מודה טובת מחונניו: וידע לבי כי הוא חבר הקני זקן האשמה:
 ולכתו כאיש פסח בשקר ובמרמה: ואומר לוֹ: רמאי כבר נודעת
 במליך הנכוחים: ועתה ישר רגליך הפסחים: אמר לי: האתה האיש
 איתיאל: תשא ברכה מהאל: ואומר לוֹ: אני מחברך הראשוניב
 הנאמנים: ואתה איך התנהגת עם ילדי הזמנים: ויאמר לי: התהלכתי
 עם הזמן בשני ענייניו פעם בהנחה: פעם באנחה: ועת לִשְׁחֹק: ועת

Première édition, עיש.

² Ce vers est fautif; il faudrait peut-être lire: ובו מדות אחרות עוד ורעות: (Note des nouveaux éditeurs.)

¹ Jer. XLVIII, 11.

⁴ Psalm. xvi, 6.

⁵ Exod. xxxvi, 29.

לדחוק: אמרתי לו: מדוע שבת כאיש פסח מאז הבקר: ולא נזה לנדיב
שפת שקר: ויתעצב למלי: ויאמר אלי: וישא משלו ויאמר:

אלך	כפסח	למען	אהיה	שלו	בתענוגים	וגם	שמה		
עולה	ונבלות	אשבעה	תמיד	ואתך	הלך	מתעתע	כאיש	פקח	
אומר	למאשימי	שאו	תטאי	ומי	יאשים	עלי	חוכו	אנוש	פסח

VIE DE HARIRI,

EXTRAITE

DU DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE D'EBN-KHALLEKAN. ¹

Abou-Mohammed Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Mahamat* (ou *Séances*), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances*, qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connaît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances*. « Mon père, disait-il, étant assis un jour dans sa mosquée au quartier dit *Bénou-Haram*, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes robes, qui avait l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, mais qui parlait avec beaucoup de facilité et s'exprimait avec une grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il était; il répondit qu'il était de Saroudj : interrogé sur son prénom, il dit qu'il s'appelait *Abou-Zéid*. A cette occasion mon père composa la *Séance* intitulée *Haramiyya*, qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit sous le nom de cet Abou-Zéid. Cette *Séance* s'étant répandue vint à la connaissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschiréwan ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched-billah. Il la lut, et elle lui plut tant.

¹ De Sacy a reproduit dans sa *Chrestomathie arabe*, 2^e édit. tome III, pag. 173 et suiv. la traduction de la vie de Hariri, en y faisant quelques changements que nous avons adoptés en grande partie. Le texte de cette vie a été réimprimé depuis par M. de Slane, dans le

1^{er} volume du *Dictionnaire biographique d'Ibn-Khallekan*, p. 586 et suiv. De plus, M. de Slane a donné une nouvelle version de cette même vie dans son excellente traduction anglaise du *Dictionnaire*, t. II p. 490 et suiv. (*Note de nouveaux éditeurs.*)

qu'il engagea mon père à en composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa effectivement ainsi jusqu'au nombre de cinquante. C'est à ce vizir que Hariri fait allusion dans la préface de ses *Séances*, quand il dit : *Une personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux d'obéir, m'a engagé à composer des Séances, en me proposant pour modèle celles de Bédi-al-zéman (Homadami), bien que je n'ignore pas qu'un boiteux ne saurait suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques; mais étant au Caire, en l'année 656^h, j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri; sur la couverture du volume était écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avait composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched; et l'on ne saurait douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connaît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeb 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zeid Saroudji. Le kadhi Djemal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Scheïbani Kifti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéid était *Motahher ben-Salam*², qu'il était de Basra, et cultivait la grammaire et la lexicographie; qu'il se mit sous la direction³ de Hariri, etudia près de lui à Basra, et devint très-habile avec son secours⁴. Il ajoute que c'était de lui que le kadhi Abou'lfath Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avait appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disait le lui avoir entendu reciter, comme le tenant de Hariri lui-même⁵. « Motahher, disait ce kadhi.

¹ Il faut mettre dans le texte *وخمسين* à la place de *وثمانين* que porte la première édition, et que nous avons oublié de corriger dans celle-ci. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² Nous avons adopté cette leçon, en suivant M. de Slane. La première édition porte *سالك*. Voyez Hadji Khalfa, t. I, p. 441. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

³ De Sacy, dans la première édition, a traduit : « vécut en la compagnie. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁴ L'expression *تخرج*, qui revient souvent dans le Dictionnaire biog appliqué, paraît s'appliquer à un étudiant qui, grâce aux leçons de son maître, se met en état de devenir maître à son tour. Les mots *وروى عنه*, qui ont été passés dans la traduction, sont rendus ainsi par M. de Slane : « Et il reçut de même de Hariri l'autorisation d'enseigner oralement certaines parties de la tradition que celui-ci lui avait communiquées. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁵ Chez les Arabes de cette époque, il n'était

vint nous trouver à Waset, où nous habitons, en l'année 538, et je l'y entendis réciter ce poëme. Il monta ensuite à Bagdad, et y ayant résidé quelque temps, il y mourut.» [C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*¹, et Imad eddin, dans son livre intitulé *la Perle*². Ce dernier ajoute : Le surnom honorifique de ce personnage était *Fahhr-eddin*; il exerça la charge de *sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman³, à Méschan, et il y mourut après l'an 540⁴.]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hammam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou-Zeid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette

pas rare de voir des professeurs qui ne mettaient point par écrit certains ouvrages de leur composition, et qui les confiaient uniquement à la mémoire de leurs disciples. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

¹ C'est un supplément à l'histoire de Bagdad, par Abou-beer Ahmed, surnommé *al-Khatib*. Voyez Ebn-Khallecan, t. I, p. 38 et 419; Abou'l-féda, *Annales Muslem.* t. III, p. 604; Hadji-Khalifa, t. I, p. 119. (*Note des nouv. édit.*)

² Le titre entier est : *خريدة القصر* و *جريدة أهل العصر*, suivant Hadji-Khalifa, édit. Flügel, t. III, p. 133. Plusieurs volumes de l'ouvrage se trouvent à la Bibliothèque royale.

³ Nous mettons sous les yeux du lecteur la note de M. de Slane dans sa traduction anglaise du Dictionnaire (t. II, p. 495) : « M. de Sacy, dans sa version de la Vie de Hariri, regarde le mot *sadriyé* comme l'équivalent de *sadr-alislam*, lequel titre est rendu par *chef de la religion*. Mais les Musulmans n'ayant pas de clergé établi, j'hésite à adopter cette opinion, et le passage suivant du livre intitulé *la Perle*, où l'auteur Imad-eddin parle de sa personne, peut servir à fixer le véritable sens de ce mot. Il dit : « Dans l'année 556 (1161), je me suis rencontré à Almeschan avec Aboulabbas « Mohammed, fils d'Alkâsim Hariri, et surnommé *Zéin-alislami* (*l'ornement de l'islam*); je lus « sous sa direction quarante des *Séances* de son

« père. C'était un homme de mérite qui parlait « avec elegance et facilité. J'étais alors employé « dans les *Sadriyât* (ce mot est le pluriel de « *Sadriyé*) comme lieutenant du vizir Aun « eddin; et le fils de Hariri étant extrêmement « modeste et réservé, je dus me servir d'une « ruse afin de l'engager à venir me voir. Comme « il avait négligé de solder le montant de ses « impôts, je lui envoyai une sommation, et « lorsqu'il se présenta auprès de moi, je lui fis « grâce de sa dette, et lui dis : Je n'ai eu pour « but que de vous amener ici et de faire votre « connaissance, etc. » (Ms. anc. fonds, 1373, fol. 169 verso.) On reconnaît par là que la *Sadriyé* était une cour de justice qui avait aussi l'attribution de poursuivre le recouvrement des impôts arriérés. Je dois ajouter que le premier magistrat de l'Empire ottoman porte le nom de *Sadr-Roum*, et que, parmi ses prérogatives, est celle de prendre connaissance de toutes les causes dans lesquelles les intérêts pécuniaires de l'État sont engagés. » Voyez d'Ohsson, *Tableau de l'Empire othoman*, t. IV, p. 538. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁴ Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.

denomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est hareth, et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit hammam* ; car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *hammam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien, et se donne des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu, dans un certain recueil, que Hariri n'avait d'abord composé que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta avec lui, et les presenta comme son ouvrage; mais beaucoup de gens de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils disaient qu'elles n'étaient point son ouvrage, mais celui d'un homme très-éloquent du Magreb, qui était mort à Bagdad, et dont les papiers étaient tombés entre les mains de Hariri qui s'en faisait honneur. Le vizir ayant fait venir Hariri au diwan, lui demanda quelle était sa profession : il répondit qu'il était *mouschi*, c'est-à-dire écrivain rédacteur. Alors le vizir lui ordonna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura longtemps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc tout confus, et se retira. Au nombre de ceux qui l'avaient accusé de plagiat, était le poète Aboulkasem Ali ben-Aflah, dont nous avons parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui avait donnée à faire le vizir, Ebn-Aflah fit et récita les deux vers suivants, que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed Harimi Bagdadi, poète célèbre connu sous le nom d'*Ebn Djahina*.

« Nous avons un docteur issu de Rebiat-alfarès, qui dans son imbecile fureur s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'envoyer parler à Méschan¹, comme il l'a frappé dans le diwan d'un silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantait de descendre de *Rebiat-alfares*², et que quand il était occupé à réfléchir, il avait l'habitude de s'arracher les poils de la barbe; Hariri demeurait à Meschan, dépendance de Basra.

De retour en cette ville, il y composa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de stupidité et d'incapacité à laquelle il

¹ Méschan était un lieu d'exil où l'on reléguait ceux qui déplaisaient à la cour de Bagdad. Voyez Aboulféda, *Annal. Moslem.* t. III, p. 414.

² C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 47; et Eichhorn, *Monum. antiquiss. hist. Ar.* p. 120.

s'était trouve réduit dans le diwan, sur la crainte respectueuse dont il avait été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est intitulé *la Perle du plongeur, où il est traité des fautes de langage des gens bien nes*, un poëme sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui dirait *les Delices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Scéances*. Voici des vers de Hariri, dont les pensées sont pleines de grâces.

« Mes censeurs ¹ ont dit : Quel est donc cet amour dont tu brûles pour lui ? Ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil ? Je leur ai répondu : Par Dieu, si celui qui me traite d'insensé avait consulté la droite raison, les reproches qu'il me fait n'auraient eu à ses yeux aucune solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle était nue et sterile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre de verdure ? »

[Imad-eddin Isfahani ², dans le livre intitulé *la Perle*, rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles ³, dans un désert pierreux, n'ont-elles pas fait de cruelles blessures avec leurs yeux ! Combien d'âmes de grand prix ne sont-elles pas tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les regards ⁴ ! Combien de fois les mouvements gracieux d'une beauté qui dans sa marche se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans un cœur, et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon rigide censeur un complaisant apologiste de mes faiblesses ! Combien de soucis cuisants n'ont pas fait naître de beaux cheveux, en se montrant à découvert ⁵ ! »

¹ Nous avons mis العواذل à la place de عواذلي qui rompt le mètre. On sait que l'article remplace souvent le pronom affixe. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

³ Au lieu de كمن ظباء que portent les manuscrits, la mesure du vers exigerait qu'on lût کم ظباء ou وظباء. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

⁴ Au lieu de بالحدار je lis بالحدار, et je regarde محادر comme le pluriel irrégulier de

محدرة une femme élevée dans l'intérieur d'un gynécée. [Les corrections mentionnées dans ces deux notes ont été introduites dans le texte de cette édition, sur l'autorité de de Sacy lui-même (*Chrest. ar.* t. III, p. 177), et de M. de Slane dans son édition du Dictionnaire biographique. (*Note des nouveaux éditeurs.*)]

⁵ Les manuscrits portent تظافرت et ظفائر. Je n'ai pas hésité à écrire تصافرت et ضفائر. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres ظ et ظ.

Hariri a composé des poèmes du genre nommé *kasida*, dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnis*.

On dit que Hariri était extrêmement laid et d'une figure ignoble : un étranger étant venu pour lui rendre visite et s'instruire auprès de lui, concut du mépris pour lui en voyant sa figure. Hariri s'en aperçut; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit : Écris, et il lui dicta les vers suivants :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnaître un sol propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure trompeuse, produite par la fiente des animaux¹. Cherche un homme qui te convienne mieux que moi; car pour moi, je suis comme Moâdi : il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Cet homme rougit, et se retira tout confus.

Hariri était né en 446, et mourut en 516, ou suivant d'autres en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. Il laissa deux fils. Abou Mansour Djawaliki dit : « Nedjm-eddin Abd-allah et le kadhîlkodhat de Basra, Dhiâ-eddin² Obaid-allah, m'ont permis d'enseigner les *Makamat* qu'ils avaient reçues³ de leur père⁴. » Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demeurait à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Benou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étaient établis dans cette rue, et lui avaient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* [qui veut dire soie], et on nommait ainsi notre auteur, parce qu'il travaillait la soie ou en faisait le commerce.

Méschan, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, où il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri était de ce lieu; on dit qu'il y possédait dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissait d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, était un homme instruit et de beaucoup de talent; il est auteur d'une chronique intitulée *Les*

¹ C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, p. 48. (Freyt. *Prov. arab.* t. I, p. 48.)

² M. de Slane le nomme *Dhia-alislam*. (*Note des nouveaux éditeurs*.)

³ Suivant M. de Slane: « qu'ils avaient été autorisés à enseigner eux-mêmes par leur père, l'auteur du livre. » (*Note des nouveaux éditeurs*.)

⁴ Ce qui est renfermé ici entre des crochets ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

grands hommes du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes. Imad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*¹. Ce vizir mourut en l'année 532.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'lfath Mohammed ben Abi'labbas Ahmed ben Bahhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-beer Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il était né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

Moaidi doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe : *Entendez parler de Moaidi, mais gardez-vous de le voir*. On dit aussi : *Il vaut mieux entendre parler de Moaidi que de le voir*. Suivant Mofaddhal Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schikka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avait entendu parler de Schikka; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine, qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schikka lui répondit : « Prince, que le ciel te preserve de malédiction! Les hommes ne sont pas des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps; le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-même, son cœur et sa langue². » Mondar admira sa réponse et son bon sens. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moaidi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd, fils d'Adnan; on a commence par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le redoublement du *dal*; puis on en a fait un adjectif patronymique.

¹ L'ouvrage d'Imad-eddin se trouve à la Bibliothèque royale, Supplément arabe, fonds Saint-Germain, n° 327. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² Voyez sur ce proverbe, et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trentecinquième *Séance*. (*Freyt. Prov. arab.* t. 1, p. 223.)

المآقي، وزفراقى يتصعدن من التراقي، وكانت هذه خاتمة التلاقى،

قال القاسم بن علي، هذا آخر المقامات التي أنشأتها بالاعتذار، وأملتتها بلسان الإضطرار، وقد لجت إلى أن أرصدتها للإستعراض، وناديت عليها في سوق الاعتراض، هذا مع معرفتي بأنها من سقط المتاع، ومما يستوجب أن يباع ولا يبتاع، ولو عشيبي نور التوفيق، ونظرت لنفسي نظر الشفيق، لسترت عوارى الذى لم يزل مستورا، ولكن كان ذلك في الكتاب مسطورا، وأنا أستغفر الله تعالى مما أودعتها من أباطيل اللغو، وأضاليل اللهو، وأسترشده إلى ما يعصم من السهو، ويحظى بالعمو، إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة، وولي الخيرات في الدنيا والآخرة،

قد تمت مقامات الحريري، بعون الله العتي

من التراقي جمع ترفوة وقد سبق ايضاح الترفوة في شرح المقامه الحادي عشره والمراد هاجنا للقوم كما في قوله تعالى كاذ اذا بلغت التراقي وقيل من راقى الابه انشأتها بالاعتذار اى تجلت عليها بالمكر والحيله والالحاح على انشأتها بغير اختيار متى في سوق الاعتراض الاعتراض الدخول على احد او على امر واعترض على احد من قول ار فعل اذا نسبه الى خطأ يعنى جعلتها معرضه مهيبه لان بعرض على كل احد اى لان ستمع على وينسبني الى الخطاء ويخطئى بالعمو اى ينفصل على بالعمو من اخطى اذا نفضل روى بعض النسخ ويخطئى بالعمو بالحاء المعجمه والطاء المعمله وهو من اخطأ اذا حاوز عن احد قصده يعنى استرشده الى ما يخطئى اى يجاوز عن ذنبى،

نم شرح المقامات الحريري.

فَدَلَّحِقَ بِالْأَفْرَادِ، وَأَشْرَبَ قَلْبَهُ هَوَى الْإِنْفِرَادِ، فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي
عَزْمَةَ الْإِرْتِحَالِ، وَتَخَلَّيْتَهُ وَالتَّخَلَّى بِتِلْكَ الْحَالِ، فَكَأَنَّهُ تَفَرَّسَ مَا
نَوَيْتُ، أَوْ كُوشِفَ بِمَا أَخْفَيْتُ، فَزَرَزَرَةَ الْأَوَاهِ، ثُمَّ قَرَأَ فَاذًا
عَزَمْتَ فَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ، فَأَسْجَلْتُ عِنْدَ ذَلِكَ بِصِدْقِ الْمُحَدِّثِينَ،
وَأَبْقَنْتُ أَنَّ فِي الْأُمَّةِ مُحَدِّثِينَ، ثُمَّ دَنَوْتُ إِلَيْهِمَا كَمَا يَدْنُو الْمُصَالِحُ.
وَقُلْتُ أَوْصِنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ الصَّالِحُ، فَقَالَ اجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ
عَيْنِكَ، وَهَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ، فَوَدَّعْتُهُ وَعَمِرَاتِي يَتَحَدَّرْنَ مِنْ

وَمَا أَرْفُوبَ مِنَ الْإِبِلِ فَهِيَ الَّتِي لَا تَدْنُو مِنَ الْحَوْضِ مَعَ الزَّحَامِ وَذَلِكَ لِكِرْمِهَا بِالْأَفْرَادِ
أَيَّ بِالزَّهَادِ الَّذِينَ لَا نَظِيرَ لَهُمْ فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي عَزْمَةَ الْإِرْتِحَالِ وَتَخَلَّيْتَهُ وَالتَّخَلَّى بِتِلْكَ الْحَالِ
الْوَاوِي وَالتَّخَلَّى بِمَعْنَى مَعَ وَقَدْ يَرُودُ لِلتَّخَلَّى وَفِي بَعْضِ النُّسخِ فَعَزَمْتُ أَنْ أُعْجِلَ قِيَامِي لِكِبَالِ
بِسُنْقَلِ مُقَامِي أَوْ كُوشِفَ بِمَا أَخْفَيْتُ أَيْ أَطَّلَعَ عَلَيْهِ يُقَالُ كَاشَفَهُ بِالْعِدَاوَةِ أَيْ بَادَاهُ بِهَا
فَإِذَا عَزَمْتَ لِلْحِجَابِ قَالَ تَعَالَى وَشَاوَرَهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ أَنْ اللَّهُ يَجِدَ
الْمُؤَكَّلِينَ فَأَسْجَلْتُ عِنْدَ ذَلِكَ بِصِدْقِ الْمُحَدِّثِينَ أَيْ أَطْلَقْتُ قَوْلِي وَأَرْسَلْتُهُ فِي وَصْفِي أَبَاتِمِ
بِالصَّدَقِ مِنْ أُجْلِ الْبَهْمَةِ إِذَا أَرْسَلَهَا مَعَ أُمَّهَا وَمِنْهُ الْمَجْعَلُ لِلْمَبَاحِ أَوْ حَكَمْتُ بِصِدْقِهِمْ وَأَثْبَتُهُ
لَهُمْ مِنْ أُجْلِ مَعْنَى مَجْعَلٌ وَهَذَا وَإِنْ لَمْ يَسْمَعْ فِي الْقَوَانِينِ هَجِيحٌ فِي الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْأَفْعَالَ
وَالْمُفْعِلَ قَدْ يَسْتَرْكَنُ وَكَانَ صَاحِبَ الْمَقَامَاتِ سَمِعَهُ مِنْ أَهْلِ الْحَضْرَةِ لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي كَلَامِهِمْ عَكْدًا
غَيْرَ مَرَّةٍ أَوْ أَقْنَدِي بِأَبِي الْعَلَاءِ الْمُعَرِّيِّ حَيْثُ اسْتَعْمَلَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ شَعْرٌ

طَوَّبْتُ الصَّبِيَّ طَيِّبَ النَّجْلِ وَزَارَنِي زَمَانٌ لَهُ بِالشَّيْبِ حُكْمٌ وَاجْتِمَالٌ

وَكَعِي لَهُ قِدْوَةٌ وَعَنِ الْمُحَدِّثِينَ الَّذِينَ كَانُوا قَدْ قَالُوا لَهُ أَنَا رَأَيْنَا أَبَا زَيْدٍ قَدْ لَبَسَ الصُّوفَ
وَأَبْقَنْتُ أَنَّ فِي الْأُمَّةِ مُحَدِّثِينَ عَنِ النَّبِيِّ عَمَّ أَنَّهُ قَالَ إِنَّ فِي كُلِّ أُمَّةٍ مُحَدِّثِينَ مَرُوعِينَ فَإِنَّ
بِصْنِ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ أَحَدٌ فَإِنَّ عَمْرَ مِنْهُمْ قَبِيلٌ وَمَا الْحَدَّثَاتُ قَالَ الَّذِي يَرَى الرَّأْيَ وَيُظَنُّ
الطَّنَّ فَكَانَ كَمَا رَأَى وَكَمَا طَنَّ وَكَانَ عَمْرُ رَضَهُ كَذَلِكَ فَإِنَّهُ صَلَعَمُ كَانَ يَقُولُ مَا خَافَ عَمْرُ
أَمْرًا فَقَطَّ أَنْ يَقَعَ الْأَوْقَعُ اجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ فِي امْتِثَالِهِمْ جَعَلْتُهُ نَصَبَ عَيْنِي أَيْ
مَنْصُوبًا لِعَيْنِي وَالنَّصَبُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ سُمِّيَ بِهِ وَكَثُرَ الْعَرَبُ يَقُولُ نَصَبَ عَيْنِي بِالضَّمَّةِ
وَعُرِيَ فِي الْأَصْلِ أَيْ لِكُلِّ مَا يَنْصَبُ فَعَلَ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ كَالْأَكْلِ وَالطَّعْمِ بِمَعْنَى الْمَأْكُولِ وَالْمَطْعُومِ

مَا مَعَزَ الْمُتَعَى وَرَجَّ عَبْدِ مَدِ وَئِي
 سَوْءَ لِحْسَابِ الْمُوْبِي وَهُوْلَ نَوْمِ الْفَزَعِ
 وَبَا خَسَارَ مَنْ بَنَى وَمَنْ تَعَدَّى وَطَى
 وَشَبَّ نِسْرَانَ الْوَيْ لِمَطْعَمٍ أَوْ مَطْمَعِ
 يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُتَكَلِّ فَدَ زَادَ مَا مِي مِنْ وَحَدِ
 لِمَا اجْتَرَحْتَ مِنْ زَلْدِ فِي عَمْرِي الْمَضْعِ
 فَأَعْفِرْ لِعَبْدٍ يُحْتَرِمُ وَأَرْحَمِ بُكَاءَ الْمُنْحَمِ
 فَأَنْتَ أَوْلَى مِنْ رَحِمِ وَخَيْرُ مَدْعُو دِي

قَالَ فَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّهَا بِصَوْتِ رَقِيقٍ ، وَيَصِلُهَا بِزَفِيرٍ وَشَهِيحٍ ، حَتَّى
 بَكَتْ لِبُكَاءِ عَيْنَيْهِ ، مَا كُنْتُ بَيْنَ قَبْلِ أَبِي عَلَيْهِ ، ثُمَّ بَرَزَ
 إِلَى مَسْجِدِهِ ، بِوُضوءٍ تَهَجَّدَهُ ، فَاَنْطَلَقَتْ رِدْفَهُ ، وَصَلَّيْتُ مَعَهُ مِنْ
 صَلَاتِي خَلْفَهُ ، وَلَمَّا انْقَضَ مِنْ حَضْرِهِ ، وَتَفَرَّقُوا شَعْرَ بَعْرٍ ، أَخَذَ
 يَهَيْمُ بِدَرْسِهِ ، وَيَسْبِكُ يَوْمَهُ فِي فَالِبِ أُمْسِهِ ، وَفِي ضِمْنِ ذَلِكَ
 يُرِنُ إِرْنَانَ الرَّقُوبِ ، وَيَبْكِي وَلَا بُكَاءَ يَعْقُوبُ ، حَتَّى اسْتَبْنَتْ أُمَّهُ

مناله بمعنى العالم والمنعم والفاضل والمفضول والسيد والمسود والرئيس والمرؤس وفي بعض
 النسخ وبسبب كل ذى صدق وكل مدعى لما اجترحت اى لما كسبت والاجسراج بتقديم
 ففسره في الثالثة عسرة بكاء المنجم نجم الدمع نجومًا ونجمًا وانجم سال ونجنت العبر
 ذمعا وعين نجوم وتفرقوا شعر بعرو من امانالم اى ذهبوا في كل وجه وهما امان حلا
 اما واحدا واصلها من شعر الكلب اذا رفع رجله ليهول او من قولهم شعرت بنى فلان من
 موضع كذا اذا اخرجتم او من اشعر العدد اذا كثروا ونسرو من بعر اذا كان عطشا لان
 في كل منهما تفرقا قال في الصحاح البعر بالتحريك داء وعطش قال الاصمعي هو عطش يأخذ
 الابل فشرب ولا تروى ونمرض عنه فقوت تقول منه بعير بالكسر ويقال تفرقت ابله شعر
 بعرا اذا تفرقت في كل وجه بهيم بدرسه الهيفه الصوت الخفي يرن اى بصوت
 ارنان الرقوب الرقوب المرأة التي لا يعيش لها ولد فعن نرقب موت ولدها وكذلك الرجل

بَدَّتْ بَرَى مَنْ أَوْدَعَهُ قَدِ ضَمَّهُ وَاسْتَوْدَعَهُ
 بَعْدَ الْفَضَاءِ وَالسَّعَةِ فَيَدُ ثَلَّتِ أَذْرِعِ
 لَا فَرَقَ أَنْ يَحِلَّهُ دَاهِيَةً أَوْ أَبْلَهُ
 أَوْ مُعَسِّرًا أَوْ مَنْ لَهُ مُلْكٌ كَمُلْكِ تَبَعِ
 وَبَعْدَهُ الْعَرَضُ الَّذِي حَوَى الْحَيَّ وَالْبَدِي
 وَالْمُبْتَدَى وَالْمُحْتَدَى وَمَنْ رَجَى وَمَنْ رَجَى

قال الجوهري الأول نقيض الآخر وأصله أوّل على أفعل مفعولة الاوسط قلبت الهزة واو
 وادغم بدل على ذلك قولهم هذا أوّل منك وللجمع الاوائل والاوالى ايضا على القلب وقال
 قوم أصله وول على فوعل فقلبت الواو الاولى همزة وانما لم يجمع على اوائل لاستثقالهم احتمل
 الواو بينهما الى للجمع وهو اذا جعله صفة لم تصرفه فنقول لقبته عاما أوّل واذا لم يجعله
 صفة صرفه فنقول لقبته عاما أولا قال ابن السكيت ولا نقل عامر الأوّل ونقول ما رأيت
 منذ عام أوّل او مد عام أوّل فمن رفع الأوّل جعله صفة لعام كانه قال أوّل من عامنا ومن
 نصبه جعله كالظرف كانه قال مد عام قبل عامنا ونقول فى الموتى هى الاولى وللجمع الأزل
 مثل اخرى وأخر وكذلك لجماعه الرجال من حيث التأنيث قال الشاعر عود على عود
 لا قوام أوّل يعنى ناقة مسته على طريق فديم وان شئت فلت الاولون انتهى اعلم ان آخر
 جمع اخرى غير مصروف ومنه قوله تعالى ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام
 أخر وكذلك أوّل جمع أول غير مصروف قيد ثلث اذرع القيد القدر داهية اى حاذق
 تحرب الامور ملك كملك تبّع عن المطرزي تبّع من ملوك اليمن قال ابن المقفع السباعه
 الذين يسقون يتبع ثلثة ملوك أولهم نهر ابوكرب الذى غزا الصين واخرب سمرقند
 وبذلك سقى نهر كند والثانى تبّع أسعد الذى ذبح للبيت الحرام ستمه الاف ناقة وعلّق
 عليه باب الذهب والثالث تبّع بن ملكى كرب ابو حسان بن تبّع وكان سائر ملوك
 اليمن يسقون باسمائهم ولم يسم احد منهم تبعا الا هؤلاء الثلاثة ولا بن سكرة فى معنى
 بيت المقامة

شعر

لَلْوَجِّ يُطْرَدُ بِالرَّغِيفِ الْبَابِيسِ فَعَلَامَ تَكْتَرُ عُسْرَتِي وَوَسَاوِيسِي
 وَالْمَوْتُ أَنْصَفُ جِبْنٍ عَدَلٍ فَسَقَهُ بَيْتِنِ لِلْحَلِيقَةِ وَالْفَقِيرِ الْبَابِيسِ

والبدى البدى القماش يقال رحل بدى وامرأة بدية وقد بدو يبندو بذاء وأصله بدهاء
 فحدث الهاء لان مصادر المضموم انما هى بالهاء مثل خطب يخطب خطابه وصلب صلابه
 وقد يحدو مثل حمل حملا والمبتدى والحمدى الخ اى من ابتدا امرأ ومن احمدى علم

فِيهَا يَضُرُّ الْمُغْتَنِي وَلَسْتُ بِالْمُرْتَدِعِ
أَمَا تَرَى الشَّيْبَ وَحَطَّ وَحَطَّ فِي الرَّأْسِ حُطَطُ
وَمَنْ يَلُجَّ وَحَطَّ السَّمَطُ بَعُودَهُ فَقَدْ نَعِيَ
وَيَجْحِكُ يَا نَفْسِ أَحْرَصِي عَلَى ارْتِبَادِ الْخَلِصِ
وَطَاوِعِي وَأَخْلِصِي وَاسْتَمِعِي النَّعْمَ وَبِي
وَاعْتَبِرِي بِمَنْ مَضَى مِنَ الْقُرُونِ وَانْقَضَى
وَأَخْشِي مُفَاجَاةَ الْقَضَا وَحَاذِرِي أَنْ تُخْدَعِي
وَائْتَهَجِي سُبُلَ الْهُدَى وَادْكِرِي وَشَكَ الرَّدَى
فِيَّانَ مَتَوَاكِ غَدَا فِي قَعْرِ لِحْدٍ بَلَقَعَ
أَهْلًا لَهُ بَيْتِ الْبِلَى وَالْمَنْزِلِ الْفَقْرِ الْكَلَى
وَمَوْرِدِ السَّفَرِ الْأَلَى وَاللَّاحِقِ الْمُتَّبَعِ

الموت به والافلاج عن المعامى وخط الوخط الخاطيه وخط الشيب مخالطه بياض شعر الرأس
يسواد وخط في الراس خطط للخط جمع خطه وهي من الخط كالنقطه من النقط كانه خطا فيه
حطوطا وطرائق ومن روى خطط بالكسر جمع خطه وهي المكان الخنط كان المعنى ان
الشيب اتخذ الرأس مخطا لبنائه ومخطا لاعبائه وهو من قول ابي تمام شعر
غدا الشيب مخطا بقوذي حطه طربق الردى منها إلى النفس مهنيح
وخط الشط الشط اخلاط الشعر الابيض بالاسود وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الباله
والعسرين وشك الردى الوشك القرب في فعرحد بلقع البلقع الخالي من البريه وغيره
اعا له بيت البلى اعا كلمه تعجر وتوجع والجر في البيت للبدل من الضمير في له والنصب
عند على انه بيان للضمير ومورد السفر الالى اي الذين مضوا ودرجوا فخذف الصلة ومناه
عول من قال يخاطب سطيجا الكاعن يا فاصيل الخطه اعيتت من ومن والقلم في عدا الباب
عولم حاء بعد اللبيا والتي ويجوز ان يكون قلب الأول جمع الأولى كما في قولهم ذنبت العرب
الألى برد ان القبر مورد الأوليين والآخريين وسقاعمر سفرا لان الانسان في الدنيا مسافر
قال النهامي

شعر
الْعَبْسُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ بَيْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي
فَاقْضُوا مَآرِكُمْ عِيَالًا إِنَّمَا أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ

لَشَهْوَةٍ أَطْعَمَتْهَا فِي مَرْقَدٍ وَمَتَجَعِ
 وَكَمْ خَطِيئَةٌ حَثَّتْهَا فِي خَزِيئَةٍ أَحَدَتْهَا
 وَتَوْبَةٌ نَكَّتْهَا لِللَّعِبِ وَمَرْتَعِ
 وَكَمْ تَجَرَّاتٌ عَلَى رَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى
 وَلَمْ تُرَاقِبْهُ وَلَا صَدَقْتِ فِيهَا تَدَعِي
 وَكَمْ غَمَطَتْ بَرَّهُ وَكَمْ أَمِنْتَ مَكْرَهُ
 وَكَمْ نَبَذْتَ أَمْرَهُ نَبَذَ لِجِدَا الْمُرْتَعِ
 وَكَمْ رَكُضَتْ فِي اللَّعِبِ وَفُهِتْ عَمْدًا بِالْكَذِبِ
 وَلَمْ تُرَاعِ مَا يَجِبُ مِنْ عَهْدِهِ الْمُتَّبَعِ
 فَالْبَسَ شِعَارَ النَّدِيمِ وَأَسْكَبَ شَأْبِيْبَ الدَّمِ
 فَبَدَلَ زَوَالِ الْقَدِيمِ وَقَبَّلَ سُوءَ الْمَضْرَعِ
 وَأَخْضَعَ خَضُوعَ الْمُعْتَرِئِ وَلَدَّ مَلَادَ الْمُقْتَرِئِ
 وَأَعْيَسَ هَوَاكَ وَالْحَاخِرِئِ عَنْهُ إِحْرَافُ الْمُقْلِعِ
 إِلَامٍ تَسْهُوٍ وَتَنِي وَمُعْظَمُ الْعُمْرِ فَنِي

عليه قال الرازي هو قياس لا يسمع فانه لم يسمع اعتكف عليه بل عكف عليه وكم غمطت بره غمط يعطى أى نقص يعنى كم نعمة انعم الله بها عليك وحدثها قال الجربرى في

شعر

الثالثة والعشرين

وَأَحْفَظُ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْ غَمَطُ

وكم امننت مكره قال تعالى اقامنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون قال البيضاوى مكر الله استعارة لاستدراج العبد واخذه من حيث لا يحتسب بيد الجدا المرقع الجداء النعل وهو ممدود وقصره ضرورة من عهده المتبع عهده الله هو المذكور في قوله تعالى ألم اعهد اليكم يا بنى آدم ان لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين وار اعبدوني هذا صراط مستقيم شاييب الدم الشاييب جمع شويوب وهو دفع المطر يعنى دموع الدم وقيل سوء المصرع أى السقوط ملاد المقتروف يعنى المكسب ذنبا قال في الثالثة والعشرين وعنى اقترفت جريرة او اجتريحت كجيرة لل اجتراف المقلع أى اجتراف من اقلع عن المعاصى وفارقها فراقا تاما تسهو وتنى هو من الونى يعنى رنى في

اللَّهِ مِنْ عِبَادِهِ ، وَلَمْ يَنْزَلْ فِي قُنُوتٍ وَخُشُوعٍ ، وَجُودٍ وَرُكُوعٍ ،
وَإِخْبَاتٍ وَخُضُوعٍ ، إِلَى أَنْ أَكْمَلَ إِقَامَةَ الْحَمْسِ ، وَصَارَ الْيَوْمُ
أَمْسٍ ، فَحِينَئِذٍ انْكَفَأَ بِي إِلَى بَيْتِهِ ، وَأَسْهَمَنِي مِنْ قُرْصِهِ وَزَيْتِهِ ،
ثُمَّ نَهَضَ إِلَى مُصَلَّاهُ ، وَتَحَلَّى بِمُنَاجَاةِ مَوْلَاهُ ، حَتَّى إِذَا الْقَمَعَ الشَّجَرُ
وَحَقَّ لِلْمُتَّجِدِ الْأَجْرُ ، عَقَّبَ تَهَجُّدَهُ بِالتَّسْبِيحِ ، ثُمَّ اضْطَجَعَ نَجْمَةَ
الْمُسْتَرِيحِ ، وَجَعَلَ يَرْجِعُ بِصَوْتٍ فَصِيحٍ ،

نظم

خَلَّ آذِكَارَ الْأَرْبَعِ	وَالْمَعْهَدِ الْمُرْتَبِعِ
وَالظَّاعِنِ الْمَوْدَعِ	وَعَدَّ عَنْهُ وَدَعِ
وَأَنْدَبَ زَمَانًا سَلَفًا	سَوَدَتْ فِيهِ الْعُحْفَا
وَلَمْ تَنْزَلْ مُعْتَكِفًا	عَلَى الْعَيْبِجِ الشَّنِيعِ
كَمْ لَيْلَةٌ أَوْدَعْتَهَا	مَا تَمَّا أَبَدَعْتَهَا

الأوراد جمع ورد وهو نصيب من القرآن بقوم به الإنسان كل ليله وهو في الأصل ابيان الماء
م كثر حتى سقى به ابيان كل شيء ونقال قرأب وردى أى حزب وفرغ من ورده وأوراده
وأغبط أى وانتمت ان اكون مثله العبطه هى ان نمتى مثل حال المغبوط من غير ان تبرد
زوالها عنه وليس بحسد وان تمتبت زوالها عنه فهو الحسد واخبات الاخبات للخشوع
والتواضع يقال اخبت به فيه خبنة أى نواضع وخبنت المطمئن من الارض فيه رمل
اكمل اقامة الخمس أى اقامة الصلوات الخمس وصار اليوم امس أى معنى واسمى أى
اعطاني سها أى نصيبا من قرصه وزينه الزيت ادا مر الزناد وهو يرقق القلب واللحم
نفسه وعن على بن ابي طالب عن النبي عم انه قال عليكم بالزيت فانه يكشف المرّة
أى الصفراء ويذهب البلغم وينسد العصب ويذهب بالعبا ويحسن الخلق ويطيب النفس
ويذهب الهمم وحق للمتعهد الاجر تعهد الرجل اذا سهر والنق المحمود وهو النوم واجسبه
كما يقال تحذت اذا اجتنبت الحذت وجعل يرجع الصوت ترديده فى الخلق
كقراءة اصحاب الاحان الطيبه اذكار الاربع الربع الدار بعينها حيث كانت وجمعها رباع
وربوع وأربع وأرباع والمعهد المرتبع المعهد الموضع الذى كنت تعهد به شيئا والمرتبسع
الموضع الذى تقيم به فى الربيع والظاعن أى والمسافر معتكفا على القبيح أى مقما

زَيْدِهَا الْمَعْرُوفُ، قَدْ لَبَسَ الصُّوفَ، وَأَمَرَ الصُّفُوفَ، وَصَارَ بِهَا
 الزَّاهِدَ الْمَوْصُوفَ، فَقُلْتُ أَتَعْنُونَ ذَا الْمَقَامَاتِ، فَقَالُوا إِنَّهُ الْآنَ
 ذُو الْكِرَامَاتِ، فَحَفَزَنِي إِلَيْهِ النَّزَاعُ، وَرَأَيْتُهَا فُرْصَةً لَا تُضَاعُ،
 فَارْتَحَلْتُ رِحْلَةَ الْمَعْدَةِ، وَسِرْتُ نَحْوَهُ سَيْرَ الْمَجْدَى، حَتَّى حَلَلْتُ
 بِمَسْجِدِهِ، وَقَرَارَةَ مُتَعَبِدِهِ، فَإِذَا بِهِ قَدْ نَبَذَ صُحْبَةَ أَصْحَابِهِ،
 وَانْتَصَبَ فِي مِحْرَابِهِ، وَهُوَ ذُو عِبَادَةٍ مَحْلُولَةٍ، وَشَمْلَةٍ مَوْصُولَةٍ، فَهَبَّتْهُ
 مَهَابَةٌ مِنْ وَجْهِهِ عَلَى الْأَسْوَدِ، وَالْقَيْتَهُ مِنْ سِيَاهِمُ فِي وَجْهِهِمْ مِنْ
 أَثَرِ الشُّجُودِ، وَلَمَّا فَرَعَ مِنْ سُبْحَتِهِ، حَيَّانِي بِمُسَبِّحَتِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ
 نَعَمَ بِحَدِيثِ، وَلَا اسْتَخْبَرَنِي عَنْ قَدِيمٍ وَلَا حَدِيثِ، ثُمَّ أَفْبَلَّ
 عَلَى أَوْرَادِهِ، وَتَرَكَنِي أَجْحَبُ مِنْ اجْتِهَادِهِ، وَأَغْبَطُ مَنْ يَهْدِي

الروم قد لبس الصوف قال الرازي اي صار زاهدا لان الصوف من لباس الزهاد وعن
 النبي ءم انه قال عليكم بلباس الصوف تجدوا حلاوة الايمان في قلوبكم وعليكم بلباس
 الصوف تجدوا قلة الاكل وعليكم بلباس الصوف تعرفوا به الآخرة وان النظر في الصوف
 يورث القلب التفكير والتفكير يورث الحكمة والحكمة تجرى في الجوف مجرى الدم فمن كثر
 تفكيره قل طعامه وكل لسانه ورق قلبه ومن قل تفكيره كثر طعامه وعظم بطنه وفسا قلبه
 والقلب القاسي بعيد من الله عز وجل بعيد من الجنة قريب من النار وأمر الصوف اي
 صار اماما لاهل الصوف فحفزني اليه النزاع الخ في بعض النسخ فهيجوا نزاع اليه فحفزني
 السوق للوفاده عليه فحفزني اي حتى لحفز الدفع والتحرك رحله المعد المعد اي الكامل
 المعد وقارة متعبده القراره الارض المطمئنه ويقال للروضه المنخفضه القرارة ذو عبادة
 محلولة العباد والعبايه ضرب من الاكسيه والجمع العباء والعبات وخلصها ان يشكها بالخلال
 ويسدتها على نفسه بعنى انها مرفعة وشمله موصولة النمله كساء يشمل به موصوله اي
 مربوطه يريد انها خلقت فد تقطعت فوصلت فرغ من سجنه السجيه النافله من
 الصلوات وهي فعله من النسييم كالعرصه من التعريض والمنعه من القننوع والخرة من
 النخبير حيانى بمسبحه اي سلم على مشيرا باصبعه التي تلى الابهام وهي السبابه وبها
 يشير المستمع من غير ان نعم اي تكلم بكلام خفي وهو من باب قطع وضرب على اوراده

الزرقاء، فسألتهم إيصاح ما فالسوا، وأن يكيلوا لي مما اكلوا،
فحكوا أنهم الموا بسروج، بعد ما فارقها العروج، فرأوا بها أبا

الفتحاء العفاب اللبنة المفاصل وذبح اسم جبل والحزور كعيس العلام العليط وقال آخر شعر
إذا ما أين عبد الله خلى مكانه وقد خلقت بالجوهر عنقاء مغرب

وعجب من نظر الزرقاء الزرقاء هي التي يضرب بها الملل في حدة النظر وجود البصر
فيقال انصر من الزرقاء فال حمزة الاصبهاني انها زرقاء اليمامة واليمامة اسمها وبها سميت
اليمامة التي هي بلديها وذكر الجاحظ انها من بيت لهم بن عاد وان اسمها عنز فكانت
هي زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكاتب البسوس زرقاء قال وقال محمد بن حبيب كانت الزرقاء
امراة من جديس وكانت بصير النوى من مسيرة نلثة ايام فلما فلتت حديثا طسما خرج
رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجابه ورغبه في المعام فجهز اليهم جينا فلما صاروا من
جو على مسيرة ثلاث اليال معدت الزرقاء الى الاطمر الذي يقال له الكلب فضطرب الى
الجيش وقد امروا ان يحمل كل رجل شجرة يسير بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم انتمكم

الشجر او انتمكم جمبر فلم يصدقوها فقالت هي على مثال رجز شعر
اقسم بالله لقد ذب التجز او جبر قد اخذت شيئا تجز

فلم يصدقوها فقالت والله لقد ارى رجلا ينهش كفا او يخصف نعال فلم يصدقوها ولم
يسعروا حتى صبحهم حسان فاجاحم واخذ الزرقاء وقال لها ما كان طعامك فقالت ذرمك
في كل يوم بضع عيقوق وقال فيم كنت تكهليلين فقالت بعبوق من سبر وصبوح من اشهد
وشق عنبها فرأى فيها عروفا سودا من الاشهد وكانت اول من اكله بالاشهد من العرب

وهي التي يقول فيها النابغة يخاطب النعنع
واحكمكم حكمم فناة الحي إذ نظرت
شعر
الى حمام يسراع واريد السميد

وحديث الحمام مشهور وفيها يقول المتنبي
برنبي السرى برى المدى فردد نسي
وابصر من زرقاء جو لاني
شعر
أخق على المركب من نفسى جزى
إذا نظرت عيناي ساواهما على

وجو اسم اليمامة في القديم اى اسمها لا بسبقان على فاذا رايت النوى ببصرى عليه بقلبي
وبروى ساواها على الشاومدى والغاية معنى اذا نظرت عيناي فعابناهما ان نعرفا ما
عليه بقلبي وبروى ايضا اسمها اى سبقهما وهو مغلوب شأى وان يكيلوا لي مما اكلوا
وبروى ما اكلوا وكما اكلوا اى ان يقولوا لي ما معوا يقال بر مكيل وكله له اعطيه
واكلنته منه واكلنته عليه اخذته المتوا بسروج اى نزلوا به العلو اى كقار

المُنِيبَ الحَاشِعَ ، فَطَوَّقِي لِمَنْ صَغَتْ قُلُوبُهُم اليه ، وَوَيْدٌ لِمَنْ
 بَانُوا يَدْعُونَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ وَدَعْنِي وَأَنْطَلِقَ ، وَأَوْدَعْنِي القَلْقَ ، فَلَمْ أَزَلْ
 أُعَانِي لِأَجَلِهِ الفِكْرَ ، وَأَتَشَوَّفُ الي خَبْرَةِ مَا ذَكَرَ ، وَكَلِمًا اسْتَنْشَيْتُ
 خَبْرَةَ مِنَ الرُّكْبَانِ ، وَجَوَابَةِ البُلْدَانِ ، كُنْتُ كَمَنْ حَاوَرَ
 جَمَاءَ ، أَوْ نَادَى صَخْرَةَ صَمَاءَ ، الي أَنْ لَقِيتُ بَعْدَ تَرَاخِي الأَمَدِ ،
 وَتَرَاقِي الكَمَدِ ، رَكْبًا فإِطْلِقَ مِنْ سَفَرِ ، فقلتُ هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ
 خَبِرَ ، فَقَالُوا إِنَّ عِنْدَنَا لِحَبْرًا أَغْرَبَ مِنَ العَنْقَاءِ ، وَأَعْجَبَ مِنْ نَظْرِ

الحاسوس والتخسس بالماء يعرف الشيء وتطلبه بالحاسة وانتشوف التشوق التطلع يقال
 منه تشوفت الاعدال اذا اشرفت من اعالي الجبال وتطلعت والنساء ينسوفن من السطوح
 اي ينظرن وينطاولن الى خبيرة ما ذكر لخبيرة المعرفة يعنى الى معرفة ما ذكر من
 صدق النبوة والنبات عليه وكلما استنشيت خبيرة اي كلما تجربته ونظرت من اين جاء
 مستعار من استنشأ الريح وهو تنفها حل من معربه خبر هو مثل يعنون به الخبر الذى
 جاء من بعيد من فولم شأ ومغرب والهاء فيه للمبالغة يضرب فى اسميات الاخبار بقول
 العرب للرجل هل عندك من حائبه خبر او من معربه خبر فيقول قُصِرَتْ عنك لا اي ما

عندى خبر اغرب من العنقاء اغرب افعل من العراية او من العروب او من الاغراب
 من فولم رمى فاغرب اي ابعده المرمى وهو احسن لان فيه محافظه على وصفها فى فولم
 عنقاء معرب لانه منه وبناء افعل النفضيل من الافعال كثير والعنقاء طائر عظيم معروف
 الاسم مجهول الجسم يقال سميت عنقاء لانه كان فى عنقها بياض كالطوق وقيل لطول عنقها
 قال المحاظ الامر كلها تضرب المثل بعنقاء فى الشيء بسمع ولا يرى كما قال ابو نواس

وَمَا خَبْرَةُ إِلَّا كَعَنْقَاءِ مُغْرَبٍ نَصَوَّرَ فِي بَسْطِ المُلُوكِ وَفِي المِثْلِ
 جَدَّتْ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيِهِ تَرَى صُورَةَ مَا إِنْ تَمَثَّرَ وَمَا تَحَلَّلَ

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وبطلانه قالت خلقت به فى الجو عنقاء مغرب كما
 قال الكمي

مَحَاسِنٌ مِنْ دِينِي وَدَنِّيَا كَأَنَّهَا بِهَا حَلَقَتْ بِالأَمْسِ عَنقَاءُ مُغْرَبٍ

وقال عنتره بن الاخرس الطائي يرقى خالد بن يزيد شعر
 لَقَدْ حَلَقْتُ بِالمُجُودِ فَغَنَاءَ كاسِرٍ كَفَتَمَاءَ دَهْمٍ حَلَقْتُ بِالمُحْزُورِ

٤٧٨

٢٥

قَالَ الرَّاوي فَطَفِقَتِ الْجَمَاعَةُ تُمَدُّهُ بِالِدَّعَاءِ، وَهُوَ يُقَلِّبُ وَجْهَهُ فِي
السَّمَاءِ، إِلَى أَنْ دَمَعَتْ أَجْفَانُهُ، وَبَدَأَ رَجَفَانُهُ، فَصَاحَ اللَّهُ
أَكْبَرَ بَانَتُ أَمَارَةُ الْإِسْتِجَابَةِ، وَانجَابَتْ عِشَاوَةُ الْإِسْتِرَابَةِ، فَخَزِيمٌ
يَا أَهْلَ الْبَصْرَةَ، جَزَاءً مَنِ هَدَى مِنَ الْخَيْرَةِ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْقَوْمِ
إِلَّا مَنْ سَرَّ لِسُورِهِ، وَرَضِيَ لَهُ بِمَيْسُورِهِ، فَقِيلَ عَفَوْ بِرَّهِمْ، وَأُقْبِلَ
بِهَرَفٍ فِي شُكْرِهِمْ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الْعَصْرَةِ، يَوْمَ شَاطِئِ الْبَصْرَةِ،
وَاعْتَقَبْنَاهُ إِلَى حَيْثُ تَخَالَيْنَا، وَأَمِنَّا التَّجَسُّسَ وَالتَّحَسُّسَ عَلَيْنَا،
فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ أَعْرَبْتَ فِي هَذِهِ التَّوْبَةِ، فَمَا رَأَيْكَ فِي التَّوْبَةِ،
فَقَالَ أَفْسِمُ بَعْلَامِ الْخَفِيَّاتِ، وَعَقَارِ الْخَطِيَّاتِ، إِنَّ شَأْنِي لَعُجَابٌ، وَإِنَّ
دُعَاءَ قَوْمِكَ لَعُجَابٌ، فَقُلْتُ زِدْنِي إِفْصَاحًا، زَادَكَ اللَّهُ صَلاَحًا، فَقَالَ
وَأَبِيكَ لَقَدْ قُتُّ فِيهِمْ مَقَامَ الْمُرِيبِ الْخَادِعِ، ثُمَّ انْقَلَبْتُ بِقَلْبٍ

السيء المبروك الذي لا يذكر قال تعالى وكنت سيبا منسيا اي شيئا مبروكا لا تعرف او لا
يوبه به والسي فعل بمعنى مفعول وبدا رجفانه الرجفان الاضطراب السدبد ويقال
البحر رجاف لاضطرابه بانته اماره الاستجابة اي علامتها يعني ان دمع العين ورقه
القلب عند الدعاء بدلان على الاستجابة روى عن النبي عم انه قال اغتموا الدعاء عند
الرفقة فانها رحمه وانجابت عساوه لاسريره انجابه اي الكسفي والعشاوة العطاء يقال
اسرير به اسرابه اذا رايت منه ما تريبت ورض له بميسوره الميسور خلاف المعسور
وهو ما تبسر يقال خد ميسوره ودع معسوره والرض سبق انضاحه في شرح المقامه الناميه
عفو برهم عفو الماء ما فضل عن السارب واخذ من غير كلفه ولا مزاحمه والعفو اجل المال
واظبيبه وعفو كل شيء خياره واجوده وما لا يعب فيه ولا مستقه ولا عسر على صاحبه في
اعطائه قال حسان

شعر

خُدْ مَا أَتَى مِنْهُمْ عَفْوًا فَإِنْ مَعُوا فَلَا يَكُنْ هَمَّكَ النَّيُّ الَّذِي مَنَعُوا

واقبل بهرف حرف اي اطلب في المدح وقد مر في المقامه الناميه والاربعين شاطئ البصره
اي جانب نهر البصره وامنا التجسس والتجسس بالجيم التجسس عن الشيء ومنه

من الله تعالى في كل يوم نظرة، وأن سلاح الناس كلهم للحديد
وسلاحكم الأدعية، فقصدتكم أنضى الرواحل، وأطوى المراحل،
حتى قُت هذا المقام فيكم، ولا من لي عليكم، إذ ما سَعَيْتُ
إلا في حاجتي، ولا تَعَبْتُ إلا لراحتي، ولَسْتُ أْبْغِي أَعْطَيْتَكُمْ،
بَدَلُ اسْتَدْعِي أَدْعَيْتَكُمْ، وَلَا أَسْأَلُكُمْ أَمْوَالَكُمْ، بَدَلُ اسْتَنْزِلُ
سُؤَالَكُمْ، فَادْعُوا اللَّهَ تَعَالَى بِتَوْفِيقِي لِكِتَابٍ، وَالْإِعْدَادِ لِلْمَآبِ.
فإنه رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ، وَجُجِبُ الدَّعَوَاتِ، وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ
التَّوْبَةَ عَنِ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ، ثُمَّ أَنْشَدَ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبِ	أَفْرَطْتُ فِيهِنَّ وَأَعْتَدَيْتُ
كَمْ خُضْتُ بِحَرِّ الضَّلَالِ جَهْلًا	وَرُحْتُ فِي السَّجَى وَأَعْتَدَيْتُ
وَكَمْ أَطَعْتُ الْهَوَى اغْتِرَارًا	وَاحْتَلْتُ وَاغْتَلْتُ وَافْتَرَيْتُ
وَكَمْ خَلَعْتُ الْعِدَارَ رَكُضًا	إِلَى الْمَعَاصِي وَمَا وَنَيْتُ
وَكَمْ تَنَاهَيْتُ فِي السَّخَطِي	إِلَى الْخَطَايَا وَمَا انْتَهَيْتُ
مَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا	نَسِيًا وَلَمْ أَجْنِ مَا جَنَيْتُ
مَالُوتٌ لِلْمُجْرِمِينَ خَيْرٌ	مِنَ الْمَسَاحِي الَّتِي سَعَيْتُ
يَا رَبِّ عَفْوًا فَأَنْتَ أَهْلٌ	لِلْعَفْوِ عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ

البيهم قوله هذا كتابه عن الشيب ان لكم من الله تعالى في كل يوم نظره اى نظره
رحمه واحسان هو من قوله عم ان الله تعالى في كل يوم لحطين فحطة لاهل الارض شرفيا
وعربيا وخطه لاهل البصرة الادعية في بعض النسخ الادعية والنوحيد استنزل سؤالك
اى دعاءكم واستغفاركم واصريت اصرى عليه كذبا اى اخنلقه وكم خلعت العدار اى
مسد من غير مبالاة خلعت العدار اذا نزعها والعدار دوال الحمام يكون في جانبى وجه
الفرس ويسعمل في رس الدابة فولعم فلان خلع العدار بفعل ويقول ما يشاء ولا يبالي
ولا يخاف من الله ومن مدمه الناس كالدابة التى لا رس لها على رأسها سبا السى

وَحُدَاةِ الرَّكْبَانِ ، وَحُدَاقِ الْكُهَّانِ ، لِتَعَلَّمُوا كَمَ فِجٍ سَلَكَتُ ،
 وَجِبَابِ هَتَكَتُ ، وَمَهْلَكَةِ اقْتَحَمْتُ ، وَمَلْحَمَةِ لَحَمْتُ ، وَكَمِ الْبَابِ
 خَدَعْتُ ، وَبِدَعٍ ابْتَدَعْتُ ، وَفُرَصٍ اخْتَلَسْتُ ، وَأُسْدٍ افْتَرَسْتُ ،
 وَكَمِ مُحَلِّقٍ غَادَرْتَهُ لَقِي ، وَكَامِنٍ اسْتَخْرَجْتَهُ بِالرَّقِيِّ ، وَحَجَرٍ سَحَّرْتَهُ
 حَتَّى انْصَدَعَ ، وَاسْتَنْبَطْتُ زُلَالَهُ بِالْخُدَعِ ، وَلَكِنْ فَرَطًا مَا فَرَطَ
 وَالْعُضْنَ رَطِيبَ ، وَالْفُودَ غَرِيبَ ، وَبُرْدَ الشَّبَابِ قَشِيبَ ، فَأَمَّا
 الْآنَ وَقَدْ اسْتَشَنَّ الْأَدِيمَ ، وَتَأَوَّدَ الْقَوِيمَ ، وَاسْتَنَارَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ ،
 فَلَيْسَ إِلَّا النَّدَمُ إِنْ نَفَعَ ، وَتَرْقِيعُ الْحَرْقِ الَّذِي قَدْ آتَسَعَ ،
 وَكُنْتُ رُوِيْتُ فِي الْآثَارِ الْمُسْنَدَةِ ، وَالْأَخْبَارِ الْمُعَمَّدَةِ ، أَنَّ لَكُمْ

بحسب عنه وطلبت وضوحه وعن الجوهري استوحشه الامر والكلام اذا سألته ان يوضحه لك
 معدي الى مفعولين وملحمة لحمت اى كم حرب ومنه عجبك قال المطرزي الاحام
 الملاءمه بين الشبيين وكذلك اللحم ومنه الحمام وهو ما يلحم به الدشب والفضة ولحم النوب
 جعل له لحمًا يقال لحم ما اسدين ومنه قولهم لحم الحرب فالحممت ولحم بين القوم شرا
 وكم محلق غادرته لقي اى دركته مطروحا واللى سبق تفسيره فى شرح المقامه التاسعه عشره
 وعنى بالخلق المرتفع وتحليق الطائر ارتفاعه فى الهواء ومنه قول الحريري فى المقامه الرابعه
 والثلاثين فما حلق الى حيث حلق وحجر خربه حتى انصدع الخ يعنى كم يخيل لا يبرح
 بنىء كالحجر فتحملت عليه حتى اخدت ماله والفود غريب العريب الاسود قال ابن
 دريد واحسب اشتقاه من العراب ويجهل ان يكون الامر على العكس ويكون هو من
 الاغراب كانه الذى ابعد فى السواد واغرب فيه ثم اخذ منه العراب اقا لسواده او لبعده
 عن الانس وسكونه الى الخراب واكثر ما يجىء تأكيداً يقال اسود غريب كما يقال اسمر
 فافع وابيض يقق واما قوله تعالى وغرايب سوذ فعلى البدل قال صاحب الكشاف وحبه
 ان بضم الموكده قبله ويكون الذى بعده نفسيرا لما اصمر كقول النابغه شعر

والمؤمن العائذات الطير بمحها ركبان مكة بين العيل فالستى ٥٩٨

اسسن الاديم اى اخلق وصار كالسن البالى وقد جعل حاننا كناية عن الهرم وما يجدد
 عنه من النسج والهزال كما يقال سجع كالسن وتاود القويم اى اعوج واستنار الليل

فَالْأَمَّا أَنْتُمْ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ فَمَا مِنْكُمْ إِلَّا الْعَلَمُ الْمَعْرُوفُ ، وَمَنْ لَهُ
 الْمَعْرِفَةُ وَالْمَعْرُوفُ ، وَأَمَّا أَنَا فَمَنْ عَرَفَنِي فَأَنَا ذَاكَ ، وَشَرُّ الْمَعَارِفِ
 مَنْ آذَاكَ ، وَمَنْ لَمْ يُثَبِّتْ عِرْفَتِي ، فَسَأَصْدُقْهُ صِفَتِي ، أَنَا الَّذِي
 أُجَادُ وَأَتَهُمْ ، وَأَيْمَنَ وَأَشَامَ ، وَأُحْمَرُ وَأُجَحَّرُ ، وَأُدَلَّجُ وَأُحْكَرُ ، نَشَأْتُ
 بِسُرُوجٍ ، وَرُبِّيْتُ عَلَى السَّرُوجِ ، ثُرْتُ وَلَجْتُ الْمَضَائِقَ ، وَفَتَحْتُ
 الْمَغَالِقَ ، وَشَهِدْتُ الْمَعَارِكَ ، وَالنَّتَّ الْعَرَائِكَ ، وَاقْتَدْتُ الشَّوَامِسَ ،
 وَأَرَعَمْتُ الْمَعَاطِسَ ، وَأَذْبَبْتُ الْجَوَامِدَ ، وَأَمَعْتُ الْجَلَامِدَ ، سَلُّوا
 عَنِّي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ ، وَالْمَنَاسِمَ وَالْعَوَارِبَ ، وَالْمَحَافِلَ وَالْمَحَافِلَ ،
 وَالْقَبَائِلَ وَالْقَنَابِلَ ، وَاسْتَوْضِحُونِي مِنْ نَقْلَةِ الْأَخْبَارِ ، وَرُؤَاةِ الْأَسْمَارِ ،

في الخامسة عشره لقد انزلها باعلام المدارس بعنى بالعلماء المشهورين وشَرَّ المعارف من
 ذاك المعارف المعروفون من الرجال ومن لم يثبت عرفتي اى من لم يتحقق معرفتي
 يقال عرفتي به فديمه اى معرفتي والنت العرائك جمع العريكة وقد سبق
 القول فيها في الثالثة والاربعين عند قول الحريري عريكتها لينة وعقلها فينه واصمدت
 لسوامس السوامس جمع سامس بمعنى تهوس وهو من الفرس الذى لا يمتكن من طهرة ولا
 كعاد يستقر ومن الرجال الصعب الخلق السيئه وقد تنفس بنفوس تهوسا وتنمسا وقياس اسم
 الفاعل منه سامس الا ان السماع تهوس وعلى ذلك قول ابن الرومي نصف النساء شعر
 غَرَايِرُ حَتَّى يَدْرِيْنَ لِرَبِيْبَةٍ نَوَافِرٍ مِنْ هُجْنِ الْكَلَامِ شَوَامِسُ

شعر

وقول ابي العلاء

حَبْلُ شَوَامِسٍ فِي الْجَدَلِ إِذَا عَقَّتْ رِيحٌ وَإِنْ رَكَدَتْ فَعَبْرُ شَوَامِسٍ

ورعمت لمعاطس اى قهرت للخصوم المعاطس جمع معطس بكسر الطاء وهو الانساف وارعمه
 الصقه بالريغام اى بالبراب وامعد للجامد مانع النسيه يجمع بمعنى ذاب واماعه غيره
 امعه والمناسم والعوارب ي العوام والحوار والجمائل الجمائل جمع جفيل وهو الخيش ومنه
 جفيل القوم اذا احموا والقنابل القنابل جمع قنبل وقنبله وهى الطائفة من الخيل ما
 بين الخمسين فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وكذلك الطائفة من الناس
 واسموتوني من نقلة الاخبار اى اطلبوا منكم اضاحى ووضوحى يقال اسوتت النسيه اذا

وَجَعَّ الهَاجِعَ ، تَذَكَارُ يُوقِظُ النَّائِمَ ، وَيُؤْنِسُ الْقَائِمَ ، وَمَا ابْتَسَمَ
 نَعْرُ جَرٍّ ، وَلَا بَرَّغَ نُورُهُ فِي بَرْدٍ وَلَا حَرٍّ ، إِلَّا وَلِتَأْذِينِكُمْ بِالْأَشْحَارِ ،
 دَوِيُّ كَدَوِيِّ الرَّيِّجِ فِي الْبِحَارِ ، وَبِهَذَا عَنْكُمْ صَدَعَ النَّقْلُ ،
 وَأَخْبَرَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَبْلُ ، وَيَبَيِّنُ أَنَّ دَوِيَّكُمْ بِالْأَشْحَارِ ،
 كَدَوِيِّ النَّحْلِ فِي الْقِفَارِ ، فَشَرَفًا لَكُمْ بِبِشَارَةِ الْمُصْطَفَى ، وَوَاهَا
 لِمِصْرِكُمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَفَا ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شِفَاءٌ ، ثُمَّ إِنَّهُ خَزَنَ
 لِسَانَهُ ، وَخَطَمَ بَيَانَهُ ، حَتَّى حُدِجَ بِالْأَبْصَارِ ، وَفُرِفَ بِالْإِقْصَارِ ،
 فَتَنَّقَسَ تَنَّقُوسًا مِنْ قَيْدِ لِقُودٍ ، أَوْ ضَبَّتَتْ بِهِ بَرَاتِينُ أَسَدٍ ، ثُمَّ

الاطعمه والسؤال بابوها ملهسين ما شاؤا اذا فرت المضاجع هو كناية عن هدو الليل
 كدوى الريح في البحار قال الاعشى سمعت سموخ البصرة يقولون ربها كان المطر الشديد
 بالليل وقراءة القرآن فلا ندري اى الصوتين ارفع المطر او فراءة القرآن وعن عبد الرحمن
 ابن ابي ليلى قال طرفت الامصار فلم اجد فوما اكدرك باكرا على ذكر الله تعالى من
 اهل البصرة وعن فرطه بن كعب قال لما فصدنا العراق خرج عمر بن شيبعة قال انكم
 نأتون اهل قريه لهم دوى بالقرآن كدوى النحل فاذ سعلوهم بالاحاديث فصدوهم بل
 جودوا القرآن وانقلوا الروايه عن رسول الله وان كان قد عفا اى درس ولم يبق منه الا
 شفا شفا كل شىء حرفه وحده ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا حشرة من النار وتسميه
 صفوان وجمعه اشفاء ومنه اشقى على الهلاك اذا اشرف عليه وقولم ما بفي الا شفا يقال
 ذلك للرجل عند موته والعمر عند المحافه والتمس عند غروبها وانما ضربه صاحب المقامات
 مثلا لحراب البصرة وانه لم يبق منها الا طرف بسير وشىء حقير حتى حدج بالابصار
 اى اسير اليه بالابصار يعنى نظر اليه بعض القوم نعيجا من فصاحه فيها معنى وسكونته في
 الحال حدجه ببصره اى رماه به وقد سبق ايضا في شرح المقامه السادسه والثلاثين
 وفرو اى عيب واتم بالاقصار قال الرازى الاقصار ان يجيء الاسنان بسىء قصير يقال
 اقصرت المرأة ولدب اولادا فصارا والاقصار عن النسيء الكفى عنه وكان تحريري اراد به
 هنا انه اتهم بالتقصير ولم اجد اقصير بهذا المعنى فبهد لقيود فبهد اى اخذ وجرد والقود
 القصاص او ضببت اى علقت العلم المعروف العلم هاهنا السيد المشهور هو مثل قوله

طَرِيقَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَإِلَيْكُمْ عِلْمٌ كُلِّ زَمَانٍ، وَالْحِجَّةُ فِي كُلِّ
 أَوَانٍ، وَمِنْكُمْ مَنِ اسْتَنْبَطَ عِلْمَ النَّحْوِ وَوَضَعَهُ، وَالَّذِي ابْتَدَعَ
 مِيزَانَ الشِّعْرِ وَاخْتَرَعَهُ، وَمَا مِنْ حَجْرٍ إِلَّا وَلَكُمْ فِيهِ يَدُ الطُّوْلِ،
 وَالْقِدْحُ الْمُعَلَّى، وَأَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ وَأَوْلَى، ثُمَّ إِنَّكُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ مِصْرٍ
 مُؤَدِّينَ، وَأَحْسَنُهُمْ فِي النَّسِكِ قَوَائِينَ، وَبِكُمْ أَقْدَمِي فِي التَّعْرِيفِ،
 وَعُرِفَ التَّسْحِيرُ فِي الشَّهْرِ الشَّرِيفِ، وَلَكُمْ إِذَا قَرَّتِ الْمَضَاجِعُ.

المصرية وقد معنى ذكر الحسن البصرى في المقامه الاربعين وعالمكم علامه كل زمان
 عنى به ابا عبيدة معمر بن المنذر البهيمى البصرى النحوى وهو اول من فسّر الغرب قال الجاحظ
 لم تكن فى الارض خارجى ولا جماعى اعلم بجميع العلوم منه قدم من البصرة الى بعداذ ايام
 عرون الرشيد وقرأه عرون عليه بها اشياء من كنبه قال الامام الخطيب صاحب التاريخ ولد ابو
 عبيدة سنة عشر ومائة فى اللبلة التى مات فيها الحسن البصرى ومات بالبصرة فى سنة كذا
 ومائتين وله ثمان وتسعون سنة من استنبط علم النحو هو ابو الاسود الدؤلى واسمه ظالم
 ابن عمرو بن جندل بن سفيان بن جلس بن نفاثه بن عدى بن الدؤل بن بكر بن كنانة
 وهو اول من وضع العربية ورسم النحو على قول الاكثرين وهو شهد صقبن مع على رصه
 وكان من المتحققين فى محبته ومحبته ولده وفى ذلك يقول شعر

يَقُولُ الْأَزْدَلُونَ بَنُو قَسِيرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ لَا تَنْسَى عَلَيَا
 أَحَبُّ مُحَمَّدًا حَبًّا شَدِيدًا وَعَبَّاسًا وَحَمْرَةَ وَالْوَمِيَا
 وَإِنْ يَكُ حُبُّهُمْ رُشْدًا أُصِيبُهُ وَلَسْتُ بِمُخْطِئٍ إِنْ كَانَ غِيَا

وكان من سكان البصرة والذى ابتدع ميزان الشعر هو الخليل بن احمد البصرى صاحب
 العروض وقد سبق حديثه مسنقى فى المقامه الاربعين والقدرح المعلى المعلى بفتح اللام
 السابع من سهام الميسر وله سبعة انصباة ومن النسخ ما لا يوجد فيه قوله والقدرح المعلى
 وبكم اقدمى فى التعريف التعريف وقوف الناس بعرفات وتعظيمهم يوم عرفه والمراد به
 عابنا ما نصعه بعض من نعظم ذلك اليوم بغير عرفات تسبها باعلها بان يجتمعوا فى
 مساجدهم للداء والاستغفار او يخرجوا الى العراء بالنسيج والنهليل واول من فعل ذلك
 ابن عباس رضى الله عنه بالبصرة مع اهلها ثم تابعهم الناس وعرف التسحير فى الشهر
 الشريف كان اهل البصرة يقهون الاسواق فى شهر رمضان وقت الحمر وبيعون فيها انواع

جَنَاحِ الدُّنْيَا، وَالْمِصْرَ الْمُؤَسَّسَ عَلَى التَّقْوَى، ثُمَّ يَتَدَنَسُ بِبَيُوتِ
التَّيْرَانِ، وَلَا طَيْفَ فِيهِ بِالْأَوْتَانِ، وَلَا تُجِدَ عَلَى أَدِيمِهِ لِغَيْرِ
الرَّحْمَنِ، ذُو الْمَشَاهِدِ الْمَشْهُودَةِ، وَالْمَسَاجِدِ الْمَقْصُودَةِ، وَالْمَعَالِمِ
الْمَشْهُورَةِ، وَالْمَقَابِرِ الْمَزُورَةِ، وَالْآثَارِ الْمَحْمُودَةِ، وَالْحِطِّ الْمَحْدُودَةِ،
بِهِ تَلْتَقِي الْعُلُكُ وَالرِّكَابُ، وَالْحَيْتَانُ وَالصِّبَابُ، وَالْحَادِي وَالْمَلَّاحُ
وَالْقَائِصُ وَالْفَلَّاحُ، وَالنَّاشِبُ وَالرَّامِحُ، وَالسَّارِحُ وَالسَّاجِحُ، وَلَهُ
آيَةُ الْمَدِّ الْغَائِصِ، وَالْحِزْرِ الْغَائِصِ، وَأَمَّا أَنْتُمْ فَمَنْ لَا يَخْتَلِفُ فِي
خَصَائِصِهِمْ آثَانِ، وَلَا يُنْكِرُهَا ذُو شَنَانٍ، دَهْمَاؤُكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةِ
لِسُلْطَانٍ، وَأَشْكُرُهُمْ لِإِحْسَانٍ، وَزَاهِدُكُمْ أَوْرَعُ لِحَلِيقَةِ، وَأَحْسَنُهُمْ

الرِّمَكِيُّ مِنْبَتُ ذَنْبِ الطَّائِرِ وَالْحَجَجِ الْعَظِيمِ الْمَطْيِيفِ بِالدَّبْرِ وَالْمِصْرَ الْمُؤَسَّسَ عَلَى التَّقْوَى
قوله هذا لانها بصوت كما ذكر في الاسلام ايام عمر رضه ولما بناها المسلمون واتخذوها
وطنا وحموها عن الجحوش وسائر عبدة الاوثان والبيران فتح ان نسق المصير المؤسس على
التقوى والمعالم اى مواضع العلوم والمقابر المزورة فيها فيبر طلحه والزبير وابو بكره
وانس بن مالك وابو عوانه وحسن البصرى وابن سيرين وكثير من العجابه والنابعين
رضى الله عنهم والناشب اى صاحب الثشاب والنشاب السهم الواحده نسابه والسارح
والسارج السارح هو الذى يسرح الدواب الى المرح وفي بعض النسخ والسارح والسارح والسارح
المنظير المتقال بالطيور وله ايه المد الغائص والحزر الغائص عدا احدى عجائب البصرة
وخصائصها وذلك ان الماء فى انهارها يجرى من الصبح الى الظهر منصاعدا فاذا كان نصف
النهار رجع الى البحر منحدرًا ودهماؤكم اطوع رعيته لسلطان الدهماء للجماعه من الدهمه
وهى السواد وعن المبرد يقال للعامة الدهماء يراد انهم قد غطوا الارض بكثرتهم وعلى هذا
يقال فى كثرة الناس جاءهم الدهم واما كونهم اطوع الرعيته فقد كانوا كذلك الا ترى كيف
اطهروا طاعتهم واسرعوا اجابتهم يوم الحمل حتى قال على رضه كنتم جند المرأة وانباع
البهيمة رغا فاجبتهم وعقر فهربتم وكان الحسن رحمه الله يقول فيهم كلما نعق بهم ناعق اتبعوه
وزاهدكم اورع للحليقة قوله زاهدكم عنى به الحسن البصرى وهو بذلك اشهر من ان يجناح
الى بيانه كان يقال زهد الحسن وورع ابن سيرين وعقل مطرف وحفظ قتادة وكلهم من

أَنْ أَجِدَ شِفَائِي عِنْدَهُ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّقِدُ فِي الْمَرَكَزِ، وَأُعْضِي لِلْكَزِ وَالْوَاكِزِ، إِلَى أَنْ جَلَسْتُ تُجَاهَهُ، وَبَحَيْتُ أَمِنْتُ اشْتِبَاهَهُ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوحِيُّ لَا رَيْبَ فِيهِ، وَلَا لَبَسَ يَخْفِيهِ، فَتَسَرَّى بِمَرَّاهُ هَمِّي، وَأَرْفَضْتُ كَتِيبَةَ غَمِّي، وَحِينَ رَأَيْتُ، وَبَصُرَ بِمَكَانِي، قَالَ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةَ رَعَاكُمْ اللَّهُ وَوَفَاكُمْ، وَقَوَى تَقَاكُمْ، مَا أَضْوَعَ رَبَّائِكُمْ، وَأَفْضَلَ مَزَايَاكُمْ، بَلَدَكُمْ أَوْفَى الْبِلَادِ طَهْرَةً، وَأَزْكَاهَا فِطْرَةً، وَأَفْضَحَهَا رُفْعَةً، وَأَمْرَعَهَا نَجْعَةً، وَأَقْوَمَهَا قِبْلَةً، وَأَوْسَعَهَا دِجْلَةً، وَأَكْثَرَهَا نَهْرًا وَنَحْلَةً، وَأَحْسَنَهَا تَفْصِيلًا وَجَمَلَةً، دِهْلِيْزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ، وَقُبَالَةَ الْبَابِ وَالْمَقَامِ، وَأَحَدُ

حكيم النداء جعل كلا نداءً وأغنى للالكز اللكز الضرب بالجمع على الصدر وعن أبي عبيد على جميع الجسد والواكز الوكز الدفع وقيل الضرب على الذنن يجمع اليد وأرفضت كتيبته غمّي أرفض أي تفرق وذهب والكنيبة للجيش فما أضوع ربياكم أي ما أطيب راحتيكم ضاع الطيب يضوع ويضيع فاح وعنى بالربّي الذكر الجميل بلدكم أوفى البلاد طهرة لأنها بنيت في الإسلام ولم تنجس بعبادة الأصنام وأمرعها نجعة يعني أنها بالخصب معروفه ويرخص الأسعار موصوفه وفي بعض النسخ وأمرعها بقعة وأقومها قبله عن أبي ذرّ أنه عمّ قال سيكون قريته أو مصر أو كلام هذا معناه يقال لها البصرة قوم الناس قبله وأكثر مؤذنين يدفع الله عنهم ما يكرهون قال للجيهاني قبله أهل الكوفة وبعداذ من البيت الركن اليماني الذي بين الباب والحجر وقبله أهل الجزيرة عن يمين هذا الركن فليلا ثمّ إلى الحجر وقبله أهل العراق ميزاب الكعبة وقبله أهل اليمن الركن اليماني الذي فيه الحجر الأسود وقبله أهل البصرة باب البيت دهليز البلد الحرام ثمّ أهّا دهليز البلد الحرام لانه ليس بينها وبين مكّة بلد آخر وقباله الباب والمقام أي محاذيه لباب الكعبة ومقام إبراهيم وأحد جناح الدنيا قال إبراهيم بن محمد التقي سمعنا أهل البصرة افتخروا بما يدكر عن أبي هريرة أن الدنيا مثلت على صورة طائر فالبصرة والمصر جناحاها فإذا خربنا وقع الأمر وقيل الدنيا طائر جناحاها البصرة والكوفة وخراسان صدرها وما وراء النهر رأسها ومكّة عليها ولهم زمكانا والعقدان السأم والغرب والمخفق مصر وأعمالها

الموارد، يُجْتَنَى مِنْ رِيَاضِهِ أَزَاهِيرُ الْكَلَامِ، وَيُسْمَعُ فِي أَرْجَائِهِ
صَرِيرُ الْأَقْلَامِ، فَاذْطَلَقْتُ إِلَيْهِ غَيْرَ وَاوٍ، وَلَا لِأَوْ عَلَى شَانٍ، فَلَمَّا
وَطِئْتُ حَصَاةً، وَاسْتَشْرَفْتُ أَقْصَاهُ، تَرَأَى لِي ذُو أَطْمَارٍ بِالْيَيْدِ،
فَوْقَ مَخْرَجَةِ عَالِيَةِ، وَقَدْ عَصَبْتُ بِهِ عَصَبٌ لَا يُحْصَى عَدِيدُهُمْ،
وَلَا يُنَادَى وَلِيْدُهُمْ، فَاذْطَلَقْتُ قَصْدَهُ، وَتَوَرَّدَتْ وِرْدَهُ، وَرَجَّوْتُ

الفنون وأنواع العلوم يقال مكان مفعول أى فيه اعل ومكان آعل أى له اعل مسقوه
الموارد المسقوه فى الاصل الماء الذى كثر عليه شفاء الشاربين الواردين ثم كثر حتى
استعمل فى كل مكتور عليه يقال طعام مشقوه اذا كثر عليه الايدى ومنه حديث النبى
عم اذا صنع لاحدكم خادمه طعاما فليقعده معه وان كان مسقوها فليضع فى يده منه
أكله او اكلنبي وفول ابى مسلم لروبه اتبتنا واموالنا مشقوه يعنى قليله وحقيقته ما ذكرنا
وذلك ان كل مكتور عليه يقل وان كان كثيرا ولا لاو على شان يقال مر لا يلموى على
احد اى لا يقم عليه ولا ينتظره وقد عصبت به عصب العصب جمع عصبه وهم من
الرجال ما بين العشرة الى الاربعين يقال عصبوا به اذا اجتمعوا حوله وعصب القوم بفلان
اى احاطوا به عديدهم اى عددهم ولا ينادى وليدهم يقال فى المثل هم فى امر لا
ينادى وليده قال الاصمعى نرى ان اصله ان شدة اصابتهم حتى كانت الامر تنسى وليدها
فلا تناديه ولا تذكره كما هو فيه ثم صار مثلا لكل شدة وقال ابو عبيدة اى هو عظيم لا
ينادى فيه الصغار بل الجله وقال الكلبي لا ينادى وليده يقال فى موضع الكثرة والسعة
اى متى اهوى الوليد بيده الى شىء ليأخذه لم يجز عنه لئلا يفسده من كثرته عندهم
وفى مجمع الامثال قال الفرّاء هذه لفظه يسعملها العرب اذا ارادت العايبه فى الخير والشر

شعر

فَأَقْصَرْتُ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَانِي بِنَوِيَّةٍ إِلَى اللَّهِ مَيِّ لَا يُنَادَى وَلِيْدُهُا

وقال آخر وَمِنْهُمْ فِسْقٌ لَا يُنَادَى وَلِيْدُهُ وَيَنْشُدُ شِعْر

لَقَدْ شَرَعْتَ كَمَا بَزَيْدٌ بِنِ مَزَيْدٍ شَرَائِعَ جُودٍ لَا يُنَادَى وَلِيْدُهُا

وقال اصحاب المعاني اى ليس فيه وليد فيدعى كما فى قوله وَلَا تَرَى الصَّبَّ بِهَا يَاجِرُ
والمراد بقول الحريرى لا يحصى عديدهم ولا ينادى وليدهم مجرد الكثرة ويحتمل ان يراد
انهم اذا نادوا الوليد لا يسمع صوت المنادى لكثرة الحفل والتغافى التمثل فلما لم يحصل

الوصايا للسان، فضلوها على وصايا لقمان، وحفظوها كما تحفظ
أم القرآن، حتى أنهم ليرونها الى الآن، أولى ما لقنوه الصبيان،
وأنتفع لهم من نخلة العقيان،

المقامة الخمسون البصريّة

حكى الحارث بن همام قال أشعرت في بعض الأيام هماً برح بي
استعاره، ولاح على شعاره، وكنت سمعت أن غشيان جالس
الذكر، يسرو غواشي الفكر، فلم أر لإطفاء ما بي من الجمرة،
إلا قصد الجامع بالبصرة، وكان إذ ذاك مأهول المسانيد، مشفوة

ومع زرع حيث أدى اليه السبه قال المبداني وكلا القولين حسن قال القرّاز الحوتى هذا
مثل اخذه الناس من قول كعب بن زهير شعر
أنا ابن الذي لم يجزني في حيوته فديها ومن يشبه أباه فما ظلم
من نخلة العقيان الذهب الخالص والنخلة العطاء،

شرح المقامة الخمسين

اشعرت في بعض الأيام هماً أي اعمرته وحقيقته جعل لي كالشعار وهو ما يلي الجسد من
النياب اشعرت البسنة الشعار واشعره فلان شراً غشيه به واشعره الحب مرضا أي امرضه
برح بي استعاره برح بي أي اجهدي وأتربي وقد سبق ايضاح التبرج في شرح المقامة الخامسة
عسرة وقال الحريري في الثالثة والاربعين هفا في البين المطوح والسير المبرج والاستعار
الالتهاب يقال شعرت النار أي الهبتها فاستعرت شعاره أي علامته يسرو أي يكشف
وكان إذ ذاك مأهول المسانيد قوله إذ ذاك إشارة الى ما ذكر من القصد وذلك مبتدأ
حبره محذوف تقديره إذ ذاك القصد المذكور كائن والجمله في محل الجر على الاضافة
والظرف منصوب محلاً بمأهول والمعنى وكان الجامع مأهولاً معوراً حين فصدته وعنى بقوله
مأهول المسانيد كان كل من هو اهل مسند حاضر في مسنده من العلماء والفضلاء وارباب

عَرَاءَ حَاوِيَةً خُلَا صَاتِ الْمَعَانِي وَالرَّيْدَ
 نَخْتَهَا تَنْقِيحَ مَنْ مَحَضَ النَّصِيحَةَ وَاجْتَهَدَ
 فَأَعْمَدَ بِمَا مَمَّلَتْهُ عَمَدَ اللَّيْبِ أَيْ الرَّشْدَ
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ هَذَا الشِّدْلُ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ

ثم قال له يا بني قد أوصيت، واستقصيت، فان اقتديت فواها
 لك، وإن اعتديت فأها منك، والله خليفتي عليك، وأرجو أن
 لا تخلف ظني فيك، فقال له ابنه يا أبت لا وضع عرشك، ولا
 رفع نعشك، فلقد قلت سددًا، وعلمت رشداً، وميمنت لي
 سودداً، ونحلت ما لم يتحل والدٌ ولدًا، ولئن أمهلت بعدك،
 ولا ذقت فقدك، فلأتادبن بأدايك الصالحة، ولأقتدين بأثارك
 الواحمة، حتى يقال ما أشبه الليلة بالبارحة، والغادية بالرائحة.
 فاهتز أبو زيد لجوابه وابتسم، وقال من أشبه أباه فما ظلم، قال
 الحارث بن همام فأخبرت أن بني ساسان، حين سمعوا هذه

الاصعاد مَرَّ ايضاحه في أول الحادية والثلاثين لا وضع عرشك أي لا ذهب مالك وسرفك
 وقيل لا وهي امرك وهو دعاء له والعرش سرير الملك ولا رفع نعشك النعش سرير الميت
 ونحلت أي اعطيت وقد سبق ايضاح الخلان في شرح المقامة الرابعة ولا ذقت فقدك
 هذا دعاء له وهو من باب الاعتراض المسمى عند أهل البيان بالحسوكقوله تعالى انه لقسم
 لو تعلمون عظيم وامثال هذا غير محصورة ما أشبه الليلة بالبارحة أي ما أشبه الولد
 بالوالد وهو مثل يضرب للمتشابهين واصله من قول طرفة شعر

٢١٢٩٣

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتَهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاحِدَةً
 كَأَهْمِ أَرْوَعٍ مِنْ تَعَلَبٍ مَا أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

والواحمة الاسنان التي تبدو عند العحك والغادية بالرائحة الغادية العجاجة التي تجيء
 غدوه والرائحة العجاجة التي تجيء رواحا من أشبه أباه فما ظلم قالوا معناه لم يضع الشبه
 في غير موضعه لانه ليس أحد أولى به منه بان يشبهه ويجوز ان يراد فما ظلم الأب حين

تَسْتَقِلْنَ الرَّحْلَةَ ، وَلَا تَكْرَهْنَ الثَّقْلَةَ ، فَإِنَّ أَعْلَامَ شَرِيعَتِنَا ،
وَأَشْيَاخَ عَشِيرَتِنَا ، أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ الْحَرَكَةَ بَرَكَةٌ ، وَالطَّرَاوَةُ
سَفْتَجَةٌ ، وَزَرَوْا عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْعُرْبَةَ كُرْبَةٌ ، وَالثَّقْلَةَ مَثَلَةٌ ،
وَقَالُوا بِتَعَلُّهِ مَنْ اقْتَنَعَ بِالرِّذِيْلَةِ ، وَرَضِيَ بِالْحَشْفِ وَسُوءِ الْكَيْلَةِ ،
وَإِذَا أَرْمَعَتِ الْإِغْتِرَابَ ، وَأَعَدَدَتْ لَهُ الْعَصَا وَالْجِرَابَ ، فَتَخَيَّرِ
الرَّفِيقَ الْمُسْعِدَ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْعِدَ ، فَإِنَّ الْجَارَ ، قَبْلَ الدَّارِ ،
وَالرَّفِيقَ ، قَبْلَ الطَّرِيقِ ، نَظْمٌ

خُذْهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةٌ لِمَنْ يُوصِيهَا قَبْلَى أَخَذَ

ما وفي جمعاشك فان اعلام شريعتنا اى علماءها المشهورين وقد اوضحنا سبب تسميتهم بهذا
الاسم فى شرح المقامه الخامسه عشره حيث بقول الحريرى لقد انزلها باعلام المدارس فما
امنازوا عن الاعلام الدوارس على ان الحركة بركة يحكى انه كان مكنوبا على عصا ساسان
الحركة بركة والتواى هلكة والكسل شوم والامل زاد العززة وكلب طائف خبير من اسد رابض
ومن لم يجنرف لم يعترفى والطراوة سفتجه اى يحصل بها المال كما يحصل بالسفتجه بقال نى
طرى بين الطراوة والطراوة وهى الغضاضه والسفتجه بضم السين وفتح التاء كلمه معربه واصلها
بالفارسية سفتنه ومتالها ان يكون للرجل مال مثلا وهو يريد ان يذهب به الى بلد وهو
يخاف عليه قطاع الطريق فيدفعه الى بئاع مثلا او رجل له بذلك البلد ديين على آخر
ويقول له اكتب لى خطا على ذلك الرجل بما لك عليه لاخذه منه ثم اذا صفوا رجلا
بان كتب رسائله يندفع بها قالوا كئبه سفتج اى رائج رواج السفتجه ثم كئح حتى
قيل الوجه الطرى سفتجه وقول الحريرى من هذا وذلك كله من امثال المولدين وزروا على
من زعم زرى عليه عابه بالرذيلة اى بالخصلة الرذيلة ورضى بالحشف وسوء
الكيلة اصله من المثل السائر احشفا وسوء كيله وعن الميدانى الكيله فعلة من الكيل وهى
مدل على الهيئه والحال نحو الركبه والجلسه والحشف اردأ القمر اى اتجمع حشفا وسوء كيل
بضرب لمن يجمع بين خصلتين مكرهتين حكى الاصمعى ان ابا جعفر المنصور لقي اعرابيا
بالسأم وقال له احمد الله يا اعرابى الذى رفع عنكم الطاعون بولايتنا اهل البيت فقال
له الاعرابى ان الله لا يجمع علينا حشفا وسوء كيله ولايتكم والطاعون من قبل ان تصعد

وَحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ ، وَإِذَا خَيْرَتْ بَيْنَ ذُرَّةٍ مَنْقُودَةٍ ،
 ذُرَّةٍ مَوْعُودَةٍ ، فَمِلْ إِلَى النَّقْدِ ، وَفَصِّلِ الْيَوْمَ عَلَى الْغَدِ ، فَإِنَّ
 التَّأخِيرَ آفَاتٌ ، وَاللَّعْزَائِمَ بَدَوَاتٌ ، وَاللَّعِدَاتِ مُعَقِّبَاتٌ ، وَبَيْنَهَا
 وَبَيْنَ التَّجْرِ عَقَبَاتٌ ، وَعَلَيْكَ بِصَبْرِ أُولَى الْعِزْمِ ، وَرَفِقِ ذَوَى الْحِزْمِ ،
 وَجَانِبِ حُرْقِ الْمُشْتَبِّ ، وَتَخَلَّقْ بِالْخُلُقِ السَّبِيطِ ، وَقَيِّدِ الدِّرْهَمَ
 بِالرَّبِطِ ، وَشُبِّ البَدَلِ بِالصَّبِطِ ، وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَعْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ
 وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ ، وَمَتَى نَبَا بِكَ بَلَدٌ ، أَوْ نَابَكَ فِيهِ كَمَدٌ ،
 فَبِتَّ مِنْهُ أَمَلُكَ ، وَأَسْرَحَ عَنْهُ جَمَلُكَ ، فَخَيْرُ البِلَادِ مَا حَمَلَكَ ، وَلَا

وَإِنَّ العُسْرَ تَبِعَهُ بَسَارٌ وَقَوْلُ اللَّهِ أُصِدِّقْ كُلَّ بَيْلٍ
 وَلَا تَطْلُسْ بِرَبِّكَ ظَنًّا سَوْءًا فَإِنَّ اللَّهَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ

بين ذرّة منقودة الدرّ صغار المثل والواحدة ذرّة والمعنى هاعناني ، فليل وللعزائم
 بدوات العزائم جمع عزيمه والبدوات جمع بداءة مثل قطة وفتوات يقال فلان ذو بدوات
 أى ذواره مختلفه ويقال بدا له فى الامر أى سأله فيه رأى غير رأيه الأول فصرفه عنه
 فال القزاز قولهم فلان ذو بدوات لفظ يمدح به أى هو ذورأى يظهر له كل وقت ومدمم
 من بسنجه فى الدّم واصله فى المدح وفى الحديث السلطان ذو بدوات أى ذواراه مختلفه
 معقبات أى موانع تحول بين العداة ونجزها قال تعالى ولا معقب لحكمه أى لا رادّ له ولا
 بافض له عقبات العقبة الجبل بعنى عوائق وفى بعض النسخ عقببات وأتى عقببات
 وعليك بصبر أولى العزم أى اصبر كما صبر اولو العزم وقال فى السابع والثلاثين واصبر على
 ما ناب من فاقه صبر أولى العزم وانحص عليه والمراد فى الآيه بأولى العزم من الرسل فه
 عسرة اقوال وأشهرها أنهم اربعة نوح وابراهيم وموسى وعيسى ورفق ذوى الحزم فى بعض
 النسخ ورفق ذوى الحزم وقد سبق ابضح الحزم فى شرح المقامه الثالثه والاربعين حرق
المسنتط الاشتطاط تجاوز الحد والحرق ضعف الرأى وقد سبق نفسيره فى شرح المقامه الثالثه
 والاربعين بالخلق السببط أى السهل واللين قال اللورى فى الحامسه وانبيناه على خلفه
 السببط وقيد الدرهم بالربط أى احفظ المال ولا تضعه وشب هو امر من سباب بشوب
 أى خلط ومزج ولا تجعل يدك معلوله للحو مأخوذ من قوله تعالى فى سورة الاسرى ولا
 تجعل يدك معلوله الى عنقك ولا بسطها كل المسط فتفقد ملوما محسورا ما حملك أى

وَامْتَرِ الضَّرْعَ قَبْلَ الحَلَبِ ، وَسَائِلِ الرُّكْبَانَ قَبْلَ المُنْتَجِعِ ،
وَدَمَّتْ لِحْنِيكَ قَبْلَ المُضْطَجِعِ ، وَاتَّخَذُ بِصِيرَتِكَ لِلْعِيَاةِ ، وَأَنْعِمَ
نَظْرَكَ فِي القِيَاةِ ، فَإِنَّ مِنْ صَدَقَ تَوَسُّمُهُ ، طَالَ تَبَسُّمُهُ ، وَمِنْ
أَخْطَأَتْ فِرَاسَتُهُ ، أَبْطَأَتْ فَرِيَسَتُهُ ، وَكُنْ يَا بُنَى خَفِيفَ الكَلِّ ،
قَلِيلَ الدَّلِّ ، رَاغِبًا عَنِ العَدْلِ ، فَإِنِعَا مِنْ الوَيْلِ بِالطَّلِّ ، وَعَظِمَ
وَقَعَ الحَقِيرِ ، وَاشْكُرْ عَلَى النَّقِيرِ ، وَلَا تَقْنَطُ عِنْدَ الرَّدِّ ، وَلَا
تَسْتَبِعِدُ رَشْحَ الصَّلْدِ ، وَلَا تَيَّأَسْ مِنْ رَوْحِ اللّهِ إِنَّهُ لَا يَيَّأَسُ مِنْ

بمعنى مفعول وعذا وما بعده كله مبنى على قول العرب قبل الرماء تملك الكنائس وهو
مثل في الاستعداد للامر قبل وقوعه وامتر الضرع قبل الحلب يقال الرج تهرى السحاب
وتصنريه اي تستدرة ومريت الناقة اذا محت ضرعها لتدور ومنه قول الحريري في المقامه
التاسعة

شعر

وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَمْتَرِي نَسَبًا بِأَلَادِبِ الْمُقْتَنَى وَأَحْتَلِبُ

وسائل الركبان قبل المنتجع المنزل في طلب الماء والكلاء ولعله اراد بالمنتجع
الانتجاع ودمت لحنبك قبل المضطجع اصل المثل دمت لحنبك قبل النوم مضطجعا وقد
غير هاجنا تركيب المثل وترك مفعول دمت واريد بالمضطجع المصدر وقد تقدم ابضاح
الدمانه والندميت في شرح المقامه الرابعه واتخذ بصيرتك اي حددها خفيف الكل
اي قليل العيال قليل الدل اي الادلال وقد مر القول في الدل والادلال في المقامه
الحادية والعشرين راغبا عن العل العل مصدر عله اذا سقاه تانيا والمعنى اذا اخذت
من انسان عطاء فلا تسأله تانيا فان ذلك يموت الحرمان وعظم وقع الحخير يقال لفلان
وقع عند الامير اي قدر ومنزله يعنى ليكن القليل عندك عظيم القدر واشكر على النقير
النقير النقرة التي في ظهر النواة ومنها تنبت الخلة رشح الصلد اي عرق الحجر يعنى لا
يقنط من عبه ممس لا تنوهم منه شيئا ولا تيباس من روح الله الخ عوم من قوله تعالى في
سورة يوسف يا بنى اذعبوا فتحسسوا من يوسف واخيه ولا تيباسوا من روح الله الآبه ومما
قيل في هذا المعنى قول بعض الشعراء

شعر

فَلَا تَجْرَعْ وَإِنْ أَعْسَرْتَ يَوْمًا فَقَدْ أُيْسِرْتَ فِي الرَّمْسِ الطَّوِيلِ
وَلَا تَيَّأَسْ فَإِنَّ النَّاسَ كُفْرٌ لَعَلَّ اللّهُ يُعْنِي عَنْ قَلِيلِ

وَحِرْصٍ أَيْ عُقْبَةَ ، وَنَشَاطٍ أَيْ وَتَابٍ ، وَمَكْرٍ أَيْ الْحَصِينِ ، وَصَبْرٍ أَيْ
 أَيُّوبَ ، وَتَلَطَّفَ أَيْ غَزَّوَانَ ، وَتَلَوَّنَ أَيْ بَرَأَقَشَ ، وَاخْتَلَبَ بِصَوِّغِ
 اللِّسَانِ ، وَاخْتَدَعَ بِسِحْرِ البَيَانِ ، وَارْتَدَى السُّوقَ قَبْلَ الْجَلَبِ ،

بَدَتْ طَيِّبَ الرَّائِحَةِ يَنْبَتُ فِي الرَّبِيعِ وَيَجِفُّ سَرِيعًا وَكَذَلِكَ الذُّبُّ وَإِنْ شَرَّفَ بِالْكِنْيَةِ فَان
 بَعْدَ سَرِيعًا وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالِهِ وَاحِدَةً وَفِيهِ يَعْزَى أَنْ الذُّبُّ وَإِنْ كَانَتْ كِنْيَتُهُ حَسَنَةً
 فَان فَعْلُهُ قَبِيحٌ وَقِيلَ أَنَّهُ لَعَبِيدُ بَنِ الْأَبْرَصِ حِينَ ارْتَدَى بَيْنَ الْمُنْدَرِ وَيَضْرِبُ لِمَنْ
 بَرَّكَ بِاللِّسَانِ وَيُرِيدُ بِكَ الْعَوَائِلَ وَسُئِلَ أَبُو الزُّبَيْرِ عَنِ الْمُنْعَةِ وَقَالَ الذُّبُّ يَكْنَى ابْنُ
 حُجْرَةَ يَعْنِي أَنَّهَا كِنْيَتُهُ حَسَنَةً لِلذُّبِّ لِجَبِيَّتِ فَكَذَلِكَ الْمُنْعَةُ حَسَنَةُ الْأَسْمِ قَبِيحَةُ الْمَعْنَى وَقِيلَ
 كُنِيَ الذُّبُّ بِأَبْنِ حُجْرَةَ وَإِنْ جَعَلَتْهُ لِمَنْ فَوَلَّمَهُ فَإِنَّ جَعْدَ الْيَدِيِّينَ إِذَا كَانَ جَحِيذًا
 وَالدُّبُّ مِثْلُ فِي الْعَدْرِ وَالْحَمَلِ بِقَالَ اخْتَلَبَ مِنْ ذُبِّ وَاعْدَرُ وَأَسْرَعُ غَدْرَةٌ وَأَخُونُ وَأَعْدَى
 مِنَ الْعَدْوَانِ وَحِرْصٌ أَيْ عَقْبَةُ أَبُو عَقْبَةَ كِنْيَتُهُ الْخَنْزِيرُ وَلَمْ يَسْمَعْ فِي حِرْصِهِ مِثْلَ غَيْرِهِ
 يَكْنَى عَنِ بَزْرِ جَهْمُوهُ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ بِمَرِّ بَلْعَتٍ مَا بَلَعَتْ فَقَالَ بِيكُورٌ كَبْكُورُ الْغُرَابِ وَحِرْصٌ كُحْرُ
 الْخَنْزِيرِ وَصَبْرٌ كَصَبْرِ الْحِمَارِ وَنَشَاطٌ أَيْ وَتَابٌ عَنِ الْمُطَّرِّزِيِّ أَبُو وَتَابٌ كِنْيَةُ الْعُقَابِ كَانَتْهَا
 كِنْيَتُهُ بِذَلِكَ لَشِدَّةِ طَيْرَانِهَا إِلَّا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ أَطِيرُ مِنَ الْعُقَابِ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَنْعَدِي بِالْعَرَقِ
 وَنَعْتِي بِالسَّامِ قَالَ الرَّازِيُّ أَبُو الرَّتَابِ الطَّبِيُّ لِأَنَّهُ كَبِيرُ الرَّتُوبِ وَفِي الْمَثَلِ انْسَطَ مِنْ طَبِي
 مَغْرٍ وَقَدْ مَرَّ وَمَكْرٍ أَيْ الْحَصِينِ أَبُو الْحَصِينِ كِنْيَةُ الثَّغْلَبِ لِتَخَصُّصِهِ مِنَ الْمَضَارِّ بِكِبَرِيَّاسِهِ وَتَمَثَّلَ
 فِي الْعَدْرِ وَالْحَمَلِ وَالرُّوْعَانَ وَالْمَكْرُ يُقَالُ اخْتَبَ مِنْ تَعَالَهُ وَاخْتَلَبَ مِنْ تَعَالَهُ وَأَرُوغٌ مِنْ نَعْلَى
 وَصَبْرٌ أَيْ أَيُّوبُ كِنْيَةُ الْحَمَلِ وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي الصَّبْرِ يُقَالُ اصْبِرْ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ مَعْرُوكٍ
 وَقَدْ يَرُودُ عَزَّكَرُكَ وَهُوَ الْبَعِيرُ الْعَلِيظُ الْقَوِيُّ وَالضَّاغِطُ وَرَمَّ يَكُونُ فِي أِبْطِ الْبَعِيرِ سَمَهُ
 الْكَيْسُ يَضَعُهُ أَيْ يَضِيقُهُ وَيَدْمِيهِ وَيَلَطُّفُ أَيْ غَزَّوَانَ كِنْيَةُ الْهَرَّةِ لِأَنَّهُ يَغْزُو
 الْفَارَّ أَبْدًا وَالْهَرَّةُ مِثْلُ فِي اللَّطْفِ وَالْبَرِّ يُقَالُ ابْرٌ مِنَ الْهَرَّةِ وَعَنْ ابْنِ الْمُفْتَعِ اخْتَدَتْ مِنْ كَلْسٍ
 أَحْسَنَ مَا فِيهِ حَتَّى مِنْ الْخَنْزِيرِ حِرْصَهُ عَلَى مَا يَصْلُحُ لَهُ وَبِكُورَةٌ فِي حَوَائِجِهِ وَمِنْ الْكَلْبِ
 نَصِيحَتُهُ لِأَنَّهُ وَحَسَنَ مَحَافِظَتِهِ عَلَى أَمْرٍ صَاحِبِهِ وَمِنْ الْهَرَّةِ لَطْفُ نَعْمَتِهِ وَحَسَنَ مَسْئَلَتِهِ
 وَانْتِهَازُ الْفُرْصَةِ لَصِيدِهِ وَتَلَوَّنَ أَيْ بَرَأَقَشَ أَبُو بَرَأَقَشَ طَائِرٌ يَتَلَوَّنُ فِي الْيَوْمِ الْوَأَنَا وَقَدْ مَعَى
 ذِكْرُهُ وَذَكَرْكَوْنَهُ مِثْلًا فِي الْمَلُونِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ النَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ وَقَدْ يَقْرَأُ فِي بَعْضِ النَّحْوِ
 بَعْدَ قَوْلِهِ وَتَلَوَّنَ أَيْ بَرَأَقَشَ مَا نَصَّهُ ، وَحَبَلَةٌ قُصْبِيرٌ ، وَدِهَاءٌ عَمْرُوءٌ ، وَلَطْفٌ الشَّعْبِيُّ ، وَاحْتِمَالٌ
 الْأَحْنَفِيُّ ، وَفَطْنَةٌ أَيُّاسٌ ، وَهَجَانَةٌ أَيْ نَوَاسٍ ، وَطَمَاعِيَّةٌ اشْعَبٌ ، وَعَارِضَةٌ أَيْ الْعِيْنَاءُ وَارْتَدَى
 السُّوقَ قَبْلَ الْجَلَبِ ارْتَدَى أَمْرٌ مِنْ ارْتَادِ الْجَلَبِ ثُمَّ مَا يَجْلِبُ لِلْبَيْعِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ثُمَّ فَعَلَ

التَّكَلَّةُ ، وما اشْتَارَ العَسَلُ ، مِنِ اخْتَارَ الكَسَلُ ، ولا مَلَأَ الرَّاحَةَ ،
 مِنِ اسْتَوَطَأَ الرَّاحَةَ ، وعلَيْكَ بِالْإِفْدَامِ ، وَلَوْ عَلَى الصِّرْغَامِ ، فَإِنَّ
 جُرَّاءَ الْجَنَانِ ، تُنْطِقُ اللِّسَانَ ، وَتُطَلِّقُ العِنَانَ ، وبِهَا تُدْرِكُ
 الحُطُوةَ ، وَمَمْلِكُ الشَّرْوَةَ ، كما أَنَّ الحُورَ صِنُوكِ الكَسَلِ ، وَسَبَبُ
 الفِشَلِ ، وَمَبْطَأَةُ العَمَلِ ، وَخَيْبَةُ اللِّمَلِ ، ولهذا قِيلَ فِي المَثَلِ ،
 مِنِ جَسَرَ ، أَيَسَرَ ، وَمِنْ هَابَ ، خَابَ ، ثُمَّ ابْرُزْ يا بُنَيَّ فِي بُكُورِ أَبِي
 زاجِرِ ، وَجُرَّاءِ أَبِي الحارِثِ ، وَحِزَامَةِ أَبِي قُرَّةَ ، وَخَتَلِ أَي جَعَدَةَ .

فَإِنَّ التَّوَابِي أَنْكَمَ الغَزَّ بِنْتَهُ وساق إليها جبين زَوْجَهَا مَهْرًا
 فِرَاشًا وَطِيًّا ثُمَّ قَالَ لَهُ أَتَكِي فَقَصَّرَ كما لا شَكَّ أَنْ تَلِدَ الفَقْرًا

وشمسة الولك النكلة الشمسة الخلق والطبيعه يقال فلان وكله تكله اى عاجز يكل امره
 الى غيره ويتكل عليه وما اشتر العسل اشتر العسل اجتناه واستخرجه من موضعه يقال
 شار العسل واشتاره بمعنى والمشار بفتح الميم للحيه يشتر منها والمشاور الصابض والواحد
 مشور وهو عود يكون مع مشنار العسل وقد مر ايضاح الاشنيار فى السابعة والثلاثين
 كما ان الحور صنو الكسل اى اخوة وقريبه والحور الضعف والغنور وقد سبق ايضاحه فى
 شرح المقامه الثانية عشرة من جسر ايسر ومن هاب خاب ايسر الرجل اى استعنى
 فى بكور ابى زاجر ابو زاجر كنية الغراب لانه يزجر به فى العيافه وهو من الطيبور ذوات
 البكور ومنه قوله فى المقامه الرابعه غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتداء الغراب
 وجره ابى الحارث ابو الحارث الاسد من حرب بمعنى كسب لانه امير السباع واقواها على
 الاحترات وامكنها منه والاسد يضرب به المثل فى الجرأة ويقال اجرا من ذى ليد ومن اسامه
 ومن قسورة ومن لبت بخفان وخفان مأسدة معروفه قالت ليلى الاخيلىه شعر

فَتَى هُوَ أَحْبَابًا مِنْ قَبَائِلِ حَبِيَّةٍ وَأَتَجَعُّ مِنْ لَيْثِ بَخَّانِ خَادِرِ

وحزامه ابى قررة ابو قررة كنية الحرياء لانه يكون ابدا فرير العين الا ترى الى فولج امرد
 من عين الحرياء واما حزامته انه لا يجلى عن ساق شجرة حتى تمسك بساق اخرى وقد سبق
 القول فى ذلك فى المقامه السادسة والثلاثين وختل ابى جعدة الختل الخديعة وابو جعدة
 الذئب يقال فى المثل الذئب يكنى ابا جعدة وعن المبدانى يقال ان للجعدة الرخل وهى
 الانثى من اولاد الضأن يكنى الذئب بها لانه يقصدها ويطلبها لضعفها وطبيعتها وقيل للجعدة

سِلَاحُهَا، فَكُنْ أَجُولَ مَنْ قَطُرَبَ، وَأَسْرَى مِنْ جُنْدُبَ، وَأَنْشَطَ
 مِنْ ظَبْيٍ مُقْمِرٍ، وَأَسْلَطَ مِنْ ذَيْبٍ مُنْفَرٍ، وَأَفْدَحَ زَنْدَ جَدِّكَ،
 بِجَدِّكَ، وَاقْرَعْ بَابَ رَعِيكَ، بِسَعْيِكَ، وَجُبْ كَدَّ نَجِّ، وَحُضْ
 كَدَّ لُجِّ، وَانْتَجِعْ كَدَّ رَوْضِ، وَأَلْقِ دَلُوكَ إِلَى كَدِّ حَوْضِ،
 وَلَا تَسَامِرِ الطَّلَبِ، وَلَا تَمَلِّ الدَّابَّ، فَقَدْ كَانَ مَكْتُوبًا عَلَى عَصَا
 شَيْخِنَا سَاسَانَ مَنْ طَلَبَ، جَلَبَ، وَمَنْ جَالَ، نَالَ، وَأَيَّكَ وَالْكَسَلَ
 فَإِنَّهُ عُنْوَانُ التُّحُوسِ، وَلَبُوسُ ذَوِي الْبُوسِ، وَمِفْتَاحُ الْمَتْرَبَةِ،
 وَلِقَاحُ الْمَتْعَبَةِ، وَشِمَّةُ الْعَجْزَةِ لِلْجَهْلَةِ، وَشِنَشِنَةُ الْوَكَلَةِ

فكن اجول من قطرب هو من جال يجول جولا وجولانا وكذلك احمال وانجال يقال في
 المنزل اجول من قطرب هو دويبه تجول الليل كله لا تنام ويقال ايضا اسهر من قطرب
 وقيل اسعى من قطرب قال ابو عبيد يقال ان القطرب دويبه لا يسرح نهارها من السعى
 ولهذا قال ابو عبد الله بن مسعود اني لاعرف احدكم كيفه ليل قطرب نهار عنى بذلك
 ان احدهم يسعى طول نهاره في هموم دنياه فاذا امسى نام من كلاله كالجيفه الملقاه وقيل
 القطرب ذكر السعالى وقد تقدم ذكر القطرب في المقامه السادسه والاربعين حيث
 يقول الحريرى ثم هتف اقرب يا قطرب واسرى من جندب الجندب ذكر الجراد ومن
 امثالهم اسرى من جراد واسرى من السرى التى هى سير الليل وانشط من ظبى مقمر انما
 قيل ذلك لان الظبى يأخذ النشاط فى الغر ويلعب وربما يعمر به ولا يجمرز حتى تأكله
 السباع ولهذا قيل فى مثل آخر اغر من ظبى مقمر واسلط من ذيب متمر اسلط اى افهر
 اصل المثل اسلط من سلقته والسلقة الدبنة وتشبه بها المرأة السليطة فيقال هى سلقه وانما
 قيل اسلط من سلقته لان انات السباع اجرا من ذكورها زند جدك الجد بالفتح الحظ
 جدك الجد بالكسر الاجتهاد واللق دلوك الى كل حوض اخذه من المثل السائر اذل
 دلوك فى الدلاء وقد جاء ذكر هذا المثل فى المقامه السابعه عشرة وفى شرح المقامه
 الخامسه عشرة ولا تمل الداب اى الجد والتعب ولقاح المتعبه اللقاح ماء الفحل من
 الابل ولخيل روى انس عن النبى صلعم انه قال خلق الله التوائى والكسل فزوجهما فولد
 بينهما الفاقه وقد نظم هذا المعنى المعافى واحسن فقال شعر

انْخَرَطُوا خَرَطُوا، لَا يَتَّخِذُونَ أَوْطَانًا، وَلَا يَتَّقُونَ سُلْطَانًا، وَلَا
يَمْتَازُونَ عَمَّا يَغْدُو حِمَامًا، وَيَرُوحُ بِطَانًا، فَقَالَ لَهُ آبْنَةُ يَا أَبَتِ
لَقَدْ صَدَقْتَ، فِيمَا نَطَقْتَ، وَلَكِنَّكَ رَتَقْتَ، وَمَا فَتَقْتَ، فَبَيَّنَّ
لِي كَيْفَ أَفْتَطِفُ، وَمِنْ أَيْنَ تُوَكَّلُ الْكَتِفُ، فَقَالَ يَا بُنَيَّ إِنَّ
الْإِرْتِكَاضَ بِأَبْهَا، وَالنَّشَاطَ جِلْبَابُهَا، وَالْفِطْنَةَ مِصْبَاحُهَا، وَالنَّحِيَّةَ

بمسيره في المقامة الثلاثين أيها سقطوا لقطوا اصل المثل حينما سقط لقط يضرب
للجنال وحيثما انخرطوا خرطوا أي في أي موضع دخلوا اخذوا شيئاً هو مستعار من خرط
التجر أي انزع الورق منه ويقال خرط العنقود اذا جعله في فيه ثم اخرجه عارياً من
العنب مما يعدو حماماً ويروح بطاناً أي عن الطيور اصل هذا ما روى عمر رضى ان
النبي صلعم قال لو انكم توكلتم على الله حق توكله لرزقتم كما يرزق الطير تغدو حماماً
وتروح بطاناً أي تغدو جياعاً وتروح شباعاً رتقت وما فتقت أي اجملت وما فصلت لان
من تكلم فاجمل فقد جمع بين معان مختلفة كالراتق يجمع بين جانبي المفتوح ومن فصل
فقد فرق بين المعاني كالفاتق لما رتق ومن ابن توكل الكنف أي وبين لي كيف ابلغ
الاسباب وافتح الابواب ومن أي طريق اترج إليها ومن أي جهة اهجم عليها واصل المثل
انه ليعلم من ابن توكل الكنف يضرب للدهاء الذي يأتي الامور من مأتاعها لان اكل
الكنف اعسر من غيرها وقيل اكلها من اسفلها لانه يسهل انحدار لحمها ومن اعلها
يكون معتداً ملتوياً لانه غرضوف منشبك باللحم وبعضهم يقول المرقه تجرى بين لحم
الكتف والعظم فاذا اخذتها من اعلى جرت عليك المرقه وانصبت واذا اخذتها من
اسفلها انقشرت عن عظمها وبقيت المرقه مكانها ثابتة وزعم الاصمعي ان العرب تقول
للضعيف الرأي انه لا يجس اكل الكنف وانشد

إِنِّي عَلَى مَا تَرَيْتَنِي مِنْ كَيْبَرِي أَغْلِمُ مِنْ حَيْثُ تُوَكَّلُ الْكَتِفِي

ان الارتكاض بابها الارتكاض السباحة وجوب البلاد من ارتكض الولد في البطن اذا
اضطرب وارتكض في امره اذا تقلب فيه والنشاط جلبابها النشاط ضد الكسل والجلباب
المحفف وقد مضى تفسير الجلباب في اول المقامة الخامسة عشرة والنحمة سلاحها الغنم مصدر
رَفَمَ والهائم عوض من الواو ويقال فحم بفتح القاف قال بعض الشعراء شعر

وَفَاحَةُ الرَّجْمِ سِلَاحُ الْفَتَى وَرِقَّةُ الرَّجْمِ مِنَ الْجِرْفَةِ

أَسَاسَهَا، وَنَوَّعَ أَجْنَاسَهَا، وَأَضْرَمَ فِي الْخَافِقِينَ نَارَهَا، وَأَوْجَحَ لَبَنِي
 غَبْرَاءَ مَنَارَهَا، فَشَهِدَتْ وَقَائِعَهَا مُعَلِّمًا، وَاخْتَرَتْ سِيَمَاهَا لِي
 مَيْسَمًا، إِذْ كَانَتْ الْمَنْجَرَ الَّذِي لَا يَبُورُ، وَالْمَنْهَدَ الَّذِي لَا
 يَغُورُ، وَالْمِصْبَاحَ الَّذِي يَغْمُشُو إِلَيْهِ الْجُمْهُورُ، وَيَسْتَنْصِحُ بِهِ الْعَمَى
 وَالْعُورُ، وَكَانَ أَهْلُهَا أَعَزَّ قَبِيلَ، وَأَسْعَدَ جَيْلَ، لَا يَرَهْفُهُمْ مَسٌّ
 حَيْفٌ، وَلَا يُقْلِقُهُمْ سَدٌّ سَيْفٌ، وَلَا يَخْشَوْنَ حُمَّةَ لَاسِعٍ، وَلَا
 يَدِينُونَ لِدَانٍ وَلَا شَاسِعٍ، وَلَا يَرَهَبُونَ مَنْ بَرَقَ وَرَعَدَ، وَلَا
 يَحْفَلُونَ بِمَنْ قَامَ وَقَعَدَ، أَنْدِيَتُهُمْ مَنْزَهَةٌ، وَقُلُوبُهُمْ مَرْفَهَةٌ،
 وَطَعْمُهُمْ مَحْجَلَةٌ، وَأَوْقَاتُهُمْ غُرٌّ مَحْجَلَةٌ، أَيَّمَا سَقَطُوا لَقَطُوا، وَحَيْثُمَا

منارها بنو غبراء هم الفقراء الحاوچ سموا بذلك إما لاستفراشهم وجه الارض من غير غطاء
 ولا وطاء لسوء حالهم كما يقال للفقير مدقع للوقوفه بالدقاء او لانهم لا سكن لهم ولا مسكن
 سوى الغبراء قال طرفة

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَ بِي وَلَا أُغْلُ عِدَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ

وقبل المراد بهذا البيت اللصوص والصعاليك المهتدون في مجاعل الارض العالمون بطرفها
 قالوا اذا سئل عن رجل لا يعرف له عشيرة قيل هو من اهل الارض ومن بنى العبراء
 فشهدت وقائعها معلما اي حضرت حروبها جاعلا لنفسه علامة اعرف بها كما عود أب
 المبارزين اعلم الفارس جعل لنفسه علامة التجمعان فهو معلم قال الاخطل شعر
 مَا زَالَ فِينَا رِبَاطٌ لِلْحَيْلِ مُعَلِّمَةٌ وَفِي كُلِّبِ رِبَاطٌ لِلْوَمِّ وَالْعَارِ

سيماها اي علامتها ميسما اي جمالا يعنى زينته اذ كانت المنجر الذى لا يبور يجكى
 ان الخطيئة حين حضرته الوفاة قيل له اوص يا ابا مليكة قال مالى للذكور دون الاناث
 فقيل ان الله تعالى لم يامر بذلك فقال لكنتى امر به ثم قيل له اوص للمساكين بنىء
 فقال اوصيهم بالمسئلة ما عاشوا فانها تجارة لا تبور لا يرهقهم رهقه اي غسيه ونبعه
 فقارب ان بلحقه حممة لاسع اي سم عقرب وقد سبق ايضا للحممة فى شرح المقامة الخامسة
 عشرة ولا شاسع اي ولا بعيد بمن قام وقعد عنى بقوله من قام وقعد العضبان او
 جميع الناس لانهم لا يجلون عن قيام وقعود واوقاتهم غر محجلة قولهم يوم اغر محجل سبق

فَكَأَضَعَاتِ الْأَحْلَامِ، وَالغَيِّ الْمُنْتَسِخِ بِالظَّلَامِ، وَنَاهِيكَ عُصَّةَ بَمَرَارَةٍ
 الْفِطَامِ، وَأَمَّا بَضَائِعُ التِّجَارَاتِ، فَعُرْضَةٌ لِلْمَخَاطِرَاتِ، وَطُعْمَةٌ لِلغَارَاتِ،
 وَمَا أَشْبَهَهَا بِالطَّيُورِ الطَّيَّارَاتِ، وَأَمَّا اتِّخَاذُ الصِّيَاعِ، وَالتَّصَدِّي
 لِلإِذْرَاعِ، فَتَنْهَكَةٌ لِلأَعْرَاضِ، وَفِيوُدٌ عَائِقَةٌ عَنِ الإِزْتِكَاضِ، وَقَلَمًا
 حَلَا رَبُّهَا مِنْ إِذْلَالِ، أَوْ رُزْقِ رَوْحِ بَالِ، وَأَمَّا حِرْفُ أُولَى الصِّنَاعَاتِ،
 فَغَيْرُ فَاضِلَةٍ عَنِ الأَقْوَاتِ، وَلَا نَافِقَةٌ فِي جَمِيعِ الأَوْقَاتِ، وَمُعْظَمُهَا
 مَعْصُوبٌ بِشَبِيبَةِ الْحَيَاةِ، وَلَمْ أَرَمَا هُوَ بَارِدُ المَعْمَمِ، لَدَيْدُ المَطْعَمِ.
 وَفِي المَكْسَبِ، صَافِي المَشْرَبِ، إِلاَّ الحِرْفَةَ الَّتِي وَضَعَ سَاسَانُ

وَنَقَالَ الخَلْسَةَ سَرِيعَةَ القُوَّةِ بِطَبِئَتِهِ العُودِ فَكَأَضَعَاتِ الأَحْلَامِ يُقَالُ هَذِهِ أَضَعَاتُ أَحْلَامِ
 وَهِيَ مَا النَّبَسُ مِنَ الأَحْلَامِ وَيُقَالُ لِلْحَامِ أَضَعَّتْ الرُّوبَا أَيْ جَمَّتْ بِهَا مَلْتَبَسُهُ وَضَعَّتْ
 الحَدِيثَ خَلَطَتْهُ وَالغَيِّ الْمُنْتَسِخِ بِالظَّلَامِ الغَيُّ الظَّلُّ وَفِي بَعْضِ النسخِ فِي الظَّلَامِ وَنَاعَبِكَ
 عُصَّةَ بَمَرَارَةٍ الفِطَامِ أَيْ وَحَسْبِكَ مِنَ الإِمَارَةِ مَا لِلعِزْلِ مِنَ المَرَارَةِ وَنَاعَبِكَ كَلِمَةٌ بِمَعْنَى بِهَا
 وَفِي سَبْقِ إِضْحَاحِهَا مَفْصَلًا فِي شَرْحِ المَقَامِ الثَّامِنِ قَبْلَ اتَّقُوا الرُّوَايَةَ لِحُلَاوَةِ رِضَاعِهَا
 وَبَمَرَارَةِ فِطَامِهَا وَفِي امْتِثَالِ المُوْتَدِّينِ الإِمَارَةَ حُلُوةَ الرِّضَاعِ مَرَّةً الفِطَامِ وَقَدْ نَظَّمَ عِدَا
 المَعْنَى مِنْ قَالِ

شعر

سَكَرَ الرُّوَايَةَ طَبِيبٌ وَخَمَارُهَا مَرُّ شَدِيدٌ

وَعَنْ أَبِي عَرَبٍ رَضِيَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى عَلَیْكَ وَسَلَّمَ قَالَ أَنْتُمْ سَتَحْرِصُونَ عَلَی الإِمَارَةِ وَتَسْتَصِيرُونَ نَدَامَةً
 وَحَسْرَةً یَوْمَ القِیَامَةِ فَنَعِمْتَ المَرَضِعَةُ وَبُسَّتِ الفَاطِمَةُ فَعُرْضَةٌ لِلْمَخَاطِرَاتِ قَالَ عَمَّ أَنْ
 المَسَافِرِ وَمَنَاعَهُ لَعَلَّی قَلَّتِ أَيْ خَلَكَ الأَمَا وَفِي اللَّهِ یُقَالُ فَلَانَ عَرِضَةً لِلنَّاسِ لَا یُزَالُونَ
 یَعْمُونَ فِیهِ وَجَعَلْتَ فَلَانَا عَرِضَةً لَكِنَا أَيْ نَصَبْتَهُ لَهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهُ عَرِضَةً
 لِأَیْمَانِكُمْ أَيْ نَصَبَا فَمَنْهَكَةُ لِلأَعْرَاضِ المَعْرُوضِ وَمَنْهَكَةُ أَيْ سَبَبُ نَهْكَ وَغَوِ
 الضَّعْفِ وَالنَّقْصِ یُقَالُ نَهَكَتِ الحِمَى إِذَا أَضِنَتْهُ وَنَقَصَتْ لِحْمَهُ وَنَهَكَ السُّلْطَانُ عَقُوبَهُ إِذَا بَلَغَ
 فِی عَقُوبَتِهِ وَأَنْهَكَ نَقَصَ مِنْ عَرِضِهِ وَذَعَبَ بِحَرْمَتِهِ وَمَنْهَقٌ قَوْلُ الحَرَبِيِّ فِی المَقَامِ الأَوَّلِ نَأْمُرُ
 بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهَكُ حِمَاةَ رُزْقِ رَوْحِ بَالِ أَيْ أُعْطِيَ رَاحَةَ القَلْبِ فَغَیْرُ فَاضِلَةٍ عَنِ الأَقْوَاتِ
 أَيْ غَیْرُ زَائِدَةٍ وَمَعْظَمُهَا مَعْصُوبٌ بِشَبِيبَةِ الحَیَاةِ أَيْ مَرْبُوطٌ بِالشَّبَابِ وَأَوْضَحَ لِبَنِي غَیْرَاةَ

فاحفظ وصيتي، وجانب معصيتي، واحذ مثالي، وافقه أمثالي،
فإنك إن استنحت نعي، واستصحت بصي، أمرع خانك،
وارتفع دخانك، وإن تناسيت سورتي، ونبتت مشورتي، قل
رماد أثفيك، وزهد أهلك ورهطك فيك، يا بني إني جربت
حقائق الأمور، وبلوت تصاريف الدهور، فرأيت المرء بنسبه،
لا بنسبه، والمحص عن مكسبه، لا عن حسبه، وكنت سمعت
أن المعاش إماره، وتجارة، وزراعة، وصناعة، فارسه هذه
الأربع، لأنظر أيها أوفق وأنفع، فاحمدت منها معيشته، ولا
استرعدت فيها عيشته، أما فرص الولايات، وخلص الإمارات،

النبى عم ووصيه ايام ما ذكر الله سبحانه وتعالى في قوله ووصى بها ابرهم بنيه وبعقوب
يا بنى ان الله امطفى لكم الدين ولا تموتن الا وانتم مسلمون واحذ مثالى اى اقمى بنى
هو من حذون النعل بالنعل اذا قدرت كل واحدة منهما على الاخرى وافقه امثالى
فى بعض النسخ وتذكر امثالى ان استنحت نعى فى بعض النسخ بنعى وى غيرها ان
استرشدت بنعى استنعه عدّه نصيبا واستصحت بصي اى واسمضت برأى امرع
خانك امرع اى صار ذا عشب واخصب واللان للانوت ومنه خان الخناروفى بعض النسخ ان
استصحت بصي واستنحت نعى طاب معامك وطال انعاشك وامرع الخ وارفع دخانك
هو كناية عن البسطه فى الانفاق والنوسعه فيه على الاعل والاصياف وهو كقولهم فلان
كثير الرماد اى كريم كثير الانفاق سورتي اى هذا الفصل الذى اقرأه عليك وزهد
اهلك ورهطك فيك زهد فيه اى رغب عنه وتركه سمعت ان المعاش اماره الخ يحكى
عن المأمون انه قال امور الدنيا اربعة فعده هذه ثم قال فمن لم يكن احد اهلها كان كلاً
على الناس اى وبلا وثقلا اعلم ان الخويين لا يعمزون معاش وبقولون ان العز انما
يكون فى البياه اذا كانت زائده نحو عفيفه وهادى فاما معاش فمن العيش واليباء فيه
اصلية ولا استرعدت فيها عيشه استرعد العيش الفاه رغدا وعيشه رعد واسعة طيبه
وخلص الامارات للجلس جمع خلسه وهى ما يجلس اى يسلب وهو ايضا الاسم من الاختلاس

وَلَكِنَّ قَدْ نُدِبَ إِلَى الْإِذْكَارِ، وَجُعِلَ صَيْقَلًا لِلْأَفْكَارِ، وَإِنِّي
أَوْصِيكَ بِمَا لَمْ يُوصَ بِهِ شَيْئًا الْأَنْبِاطُ، وَلَا يَعْقُوبُ الْأَسْبَاطُ،

العرب اذا كانت لهم ناقة كريهة منعوا عنها كل فحل غير كريم وقرعوه على انفه بالعصا
اذا دنا منها وفي امثالهم المشهورة ان العصا قرعت لدى الحلم يضرب لمن اذا نُبِّه انتبه
وامله ان حاكما من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر فقال لبعض ولده اذا
'نكرب من فهمي شيئا عند الحكم فافزع على العجى بالعصا وبروى فافزع لى العصا لارندع
فكان ابنه بنته للصواب بفرع العصا فقد اخلفى باسم ذلك الحاكم وقوله لا ينه بطرق
لخصا اى لا يحتاج فى الامور المهممة الى ابطاط ونبويه قد ندب الى الاذكار اى دعى الى
'نذكر الناس ويعظم اثار الى قوله تعالى وذكّر فان الذكرى تنفع المؤمنين
وحمل صيقل الافكار مقل السيف مقلدا وصقلا جلاه فهو صاقل والصانع صيقل والجمع
ساقله مما لم يوص به شيئا الانباط الانباط جمع بيط وهو قوم من العجم ينزلون البطح
بين العرافين وكانتم سموا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء وانما نعى اولاد شيث عم
ابطاط لانهم نزلوا نمر على ما ذكر ابن المقفع انه لما كثر ولد مهلائيل وولد ابنه واملائب
منهم الحجاز ونهامه وقع بينهم التماسد والنزاع فى الارضين جمعهم وقسم الارض بينهم على
خمس ففرق ففعل اربع فرق منهم فى نواحي مهت الرياح الاربعة وخص ولد شيث بافضل
الارضين نباتا وافضلها خيرا وهى ارض العراق وهم الفرقة الخامسة وشيث افضل ولد آدم
واحلم واشبههم به واحبهم اليه وكان وصى ابيه وولى عهده وهو الذى ولد البشر كلهم وانصبت
اسباب الناس اليه وبنى الكعبة بالطيب وكان خيمه هناك لآدم عم وضعها الله له من
الحته وانزل عليه خمسون صحيفة وولد له انوش وبنون وبنات وولد لانوش فينان وولد
لفينان مهلائيل وولد لمهلائيل البارز وولد للبارز اخنوك وهو ادريس النبي عم واما
وسب شيث لاولاده فقد ذكرها ابن المقفع قال لما قام شيث بامور ولده بعد آدم عم قام
فتم خطيبا فقال الحمد لله الذى من علينا بكرامته واتحفنا بسوايغ نعمه وتعلمنا بعافيته
ويسط لنا فضل رزقه وآلنا يهدايه احمده على جميع آلائه واشكره على حسن بلائه واسأله
نحام ذلك باحسانه انما الناس اشكروا الله الذى من على ابيكم برأفته ويسط له نوبته
وقبل معدره وافال عترته اعبدوه حق عباده واشكروه كنه شكره وكونوا آية تعبدون
والله بايديكم نموتون اعصموا بريتكم يصلح لكم اعمالكم واصلحوا سرائركم يصلح لكم
علايبكم ونوكلوا على ريتكم نكفوا مؤنة عدوكم وهذه وصاتي لكم وادبي ايتاكم
ولا قوة الا بالله العظيم ثم دوتى وكان له يوم نوتى آدم ستمائة سنة وعاش بعد ذلك مائة
سنة وكان عبسنة ثمان مائة سنة ولا يعقوب الاسباط هم اولاد اسرائيل يعقوب

وَابْتَرَهُ قَيْدُ الْهَرَمِ النَّهْضَةَ ، أَحْضَرَ ابْنَهُ ، بَعْدَ مَا اسْتَجَاشَ ذَهْنَهُ ،
وَقَالَ لَهُ يَا بُنَيَّ إِنَّهُ قَدْ دَنَا آرْتِحَالِي مِنَ الْفِنَاءِ ، وَاسْتِحَالِي مِمْرُودِ
الْفِنَاءِ ، وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَلِيِّ عَهْدِي ، وَكَبَشُ الْكَتِيبَةِ السَّاسَانِيَّةِ
مِنَ بَعْدِي ، وَمِثْلِكَ لَا تُفْرَعُ لَهُ الْعَصَا ، وَلَا يُتَبَّدُ بِطَرَقِ الْحَصَا ،

والمعنى انه دنا من هذا المقدار في العمرو ويجهل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من
ان يفتن روحه قال الرازي ناخر العبضة اي قارب بدنا وسعين سنة لان العبضة في
حساب عقد الاصابع علامة ثلاث وسعين وابتزة عبد الهرم النهضة عدا مثل قوله في

المقامة العشرين

فَلَمْ يَزَلْ يُبْتَرُهُ ذَهْرُهُ مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعَوْدٍ صَلِيبُ

بعد ما استجاش ذهنه اي بعد ما استناره وجمعه والاستجاشه سبق ابضاها في الحاذية
والثلاثين من الفناء الفناء سعه امام الدار وجمعه افيه وقوله ارتحالي من الفناء اي من
سعه الدنيا الى صيق القبر وكبش الكتيبة الساسانية الكتيبة الحش وكبش القوم
سبدهم ورئيسهم والمنطور اليه فيهم ومملك لا تفرع له العصا ولا يتبد بطرق الحصا الطروق
الضرب وطرق الحصا نوع من المكهت وقد مضى ذكره في المقامة التاسعة والعسرس وانما
اراد به عاينا محرد الضرب ولفظ المثل على ما اورده الميداني لا تفرع له العصا ولا يفتن
له الحصا يضرب لاحتك التجرب قال ابو عبيد في امثاله اول من فرعت له العصا عامر بن
الظرب كان من حكام العرب في الحاعليته فكبر حتى انكر عقله فقال ليسه اذا زعد
فقوموني فكان اذا زاع فرعت له العصا على فده فبنته فيبزع عن ذلك فضررب فرح
العصا مثلا في النبيه عدا قول ابن الاعرابي وربيعه يقول بل هو عس بن خالد بن ذي
الحدين وتميم يقول بل هو ربيعه بن محاسن احد بني عمرو بن تميم واليهن يقول بل هو عمرو

ابن حنم الدوسي قال الملبس

لِذِي الْجَلْمِ قَبْلَ الْبُؤْمِ مَا تُفْرَعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيُفْهِمَ -

وقيل بل هو عمرو بن مالك بن صبيعه اخو سعد بن مالك الكعبي وعو الذي يقول

فَرَعْتُ الْعَصَا حَتَّى تَبَيَّنَ صَاحِبِي وَلَمْ تَكْ لَوْلَا ذَاكَ فِي الْقَوْمِ تُفْرَعُ

مع ابيات ولسلك الابيات فتمه طوبله نقلها الميداني عند المثل ان العصا فرعت لذي الجلم
وانما منعنا عن ايرادها عاينا خوفا الاطاله وعامر بن الضرب العدواني كان يقال له ذو
الجلم قال الرازي قوله ومملك لا تفرع له العصا مثل يضرب لمن وافق صاحبه وساواه وكان
رسول الله صلعم حين خطب خديجه قال تمها مثل محمد لا تفرع له العصا والامل منه ان

لَوَّكَ الْعَصِيدَةَ، وَقَالَ لِحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ فَقُلْتُ لَهُ سُبْحَانَ مَنْ أَبَدَعَكَ،
فَمَا أَعْظَمَ خُدَعَكَ، فَاسْتَعْرَبَ فِي الْعَجْكِ، ثُمَّ أَنْشَدَ غَيْرَ مَرْتَبِكِ، نَظْمٌ

عِشَّ بِالْخِدَاعِ فَأَنْسَبَ فِي دَهْرٍ بَنُوهُ كَأَسَدٍ بَيْشَةَ
وَأَدْرَقْنَاةَ الْمَكْرِ حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَا الْمَعِيشَةِ
وَوَيْدِ النَّسُورِ فَإِنْ تَعَدَّرَ صَيْدُهَا فَاقْتَعِ بِرَيْشَةَ
وَأَجْنِ النَّهَارَ فَإِنْ تَفُتَّكَ فَزَيِّضْ نَفْسَكَ بِالْحَشِيشَةِ
وَأَرِحْ نَفْسَكَ إِنْ نَبَا دَهْرٌ مِثْلَ الْفِكْرِ الْمُطِيشَةِ
فَتَغَيِّرُ الْأَحْدَاثِ بُو ذُنُ بِأَسْتِحَالَةِ كُلِّ عَيْشَةٍ

المقامة التاسعة والأربعون الساسانية

حَكَى لِحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ قَالَ بَلَغَنِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ حِينَ نَاهَزَ الْقَبِيضَةَ،

والتريده مع تفسيرها في الثالثة عشرة من حوك القصيدة للحوك النسيج الى لوك
العصيدة العصيدة مر ايضاحها في شرح المقامة الرابعة عشرة ولاك الشيء يلوكه لوكا
ادارة في فيه فما اعظم خدعك الخدع جمع خدعه وهي المكر فاستعرب في العجك اي
بالغ فيه قال في التاسعة وعقب الاستغراب بالاستغفار انشد غير مرتبك ارتبك في
الامر نسب فيه ولم يكد يتخلص منه وارتبك الصيد في الجبال والحمار وارتبك في كلامه
سمع فيه من ريك الشيء فارتبك اذا خلطه فاختلف ومنه الربيكه افط ومنه وتمر
كاسد بيشه بيشه علم لمأسدة وقيل هي موضع ببلاد اليمن وادر قناة المكر القناة الريح
وعن الرازي محوى الماء تحت الارض وجمعها قنوات حتى تستدير رحا المعيشه في بعض
السخ حتى تستقيم لك المعيشه من الفكر المطيشه يعنى بها الوسواس التى تحمل الانسان
على النزول ولحقه حتى يرى كانه طاش لبه او طار عقله ،

شرح المقامة التاسعة والاربعين

حين ناهز القنضة ناهز الصبب البلوغ دنا منه والقبيضة في الحساب ان نعهده ثلثه وتسعين

فَأَتَيْدِ النَّعْجِ وَالْهَيْدَا نَيْةً وَأَشْكُرْ لِمَنْ هَدَا
وَأَسْمِعِ الْآنَ بِالَّذِي بَنَسْتَنِي لِجَمْعِهَا

قال أبو زيد فلما أتممت هذرتي، وأوهم المسئول صدق كلمتي .
أغراه القرم إلى الكرم بمواساتي، ورغبت الكلف بحمل الكلف
في مقاساتي، فرخ لي على الحافرة، ونخ لي بالعدة الوافرة .
فانقلبت إلى وكري، فرحاً بفتح مكري، وقد حصلت من صوغ
المكيدة، على صوغ الشريدة، ووصلت من حوك القصيدة، إلى

بالذي ينسأى أي ينسهل انتمت هذرتي الهذرمه كثره الكلام وقيل هي السرعة في
القراءة والكلام وهي ذات وجهين إما أن يكون تركيبها من حروف الهدر مضموما اليها
المم أو من حروف الهذم وهو السرعة في القطع مضموما اليها الرأ ليصير رباعاً دلاً على
زيادة معنى وعدة طريقه مرتبه يسلكها علماء الاشفاق كبيراً القرم القرم السهوه
الكلف بحمل الكلف كلف به كلفاً أي أوع به والكاف جمع كلفه وهي ما يسكفه من نأبه أو
حق فرخ لي على الحافرة أي اعطاني في الحال من غير تأخير يقال بي للمل البعد عند
الحافرة والحافرة هي الارض المحفورة التي حفرها الفرس بقوائمه فاعله بمعنى معوله وقيل
كانت الخيل عند العرب اعز ما يباع وإذا اشترى الرجل الفرس قال له البائع التم عند
الحافرة أي عند أول كلمه ويقال المني القوم فافسحوا عند الحافره أي عند أول ما يسوق
قال الله تعالى اننا لمردودون في الحافره أي في أول امرها وانسد ابن الاعرابي شعر

أحافرةً على صلحٍ وشيبٍ مُعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفْهِ وَعَارٍ

يعول الرجوع إلى ما كنت عليه في شبان من العزل والصبأ بعد أن شبت وصلعت بقال
رجل اصلع بين الصلح وهو الذي انحسر شعر مقدم رأسه والرض العطاء الذي ليس بالكثير
نقال رخص له رخصاً وفي الحديث امرت له برض وقد سبق القول في الرض في شرح المقامه
السامنه ونخ لي أي واعطاني النخ الرش مثل النخ وهما سواء تقول نخخ أنخخ قال
اليزدي نخخناهم بالنيل لعم في نخخناهم إذا فرغوا ونخخ الماء نرخش وغيت نضاخ غزير
وعين نضاخه كثيرة الماء وفي بعض النسخ ونخ لي بالعدة وقد سبق ايضاح النخ في شرح الخطبه
بالعدة الوافرة روى بالعدة بنسديد الدال وبالعدات وبالعدوة على صوغ الشريدة ساغ
الشراب يسوع سوفا سهل دخوله في الخلق وسعته انا اسوغه واسيعه بمعدي ولا بمعدي

لَهُ بِشْمَرٍ بَارِقٍ صَدِيدٍ فَأَنْتَنِي بِشْتِكِي الصَّدَا
 لَا وَلَا رَامٍ قَائِسٍ قَدَحَ زَنْدِي فَأَصْلَدَا
 طَالَمَا سَاعَدَ الزَّمَا نَ فَأَصْبَحْتُ مُسْعِدَا
 فَقَضَى اللَّهُ أَنْ يُغَيِّرَ مَا كَانَ عَوْدَا بَعْدَ ضِعْفِ تَوْلَدَا
 بَوَا الرُّومِ أَرْضَنَا صَادَفُوهُ مُوجِدَا
 فَاسْتَبَاحُوا حَرِيمَ مَنْ وَحَوَّوْا كَلَّ مَا اسْتَسْرَرِهَا لِي وَمَا بَدَا
 فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبِلَا دَ طَرِيدًا مُشْرَدَا
 أَجْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ مُحْتَدَا
 وَتَرَى بِي خِصَاصَةً أَمَّتِي لَهَا الرَّدَا
 وَالْبَلَاءُ الَّذِي بِهِ شَمَلُ انْسِي تَبَدَدَا
 اسْتَبَاءُ ابْنَتِي الَّتِي أَسْرُوها لِيَنْفَتَدَا
 فَأَسْتَبِينَ مُحْنَتِي وَمُدَّ إِلَى نُصْرَتِي يَدَا نَ فَقَدْ جَارَ وَأَعْنَدَا
 وَأَجْرُنِي مِنَ الزَّمَا كِ ابْنَتِي مِنْ يَدِ الْعِدَا
 وَأَعِنِّي عَلَى فُكَا ثَمْرَ عَمَّنْ تَمَرَدَا
 فَبَدَا تَنْجِي الْمَا بَهْ مِنْ تَرْهَدَا
 وَبِهِ تُقْبَلُ الْإِنْسَا زَاغَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْتَدَا
 وَهِيَ كَفَّارَةٌ لِمَنْ فَلَقَدْ فَهِتُ مُرْشَدَا

فيجعل اعلاه اسفله مدى اى عطشان فاصلدا اصله الرجل اذا صلد زنده وهو ان
نصوت ولا يخرج نارا فاصبحت مسعدا الاسعاد الاعانة ما كان عودا اى ما كان
عودبه بوا الروم ارضنا اى انزلتم ارضنا فمكثنا فيها كل ما استسراى خفي مشردا
شرد البعير يسرد سرودا وشردا نفر وهو شارد وشرد وشوده غيره نسريدا بعد ما كنت
من قبل محمدا يحقل ان تكون محمدا مفعولا او موضعا من اجندى اى طلب الحدوى
خصاصه لخصاصه الفخر وقد سبق ايضاحها فى المقامه الثامه شمل انسى اى فرجى ولىس
فبت منسدا البىب يعنى ان انشدت انشدته لا على طريق الانشاد بل على طريق الارشاد
رى هذا البيت اسارة الى قوله تعالى والشعراء تبعتم العاورن الم بر ايم فى كل واحد يجهون

نظم

الصِّفِ اخِرَاطِ السَّهْمِ ، وَقُلْتُ

أَيُّهَا الأَرُوعُ الَّذِي فَأَقَّ مَجْدًا وَسُودَدَا
وَالَّذِي يَبْتَعِي الرَّشَا دَلِيئًا جَوْهَ عَدَا
إِنَّ عِنْدِي عِلاجَ مَا بَتَّ مِنْهُ مَسَهَدَا
فَأَسْمَعُهَا عَجِيْبَةً غَادَرْتَنِي مَلَدَدَا
أَنَا مِنْ سَاكِنِي سُرُو جَ ذَوِي الدِّينِ وَالهُدَا
كُنْتُ ذَا ثُرُوَّةٍ بِهَا وَمُطَاعًا مَسُودَا
مَرَبِّي مَأْلَفَ الضُّيُو نِي وَمَالِي لَهْمِ سُدَا
أَشْتَرِي لِحَمْدِ اللّٰهِي وَأَقِي العَرِضَ بِالْجَدَا
لَا أُبَالِي بِمَنْفِيسِ طَاحَ فِي البِدْلِ وَالتَّدَا
أُوْقِدُ النَّارَ بِالْيَفَا عَ إِذَا التَّكْسُ أَجَدَا
وَيَرَانِي المُوَمِّلُو نَ مَلَادًا وَمَقْصَدَا

عنه والاختراط بتقديم نفسيرة في شرح المقامه الرابعه والعشرين أَيُّهَا الأَرُوعُ الأَرُوعُ من الرجال الذي يعجبك حسنه يعنى السيد وقد معنى القول فيه في شرح المقامه السادسه عند قول الحريري والأروع يثيب مسهداً أى مسبقظاً من الشهاد يقال سهده إذا ارتقه أى قلل نومه فاستمعها عجيبه اعمرم وسر بعجيبه غادرتنى ملدداً أى تركتني محيراً مردداً من فولم تركت فلانا ملدداً أى متخيراً ينظر بيننا وشمالاً واصله من لديدى العنق وهما صحناعا وقد تقدم ابضاح اللدد فى العاشرة عند قول الحريري الى أن يراضيا بعد اشتطاط اللدد وكانه بنى لدد على تلدد لان فقلته فنفعل كثير وهذا من بناء الاصل على الفرع ومالى لعم سدا السدى المهمل يقال اسدى ابله أى اهلها والاسم السدى الواحد والجمع سواء ومنه قوله تعالى يحسب الانسان ان يترك سدى أى مهمل غير مأمور ولا منهى باللهى أى بالعطايا اللهي جمع لهوة قال فى المقامه العشرين فما العبك بالنهى واحيلك الى اللهى لا ابالى بمنفس أى بهمال نفيس التىء النفيس هو الذى ينافس فيه ويرغب يقال انفسنى فلان فى كذا أى رغبنى فيه ولفلان منفس ونفيس أى مال كثير يقال ما يسرنى بهذا الامر منفس ونفيس ونفيس به بالكسر أى صن به طاح أى هلك إذا التكس اخداً التكس بالكسر الرجل الضعيف وهو فى الاصل السهم الذى يتكسر فوه

وَأَضَعْتُ الْوَقَارَ، وَارْتَضَعْتُ الْعُقَارَ، وَامْتَطَيْتُ مَطَا الْكُمَيْتِ،
وَتَنَاسَيْتُ التَّوْبَةَ كَالْمَيْتِ، ثُمَّ لَمْ أَقْنَعْ بِهَاتِيكُمُ الْمَرَّةَ، فِي طَاعَةِ
أَبِي مَرَّةً، حَتَّى عَكَفْتُ عَلَى الْخَنْدَرِيْسِ، فِي يَوْمِ الْحَمِيْسِ، وَبِئْتُ
صَرِيْعَ الصَّهْبَاءِ، فِي اللَّيْلَةِ الْغَرَاءِ، وَهَذَا أَنَا بِأَدَى الْكَأْبَةِ، لَرَفِضِ
الْإِنَابَةِ، نَامِي التَّدَامَةِ، لَوْضِلِ الْمُدَامَةِ، شَدِيدِ الْإِشْفَاقِ، مِنْ
نَقْضِ الْمِيثَاقِ، مُعْتَرِفٌ بِالْإِسْرَافِ، فِي عَيْبِ السَّلَافِ، فَيَا قَوْمِ
هَذَا كَقَارَةٌ تَعْرِفُونَهَا نُبَاعِدُ مِنْ ذَنْبِي، وَتُدْنِي إِلَى رَبِّي، قَالَ أَبُو
زَيْدٍ فَلَمَّا حَلَّ أَنْشُوطَةَ نَفَثِهِ، وَقَضَى الْوَطَرَ مِنْ اشْتِكَاءِ بَيْتِهِ،
نَاجَتْنِي نَفْسِي يَا أَبَا زَيْدٍ، هَذِهِ نُهْزَةٌ صَيِّدٌ، فَشَمَّرَ عَنِ يَدِي
وَأَيْدِي، فَانْتَهَضْتُ مِنْ مَجْهِي انْتِهَاضَ الشَّهْمِ، وَانْحَرَطْتُ مِنْ

كَأَسَا إِذَا أَبْصَرْتَ فِي الْقَوْمِ مُخْتَلِمًا قَالَ السَّرُورُ لَهُ قُمْ غَيْرَ مَطْرُودٍ
نَحْنُ السُّهُودُ وَحَقَّقُ النَّبَى خَاطِبُنَا تَسْرُوحُ أَبْسُ حَبَابٍ بِنْتِ عُنُقُودٍ

وعاطيت الارطال جمع رطل وهو من اواني الخمارين واصله مكبال بسع بصى من
وقوله عاطيت اى اعطيت الندامى واعطوني ارطال الخمر وامنطيت مطا الكميت المطا
الظهر والكميت من اسماء الخمر وفد رشح الاسعارة في قوله وامنطيت مطا الكميت حتى
دخل كلامه في باب التخييل الا تراه لما اسعار الامنطاء للشرب كيف فرنه باخونه وهو
التي ازداد بها رواء الملاحه وتكامل بها سيماء الفصاحه وهذا اسلوب رائع وفرّ بارع
بعاطية البلعاء وتعاوره الفصحاء في طاعة ابي مرّة ابر مرّة كنيه ابلبس عليه اللعنه وفد
مر في الليله العراء اى في ليله الجمعه وفي الحديث اكنزوا الصلوة في الليله العراء واليوم
الازهر في عيب السلاف اى في ابتلاخ الخمر العيب ان يشرب بلا تنفيس وقيل هو ان
سرب بغير مقر وفي الحديث مضموا الماء مضا ولا تعبهوا عبا فان الكباد من العيب والكباد
وجع في الكبد تباعد من ذنبي باعده مباحده وبعادا وبعده ابعده انشوطه نفته اى
عقدة كلامه من اشكاه بته البت للخال وللزن بقال ابننك اى اظهرب لك بتي
عن بد واند اللد القوة ومنه المأبيد اسمهاض السم السم للحد الدكى الفؤاد
واحرضت من الصق انحط فيه دخل مسرعا وانحط منه خرج كذلك ومثله رعى فيه ورعى

عِنْدَ صُلُودِ الزَّيْدِ ، وَصُدُودِ الْجِدِّ ، أَخْلَصْتُ مَعَ اللَّهِ نِيَّةَ الْعَقْدِ ،
وَأَعْطَيْتُهُ صَفَقَةَ الْعَهْدِ ، عَلَى أَنْ لَا أَسْبَأَ مُدَامًا ، وَلَا أَعَارِ نَدَامِي ،
وَلَا أَحْتَسِي قَهْوَةَ ، وَلَا أَكْتَسِي نَشْوَةَ ، فَسَوَّلَتْ لِي النَّفْسُ
الْمُضِلَّةَ ، وَالشَّهْوَةَ الْمُزِلَّةَ ، أَنْ نَادَمْتُ الْأَبْطَالَ ، وَعَاطَيْتُ الْأَرْطَالَ ،

سبق تمامه في شرح المقامه السادسه والعشرين عند صلود الزند اى عند فله المال
ونكد للحال وصدود الجدد اى الجند صفقه العهد الصفقه سبق ابضاها في شرح المقامه
الرابعه على ان لا اسبا مدا ما اى على ان لا اشترى خمرا لشربها ولا احسى فسهوه
القهوه اسم من اسماء الخمر وانما سميت بذلك لانها تفتى اى تذهب بسهوه الطعام ولا
اكسى نشوة اى سكر والنشوة لما كانت مسفهه على المنتسى جعلت بمنزله الكسوه
نادمت الابطال جمع بطل وهو التجاج قال السرينى الابطال فرسان للخلاعه وهم
اربعه وقال الحرس في ذلك شعر

سَأَلْتُ أَخِي أَبَا عَيْسَى وَجَبْرِئِلَ لَهُ فَضْلٌ
فَقُلْتُ لِلْخَمْرِ نَعْبِي فَقَالَ كَثِيرًا قَتْلٌ
فَقُلْتُ لَهُ فَقَدِرٌ لِي فَقَالَ وَقَوْلُهُ نَضْلٌ
وَجَدْتُ طَبَائِعَ الْإِنْسَا نِ أَرْبَعَةَ هِيَ الْأَمْلُ
فَأَرْبَعَةَ لِأَرْبَعَةٍ لِكُلِّ طَبِيعَةٍ رَطْلٌ

بذكر عدا الرجل انه تاب من شرب المسكر وعاهد الله ان لا يشرب خمرًا ثم اراد ورجع
لخلاعه ومثل حالته هذه حاله ابي محمد البصرى كان تاب ورجع فلما فقل حاجا بدا له في
شرب الخمر فقال واحس شعر

أَلَا يَا هَيْدَ قَدْ فَضَيْتُ حَجِّي فَهَاتِ شَرَابَكَ الْعَطِرَ الْعَيْبَا
فَقَدْ ذَمَيْتُ دُنُوبِي بِاللَّيَالِي فَقَوِّمِي الْآنَ تَقْرِؤِ الدُّنُوبَا
خَلَطْنَا مَاءَ زَمْزَمَ فِي حَسَانَا بِمَاءِ الْمُرْنِ فَاْمَنْزَجَا قَرِيبَا

وقال كساحم شعر
نَقُولُونَ نُبَّ وَالسَّكَّاسُ فِي كَقِّ شَادِنِ وَصَوْتُ الْمَتَانِي وَالْمَنَالِينِ عَالِي
فَقُلْتُ لَهُمْ لَوْ كُنْتُ أَرْمَعْتُ نَوْبَةَ وَأَبْصَرْتُ هَذَا كُلَّهُ لَبَدَا لِي

ومما قيل في الخمر قول ابن الفياض كاتب سيف الدولة شعر
قَمَّ فَاسَقَيْنِي بَيْنَ خُفِّ النَّبَايِ وَالْعَوْدِ وَلَا تَبِعْ طَيْبَ مَوْجُودٍ بِمُفْقُودِ

فُضُوحِ الآخِرَةِ، وَأَنَّ الدِّينَ إِحْضُ النَّصِيحَةِ، وَالْإِرْشَادَ عُنْوَانُ
 الْعَقِيدَةِ الْعَجِيبَةِ، وَأَنَّ الْمُسْتَشَارَ مُؤَمَّنٌ، وَالْمُسْتَرْشِدَ بِالنَّصِيحِ
 قَيْنٌ، وَأَنَّ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي عَدَلَكَ، لَا الَّذِي عَدَرَكَ، وَصَدِيقَكَ
 مَن صَدَقَكَ، لَا مَن صَدَّقَكَ، فَقَالَ لَهُ الْحَاضِرُونَ أَيُّهَا لِحْدُ الْمُوْدُوْدِ،
 وَالْحِيْدُنُ الْمُوْدُوْدِ، مَا سِرُّ كَلَامِكَ الْمَلْفُزِ، وَمَا شَرَحُ خِطَابِكَ
 الْمُوْجَزِ، وَمَا الَّذِي تَبَغِيهِ مِنَّا لِيُنَجِّزَ، وَلَوْ أَعْجَزَ، فَوَالَّذِي
 حَبَانَا بِكَحْبَتِكَ، وَجَعَلْنَا مِنْ صَفْوَةِ أَحْبَبَتِكَ، مَا نَأْلُوكَ نُهْحَا، وَلَا
 نَدْخِرُ عِنْدَكَ نُهْحَا، فَقَالَ لَهُمْ جُزِيْمٌ خَيْرًا، وَوَقِيْمٌ ضَيْرًا، فَإِنَّكُمْ
 مِمَّنْ لَا يَشْفَى بِهِمْ جَلِيْسٌ، وَلَا يَصْدُرُ عَنْهُمْ تَلْبِيْسٌ، وَلَا يَخِيْبُ
 فِيهِمْ مَطْنُونٌ، وَلَا يُطَوَى دُونَهُمْ مَكْنُونٌ، سَابَّئْتُكُمْ مَا حَكَ فِي
 صَدْرِي، وَأَسْتَفْتِيكُمْ فِيمَا عَيْلَ لَهُ صَبْرِي، إِيْعَلُّوْا أُنِّي كُنْتُ

حدث مروى عن النبي عم احض النصيحة اى اخلاصها قال النبي صلعم الدين
 النصيحة وان المستشار مؤتمن قال الرسول عم المستشار مؤتمن فان شاء اشار وان شاء
 سكت فان اشار فليسر بما لو نزل به فعله والمسترشد بالنصح قن اى خليف وقد بروى
 والمسترشد بفتح السين يقال انت قن ان تفعل كذا بفتح الميم اى خليف وجدير ولا يئى
 ولا يجمع ولا يوتث فان كسرت الميم او قلت قمين تثبت وجمعت لا من صدقك اى من
قبل منك ما قلت ولو اعجز اى ولو اعجزنا نجزة وقد تركه بعض النسخ ما نالوك نهحا
 فوله هذا تقدم ايضا في اول المقامة الثالثة والعشرين ولا ندخر عندك نهحا النسخ
 الدفع عن الانسان والذنب عن حريمه وقد معنى ايضا النسخ في شرح الخطبة سابتكم
 اى اقول لكم بت الخبر والله بمعنى اى نشره يقال ابنتك سرى اى اظهرته لك وبنت
 الخبر شد للمبالغة فانبت اى انتشر ما حك في صدرى اى ما اثر فيه يقال ما حك في
 صدرى منه شىء اى ما تحالج ويقال ايضا ما حك في صدرى كذا اذا لم ينشر له صدرك
 وفي بعض النسخ ما حل في صدرى فيها عيل له صبرى اى علب من عاله اذا غلبه وقد

ثُمَّ رَدَفَ التَّائِدِينَ بَرُّوزَ الإِمَامِ، فَأَعْمَدَتْ طَبِيَّ الكَلَامِ، وَحَلَّتِ
 الحُبِّيَّ لِلقِيَامِ، وَشُعِلْنَا بِالقُنُوتِ، عَنِ اسْتِمْدَادِ القُوتِ، وَبِالسُّجُودِ.
 عَنِ اسْتِنزَالِ الجُودِ، وَمَا قُضِيَ الفَرَضُ، وَكَادَ الجَمْعُ يَنْفِضُ، انْبِرَى
 مِنَ الجَمَاعَةِ، كَهَلْ حُلُوِّ البَرَاعَةِ، لَهُ مَعَ السَّمْتِ الحَسَنِ، ذَلَاقَةٌ
 اللِّسَنِ، وَفَصَاحَةُ الحَسَنِ، وَقَالَ يَا جِبرِيَّ، الَّذِينَ اصْطَفَيْتَهُمْ عَلَى
 أَغْصَانِ شَجَرَتِي، وَجَعَلْتُمْ حِطَّتَهُمْ دَارَ جِجْرَتِي، وَاتَّخَذْتَهُمْ كَرَشِي
 وَعَيْبَتِي، وَأَعَدَدْتَهُمْ لِمَحْضَرِي وَعَيْبَتِي، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ لَبُوسَ
 الصِّدْقِ أَبْهَى المَلَابِسِ الفَاخِرَةِ، وَأَنَّ فُضُوحَ الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنَ

المقامة التاسعة عشرة كقبسه العجلان قبسه العجلان مثل في السرعة والاستعمال الا يرى
 انهم يشبهون المستعمل بالمقبس لانه اذا دخل الدار لا يمكن فيها الا رينها يقبس ثم
 يخرج وعلى ذلك قول الشاعر

وَزَائِرٍ زَارَ وَمَا زَارَا كَأَنَّهُ مُقْتَبِسٌ نَارَا

جعل زيارته كلا زيارة لِحَقِّهَا وسرعينها فَأَعْمَدَتْ طَبِيَّ الكَلَامِ الطَّبِيَّ جمع طبه وهي الحد
 يعنى سكنت الالسنه عن الكلام وحلت الحبي حل الحبة كناية عن القيام ومد سبق
 تفسيره في السادسة عشرة وشعلنا بالقنوت اى بالصلاة القنوت الطاعة واصل الصلاة
 الطاعة ثم سقى القيام في الصلاة فنوتنا ومنه الحديث افضل الصلاة طول القنوت وقبل
 القنوت السكوت وروى عن زيد بن ارقم انه قال كُنَّا نكَلِّمُ فِي الصَّلَاةِ حَتَّى نَنْزِلَ قَوْلُهُ
نَعَالِي وَقَوْمُوا لله قانتين فامسكنا عن الكلام سَنَفَضَ اى يَنْفَرِقُ انبرى اى اعترض
 مع السمت الحسن السمت الطريق وهبته اعل الخير يقال ما احسن سمته اى قديته وقال عم
 السمت الحسن والثبوة والاقتصاد جزء من اربعة وعشرين جزء من النبوة والثبوة الساتى
 والتمهل واصلها وادة مثل التكاة واصلها الوكاه وفصاحة الحسن يعنى الحسن البصرى وقد
 مر ذكره في المقامة الاربعين يا جبري الجيرة جمع جار على اغصان شجرتي اى على
 اولادى واقربائى واتخذتهم كرشى وعيبتي اى خالصتى ويطانتى وموضع سرى وامانتى
 استعار الكرش والعيبه لذلك لان الجمر يجمع علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في
 عيبته وهذا تفسير قوله عم الانصار كرشى وعيبتي وان فضوح الدنيا الى قوله عدا

قَالَ فَبَيِّمًا أَنَا أَنْفُصُ طَرْقَهَا ، وَأَسْتَشِيفُ رَوْنَقَهَا ، إِذْ لَمَحْتُ عِنْدَ
 دُلُوكِ بَرَّاحٍ ، وَاضْطَّلَّ الرَّوَّاحُ ، مَسْجِدًا مُشْتَهَرًا بِطَرَائِفِهِ ، مُزْدَهَرًا
 بِطَوَائِفِهِ ، وَقَدْ أَجْرَى أَهْلُهُ ذِكْرَ حُرُوفِ الْبَدَلِ ، وَجَرَّوْا فِي
 حَلْبَةِ الْجَدَلِ ، فَجَعْتُ تَحْوِمَهُمْ ، لِاسْمِ طَرْنُومِهِمْ ، لَا لِاقْتِدَاسِ تَحْوِمِهِمْ ،
 فَلَمْ يَكُ إِلَّا كَقَبَسَةِ الْعَجَلَانِ ، حَتَّى ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ بِالْأَذَانِ ،

على الحال من الضمير في دونك اى خذ يقال دونك زيدا اى خذ زيدا فبيها انا انفض
 طرفها اى اتبعتها فعل النفيضة وهم الذين ينفضون الطرق اى يحفظونها وينقونها مما فيها
 من اللصوص وهو مستعار من نفص الخجرة والثوب قال في الصحاح النفضة بالتحريك الجماعه
 يبعثون في الارض لينظروا هل فيها عدو او خوف وكذلك النفيضة نحو الطليعة عند
 دلوک براح الدلوک مصدر دلکت الشمس اذا دنت للغروب ومنه قوله تعالى اقم الصلوة
 لدلوک الشمس واصله من الدلوک وهو المرس لان الناظر اليها يدلک عينيه حينئذ فكانها
 هي الدالکة على الاسناد المجازى وبراح كذا امر علم للشمس مشتهرا بطرائفه الطرائف
 جمع طريفة وهى الطرفة وقد سبق ايضاح الطريفة فى شرح المقامة الثلاثين مزدهرا
 بطوائفه الازدهار افتعال من الزهرة وهى البهجة والحس وعنى بطوائفه الفضلاء والزهاد
 والعلماء وحوهم ذكر حروف البديل قال الرازى حروف البديل هى الحروف التى تبدل
 بعضها من بعض كما بدال الالف من الواو فى قولهم احد واصله وحد والتاء من السين
 فى بعض اللغات قال الشاعر

شعر

يَا قَبِّحَ اللَّهُ بَنِي السَّعَالِاتِ عَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ شَرَارُ النَّاتِ

يريد شرار الناس وابدال الفاء من التاء وتقول جدت و جدف وثوم وفوم وابدال الجيم من
 الياء قال الشاعر

شعر

حَالِي عُوَيْقِي وَأَبُو عَلِيٍّ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِيِّ

اى وابو على وبالعشيق وابدال الهاء من الحاء وتقول مدحتنه ومدهته والحمل والصهل وهو
 الماء القليل وابدال الحاء من الحاء تقول حمص الجرح وحمص اذا سكن ورمه ذكره ابن
 السكيت فى كتاب القلب والابدال وتنام الكلام فى حروف البديل يعرف من كتب
 الصرف اى وقيل حروف البديل يجمعها قولك طال يوم اجدته وقيل هى خمسة عشرة
 يجمعها قولك على ما ذكره العلامة جار الله استنجده يوم صال زط فجئت حوهم لاسمطر
 نوههم اسمطر التوء طلب منه المطر يريد لاطلب عطاءهم وقد سبق ايضاح التوء فى شرح

وَمُطَّلَعٌ إِلَى تَخْلِيصِ عَانِي	وَمُضْطَلَعٌ بِتَخْلِيصِ الْمَعَانِي
أَضْرًا بِالْجُفُونِ وَبِالْجَفَانِ	وَكَمٍّ مِنْ قَارِي فِيهَا وَقَارِ
وَنَادِ اللَّندَى حُلُو الْجَانِي	وَكَمٍّ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا
أَعَارِبُ الْعَوَانِي وَالْأَغَانِي	وَمَعْنَى مَا تَرَالُ تَعْنُ فِيهِ
وَأَمَّا شَيْئٌ فَادُّنُ مِنَ الدِّنَانِ	فَصِدْلٌ إِنْ شِئْتُ فِيهَا مِنْ يُصَلِّي
أَوْ الْكَاسَاتِ مُنْطَلِقُ الْعِنَانِ	وَدُونَكَ صُحْبَةُ الْأَكْبَاسِ فِيهَا

وسوقم انه يجناح الى بيانه فنعبيده مع التفسير مناله من التنزيل قوله تعالى بومر يأتي لا نكلم نفس الا باذنه فبم شقي وسعيد فاما الدين شقوا ففي النار الآيه واما الذين سعدوا

ففي الجنة ومن النظم قول ابى مسهر الرملي شعر
عَبَّيْتُ وَوَلَيْتُ فَعَبَيْتُ حِينَ تَسَأَلُهُ عَرَفًا وَوَلَيْتُ لَدَى الْهَيْبَاءِ صَرَغَلُمُ

ويقال له التبيين والتقيم ومن ذلك قول ابن الرومي شعر
أَرَأَوْكُمْ وَوَجَّوْكُمْ وَسَيُوفُكُمْ فِي الْحَادِيَاتِ إِذَا دَجَّوْنَ نُجُومٍ
فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهُدَى وَمَصَاحِجُ تَجَلَّوْ الدَّجَى وَالْأَحْرِيَاتُ رُجُومُ

برنات المثاني اى باصوات اوتار الرباب والمثاني معنى ايضاحها فى شرح المقامه الحاديه والعشرين حيث يقول الحريرى اطرب ما لا تطرب المثالث البيت ومضطلع اى قوى من الصلاعه يقال اضطلع بحمله اذا استقل به وقوى عليه بتلخيص المعانى لخصه تلخيصا اذا بينه وشرحه ومطلع الى تخلص عانى اى وبعضهم مشغول باعتناق العبيد وتلخيص المحبوس واعانة العاجزين العانى الاسير قال معين الدين الطنطراي شعر

يِ عِرَاصِ الْوَسْلِ عَانِي الْخَيْرِ كَالْقَدَارِ دَارَ لَا تَرْحَلُ فَالْحَسَى مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ فَارَ
اى ان اسير العشق والهجران يحوم حول دور الوصل وعصراتها كالدهر الغدار الذى لا يثبت على حال واذا كان الامر كذلك فانت لا ترحل عنا فان الترحل بعاد وهجران والحشى منه فاروحاش وكم من قارئ البيت هو من باب اللق والنشروقه معنى ذكره فى المقامه الثلاثين وقار اى ومضيف اضرا بالجفون وبالجفان يعنى ان قراء البصره الذين سعدوا فى القراءه الى اوج الكمال اضروا بالعيون لان القارئ اذا قرأ القرآن بصوت حزين ابكى السامع فاضر بالعيون وقيل المعنى ان القراءه الكثيره تضمر للجفون والعيون والقوى الكثير يضمر القصاص والجفان وكم من معلم للعلم يعنى من يقصد اليه لعلمه حلو الجفان اى مستحسن الفوائد الجفان جمع جفنى وهو مصدر مهمى بمعنى الجنى ما تزال نعت اغن الرجل اذا سمعك غننه اى صوته الرخم بالغناء منطلق العنان نصب منطلق

لَأَعُوذَ بِمَرَّاهَا، وَأَنْ يُطَيَّنِي قَرَاهَا، لَأَقْتَرِي قُرَاهَا، فَلَمَّا أَحَلَّنِيهَا
لِطَّ، وَسَرَحَ لِي فِيهَا اللَّحْظُ، نَظَمَ

رَأَيْتُ بِهَا مَا يَمْلَأُ الْعَيْنَ قُرَّةً وَيُسَلِّي عَنِ الْاَوْطَانِ كُلَّ غَرِيبٍ

فَعَلَسْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، حِينَ نَصَلَ خِضَابُ الظَّلَامِ، وَهَتَفَ
أَبُو الْمُنْدِزِ بِالنُّوَامِ، لِأَخْطُو فِي خِطِّهَا، وَأَقْضِيَ الْوَطْرَ مِنْ تَوَسُّطِهَا،
فَادَّانِي الْإِخْتِرَاقُ فِي مَسَالِكِهَا، وَالْإِنْصِلَاتُ فِي سِكَكِهَا، إِلَى مَحَلَّةِ
مَوْسُومَةٍ بِالْإِحْتِرَامِ، مَنَسُوبَةٍ إِلَى بَنِي حَرَامٍ، ذَاتِ مَسَاجِدَ
مَشْهُودَةٍ، وَحِيَاضِ مَوْرُودَةٍ، وَمَبَانٍ وَثِيْقَةٍ، وَمَعَانٍ أَنْيْقَةٍ،
وَخَصَائِصِ أَثِيرَةٍ، وَمَزَايَا كَثِيرَةٍ، نَظَمَ

بِهَا مَا شَيْتَ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا وَجِيرَانٍ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي

فَشَعَوْا بِآيَاتِ الْمُتَنَانِي وَمَقْتُونٍ بِرَنَاتِ الْمُتَنَانِي

الفضيلة وعنى بمشاهدتها مواضع اجتماع أهلها وان يهطين قراها اي ان يمكنى من
ركوب ظهرها لاقترى قراها اي لانسبها يقال قرى وقرى واقترى واستقرى بمعنى
وقد معنى ابضاح الاستقراء فى السابعة وفى الثانية والعشرين فعلست اي بكرت وقد
تقدم ابضاح التعليل فى اواخر المقامة الثانية عشرة حين نصل خضاب الظلام النصول
زوال الخضاب وهتف ابو المنذر بالنوام ابو المنذر ركنية الديك لانه يندز النوام ويكنى
ايضا ابا اليقظان وعن ابى هريرة ان النبى صلعم قال اذا سمعت الديكة تصيح فانها رأت
ملكا فاسئلوا الله من فضله واذا سمعت نهيق الخبير فانها رأت شيطانا فاستعينوا بالله من
الشيطان الرجيم والانصلات اي الخروج والمعنى وخصائص اثيرة قيل مأثورة اي
مدكورة من قولهم حديث مأثور وهو الذى ينقله خالف عن سلف وقيل اي خاصة يقال
فلان اثير عنده فلان اي خاص تنافوا فى المعانى اي تخالف بعضهم بعضا فى المعانى من
العلم والنقوى والخلق الحسن والكرم وغير ذلك من الاوصاف الحمودة فشعوف بايات
المعانى يعنى منعم من شعق بايات القرآن قوله هذا من باب التفسير والتفسير قريب من
اللقى والنسر الذى معنى ذكره فى شرح المقامة الثلاثين والتفسير هو ان نذكر لفظا

المقامة الثامنة والأربعون الحرامية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ عَنْ أَبِي زَيْدِ السَّرُوجِيِّ قَالَ مَا زِلْتُ مُذْ رَحَلْتُ عَنْسَى، وَارْتَحَلْتُ عَنْ عِرْسَى وَغَرَسَى، أَجِنُّ إِلَى عِيَانِ الْبَصْرَةِ، حَنِينَ الْمَظْلُومِ إِلَى التُّصْرَةِ، لِمَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ أَرْبَابُ الدِّرَايَةِ، وَأَحْبَابُ الرَّوَايَةِ، مِنْ خَصَائِصِ مَعَالِمِهَا وَعُلَمَائِهَا، وَمَآثِرِ مَشَاهِدِهَا وَشُهَدَائِهَا، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُوَطِّئَنِي ثَرَاهَا.

شرح المقامة الثامنة والأربعين

الحرامية قال الرازي بلعنى عن الامام الحافظ البندهى عن ابى بكر البراديينى عن الحريرى انه قال كان السروجى شيخا فصيحاً ذا بلاغه ودعاء ورد علينا بالبصرة فوقى يوما فى مسجد بنى حرامر بينكلم ويسئل الناس شيئا وكان بعض الولاة حاضرا والمجد غاص بالفضلاء فاعجبهم بفصاحته وحسن صياغة كلامه وملاحنه وذكر اسر الروم ابنته كما ذكرناه فى المقامة الحرامية فاجتمع عندهى عشية ذلك اليوم جماعة من فضلاء البصرة وعلماؤها فحكيت لهم ما شاعدت من ذلك السائل من لطافة عبارته فى تحصيل مراده وطرافة اشارته وتسهيل ايرادة فحكى كل واحد منهم انه سمع منه فى معنى آخر فى مسجد آخر فصلا احسن مما سمعت وكان يعبر فى كل مسجد زبه وشكله ويظهر فى فنون احتياله فضله فعببت من جريانه فى مبدانه وامعانه فى احسانه وابتدأت فى انشاء المقامة للحرامية فى تلك الليلة حاذيا حدوده فلما فرغت منها قرأتها على جماعة من الاعيان فاستحسنوها غاية الاستحسان وانهبوا ذلك الى الوزير يعنى شرف الدين انوشروان بن خالد فاقترح على امثالها فاجبته الى ذلك انتهى وتعرف هذه المقامة بالحرامية لان منشأها كان فى مسجد بنى حرامر بالبصرة مذ رحلت عنسى رحل ناقته اذا شد عليها الرحل وعرسى اى وولدى يروى غرسى بالكسر وقد سبق تفسير العرس والجرس فى شرح المقامة الرابعة معالمها المعام جمع معلم وهو ما بهتدى به والمراد هاهنا مواضعها المشهورة ومآثر مشاهدتها المآثر جمع مأثرة وهى

مَلَازِمًا سَابِطًا الْمَدَائِنِ نَحْمُ الْجُنْدِيَّ بِدَائِقِ نَسِيئَةٍ وَرَبَّمَا مَرَّتْ
عَلَيْهِ بَرْهَةٌ لَا يَقْرَبُهُ فِيهَا أَحَدٌ فَكَانَ يُبْرِزُ أُمَّهَ عِنْدَ تَمَادِي
عُظْمَتِهِ فَانْحَمُّهَا لِكَيْلَا يَقْرَعَ بِالْبَطَالَةِ فَمَا زَالَ نَحْمُهَا حَتَّى نَزَفَ
دَمُّهَا وَمَاتَتْ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمِّتٍ فَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ
لِئِنَّ لَا يَكْتَرُ بِشَأْنِ صَاحِبِهِ وَلَا يُبَالِي بِاسْتِمْرَارِ شِكَايَتِهِ لِأَنَّهُ
لَوْ أَشْكَاهُ لَصَمَّتْ وَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ يُحَاطَبُ
جَمَلًا لَهُ ، نَظْمٌ

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمِّتٍ فَاصْبِرْ عَلَى الْجَمَلِ التَّعْبِيلِ أَوْ مَبٍ

وَنَحْوُ هَذَا الْمَثَلِ هَانَ عَلَى الْأَمَلِسِ مَا لَاقَى الدَّيْبِرَ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ
شَغَلَتْ شِعَابِي جَدْوَايَ فَأَلْرَادُ بِهِ أَنَّهُ لَيْسَ يَفْضَلُ عَنِّي مَا
أَصْرَفُهُ إِلَى غَيْرِي وَالشَّعَابُ النَّوَاحِي وَاحِدُهَا شِعْبٌ ، وَقَوْلُهُ
كُلَّ الْجِدَاءِ يَحْتَدِي لِخَافِي الْوَقْعِ مَعْنَاهُ أَنَّ الْجَهْدَ يَقْنَعُ بِمَا
يَجِدُ وَالْوَقْعُ أَنْ تُصِيبَ الْحِجَارَةَ الْقَدَمَ فَتَوَهَّنَهَا فَمَا الْبَعِيرُ
الْمُوقَعُ فَهُوَ الَّذِي يَكْثُرُ آثَارُ الدَّيْبِرِ بَطْهَرَهُ ،

نَسِيئَةُ النِّسَاءِ بِالضَّمِّ التَّأخِيرُ وَكَذَلِكَ النِّسِيئَةُ عَلَى فَعِيلَةٍ تَقُولُ نَسَأْتُهُ الْبَيْعَ وَأَنْسَأْتُهُ وَبَعْضُهُ
بِنَسِيئَةٍ لَوْ أَشْكَاهُ أَشْكَاهَ أَيْ أَزَالُ شِكَايَتَهُ وَالْعَمْرَةَ فِيهِ لِلْسَّلْبِ ،

فَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَدْ أُوْدَعْتُ هَذِهِ الْمَقَامَةَ بِضِعَّةٍ عَشْرٍ مَثَلًا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَهَا أَنَا أَنْفَسُ مِنْهَا مَا خَلْتُهُ يَلْتَبِسُ عَلَى مَنْ يَفْتَبِسُ، وَأَمَّا قَوْلُهُ بَطٌّ فَبَدَلُ فَهِوَ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَكَانَتْ بَعَثَتْهُ بِالْمَدِينَةِ لِيَقْتَبِسَ لَهَا نَارًا فَقَصَدَ مِصْرَ وَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ثُمَّ جَاءَهَا بَعْدَ السَّنَةِ يَشْتَدُّ وَمَعَهُ جَمْرٌ فَتَبَدَّدَ مِنْهُ فَقَالَ تَعَسَتِ الْحَجَلَةُ، وَأَمَّا ذَاتُ التَّحِيَّينِ فَهِيَ أَمْرَاءَةٌ مِنْ نَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ حَضَرَتْ سُوقَ عُكَاظَ وَمَعَهَا نَحْيَا سَمْنٌ فَاسْتَخَلَّى بِهَا خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرِ الْأَنْصَارِيِّ لِيَبْتَاعَهُمَا مِنْهَا فَفَتَحَ أَحَدَهُمَا وَذَافَهُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهَا فَأَخَذَتْهُ بِأَحَدِي يَدَيْهَا ثُمَّ فَتَحَ الْآخَرَ وَذَافَهُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهَا فَأَمْسَكَتَهُ بِيَدِهَا الْآخَرَى ثُمَّ غَمَشِيهَا وَهِيَ لَا تَقْتَدِرُ عَلَى الدَّفْعِ عَنْ نَفْسِهَا لِحِفْظِهَا فَمَنْ التَّحِيَّينِ وَشُجِّهَا عَلَى السَّمْنِ فَلَمَّا قَامَ عَنْهَا قَالَتْ لَا هُنَاكَ فَضْرَبُ الْمَثَلِ فِيمَنْ شُغِدَ وَهِيَ فِي هَذَا الْمَثَلِ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا شُعِلَتْ وَأَكْثَرُ الْأَمْثَالِ الَّتِي عَلَى أَفْعَلٍ يَأْتِي مِنْ فِعْلِ الْفَاعِلِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَأَسْتُ فِي الْمَاءِ فَيُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ يَتَكَبَّرُ مَقَالًا وَيَصْغُرُ فَعَالًا، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَفْرَغَ مِنْ حَجَّامٍ سَابَاطٌ فَذِكْرُ أَنَّهُ كَانَ حَجَّامًا

يَسْتَدُّ أَي يَعْدُو مِنْ نَيْمِ اللَّهِ قَالَ فِي الْحَجَّاحِ مَعْنَى نَيْمِ اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِ نَيْمٌ لِحَبِّ أَي عَبْدُهُ وَهُوَ مَنِيْمٌ وَيُقَالُ أَيْضًا تَامَتِ فَلَانَةَ قَالَ لَقِيْتُ ابْنَ زُرَّارَةَ

شعر

تَامَتِ فَوَادِكُ لَمْ تَحْزُنْكَ مَا صَنَعْتُ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي دُهَلٍ بْنِ شَيْبَانَ

شعر

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ بَانَتِ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَنْبُولٌ مُتَيْمٌ إِتْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَنْبُولٌ

كَيْفَ رَأَيْتَ خُدَعَتِي وَخَتَلِي وَمَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ سَخَلِي
 حَتَّى أَتَنَبَّيْتُ فَأُبْرَأَ بِالْحَصْلِ أَرْنِي رِيَاضَ الْخِصْبِ بَعْدَ الْمُحَلِّ
 بِاللَّهِ يَا مُعْجَةَ قَلْبِي قُدِّ لِي هَلْ أَبْصُرْتُ عَيْنَاكَ قَطُّ مِثْلِي
 يَفْتَحُ بِالرَّقِيَّةِ كَدَّ قَلْبِي وَيَسْتَبِي بِالسَّحَرِ كَدَّ عَقْلِي
 وَيَجْحَنُ لِجِدِّ مَاءِ الْهَزْلِ إِنْ يَكُنِ الْإِسْكَندَرِيُّ قَبْلِي
 فَالطَّدُ قَدْ يَبْدُو أَمَامَ الْوَيْلِ وَالْفَضْلُ لِلْوَابِلِ لَا لِلطَّدِ

قَالَ فَنَبَّهْتَنِي أَرْجُوزُهُ عَلَيْهِ، وَأَرْتَنِي أَنَّهُ شَيْخُنَا الْمَشَارُ إِلَيْهِ،
 فَفَرَعْتُهُ عَلَى الْإِبْتِدَالِ، وَالْإِلْتِحَاقِ بِالْأَرْدَالِ، فَأَعْرَضَ عَمَّا سَمِعَ، وَلَمْ
 يُبَدِّ بِمَا قَرَعَ، وَقَالَ كَدَّ الْحِدَاءِ يَحْتَدِي لِلْحَافِي الْوَقْعُ، ثُمَّ قَاصَانِي
 مُقَاصَاةَ الْمُهَانَ، وَأَنْطَلَقَ هُوَ وَأَبْنُهُ كَفَرَسِي رِهَانَ،

طرفه في وصفه التصويب والتصعيد تقدم تفسيرها في شرح المقامة السادسة والاربعين
 فائزاً بالحصل للحصل في النضال للخطر الذي يخاطر عليه يقال تخاض القوم أي تراءضوا
 في الرمي ويقال احرز فلان خصله اذا غلب والحصل ايضاً ما يبقا من عليه ان يكن
 الاسكندر في قبلي اراد بالاسكندر ابا الفتح الاسكندر المذكور في الخطبة وعبر به عن
 بديع الزمان العمدة الذي روى عنه مقاماته فقرعته أي لمنه وعنفته وقد سبق ايضاح
 التقريع في شرح المقامة الثامنة عشرة عند قول الحريري حتى آل الوعيد ايضاحاً والتقريع
 فراغاً والالتحاق بالأردال يعني لمنه أشد اللوم على حرفة الحجامة فانها صنعة أردال
 الناس وسفلتهم وعن ابن عمر قال رسول الله صلعم العرب بعضهم لبعض اكفاء قبيلة
 لقبيله وحى لحى ورجل لرجل والموالي اكفاء الا حائكا او حجاما وقال علي بن الحسين اربعة
 اعمال كانت في سفل بنى اسرائيل وصارت في سفل العبيد وستكون في سفل الاحرار
 الحياكة والحجامة والديباغة والكناسة وعن رفاعة بن موسى سمعت الصادق يقول سنة لا
 يجبون الملاح والمكارى والحمامى والحجام والبيطار والحائك قاصاني قال المطرزي قاصاني
 أي اقصاني وابعدني ومن روى بالفاء فقد اخطأ وعن الرازي فاصاه فارقه قال الليث كل
 شيء لازق خلصته قلت قد انفى ويقال تفصيت من الديون اذا خرجت منها وقال الفراء
 كل شيء أبنته من شيء فقد فصيته تفصية وتفغى الرجل من الرجل أي بان عنه وكل شيء باين
 شيئاً فقد تفغى عنه وبعضهم يرويه قاصاني بالقاف وهو سماع والمفاصة بالفاء قياس لا سماع
 كفرنس رهان في المثل السائرهما كفرنس رهان يضرب للمساويين والمتقاربين في الفضل وغيره،

فَنَحَّتَهُ بِدِرْهَمَيْنِ ، وَقُلْتُ لَا كَانَا وَلَوْ كَانَ ذَا مِئِينَ ، فَابْتَهَجَ بِبَاكُورَةِ
جَنَاهُ ، وَتَقَالَ بِهِمَا لَغِنَاهُ ، وَلَمْ تَنْزَلِ الدَّرَاهِمُ تَنْهَالُ عَلَيْهِ ، وَتَنْتَالُ
لَدَيْهِ ، حَتَّى آلَ ذَا عَيْشَةٍ خَضْرَاءَ ، وَحَقِيبَةَ جِجْرَاءَ ، فَازْدَاهَا الْفَرْحُ
عِنْدَ ذَلِكَ ، وَهَذَا نَفْسَهُ هُنَالِكَ ، وَقَالَ لِلْعُلَامِ هَذَا رِبْعٌ أَنْتَ
بَدْرَةٌ ، وَحَلَبٌ لَكَ شَطْرُهُ ، فَهَلُمَّ لِنَقْتَسِمَ ، وَلَا نَحْتَسِمَ ، فَتَقَاتَمَاهُ
بَيْنَهُمَا شِقُّ الْأَبْلَمَةِ ، وَنَهَضَا مُتَّفَعِي الْكَلِمَةِ ، وَمَا انْتَضَمَ عَقْدُ
الْإِصْطِلَاحِ ، وَهَمَّ الشَّيْخُ بِالرَّوَاكِحِ ، قُلْتُ لَهُ قَدْ تَبَوَّعَ دَمِي ، وَنَقَلْتُ
الْيَدَ قَدَمِي ، فَهَلْ لَكَ فِي أَنْ تَجْمُنِي ، وَتُكْفِكَ مَا دَهَمَنِي ، فَصَوَّبَ
طَرَفَهُ فِي وَصْعَدَا ، ثُمَّ اذْدَلَفَ إِلَيَّ وَأَنْشَدَ ، نَظْمٌ

في الحادية والعشرين ولأولين له البيت فنحته بدرهمين نحته بشيء اعطاه يقال لا يزال
لقلان نغحات من المعروف قال الشاعر شعر
لَمَّا أَتَيْتُكَ أَرْجُو فَضْلَ نَائِلِكَ نَحَّيْتَنِي نَحْمَةً طَابَتْ لَهَا الْعَرَبُ

أى طابت لها النفس حتى آل ذا عيشة خضراء أى ناعمة رغيدة وحقيبه ججراة يقال
كيس اعجز وحقيبه ججراة وصرر ججراى مملته ولم يقولوا حقيبه ججراة ولا كيس اججروان
كان القياس لا باباءة واصله من الججروعو والنمؤ في البطن ويقال امر ججراى عظم
فازدعاه الفرح ازدعاه أى استخفه وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الثانية عشره عددا
ربع الربع ألفا والزيادة وارض مربعة أى محصيه وحلب لك شطره أى نصفه والحلب فى
الامل اللبن المحلوب قعل بمعنى مفعول وعدا مستفاد من قولهم فى الحنن على الطلب
والمساواة فى المطلوب أحلب حلبا لك شطره ولا نحتم الاحتشام الاستحياء وعن الرازى
قال ابن قتيبة يضع الناس الحنفة موضع الاستحياء وقال الاصمعى وليس كذلك وإنما هى بمعنى
الغضب وحكى عن بعض فحماة العرب انه قال ان ذلك لمما يجنم بنى فلان أى مما يعصمهم
مما ظمناه بينهما شق الابله هو مقنيس من قولهم فى المثل المال بينى وبينك شق الابله وعن
الميدانى ويروى الابله بالفتح قال ابو زياد هى بقلة تخرج لها قرون كالباقلى فاذا شققنها
طولا انشقت نصفين سواء من اولها الى آخرها يضرب فى المساواة والمشاركة فى الامر وشق
نصب على المصدر من معنى قوله المال بينى أى مسقوق بينى وبينك شق الابله فصوب

كَأَنَّهُ نَزَعَ إِلَى الْإِسْتِحْيَاءِ ، فَأَقْلَعَ عَنِ الْبُكَاءِ ، وَفَاءً إِلَى الْإِرْعَوَاءِ ،
 وَقَالَ لِلشَّبِيحِ قَدْ صِرْتُ إِلَى مَا أَشْتَهَيْتَ ، فَأَرْقِعْ مَا أَوْهَيْتَ ، فَقَالَ
 هَيْهَاتَ شَغَلْتُ شِعْبَانِي جَدَّوَانِي ، فَسَمِّ بَارِقِ سِوَايَ ، ثُمَّ إِنَّهُ
 فَهَضَّ يَسْتَقْرِى الصَّفُوفَ ، وَيَسْتَجِدِي الْوُقُوفَ ، وَيُنْشِدُ فِي ضِمْنِ
 مَا يَطُوفُ ، نَظْمٌ

أُقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي	تَهْوَى إِلَيْهِ الرَّمْرُ الْمُحْرَمَةَ
لَوْ أَنَّ عِنْدِي قُوتَ يَوْمٍ لَمَا	مَسَّتْ يَدِي الْمِشْرَاطَ وَالْمِجْمَةَ
وَلَا ارْتَضْتُ نَفْسِي الَّتِي لَمْ تَزَلْ	تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ بِهَدْيِ السِّمَةِ
وَلَا اسْتَكَى هَذَا الْفَتَى غِلْظَةَ	مَتَى وَلَا شَاكِنَهُ مَتَى حَمَةَ
لَكِنَّ صُرُونُ الدَّهْرِ غَادَرَنِي	كَحَابِطِ فِي اللَّيْلَةِ الْمُظْلِمَةِ
وَاضْطَرَّنِي الْفَقْرُ إِلَى مَوْقِفِ	مِنْ دُونِهِ حَوْضِ اللَّطَى الْمُضْرَمَةِ
فَهَلْ فِتْنَى تُدْرِكُهُ رِقَّةٌ	عَلَى أَوْ تَعْطِيهِ مَرْجَمَةٌ

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوَى لِبَلَوَاهُ ، وَرَقَّ لِشُكْوَاهُ ،

المنزل ويل للنجي من الخلق نزع الى الاستحياء اى ذهب يقال نزع الى اخله ينزع نزاعا
 اسنق ونزع الى ابيه فى الشبه اى ذهب وقد مر ذكره فى اول المقامة السادسة
 والاربعين فارقع ما اوهيت اى اصلح ما افسدت يعنى اعط عوض ما خرقت من ردى
 شعلت شعبانى جدواى عن المبدانى وبرى سعاتى وهو اسم من سعى يسعى والجدوى العطاء اى
 شغلتنى النفقة على عبالى عن الافضال الى غيرى قال المنذرى شعبانى تصحيف وقع فى
 كثير النسخ هذا مثل بقوله المعتذر من ترك الجود والافضال ويستجدى الوقوف الوقوف
 جمع واقف قال امرؤ القيس

483 وَفَوْقًا بِهَا ضَجِبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ بَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

استجدى طلب الجدوى ولا شاكنه متى حمه شاكنه الشوكة اى اصابته ودخلت فى
 رجله والحمة السم وكان الحبرى اراد بها شوكة العقرب وهو مثل قوله فى الخامسة عشرة كدت
 اغلظ باللام والسعه بحمة الكلام اول من اوى لبلاواه اوى له اى رحمه وتوجع له قال

الشَّيْخُ يَعْتَذِرُ مِنْ فَرطَانِهِ ، وَيُعَيِّضُ مِنْ عَبْرَانِهِ ، وَهُوَ لَا يُصْعِي إِلَى
اعْتِذَارِهِ ، وَلَا يُقْصِرُ عَنْ اسْتِعْبَارِهِ ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ فِدَاكَ عَمَّكَ ،
وَعَدَاكَ مَا يَعْجَمُكَ ، أَمَا تَسَامُرُ الْأَعْوَالِ ، أَمَا تَعْرِفُ الْإِحْتِمَالَ ، أَلَمْ
تَسْمَعْ مَنْ أَقَالَ ، وَأَخَذَ بِقَوْلِ مَنْ قَالَ ، نَظْمٌ

أَخَذَ بِحَمْلِكَ مَا يَدْكِيهِ ذُو سَعْفِهِ مِنْ نَارِ غَيْظِكَ وَأَصْحَحَ إِنْ جُنَا جَانِي
فَالْحَمْلُ أَفْضَلُ مَا أزدَانُ اللَّيْبُ بِهِ وَالْأَخْذُ بِالْعَفْوِ أَحْلَى مَا جَنَى جَانِي

فَقَالَ لَهُ الْعُلَامُ ، أَمَا إِنَّكَ لَوْ ظَهَرْتَ عَلَى عَيْشِي الْمُنْكَدِرِ ، لَعَدَرْتَ
فِي دَمِي الْمُنْهَمِرِ ، وَلَكِنْ هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لَاقَى الدَّيْرُ ، ثُمَّ

ان مسرح الاستعارة طويل عريض والسماع بها في بعض اخواته مستفيض ويعيىص من
عبراته غاض الماء نصب وغيضه غيره قال في المقامة الاولى ثم انه لبد عجائنه وغيىص
مجانبه ولا يقصر اى لا يكتفى عن استعباره عبرت عينه واستعبرت دمعت فداك
عمك اراد نفسه ما يعجك اى ما يغطى قلبك من الغم اما تسامر الاعوال اى تمل منه
اما تعرف الاحتمال اى الخمل وهو العفو عن الذنب يعنى اما سمعت ان الله تعالى مدح
في كلامه من عفا عن ذنب وقال والكاطيبين الغيظ والعافين عن الناس لم تسمع بمر
اقال اى بثواب من اقال العثرة وصغ عن الزله يشير الى قوله عم من اقال مسلما عثرته
اقاله الله يوم القيامة عثرته وقد يروى اما سمعت واخذ بقول من قال ضم اخذ معنى
النسبت فعدى تعديته فالحم افضل ما ازدان اللبيب به ازدان اى تزى وقد روى عن
النبي انه قال من اراد ان يشرف ببنانه وترفع له الدرجات يوم القيامة فليصل من
قطعه وليعط من حرمه وليعق عمى ظلمه وليعلم عمى جهل عليه على عيشى المنكدركدر
الماء ونكدروا كدروا كدوره غيره تكديرا وانكدرا أسرع وانقضوا عليه انصبوا
وانكدرت الحجوم تناثرت ويقال كدر عيش فلان وتكدرت معيشته ولم يوجد انكدر
العيش في كتب امه اللغة ولكن المصنف استعمله ليزواج المنهمر هان على الاملس ما
لاقى الدبر الاملس خلاف الاجرب وقيل الاملس السليم الظهر من الابل والدبر ضده وهو
المعفور يقال دبر البعير وادبره القتب وهذا المثل يضرب في سوء اهتمام الرجل بشان
صاحبه ونظيره من امثال المولدين هان على النظارة ما يجر بظهر الجلود ويقال ايضا في

وَأَضِيقَ رِزْقًا مِنْ سَمِّ الْحَيَاطِ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ بَدَلْ سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْكَ
بَثْرَ الْغَمِّ، وَتَبَيَّغَ الدَّمُ، حَتَّى نُجَا إِلَى تَجَامِ عَظِيمِ الْإِشْتِطَاطِ،
ثَقِيلِ الْإِشْتِرَاطِ، كَلِيلِ الْمِشْرَاطِ، كَثِيرِ الْمُخَاطِ وَالضَّرَاطِ، قَالَ
فَلَمَّا تَبَيَّنَ الْفَتَى أَنَّهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمِّتٍ، وَيُرَاوِدُ اسْتِفْتَاخَ
بَابِ مُصَمِّتٍ، أَضْرَبَ عَنْ رَجْعِ الْكَلَامِ، وَاحْتَفَزَ لِلْقِيَامِ، وَعَلِمَ
الشَّيْخُ أَنَّهُ قَدْ أَلَامَ، بِمَا أَسْمَعَ الْعُلَامَةَ، فَجَحَّ إِلَى سِلْمِهِ، وَبَدَّلَ
أَنْ يُدْعِيَ لِحُكْمِهِ، وَلَا يَبْنِي أَجْرًا عَلَى حُجْمِهِ، وَأَبَى الْعُلَامُ إِلَّا
الْمَشَى بِدَائِهِ، وَالْهَرَبَ مِنْ لِقَائِهِ، وَمَا زَالَ فِي حِجَاجٍ وَسِبَابٍ، وَلِزَازٍ
وَجَذَابٍ، إِلَى أَنْ فَجَّ الْفَتَى مِنَ الشَّقَاقِ، وَقَلَّ رُدْنُهُ سُورَةَ الْإِنْشِقَاقِ،
فَأَعْوَلَ حِينِيذٍ لَوْفَارَةِ خُسْرِهِ، وَأَنْعَطَاطٍ عَرَضِهِ وَطِمْرِهِ، وَأَخَذَ

وقيل انه هجم كسرى ابرويز مرّة في سفره فلم يعدّ لانه اغناه عن ذلك بثر الغم البثر
والبثور خراج صغار واحدتها بثرة وقد بثر وجهه ببثور وكذلك بثر وجهه بالكسر ربثر
بالضم والخراج ما يخرج في البدن من القروح وتبيغ الدم تبوغ به الدم اي هاج وتار
ومنه الحديث لا يبيغ الدم باحدكم فيقتله اي لا يهيج ويثور وقالوا اصله يبنغي من البيغ
فقلب وتبوغ به لغة عظيم الاشتطاط الاشتطاط من اشتط في السوم واشط اذا ابعث في
ذكر الفهن ومنه لا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا تجاوز في الحد استفتناح باب مصمت
باب مصمت اي مبغ مغلق مستعار من قولهم شيء مصمت اذا كان لا جوف له قال ومن
دون لبيبي مصمتات المقاصير واصله من الصمات واحتفزاى نهياً الام اي اتى بما يلام
عليه قال الشاعر ومن يخذل أخاه فقد ألاما وفي المثل رب لا تم مليم فجح الى سلمه
اي مال الى مسالمته الا المشى بدائه الباء في قوله بدائه للملابسة ولزاز الزاز والملازاة
الملازمة في الصحاح من اللزوهو الشد وجذاب الجذاب العجاذبة وتلا رده سورة
الانشقاق اي انشق كمّه جعل صوت التخريق كانه قراءة لوفارة خسره اي لكثرة خسراته
بانخراق رده وبماعه الشتم مع انه لم يحجم وانعطاط عرضه وطمرة قال المطرزي عطّ النوب
شقّه طولاً وانعطاط مطاوع له يقال عطّه فانعط ولم نسمع باستعماله في العرض في كلام فصيح
وانما مهدّ عذرة في ذلك شغاعة المعطوف وهو قوله لوفارة خسره وانعطاط عرضه وطمرة على

فَقَالَ الْعُلَامُ لِلنَّظَارَةِ يَا لِلْمَحْيِيَةِ ، وَالطَّرْفَةِ الْغَرِيْبَةِ ، أَنْفٌ فِي
السَّمَاءِ وَأَسْتُ فِي الْمَاءِ ، وَأَفْطُ كَالصَّهْبَاءِ ، وَفِعْدٌ كَالْحَصْبَاءِ ، ثُمَّ
أَقْبَلَ عَلَى الشَّيْخِ بِلِسَانٍ سَلِيْطٍ ، وَغَيْظٍ مُسْتَشِيْطٍ ، وَقَالَ أُقِي لَكَ
مِنْ صَوَائِعِ بَالِلسَانِ ، رَوَائِعٍ عَنِ الْإِحْسَانِ ، تَأْمُرُ بِالْبِرِّ ، وَتَعُقُّ عُقُوقَ
الْهَرِّ ، فَإِنْ يَكُنْ سَبَبُ تَعَنُّتِكَ ، نَفَاقَ صَنَعَتِكَ ، فَرَمَاهَا اللَّهُ
بِالْكَسَادِ ، وَافْسَادِ الْحَسَادِ ، حَتَّى تُرَى أَفْرَعٌ مِنْ حَجَّامِ سَابِاطٍ .

ارعوى شرطية كانه قيل منها ارعوى عوى اى منى كق ونزع عن السكاية الى الصبر سكا
وبكى يعنى ان نزوعه عن السكاية واسنمانه الى الصبر سكاية ونعج فكيف وهذا حت على
تحمل البلوى وزجر عن اظهار السكوى وقيل ما معنا طرف زمان كقوله تعالى ما دامت
السماء والارض اى مده دوامها انف في السماء واست في الماء هو مثل يضرب للمكبر
الصعير الشأن بلسان سليط اى فصيح رواع اى مائل ونعق عقوق الهر يقال في
المثل اعق من الهر لانها تأكل اولادها كما تأكلها الضبه قال شعر

أَمَا تَرَى الدَّهْرَ وَهَذَا الوَرَى كَهَرَّةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا

وقال السيد الحميرى فى عايشه رضى الله عنها حين نصبت للحرب بومر الجمل شعر

جَاءَتْ مَعَ الْأَشْقِيْنَ فِي هَوْدَجٍ تُزْجِي إِلَى الْبُصْرَةِ أَجْنَادَهَا

كَأَنَّهَا فِي فِعْلِهَا هَرَّةٌ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا

قال حمزة الاصبهانى ونقول العرب فى ضده ابر من غرة واذا سلوا عن الفرق وجهوا اكل
الهرة اولادها الى شدة حبها وتمادى شفقها ولم يأنوا بحجة فى ذلك مقنعه وافساد الحساد
هو على اضافة المصدر الى المفعول وهو مثل قوله تعالى ولا بودة حفظهما اى حفظه اباهما
والمعنى افسد الله حساده وهذا من باب الكناية لان افساد الحساد يردف افساد النعمة لان
النعمة يتبعها الحسد فاذا زالت النعمة زال الحسد واذا فسدت هى فسد هو ايضا افرع من
حجام ساباط قيل انه كان حجاما ملازما بساباط المداين فاذا مر به جند قد ضرب عليهم
البعث مجهم نسيته بدانق واحد الى وقت قولهم وكان مع ذلك يعبر الاسبوع والاسبوعيين
فاذ يدنو منه احد فعندها يجرح امه فيجهمها ليرى الناس انه غير فارغ فما زال ذلك دأبه
حتى نرف دمر امه فانته فجأة فسار مناك قال الشاعر شعر

مَطْبَعُهُ قَفْرٌ وَطَبَاحُهُ أَفْرَعٌ مِنْ حَجَّامِ سَابِاطٍ

وَبَحَّصُولِكَ ، لَا بِأَصُولِكَ ، وَبِصِفَاتِكَ ، لَا بِرَفَاتِكَ ، وَبِأَعْلَاقِكَ ، لَا
بِأَعْرَاقِكَ ، وَلَا تَطْعَ الطَّمَعِ فَيُذَلِّكَ ، وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلِّكَ ،
وَاللَّهِ الْقَائِلُ لِأَبْنِهِ ، نَظْمٌ

بُنِيَ اسْتَنْعِمَ فَالْعُودُ تَنْمِي عُرُوقُهُ
وَلَا تَطْعُ لِلْجُرْحِ الْمُدِلِّ وَكُنْ فَتِي
وَعَاصِ الْهَوَى الْمُرْدِي فَكَمْ مِنْ مُخْلِقٍ
وَأَسْعِفَ دَوَى الْقَرْبَى فَيَنْجُو أَنْ يَرَى
وَحَافِظًا عَلَى مَنْ لَا يَخُونُ إِذَا نَبَا
وَإِنْ تَعْتَدِرَ فَاصْغَحْ فَلَا خَيْرَ فِي أَمْرِي
وَإِيَّاكَ وَالشَّكْوَى فَلَمْ تَرُدَا نَهْيِي

قَوِيماً وَبِعِشَاهُ إِذَا مَا النَّوَى النَّوَى
إِذَا التَّهَبَّتْ أَحْشَاؤُهُ بِالطَّوَى طَوَى
إِلَى التَّجْمِ لَمَّا أَنْ أَطَاعَ الْهَوَى هَوَى
عَلَى مَنْ إِلَى لُحْرِ اللَّبَابِ أَنْضَوَى ضَوَى
زَمَانٌ وَمَنْ يَرْتَبِي إِذَا مَا النَّوَى نَوَى
إِذَا اعْتَلَقَتْ أَظْفَارُهُ بِالشَّوَى شَوَى
شَكَى بَلْ أَخُو الْجَهْلِ الَّذِي مَا ارْعَوَى عَوَى

لا برفاتك اى لا بآباتك الذين صاروا رفانا اى اعظاما منكسرة متفتتة فى النراب
وباعلاقك الاعلاق جمع علق وهو شئء نفيس يقال هذا علق مَصْنَعٌ اى شئء نفيس يَضُنُّ
به لا باعراقك يعنى لا باصولك اى اجدادك عروقه فى بعض النسخ فروعه وبعشاه
اذا ما النوى النوى فى بعض النسخ وبعشاه اذا ما النوى نوى والنوى الهلاك مصدر نوى
المال اذا هلك يعنى ان العود ما دام مستقيها ييمو فعروقه سالمة تنمو فاذا اعوجج والنوى
اصابه الردى والنوى بالطوى اى بالجوع طوى اى كفه وطواه من قولهم طوى عتق الحديث
والسر اذا كفه وسنره ويجوز ان يكون المعنى طوى احشاه عليه وهو فى كلى الوجهين

كناية عن صبره على الجوع قال فى البردة شعر
ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى
وَشَدَّ مِنْ سَعْبِ أَحْشَاءِهِ وَطَوَى
أَنْ أَشْتَكْتِ قَدَمَاهُ الضَّرْمِ مِنْ وَرَمٍ
تَحْتِ الْحِجَارَةِ كَهْمًا مُنْرَفِ الْأَدَمِ

من مخلق التخليق ارتفاع الطائر الى الهواء
وسوء الحال على من مال الى الحروانضم الى الكريم البَرُّ اذا نبا زمان اى اذا نجافى
ومن يرمى اذا ما النوى نوى تقدير البيت اذا ما نوى النوى اى اذا ما قصد المعنى الى
نبيته والنبيته الوجه الذى بنويه اى يقصده المسافر من قرب او بعد اعتلقت اظفاره
بالشوى السوى جمع شواة وهى جلدة الرأس شوى اى اهلك هو مستعار من شئ اللحم وهو
انضاجه الذى ما ارعوى عوى اى تجر وشكا مستعار من عواء الكلب وما فى قوله ما

دَانَ ، عَبْدُ الْمَدَانِ ، فَلَا تَضْرِبُ فِي حَدِيدِ بَارِدٍ ، وَلَا تَطْلُبُ مَا
لَسْتَ لَهُ بِوَاجِدٍ ، وَبَاهٍ إِذَا بَاهَيْتَ بِمَوْجُودِكَ ، لَا بِمُجْدُودِكَ ،

كَانَتْ فُرَيْشُ بَيْضَةً فَتَنَلَّقَتْ قَالِحٌ خَالِصَةً لِعَبْدِ مُنَافٍ

وكفي له شرفا انه من اجداد النبي صلعم وان كان مشهورا من قبل اولخالك دان عبد
المدان دان له يدين اى اطاع كان عبد المدان من اشراف العالم واكابر الدنيا حتى

شعر

شَرِيتُ لِحُمْرِ حَتَّى خِلْتُ أَنِّي أَبُو قَابُوسَ أَوْ عَبْدَ الْمَدَانِ
أُمَّتِي فِي بَنِي عَبْسٍ بِنِ زَيْدٍ رَجَى الْبَالِ مُنْطَلِقَ اللِّسَانِ

شعر

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا لِيذَى جَيْمٍ بَعْدَ وَذَى بَيَانِ
كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُعْطَى بَيَانًا وَجَسَمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

وعبد المدان هو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة الحارثي رهطه
من بني الحارث بنو زياد واهل بيته بنو قنان واولاده احوال بنو العباس وذلك ان عابشة
بنت عبد الله بن عبد المدان ام العالبيه بنت عبيد الله بن العباس وهى امر محمد بن على
ابن الخلفاء واخو عابشة عبيد الله بن عبد الله ابو زبيطه زوج محمد امير ابي العباس السفاح
الدى هو اول خلفاء بنو العباس قال زياد اخو زبيطه حين عزله المنصور عن المدينه

شعر

وَلَوْ أَنِّي بُلَيْتُ بِهَا نَيْبِي خُوِّلْتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ
لَهَانَ عَلَيَّ مَا أَلْفَى وَلَكِنْ تَعَالَى فَأَنْظِرِي يَمَنِ ابْنَتِي لِي

والمدان فى الاصل صنم وهو مفعول من دان يدين اذا اطاع او فَعَال من مدن اذا اقام
فلا تضرب فى حديد بارد فى امثالهم تضرب فى حديد بارد يضرب مثلا لمن يطمع فى

شعر

يَا خَادِعَ الْبَخْلَاءِ عَنِ أَمْوَالِهِمْ هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدِ بَارِدٍ
وانشد المبرد لابن الشفق فى سعيد بن سلم

شعر

هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدِ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدِ
تَأَنَّهُ لَوْ مَلَكَ الْبِحَارَ بِأَسْرَهَا وَأَتَاهُ مُسْلِمٌ فِي زَمَانِ مُدَوِّدِ
يَبْغِيهِ مِنْهَا شُرْبَةٌ لِطُهُورِهِ لَأَبَى وَقَالَ تَبْمَمَنْ بَصْعِيدِ

الْوَضِيعُ الْقَدْرُ، وَلَوْ عَرَفْتِ مَنْ أَنَا، لَمَا أَسْمَعْتِي لِحْنًا، لَكِنَّكَ
جَهَلْتِ فَقُلْتِ، وَحَيْثُ وَجَبَ أَنْ تَسْجُدَ بُلْتِ، وَمَا أَقْبَحَ الْغُرْبَةَ
وَالْإِقْلَالَ، وَأَحْسَنَ قَوْلَ مَنْ قَالَ،
نظم

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الدَّيْدَ مُنْتَهَى
فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوْتُ
لَكِنَّهُ مَا تَشْبِيهِ الْخُرْمُوجِ عِنْدَ
فَالْمِسْكَ بِمُحَقِّقٍ وَالْكَافُورُ مُمْتَنُونَ
وَطَلَمَا أَصْلَى الْبِاقُوتُ جَمْرَ غَضًّا
ثُمَّ انطَلَقَ الْجَمْرُ وَالْبِاقُوتُ يَاقُوتُ

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ يَا وَيْلَةَ أَبِيكَ، وَعَوَّلَةَ أَهْلِيكَ، أَنْتَ فِي مَوْقِفٍ
خَفِرَ يُظَهَّرُ، وَحَسَبَ يُشْهَرُ، أَمْ مَوْقِفٍ جِلْدٌ يُكْشَطُ، وَقَفًّا
يُشْرَطُ، وَهَبَّ أَنْ لَكَ الْبَيْتَ، كَمَا ادَّعَيْتِ، أَيَحْصُلُ بِذَلِكَ، حَجْمُ
قَدَالِكَ، لَا وَاللَّهِ وَلَوْ أَنَّ أَبَاكَ أَنَا، عَلَى عَبْدٍ مَنَافٍ، أَوْ لِحَالِكَ

يُقَالُ مِنْهُ وَعَدَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ الطَّوِيلَ الذَّيْلَ أَيْ الْغَنَى مَوْجَعَةً أَيْ حَادِثَةً مُؤَذِيَةً
أَصْلَى الْبِاقُوتُ جَمْرَ غَضًّا أَيْ قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْبِاقُوتَ يَخْتَبِرُ بِالنَّارِ وَأَنْ خَرَجَ بَارِدًا حَكَمَ
بِحُودُوثِهِ وَالْأَفْهَرُ رَدِيٌّ يَا وَيْلَةَ أَبِيكَ وَعَوَّلَةَ أَهْلِيكَ هَذَا دَعَاءٌ عَلَى أَبِيهِ وَأَهْلِهِ وَالْمُنَادَى
مُخَدَّوْفٌ أَيْ يَا أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ أَعْلَمُ أَنَّ الْوَيْلَ وَقَعَ عَلَى أَبِيكَ أَوْ قَرِيبٍ مِنْ أَبِيكَ وَهُوَ نَظِيرُ
فَوْلَعُ يَا بَوْسُ لَزِيدٌ أَيْ يَا قَوْمَ بَوْسٍ أَيْ مَشَقَّةٌ حَاصِلَةٌ لَزَيْدٍ أَوْ حَاصِلَةٌ أَنْتَ فِي مَوْقِفٍ
خَفِرَ لِحْ أَيْ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ أَظْهَارِ النَّسَبِ وَالشَّرْفِ بَلْ هَذَا مَوْضِعُ الْحِجَامَةِ وَالْأَجْرَةِ يَكْشَطُ
أَيْ يَنْزِعُ كَشَطَ الْبَعِيرِ تَرَعُ جِلْدُهُ لَا يُقَالُ سَلَخَ الْبَعِيرَ وَأَيْمًا يُقَالُ كَشَطَ الْبَعِيرَ أَوْ جِلْدَهُ
وَقَفًّا يَشْرَطُ يُقَالُ شَرَطَ الْحَاجِمُ يَشْرَطُ وَيَشْرَطُ أَيْ نَزَعَ بِالْمِشْرَاطِ وَهُوَ الْمُبْضَعُ وَهَبَّ أَنْ لَكَ
الْبَيْتَ لِحْ أَيْ أَنْكَ مِنْ أَهْلِ الشَّرْفِ وَقَدْ يَرُودُ وَهَبَكَ كَمَا ادَّعَيْتِ وَسَلَّمُ أَنَّ لَكَ الْبَيْتَ يَعْنِي
الْأَصْلَ وَالْقَبِيلَةَ وَالشَّرْفَ يُقَالُ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتَاتِ وَلَوْ أَنَّ أَبَاكَ أَنَا عَلَى عَبْدٍ مَنَافٍ
أَنَا فِي الشَّيْءِ أَيْ أَهْرَفَ عَلَيْهِ عَبْدٌ مَنَافٍ شَرِيفٌ الْعَرَبُ وَكَرْبِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبِنُوءِ
فِي الْإِسْلَامِ نَعْرَفَ بِذَلِكَ وَهُوَ أَوَّلُ وَلَدِ قَتَيْبِ بْنِ كَلَابٍ عَلَى مَا زَعَمَ الزُّبَيْرِيُّ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ وَكَانَ
بَدَعَى الْقَمْرَ وَالسَّيِّدَ وَالْفَهْرَ وَأَسْمَهُ الْمَغِيرَةَ وَمِنْ أَخَوَاتِهِ عَبْدُ الدَّارِ وَعَبْدُ الْعُرَى وَأُمُّهُ حَبِيَّةُ
بِنْتُ حَلِيلٍ وَقِيلَ لَهَا وَلَدٌ أَوْلَا سَمَى عَبْدُ مَنَاةَ إِلَّا أَنَّهُ وَافَقَ أَسْمَهُ عَبْدُ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خَزِيمَةَ
فَاحْتَلَّ إِلَى عَبْدِ مَنَافٍ وَفِي عَبْدِ مَنَافٍ قَالَ الشَّاعِرُ
شعر

فَأَفْرَأَ عَبَسَ وَتَوَلَّى، وَأَغْرَبَ عَنِّي وَالْآءَ، فَقَالَ الْفَتَى وَالَّذِي حَرَّمَ
صَوْعَ الْمَيْنِ، كَمَا حَرَّمَ صَيْدَ الْحَرَمَيْنِ، إِنِّي لَأَفْلَسُ مِنْ آبِنِ يَوْمَيْنِ،
فَتَقَّ بِسَيْلٍ تَلَعْتِي، وَأَنْظِرُنِي إِلَى سَعَتِي، فَقَالَ الشَّيْخُ وَيْحَكَ إِنَّ
مَثَلَ الْوَعُودِ، كَغَرَسِ الْعُودِ، هُوَ بَيْنَ أَنْ يُدْرِكَ الْعَطْبَ، أَوْ
يُدْرِكَ مِنْهُ الرُّطْبَ، مَا يُدْرِيَنِي أَيْحْضَلُ مِنْ عُودِكَ جَنِّي، أَمْ
أَحْضَلُ مِنْهُ عَلَى صَنِّي، ثُمَّ مَا التَّقَةُ بِأَنَّكَ حِينَ تَبْتَعِدُ، سَتَعِي
بِمَا تَعِدُ، وَقَدْ صَارَ الْغَدْرُ كَالنَّحِيلِ، فِي حَلِيَةِ هَذَا الْجِيلِ.
فَأَرْحَى بِاللَّهِ مِنَ التَّعْذِيبِ، وَأَرْحَلُ إِلَى حَيْثُ يَعْوِي الدِّئِبُ،
فَاسْتَوَى الْعُلَامُ الْيَدَ، وَقَدْ اسْتَوَى الْحَجَلُ عَلَيْهِ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا
يَخِيْسُ بِالْعَهْدِ، غَيْرَ الْخَسِيْسِ الْوَعْدِ، وَلَا يَرِدُ غَدِيرَ الْغَدْرِ، إِلَّا

ويظننا فافرا عبس وتولى هو قوله تعالى عبس وتولى ان جاءه الاعمى واغرب عني والا
قوله هذا فيه مضمرة تقديره والا لافعلن بك كذا وكذا صوغ المين اي النلفظ بالكذب
يقال صاغ فلان زورا او كذبا اي اخنلقه كما حرم صيد الحرمين اي مكة والمدينه وهذا
عند الشافعي اني لافلس من ابن يومين يعني به الطفل لانه حينئذ لا يملك شيئا وليس
هدا من امثال العرب وافعل هذا من باب اولاهم للاحسان واعطاهم للمعروف فتق
سبل تلعتي اي بقولي ووعدى من امثالهم في الذي لا يوثق بقوله ووعدوه اني لا اسو
بلعك ومن امثالهم ايضا ما اخاف الا من سبل تلعتي اي من بيتي عمي وذوي قرابتي
والبلعه مسيل الماء من اعلى الوادى الى اسفله والبلعه ايضا ما ارتفع من الارض على
ضئ الضئ الهزال وسوء الحال صار الغدر كالنحيل يقال فرس يحجل اذا كان احدى رحله
بيضاء وقد تقدم ايضا في شرح المقامه الثلاثين يريد صار الغدر ظاهرا بيننا للناظرين
وارحل الى حيث يعوى الدئب قوله هذا كناية عن المكان الخالى الذى لا انيس به
فاسنوى العلام اليه كل من فرغ من عمل وعهد الى غيره فقد اسنوى له واليه ومنه قوله
دعالي تم اسنوى الى السماء قال الزجاج والقرآء اي عهد وفصد وقيل الاستواء الاقبال على
الشيء ما يخيس بالعهد خاس بالعهد نكته وخاس بالوعد اخلف واصله من خاسى الخيف
اذا اروحت وفسدت غير الخسيس الوعد الوعد الرجل الذى يخدم بطعام نظمه

وشاهدت ميسمه، رأيت شجاً هيئته نطيقة، وحركته
خفيفة، وعليه من النظارة أطواق، ومن الزحام طباق، وبين
يديه فتى كالمصامة، مستهدف للحامة، والشبح يقول له أراك
قد أبرزت رأسك، قبل أن تبرز قرطاسك، ووليتني قذالك، ولم
تقل لي ذا لك، ولست ممن يبيع نقداً بدين، ولا من يطلب
أثراً بعد عين، فإن أنت رخصت بالعين، حُجمت في الأخدعين،
وإن كنت ترى الشح أولى، وخزن الفليس في النفس أحلى،

فقال اطمئنا تهاميتين فقال للاخرى يا سيدتي اين المستراح قالت لها صاحبها ما يقول
لك قالت يسألك ان تغيبه . شعر

تَرَكَ الْفُكَاهَةَ وَالْمِزَاحَا وَقَلَّ الصَّبَابَةَ وَأَسْتَرَاخَا

فغتنه فلما كثر به الامر انشأ يقول شعر

تَكْتَفِي السِّلَاحُ وَأَجْرُونِي عَلَى مَا بِي بَتَكَرَارِ الْأَغَانِي

فَلَمَّا ضَاقَ عَن ذَاكَ أَصْطَبَارِي ذَرَفْتُ بِهِ عَلَى وَجْهِ الزَّوَانِي

ثم حل سراويله وسلم عليهما وتركهما آية للناظرين وانبيه مولاهما فلما رأى ما نزل بهما
قال له يا اخي ما حملك على هذا قال له يا ابن الزانية لك جوار برين الخرج صراطا
مستقيما ولا يدلن عليه فلم يكن لهن جزاء عندي غير هذا شهدت موسمه اى مجبوعه
وموسم الحاج جمعهم وشاهدت ميسمه الميسم هاغنا الوجه كما في قوله في المقامه الثانيه
امعنت النظر في توتمه وسرحت الطرف في ميسمه طباق اى جماعة جلسوا بعضهم فوق
بعض فتى كالمصامة اى مشبه بالسيف في الحدة والحلافة او في الصفا والبرق مستهدف
للحامة اى منتصب لها استهدف اى صار هدفا قبل ان تبرز قرطاسك قيل اراد
بالقرطاس قطعة من كاغد توضع فيه الدراهم وقال الرازى القرطاس شبه نصف درهم من
النحاس وفيه شيء من الفضة يتعامل به في بعض بلاد الشام وبعض بلاد الفرنج ذا لك اى
خذ هذا الدرهم ولا من يطلب اثرا بعد عين من امثال العرب لا اطلب اثرا بعد عين وقد
مضى ذكره في العاشرة فان انت رخصت اى اعطيت وقد سبق تفسيره في شرح المقامه
الثامنه حجت في الاخدعين قال في العجاج الاخدع عرق في موضع الحميين وهو شعبه
من الوريد ومما اخدعان وقال الازعري الاخدعان عرقان في صحنى العنق قد خفيا

زَنْدٍ، فَرَعَمَ أَنَّ الشَّيْخَ اشْغَلَ مِنْ ذَاتِ التَّحِيَّينِ، وَفِي حَرْبِ كَرْبِ حُنَيْنٍ، فَعَفَّتُ الْمَشَى إِلَى تَجَامٍ، وَحِرَّتْ بَيْنَ إِقْدَامِ وَإِحْجَامٍ، ثُمَّ رَأَيْتُ إِلَّا تَعْنِيفَ، عَلَى مَنْ يَأْتِي الْكَنْيْفَ، فَلَمَّا شَهِدْتُ مَوَاسِمَهُ.

انتهى ورقته اسم امرأة وعبد الله بن فيس الرقبات انها اضيف اليهن لانه تزوج عده نسوة وافق اسماءهن كلهن رفته فنسب اليهن هذا قول الاصمعي وقال غيره كان له عدة حدات اسماءهن كلهن رفته ويقال انها اضيف اليهن لانه كان ينسب بعده نساء سمي رفته وصلود زند صلده الزند يصلد صلودا اذا صوت ولم يخرج نارا اشعل من ذات الخبيين عوم من امثالهم وقد سبق ذكره وفضه ذات الخبيين في شرح المقامه الخامسة عشره كحرب حنين حنين اسم واد به كانت وقعه اوطاس وهو مشهوره واحجام الاحجام الكفوس قال الحريري في التامنه فاجم الحدت واستقال واقدم الشيخ وقال الخ الا تعنيف على من باق الكنيف التعنيف اللوم والكنيف هو المستراح واصل الكنيف السانر قال ابو محمد لا باس للانسان ان ياتي المواضع الخبيسه عند الضرورة قال الشريشي الكنيف المرحاض ونذكر هنا حكاية طريفه تجمع اسماءه دخل رجل من الكوفه الى ابن عم له من بنى عاصم بالمدينه فاقام حولا عنده لا يدخل مستراحا فلما اراد الرجوع الى الكوفه قال ابن عمه لقينين له عنده اما رأيتما طرف ابن عمي اقام عندنا حولا لم يدخل الخالا فالنا فعلينا ان نضع شيئا لا يجده معه بدا من الخالا قال شأنكما فعمدنا الى خشب العسر فطرحناه في شرابه وهو مسهل فلما حضر وقت شرابها قريبا له وسقنا مولاها من غيره فلما اخذ السراب منها تناوم مولاها ونعص الفتى من بعده فقال لاحدهما يا سيدي ابن الخالا فقالت لها صاحبته ما يقول لك قالت يسألك ان تعتبه شعر

خَالَ مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَائِ فَيَنْزِلُ أَهْلَهَا مِنْهَا خَالِدًا

فعمته فقال اظنهما كوفيين فقال للاخرى يا سيدي ابن الخالا فقالت لها صاحبته ما يقول لك قالت يسألك ان تعتبه لقد أوحش الرتبان فالذي رُمئها فقال الفتى اظنهما عراقيين وما فهمنا عني فقال للاخرى يا سيدي ابن الكنيف فقالت لها صاحبته ما يقول لك قالت يسألك ان تعتبه شعر

تَكْتَفِي الْوَأْمُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَلَوْ كَانَ وَائِسَ وَاحِدًا لَكَفَانِي

فقال الفتى اظنهما حازنتين وما فهمنا عني فقال للاخرى يا سيدي ابن المنوصا فقال لها صاحبته ما يقول لك قالت يسألك ان تعتبه شعر

تَوْضًا لِلصَّلَاةِ وَمَلَّ حَمْسًا وَأَذِنَ بِالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ

فَأُرْشِدَتْ إِلَى شَيْخٍ تَحْمُ بِلَطَافَةٍ ، وَيَسْفِرُ عَنْ نَظَافَةٍ ، فَبَعَثَتْ عَلَامِي
لِإِحْضَارِهِ ، وَأَرَصَدَتْ نَفْسِي لِإِنْتِظَارِهِ ، فَأَبْطَأَ بَعْدَ مَا انْطَلَقَ ، حَتَّى
خَلْتُهُ قَدْ أَبَقَ ، أَوْ رَكِبَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ، ثُمَّ عَادَ عَوْدَ الْمُخْفِقِ
مَسْعَاهُ ، الْكَلَّ عَلَى مَوْلَاهُ ، فَعُلْتُ لَهُ وَيَلِّكَ أَبْطَأَ فِنْدٍ ، وَصَلَوَدَ

مدينتها دون مدينة الرسول وهي أكثر نخيلا من سائر الحجاز وبها تنبئ مسيلمة الكذاب
والهمامه في سمت الشرق من مكة وهي في مستوي من الارض ووادى الهمامه قد يسمى الخرج
وبه عدة قرى والحسا والقطيف شرقي الهمامه على نحو اربع مراحل واسم الهمامه في القدم جو
بفتح الحاء وجر عن الهمامه في الغرب والشمال وبينهما نحو مرحلتين قال في المشتري الهمامه
والجر منازل بني حنيفة وبعض مضر وبالجر قبور الشهداء الذين قتلوا في حرب مسيلمة
الكذاب في خلافة ابي بكر الصديق رضه وحنيفة ابو حنيفة من العرب وهو حنيفة بن حنيم
ابن صعق بن علي بن بكر بن اويل ومن بني عدى بن حنيفة مسيلمة الكذاب ويسفر
عن نظافة اي يظهر منه نظافة يعني له نظافة الثوب واليد والوجه والجمام اذا كان له
نظافة يكون اميل الى الطبع ممن يكون له دناءة او ركب طبقا عن طبق اي حالا بعد
حال يعني اني خلته لطول مكته وشدته لئنه انه مات او نقص العهد وفات وعن هاعنا
بمعنى بعد قال الله تعالى في سورة الانشقاق لتركبن طبقا عن طبق عود الخفق مسعاة
يقال اخفق الصائد اذا رجع ولم يصد وقد سبق تفسير الاخفاق في شرح المقامه
النائبه الكل على مولاة الكل العيال والنقل قال الله تعالى وهو كل على مولاة
ابطء فند اي ابطأت ببطء فند في امثالهم ابطأ من فند وفند بالكسر اسم ابي زيد مولى
عابسه بنت سعد بن ابي وقاص وكان احد المعتبين الحسنين وكان يجمع بين الرجال والنساء
وله يقول ابن قيس الرقيبات

شعر
قُلْ لِفِنْدِي يُسْبِعُ الْأَطْعَانَا طَامَا شَرَّ عَيْشِنَا وَكَفَانَا

وكانت عابسه ارسلته ياتبها بنار فوجد قوما يخرجون الى مصر فخرج معهم واقام بها
سنة ثم قدم واخذ نارا وجاء يعدهو فعثر وتبدد الجمر فقال تعست العجلة وصار مثلا وفي
فند يقول الشاعر

شعر
مَا رَأَيْتَا لِعُرَابٍ مَثَلًا إِذْ بَعَثْنَاهُ يَجِيءُ بِالْمَشْقَلَةِ
غَيْرِ فِنْدٍ أَرْسَلُوهُ قَائِسًا فَتَوَى حَوْلًا وَسَبَّ الْجَعَلَةَ

قال المبداني المشتملة كساء يجمع المقدحة والانهما وقال بعضهم الرواية المشتملة بفتح الميم وهي
مهبة الشمال يعني الجانب الذي بعث نوح ام اليه العراب لياتيه بخبر الارض احقت ام لا

وَأَفْضَلُ بَرَاعَةٍ، وَرَبِّهِ ذُو إِمْرَةٍ مُطَاعَةٌ، وَهَيْبَةٌ مُشَاعَةٌ، وَرَعِيَّةٌ
مِطْوَاعَةٌ، يَتَسَيَّرُ تَسَيَّرَ أَمِيرٍ، وَيَرْتَبُ تَرْتِيبَ وَزِيرٍ، وَيَتَحَكَّمُ
تَحَكُّمَ قَدِيرٍ، وَيَتَشَبَّهُ بِذِي مُلْكٍ كَبِيرٍ، لَوْلَا أَنَّهُ يَخْرُفُ فِي
أَمْدٍ يَسِيرٍ، وَيَتَسَمُّ بِمُحَقِّ شَهِيرٍ، وَيَتَقَلَّبُ بِعَقْلِ صَغِيرٍ، وَلَا
يَتَبَدَّدُ مِثْلَ خَيْرٍ، فَقُلْتُ لَهُ تَاللهِ إِنَّكَ أَبْنُ الْأَيَّامِ، وَعَلِمَ الْأَعْلَامِ،
وَالسَّاحِرُ اللَّاعِبُ بِالْأَفْهَامِ، الْمُدَلِّلُ لَهُ سُبُلُ الْكَلَامِ، ثُمَّ لَمْ
أَزَلْ مُعْتَكِفًا بِنَادِيهِ، وَمُعْتَرِفًا مِنْ سَيْلِ وادِيهِ، إِلَى أَنْ غَابَتْ
الْأَيَّامُ الْعُرَى، وَنَابَتْ الْأَحْدَاثُ الْعُورَى، فَفَارَقْتُهُ وَلَعَيْنِي الْعُورَى،

المقامة السابعة والأربعون الحبرية

حَكَى لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ قَالَ إِحْتَجَّتْ إِلَى الْحِجَامَةِ، وَأَنَا تَحْرُجُ الْجِامَةَ،

إِنَّ الْمَعْلَمَ وَالطَّبِيبَ كِلَاهُمَا لَا يُنْخَنَانُ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا
وَأَصْبِرْ لِدَائِكَ إِنْ جَفَوْتَ طَبِيبَهُ وَأَصْبِرْ لِحَيْلِكَ إِنْ جَفَوْتَ مُعَلِّمًا

ينسبطر اى ينسلط وقد تقدم ابضاح النسبطر فى شرح المقامة الثامنة عند قول الحريرى
فلا كل مسيطر يقيل لولا انه يخرف يعنى يصير خرفا اى بين لخرف والخرف بالتحريك
مساد العقل من الكبر اناك لابن الايام اى العالم باحوالها والمجرب تصاربفها
الايام الغراى الحسان الاحداث الغبراى الحوادث السداد ولعيني العبر والعبر
نفاخنين سخنة فى العين تبكيها بقال اراه عبر عينيه وانه لينظر الى عبر عينيه اى الى ما
يسكرهه ويبكى منه ،

شرح المقامة السابعة والاربعين

احتجت الى الحجامة عن عبد الله بن عمر قال سمعت رسول الله صلعم يقول الحجامة على الرين
امثل فيها شفاء وبركة تزيد فى العقل والحفظ وتزيد الحافظ حفظا قولم اتيه ريقا او
رائقا او على ريق نفسى اى لم اطعم شيئا تاجر الهامة الهامة بلاد من جزيرة العرب

أَسْتَرَاتٍ تَنْبُئُهِ، وَاسْتَبَانَ تَدَلُّهُ، حَمَلَقَ إِلَى وَتَبَسَّم، وَقَالَ لَمْ
 يَبْقَ مِنْ يَتَوَسَّم، فَبُهِتَ لَلْحَوَى كَلَامِهِ، وَوَجَدْتَهُ أَبَا زَيْدٍ عِنْدَ
 ابْتِسَامِهِ، وَأَخَذْتُ الرَّوْمَةَ عَلَى تَدَايُرِ بُقْعَةِ النَّوْكِ، وَتَخْيِيرِ حَرْفَةِ
 الْحَمَقِيِّ، فَكَانَ وَجْهَهُ أُسْفَ رَمَادًا، أَوْ أُشْرِبَ سَوَادًا، إِلَّا أَنَّهُ
 أَنْشَدَ وَمَا تَمَادَى،

نظم
 تَخَيَّرْتُ حِصَّ وَهَذِي الصِّنَاعَةَ لِأُرْزَقَ حُظْوَةَ أَهْلِ الرَّقَاعَةِ
 مَا يَصْطَفِي الدَّهْرُ غَيْرَ الرَّقِيعِ وَلَا يُوْطِنُ الْمَالَ إِلَّا بِقَاعَةِ
 وَلَا لِأَيِّ اللَّبِّ مِنْ دَهْرِهِ سَوَى مَا لِعَبْرِ رَبِيطِ بِقَاعَةِ
 ثُمَّ قَالَ أَمَا إِنَّ التَّعْلِيمَ أَشْرَفُ صِنَاعَةِ، وَأَرْجُو بِنَاعَةَ، وَأَمَّا شَفَاعَةَ،

وكذلك الهيماء وهو فعلاء من هام في البرية اذا تخير فكان الاول مقلوب منه فلما
 استناب تنبى اى استنبط انبأه في معرفته عن الجوهرى الاستناب الاستنباط قال الحريرى
 فى السادسة عشرة وان استرأوني خامرهم الطيش ولم يصف لي العيش واستبان تدلعي
 التدله الخبير يقال دلهنه فدلته من الدله وهو ذغاب الفؤاد من هم العسق او غيره
 فهبت للحوى كلامه قال الرازى بهت له بوزن فهت اى فطنت وكذا بهت بكسر الباء
 وخط الحريرى يقال أبهت له وأبهت له وبهت له بمعنى فطنت له وفى الحديث رب ذى
 طمرين لا يوبه له اى لا يفطن له لدلته ولا يجتفل به لحقارته وفى بعض النسخ فبهت
 على ندير بقعه النوكى اى على اتخاذها ايلها دارا والنوكى جمع انوك اى احمق من النوك
 ضم النون وهو الحمق فكان وجهه اسف رمادا اى اربداً وبعبارة ذر عليه الرماد وفى
 الحديث فكانه اسف وجهه على حذف المفعول الثانى وهذا كقولهم سف الرماد فى وجهه اذا
 نغير ايضا واصله من اسفقت الوشم نورا وحقيقته انه جعل كالسفوف له ولا يوطن المال
 اى لا يتخذ للمال وطنا لعبر ربيط بقاعه اى لعمار مربوط فى ساحه الدار ان النعلم
 اشرف صناعه فال الرازى ومما قيل فى المعلم وتفضيله على الوالد

بَا فَاخِرًا بِالسِّفَاةِ بِالسَّلْفِ وَتَارِكًا لِلْعِلَاءِ وَالسَّرْفِ
 آيَاءَ أَحْسَادِنَا هُمْ سَبَبٌ لِأَنَّ جُعِلْنَا عَوَارِضَ السَّلْفِ
 مَنْ عَلَّمَ النَّاسَ كَانَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ أَبُو الرَّوحِ لَا أَبُو التُّطْفِ

وَالكِلَابِ عِنْدَ السِّفَادِ، وَالعِظْمِ لِحَطْمِي،

نظم

هِيَ هَدَى سِوَى النُّوَادِرِ فَاحْفَظْهَا لِتَتَفَنَّوْا تَارِكِ اللُّفَاطِ
وَأَقْصِ فِيهَا صَرَفَتْ مِنْهَا كَمَا تَقْضِيهِ فِي أَصْلِهِ كَقِيْظٍ وَقَاطُوا

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَحْسَنْتَ لَا فُضَّ فُوكَ، وَلَا بَرَّ مِنْ يَجْفُوكَ، فَوَاللَّهِ
إِنَّكَ مَعَ الصِّبَا الغَضِّ، لِأَحْفَظُ مِنَ الأَرْضِ، وَأَجْمَعُ مِنْ يَوْمِ العَرْضِ،
وَلَقَدْ أوردتُكَ ورَفَقتُكَ زَلَالِي، وَتَقَفْتُكُمْ تَثْقِيفَ العَوَالِي،
وَالْحَقْتُكُمْ جَنَاحَ تَكْرَمَتِي، وَسَقَيْتُكُمْ سُلَافَةَ كَرَمَتِي، حَتَّى
لَحِقْتُمْ بِالْعَلِيَّةِ، وَتَحَلَّيْتُمْ مِنَ الأَدَبِ بِأَحْسَنِ لِلْحَلِيَّةِ، فَادْكُرُونِي
أَدْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ، قَالَ لِالحَارِثِ بَنُ هَمَّامٍ
فَحَجَبْتُ لِمَا أَبْدَى مِنْ بَرَاعَةٍ، مَعْجُونَةٌ بَرِاقَةٌ، وَأَظْهَرَ مِنْ حَدَاقَةٍ،
مَمْرُوجَةٌ حِمَاقَةٌ، وَلَمْ يَزَلْ بَصَرِي يُصَعِدُ فِيهِ وَيُصَوِّبُ، وَيُنْقَرُ عِنْدَ
وَيُنْقَبُ، وَهُوَ كَمَنْ يَنْظُرُ فِي ظُلْمَاءَ، أَوْ يَسْرِى فِي يَهْمَاءَ، فَلَمَّا

وسط الشفة العليا والعظام الحطمي في بعض النسخ الحطمي وقيل ياسمين البر والانعاط فيام
الدكر قال العكبري قد فسّر الحبري العظم بالحطمي وليس كذلك وإنما العظم نبت
وقيل صبغ اسود وقيل البقم وقيل الوسمة وإنما الوسمة نبت يجنصون به احمر ولا بر من
يجفوك يقال بررت والدى بالكسر أبرة براى احسنت اليه لاحفظ من الارض في
امنالغ احفظ من الارض واكنم وأمن لانها تحفظ ما يدفن فيها من المال كالحفيظ وتودى
ما تستودع كالامين وقد قيل لا تذكر الميت بسوء فيكون الارض اكنم عليه منك زلالى
اى خالص علمى تثقيف العوالى العوالى جمع العالبيه وهى القناة المستقيمة وفى بعض النسخ
أوردتُكَ ورَفَقتُكَ زَلَالِي وَتَقَفْتُكُمْ تَثْقِيفَ العَوَالِي فَادْكُرُونِي اذْكُرْكُمْ الح والتركمنه الوسادة
وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثامنة عشرة حيث يقول الحبري وصدره على سكرمه
معجونة برقاعة اى بحمق يصعد فيه ويصوب سعد فى الجبل مشددا اى سعد فوفه وصوب
رأسه خفضه وينقر عنه وينقب هذا مثل قوله فى الحاديه والاربعين ولا تنقر عاتى ولا
تنقب اوى يسرى فى يهماء المقازة التى لا ماء فيها وقيل التى لا بهندى فيها

الطَّرَابُ الرِّبَا الصِّغَارُ وَاحِدُهَا ظَرِبٌ، وَالطَّرَانُ الْحِبَارَةُ الْمُحَدَّدَةُ
وَاحِدُهَا ظَرٌّ، وَالشَّطْفُ البُوسُ وَسُوءُ العَيْشِ، وَالبَاهِظُ الْمُثْقَلُ،
وَالجَعَطَرِيُّ الْمُتَنَعِّجُ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ، وَالجَوَاطُ الفَاجِرُ وَقِيْدَ
الْأَكْوَالِ الْمُحْتَالِ،
نظم

وَالطَّرَابِيُّنَ وَالْحَنَاظِبُ وَالْعُنْظَابُ ثَمَّ الطَّيَّانُ وَالْأَرْعَاطُ
الطَّرَابِيْنَ جَمْعُ ظَرِبَانٍ وَهِيَ دَابَّةٌ لَا يُطَاقُ فَسُوهَا وَجَمْعُ أَبِيصَا عَلَى
ظَرَابِيٍّ مَحْدَفِ الثَّوْنِ وَعَلَى طَرَبِيٍّ وَهُوَ جَمْعُ شَادٍ وَلَمْ يَجِيءْ عَلَى فِعْلِيٍّ
إِلَّا هَذَا وَجَحَلِيٍّ جَمْعُ مَجَلٍ، وَالْحَنَاظِبُ ذُكُورُ الْحَنَافِسِ، وَالْعُنْظَابُ
ذَكَرَ الْجَرَادِ، وَالطَّيَّانُ بِاسْمَيْنِ البَرِّ، وَالْأَرْعَاطُ جَمْعُ رَعَطٍ وَهُوَ
مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ،
نظم

وَالشَّنَاطِيُّ وَالذَّلْظُ وَالطَّابُ وَالظَّظَابُ وَالْعُنْظَوَانُ وَاللِّنْعَاطُ
الشَّنَاطِيُّ نَوَاحِي الجَبَلِ، وَالذَّلْظُ الدَّفْعُ، وَالطَّابُ العَجَبُ وَقَدْ
تَبَدَّلَ البَاءُ مِنْهُ مِيمًا وَقِيْدَ إِنَّ الطَّابُ وَالظَّامَ آسْمَانِ لَسَلَفِ
الرَّجْلِ، وَالْعُنْظَوَانُ نَبَتٌ، وَالطَّظَابُ الدَّاءُ يُقَالُ مَا بِهِ ظَبْطَابُ
كَمَا يُقَالُ مَا بِهِ قَلْبَةٌ، وَاللِّنْعَاطُ الْأَمْحَقُ وَقِيْدَ إِنَّهُ الْمُتَسَخِّطُ
عِنْدَ الطَّعَامِ،
نظم

وَالشَّنَاطِيرُ وَاللِّنْعَاطُ وَالْعِظْمُ وَالْبَطْرُ بَعْدُ وَاللِّنْعَاطُ
الشَّنَاطِيرُ جَمْعُ شَنِطِيرٍ وَهُوَ السَّيِّءُ الخُلُقِ، وَاللِّنْعَاطُ تَلَاوُزُ الْجَرَادِ

شرح المفاهيم السادسة عند قول الحريري مسم شطفى والجعطرى والجواط في الحديث اهل
الباركل جعطرى جواط والبظر البظرهنة بين الاسكنيين من فرج المرأة لم تخفص اى لم
تحن وفي شياهم نا ابن الطر وامصه الله بترامه ورحل ابظر به بطارة وهو عنه ناسه في

وَالْحَطَى وَالنَّظِيرَ وَالظَّمْرَ وَالْجَا حِطَّ وَالنَّاطِرُونَ وَالْأَيْعَظَ
 وَالتَّشَطَّى وَالظَّلْفَ وَالْعَظْمَ وَالظَّنْبُوبَ وَالظَّهْرَ وَالشَّطَّى وَالشَّطَاظَ
 وَالْأُظْفِيرَ وَالْمُظْفِرَ وَالْمَحْظُورَ وَالْحَافِظُونَ وَالْإِحْفَاطَ
 وَالْحَظْمَرَاتُ وَالْمُظَنَّةُ وَالظَّنَّةُ وَالْكَافِظُونَ وَالْمُعْتَمِظَ
 وَالْوِظْمَعَاتُ وَالْمُؤَظِّبُ وَالْكِظَّةُ وَالْإِنْتِظَارُ وَالْإِظْفَاطَ
 وَوِظْمِعَ وَظَالِعَ وَعَظْمَمَ وَظَهِيرَ وَالْفِظَ وَالْإِعْظَاطَ
 وَبِظَمِّهِ وَالظَّرْنَ وَالظَّلْفَ الظَّا هَرْتَمَ الْفِظْمِجَ وَالْوِعَاطَ
 وَعُكَاظَ وَالظَّعْنَ وَالْمَظَّ وَالْحَنْظَلُ وَالْعَارِظَانِ وَالْأَوْشَاطَ

الْمَظَّ رَمَانُ الْمَرِّ وَالْقَارِظُ جَابِي الْقَرِظِ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَدْبُوعُ بِهِ
 وَالْأَوْشَاطُ الْأَخْلَاطُ وَالْجَمَاعَاتُ ، نظم

وِظْرَابُ الظَّرَانِ وَالشَّطْفُ الْمَا حِطَّ وَالْجَعْظَرِيُّ وَالْجِسْوَاظُ

يبغي في العم من الطعام والحطى الحطى من الخطوة يقال رجل حط وحطى أى در خطوة
 والحاحط حطت عنه محوطا عظم مقلبه وناب فهو حاحط والسحى السحى السحى السحى
 والمقربى من السطية وهى السقه والقلقه من عود أو قصيه أو عظم والطيبوب الطيبوب
 عظم الساق والسحى السحى عظم لاق بالوطيف يسحق العصب يقال سحى العرس أى
 دوى سطة والشطاط السطاط العود الذى يدخل فى عروة الجوالق والاطافر الاطافر
 جمع اطفور وهو الطفر ويجوز ان يكون جمع اطفار جمع طفر ولحفاط الاحفاط مصدر حصف
 أى اعصبه والحطيراب الحطيره ما يعجل لهاشيه ليقيها البرد والمظنة والظنة الطنة
 المنجه ومظته النسء الموضع لدى بطن ابيه منه والكظه أى البطمه والالطاط أى
 الاحاح ووظيف الوظيف مسدد الساق والدرع من الجبل والابل ونحوها وطالع أى
 اعوج والفظ الفظ العليظ الحاقى والظاف الظافر الطاف مع النفس عن عواها يقال
 دعى دمه ظلفا أى عدرا وعكاط عكاط اسم سور للعرب بناحبه مكه كانوا يجمعون
 بها كل سمه ويفهمون شهرا بمبايعون وسناسدون الأشعار ويتأخرون فلما جاء الإسلام
 بطل ذلك والقارطان القارطان هما اللذان معنى ذكرهما فى شرح المقامه السابعة
 والعشرين والأوساط الأوساط جمع وشط وهو اللص من الناس ليس أصلهم واحدا والسحى
 الباعط أى المنفل بهظه للجمل أى أنقله فعجز عنه وهذا امر باعط أى شاق وقد سبق بقسمه
 النهط فى شرح المقامه السادسة والعشرين والسطفى شدة العيش وقد تقدم نصحه

السرى ، فقال له اصدع بتمييز الظاء من الصاد ، لتصدع أكباد
الأصداد ، فأهتز لقوله واهتس ، ثم أنشد بصوت أجس ، نظم

أشها السابلي عن الظاء والضا د ل كما تضيئه الألفاظ
إن جعظ الظاء اب يغنيك فاسمها اسماع أمرى له استيقاظ
بى ظمماء والمظالم والإظلام والظم والظبي والمخاط
والعظا والظلم والظبي والشيمظم والظلد واللاظى والشواظ
والنظى واللفظ والنظم والتعريض والعظ والظما والأظ

لكيلا

سمى سمع لفاحل رحليه بضعف كالتعقعاتي والمهر اليابس والحى الناص والطرسو لدى د
سلك لا سمسقه انبهي والقعقاع من أسماء الرجال وقعقاع بن شور مذكوره في الناصبه
والعسرون ما بافعه البقاع اى با حدر أو يا داهى كانه شقهه فى الحدر والدعاء بالطائر
الدى يسرب من البقاع وهى مسنقعات الماء حدرًا من الصبادين وهذا مثل وقد معى
القول فمه مسنقى فى شرح المقامة الخامسة احسن من نار القرى فال حمزة اصله من فول
لاعرابيه فالت كنت فى شباني احسن من النار الموقدة ويروى من الصلاء فى السماء
خصوصا فى مرأى خابط الظلماء فى عين ابن السرى اى المسافر ليلا يقال سرى سرى
ومسرى واسرى اذا سار ليلا وبالالف لغة اهل الحجاز وحآء القرآن بهما جمعا بصوت احس
ى احيتر يقال فرس احس الصوت وسحاب اجس الرعد والحس والحسه صوت غلمط فبمه
خه يجرى من الحياشم فاسمعها اسماع امرى قوله حدا من باب قوله تعالى والله انبكم
من لارض نبانا وقوله ونبتل اليه نبتلا هى طمياء الطمى غير مضموز السكرة والديبول
يقال رمح طمى ومه شفه طمياء اذا كانت فيه سكرة وعن الخليل الطمى فلة دم اللثا يقال
لمه طمياء وامرأة طمياء اللثا وعين طمياء رقيقه الحفن وساق طمياء قليلة اللحم والظلم
الظلم ماء الاسمان من البريق لا من الربيق والظبي الطمى جمع طبه السيف وهى حدة
واصل الطمى على ما ذكر للخليل وابن جنى طبهو والهآ عوض عن الواو كما فى برة وقوله
والجمع اظب فى فلة العدد مثل اذل والعظا العطا جمع عطاء والعظاة دابة كسام ابرص
ويقال لها ايضا عطابه والشيمظم الشيمظم الطويل من الخيل وكذلك من الرجال
والبطى اى الطق والمقربط اى المدح وقد سبق ابضاح المقربط فى شرح المقامة النامه
عسره والهاط الهاط بالفتح الدواق بقول ما ذف لمطا ولا لماكا ولا لماحا اى شبا واما
قولهم شرب الماء لمطا اذا ذافه نظرو لسانه فهو بالكسر عن العورى والهاطه بالضم ما

يا باقِعَةَ البِقَاعِ ، فأَقْبَلْ فَنِّي أَحْسَنُ من نارِ القِرَى ، في عَيْنِ آبَسٍ

مبدله عن الياء ومما نعرف حاله بدبهه من غير نظر الى هذه الوجوه الوغى والورى نقطع الحكم ان لامها ياء لما عرف انه ليس في كلامهم ما فاءة ولامه او معا الا كلمه او وكذا الحياء والعياء لم يدعب بك الوهم الى ان اللام منه واو لما ثبت انه ليس في كلامهم مثال طَبَّوتَ كما ليس فيه مثال وَعَوْتُ واما اللام المجهولة فالاولى ان تحمل على الياء لان اللام ناء اكثر منها واو كما ان العين واو اكثر منها ناء وهذا مما اجمع عليه اهل اللغة واذا قد عرفت وجوه الاستدلال فلا بد من الوفوف على شأن الكتابه ، فصل ، اعلم ان الالى المعصورة ان كانت من الياء كتبت بياء وان كانت من الواو كتبت الفا والرابعه فصعدا كتبت بالياء لانها كما ذكرنا من الياء على قول المحققين من التصريفيين فان وقع قبلها بآء كتبت بالالف وان كان اللفظ مما يقمى الياء نحو الحيا والرتا والروبا والديب وجبا واسحبا لئلا يجتمع ناء ان خطأ واما يجيب اسم رجل فانه كتبت بالياء فرما ليس المنقول والمنقول عنه واما نحو يدعى ويرضى فبالياء لان الفه من ناء دُعِيَ ورمى هذا كله مدعب الكوفييين وعليه عامه الكتاب قال الكسائي ونحو الكسى والرئسى والطبى تمام كتبت بالياء لضمة الفاء وهذا بوجه منهم انه لما ثبت انه ليس في كلامهم مثال وعوت والضمة من الواو فكتموا مثل الكسى بالياء لئلا نسبه المثال المهمل واما المحققون وقد يعاؤون بذلك وما جرى بين احمد بن يحيى ومحمد بن يزيد في كنية العشى مسهور وما قوله والمهموز في ذلك يختلف فانه اراد به ما فيه الهزمة من ذوات الاربعه نحو اقي ورأى وباء وشاء من الواو والسوا وانأى واسسأى بقول اُنبت ورأيت وباءت وشأوت وانأنت وُسناَنت ومنم من كتبت مثل باى وشأى بالياء لئلا يلبس بياء وشاء من ذوات الملامه ويجوز ان يريد ما فيه الهزمة لآما مثل قرأ وبرئ وجرو لانك كتبتها بالالف والياء والواو كما كتبتها كذلك في قولك قرأ وبرئت وجرئت وهذا مثبت على الاكثر لانه قد يختلف في مواضع لعله نحو حاء وساء وباء وناء فلا يكتب لها صورة اصلا وان كانت كتبت اذا اتصل بها الاء نحو حئت وشئت وبئت ونئت على ان الهزمة المنطرفة اذا تحرك ما قبلها كتبت على صورة الحرف الذى منه حركة ما قبلها ولا تلتفت الى شيء آخر وللهزمة في الكتابه باب على حباله واحكام غير احكام حروف المد واللين فقياسها على تلك لا يستقيم وجميع ما يكتب بالياء سوى الهزمة المنطرفة اذا اتصل به ضمير المنصوب او المحرور كتبت الفا على اللفظ كقولك رما واعطاك ورحامك وحيانا ومعى اجداهن لموسط الاف وبعدها من الطرف وهذا الباب اطول من ان يسعه هذا الموضع انتهى عوذة وقد اذ اي قال له اعدك بالله وحجلت فذاك يا فقعا قال في القاموس القعقا مع

فَطَرِبَ الشَّيْخُ لِمَا آدَاهُ ، ثُمَّ عَوَّدَهُ وَفَدَّاهُ ، ثُمَّ قَالَ هَلُمَّ يَا قَعْقَاعُ .

وبما فصلان يحتاج فيهما الى ذكر اصول قبلهما ، فصل ، اعلم ان الالفات لا تجيء اصلا الا في الحروف والاسماء غير المفكّنة لكونها جوامد غير منصرف فيها واما في المفكّنة من الاسماء وفي الافعال فنكون امّا زائدة او منقلبه فالزائدة نحو كتاب وصاب وصابر وصابر وحبلى وسلقى والمنقلبه نحو باب ونباب وصال وباع والعصا والرجى ودعا ورعى وهذا باب له فصول في شرحها طول وانما بقصر منه على ما تضمنته الابيات من بيان ذوات الاربعة من الافعال وتضييق الى ذلك الاسماء من هذا النوع لمعمّر الفائدته وسهل العائده اعلم ان كل الف وقعت بالثمة في مقلبه امّا عن الواو او عن الياء وكل الف وقعت رابعة فصاعدا في عند المحققين عن الياء لا غير كالف اعطى وحاجى واستعفى لان الواو اذا صارت رابعة فصاعدا لزمها ان يصير ياء فلا يكون في كلامهم مثل اعطوت والعلّة في ذلك انهم استطالوا ببناء ما زاد على ثلثه احرى فآثروا الحقه لان الياء احدث من الواو وقال ابو علي رحمه الله العلة انما هي المضارع لانا لو خَلِينَا والماضى من ذلك لوجب ان يفتح فيقال اعطوت لان الواو اذا سكنت وانفتح ما قبلها تحّث نحو حوض وروى وغزوت ودعوت لكن لما كرهوا ان يكون اللام في المضارع ياء نحو قولك يعطى وفي الماضى واوا نحو اعطوت مثلا فيختلف الباب فارادوا طرده فحملوا الماضى على المضارع في هذه الاعلال كما حملوا المضارع في باب يقول ويخاف ويبيع على الماضى فاعل لاعلاله على عادتهم في طرد الابواب واما بفعل وفاعل من هذا النوع فمحمولان على فاعل وفاعل ولما كان كذلك حمل الاسم في هذا المعنى على الفعل ففيل في السببه من نحو المعطى معطيان وفي الجمع معطيات والى هذا ذهب ابن حنى رحمه الله والاول اخصر واسهل واذا قد عرفت هذا الاصل فلا بد من معرفه وجوه الاستدلال ، فصل ، اعلم انه يستدل على تعرف اللام بمائيه اشياء على ما ذكر ابن حنى وهى الماضى والمضارع والمصدر والصفة يعنى اسم المفعول والتنبيه والاشفاق في غير ما ذكرنا والاماله فابن ما وضح لك امر اللام فافص بالبقين من ذلك لام كساء فانها واو بدليل كسوت واكسو والصفه نحو رجل مكسو والاشفاق في غير ذلك نحو كسوة ومن ذلك الرداء لامه ياء وليس في ردّى ولا في ردّ دليل لانكسار ما قبل اللام ولا في يردّى ايضا لانها في اللفظ الف ولكن الدليل على كون لامه ياء ما سمع من اماله فان سمعت الواو والاماله جميعا في اللفظ الواحد فاعمل على الواو ولا تلنفت الى حديث الاماله فانها قد جاءت شاذة في ذوات الواو نحو العساء والمكء والكباء فلا يثنيك ولا يجمعك اذن عنك الاستدلال عن يقين السماع ما لم يكن مثل المدى فانه وان كان من التدوّه فقد صحّ ان الواو فيها مثلها في جباوه وحيوة في كونها

فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا حَبِيقَةَ ، يَا عَيْنَ بَقَّةٍ ، ثُمَّ نَادَى يَا دَعْفَلَ ، يَا أَبَا
زَنْفَلَ ، فَلَبَّاهُ فَقِي أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةِ ، فِي رَوْضَةِ ، فَقَالَ لَهُ مَا عَقَدَ
حِجَاءَ الْأَنْعَالِ ، الَّتِي آخِرُهَا حَرْفُ الْإِعْتِلَالِ . فَقَالَ لَهُ إِسْمَعْ لَا صَمَّ
صَدَاكَ ، وَلَا سَمِعْتَ عِدَاكَ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، وَمَا اسْتَرَشِدَ . نَظْمٌ

إِذَا الْعِدْلُ يَوْمًا غَمَرَ عِنْدَكَ حِجَاؤَهُ نَأْجُو بِهِ نَاءَ خُطَابٍ وَلَا يَغْفُلُ
فَإِنْ تَرَفَّقْتَ النَّاءَ بِأَنَّ فَكْتَبَهُ بِيَاءً وَإِلَّا فَهُوَ بِكُتَبُ بِالْأَلِفِ
وَلَا تَحْسِبِ الْعِدْلَ الثَّلَاثِيَّ وَالَّذِي تَعْدَاؤُهُ وَالْمَهْمُوزِيَّ ذَاكَ تَحْتَلِفُ

نَالَعُوا فِيكُمْ بِالْكَلَامِ وَالْمَسَادِقِ الْخَطِيبِ الْبَلِغِ نَا حَبِيقَةَ قَالَ الْأَزْعَرِيُّ نَقُولُ الْعَرَبُ لِمَنْ
نُصَعِّرُ إِلَيْهِ نَفْسَهُ نَا حَبِيقَةَ بِأَخَاءِ وَالْحَاءُ مَعًا مَكْسُورِيَيْنِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لِجَمِيعِ الطُّوْسِلِ وَقَالَ
نَافَةَ حَبِيقَةَ وَالْكَلَّ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَالْمَشْهُورُ أَنَّهَا مَعْمَمَةٌ لَا مَعْمَلَةٌ نَا عَيْنَ بَقَّةٍ قَوْلُهُ عِدَا اسْتَرَشِدَ
إِلَى مَعْرِ تَخْصُصَةٌ أَوْ عَيْبَةٌ تَسْمِيهَا لَهَا بِعَيْنِ الْبِعُوضَةِ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِ عَمَّ لِحَسَنِ وَالْحَسَنِ فِي
السَّرْفِيفِ حَزَقَهُ حَزَقَهُ بَرَقَ عَيْنَ بَقَّةٍ وَالْحَزَقُ الْقَصِيرُ الَّذِي يَقَارِبُ الْخَطُوبَ نَا دَعْفَلَ نَا نَا
زَنْفَلَ الدَّعْفَلُ وَلِدُ الْقَمَلِ وَالزَنْفَلُ الْمَسَافِلُ فِي مَسِيهِ وَقِيلَ الزَنْفَلُ الدَّامِسَةُ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ
الدَّعْفَلُ وَأَبُو زَنْفَلَ مِنْ أَبْنَاءِ الرِّجَالِ وَكَتَابَهُمْ أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةٍ فِي رَوْضَةٍ هُوَ مِنْ أَسْمَاءِ
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَسْتَحْسِنُونَ نِقَاءَ الْبَيْضَةِ وَيَبْأَسُّهَا فِي نَضَارَةِ خَضِرَةِ الرَّوْضِ فَمِثْلُ الدَّامِسَةِ وَهِيَ
أَمْرَأَةٌ حَكِيمَةٌ مِنَ الْعَرَبِ بِخَضِرَةِ عَمْرِيْنَ لَخُطَابِ أَيْ مُنْطَرِ أَحْسَنَ فَمِثْلُ فَصُورِ بَصْرَ فِي
حَدَائِقِ خَضِرٍ فَانْشَدَ عَمْرُو لَعْدِيَّ بْنَ زَيْدٍ شَعْرٌ

كُدِّمِي الْعَاجِ فِي التَّحَارِيْبِ أَوْ كَالسَّبِيضِ فِي الرَّؤْيِ زَهْرَةٌ مُسْتَنِيْبِرٌ

مَا عَقَدَ حِجَاءَ الْأَنْعَالِ أَيْ مَا صَبَطَ حِجَائِهَا وَلَحَاءُ كَكَسَاءٍ يُنْطَبِعُ اللَّفْظَ بِحُرُوفِهَا وَيَحْتَسِبُ
لِلْحُرُوفِ بِحَسَبِهَا وَعَدَا عَلَى حِجَاءِ هَذَا أَيْ عَلَى شَكْلِهِ لَا تَمَّ صَدَاكَ هُوَ دَعَاءُ بَطُولِ الْعِمْرَانِ
الصَّوْتِ نَابِعٌ لِلصَّوْتِ فَإِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ صَوْتُهُ فَلَا يَسْمَعُ لَهُ صَدَاً فَكَأَنَّ صَدَاً بَعْدَ
مَوْتِهِ نَصْرًا أَيْ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَجِيْبُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ فِي الدَّارِ الْخَالِيَةِ شَعْرٌ

نَظْمٌ

صَمَّ صَدَاَهَا وَعَقْفَا زَنْفَلَهَا وَأَسْتَجَمَّتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ

وَلَا سَمِعْتَ عِدَاكَ أَيْ أَحْمَمَ اللَّهُ أَعْدَاكَ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَا يَسْمَعُ أَعْدَاؤُكَ بِنَعْبِكَ غَمَرَ عَمَكَ
أَيْ سَبَرَ وَخَفَى وَالْمَهْمُوزُ فِي ذَاكَ يُخْلَقُ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ عَدَا الْأَبْيَاتُ مَعَ مَا فِيهَا مِنَ النُّظْرِ
مُسَوِّفَةٌ لِمَعْرِفَةِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ كِتَابَةً وَالْإِسْدَلَالُ عَلَى نَعْرِفِ لَامِهَا أَنْ مِنْ وَارِأَمْرٍ نَاءً

كالبَيْدِقِ ، وَنَعَشَةِ كَالسَّوْدِقِ ، وَأَمْرَهُ بَأَنْ يَقِفَ بِالْمِرْصَادِ ، وَيَسْرُدُ
مَا أُجْرِيَ عَلَى السِّينِ وَالصَّادِ ، فَهَضَّضَ يَسْكَبُ بُرْدِيَهُ ، ثُمَّ أَنْشَدَ
مُشِيرًا بِيَدَيْهِ ،
نظم

إِنْ شِئْتَ بِالسِّينِ فَاصْكَبْ مَا أُبَيْدَهُ وَإِنْ تَشَأْ فَهَوِّ بِالصَّادِ بِكَتَنَدِ
مَعْسُ وَفَعْسُ وَمُسْطَارٌ وَمَمْلَسُ وَسَالِغٌ وَسِرَاطٌ لِلْحَقِّ وَالسَّقَبِ

الْمَعْسُ الْوَجَعُ الْمُعْتَرِضُ فِي الْجَوْفِ وَهُوَ مُسَكِّنُ الْغَيْنِ ، وَالْفَعْسُ
فَعْسُ الْبَيْضَةِ ، وَالْمُسْطَارُ الْحَمْرَةُ الْمُرَّةُ وَيُقَالُ لَهَا الْمُسْطَارَةُ أَيضًا .
وَالْمَمْلَسُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنْ يَدِكَ وَلَا تَشْعُرُ بِهِ ، وَالسَّالِغُ آخِرُ أَسْنَانِ
ذَوَاتِ الطَّلْفِ ، وَالسَّقَبُ الْقُرْبُ ،
نظم

وَالسَّامِعَانِ وَسَقَرٌ وَالسَّوْسُ وَمَسْلَاقٌ وَعَنْ كَيْلِ هَذَا تَفَعَّجَ الْكُتُبُ

السَّامِعَانِ جَانِبَا الْقِيمِ ، وَالْمَسْلَاقُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى سَلَفُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ ،

يعني بيدق السطرح وقد سبته به لحنف الروح الحادق ونعسه أي وحركه كالسودق
السودق والمؤذوق الصفرو قيل الساعين وكذلك السوداق نظم السين وكسر لمون وكلها
فارسي معرب بالميرصاد المرصاد للطريق ويسرد سرد الحديث إذا ناع كلامه وحاد
سيافه وسرد العران قرأه بسرعه وقد سبق انصاح السرد في شرح المقامه السادسه
العشرين حيث يقول فسألته ان يفرشني دخلته ويسرد علي رسالته ما أجرى علي
السين والصاد قال الرازي روى الخريزي ان الضرير يميل مرض فدخل علمه قوم
يعودونه فقال له رحل معك تكني انا صالح معك الله ما بك فقال له انضر لا نقل معك الله
بلسين ولكن قل معك الله ما بك بالصاد اي اذعه وفرقه فقال له الرجل ان السر بدل
من الصاد كما قالوا السرط والصراط وسقر وقال له انضر فإذا انت ابو صالح
السامعان جانباً لقم عن الخويزي الصامعان بالصاد قال المطرزي الصامعان بالصاد شهر
ومعه اصمغ الرجل اذا زتب شدفه اي خرمه علمهما الزبد سلفوكم بالسنة حداد اي

1 وفي فَرِيَسٍ وَبَرْدٍ فَارِسٍ تُحَدِّدِ الصُّوَابَ مَتَى وَكُنْ لِلْعِلْمِ مُقْتَسِمًا
فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا فُعَيْشُ ، يَا صَتَاجَةَ الْجَيْشِ ، ثُمَّ قَالَ ثَبَّ يَا
عَنْبَسَةَ ، وَيَبْنَ الصَّادَاتِ الْمُلْتَبِسَةَ ، فَوَثَبَ وَثَبَةً شَبَلٍ مُتَّارٍ .
وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ عَثَارٍ ، نَظْمٌ

6 بالصَّادِ يُكْتَبُ قَدْ قَبِضْتُ دَرَاهِمًا بَأْنَامِلِي وَأَمْحِ لِتَسْتَمِعَ الْخَبِيرَ
وَبَصَّنْتُ أَبْصُقَ وَالصِّمَاحُ وَصَاجَةٌ وَالْعَصَّ وَهُوَ الصَّدْرُ وَأَقْتَصَّ الْأَثَرَ
وَبَحَّضْتُ مَقْلَنَهُ وَهَدَى فَرِصَةً وَقَدْ أُرْعِدَتْ مِنْهُ الْعَرِيضَةَ لِلْخَوَرِ
وَبَصَّرْتُ هِنْدًا أَي حَبَسْتُ وَقَدْ دَنَا فِعْجُ النَّصَارَى وَهُوَ عِيدٌ مُنْتَظَرُ
وَقَرَصْتُهُ وَالْخَمْرُ قَارِصَةٌ إِذَا حَدَّثَ اللِّسَانَ وَكُلُّ هَذَا مُسْتَظَرُّ

10 فَقَالَ لَهُ رَعِيًّا لَكَ يَا بَنِي ، فَلَقَدْ أَقَرَّرْتَ عَيْنِي ، ثُمَّ اسْتَنْهَضَ ذَا جُنْدِهِ

لنصاري أوقات الصلوات وفي فرييس وبرد فارس البرد الفارس بفتح فسيرة في شرح
لمقامه الخامسة والعشرين عند قول الحريري لشد ما قرسك البرد يا نعمس المعنى
والبعسان تحرك الشيء في مكانه وكأني سميت الصبي بالمصدر لكثره حركته ثم صغره
يا صتاجه الجيش الصتاجه صاحب الصنح والهاء للمبالغة والصنح ما يتخذ من حجر يضرب
أحدهما بالآخر ويلعب به والصنح فارسي معرب ومنه قيل اللعنى صتاجه العرب لكثره ما
نعتت بصره فال الرازي صتاجه الجيش هو البطل المعروف وصنح فلان بقلان إذا صرعه
وكان اعنى فيس يدعى صتاجه العرب لفصاحته وقيل لرقه سعرة وبتاجه الجبس معتبهم أيضا
يا عنبسه العنيس والعنيسه من أسماء الاسد نقلت الى أسماء الرجال والعنيس فنقل مر
العنيس وبتين الصادات الملبسه اي المانيس على بعض الناس كتابتها ومنهم من نطق
ان حقا ان يكتب بالسين وثبه شبل مزار اي مفرغ الذي ابري وبخصب مقلبه بخص
عنه فلها مع محبتها للخور للخور الجبن والضعف وقصرت هندنا يقال امرأه مفصوره
وفصوره وفصيرة محبوبه في البيت لا يترك ان تخرج وفرصه والخمر فارصه الفروض
التخمش والعجز بالاصبع حتى يؤلم يقول فرصه بقرصه فرسا ويقال فرصه بلسابه اذا
والقارصه الكلمه المؤذيه وشراب فارس بجدى اللسان اي يلدغه مستظر اي مكسوب
رعيًا لك اي حفظًا من رعي الابل برعاه رعيًا بعنى حفظك الله ورعاك رعيًا كالبيدق

سَمِعَكَ، وَلَا هَزِمَ جَمْعَكَ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ تَلَبُّثٍ، وَلَا تَرَبُّثٍ، نَظْمٌ

بِمِ سِمَةٍ تَحْسُنُ آثَارَهَا وَأَشْكُرُ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سَمِيمَةً
وَالْمَكْرَمَهَا أَسْطَعَتْ لَا تَأْتِيهِ لِتَقْتَنِي السُّودَدَ وَالْمَكْرَمَةَ

فَقَالَ لَهُ أَجَدَتَّ يَا زُعْلُولُ، يَا أَبَا الْعُلُولِ، ثُمَّ نَادَى أَوْحِ يَا يَاسِينَ،
مَا يُشْكَلُ مِنْ ذَوَاتِ السَّيِّئِينَ، فَنَهَضَ وَلَمْ يَتَّأَنَّ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتٍ
أَعْنَنَ، نَظْمٌ

نِعْسُ الدَّوَاةِ وَرُسْعُ الكَفِّ مُتَبَتِّةٌ سَمِنَاهَا إِنْ هِيَ خَطَا وَإِنْ دُرْسَا
وَهَكَذَا السَّيِّئُ فِي قَسَبٍ وَبِاسْتِنَاءِ وَالسَّخِّجُ وَالْبَخْسُ وَأَفْسِرٌ وَأَنْتَبَسَ قَبَسَا
وَيُتَقَسَّسَتْ بِاللَّبْلِ الكَلَامُ وَفِي مُسَيِّطِرٍ وَشَمُوسٍ وَأَخَذَ جَرَسَا

بعضها وبقويها بثالث اخذه من قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث
بمعنى لا بقدر احد ان يأتي بثالث سم سمه اى اظهارها والسمه العلامة معها اسطعت يقال
اسطاع واستطاع بمعنى وعن الجوهري الاستطاعة الطاقه وربما قالوا اسطاع يستطيع
بحدفون البناء استنقلا لها مع الطاء ويكرهون ادغام التاء فيها فتحرك السين وهى لا تحرك
ابدا وقرأ حمزة فى استطاعوا ان يظهره بالادغام فجمع بين ساكنين وذكر الاخفش ان
بعض العرب يقول اسناع يستطيع فيحذف الطاء استنقلا وهو يريد استطاع يستطيع قال
وبعض العرب يقول اسطاع يستطيع بقطع الالف وهو يريد ان يقول اطاع يطيع ويجعل
السين عوضا من ذهاب حركه عين الفعل انتهى يا زعلول الزعلول الحقيق من الرجال
السريع وهو من الزغلة بتكرير اللام وهى ما ترمى به الناقة من دفعه خفيفه من بولها
ومن قال زعلول بالعين غير المعجمة فقد اخذه من الزعل وهو النشاط يا ابا العلول
العلول اللبانة يعنى يا ذا السرقة وعن الجوهري قال ابو عبيدة العلول من المعتم خاصه
يقال من الحيانه اغل يغل ومن الحقد غل يغل بالكسر ومن المعتم غل يغل بالضم وفى بعض
النسخ يا ابا العول والعول من السعالى يا ياسين ياسين اسم ذلك الصبي بصوت اعن اى
الذى فيه غنّه ونرخيم والغنّه هى ان يتكلم الرجل من قبل خياشيمه وان درسا الدرس
القرآه فى قسب وباسقه القسب القهر الباس يتقتت فى الفم صلب النواة والباسقه
الخجرة الرفيعه الاغصان الطويله وافر قسر عليه اى الخ عليه تقسست بالليل الكلام
اى تبتعته وتسمعته واتخذ حرسا الحرس ما بعلق فى عنق الدابة ليصوت وما يضرب به

فَدَنَّتْ فُدَيْتٌ وَحَنَّتْ وَحَيَّتْ مُعْضَبًا مُعْضِبًا يُوَدُّ يُوَدُّ
 فَطَفِقَ الشَّبِيحُ يَتَأَمَّلُ مَا سَطَرَهُ، وَيُقَلِّبُ فِيهِ نَظْرَهُ، فَلَمَّا اسْتَحْسَنَ
 خَطَّهُ، وَاسْتَحَجَّ ضَبْطَهُ، قَالَ لَهُ لَا شَلَّ عَشْرَكَ، وَلَا اسْتُخِيَّتْ
 نَشْرَكَ، ثُمَّ أَهَابَ بَغْيِي فَنَانِ، يَسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانِ، فَقَالَ لَهُ
 أَنْشِدِ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ، الْمُشْتَبِهَيِ الطَّرْفَيْنِ، الَّذِينَ أَسَكْنَا
 كَلَّ نَافِثِ، وَأَمِنَا أَنْ يُعْزَزَا بِثَالِثِ، فَقَالَ لَهُ إِسْمَعْ لَا وَقِرَّ

نَشَطٌ وَنَشَطٌ شَطًا وَشَطُوطًا بَعْدَ وَحَى أَبُو عُبَيْدٍ شَطَطَتْ عَلَيْهِ وَاسْطَطَتْ إِذَا جُرَتْ وَوُ
 حَدَيْتَ تَمِيمَ الدَّارِي أَنَّهُ لَشَاطِي أَي جَائِرٌ عَلِيٌّ ثُمَّ نَمَّ وَجَدَ وَجَدَ يَعْنِي وَجَدِي بِنَوَاحِي
 وَجَدِي فِي عَوَاقِبِهَا نَمًّا بِسَرِّحَالِي وَظَهَرَا مَا خَطَرَ بِنَالِي فَدَيْتَ أَي جَعَلْتَ الْإِنْفُسَ فِدَانَا
 هُوَ دَعَاءٌ لَهَا وَحَنَّتْ أَي وَاسْتَأْنَفَتْ يُوَدُّ يُوَدُّ أَي يُحِبُّ وَيُحِبُّ لِأَنَّ الْمَوَدَّةَ إِذَا حَصَلَتْ مِنْ
 الْجَانِبَيْنِ كَانَتْ أَكْثَرُ الْأَنْوَى إِلَى قَوْلِ الْمُكَلَّلِ شَعْرٌ

وَأُحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي وَجِبَّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي

كَيْفَ اثْبَتَ ذَلِكَ فَتَحْتَجُّ بِهِ وَإِنَّمَا جَاءَ بِالْفَعْلَيْنِ بَعِيرٌ حَرْفٌ نَسَقَ عَلَى طَرِيقِهِ الْعَدِيدِ
 وَيَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ الثَّانِي حَالًا عَنِ الضَّمِيرِ فِي الْأَوَّلِ كَمَا فِي قَوْلِ مَوْدُودٍ أَي فِي عِدَّةِ الْحَالِ أَوْ
 يَكُونُ الْمَعْنَى يُوَدُّ أَنْ يُوَدَّ عَلَى حَذْفِ حَرْفٍ أَنْ كَمَا فِي قَوْلِهِ أَلَا أَنَّهُذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ
 الْوَعْيِ يَعْنِي يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ مَوْدُودًا وَاسْتَحَجَّ ضَبْطَهُ فِي بَعْضِ النسخِ شَكْلُهُ وَضَبْطُهُ وَفِي
 غَيْرِهَا فَلَمَّا اسْتَمْلَحَ خَطَّهُ وَارْتَضَى شَكْلَهُ وَضَبْطَهُ لَا شَلَّ عَشْرَكَ أَي أَصَابِعُكَ قَوْلُهُمْ لَا شَلَّكَ وَلَا
 عَمِّي وَلَا شَلَّ عَشْرَكَ دَعَاءٌ لِمَنْ أَجَادَ الرَّمِيَّ وَالطَّعْنَ وَقَدْ جَعَلَ هُنَا دَعَاءً لِلْكَاتِبِ قَالَ الْمُطْرَزِيُّ
 رِوَايَةٌ مِنْ رَوَى شَلَّ بَضْمَ الشَّيْنِ خَطَاءً نَشْرَكَ أَي رَأَيْتَكَ أَهَابَ بَغْيِي أَي دَعَاهُ وَفِي
 سَبْقِ إِبْضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ وَالرَّابِعِينَ يَسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانِ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ
 كَشَفَ عَنْ وَجْهِهِ لِنَامِهِ أَظْهَرَ مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهِ مِثْلَ أَزْهَارِ بُسْتَانِ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ
 أَطْرَفَ أَي بِالطَّرْفِ وَهُوَ الْعَرِيبُ الْمُسْتَحْسَنُ وَقَدْ يَرُورِي الْمُطْرَفَيْنِ بِفَتْحِ الرَّاءِ مَخْفَفَةً وَالْمُطْرَفَيْنِ
 بِفَتْحِ الرَّاءِ مُشَدَّدَةً قَالَ الْمُطْرَزِيُّ الْمُطْرَفَيْنِ أَي الْمُعْلَمَيْنِ فِي طَرَفَيْهَا كَالرَّدَاءِ الْمُطْرَفِ وَهُوَ
 الَّذِي أَطْرَفَ أَي جَعَلَ فِي طَرَفَيْهِ عِلْمَانِ وَيُرُورِي الْمُطْرَفَيْنِ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَتَنْقِيلِهَا مَعْنَاهُ أَنْ
 تَحْتِ الرَّوَايَةِ أَنَّ الصِّدْرَ وَالْعِزَّ مِنْهَا قَدْ حَسَّنَا وَرَاقَا تَشْبِيْهَا بِالْمُطْرَفِ مِنَ اللَّيْلِ وَهُوَ الْأَبْيَضُ
 الرَّأْسُ وَالذَّنْبُ وَلَوْ رُورِي الْمُطْرَفَيْنِ بِمَعْنَى الْمُسْتَنْطَرَفَيْنِ وَحَّ وَامِنَا أَنْ يُعْزَزَا بِثَالِثِ أَي أَنْ

جَدَّهَا جِيدَهَا وَطَرُّ وَطَرُّ نَاعِسٌ نَاعِشٌ بَحْدٌ يَحْدٌ
 قَدَّرَهَا قَدَّرَهَا وَتَاهَتْ وَبَاهَتْ وَاعْتَدَتْ وَاعْتَدَتْ بَحْدٌ يَحْدٌ
 فَارَقْتَنِي فَارَقْتَنِي وَسُطَّتْ وَسُطَّتْ ثَمَرٌ نَمٌّ وَجَدٌّ وَجَدٌّ

ومن فاجِمٍ جَعِدٍ ومن كَفَلٍ نَهْدٍ ومن قَبَرٍ سَعْدٍ ومن نابِلٍ نَمْدٍ
 وبهذه كفيت مؤنَّه التأويل والهد الكسر يعنى ان نهوده او ما اشرف من مؤزرة يوهى
 فوى الالباب ويكسر اركان الاحباب انتهى قوله وبلاة صيغة الندبة وهو دعاء على نفسه
 وعن الجوهري ويل كلمة عذاب يقال ويله وويلك وويلي وفى الندبة وبلاة وعنه ايضا اذا
 دخلت الهاء فى الندبة اثبتتها فى الوقف وحنفها فى الوصل وربما ثبتت فى ضرورة
 الشعر فيضم كالحرف الاصلى ويجوز كسره لالتقاء الساكنين وعلى هذا قول اهل الكوفة
 وانشد الفرّاء

يا رَبِّ يَا رَبَّاهُ اِيَّاكَ اَسَلُ عَفْرًا اَيَّا رَبَّاهُ قَبْلَ الاجْلِ

وقال قيس

فَقَلْتُ اَيَّا رَبَّاهُ اَوَّلُ سَأَلْتِي لِنَفْسِي لَيْلًا تَمَّ اَنْتَ حَسِيبِيهَا

وهو كثير فى الشعر وليس شئ منه بحجة عند اهل البصرة وهو خارج من الاصل انتهى قال
 مالك فى الالفية

ووافِقًا زِدْ هَاءَ سَكَتٍ اِنْ تُرِدْ وَاِنْ تَشَأْ فَاَلْمُدَّةُ وَالْهَالُ لَا تُرِدْ

قال فى النسخ قوله وافقا ان هذه الهاء لا تثبت وصلك وربما ثبتت فى الضرورة مضمومة
 ومكسورة واجاز الفرّاء اثباتها فى الوصل بالوجهين وظرف الطرف هنا الظرافة قال فى
 الثامنة عشرة ان من دلائل الطرف ساحة المهدي بالطرف اى بالفصّة وظرف ناعس
 ناعش بحدّ يحدّ وصف الطرف بالنعاس لفتوره كما يوصف بالسكر والخمار لذلك وقوله ناعش
 من نعشه اذا حمل على النعش يعنى انه فاتر قائل ولما وصفه بالقتل جعله ذا حدّ كالسيف
 حدّ من قبله من العسّان اى يمهعه ان ينظر اليه وقد يروى ناعس والنعاس المهلك من
 نعسه بمعنى اتعسه قبل ناعس بالبناء تخفيف والرواية بالنون والسين المعممة لا غير
 يحتمل ان يكون المراد من قوله ناعش منعوش اى مرفوع وعن الجوهري نعش الطرف رفعه
 قال ذو الرمة

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ اِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٍ

ود زعا اى زاد وعك من زعا الزرع زعّاء اذا نما وتاهت اى وتكبرت وباعت هو من
 المباحة واعتدت اعندى اى جاوز طوره واعتدت اى صارت بحدّ يحدّ اى بوجه
 يسق قلب من يجبها حدّ الارض اذا شقّه وشطت اى تعدت عن الجوهري شطت الدار

مَنْشَمٍ، فَلَبَّاهُ عُلَامَ كَدْرَةَ عَمَّاصٍ، وَجُودَرَ قَنَاصٍ، فَقَالَ لَهُ
 أَكْتُبِ الْآبِيَاتِ الْمَتَائِمِ، وَلَا تَكُنْ مِنَ الْمَشَائِمِ، فَتَنَاوَلَ الْقَلَمَ
 الْمُتَّقَفَ، وَكَتَبَ وَلَمْ يَتَوَقَّفَ،
 نَظْمٌ
 زَيْنَتَ زَيْنَبٍ بِقَدِّ بَعْدٍ وَتَلَاهُ وَبَلَاهُ نَهْدٌ يَهْدٌ

بينهم عطر منسّم فلما كدر منهم عدا القول سار منلا فمّن تمثّل به زهير بن ابي سلمى

حيث يقول شعر

تَدَارَكُمَا عَيْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَ مَا تَغَاتَوَا وَدَقُّوا بَيْنَهُمُ عَطَرَ مَنْسِمِ

وزعم بعضهم ان منسّم كانت امرأة تبيع الحنوط وانما سقوا حنوطها عطرا في قولهم قد دقوا
 بينهم عطر منسّم لانهم ارادوا طيب الموتى وزعم الدبس فالوا ان اشتقاق هذا الاسم انها هرو
 عطر من سّم انها كانت امرأة يقال لها خفرة تبيع الطيب فورد بعض احباء العرب عليها
 فاحدوا طيبها وفخخوها فلحقها فومها ووصعوا السيف في اولئك وقالوا اقتلوا من سّم من
 طيبها وزعم آخرون انه سار عدا الملل في يوم حليهم اعنى قولهم قد دقوا بينهم عطر منسّم
 فالوا بومر حليهم هو اليوم الذى سار به المتل فقبل ما يوم حليهم بسرّان فيه كانت الحرب
 بين الحارث بن ابي نهر ملك السامر وبين المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ملك العراق
 وانما اصيف هذا اليوم الى حلقة لانها اخرجت الى المعركة مراكين من الطيب وكانت تطيب
 به الداخلين في الحرب فقاتلوا من اجل ذلك حتى تغاتوا وزعم آخرون ان منسّم امرأة كان
 دخل بها زوجها فنافره فدقّ انها بفهر فخرجت الى اعلاها مدامة فقبل لها بس ما عطرك
 به زوجك فدعب منلا وجودر قنّاص الجودر ولد البقرة الوحشية الابيات المسائّم الى
 ذات المومنين لان كل لفظين منها محتمسان تخنيسا خطيّا كانها توأمان لسبهما سورة
 وشكلا وهى جمع منّام واصلها المرأة التى تجى بنوميين وهما الولدان في بطن واحد ومبه نوب
 منّام وهو الذى سداه وحمنه طاقان طاقان وانما وصفت هذه الابيات بذلك استعارة
 بقدّ بقدّ اى يقطع القلوب وبلايه وبلايه نهدي بهدي قبيل النهدي الذى وقيل المراد شاعرا
 بالنهد الكفّل قال المطرزي قوله وتلاه وبلايه نهدي بهدي اما ان يراد بالنهد النهود مصدر
 الناهد وان لم نسمعه اقامة لفعل مقام فعول لما انما قد يشتركان في بعض المواضع او يكون
 وصفا للكفل لخصمه واشرافه مستعارا من الفرس النهدي وهو الجسم المشرف وقد نهدي نهودة
 وعدا اقرب الى الحقّة لفظا ومعنى أما لفظا فظاعرو ذلك ان النهدي قد جاء في الصفات ولم
 يجى في المصادر وأما معنى فلأنّ اللو وهو الاتّباع يسدعى ان يراد به الموزر دون النهدي
 على ان ابا تمام قد صرح به في قوله شعر

إِسْحَ فَبِتَّ السَّمَاحَ زَيْنَ وَلَا تُحِبُّ آمِلًا تَضَيَّفَ
 وَلَا تُحِزُّ رَدَّ ذِي سُؤَالٍ فَتَنَّ أُمَّ فِي السُّؤَالِ حَقَّتْ
 وَلَا تَطْنُ الدَّهْورَ تُبْقِي مَا لَ ضُنْبِيْنَ وَلَوْ تَعَشَّفَ
 وَأَحْلَمُ مَجْنُنَ الْكِرَامِ بَعْضِي وَصَدَّرَهُمْ فِي الْعَطَاءِ نَقَّتْ
 وَلَا تُحْنُ عَهْدَ ذِي وَدَادِ تَبَّتْ وَلَا تَبَّغِ مَا تَزَيَّفَ

فَقَالَ لَهُ لَا شَلَّتْ يَدَاكَ، وَلَا كَلَّتْ مَدَاكَ، ثُمَّ نَادَى يَا غَشْمَتُمْ، يَا عِطَرَ

المتخلفه يعنى كلمه منها حروفها منقوطة وكلمه حروفها غير منقوطة هو مستعار من قولهم
 الناس احياءى اى يخلفون واصله من الخيف فى عيبى الفرس وهو ان يكون احداها زرفاء
 والاخرى سوداء وقد سبق تفسيره فى شرح المقامه السادسة تضيّف اى نزل عليك صفا
 فتن اى طلب اشياء كثيرة ولو تقشّف التقشّف ضد التنعم وقد تقدّم ايضاح القسّف فى
 السادسة يعنى ولو اكتفى بالثوب القشيف والمرقّع نفضى النفض المهورى بين الحلبين بم
 جعل هنا بمعنى الواسع ثبت اى ثابت القلب فى المودّة ما تزَيّف اى الذى صار زَيِّفا
 فى احواله ولا كَلَّتْ مداك المدى جمع مديه وهى السكّين يا غَشْمَتُمْ الغشمتم كالغشم
 الذى يركب رأسه لا يثنيه شىء مما يريده من شجاعته واصل الغشمتم من العشم بتكرير
 العين واللام يا عطر منتم من امثال العرب اشأم من عطر منتم ويروى اشأم من منتم
 قال الميبدانى قد اختلف الرواة فى لفظ هذا الاسم ومعناه وفى اشتقاقه وفى سبب المثل فاما
 اختلاف لفظه فانه يقال مَنْتَمٌ وَمَنْتَمٌ وَمَشَامٌ واما اختلاف معناه فان ابا عمرو بن العلاء
 زعم ان المنتم الشر بعينه وزعم آخرون انه شىء يكون فى سنبل العطر يسميه العطّارون
 فرون السنبل وهو سمّ ساعه قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنتم ثمرة سوداء منتمه وزعم
 قوم ان منتم اسم امرأة واما اختلاف اشتقاقه فقالوا ان منتم اسم موضوع كسائر الاسماء
 الاعلام وقال آخرون منتم اسم وفعل جعلت اسما واحدا وكان الاصل من نتم فحدفوا المهم
 النانية من نتم وجعلوا الاولى حرف اعراب وقال آخرون هو من نتم اذا بدا يقال نتم فى
 كذا اذا اخذ فيه يقال ذلك فى الشرّ دون الخبر وفى الحديث لما نتم الناس فى عثمان اى
 طعنوا فيه فاما من رواه مشام فانه يجعله اسما مشتقا من الشوم واما اختلاف سبب المثل
 فاما هو فى قول من زعم ان منتم اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كان منتم عطارة تبيع
 الطيب فكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم فى طيبها وتحالفوا عليه ان يسقيتموا فى تلك
 الحرب ولا يوتوا او يقتلوا فكانوا اذا دخلوا للحرب بطب تلك المرأة تقول الناس فدقوا

فَنَرَّتْ فِي تَجَنَّبِي فَتَنَّتَنِي بِنَشِيحِ يُشْحِي بَنِي نَفِي

فَلَمَّا فَطَرَ الشَّيْخُ إِلَى مَا حَبَّرَهُ ، وَتَصَوَّغَ مَا زَبَّرَهُ ، قَالَ لَهُ بُورِكَ فِيكَ مِنْ طَلَا ، كَمَا بُورِكَ فِي لَا وَلَا ، ثُمَّ هَتَفَ أَقْرَبَ ، يَا قُطْرِبَ ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ فَتَى يَحْكِي نَجْمَ دُجِيَّةَ ، أَوْ تَمَثَّلَ دُمِيَّةَ ، فَقَالَ لَهُ أَرْقَمُ الْأَبْيَاتِ الْأَخْيَافَ ، وَتَجَنَّبِ الْحِلَافَ ، فَأَخَذَ الْقَلَمَ ، وَرَقَمَ ، نَظَمَ

خببت للخبث العاذل أو الواشى يبغى تشفى صغنى أى يطلب ازاله عداوتى فمزت اى وتبت فى تجنبي اى فى احترازى فتنتنى اى صرفتنى بنشيج النشيج البكاء من غير انتخاب الى ما حبره اى زينته بورك فيك من طلا قوله من طلا بيان للضمير الذى فى بورك والطلا الولد من ذوات الظلف والظلف للبقرة والشاة والظبي كما بورك فى لا ولا قال المطرزي حكي الامام الاجل السرخسى فى فصل التشهد من كتابه ان اعرابيا دخل على ابى حنيفه رحمه الله فقال ابو اوى امر بواوين قال بواوين فقال بارك الله فيك كما بارك فى لا ولا لم ولّى فخبر اصحابه وسأله عن سؤاله فقال ان هذا سألتنى عن التشهد ابو اوىس كتشهد ابن مسعود ام بواو كتشهد ابى موسى الاشعري فقلت بواوين قال بارك الله فيك كما بارك فى شجرة مباركة زيتونه لا شرقية ولا غربية انتهى اعلم ان التشهد بواوين هو ان يقال فى التشهد اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ونبية حكي ان رجلا رأى النبي صلعم فى منامه فشكا اليه شكاة كانت به فقال عم عليك بلا ولا فسأل ابىس سيرين عن ذلك فقال كل الزيت اقرب يا قطرب القطرب دويبة يضرب بها المثل فى كثرة السير ثم يلقب بها الرجل يحكى ان سيبويه كان يخرج بالبحار فيرى على بابه محمدا بن المسنير فيقول انما انت قطرب ليل ثم غلب عليه هذا اللقب ولا يعرف الا به نجم دجيه الدجيه الظلمة واحدة الدجى عن الكسائى حكاة ابن جنى فى الفائق وقال واما الدجى فعندنا نحن انه واحد ولامه او لانه من دجا يدجو او تمثال دميمة الدميمة الصورة من العلاج يضرب مثلا فى الحسن فيقال احسن من الرّون وعن الميّد انى هما صفان

شعر

بِمَشِي بِهَا كُلُّ مَوْثِيٍّ أَكَارِعَهُ مَشَى الْهَرَايِدِ حَمَّوًا بِيَعَةَ الرُّونِ

قال حمزة غلط هذا الشاعر من ثلثة اوجه احدها ان الهرايد للحجوس لا للنصارى والثانى ان البيعه للنصارى لا للحجوس والثالث ان النصارى لا تعبد الاصنام الابيات الاخيف اى

تتقوا
احسن من الرّون
وهو يمشى
الاصنام
١٢٧٠
١١١٠

لَمْ يَكُنْ نَفَائِسَ ، فَبَرَى الْقَلَمَ وَقَطَّ ، ثُمَّ احْتَجَرَ اللُّوْحَ وَحَطَّ ، نَظْمٌ

فَتَنَنْتَنِي مُجَنَّتَنِي تَجْتِي بِتَجْنٍ يَفْتِنُ غَبَّ تَجْتِي
شَعْنَتَنِي بِجَلْنِ ظَلِي غَضِيضٍ غَنَجٍ يَقْتَضِي تَغِيضَ جَفْنِي
غَشِيَتَنِي بِزِينَتَيْنِ فَشَقَّتَنِي بِزِيٍّ يَشْفُ بَيْنَ تَشْتِي
فَتُظَنِّيْتُ تَجْتَبِينِي فَجَزَبْتَنِي بِنَفْتٍ يَشْفِي فُحْبَبَ ظَلِي
تَبْتَّتْ فِي غَشِّ جَيْبِ بَنَزِيْسٍ حَبِيْبَتٍ يَبْعِي تَشْفِي صَغِي

ان يقعد الرجل بحيث لو أعطى شيئاً لآخذه الأبيات العرائس كنى بالعرائس عن
الأبيات المنقوطة كما كنى بالعواطل عن الأبيات التي حروفها غير منقوطة وسماها عرائس
لما فيها من التزيين بالنقط قال الشريشي كانت زينة العروس عند العرب ان تنقط في
خديها نقط صغار بالزعران وان لم يكن نفائس النفيس الرفيع القدر يعنى انه لما اراد
لزومها ما لا يلزم ضعفت ولا يخفى ان الغرض بمثل هذه الأشعار اظهار الاقتدار وغدا
القرن فلما يقع فيه بيت مستحسن وعلى ما ذكر ان تلك الأبيات غير نفائس فهي احسن
ما عمل في بابها وقط اي وقط احتجر اللوح اي وضعه في حجره فتنتني مجننتني تجتي
جنته اذا صبره مجنونا وتجت اسم الامراة قوله فتنتني مجننتني تجتي الأبيات من جنس الموصل
وهو ان تجيء في النثر والنظم بكلمات ليس فيها كلمة الا وحروفها يتصل بعضها ببعض في
الخط وتلك القطعة مبنية على هذا مع صنعة اخرى وهي ان حروفها منقوطة اجمع وضد
الموصل المقطع ومثاله ما انشد العامي شعر

وَزُرْدَارٌ زُرْزُورٌ وَدَارٌ زُرَارَةٌ وَدَارٌ رِدَاغٌ إِنْ أَرَدْتَ دَوَاءً

بتجن يفتن بعد تجتي اي بتدل متنوع والتجتي سبق تفسيره في الثالثة والعشرين عند

قول الحريري مليح التنتي كثير النيه والتجتي قال الجعدي في التدل شعر

إِذَا خَطَرْتُ تَأْرَجَ جَانِبَاهَا كَمَا خَطَرْتُ عَلَى الرَّوْضِ الْقَبُولُ

وَجَسَنُ دَلْهَاهَا وَالْمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّبْقُ الصَّقِيلُ

غضيب جفن غضيب اي غصه صاحبه وارخاه غم اي حسن الدل يقتضى تغيبص

جفني اي تغيبص ماء جفني وهو ان يغيبص ويفني بكثرة البكاء وفي بعض النسخ تغيبص

جفني اي سيلان دمي بزيتنين اي بالزيت والتنتي فشفتني هو من شقه الحب والحزن

يشقه اي هزله وارقه وشق الجسم يشق رق بزى يشق اي يظهر من شق الثوب اذا رق

حتى رأيت ما وراءه تجتبيني اجتبي اي اختار بنفت اي بكلام غش جيب اي غش

باطن الغش الخيانة وقد كنى بالجيب عن الصدر كما كنى بالازار عن الفرج بنزيبس

والله ما السُّوددُ حَسُو الطَّلَا
 واهًا جُرَّ صَدْرُهُ وَأَسْعُ
 وَمَالُهُ مَا سَأَلُوهُ مُطَاحٌ
 مَا سَمِعَ الْأَمَلَ رَدًّا وَلَا
 وَلَا أَطَاعَ اللَّهُوَمَا دَعَا
 سَوَّدَهُ إِصْلَاحُهُ سِرَّةٌ
 وَحَصَلَ الْمَدْحُ لَهُ عِلْمُهُ
 وَلَا مُرَادُ الْحَمْدِ رُودُ رَدَاحٍ
 وَهِيَ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاحِ
 وَمَالُهُ مَا سَأَلُوهُ مُطَاحٌ
 مَا طَلَّهُ وَالْمَطْلُ لُومٌ صَرَاحٌ
 وَلَا كَسَا رَاحًا لَهُ كَأْسُ رَاحٍ
 وَرَدَعَهُ أَهْوَاءُهُ وَالطِّمَاحُ
 مَا مَهَرَ الْعُورُ مَهْوَرُ التَّحِيَّاحِ

فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا بَدَيْرٌ، يَا رَأْسَ الدَّيْرِ، ثُمَّ قَالَ لِتَلْوَةٍ، الْمُشْتَبِهَ
 بِصَنْوَةٍ، أُدْنُ يَا نُؤَيْرَةَ، يَا قَمَرَ الدُّوَيْرَةَ، فَدَنَا وَلَمْ يَتَبَاطَأْ، حَتَّى
 حَلَّ مِنْهُ مَقْعَدَ الْمُعَاطَى، فَقَالَ لَهُ أَجْدُ الْأَبْيَاتِ الْعَرَائِسِ، وَإِنْ

الخامسة والعشرين وبشكى كومي غداة أفرى رُودُ رَدَاحٍ عن الجوهرى الرُودُ والرُودُ من
 النساءِ السابِّه للسنن قال أبو زيد هما مهموزان ويقال رُودة ورُودة والنرود الأهمزاز من
 النعمة نقول منه نرُود وارتاد والرداح من النساء الثقيلة الأوراك العظيمة المأكم ومن
 الخمر العظيمة الواسعة ومن الكنايب الثقيلة السير لكثرتها ويوصف به أيضا الكبيش
 العجم الألبه وفيل هو في الأصل وصف للجفنة العظيمة يقال جفنه رَدَاحٍ وحفان رُدَّحٍ
 قال أمية شعر

إِلَى رُدَّحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٌ لِبَابِ الْبُرِّيَلْبِكِ بِالشَّهَادِ

لبك أي يخلط الشيزى الابنوس والشهاد جمع شهيدة والشهيدة البرق المشوى أو الهريس
 وماله ما سالوه مطاح أي منلق للعفاة مدة سؤالهم آياه ومهلك من اطاح بمعنى طوحه
 وقد تقدم ايضاح التطويج في شرح المقامه الاولى ولا كسا راحا له كاس راح هو مثل
 قوله في الرابعه والعشرين ولا اكتست لى بكاسات السلاف يد والطماح الطماح رفع
 البصر وقد معنى تمامه في الثانية عشرة علمه ما مهر العور مهوور العجاج العور جمع عوراء
 ومعنى البيت ان الذى جعله ممدوحا تمييزه بين الاشياء وتفرقته كانه قال وحصل المدح
 له علمه بان مهر القبيحة العوراء لا يبلغ مهر المليحة الحوراء ضرب العور والعجاج مثلك
 للأفعال الجميلة والذميمة باراس الدير رأس الدير رئيس القوم ومقدمهم وهذا مجاز
 واصله في الراهب يا نويرة تصغير نار شبيهه في ذكائه بها يا قمر الدويرة الدويرة
 تصغير دارة والدارة التى حول القمر اى الهاله حل منه مقعد المعاطى مقعد المعاطى هو

صِنَوَانٌ ، فطَاوَعْتُ فِي قَصْدِهِ الْحِرْصَ ، لِأَخْبَرَهُ بِهٖ أَدْبَاءَ حِمَّصَ ، فَبَشَّ
 فِي حِينٍ وَافِيَّتِهِ ، وَحَيًّا بِأَحْسَنَ مِمَّا حَيَّيْتَهُ ، فَحَلَسْتُ إِلَيْهِ لِأَبْلُوَ
 جَنِّي نُطْقَهُ ، وَأَكْتَنَهُ كُنْهَ حُمْفِهِ ، فَمَا لَبِثَ أَنْ أَشَارَ بِعُصَيَّتِهِ ،
 إِلَى كَبْرِ أُصَيْبِيَّتِهِ ، وَقَالَ لَهُ أَنْشُدِ الْآبِيَاتَ الْعَوَاطِلَ ، وَأَحْذَرْ
 أَنْ تُطَاوِلَ ، فَجِئْنَا جِتْوَةَ لَيْثَ ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ رَيْثَ . نَظْمٌ

أَعَدَّدَ لِحُسَّادِكَ حَدَّ السِّلَاحِ وَأَوْرِدَ الْإِمْلَ وَرَدَّ السَّمَّاحِ
 وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَصَلَ الْمَهَا وَأَعْمَلَ الْكُومَ وَسَمَرَ الرِّمَاحِ
 وَأَسْعَ لِإِدْرَاكِ تَحْدِ سَمَا عِبَادُهُ لَا لِإِدْرَاعِ الْمِرَاحِ

إذا شاخ وساء خلقه صنوان وغير صنوان أي أبناء أخفاف وأولاد علات يقال ابننا
 أخفاف وأخوة أخفاف إذا كانت أمهم واحدة والآباء شتى وأولاد علات إذا كان الأب واحداً
 والامهات شتى وأصل الصنوان التخلات التي أصلها واحد وهو جمع صنوك فنون في جمع
 فهو منه قوله عم الرجل صنوايه وقوله العباس صنواي أي شقيقه الذي أصله أصله
 فمتى بي بريد فقبلني بوجه ذي بشاشه وفي بعض النسخ فهش بي وحياً يروى أيضاً وحياتي
 وأكثنته كنه حمقه أكتنه الأمر بلغ كنهه أي حقيقته وكيفيته إلى كبر أصيبه الكبر
 بالضم الكبير والأكبر أيضاً وكبر ولد الرجل أكبرهم من الذكور ومنه قوله عم الولد
 للكبر والولاء ولاء المعنى ونهى عن بيع الولاء وعن هبته والأصيبه من جملة المصغرات التي
 جاءت على غير واحد كما غلبه قال أبو علي الفارسي كان القياس في غلبه عليه ولكن
 جاء اغلبه لأن ما كان حرف اللين منه ثالثاً نحو رغيف وعجوز وغلاد قد يكسر على افعله
 نحو أرغفه وأعمدة فجاء التحقير في اغلبه وأصيبه على هذا الذي يجوز في أصل الجمع وميل
 في كلام العرب كثيراً وفي الحديث اغلبه من بني عبد المطلب قال الجوهري الصبى العلام
 بالجمع صيبه وصبيان ولم يقولوا أصيبه استغناء بصيبه كما لم يقولوا اغلبه استغناء بعلمه ونصعير
 منه صيبه في القياس وقد جاء في الشعر أصيبه كأنه تصعير أصيبه قال الشاعر

أَرْحَمُ أُصَيْبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ تَجَلَّى تَدْرُجٌ فِي السَّرِيَّةِ وَقَعٌ

قال صاحب القاموس السربة كجربة ولا ثالث لهما الأرض المعشبة التي لا شجر به وموضع
 والطريقة الآبيات العواطل أي التي لا نقط لها ووصل إليها المها بقر الوحش وكان بها
 عن النساء للسان وأعمل الكوم جمع كوماه وهى النافه العظيمة السنام قال في

النَّعَادِ. فَأَخَذَتْ أَهْبَةَ السَّيْرِ، وَحَقَّقَتْ تَحْوَهَا حُفُوفَ الطَّيْرِ.
 وَهِيَ أَزَلُّ مُدًّا حَلَلَتْ رُبُوعَهَا، وَارْتَبَعَتْ رِبْعَهَا، أَفَانِي الْأَيَّامِ، فِيمَا
 تَشْغِي الْعَرَامِ، وَيُرْوَى الْأَوَامِ، إِلَى أَنْ أَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْ وَلُوعِهِ،
 وَاسْتَطَارَ غُرَابُ الْبَيْنِ بَعْدَ وَقُوعِهِ، فَأَغْرَانِي الْمَيْلَ لِلْحُلُوِّ، وَالْمَرْحَ
 لِلْحُلُوِّ. بَانَ أَقْصِدَ حِمَصَ لِاصْطَافَ بِنُقْعَتِهَا، وَأَسْبَرَ رَقَاعَةَ أَهْلِ
 رَفْعَتِهَا. فَاسْرَعَتْ إِلَيْهَا إِسْرَاعَ النَّجْمِ، إِذَا أَنْقَضَ لِلرَّجْمِ، حِينَ
 حَمَيْتَ بَرَسُومِهَا، وَوَجَدْتَ رُوحَ نَسِيمِهَا، لَحَّحَ طَرْفِي شَيْخًا قَدْ
 أَثْمَلَ هَرِيرُهُ، وَأَدْبَرَ غَرِيرُهُ، وَعِنْدَهُ عَشْرَةُ صَبِيَّانِ، صِنَوَانٌ وَعَيْرٌ

أى أرحلوا مسرعين وأربيع ربيعها أى رعبت كلاء ربيعها ارتبع البعير اكل الرسع
 والربيع ما بنبت فى فصل الربيع من الكلاء أفانى الأيام أى أزجى الزمان عن الجوعى
 قال أبو عمرو فانبته أى داربه قال الكبيت كما يُفَاخِي الثَّمُوسُ قَائِدُهَا وعن الأئوتى
 فانبه سكتنه ويروى الأوام أى العطش أقصر القلب عن ولوعه أى عن حرصه أقصر
 عن الأمر كق مع القدرة وقصر عنه محز عنه ولم ينله والولوع الولع وهو واحد المصادر التى
 حاءت على فَعُول بفتح الفاء والفعل منه ولح بولع واستطار غراب البين الخ قوله هذا
 كناية عن الارتحال يعنى عزمتم للخروج من حلب بعد إقامتى بها وغراب البين معنى
 ابضاحه فى شرح المقامه السادسة والعشرين البال للحوأى الخالى من الهمم والعم
والمرح للحوأى الفرح والنشاط الذى لا يشوبه هم بان أقصد حمص الخ قال المطرزي
 حمص احد اجناد الشام موصوف بالرقاعه باتفاق الجماعة حتى ان البعداذيين اذا ارادوا
 ان يعبروا عن الاحمق قالوا حمص ونوادره كثيره اسراع النجم اذا انقص للرحم قال
 تعالى ولقد زيتنا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وقال ايضا وحفظناها من
 كل شيطان رجيم الا من استرق السمع فاتبعه شهاب مبين برسومها الرسوم جمع رسم وهو
اتار المنازل الحربه روح نسيها أى طيب ريحها قد أقبل هريرة وأدبر غرسه أصل
 المثل أدبر غريرة وأقبل هريرة الغريير الخلق للحس من العرة وهى قد تستحسن والهريير
 الخلق السيئ وهو فى الأصل ما دون النباح أى أدبر حسنه وجاء سيئه ويجوز ان يكون من
 فولم عيش غريير أى واسع طيب كما يقال عيش ابله أى قليل الغوم وشباب ابله والهريير
 المكروه من عره اذا كرهه كأنه قيل ذهب منه ما يمتطيب وجاء ما يكره يضرب للرحل

فَقَالَ الْغَاضِي فَإِنَّهُ اللَّهُ مَا أَحْسَنَ شُجُونَهُ، وَأَمْلَجَ فُنُونَهُ، ثُمَّ إِنَّهُ |
أَخْتَبَ رَأِيْدَةً بُرْدَيْنَ، وَصُرَّةً مِنَ الْعَيْنِ، وَقَالَ لَهُ سِرِّ سَيْرَ مَنْ لَا
بَرِيَّ الْإِلْتِفَاتِ، إِلَى أَنْ قَرَى الشَّيْخَ وَالْفَتَاةَ، فَبَدَّ يَدَهُمَا بِهَذَا
الْحَبَاءِ، وَبَيَّنَّ لِهَما اخْتِدَاعِي لِلدُّبَاءِ، قَالَ الرَّاوي فَلَمْ أَرَفِي الْإِفْتِرَابَ
كَهَذَا الْعُجَابِ، وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ مِمَّنْ جَالَ وَجَابَ،
٥

المقامة السادسة والأربعون الحلبية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ نَزَعَ بِي إِلَى حَلَبَ، شَوْقَ غَلَبِ،
وَطَلَبُ يَا لَهُ مِنْ طَلَبِ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ خَفِيفَ الْحَاذِ. حَتِيثَ

الاشعري واسمه عبد الله بن قيس توفى هو وعمرو بن العاص الحكومه بين على رضه ومجوبه
بعد يوم صفين وخذعه عمرو بن العاص حتى خلع عليا وقصه تلك الحكومه مشهوره ١٠
وسهر بها نعي عن اثباتها ثم ان ابا موسى هرب بعد ذلك الى مكة حكا وروى ان ابا
موسى الاشعري توفى في الكوفة سنة اربع واربعين والاشعري سبه الى اشعر بن سبا وغو
امو قبيله في اليمن وانما قيل له اشعر لان امه ولدته وعلى بدنه حر وقيل اشعر هو نبت
ابن ادد بن زيد بن يحيى فقال ويروى فقال له فيا احسن شجونه اي طرقة يربيد
طرقة في الحيلة وتصرفاته قولا وفعلا قيل يدهما بهذا الحباء يقال بلك الله سابين اي ١٥
رزقك اخذاعي للدباء اي كوني مطيعا للدباء والعلباء ،

شرح المقامة السادسة والاربعين

شرح بي اي دعاني هذا مأخوذ من قولهم نزع الى ابيه في الشبهه اي ذهب وطلب يا له من
طلب قوله من طلب بيان للتصير في له واللام فيه للتعجب مثله في قوله فيا لك من
خذ اصيل وقول الراجز يا لك من قبرة في معبر خفيف الحاذ يعني قليل العيال ٢١
الحاذ موضع اللهد من ظهر الفرس وقولهم خفيف الحاذ سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة
حبت المفاذ الحديث السريع والنفاذ كالنفوذ جريان الامر والحكم وخفت خق القوم

يَكْمَدُ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ الشَّيْخُ سَفَهَ رَأْيَهَا، وَغَرَّرَ اجْتِرَائِهَا، أَمَسَكَ
دَلَالِهَا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ لَهَا، نَظْمٌ

دُونَكَ نُحْيِي فَأَتَقَنِّي سُبُلَهُ وَأَغْنِي عَنِ التَّنْصِيدِ بِالْحُمْلَةِ
طَبْرِي مَتَى نَقَرْتِ مِنْ تَحَلَّتِي وَطَلَّقِيهَا بِنْتَهُ بِنْتَلَهُ
وَحَادِرِي الْعَوْدَ إِلَيْهَا وَلَوْ سَبَلَهَا نَاطُورَهَا الْأَبْلَهُ
تَخَيَّرْنَا مَا لِلصِّ أَنْ لَا يُرَى بِنِعْمَةٍ فِيهَا لَهُ عَمَلَهُ

ثُمَّ قَالَ لِي لَقَدْ عَتَيْتِ بِمَا وُلِّيتِ، فَأَرْجِعِ مِنْ حَيْثُ جِئْتِ،
وَقَدْ لَمُرْسَلِكِ إِنْ شِئْتِ، نَظْمٌ

رُؤْيَدَكَ لَا تَعْقِبْ بِجَمَلِكَ بِالْأَدَى فَتَخَيَّرِي وَتَهْمَلِ الْمَالَ وَالْحَمْدَ مُنْصَدِعِ
وَلَا تَتَغَضَّبْ مِنْ تَرْيَدِ سَائِلِ فَمَا هُوَ فِي صَوغِ اللِّسَانِ بِمَبْتَدِعِ
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَأَلْتِكِ مَتَى خَدِبَعَةٌ فَبِقَبْلِكَ شَيْخِ الْأَشْعَرِيِّينَ قَدْ خَدِعِ

عرفت الرباب منطقة وجعلت تنسج اليه وحفظت الشعر وارسلت الى الركب الذين فيهم
حداس ان انزلوا بنا الليله فنزلوا ويعنت الى خداس ان قد عرفت حاجتك فاعد على ان
خاطبا ورجعت الى امها فقالت يا امه هل اتكج الا من اعوى والتخف الا من ارضى قالت لا
فيا ذاك قالت فانكيمي خداسا قالت وما يدعوك الى ذلك مع قلبه ماله قالت اذا جمع المال
السيئ الافعال فقجا للمال فاخبرت الام اباعا بذلك فقال لم تكن صرفناه عنا فما بداله
فما اصبحوا غدا عليهم خداس فسلم وقال العود احمد والمهر يرشد والورد يحمد فارسلها
مناد والفروقة يكمد اى يجزن والفروقة الجبان وغرر اجترائها العرر للخطر امسك
ذلذالها الذلال جمع ذلذل وعموما بلى الارض من اسافل الغيص متى تقرب من خداه
اى المقطت وعمومعنى تقرب الا انه شده للمبالغة يقال نقر الطائر الحبة ينقرعا نقرأ اى
النقطها وطلقها بنته بمله اى ولا ترجى اليها يقال بت وبنتل اى قطع وبنته بنته اى
منقطعه عن ملك صاحبها سبها سبيل سميعته جعلها فى سبيل الله فيها له عمله اى
سرقه منصدع اى مفترق من تزدد سائل اى من كذبه الزيد فى الحديث الكذب
وقد تقدم ابضاحه فى شرح المقامه السابعه عشره فما هو فى صوغ اللسان بهبتدع يعنى
وما هو اول من كذب صوغ اللسان كذبه وفى الحديث عنده كذبه صاغها الصواغون اى
اخلقها الكذابون شيخ الاشعريين قد خدع قوله شيخ الاشعريين يعنى به ابا موسى

فَقَالَ مَا زِلْتُ أَسْتَقْرِى الطَّرْقَ ، وَأَسْتَفْتِحُ الْعُلُقَ ، إِلَى أَنْ
أَدْرَكْتُهُمَا مُعْجِرَيْنِ ، وَقَدْ زَمَا مَطَىَّ الْبَيْنِ ، فَرَعَيْتُهُمَا فِي الْعَلْدِ ،
وَكَفَلْتُ لَهُمَا بَنِيْلَ الْأَمَلِ ، فَأُشْرِبَ قَلْبُ الشَّيْخِ أَنْ يَيَّاسَ ،
وَقَالَ الْفِرَارُ بِقِرَابٍ أَكْيَسَ ، وَقَالَتْ فِي بَلِّ الْعَوْدِ أَحْمَدُ ، وَالْفَرَوْقَةُ

ما زلت استقري الطرق واستفتح العلق وقد يروى لم ازل اقبى الطرقات وافتنى امر
الشيخ والفتاة ادركتهما معجربين اعرا اذا خرج الى العراء زمما مطى البيين زم البعير
اي جعل في انفه الزمام فرعيتهما في العلق العلق الارواء من الماء مرة ثانية الفرار
بقراب اكيس هو من امثال العرب ويروى القراب بالكسر والضم قال المفضل اصله ان
خالد بن عمرو المازني كان يسير يوما في طريق اذ رأى اثرت رجلين وكان عاتفا فأنفا قال
ارى اثرت رجلين شديد كليهما عزيز سلبيهما والفرار بقراب اكيس ثم معنى والقراب بكسر
القاف شبه جراب يضع فيه الراكب ادواته من السيف والعصا ويضمها القرب يقال
افعل ذلك من قريب وقراب يضرب هذا المثل في تعجيل الفرار عن لا بدئى لك به وقيل
اراد ذو الفرار يعنى من قر بقراب سيفه اذا فانه سيفه اكيس ممن يفنيهما وتركه على
الظاعر من غير تقدير المضاف اعرب واحسن وهذا مثل يضرب في الرضا باليسير والفتاعة
به مع سلامه العرض بل العود احمد قولم العود احمد هو افعال من الحمد لان الابنداء
اذا كان محمودا كان العود احق بان يحمده منه ومثله في بناء افعال من المفعول اشغل وزهى
في المثليين السائرين ومنه قول الحريري في المقامة الخامسة عشرة اريد ازهى راكب على
اشهى مركوب ويجوز ان يكون من الحامد على حذف المضاف كانه قيل ذو العود احمد او
على الاسناد المجازي لان وصف الفعل بالحمد وصف لصاحبه به وحينئذ يكون المعيان
متقاربين قال المبدئي رحمه الله اول من قال ذلك خدائش بن حابس القهبي وكان خطب
فناة من بنى ذعل ثم من بنى سدوس يقال لها الرباب وهامر بها زمانا ثم اقبل يخطبها
وكان ابوانا يفتعان لجمالها وميسمها فردا خداهما فاضرب عنها زمانا ثم اقبل ذات لبله
راكبا يتفتى ويقول

شعر

لَنَا مِنْكَ حُجًّا أَوْ شَفَاءً فَأَسْتَفِي
وَأَنْتَ صَفِيٌّ دُونَ مَنْ كُنْتُ أَمْطَفِي
إِذَا كَانَ ذَا فَضْلِ بِهِ لَيْسَ يَكْتَفِي
وَيَسْرُكُ حُرًّا مِثْلَهُ لَيْسَ بَصْطَفِي

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي يَا رَبَابُ مَا أَرَى
وَقَدْ طَلَمَا عَنِّي بِنِي وَرَدَدْتَنِي
لِحَا اللَّهِ مَنْ نَسَمُو إِلَى الْمَالِ فَفُسَّه
فَيُنْكُ ذَا مَالٍ ذِمَّهَا مَلَمَمًا

خُدِعَ ، ثُمَّ قَالَ لِلوَاثِي بِهِمَا ، ثُمَّ فَرَدَّهَا ، ثُمَّ أَقْصِدْهُمَا وَصِدَّهَا ،
فَنَهَضَ يَنْقُضُ مِدْرُوبِيهِ ، ثُمَّ عَادَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيهِ ، وَقَالَ لَهُ
الْقَاضِي أَظْهَرْنَا عَلَى مَا نَبْتَتِ ، وَلَا تُخْفِ عَنَّا مَا اسْتَحْبَبْتِ ،

راد برود مهوراتد فهمض بنفص مدروبه الخ اي قام ومعني مههددا ثم رجع فارعا
خائبا لم ينجح وبها من الامثال السائرة واصلها جاء بنفص وجاء يضرب الاول لمن يتوعد
من غير حقيقته والثاني لمن جاء فارعا ولم يقص طلبه فالوا المدروان طرفوا الالسن ولا
واحد لهما ولو كان لهما واحد لقيل مدريان كقليان في نسبه المقلان لان ذوات الواو اذا
وعدت الواو فيهن رابعة رجعت الى الياء ذكروا ان عنبره انشد قصيده المعانيه التي
اولها عِلَّ غَاذِرُ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُرَدِّمِ البَيْتِ فَلَمَّا اسْمَعِيَ اِلَى فَوَلَهُ شِعْر

اِذْ يَتَّقُونَ فِي الْاَسِنَّةِ لَمْ اَحْمُرْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي

اباء عمارة بن زياد مسرعا رحمه قبله فقال متى اتقيما بك يا ابن السوداء قال اعترفتا ععر
الله لك فركه وكان عنبره حاسرا فبقي وليس سلاحه ثم جاء ووقف حين كان عمارة وابعد

اِذْ يَتَّقُونَ فِي الْاَسِنَّةِ البَيْتِ فَلَمْ يَقْدَمْ عَلَيْهِ عِمَارَةٌ فَقَالَ عَنْتَرَةٌ شِعْر
اَحْوِي تَنْقُضُ اسْنَتَكَ مِدْرُوبِيهَا لِنَقُتْلَنِي فِيهَا اَنَا اِذَا عَمَارَا

فونه لم احم اي لم احبس من حام عنه يخجم جهومه اي حبس والاصدران عرفان في الصدع
وقيل هما المنكبان فهو الصحيح والامل في الكلبة السمين ولا يفرد وفي كلام الحسن في الاثر
اي البطر يضرب اصدره ويخاطر في مدروبه وفي امثال الاسبهاني قال بعض اهل اللعنه
جاء يضرب باصدره بحرف الجر كما يقال جاء مطر في عنقه قال وشع يونس الحكيم
يقول العرب نكأتم بثلاثه اشياء ولا تسمى اليها بقولون بنفص مدروبه اذا جاء مههددا
يدري ابن مدرواه وجاء يضرب اصدره اذا جاء بطرا موحا ولا يدري ابن اصدراه وجاء
رافعا عقيره اذا نعت ولا بدري ابن عقيره اظهرنا على ما نبئت اي اطلعنا على ما
استخرجت من الاخبار وما نجت عنه من الاسرار يقال ظهر على سره اذا اطلع عليه
واظهره عليه صاحبه من الطهور بمعنى البروز او العلبة والنبت في الامل استخراج السر
من الحفرة ثم استعبر للنجت فقبل هم بنوا عن غدا الامر اذا بحثوا عنه وفلان يسعدت
اخاه عن سره اي يسخره وناجتوا نباحثوا ومنه النبئه للسر استعبرت عن منبئه النسر
وهي ما حولها من المزاب ولا تخف عتانا ما استخفنت وقد بررى ولا تخف ما الخ وفي
نص السبع ولا تخف ما استخفنت وما استخفنت وفي بعضها نتم ما استخفنت وما استخفنت

وَهَذَا صَوْتُهُ إِذْ نَطَقَ، فَلَيْتَنَا لَأَقِينَا الْبِكْمَ، وَلَمْ نَلْقَ الْحَكْمَ.
 ثُمَّ التَّفَعُّتُ بِوَسَاحِحِهَا، وَتَبَاكُتُ لِإِفْتِصَاحِهَا، وَجَعَلَ الْقَاضِي
 بِحَبِّ مِنْ حَظِّهَا وَيُحِبُّ، وَيَلْمُ الدَّهْرَ لَهَا وَيُوتِّبُ، ثُمَّ
 أَحْصَرَ مِنَ الرِّزْقِ الْإِقْيَنَ، وَقَالَ أَرْضِيَا بِهِمَا الْأَجْوَفَيْنِ، وَعَاصِيَا النَّازِعِ
 بَيْنَ الْإِلْقَيْنِ، فَشَكَرَاهُ عَلَى حُسْنِ السَّرَاحِ، وَأَنْطَلَقَا وَهِيَ كَالْمَاءِ
 وَالرَّاحِ، وَطَفِقَ الْقَاضِي بَعْدَ مَسْرَحِهِمَا. وَتَنَائَى شَبَحِيهِمَا، يُشْنِي
 عَلَى أَدْبِهِمَا، وَيَقُولُ هَدَى مِنْ عَارِفٍ بِهِمَا، فَقَالَ لَهُ عَيْنٌ أَعْوَاهِ.
 وَحَالِصُهُ خُلْصَانِهِ، أَمَّا الشَّبْحُ فَالَسَّرُوحِيُّ الْمَشْهُودُ بِفَضْلِهِ، وَأَمَّا
 الْمَرْأَةُ فَفَعِيدَةُ رَحْلِهِ، وَأَمَّا تَحَاكُمُهُمَا فَكَيْدَةٌ مِنْ فِعْلِهِ، وَأُحْبَوْلَةٌ
 مِنْ حَبَائِلِ خَتْلِهِ، فَاحْفَظَ الْقَاضِي مَا سَمِعَ، وَتَلَهَّبَ كَيْفَ

بفسير المصاهرة في شرح المقامة السادسة والعشرين أويبقى لنا على سرّ حتم يعنى رفعنا
 السرّ عن احوالنا ولم يبق لنا سرّ مكنوم فليتنا لاقينا البكم اى ليتنا خرشنا ولم
 نطهر حالنا عند القاضي التفتت اى لفتت وجهها قال الجربى في المقامة الحادية عشرة
 وقد لقع وجهه بردائه وتباكت اى اظهرت من نفسها البكاء ويحبب اى يجعل
 الحاصرين يعجبون من شأنها ويوتّب التائب اللوم ارضيا بهما الاجوفين الاجوفان
 البطن والفرج وكذلك العاران ومنه قوله في الحادية والعشرين نسعى ابداء لغاريك ولا تبالى
 الك ام عليك وقيل الاجوفان الفم والفرج هكذا فسرها النبي عمّ قيل له يا رسول الله
 ما اكثر ما يدخل الناس الجنة فقال تقوى الله وحسن الخلق فقيل له وما اكثر ما يدخلهم
 النار فقال الاجوفان الفم والفرج النازع بين الالفين اى المفسد بينهما والمراد الشيطان
 يقال نزع الشيطان بينهم اى اغرى وافسد قال تعالى واما ينزغتك من الشيطان نزع
 على حسن السراح تسريح المرأة تطبيقها والاسم السراح مثل التبليغ والبلاغ وفي المنسل
 السراح من النجاج اى اذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فعليك ان تؤيسه فان ذلك
 عنده بمنزلة الاسعاف وهما كالماء والراح اى هما متفقان كما ان الماء والخمر اذا اختلطتا
 مارا كشيء واحد وتناى شبحهما اى شخصهما فعيدة رحله اى زوجته وقد سبق
 تفسيره في شرح المقامة الاربعين فاحفظ القاضي اى اغضبه فردها اى فاطلها من

وَيْلَكَ يَا مَرْقَعَانُ، يَا مَنْ هُوَ لَا طَعَامَ وَلَا طِعَانَ، أَتَضِيقُ بِالْوَلَدِ
 ذَرْعًا، وَلِكُلِّ أَكُولَةٍ مَرَعَى، لَقَدْ ضَلَّ فَهْمُكَ، وَأَخْطَأَ سَهْمُكَ،
 وَسَفِهَتْ نَفْسُكَ، وَشَقِيَّتْ بِكَ عِرْسُكَ، فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي أَمَا
 أَنْتِ فُلُو جَادَلْتِ لِلْحَنَسَاءِ، لَأَنْتِنْتِ عِنْدِكِ خَرَسَاءٌ، وَأَمَا هُوَ فَإِنْ
 كَانَ صَدَقَ فِي زُعْمِهِ، وَدَعَاؤِي عُدْمِهِ، فَلَهُ فِي هَمِّ قَبْقَبِهِ، مَا يَشْغَلُهُ
 عَنْ ذَبْذَبِهِ، فَأَطْرَقَتْ تَنْظُرُ آزُورَارًا، وَلَا تَرَجِعُ حِوَارًا، حَتَّى قُلْنَا
 قَدْ رَاجَعَهَا الْحَفْرُ، أَوْ حَاقَ بِهَا الظَّفَرُ، فَقَالَ لَهَا الشَّيْخُ نَعَسًا لَكَ
 أَنْ زَحْرَفْتِ، أَوْ كَمَمْتِ مَا عَرَفْتِ، فَقَالَتْ وَيَجْحَكَ وَهَلْ بَعْدَ
 الْمُنَافَرَةِ كَمٌّ، أَوْ بَقِيَ لَنَا عَلَى سِرِّ خَمٌّ، وَمَا فِينَا إِلَّا مَنْ صَدَقَ،

اسماء البار وانضت ^ل انضى السيف اى اسبله من عمده با مرفعان المرفعان والربيع
 الاحمى الذى فى عقله مرمة وحقيقته الواهى الععل والرأى الذى صار امره مما يبرقع وقد
 رفع رفاعه وارفع فلان جاء برفاعة وحمى ويقال بزوجه مرفعان مرفعانه فولد ملكعانا وملكعانه
 يقال الكع ولكع وملكعان بمعنى لا طعام ولا طعان فى بعض اللهجات لا طعام عنده ولا
 طعان كنى بالطعان عن العمامة انضىم بالولد ذرعا صاق به ذرعا اذا لم يقدر على
 القيام به ولكل اكله مرعى اى لكل رجل رزق مقسوم ضربه مثلا للقناعه والموكل
 على فضل الله والكفى عن الاثقال بسأن الطعام وليس هذا من امثال العرب واما قولهم
 مرعى ولا اكله فعربى يضرب للمقول لا اكل لماله والاكله فى الامل الشاة التى تغزل
 للاكل فمهنى وعدا المعنى مأخوذ من قوله تعالى وما من دابة فى الارض الا على الله رزقها
 فلو جادلت الحنساء للحنساء سبق ذكرها فى المقامه الاربعين فى هم قبقة القنقب البطر
 من القبيب وهو الصوت ما يسعله عن ذبذبه الديدب الذكر من الديدبه وهى نوس
 النىء المعلن فى الهواء ومنه ذباذب الهودج وهى اسبأء تعلق منه وكذلك الاهداب واسافل
 النوب نسقى الدباذب ومنه فيل للمردد بين الامرين مذبدب وهو من صفات المنافق وفى
 المثل من وقى سر لقلقه وقبقة وذبذبه فقد وقى السركله واللتلق اللسان قد راجعها الحفر
 الحفر شدة الجبأ وقد مر فى الثالثة عشرة حاق بها الظفر اراد به طفر زوجها بها وغلبه
 اباغا ان زحرفت اى كذبت وزينت الباطل بعد المنافرة اى المحاكمة وقد سبو

جَانِبِ مَا عَرَكَ، وَحَاذِرٌ أَنْ تُفْرَكَ وَتُعْرَكَ، فَجَاءَ الشَّيْخُ عَلَى ثِفْنَاتِهِ،
وَجَرَّ يَنْبُوعَ نَفْتَاتِهِ، وَقَالَ نَظْمٌ

يُوحِّجُ فِيمَا رَابَهَا عُدْرَةَ	إِسْمَعْ عَدَاكَ الدَّمَّ قَوْلَ أَمْرِي
وَلَا هَوَى قَلْبِي قَضَى نَدْرَةَ	وَاللَّهِ مَا أَعْرَضَتْ عَنْهَا قَلْبِي
فَأَبْتَرْنَا الدَّرَّةَ وَالذَّرَّةَ	وَأَمَّا الدَّهْرُ عَدَا صَرْفُهُ
عُطِلَ مِنَ الْجَزَعَةِ وَالشَّذْرَةَ	شَنْزِلِي قَفْرُكَمَا جِيدُهَا
وَدَيْنِهِ رَأَى نَبِيَّ عُدْرَةَ	وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَرَى فِي الْهَوَى
لِحِجْرَانٍ عَقَى آخِذٍ حِدْرَةَ	عَدَا نَبَا الدَّهْرُ فَجَرَّتْ الدَّمَى
عَنْهُ وَلَكِنْ أَتَقَى بَدْرَةَ	وَمِلْتُ عَنْ حَرْزِي لَا رَغْبَةَ
وَأَعْطَى عَلَيْهِ وَأَحْتَمِلُ هَدْرَةَ	فَلَا تَلَمَّ مِنْ هَذِهِ حَالَهُ

قَالَ قَالَتْ طَبِ الْمَرَأَةُ مِنْ مَقَالِهِ، وَأَنْتَضَتْ لِحْجَالِهِ، وَقَالَتْ لَهُ

فربش ان يكونوا سيفا واحدا على النبي صلعم كان يكنى ابا مرة ما عزتك اليه اى ما
سببتك اليه يقال عزاه الى ابيه اى سبه اليه ما عرك يقال عر فلان فومه اى لطمهم
بمكروه من العرة وهى العيب ان تفرك فركت المرأة زوجها ابغضته وتعرك اى
سدك ذلك لكاشديدا مثل ذلك الادم على ثفناته الثفنات جمع ثفنة وهى ما يقع على
الارض من اعضاء البعير اذا برك كالركبتين والكركرة فيها رابها تقول رابى الرجل
اذا رابت منه ما يريبك وتكرهه ولا هوى قلبى فقى ندره اى ولا حب قلبى لها زال
عدا صرفه اى ظلم علينا صرفه وانقلابه فابتزنا الدرّة والذرة اى سلبتنا الخطير والحفبر
من الحزعة والشذرة الحزعة خرز بمان وهى التى فيها بياض وسواد والشدر قطع من ذهب
يقصل بها بين الجواهر وقيل الحزع خرز ملون والشدر خرز اخضر وقيل الشذرة القطعة من
الذهب تلتقط من المعدن من غير اذابة الحجر راي بنى عدرة بنو عدرة قبيلة من العرب
يوسفون بشدة العشق والهوى وقد معنى ذكرهم فى الثانية والاربعين هجرت الدمي اى
النسوة الدمي جمع دمبه وهى الصورة من العاج ويكنى بها عن النساء هجران عقى اخذ
حدره اى هجرز قال الله تعالى خذوا حذرکم اى كونوا على حذر اتقى بدرة اى
الولد لما قال الله تعالى نساؤکم حرثکم هموا الولد والنسل بذرا لانه يحصل منه
عدرة الهدر الهديان فالنظت المراه النظت اى التهببت واغتاطت من لظى وهى من

بِفَاضِي الرَّمَلَةِ يَا دَا أَلِدِي فِي يَدِهِ التَّمْرَةَ وَالْجَمْرَةَ
 إِلَيْكَ أَشْكُو جُورَ بَعْلِ أَلِدِي لَمْ يَحْجُجِ الْبَيْتَ سِوَى مَرَّةٍ
 وَلَبَنَتْهُ لَمَّا قَضَى نُسْكَه وَخَفَّ ظَهْرًا إِذْ رَى الْجَمْرَةَ
 كَانَ عَلَى رَأْيِ أَبِي يُوسُفٍ فِي صِلَةِ الْحِجَّةِ بِالْعُمْرَةِ
 هَذَا عَلَى أَبِي مَدَّ صَمْنِي إِلَيْهِ لَمْ أَعْصِ لَهُ أَمْرَهُ
 فُرَّةٌ إِمَّا أَلْفَةٌ حُلُوءَةٌ تُرَضِي وَإِمَّا فُرْقَةٌ مُرَّةٌ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ أَخْلَعَ ثَوْبَ الْحَيَا فِي طَاعَةِ الشَّيْخِ أَبِي مُرَّةٍ

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي قَدْ سَمِعْتِ مَا عَزَّتْكَ إِلَيْهِ ، وَتَوَعَّدَتْكَ عَلَيْهِ .

حَقَابِهِ مَسْطِيلَةَ اللِّسَانِ وَرَجُلٌ سَلِيطٌ أَيْ فَصِيحٌ حَدَسَدَ اللِّسَانَ بَيْنَ السَّلَاطَةِ وَالسَّلُوطِ
 فِي يَدِهِ التَّمْرَةَ وَالْجَمْرَةَ أَيْ لِلْحَيْرِ وَالسَّرِّ وَالنَّفْعِ وَالضَّرْرِ وَخَفَّ ظَهْرًا أَرَادَ بِقَوْلِهِ هَذَا إِدَاءَ
 الْفَرْضِ فَانْه مِنْ وَجِبَ إِلَيْهِ فَرَضٌ فَكَانَ طَهْرُهُ ثَقِيلًا وَإِذَا إِدَاءُ فَكَانَتْ خَفِيفًا طَهْرُهُ كَانَ
 عَلَى رَأْيِ أَبِي يُوسُفٍ فِي صِلَةِ الْحِجَّةِ بِالْعُمْرَةِ طَوَافٌ وَسَعَى وَحَى سَنَّهُ وَجَارَتْ فِي كُلِّ السَّنَةِ
 أَعْلَمَ أَنَّ الْحَاجَّ ثَلَاثَةَ أَصْنَافٍ قَارِنٌ وَمَمْتَعٌ وَمُفْرَدٌ أَمَّا الْقِرَانُ فَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ الْحَرَمَ بَيْنَ الْعُمْرَةِ
 وَالْحِجَّةِ فِي أَحْرَامِهِ وَأَنْ يَهْلَ بِالْعُمْرَةِ وَالْحِجَّةِ مَعًا مِنَ الْمَبِيقَاتِ وَيَقُولُ بَعْدَ الصَّلَاةِ مَرِيدًا الْحِجَّةَ وَالْعُمْرَةَ
 فَيَتَرْتَمَا لِي وَتَقْبَلُهُمَا مَتَى أَمَّا الْقَمْعُ حَوْلُ الْجَمْعِ بَيْنَ أَعْمَالِ الْحِجَّةِ وَالْعُمْرَةِ فِي أَشْهُرِ الْحِجَّةِ فِي سَمَةِ
 وَاحِدَةٍ بِأَحْرَامَيْنِ يَتَقَدِّمُ أَعْمَالُ الْعُمْرَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَلْتَمَّ بِأَعْمَالِهَا مَعَهَا قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ
 نَهَى بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحِجَّةِ الْآبِيَةِ أَمَّا الْإِفْرَادُ فَهُوَ خِلَافُ الْقِرَانِ وَهُوَ إِمَّا إِفْرَادَ الْحِجَّةِ وَإِمَّا إِفْرَادَ
 بِالْعُمْرَةِ يَعْنِي لَيْبِنَهُ قِرْنَ الْحِجَّةِ بِالْعُمْرَةِ أَعْلَمُ أَنَّ الْإِفْرَادَ عِنْدَ السَّافِعِيِّ أَفْضَلُ مِنَ الْقِرَانِ وَعِنْدَ
 حَنِيفَةَ رَأَى يُوسُفَ وَبِحَنِيفَةَ أَعْمَالُ الْعُمْرَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَلْتَمَّ بِأَعْمَالِهَا مَعَهَا قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ
 وَعَمْرُهُ مَعًا وَلَكُونَهُ إِدْوَمَ أَحْرَامًا وَأَسْرَعَ إِلَى الْعِبَادَةِ وَفِيهِ جَمْعُ النَّسْكِينِ وَأَمَّا حَقُّ أَبِي يُوسُفٍ
 بِالذِّكْرِ رَعَايَةَ عَلَى أَقَامَةِ الْوِزْنِ أَوْ لَنْ أَبِي يُوسُفَ دَخَلَ الْبَصْرَةَ فَاقَامَ بِهَا مَدَّةً حَتَّى تَمَّ
 وَسَمِعَ مِنْهُ فَبَقِيَ قَوْلُهُ مَعُولًا بِهِ بَيْنَ أَهْلِهَا لِسَاعَتِهِ مِنْهُ وَمَشَاعِدَتِهِمْ آيَاتِهِ وَصَاحِبِ الْمَقَامَاتِ
 بَصْرَتِي فَبَيْنَ الْبَيْتِ عَلَى مَا هُوَ الْأَشْهُرُ عِنْدَهُمْ وَأَبُو يُوسُفَ هُوَ يَعْقُوبُ بْنُ حَبِيبِ الْأَنْصَارِيِّ
 صَاحِبِ الْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ وَكَانَ أَبُو يُوسُفَ أَوَّلَ مَنْ دَعَى قَائِمِ الْقَضَاةِ فِي الْإِسْلَامِ وَالْمُعْتَبَرِ
 إِذَا نَقَمْتِي أَنْ لَا يَعْزِلَ زَوْجِيهَا عَنْهَا فُرَّةٌ أَمَّا أَلْفَةٌ حُلُوءَةٌ أَيْ مَرَّةٌ بِالضَّمِّ فَحَذْفُ الْحَارِّ وَأَوْصَلَ
 الْفِعْلَ إِلَيْهِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ هُمُ الْأُمُورُ الْخَيْرُ فِي طَاعَةِ الشَّيْخِ أَبِي مُرَّةٍ أَبُو مُرَّةٍ كُنِيَّةُ أَبِي بَلَسَ لَعْنَةُ
 اللَّهِ وَأَمَّا كُنِيَّةُ يَهْدَى الْكُنْيَةَ لِأَنَّ الشَّيْخَ الْخُدَيْدِيَّ الَّذِي ظَهَرَ أَبُو بَلَسَ فِي صُورَتِهِ فَأَشَارَ عَلَيْهِ

تَحَسُّ ، وَقَوْلُهُ ذَهَبْنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ
يَخْتَلِفُ فِي السَّفَرِ طُرُقَهُمْ وَتَتَبَّأَيْنُ سُبُلَهُمْ ،

المقامة الخامسة والأربعون الرملية

حَتَّى لِحَارْتُ بْنُ قَهَّامٍ قَالَ كُنْتُ أَخَذْتُ عَنْ أَوْلِيِّ التَّجَارِبِ ، أَنَّ
السَّفَرَ مِرَاةُ الْأَعَاجِبِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَجُوبُ كُلَّ تَنُوفَةٍ ، وَأَفْتَحِمُ
كُلَّ مَخُوفَةٍ ، حَتَّى اجْتَلَيْتُ كُلَّ أَطْرُوفَةٍ ، فَمِنْ أَحْسَنِ مَا
لَمَحَّتْهُ ، وَأَعْرَبِ مَا اسْتَمَلَّحْتُهُ ، أَنِّي حَضَرْتُ قَاضِيَ الرَّمْلَةِ ، وَكَانَ مِنْ
أَرْبَابِ الدَّوْلَةِ وَالصَّوْلَةِ ، وَقَدْ تَرَفَّعَ إِلَيْهِ بِالِ فِي بَالٍ ، وَذَاتُ جَمَالٍ فِي
أَسْمَالٍ ، فَهَمَّ الشَّيْخُ بِالْكَلامِ ، وَتَبَيَّنَ الْمَرَامُ ، فَمَنَعَتْهُ الْفَتَاةُ مِنْ
الْإفْصَاحِ ، وَخَسَاتَهُ عَنِ التَّبَاحِ ، ثُمَّ نَضَّتْ عَنْهَا فَضْلَةَ الْوِشَاحِ ،
وَأَنْشَدَتْ بِلِسَانِ السَّلِيْطَةِ الْوَفَاحِ ، نَظْمٌ

ذهبنا تحت كل كوكب اصل المثل ذهبوا تحت كل كوكب ،

شرح المقامة الخامسة والأربعين

أجوب كل تنوفة التنوفة المفازة وكذلك التنوفية وافتحم كل مخوفه الافتحام الدخول في
الشيء بشدة قاضى الرملة الرملة مدينة بساحل السام اختطها سليمان بن عبد الملك
الاموي وبينها وبين القدس مسيرة يوم بال في بال اي شيخ فان في ثوب خلق
وخساته عن النباح النباح صوت الكلب خسأت الكلب اي طردته وابعدته وخساً هو بنفسه
انطرد فهو لازم ومنعني ومنه قوله تعالى قال اخسوا ولا تكلمون اي تباعدوا نضت عنها
فضله الوشاح نضت اي نزعته والوشاح مر ذكره في شرح الخطبة ولعل المراد بقوله فضله
الوشاح فضله جلابيها لان عادة النساء ان يسترن وجوههن بفضلة جلابيهم يعنى كسفن
وجهاها بلسان السليطة الوقاح الوقاح بسترى فيه المذكر والمؤنث وامرأة سليطه اي

عِيهَا الْمُبَالِغَةِ مِثْلَ دَاهِيَةِ وِرَاوِيَةِ ، وَقَوْلُهُ ارْتَحَلَهَا أَي رَكَبَهَا وَفِي
الْحَدِيثِ إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَجَدَّ فَرَكَبَهُ الْحَسَنُ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ فَأَبْطَأَ فِي حُبُودِهِ فَلَمَّا قَضَى صَلَوَتَهُ قَالَ إِنَّ ابْنَ ارْتَحَلَنِي
وَكَرِهْتُ أَنْ أُعْجِلَهُ ، وَقَوْلُهُ وَرَحَلَهَا أَي أَرْجَحَهَا وَأَتَخَصَّصَهَا وَاحِدًا
بِهَا فِي الرَّحِيلِ وَمِنْهُ الْحَبْرُ تَخْرُجُ عِنْدَ اقْتِرَابِ السَّاعَةِ نَارًا مِنْ
تَعْرِ عَدَنَ تُرَحِّلُ النَّاسَ ، وَقَوْلُهُ فَادْلَجِي وَأُوْبِي وَأَسِيدِي الْإِدْلَاجُ
أَنْ تَسِيرَ اللَّيْلَ كُلَّهُ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الدَّلْجَةُ بِفَتْحِ الدَّالِ وَالْإِدْلَاجُ
بِالتَّشْدِيدِ أَنْ تَسِيرَ مِنْ آخِرِهِ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الدَّلْجَةُ بِضَمِّ الدَّالِ
وَقِيلَ إِنَّ الدَّلْجَةَ بِفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّهَا مَعْنَى وَاحِدٍ وَالتَّأْوِيبُ
سَيْرُ النَّهَارِ وَحَدَهُ وَالْإِسَادُ أَنْ تَسِيرَ لَيْلًا وَنَهَارًا ، وَالتَّشْخُجُ أَنْ
تَشْرَبَ دُونَ الرَّبِيِّ ، وَقَوْلُهُ فَأَخَذَهُمْ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ يُقَالُ ذَلِكَ
لَمِنْ تَسْتَوِي الْهُمُومَ عَلَيْهِ وَتَتَلَاعَبُ بِهِ وَتَضَمَّ الدَّالُ مِنْ حَدَّثَ
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَحَدَهُ لِيُوَافِقَ لَفْظَهَا لَفْظَ قَدَّمَ فَإِنْ أُفْرِدَ حَدَّثَ
عَنْ قَدَّمَ وَجَبَ فَتَحُّ الدَّالِ مِنْ حَدَّثَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ هَنَانِي وَمَرَانِي
بِحَدْفِ الْأَلِفِ مِنْ أَمْرَانِي إِذَا ذُكِرَ مَعَ هَنَانِي فَإِنْ أُفْرِدْتَهُ وَجَبَ
أَنْ تَقُولَ أَمْرَانِي الشَّيْءُ وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ رَجَسٌ نَجَسٌ فَيَكْسِرُونَ
التُّونَ مِنْ نَجَسٍ وَيَسْكِنُونَ الْجِيمَ لِيُرَاجَعَ لَفْظُهُ رَجَسٌ فَإِنْ أُفْرِدَ
قِيلَ نَجَسٌ بِفَتْحِ التُّونِ وَالْجِيمِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ

السمرا حرّوطا إذا امتدّ فالعجاج مخزوطا حاء من الأقطار وقال اعشى بأهله
لا تأمن البازل الكوما صرته بالمشرقي إذا ما أخزوط السفر

٤١٥٢

فِيَدِ إِتْمَانِ مَنَسُوبَةٍ إِلَى خَلِّ مُنَجَّبِ اسْمِهِ عَيْدٌ وَقِيلَ إِنَّهَا
 مَنَسُوبَةٌ إِلَى خَدِّ مِنْ مَهْرَةَ وَاسْمُهُ عَيْدٌ بِنُ مَهْرَةَ وَكَانَتْ
 مَهْرَةً وَعَيْدٌ تَخِذَانِ تَحَائِبِ الْإِبِلِ فَنُسِبَتْ إِلَيْهَا، وَقَوْلُهُ حُلَّةٌ
 سَعِيدِيَّةٌ هِيَ مَنَسُوبَةٌ إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَسَاهُ وَهُوَ غُلَامٌ حُلَّةٌ فَنُسِبَ جِنْسُهَا إِلَيْهِ،
 وَقَوْلُهُ لَا تَرَزُّ أَضْيَافِي زِيَالًا أَيْ لَا تَرَزُّهُمْ شَيْئًا وَإِنْ قَدَّ وَالْأَصْلُ فِي
 الرِّبَالِ مَا تَحْمِلُهُ التَّمَلُّ بِفِيهَا، وَقَوْلُهُ شَنْشِنَةُ أَخْزَمِيَّةٌ أَشَارَ بِهِ إِلَى
 الْمَثَلِ الَّذِي ضَرَبَهُ جَدُّ حَاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَشْرَجِ
 أَبِي أَخْزَمِ الطَّائِي حِينَ نَشَأَ حَاتِمٌ وَتَقِيلَ أَخْلَاقَ جَدِّهِ أَخْزَمِ
 فِي الْجُودِ فَقَالَ شَنْشِنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ وَتَمَثَّلَ عَقِيدُ بْنُ غُلَقَةَ
 بِهِ حِينَ قَالَ نَظَمَ

إِنَّ بَيْتِي ضَرَجُونِي بِالْحَدِيمِ مَنْ يَلْقَى آسَادَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ
 شَنْشِنَةَ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

وَمِنْ آدَعَى أَنَّ الْمَثَلَ لَهُ فَقَدْ سَهَا فِيهِ، وَقَوْلُهُ اجْلُودَ أَيْ أَسْرَعَ فِي
 الدَّهَابِ وَمِثْلُهُ إِخْرُوطًا، وَقَوْلُهُ وَتَبَّ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا يَعْنِي
 شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ وَبِهِ سُمِّيَتْ الرَّاحِلَةُ لِأَنَّهَا فَاعِلَةٌ فِي مَعْنَى
 مَفْعُولَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ أَيْ مَرْضِيَةٍ وَمِنْ مَا
 دَافِقَ أَيْ مَدْفُوقِ وَالرَّاحِلَةُ تَقَعُ عَلَى النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ وَدُخُولُ الْهَاءِ

واسمه عييد بن مهرة في بعض النسخ اسمه عييد بن الأعمري على وزن العامري ابن مهرة وقيل
 احتلوا حدة يقال يقتل فلان إناه أي أشبهه ومثله اخروط قال في الصحاح اخروط بهم

الرِّخَاءَ وَيُجَانِبُ عِنْدَ الْبَلَاءِ يَرْتَعُ وَسَطًا وَيَبْرِصُ حَجْرَةً. وَقَوْلُهُ
 فَاسْتَرَعَى سَمْعَ السَّامِرِ يَعْنِي السَّمَارَ لِأَنَّ السَّامِرَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَالْحَاضِرِ
 اسْمٌ لِحَيِّ النَّازِلِينَ عَلَى الْمَاءِ وَكَالْبَاقِرِ اسْمٌ لِحِجَاةِ الْبَقَرِ وَقَالَ بَعْضُ
 أَهْلِ اللُّغَةِ هُوَ اسْمٌ لِلْبَقَرِ مَعَ رِعَانِهَا وَاسْتِثْقَانِ السَّامِرِ مِنَ السَّمَرِ
 وَهُوَ ظِلُّ الْقَمَرِ مَاخُودٌ مِنَ السَّمَرَةِ فَلَمَّا كَانَ غَالِبُ أَحْوَالِ السَّمَارِ
 أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي ظِلِّ الْقَمَرِ أَشْتَقُّ لَهُمْ اسْمٌ مِنْهُ وَالِي هَذَا
 يَرْجِعُ قَوْلُهُمْ لَا أُكَلِّمُهُ الْقَمَرَ وَالسَّمَرَ، وَقَوْلُهُ لَيْسَ بِعُشِّكَ
 فَادْرُجِي هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَاطَى مَا لَا يَتَّبِعِي لَهُ وَالْعُشُّ مَا
 يَكُونُ فِي شَجَرَةٍ فَإِنْ كَانَ فِي حَائِطٍ أَوْ كَهْفٍ جَبَلٍ فَهُوَ وَكْرٌ.
 وَقَوْلُهُ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ هَذَا مَثَلٌ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَتَّبِعِي
 أَنْ يُؤَنَسَ الْإِنْسَانُ ثُمَّ يَكْلَفُ وَأَصْلُهُ أَنَّ حَالِبَ النَّاقَةِ يُؤَنِسُهَا
 حِينَ يَرُومُ حَلَبَهَا ثُمَّ يَبْسُ بِهَا لِلْحَلَبِ وَالْإِبْسَاسُ أَنْ يَقُولَ لَهَا
 بُسْ بُسْ لِتَسْكُنَ وَتَدْرُ وَتُسَمَّى النَّاقَةُ الَّتِي تَدْرُ عَلَى الْإِبْسَاسِ
 الْمَسُوسِ، وَقَوْلُهُ يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ الشُّكْمُ مَا أُعْطِيَتْهُ عَلَى سَبِيلِ
 الْمَجَازَةِ فَإِنْ أُعْطِيَتْهُ مُبْتَدِئًا فَهُوَ الشُّكْدُ، وَقَوْلُهُ سَاءَ أبا مَثْوَانَا
 يَعْنِي الْمُضِيفَ الَّذِي أَوْأَى إِلَيْهِ وَثَوَّأَ عِنْدَهُ، وَقَوْلُهُ نَاقَةٌ عَيْدِيَّةٌ

التثقيف يرتع وسطا ويربص حجرة عن المبداني يربص حجرة ويربص وسطا ويربص يأكل
 خضرة ويربص حجرة أى يأكل من الروضة ويربص ناحية يضرب لمن يساعدك ما دمر
 في خيركما قال شعر

موايلنا إذا أفنقروا البسا وإن أتروا فليس لنا موال

فهو الشكد في بعض النسخ فهو الشكد قال الراجز شعر
 شكبي عيبي وكذاك شكدي للخبير والشير مقام عندي

أَنَّ الْعَنْزَ الْجَرِيءَ تَعْحِيفُ الْمَثَلِ الْأَوَّلَ، وَقَوْلُهُ تَحْرٍ وَارٍ يَعْنِي
 لِلْحَمَلِ الْمُكْتَنَزِ شَحْمًا كَثِيرًا حُمْحًا، وَقَوْلُهُ عِشَارُهُ تَحْوَرُ وَعِشَارُهُ
 تَفْوَرُ الْعِشَارُ النَّوْقُ لِلْحَوَامِلِ وَاحِدَتُهَا عُشْرَاءٌ وَعِ الْقِيَّتِي أَيْ عَلَيْهَا
 فِي الْحَمَلِ عَشْرَةُ أَشْهُرٍ ثُمَّ لَا يَبْزُلُ ذَلِكَ أَسْمَهَا حَتَّى تَضَعَ وَالْأَعْشَارُ
 الْبُرْمَةُ الْعَظِيمَةُ كَأَنَّهَا شُعِبَتٌ لِعِظَمِهَا يُقَالُ بُرْمَةٌ أَعْشَارٌ وَجَفَنَةٌ
 أَكْسَارٌ وَثَوْبٌ أَسْمَالٌ وَبُرْدٌ أَخْلَاقٌ وَجَبْدٌ أَرْمَامٌ وَوَصَفُ الْجَمَاعَةِ
 مِنْهَا كَوَصْفِ الْوَاحِدِ، وَقَوْلُهُ فَالْكِهَّةُ الشِّتَاءُ كَتَى بِهَا عَنِ
 النَّارِ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ

النَّارُ فَالْكِهَّةُ الشِّتَاءُ فَن يَبْرُدُ أَكَلُ الْغَوَاكِيهِ سَانِيًا فَلْيَبْصَلِ
 إِنَّ الْغَوَاكِيَةَ فِي الشِّتَاءِ شَهِيَّةٌ وَالنَّارُ لِلْمَقْرُورِ أَفْضَلُ مَأْكَلٍ

وَقَوْلُهُ مَوَائِدَ كَالهَالَاتِ يَعْنِي دَارَاتِ الْقَمَرِ وَاحِدُهَا هَالَةٌ وَدِرَاةٌ
 السَّمْسِ تُسَمَّى الطُّفَاوَةَ، وَقَوْلُهُ مَشُوشَ الْخَمْرِ يَعْنِي الْمُنْدِيلَ يُقَالُ
 مَشَّ يَدَهُ بِالْمُنْدِيلِ أَيْ مَسَحَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ نَظْمٌ
 ٤٠٤. مَشَّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا إِذَا حَنَّ فَنَاعَى شِوَاءَ مُضَهَّبِ

وَقَوْلُهُ مَشَّتْهَبًا فَوَدَاهُ أَيْ صَارَ مِنَ الشَّيْبِ فِي لَوْنِ الْأَشْهَبِ
 وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَيْضًا
 ٤٠٥. مَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتَهَا شَابَ بَعْدَى رَأْسِ هَذَا وَاشْتَهَبَ

وَقَوْلُهُ رَبَضَ حَجْرَةً يَعْنِي نَاحِيَةً وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ لِمَنْ يُشَارِكُ فِي

قد حسنت حسنت الشيء تحسنا زيمته ورأبته حسنا كاستحسنه عن شواء مضهَّب يقال
 لحم مضهَّب إذا شوى ولم يبلغ في نعه ونضهَّب القوس ولرجم عرضها على السار عمود

وَرَكِبَ النَّاقَةَ وَفَاتَ، فَأَخَذَهُمْ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ، وَنَسُوا مَا
طَابَ مِنْهُ بِمَا خَبَتْ، ثُمَّ انشَعَبْنَا فِي كُلِّ مَشْعَبٍ، وَذَهَبْنَا
تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ.

قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدْ فَسَّرْتُ سِرَّ كُلِّ لُغْزٍ تَحْتَهُ،
وَلَمْ أُبْعِدْ عَلَى مَنْ يَقْرَأُهُ كَشْفَهُ، وَقَدْ بَقِيَتْ أَلْيَافًا اشْتَمَلَتْ
عَلَيْهَا هَذِهِ الْمَقَامَةُ رُبَّمَا التَّبَسُّ تَفْسِيرُهَا عَلَى بَعْضِ مَنْ تَقَعُ
إِلَيْهِ فَأَحْبَبْتُ إِيْضَاحَهَا لَهُ لِيُكْفِيَ حَيْرَةَ الشُّبْهَةِ، وَكُلْفَةَ
الْفِكْرَةِ، وَوَصَمَةَ الْبَحْثِ وَالْمَسْئَلَةِ، وَبِاللَّهِ تَعَالَى الْإِسْتِعَانَةَ وَالْقُوَّةَ،
قَوْلُهُ عَشَوْتُ إِلَى نَارٍ يَعْنِي تَنَوَّرْتُهَا فَقَصَدْتُهَا فَإِنْ لَمْ تَقْصِدْهَا قُلْتَ
عَشَوْتُ عَنْهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نَقِيضٌ
لَهُ شَيْطَانًا أَيْ وَمَنْ يُعْرِضْ، وَقَوْلُهُ أَنَا فِيهَا أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحِرْيَاءِ
وَالْعَنْزِ لِلْحِرْيَاءِ هَذَانِ مَثَلَانِ يُضْرَبَانِ لِمَنْ يَبْلُغُ مِنْهُ الْبَرْدُ وَذَلِكَ
لِأَنَّ الْحِرْيَاءَ يَدُورُ أَبَدًا مَعَ الشَّمْسِ وَيَسْتَقْبِلُهَا بِعَيْنِهِ وَلِذَلِكَ
شَبَّهَ آبَنُ الرَّؤْيِيِّ الرَّقِيبَ بِالْحِرْيَاءِ فِي قَوْلِهِ،

نظم

مَا بِأَلْهَا قَدْ حُسِّنَتْ وَرَقِيبُهَا أُنْدَا قَبِيحٌ فَتَجَّ الرَّقِيبَاءُ
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهَا شَمْسُ الْحَيِّ أُنْدَا تَكُونُ رَقِيبُهَا لِلْحِرْيَاءِ

وَالْعَنْزُ لِلْحِرْيَاءِ لَا تَدْفُو فِي الشِّتَاءِ لِقِلَّةِ شَعْرِهَا وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ

قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا طلق البنات نصب البنات على المصدر أي طلاق
البنات لانه نوع ومنه ومثله حلف بناتا واصله من البت وهو القطع في كل مشعب أي
في كل طريق،

وقد بقيت اليفاظ تصغير الفاظ وهو مثل قولهم آبيات في تصغير آبيات ما بالها

نشاطا، فتَعَوَّا ما أَفْسِرُ، وَيَتَسَهَّلَ لَكُمْ الْمُتَعَسِّرُ، فَاسْتَصَوَّبَ
 كُلُّ ما رَأاهُ، وَتَوَسَّدَ وَسَادَةَ كَرَاهِ، فَلَمَّا وَسِنَتِ الْأَجْفَانُ،
 وَأَغْفَتِ الصَّيْفَانُ، وَثَبَّ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا، ثُمَّ ارْتَحَلَهَا وَرَحَلَهَا،
 وَقَالَ مُحَاطِبًا لَهَا،

سَرُوحٌ بِأَنَّ نَاقَ فِسِيرِي وَخِدِي	وَأُدْجِي وَأُوِّي وَأَسْبِيْدِي
حَتَّى تَطَّأَ خَفَاكَ مَرَعَاهَا النَّبْدِي	فَتَنْعِي جِينِيْدَ وَتَسْعَدِي
وَتَأْمَنِي أَنْ نُنْهَمِي أَوْ تَنْجِدِي	إِيهَ فِدْنِكَ النَّوْقُ حِدِي وَأَجْهَدِي
وَأَفْرِي أَدِيمَ فَدَفِدِ فِدَفِدِ	وَاقْتَنِعِي بِالنَّخِجِ عِنْدَ الْمُوْرِدِ
وَلَا تُحْطِي دُونَ ذَاكَ الْمَقْصِدِ	فَقَدْ حَلَفْتُ خَلْفَةَ الْجَنْمِ هِدِ
حُرْمَةَ النَّبْتِ الرَّفِيعِ الْعَمِدِ	إِنَّكَ إِنْ أَحَلَلْتَنِي فِي بَلَدِي
حَلَلْتُ مَتَى بِحَدِّ الْوَلَدِ	

قَالَ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ السَّرُوجِيُّ الَّذِي إِذَا بَاعَ أَنْبَاعَ، وَإِذَا مَلَأَ الصَّاعَ
 أَنْبَاعَ، وَلَمَّا انْبَجَّ صَبَاحُ الْيَوْمِ، وَهَبَّ النَّوَامُ مِنَ النَّوْمِ،
 أَعْلَمْتَهُمْ أَنَّ الشَّيْخَ حِينَ أَغْشَاهُمْ السُّبَاتُ، طَلَّقَهُمُ الْبَتَاتُ،

الضيفان الضيفان جمع صيف واغفى اغفاء نام سروح اى اصدى سروح با نناق اى
 با نافتى هو مثل فولم با صاح اى يا صاحب على النرخم فسبرى وخذى اى واسرى
 وقد سبق تفسير الوخد فى شرح المقامة الثامنة عشرة ايه هى كلمة معناها زد وعات
 حدى واجهدى اى بالعى فى السير وافرى اى وافطى اديم فدغد الفدغد الارض
 المستوية وافندعى بالنخ النخ الرى القليل يقال نخ نخها ونسوحا شرب دون الرى
 والنسوح بالفتح الماء القليل ولا تحطى الخ اى ولا نلقى رحالك الا بسروح حلفه
 الجتهد اى المبالغ فى القسم اذا باع انباع اى اذا فعى حاجته ذهب والانباع افعال من
 البوع وعمود الباع فى السير يقال منه باعت النافه نوعا وهى بائعه وبتعه وقرس يتبع اى
 بعيد للظور انباع اى انقل راجعا وممرسعا من فولم جاءت الابل يصوع بعضها بعضا
 اى يتبع وهبّ النوام اى واسمىظ اغشاهم السبات السبات النوم واماه الراحة ومنه

وَيَرْتَشِي فِي الْحُكْمِ . وَسَاءَ أبا مَثْوَانَا أَنْ نَعْرَضَ لِلْعُرْمِ . أَوْ حَيْثُ
 بِالرَّغْمِ ، فَأَحْضَرَ نَافَةَ عَيْدِيَّةَ . وَحَلَّةَ سَعِيدِيَّةَ . وَقَالَ لَهُ خُذْهَا
 حَلَالًا ، وَلَا تَرْزَأْ أَصِيَابِي زِيَالًا ، فَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّهَا شِنْشِنَةُ أَحْزَمِيَّةَ .
 وَأَرْجِيَّةَ حَامِيَّةَ ، ثُمَّ قَابَلْنَا بَوَجْهِ بَشْرِهِ يَشْفُ ، وَنَضْرَتُهُ تَرْفُ .
 وَقَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّيْلَ قَدْ اجْلَوَدَ . وَالتَّعَاسَ قَدْ اسْتَحَوَدَ . فَانْرَعُوا
 إِلَى الْمَرَاقِدِ ، وَاعْتَمُوا رَاحَةَ الرَّاقِدِ . لِنَشْرَبُوا نَشَاطًا ، وَتَبَعَثُوا

ويرتشي في الحكم أي بأحد الرضوة أو تحت بالرغم حبيبه جعله حائبا وفي بعض النسخ
 أو تحتب والتجيب مهالعه من تحت وعوخذاع فأحضر نافه عديبه قال الجوعري قول
 الشاعر عَيْدِيَّةَ أَرَعَيْتُ فِيهَا الدَّيَابِرُ هي بوق من كرام الجائذ مسويه الى مثل مُجِب
 ولا ترزأ أصيبي زبالا رزأت الرجل أرزوه إذا أصبت منه حبرا ما كان ورزأه ماله بقصه
 وقد مر انصاحه في شرح المقامه السابعه عشره وفي احسان القرى قال مسكن
 الدارقي شعر

حَافِي جِافَ الصَّبِيُّ وَالْبَيْتُ نَمُهُ وَتَمَّ بُلْهِي عَمَهُ غَزَالٌ مُنْتَعِجٌ
 أُخَذَتْهُ إِنَّ الْخَدِيسَ مِنَ الْفَرَى وَنَعْلَمُ نَعْيِي أَنَّهُ سَوْفَ يَنْجَعُ

سماه احزميه عن المدهاني قال ابن الكلبي ان السعري ابن احزم الطائي وعوحد ابن حاتم
 رحد حده وكان له ابن يقال له احزم وعيل كان عاقا قيات يدرك ميم فونموا يوما على
 حذم ابن احزم فلاموه وقال

إِنَّ بَيْتِي صَرَجُونِي بِالْذَمِّ شِنْشِنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَحْزَمِ

عني ان عولاء اسبهوا اباهم في العموق وأرجيته حاميته أي عزه للجود مثل غيره حاتم
 وارتياح له مثل ارتياحه بشره يشق أي يظهر ويرى ونضرته ترق رق لونه يرق
 بالكسر رقا ورفعه أي يرى ويبدأ أن الليل قد اجلود أي طال وامد اجلود بيم السر
 اجلودا أي نام مع السرعه والتعاس قد استحوذ قال الجوعري استحوذ عليه الشيطان أي
 غلبه وعدا جاء بالواو على اسمه كما جاء اسروح واستصوب وقال ابو زيد هذا الساب كنه
 يجوز ان يكلم به على الاصل يقول العرب اسصاب واستصوب واستجاب واستجوب وغير
 فاس مطرد عندهم وقوله تعالى ألم نسحوذ عليكم أي لم نعلب على اموركم ونسول عني
 موددكم فانزعوا أي فالنجسوا ونسعموا نساطا الساط بالكسر جمع سبط وانعد

وَأَنَّ شِدْهَتَهُمُ فَإِنَّ الْعَارِفِيَةَ عَلَى مَنْ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْحَشَبِ
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَطَفِقْنَا نَحْبُطُ فِي تَقْلِيدِ قَرِيضِهِ، وَتَأْوِيلِ
 مَعَارِيضِهِ، وَهُوَ يَلْهُو بِنَا لَهَوَ الْحَلِيِّ بِالشَّجِيِّ، وَيَقُولُ لَيْسَ بَعْشِكِ
 شَادِرُجِي، إِلَى أَنْ تَعَسَّرَ النَّتَاجُ، وَاسْتَحْكَمَ الْإِرْتِنَاجُ، فَالْقَيْنَا
 إِلَيْهِ الْمَقَادَةَ، وَخَطَبْنَا مِنْهُ الْإِفَادَةَ، فَوْقَنَا بَيْنَ الطَّمَعِ وَالْيَأْسِ،
 وَقَالَ الْإِبْنَسِيُّ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ مِمَّنْ يَرْعَبُ فِي الشَّكْمِ.

وَلَقَدْ لَحْنَتْ لَكُمْ لِكَمَا نَفَعُوا وَاللَّيْنُ نَعْرِفُهُ ذُو الْأَسْبَابِ

منه الأمان بالقراءة والنسيب لميل صاحبها بالمفروق والمنسب إلى خلاف جهته بالزيادة
 والنقصان الحادئين بالترجم والترجمع ومنه قيل للخطأ في الأعراب لحن لأنه ميل عن الصواب
 وعدول عنه وذلكم طلعي على رطبي الطلع شمر النخل أول ما يبدو وأن شدهتم أي
 تحيرهم وقد سبق تفسير السده في المقامه السادسة فطفقنا نحبط أي نسرع وتأويل
 معاريضه أي العازه وقد أوردنا أيضا المعردص والمعاريص في شرح المقامه السابعه عشره
 لهو الحلي بالشجي أي يتحرم مما تحتربه الفارغ من المعلوم وهو مستفاد من المتل السائر ما
 يلقى الشجي من الحلي ومعناه أي شيء يلقاه الشجي من الحلي من ذرك الاهتمام بسأته لخلوة
 مما عو به ميسلي قال أبو عبيدة معناه أنه لا يساعده على مجومه ومع ذلك بعدله ويقال
 أيضا في المتل ويل للشجي من الحلي فالوا الباء من الشجي مخففه ومن الحلي مشددة يقال
 شجى فهو شجى ومن شددتها فسيبيله أن يجعله فعيلا بمعنى مفعول من شجاه يتشوه إذا حزنه أو
 يحرحه محرج سهج وسهج وقهين وقين وحري وحري وكري وكري أو يبريد به الأزواج وعن صاحب
 المكمله اكسر أهل اللغة على تخفيف الشجي من شجى وهو خطأ لأنه فاعل بمعنى مفعول
 من شجاه والحلي من خلاله للجزن أي عداه وفارقه قال معين الدين الطنطراي شعر

بَا حَلِيِّ الْبَالِ قَدْ تَلْبَلَّتْ بِالْبَلْبَالِ بِالسَّالِ بِالنَّوَى زَلْزَلْتَنِي وَالْقَلِّ فِي الزَّلْزَالِ زَالِ

تعسر النتاج أي ظهور عده المعاني واستحكم الارتناج ارتجت الباب اغلقته وأرج على
 الفارسي على ما لم يسم فاعله إذا لم يقدر على القراءة كأنه أطبق عليه كما يرج الباب وكذلك
 أرتج عليه ولا تقل أرج عليه بالتشديد وخطبنا أي طلبنا من الخطبه برغب في الشكم
 الشكم العطاء على سبيل الجزاء وفي الحديث أنه عم احنجم وقال اشكموه كأنه قال اعطوه
 أجرة حتى يجموه لأن اشتقاه من شكمه الحمام ومنه شكم الوالي إذا شد فاء بالرسوة

وَكَمْ نَظَرْتُ إِلَى مَنْ سَرَّ سَاعَتَهُ وَدَمَعَهُ مُسْنَهَدُ الْفَطْرِ كَالْمُحْبِبِ
 سَرَّ أَيْ قَطَعَ سِرَّهُ وَيَسَمَى مَا يَبْقَى بَعْدَ الْقَطْعِ السَّرَّةُ ،
 وَكَمْ رَأَيْتُ فِيمَا سَرَّ صَاحِبَهُ حَتَّى انْتَهَى وَاجِ الْأَعْضَاءِ وَالْعَصَبِ
 الْقَمِيصُ الدَّابَّةُ الْكَثِيرَةُ الْقِمَاصُ .

وَكَمْ إِزَارُ لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ أَنْلَعَهُ لَحَدَّ يَدُهُ حَنِينِ السَّيْرِ مُصْطَرِبِ
 الْإِزَارُ الْمَرْأَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِدَى لَكَ مِنْ أَيْ ثِقَّةٍ إِزَارِي .
 هَذَا وَكَمْ مِنْ أَفَانِيْنٍ مُتَّحِبِهِ عِنْدِي وَمِنْ مُلْحٍ دُلَّهِي وَمِنْ مُحْبِبِ
 بَانَ فَنَيْتُمْ لِحْنِ الْقَوْلِ بَانَ لَكُمْ صِدْقِي وَدَلَّكُمْ طَلَعِي عَلَى رُطْبِي

عرب العزب والعزب واحد والعزب جمع العروب وهي المرأة المحبته الى زوجها وكم رايت
 حبسا الخ اي ربما رايت فيصا نقبا حتى صار لابسها فابر الاعضاء من غايه نفلها بحق
 ليد حيث السير جفاف اللبد كمانه عن المتنام وبرك الارتحال لانه يبرد في ذلك ومنه
 قولهم فلان لا يجيق لبداء اي لا يزال يبردد يعني كم رايت ازارا لو تلف لجوق شعر رأس
 رحل سريع السير وتلف الازار وجثوف شعر الرجل من اجل تعلقه بحب فيمل قوله حنين
 السير مضطرب اراد به ذكر الانسان في حال بكاحه المرأة فيقول ان المرأة لو غلكت
 لبقى ذكر زوجه حاقا وما وصفه بالسرعه والاصطراب وهو صفه الفرس جعل له لبداء فالعرب
 بذلك وقيل معناه ان الامراة لو ماتت لنرك زوجها كثيرة للحركة في طلب المعاش مرصاء
 لها وجثوف العروف قد تكون من السكون قال الشريسي المفسير الاول امين والثاني مجهل
 الازار المرأة الخ قال المطرزي قرأت في كتاب العائق قدم رحل من بعض الفروج على عمر
 رضى فنتركناته فسقطت بحيث فاذا فيها شعر

أَلَا أَيْلُغُ أَبَا حَفْصِ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَيْ ثِقَّةٍ إِزَارِي

قال المبرد اراد بازاره زوجه وليس هذا باسم موضوع للزوجه وانما بقوها لددتها منها والملايسه
 بها كالباس في قوله تعالى عن لباس لكم وانتم لباس لهم ازارى بملوه في بعض النسخ
 وقبل عنى به نفسه هذا قوله عدا اشارة الى مامعى اي مامعى من الالعاز والعمائى صدق وحق
 كما قلته لحن القول لحن القول فحواه ومعناه واسلوبه وقبل اللحن ان لحن بكلامك اي تمسكه
 الى نحو من الاحماء لبقطر له صاحك كالمعرض والموربه قال العمال الكلداني شعر

الْبُسْرُ جَمْعُ بُسْرَةٍ وَهِيَ الْمَاءُ الْحَدِيثُ الْعَهْدِ بِالْمَطَرِ وَالْقَلْبُ جَمْعُ قَلِيْبٍ ،

وَكَمْ رَأَيْتُ بِأَنْطَارِ الْفَلَا طَبَعٌ يَطْمُرُ فِي الْجَوِّ مُنْصَبًا إِلَى صَبَبِ الطَّبَقِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ .

وَكَمْ مَشَاحِجٌ فِي الدُّنْيَا رَأَيْتُهُمْ مُخَلَّدِينَ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ الْعَطْبِ الْمُخَلَّدُ الَّذِي أَبْطَأَ شَيْبُهُ ،

وَكَمْ بَدَأَ لِي وَحُشٌّ بِسُنْكِ سَعْبًا مَعْنَى دَلِقَ أَمْصَى مِنَ الْقَضِ الْوَحْشُ الرَّجُلُ الْجَائِعُ ،

وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَسْجِحٌ فَمَاحَدَتِي وَمَا أَخَذَ وَلَا أَخَلَّتْ بِالْأَدَبِ الْمُسْتَسْجِي الْجَالِسُ عَلَى نَجْوَةٍ وَهِيَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ ،

وَكَمْ أَحْتَّ قَلْوَمِي تَحْتَ جُنْبُدَةٍ تَنْظِلُ مَا شِئْتَ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَرَبٍ الْجُنْبُدَةُ الْقَبِيَّةُ وَالْعَرَبُ جَمْعُ عَرُوبٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا ،

العص من كل شيء وبه سمى بسر النخلة والماء الذي عوحد بين العهد بالمطر والقلب جمع قلب القلب البسر قبل أن تطوى وقيل هي السر العادية القديمة والقلب بذكر وبؤت طبا الطبق الشيء الذي يوكل عليه الطعام منصبا إلى صبب الصبب ما انحدر من الأرض ولجمع أصباب الخلد الذي ابطأ سيبه بلوة في بعض النسخ وكذلك الخلد والخلد فال المطرزي إلا أن الكسر مع التخفيف أكثر وأشهر والذي يُجْتَمَعُ بِهِ لِقَوْلِ سَاحِبِ الْمُتَمَامَاتِ مَا حَكَى الْعَوْرَى فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ نَعَالِي وَلِدَانٍ مُخَلَّدُونَ أَيْ خَلَّدُوا عَلَى هَيْبَتِهِ الرِّصْعَاءُ فَلَا يَسْمِيُونَ مِنَ الْقَضِ الْقَضْبُ جَمْعُ قَضِيْبٍ وَهُوَ السِّيفُ وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَسْجِحٌ الْهَجْرُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ وَمَنْهُ اسْتَسْجِحِي إِذَا مَسَّحَ مَوْضِعَ الْخَجْوَى غَسَلَهُ يَعْنِي تَكَلَّمَ بِأَحَدٍ بَعْضُ حَاجِمِهِ وَمَا تَرَكَ الْإِدْبَ وَلَا تَرَكَهُ أَيْضًا وَعَدَا عَجِبَ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ عِنْدَ قَضَاءِ الْحَاجَةِ بَرَكَ الْإِدْبُ وَهِيَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَهِيَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي نَظُنُّ أَنَّهُ نَجَاوُكُ أَخَذْتُ قَلْوَمِي تَحْتَ جُنْبُدَةِ الْحَبِيْدَةِ الْوَرْدَةِ الَّتِي لَمْ تَنْفَعْتَهُ بَعْدَ وَجْعِهَا حَبِيْدٌ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ

بأن يُشْرَبَ فِي قَدَحِ النَّصَارِ،

وَمُسَاجِسًا بِحَشَائِشٍ لِيَدْنَعَ مَا أَظْلَمَهُ مِنْ أَعَادِيهِ فَلَمْ يَجِبِ
لِلْحَشَائِشِ لِلْجَمَاعَةِ عَلَيْهِمْ دُرُوعٌ وَأَسْلِحَةٌ،

وَالمَا مَرَى كَلْبٌ وَفِي فِيهِ تَسْوَرٌ وَلَكِنَّهُ تَسْوَرٌ بِإِلَّا عَسَبِ
التَّسْوَرِ الْقِطْعَةَ مِنَ الْأَقِطِ،

وَكَمْ رَأَى نَاطِرِي فَيْلًا عَلَى جَدِّ وَقَدْ تَوَرَّكَ فَوْقَ الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ
الْفَيْلُ الرَّجُلُ الْقَائِدُ الرَّأْيِ،

وَكَمْ رَأَتْ مُقَلَّتِي عَنِّي مَأْوُهُمَا حَجْرِي مِنَ الْعَرَبِ وَالْعَيْنَانِ فِي حَلَبِ
الْعَرَبِ حَجْرِي الدَّمْعِ وَالْعَيْنَانِ هَاهُنَا الْمُقَلَّتَانِ وَحَلَبُ
الْبِلْدَةِ الْمَعْرُوفَةِ،

وَكَمْ لَعِنْتُ بَعْضَ الْبِيدِ مَشْنَكِهِ وَمَا اسْتَكَى فُطًى فِي جِدِّ وَلَا لَعِبِ
الْمُشْتَكِي الْمُنْتَحِدُ شَكْوَةٌ وَهِيَ الْقَرِيبَةُ الصَّغِيرَةُ،

وَكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرَّازًا لِرَاعِيهِ بِالْدَوِّ يَنْظُرُ مِنْ عَيْنَيْهِ كَالشَّهْبِ
الْكَرَّازُ الْكَيْشُ الَّذِي يَجْعَلُ عَلَيْهِ الرَّاي أَدَاتَهُ،

وَكَمْ تَوَلَّتْ بَارِي لَا يَحْبِدُ بِهَا وَيَعَدُّ يَوْمَ رَأَيْتِ الْبَسْرَ فِي الْقَلْبِ

مما طلب سبياً حتى بقفا على ما سراعيان عليه بلا غيب العبد للفر وللدب ما
بمدتي تحت حنكهما وكذلك العيغب ودروي بلا دب فطعه من الافرط والأفط والإفط
سبى بأن من اللبس وهو نوع من اللبس وكم رأت في بعض النسخ وعابنت بعرض
البيد البيد جمع بيدا. وهي المفازة والعرض الطرف كرزاز الكوز الذي لا عروة
له وقد سبق ذكره في المقامه الثلاثين لراعيه الراعيه بأسين الراي يحمل عليه
الراعي اذانه بسلوه في بعض النسخ والدو برته ندوى فيها الرخ رأيت البسر في القلب

الْعَمَلُ لِلْحَصِيرِ الْمُتَّخَذِ مِنْ فُحَالِ النَّخْلِ،

وَعَادِرًا مُؤَلِّمًا مِمَّنْ ظَلَّ بَعْدِرُهُ مَعَ التَّلَطُّفِ وَالْمَعْدُورِي مَحْسَبِ

الْعَادِرُ لِلْحَاتِنِ وَالْمَعْدُورُ الْمُحْتُونُ،

وَبَلَدُهُ مَا بَهَا مَاءٌ لِبُعْتَرِبِ وَالْمَاءُ تَحْرِي عَلِمَهَا حَرَى مَنَسَرِبِ

الْبَلَدَةُ الْفَرَجَةُ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ وَنَسَمَى أَيْضًا الْبُلْجَةَ،

وَفَرِيَّةٌ دُونَ الْأَحْوِصِ الْقَطَا شُجَيْمَتْ بَدَيْلِمَ عَشْمَهُمْ مِنْ حَلْسَةِ السَّلْبِ

الْقَرِيَّةُ بَيْتُ التَّمَلِ وَالِدَيْلِمُ التَّمَلُ الْكَثِيرُ،

وَكَوْكَبًا يَتَوَارَى عِنْدَهُ رُؤَيْبِيهِ الْإِنْسَانُ حَتَّى يُرَى فِي أَمْنَعِ الْحَجَبِ

الْكَوْكَبُ النَّكْتَةُ مِنَ الْبَيَاضِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ وَالْإِنْسَانُ

هَاهُنَا إِنْسَانُ الْعَيْنِ،

وَرَوْثَةٌ قَوْمَتٌ مَالًا لَهُ خَطَرٌ وَتَعَسَّ صَاحِبِهَا بِالْمَالِ لَمْ يَطِبِ

الرَّوْثَةُ مَقْدَمُ الْأَنْفِ،

وَمَحْفَةٌ مِمَّنْ نَضَارٍ خَالِصٍ شَرِيبَتْ نَعْدَةُ الْمِكَّاسِ بِعِبْرَاطٍ مِنَ الدَّهْصِ

النُّضَارُ هَاهُنَا شَجَرُ النَّبْعِ وَإِيَّاهُ عَنَى إِبْرَاهِيمُ الْخَعْمِيُّ بِقَوْلِهِ لَا بَأْسَ

كان من ذكوره فحال لانيته والجمع فحاحيل ولا يقال فحال الا في النخل وعادرا عدره اي قبل عدره حرى منسرب اي حرى ماء جار سريع للجريان السرب بالتحريك الماء السائل من المزايدة ونحوها وانسرب دخل في سربه من حلسة السلب الحلسه اسم من الاخيلاس وهو الاخذ بالسرعه والسلب بالفتح المسلوب وروبه قومت مالا له خطر يعنى لو قطع الانف احد من القاطع الارض وهو مال له خطر والروبه واحد الروب وهو سرحين الفرس بعد المكاس المكاس المضائقه في البيع وعن السريسي المكاس المكاسه بين المبانعيس وذلك ان يطلب صاحب السلعه من المسهرى سوما فلا يزال المسهرى يراجعه وينقص له

لَلْكَذِبِ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ،

وساعيًا في مسرات الأنام يرى إفراحهم مأتمًا كالظلم والكذب
إفراحهم أثقالهم بالدين ومنه قوله عليه السلام لا يُتْرَكَ في
الإسلام مفرح أي مُثْقَلٌ،

ومعرومًا بمناجاة الرجال له وما له في حديث الخلق من أرب
للخلق هاهنا الكذب ومنه قوله تعالى إن هذا إلا خلق الأولين .
وذا دِمارٍ وقتت بالعهد دمه ولا دِمار له في مذهب العرب
الدِّمَامُ الأوَّلُ العَهْدُ والثاني جَمْعُ ذِمَّةٍ وهي البئر القليلة الماء
وعنى بالمذهب المسلك أي ما له في البدو آبار قليلة الماء .
وذا فؤى ما استبان قط لبنته ولبنته مستبينة غمر حجاب
اللين التحلُّ الدقل ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة ،
وساجدًا فوق تحل غمر مكثرين بما أنى نذ يراه أفضل العرب

رأيت رجلا ذا فامه مسويه فامه كالريح في الاسواء صادفه ودرى صافحه وساعيا
في مسرات الانام اي رأيت احدا يسر الناس وفرحهم افراحهم انقالهم بالدين نسال

افرحته غمته وسررته قال شعر
وَلَمَّا تَوَلَّى الْجَيْشُ قُلَّتْ وَلَمْ أَكُنْ لِأَفْرِحِهِ أَبَشِيرٍ بَعْزُرٍ وَمَسْغَمٍ
اي لأتمه وحقيقته ازلت عنه الفرح وانما قيل للمتفل بالدين او الدينه معرج لانه معوموم
ومكروب الى ان يخرج عنها ويؤدبها لا يترك في الاسلام مفرح عن الجوهرى قال الزهرى
كان في الكتاب الذى كتمه رسول الله صلعم بين المهاجرين والانصار ان لا يهركوا مفرحا
حتى يعيونه على ما كان من عقل اي ديه او من فداء قال الزهرى المفرج المصدوح وكذلك
الاسمى قال هو الذى انقله الدين بقول بققى عنه دينه من بيت المال ولا يسرك مدسنا
وانكر فولم مفرح بالجم ومعروما بمناجاة الرجال له المعروم بالشىء المولع به الخريص علمه
من ارب اي حابه لينته اي صغفه الله ضد السدة من تحال التحل تحال الخبل ما

وَرَاكِبًا وَهُوَ مَغْلُولٌ عَلَى فَرَسٍ قَدْ غَدَّ أَيْضًا وَمَا يَنْعَكَ مِنْ حَمَبِ
الْمَغْلُولِ هَاهُنَا الْعَطْشَانُ وَغَدَّ أَي عَطِشَ،

وَدَا يَدٍ طَلِقٍ يَغْتَادُ رَاكِبَةً مُسْتَعْجِلًا وَهُوَ مَأْسُورٌ أَخُو كُرَبِ
الْمَأْسُورِ الَّذِي يَجِدُ الْأَسْرَ وَهُوَ احْتِبَاسُ الْبَوْلِ،

وَجَالِسًا مَا شِئًا تَهْوَى مَطِيئَتُهُ بِهِ وَمَا فِي الذِّئِي أَوْرَدَتْ مِنْ رَبِيبِ

الْجَالِسِ الْآتِي نَجْدًا وَالْمَاشِي الَّذِي كَثُرَتْ مَا شِئَتُهُ وَعَلَيْهِ فَسَّرَ
بَعْضُهُمْ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ آمَشُوا كَأَنَّهُ دُعَاءٌ لَهُمْ بِالْمَاءِ وَكَثْرَةُ
الْمَاشِيَةِ،

وَحَابِكًا أَجْدَمَ الْكَقِيئِ ذَا خَرَسٍ فَإِنْ عَجَبْتُمْ فَكَمِ فِي الْخَلْقِ مِنْ عَجَبِ

الْحَابِكِ هَاهُنَا الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَكَ مَنْكَبِيهِ وَفَجَّ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ،
وَصَادِعًا بِالْقَنَا مِنْ غَيْرِ أَنْ عِلْفَتِ كَفَاهُ يَوْمًا بَرَّحَ لَا وَلَمْ يَسْتَبِ

الْقَنَا ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَتَحَدَّبَ وَسَطُهُ وَصَدَعَ بِهِ أَي كَشَفَهُ،

وَدَا شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرَّيْحِ قَامَتُهُ صَادَفْتُهُ بِمَعْنَى يَشْكُومِنَ الْكَدَبِ

التي بنعارفها الناس يعني لا فصل بينه وبينها تهوى مطيئته به أي تذهى به يقال عوت
النافه تهوى هوبا بفتح الهاء لا غير اذا عدت عدوا سريعا الجالس الاتي نجدا عن
الحوزرى للجلس نجد يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا قال شعر

قُلْ لِلْفَرْزُوقِ وَالسَّفَاعَةِ كَأَنَّهُمَا إِنْ كُنْتَ نَارَكَ مَا أَمْرَتَكَ فَاجْلِسْ

وحابكا الحابك من حاك التوب يحوكة أي نجه ومن الاعجب ان ينسخ التوب مقطوع اليدين
وقبده بانه ذو خرس حتى لا يظن ان قوله حابكا مقلوب حاكيا كما يقال شاكي
السلاح وهو مقلوب شائك احدم الكقيين اي مقطوع اليدين ذا خرس اي انكم
والبيكم ضد النطق وصادعا بالقنا صدع اذا هق واطهر يعني رأيت رحلا يسق الجيس
ويكسف ازدحامهم بالريح هذا طائر البيب ولم يذى شو من التوبه وذا شطاط الخ يعني

وَبِسْوَةِ بَنِي مَا أَذْجَنَ مِنْ حَلَبٍ صَاحَنَ كَاطِمَةَ مِنْ عَيْرٍ مَا نَعَبِ
 كَاطِمَةَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كَطْمِ الْغَيْظِ،
 وَمُدْلَجِينَ سُرُوا مِنْ أَرْضِ كَاطِمَةَ وَأَصْحَوْا حِينَ لَاحَ الصَّغَرُ فِي حَلَبِ
 أَي أَصْبَحُوا يَجْلِبُونَ اللَّيْلَ،

وَبِإِعْثَابِ لَمْ يُبْلِغْ قَطُّ غَايَةَ شَاهِدَتَهُ وَلَهُ نَسْلٌ مِنَ الْعَوْبِ
 الْيَانِعِ الَّذِي قَدْ تَرَعَّرَعَ وَنَاهَزَ الْبُلُوغَ وَالنَّسْلُ هَاهُنَا الْعَدُوُّ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ وَالْعَقِبُ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ
 وَشَائِبٌ عَيْرٌ مُخْتَفٍ لِلْمَشِيبِ بَدَا فِي الْبَدْوِ وَهُوَ قَبْلُ السِّنِّ لَمْ تَشِيبِ
 الشَّائِبُ هَاهُنَا مَارِجُ اللَّيْلِ وَالْمَشِيبُ اللَّيْلُ الْمَمْرُوجُ يُقَالُ فِيهِ مَشُوبٌ
 وَمَشِيبٌ،

وَمُرْضَعًا بِلَبَانٍ لَمْ تُعْفَ فُهُ رَأَيْتَهُ فِي حِجَارِ بَيْتِ السَّنْبِ
 الشَّجَارُ الْحَقَّةُ مَا لَمْ تَكُنْ مُظْلَلَةً فَإِنْ ظَلَلَتْ فَهِيَ الْهُودُجُ
 وَالسَّيْبُ هَاهُنَا الْحَبْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبِ إِلَى السَّمَاءِ
 وَزَارِعًا ذُرَّةً حَتَّى إِذَا حَصِدَتْ صَارَتْ غُبَيْرًا يَهْوَاهَا أَخُو الطَّرَبِ
 الْعُبَيْرَاءُ السَّكْرُ الْمُتَّخَذُ مِنَ الذَّرَّةِ وَفِي الْحَدِيثِ إِيَّاكُمْ
 وَالْعُبَيْرَاءُ فَادَّهَا تَمْرُ الْعَالَمِ وَتُسَمَّى السَّكْرُكَةَ أَيْضًا،

استخرجت عظمته وهي من بئبل بناله ورجل نبيل وفوم ببلاد أي اصبحوا يجلبون اللبنة
 بلوة في بعض النسخ كاطمة شاهنا موضع أي اصبحوا الخ عبر مخف للمسيب في بعض النسخ
 مسهبها بالمسيب في البدو البدو البلاده وهو ايضا أول الشيء واصله العجزة في بخار
 يقال الخار والمسجرة بمعنى صارت غبيراء الغبيراء نوع من الفاكهه وهو ايضا نوع
 من السراب يقال لها السكركة وهو نبيذ الخبز من الذرة خمر العالم أي هو مثل الخمر

الْحِرْقَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِرَادِ،

وَكَاتِبِينَ وَمَا خَطَّتْ أُنَامِلُهُمْ حَرْفًا وَلَا قَرَأُوا مَا خُطَّ فِي الْكُتُبِ

الكَاتِبُونَ لِلْحَرَازُونَ يُقَالُ كَتَبَ السِّقَاءُ وَالْمَزَادَةُ إِذَا خَرَزَهَا
وَكَتَبَ الْبَغْلَةُ وَالنَّاقَةُ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ شَفْرَيْهِمَا وَخَاطَمَهَا،

وَنَادِرِينَ مَتَى مَا سَاءَ صَنَعُهُمْ أَوْ قَصُرُوا فَدَنُوا الدَّنْبَ لِلْحَطَبِ

الْقَادِرُ الطَّاحِجُ فِي الْقِدْرِ وَالْقَدِيرُ الْمَطْبُوحُ فِيهَا،

وِنَادِرِينَ عُقَاتًا فِي مَسِيرِهِمْ عَلَى تَكْمِيمِهِمْ فِي النَّبِضِ وَالْيَمَلِكِ

الْعُقَابُ الرَّايَةُ وَكَانَتْ رَايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تُسَمَّى الْعُقَابَ،

وَمُنْتَدِينَ ذَوِي نَبَلٍ بَدَتْ لَهُمْ نَبِيلَةٌ فَأَنْتَنُوا مِنْهَا إِلَى الْهَرَبِ

النَّبِيلَةُ الْجَيْفَةُ وَمِنْهُ تَنَبَّلَ الْبَعِيرُ إِذَا مَاتَ وَأُرْوَحَ،

وَعَصَنَةً لَهُ تَرِ النَّيْتِ الْعَتِيقُ وَقَدْ حَجَّتْ جُنَيْبًا بِلا شَكِّ عَلَى الرَّكْبِ

مَعَى حَجَّتْ جُنَيْبًا أَي غَلَبَتْ بِالْحِجَّةِ مُجَادِلِينَ جَائِلِينَ عَلَى الرَّكْبِ

وَجُنَيْبًا جَمْعُ جَانٍ،

يُقَالُ انْهَمَّ إِذَا هَمَّ بِشَيْءٍ أَوْ جَدَّ إِذَا جَدَّ بِشَيْءٍ فَجَدَّوْهَا نَالَتْهُ فَقَلْبُوهَا نَاءٌ يَقُولُ مِنْهُ أَصَابِعُ السِّنْدِ بِالنَّاءِ وَرَجُلٌ
سَبِيْتُ قَلِيلَ الْخَيْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِرَادِ فِي بَعْضِ النَّسَخِ الْحِرْقَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِرَادِ وَالسَّعْبُ الْجَوْجُ

وَخَاطَمَهَا بِنَلْوَةٍ فِي بَعْضِ النَّسَخِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ ابْنُ دَارَةَ الْعُطْفَانِيُّ شَعْرٌ

لَا نَأْمَنَنَّ قَزَارِيًّا خَلَّوَتْ بِهِ عَلَى قَلْبِي وَأَكْتَبْنَاهَا بِأَسْبَارِ

عَلَى تَكْمِيمِهِمْ فِي الْبِمَصِّ وَالْيَلْبِ الْيَلْبُ فِي الْأَصْلِ دَرُوعٌ مُتَخَذَةٌ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ ثُمَّ كَمُرٌ
حَتَّى أُطْلِقَ عَلَى الْحَدِيدِ وَالنَّكَمِيُّ تَقَعْلٌ مِنَ الْكَمِيِّ وَهُوَ الَّذِي كَمَى نَفْسَهُ بِالسَّلَاحِ أَوْ كَمَى
مَخَافَتَهُ لِيَوْمِ اللَّقَاءِ أَي سَتَرَهَا وَمِنْهُ كَمَى شَهَادَتَهُ إِذَا كَفَّهَا تُسَمَّى الْعُقَابُ بِنَلْوَةٍ فِي بَعْضِ
النَّسَخِ الْيَلْبُ مَا كَانَ مِنْ حَنْسٍ لِلْجُلُودِ وَقِيلَ الْيَلْبُ الْبَوْلَادُ وَمُنْتَدِينَ أَي مُجْتَمِعِينَ ذَوِي
مِلِّ النَّمْلِ الْفَضِيلَةُ وَمِنْهُ فَرَسٌ نَبِلٌ الْحَزْمَرُ إِذَا كَانَ عَظْمُهُ وَسَمَّتِ الْجَيْفَةُ نَمِيلَةً لِأَنَّهَا إِذَا

حِجْرَةٌ، نِعَاطُنَا تَجَنُّبُهُ، الْمَلْتَيْسُ مُوجِبُهُ، الْمَعْدُورُ فِيهِ مُؤْتَبَهُ،
 إِلَّا أَدَا النَّالَهُ الْقَوْلُ، وَخَشِينَا فِي الْمَسْئَلَةِ الْعَوْلُ، وَكَمَا رَمْنَا
 أَنْ يَفِيضَ كَمَا فِضْنَا، أَوْ يَفِيضَ فِيمَا أَفْضْنَا، أَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْعِلْيَةِ
 عَنِ الْأَرْدَلَيْنِ، وَقَلَّا إِنَّ هَذَا إِلَّا أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ، ثُمَّ كَانَ لِلْحَيْبَةِ
 هَاجَتُهُ، وَالتَّفَسُّسُ الْأَبْيَةَ نَاجَتُهُ، فَدَلَّفَ وَآزَدَلَّفَ، وَخَلَعَ الصَّلْفَ،
 وَبَدَّلَ أَنْ يَتَلَفَى مَا سَلَفَ، ثُمَّ اسْتَرَعَى سَمْعَ السَّامِرِ، وَانْدَفَعَ
 كَالسَّيْلِ الْهَامِرِ، وَقَالَ

عِنْدِي أَعَاجِبُ أَرُوبِهَا بَلَا كَدِبٍ عَنِ الْعِيَانِ دَكَّوِي أَمَا الْخَجِبِ
 رَأَيْتُ بَا فَوَيْمٍ أَفْوَامًا عِدَاؤُهُمْ نَوْلَ الْخَجُورِ وَمَا أَعْنَى أَبْنَةَ الْعَيْبِ

نَوْلَ الْخَجُورِ لَيْنَ الْبَقْرَةِ وَالْعَجُورُ أَيْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْحُمْرِ،

وَمُسْتَمِينِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ فَوَيْمُهُمْ أَنْ يَشْتَمُوا حِرْفَةَ نَعْنَى مِنَ السَّعْمِ

محلوقا بزناه اخلولق اى اخلق مؤتبه اى عادبه يقال اتبه اى لاهه وعنه وحسنا في
 المسئله العول اى حسنا ان نكلم فبريد علمنا ونصن فبصلما بيميانه وحسنا ان
 ندع عننا فنقاوت نقاوت مسئله العول وذلك ان يزيد رؤس الفرائض على سهامها وقد
 سبق انصاحه في شرح المقامه الحاديه والعشرين عند قول الخردى حتى كاذب النفس برول
 والعرضه بعول ان يفيض كما فصا اى ان يبوح بما في قلبه من الاسرار كما فعلنا
 ونقص فيها افصا اى ان يحوس فيها نحن فيه من الاسرار قال في الناله عشره فافصا
 في حديث نفع الازغار اعراض العليه اى الكبار العليه جمع على والقماش علوه لانها
 من العلوه وانما فلبوا واوعا بناء لانكسار ما قبلها ولم يعمد بالحرف الساكن بينهما لانه
 حاجر غير حصين فكان الكسره ولب الواو وبظرفه عوا بن عمى دننا عدلى وزدلى
 الازدلاف الاعراب اففعال من الزلعه والدلى سبق تفسيره في شرح المقامه الاربعه
 وجمع الصلف الصلف المكبر وقد معنى انصاحه في الرابعه والعشرين اسرى سمع السامر
 فوم فولم ارعنه بمعنى وقد مر تفسيره في شرح المقامه النالنه والعشرين ومستمين
 من الاعراب المستمون المحذون يقال استنت القوم اذا اصابهم السهه وهو المحط فل القوم

تَدَوُّرٌ، وَبِإِكْسَارِهِ أَضْيَافٌ قَدْ جَلَّتْهُمْ جَالِي، وَقَلِبُوا فِي قَالِي.
 وَهُمْ يَجْتَنُونَ فَاكِهَةَ الشِّتَاءِ، وَمَرْحُونَ مَرَحَ ذَوِي الْقَمَاءِ،
 نَأْخِذَتْ مَا أَخَذَهُمْ فِي الإِصْطِلَاءِ، وَوَجَدَتْ بِهِمْ وَجَدَ التَّمَلِّ بِالطَّلَاءِ.
 وَلَمَّا أَنْ سَرَى لِحْصَرٍ، وَأَنْسَرَى لِحْصَرٍ، أَتَيْنَا بِمَوَائِدَ كَالِهَالَاتِ
 دَوْرًا، وَالرَّوْضَاتِ نَوْرًا، وَقَدْ شَحِنَ بِأَطِيعَةِ السَّوَالِمِ، وَجَمَعَ مِنْ
 الْعَائِبِ وَاللَّائِمِ. فَرَفَضْنَا مَا قِيلَ فِي الْبِطْنَةِ، وَرَأَيْنَا الإِمْعَانَ
 عِيَا مِنْ الْفِطْنَةِ، حَتَّى إِذَا أَكْتَلْنَا بِصَاعِ الْحُطْمِ، وَأَشَقَيْنَا عَلَى
 حَظَرِ التَّخْمِ، تَعَاوَرْنَا مَشُوشَ الْعَمْرِ، ثُمَّ تَدَوْنَا مَقَاعِدَ السَّمْرِ.
 وَأَحَدَ كُلِّ مَنَا يَشُولُ بِلِسَانِهِ، وَيَنْشُرُّ مَا فِي صَوَانِهِ، مَا عَدَا
 شَحَا مُشْتَهَبًا قَوْدَاهُ، مُخْلَوْلًا بِرْدَاهُ، فَإِنَّهُ رَبَّضَ تَحْرَةً، وَأَوْسَعَنَا

باصواع الطعام يعنى موائد تدور بين الاضياف توضع مائدة وترفع اخرى وباكساره
 اصناف الاكسار جمع كسر وهو طرف للجهه وجانبها فاكهه الشتاء بريد النار مرج
 ذوى القماء اى ذوى القموه والكرم ووجدت بهم وجد التمل بالطاء اى فرحت بهم فرح
 السوان بالحصر سرى الحصر الحصر الحى وقد مضى فى الخطبه والمراد شاهنا عدم الكلام
 وانسرى للحصر اى البرد يقال حصر الرجل بالكسر اذا آذاه البرد وآلمه فى اطرافه
 فرفضنا ما قيل فى البطنه اى لم نعمل بقولهم البطنه بأفن الفطنه اى تدعى من افن
 العصيل ما فى صرع امه اذا شربه كله بضرب لمن يعبر شعبه طبعه ويفسد استعناؤه عقله
 رعن عمر بن الخطاب ربه يا ايها الناس اياكم والبطنه فانها مكسنة عن الصلاة مقسده
 للحسد مورثه للسقم اكلتنا بصاع الحطم الحطم الاكول الذى يحطم كل شىء اى
 يكسره اكلا يقال رجل حطم وحطمه اذا كان قليل الرحمه للماشيه وفى المثل شر الرعاء
 خطمه وهو الذى يحطم الرعيه بعنقه بضرب لمن يلى شيا ثم لا يحسن ولايته تعاورنا
 مسوس العور اى نداولناه واحدا بعد آخر والغور رج اللحم ووجهه نسول بلسانه اى يرفعه
 ويحركه فى الكلام ما فى صوانه صوان الشىء وعأوه الذى يسان فيه مسهيا قوداه
 السهيه فى الالوان المناس الغالب على السواد وقد سهت الشىء سهيا واسهت الرأس

حَبِيبٌ مِنْ حَابِطٍ لَيْلٍ سَارِيٍّ هَدَاهُ بِلْ هَدَاهُ صَوُّهُ النَّارِ
 إِلَى رَحِيبِ الْبَاعِ رَحِيبِ الدَّارِ مُرَجِّبٌ بِالطَّارِقِ الْمُتَّارِ
 تَرَحَّابٌ جَعْدُ الْكَلْبِ بِالذِّبَانِ لَيْسَ بِمُزَوَّرٍ عَنِ الزَّوَارِ
 وَلَا بِمَعْنَامِ الْقُرَى مِخَارٍ إِذَا أَقْشَعَرَّتْ تُرَبُّ الْأَقْطَارِ
 وَضَمَّتِ الْأَنْوَاءُ بِالْأَمْطَارِ فَهِيَ عَلَى بُوسِ الزَّمَانِ الضَّارِ
 جَمُّ الرَّمَادِ مَرْهَفُ الشِّفَارِ لَمْ يَخْذَلْ فِي لَيْلٍ وَلَا نَهَارٍ
 مِنْ تَحْرُورٍ وَأَفْتِدَاحٍ وَارِيٍّ

ثُمَّ تَلَقَّانِي بِحُبِّيَا حَيٍّ، وَصَاحَنِي بِرَاحَةِ أَرْجِيٍّ، وَاقْتَادَنِي إِلَى
 بَيْتِ عِشَارَةٍ تَخُورُ، وَأَعْشَارَةَ تَفُورُ، وَوَلَائِدَةَ تَمُورُ، وَمَوَائِدَهُ

الذي بركبه الحَجَزُ وقولهم يعدو للجَمَزِي من باب رجح القهقري هداه هو من الهدايه
 بل اهداه هو من الهدية او من اهدى العروس الى زوجها ترحاب جعد الكلب اي
 الخيل وقد سبق ايضا في شرح المقامه الثامنه ولا بمعنم القرى معنم هو مفعال
 ببطيء القرى ولا مؤخر له يقال قرى عام اي بطيء ورجل عام القرى ومعنم هو مفعال
 من عتم اذا ابطأ واما مخار ففعال من آخر كقطاق من طلق ومنه قيل للخله التي يبي
 حملها الى آخر الصرام مخار لتأخيرها اياه اذا اقشعرت ترب الاقطار اقشعرار النرب
 عبارة عن جذب الارض والنرب جمع تربة وهي النراب وضمت الانواء بالامطار الانواء
 جمع نوء وقد سبق ذكر الانواء في شرح المقامه التاسعه عشره الزمان الضاري صرى
الكلب في الصبد فهو ضار اي لهج به وقيل الضاري هاهنا الضائر على القلب جم الرماد
مرهف الشفار الشفار جمع شفرة وهي السكين وارهفت سبقي رققته وحددته يعنى مضياي
مخار وهو من باب الكنايه لان كثرة الرماد وحده الشفار رديفا الضيافه والنحر من
نحر وار اي ناقه سمينه يقال ورى التثقي بوى وريا خرج منه وذلك وحمل وسانم وار سمين
واصله من ورى الزند اذا خرجت ناره فهو وار وافنداح وارى ان زندي نار بحبيا
 حبي الحبيا الوجه وصاحني المصافحه وضع الكك على الكك عند الملافاه براحه ارجي
 اي سار باعطاء الجوائز ومرتاح الى العطاء واعشاره تفور اي فدوره تغلي الاعشار جمع
عشر وهو في الاصل الجزء من اجزاء عشره ومنه اعشار الجزور وهي الانصباء وبرمه اعشار
 وولائده تمور اي جواريه نجى وذهب لما كلف من اداء خدمه الضيافه والولائد جمع وليده
 وهي التي نسوصف قبل ان تحتلم وموائده تدور الموائد جمع مائدة وهي الخوان المزني

الَلَمَمِ ، اِلَى نَارٍ تُضَرَّمُ عَلَى عَلمٍ ، وَتُحْمِرُ عَنْ كَرَمٍ ، وَكَانَتْ لَيْدَةً
جَوْهًا مَقْرُورًا ، وَجَبِيئَهَا مَزْرُورًا ، وَتَجْمَعُ مَعْمُومًا ، وَغَيْمَهَا مَرْكُومًا .
وَأَنَا فِيهَا أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحِرْبَاءِ ، وَالْعَنْزِ الْحِرْبَاءِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَنْصَ عَنَسِي .
وَأَقُولُ طُوبَى لَكَ وَلِنَفْسِي ، اِلَى أَنْ تَبَصَّرَ الْمُوقِدُ آلِي ، وَتَبَيَّنَ اِرْقَالِي .
فَأَحْدَرَّ يَعْدُو لِحَمْزِي ، وَيُنْشِدُ مُرْتَجِزًا ، نَظْم

النار اعشو اليها اذا استدلت عليها بصر ضعيف قال الخطيبه شعر

مَتَى تَأْتِيهِ نَعْسُو اِلَى صُوءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

والمعنى متى تأتته عاسيا وهو مرفوع بين مجزومين لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال يرتفع كقولك ان تأت زيدا نكرمه بيانك جزمت تأت بان وجزمت بيانك بالجواب وورعت نكرمه بينهما وجعلته حالا واذا صدرت عنه الى غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن نعس عن ذكر الرحمن تقيص له شيطانا قال الحريري في المقامة الحادية والاربعين نعسو الى نار الهوى البيت فاحمه اللمم جمع اللمة وهي شعربالغ الى الكف على علم العلم الخليل المرنفج جوهها مقزور قر الرجل وهو مقزور اذا اصابه القز اي البرد واما حو مقزور اي ذوقه وجيبها مزورور هو عبارة عن كونها معيئة اي غيها مطبق ليس فيه فرحة فكشف عن نجم والحجب للغيص نقول حبت الغيص احويه واجيبه اذا قورت ورحل باض الحجب اي الجواب يعنى امين ونجمها معيوم اي مسنور اصرد من عين الحرباء الصرد البرد فارسي معرب نقول يوم صرد والصرود من البلاد خلاف الجوروم وصرود الرجل بالكسر بصرد صردا فهو صرد ومضراد يجد البرد سريعا وقولم اصرد من عين الحرباء ميل بضرب لمن اصابه برد شديد لان الحرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينه يستجلب اليه الدفا والعنز الحرباء يقال فى المثل اصرد من عنز حرباء لانها لا تدفا فى الشتاء لقله سعرا ورقه جلدتها فالبرد اصرد لها انص عنسى اي استخرج ما عندها فى السير وقد تقدم تفسير النص فى شرح المقامة الثالثة والعشرين تبصر الموقد الى آل الرجل تحفه استعير من الال الذى هو الاهل والعشيرة لانه مجمع الاعضاء والحواس واصل المستعار منه من الاول وهو الرجوع لانهم المال والمرجع فى جميع الامور وتبين ارقالى الارقال صرب من الحجب وقد ارقل البعير وناقه مزقل ومزقال اذا كانت كثيرة الارقال بعدهو للحمزى للحمزى نوع من العدو وهو اسد من العنق وقد حمز البعير يحمز بالكسر حمزا والحماز البعير

النَّاقَةَ ، وَرَفَضَ الصِّدْقَ وَالصَّدَاقَةَ ، فَكَتَتُ مَلِيًّا أَتْرَقَبَهُ ، ثُمَّ
نَهَضَتْ أَتَعَقَّبَهُ ، فَكُنْتُ مَنْ صَيَّعَ اللَّبَنَ فِي الصَّيْفِ ، وَلَمْ
أَلْقَهُ وَلَا السَّيْفَ ،

المقامة الرابعة والأربعون الشتوية وتُعرف باللغزية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ عَشَوْتُ فِي لَيْلَةٍ دَاجِيَةِ الظُّلَمِ . فَاجِدِ

غير مطرد عندهم فكنت ملياً أي زماناً طويلاً كمن صيغ اللبن في الصيف أصل غذا
من المثل السائر الصيف صيغت اللبن ويروى في الصيف قالوا أول من قاله عمرو بن عمرو
ابن عدس وذلك أن دخنوس بنت لقيط بن زراره كانت تحبه وكان شيخاً كبيراً ففركته
فطلقها ثم تزوجها فتى جميل الوجه فلما شتموا أرسلت إلى عمرو تستسقيه لبناً فقال ذلك فلما
رجع الرسول إليها وقال لها ما قال عمرو ضربت يديها على منكب زوجها وقالت غذا ومدفه
خبروا بما خصّ الصيف لأن سؤالها الطلاق كان فيه أو أراد أن من لم يضرب أبله التحل
في الصيف كان مضيقاً لالبانها عند الحاجة وقيل طلق الأسود بن هرمز امرأته العنود السنه
رغبه إلى امرأة من فومه ذات جمال ومال ثم جرى بينهما ما أدى إلى المفارقة فنبعت نفسه
العنود فراسلها فاجابته بقولها شعر

أَتَرَكْنِي حَتَّى إِذَا عَلَّقْتُ أَبْيَضَ كَالشَّطَنِ
أَنْسَانَ تَطْلُبُ وَصَلْنَا فِي الصَّيْفِ صَيَّعَتِ اللَّبَنَ

وهي أول من قال ذلك وكان بزوجه رجل اسمه عامر ثم عطفها عليه عطوف ذي صفة
فاحمالت حتى طلقها عامر وتزوجها الأسود بضرب هذا المثل لمن قرط في طلب الحاجة وقت
امكانها ثم طلبها وقت فوانها وعن المبدأى التاء من صيغت مكسورة في كل حال إذا خطب
به المدكر والمؤنث والانسنان والجمع لأن المثل في الاصل خوطبت به امرأة ،

شرح المقامة الرابعة والأربعين

عسوب عن الجوعرى عشوته قصده لبك هذا هو الاصل ثم صار كل فاسد عاشياً وعسوت إلى

أَنَّهُ أَمِيرٌ، وَعِنْدَهُمْ أَنَّ مَثَلَ الْأَدِيبِ، كَالرَّبْعِ لِلْجَدِيدِ، إِنَّ لَمْ
تَجِدِ الرَّبْعَ دِيمَةً، لَمْ تَكُنْ لَهُ قِيَمَةً، وَلَا دَانَتَهُ بِهِمَةً، وَكَذَا
الْأَدَبُ، إِنْ لَمْ يَعْضُدَهُ نَسَبٌ، فَدَرَسَهُ نَصَبٌ، وَحَزَبُهُ حَصَبٌ،
ثُمَّ انْسَدَرَ يَعْذُورٌ، وَوَلَّى يَجْدُو، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ أَعْلَمْتَ أَنَّ
الْأَدَبَ قَدْ بَارَ، وَوَلَّتْ أَنْصَارُهُ الْأَدْبَارَ، فَبُوتَ لَهُ بِحُسْنِ الْبَصِيرَةِ،
وَسَلِمْتَ بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ، فَقَالَ دَعْنَا الْآنَ مِنَ الْمِصَاعِ، وَخُضْ فِي
حَدِيثِ الْقِصَاعِ، وَأَعْلَمْ أَنَّ الْأَشْجَاعَ، لَا تُشْبَعُ مِنْ جَاعٍ، فَمَا
التَّدْبِيرُ فِيمَا يُمْسِكُ الرَّمَقَ، وَيُطْعِمُ الْحَرَقَ، فَقُلْتُ الْأَمْرُ إِلَيْكَ،
وَالرَّيْمَامُ بِيَدَيْكَ، فَقَالَ أَرَى أَنْ تَرَهَنَ سَيْفَكَ، لِتُشْبِعَ جَوْفَكَ
وَضَيْفَكَ، فَنَاوِلْنِيهِ وَأَقِمْ، لِأَنْقَلِبَ إِلَيْكَ بِمَا تَلْتَقِمُ، فَأَحْسَنْتَ
بِهِ الظَّنَّ، وَقَلَّدْتَهُ السَّيْفَ وَالرَّهْنَ، فَمَا لَبِثَ أَنْ رَكِبَ

بصيرته في الثالثة عشرة وفي بعض النسخ فما منم الخ كالربيع الجديد الجديد ذو الجذب
وشو بهوسه الأرض وخلقوها من النبات نسب أي مال وحزبه حسب الحصب ما عُيِّبَ
للقود من الخطب وقيل هو ما يلقي في النار ويقال حصيته بكذا أي رمينه انسدر بعدو
أي أسرع بعض الأسراع ومنه انسدل وكأنه من عافب الرأء واللام وولي يجدو حدها
يبدو أي رفع صوته بالحداء فبوت له بحسن البصيرة أي اعترفت له بذلك وفي الحديث
أبوه بنعناك على أي أقر بها وألزمها نفس وأصل البؤء اللزوم وسلمت بحكم الضرورة أي
وسدقت قوله على الضرورة لما سمعت من كلام الغلام في تحقير الأدب دعنا الآن من
المصاع أي من المصاعفة المصع الضرب بالسيف والمصاعفة المقاتله ورجل مصع وخص في
حديث القصاع أي أترك حديث الأدب وأطلب طريقاً في تحصيل شيء تأكله وقلده
السيف والرهن هو من باب مقلده سيفاً ورهماً وعلفناها نبتاً وماءً بارداً والمعنى قلده
السيف وحملته الرهن أي كلفه هذا النصرف بان برعن السيف ويجعل ان لا يجعل من
هذا الباب بل يكون التقليد في الرهن مجازاً كقولهم قلده العجل فنقلده فبنصب الباء
بها انصب به الأول إلا ان الأول اسلم وذلك ان ارادة للحقيقه والجماز معا في لفظ واحد

بِهَذَا الْمَكَانِ فَلَا يُشْتَرَى الشَّعْرُ بِشَعِيرَةٍ ، وَلَا النَّثْرُ بِنُثَارَةٍ .
وَلَا الْقَصَصُ بِقُصَاصَةٍ ، وَلَا الرَّسَالَةُ بِعُسَالَةٍ ، وَلَا حُكْمٌ لِقُمانَ
بِلُقْمَةٍ ، وَلَا أَخْبَارُ الْمَلَايِمِ بِالْحَمَةِ ، وَأَمَّا جَيْلٌ هَذَا الزَّمَانِ فَمَا
فِيهِمْ مَنْ يَمِجُّ ، إِذَا صِيغَ لَهُ الْمَدِيحُ ، وَلَا مَنْ يُجِيرُ ، إِذَا أُنْشِدَ لَهُ
الْأَرَاجِيزُ ، وَلَا مَنْ يُغَيِّثُ ، إِذَا أُطْرِبَتْ لِلْحَدِيثِ ، وَلَا مَنْ يَمِيرُ ، وَلَوْ

عرفت انك كثير الكلام ومثل هذا الاصغار يستعمله الطرفاء في مزاحم فيقول احدهم
لصاحبه انك يريين متخلف او نحس او ما اشبه ذلك فخذ الجواب صبرة هي مسعارة من
صبرة الطعام والعلاب وهي ما كانت مجتمعة وتسمى الكدس صبرة ولما كانت اسما للجموع
اوقعت موقع الحال كانه قيل خذة مجموعا واكتف به وهي في الاصل فعله بمعنى مفعوله من
الصبر الذي هو الحبس لان الشيء اذا حبس فقد جمع واذا كان كذلك لم يجتز حبيد الى
باول ولا يقال بانها غلبت فاجريت بحرى الاسماء للجمدة فانها وان غلبت لم تذهب عنها
رائحة الوصفية وعن الجومري نقول اشتريت الشيء صبرة اي بلا وزن ولا كيل اما بهذا

المكان الخ في هذا المعنى روى لبعضهم شعر

فَصَاحَهُ مَحْبَانٌ وَحَطَّ أَبْنَى مَقْلَبِهِ وَفَهَمَ بَنَى كَنْدٍ وَرَعَدَ أَبْنَى أَذْيَمِ
إِذَا أَجْفَعَتِ لِلْمَرْءِ وَالْمَرْءُ مَفْلِسٌ وَإِنْ كَانَ حُرًّا لَا يَسَاوِي بَدْرِيْمِ

وقال آخر شعر

عَرَضْتُ عَلَى الْخَبَّازِ نَحْوَ مَبْرَدٍ وَرَوِيَا أَبْنَى سِيرِيْنِ وَحَطَّ مَهْلَهْلِ
وَأَنْشَدْتُهُ هِجْرَ الْكَيْبِيْتِ وَحَرْوَلٍ مَدْوَرَةً بَيْضًا تَطْنُ عَلَى الْيَدِي

ولا النثر بنثارة النثارة ما يبقى من النثر وهو ما يتناثر به من ثمر او غيره ولا القصص
بقصاصه القصاصة ما يقص من الشيء والمراد هاهنا القلامة اي ما يقص من الظفر بعسالة
العسالة ما غسلت به الشيء ولا حكم لغمان الحكم للحكمة ومنه الحديث وان من الشعر
لحكما وقد بروى حكم لغمان والحكم جمع حكمه ولا اخبار الملاحم جمع ملحمه
وهي موضع النخام للحرب الا انتم جعلوتموها اسما للحرب نفسها على العجاز والسعة جيل هذا
الزمان في بعض النسخ جيل هذا المكان فما فيهم من يبيع ماحه اذا اعطاه وقد سبق

المُفْهِمِ ، فَقَالَ وَعَمَّ تَسْأَلُ وَفَقَكَ اللَّهُ ، قَالَ أَيُّبَاعُ هَاهُنَا الرُّطْبُ ،
 بِالْحُطْبِ ، قَالَ لَا وَاللَّهِ ، قَالَ وَلَا الْبَلْحُ ، بِالْمَلْحِ ، قَالَ كَلَّا وَاللَّهِ ، قَالَ
 وَلَا الثَّمْرُ ، بِالسَّمْرِ ، قَالَ هَيْهَاتَ وَاللَّهِ ، قَالَ وَلَا الْعَصِيدَةَ ، بِالْقَصِيدَةِ ،
 قَالَ أُسْكُتُ عَافَاكَ اللَّهُ ، قَالَ وَلَا الثَّرَائِدُ ، بِالْفَرَائِدِ ، قَالَ آيِنَ
 يُذْهَبُ بِكَ أَرَشَدَكَ اللَّهُ ، قَالَ وَلَا الدَّقِيقُ ، بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ ، قَالَ
 عَدِيٌّ عَنِ هَذَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، وَأَسْتَعْلَى أَبُو زَيْدٍ تَرَاجَعَ السُّوَالِ
 وَالْجَوَابِ ، وَالتَّكَايُلُ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ ، وَلَمَحَّ الْعُلَامُ أَنَّ الشُّوْطَ
 بَطِينٌ ، وَالشَّيْخَ شَيْطِينٌ ، فَقَالَ لَهُ حَسْبُكَ يَا شَيْخٍ قَدْ عَرَفْتُ فَذَكَ ،
 وَاسْتَبْنَتْ أَتَكَ ، فَخُذِ الْجَوَابَ صُبْرَةً ، وَآكْتَفِ بِهِ خِبْرَةً ، أَمَّا

العلام في لحظه لاستئلك حال اهل القريه ولا العصيدة بالقصيدة في بعض النسخ ولا
 العصائد بالقصائد والعصيدة سبق ذكرها في الرابعه عشرة ولا الثرائد بالفرائد
 الثرائد جمع ثريدة وقد مر ايضاحها في شرح المقامه الثالثه عشرة وعن بالفرائد ابيات
 القصائد والفرائد في الاصل الدرر التي تفضل بين الذهب في القلادة آين يذهب بك
 يعنى يسأل سؤالا غير متوجهه والسؤال غير المتوجه يصدر عن الجهلاء والعمانيين فابن
 ندع بعقلك فعلى هذا التقدير حذف العقل ويحمل ان يكون معناه آين يذهب بك
 واتى شيء يفعل بك ويحصل بك اذا كان عذا عقلك وعن المطرزي هو قول يقولونه
 البغداديون لمن سفهوا رأيه وحقيقته عندهم آين يذهب بعقلك على طريق التجهيل وعلى

هذا قول ابي فراس شعر

مَنْ أُعَاتِبَ مَا لِي آيِنَ يُذْهَبُ بِي
 أَبِي الْوَفَاءِ بَدْعِرًا وَفَاءً لَهُ
 قَدْ صَرَخَ الدَّهْرُ لِي بِالْمَنْعِ وَالْيَأْسِ
 كَأَنِّي جَاهِلٌ بِالْدَّهْرِ وَالنَّاسِ

والتكاييل من هذا الجراب التكاييل تفاعل من كمال يكيل والجراب المزود والوعاء ان
 الشوط بطين اي علم ان غاية كلامه بعيدة ونهايه جواره غير عتيده والشوط في الاصل اسم
 لجرى الفرس مرة الى العايه يقال جرى شوطا كما يقال جرى طلقا ومنه طاف بالبيت
 سبعه اشواط سقوا العايه شوطا لان بينهما ملايسه والبطين البعيد ومنه تباطن المكان اذا
 نباعد والبطين في الاصل العظم البطن واستبنت اذك قوله عذا فيه اعمار تقدسرة

مَتَى وَآفَقَهُ ،

نظم ^{المتى}

وَرَبَّنَا تَهْ أَدَبٌ رَاحٍ	تَقُولُونَ إِنَّ جَمَالَ التَّمَنِى
وَمَنْ طَوَّدَ سُودِدَهُ نَسَاجٍ	وَمَا إِنْ يَزِينُ سِوَى الْمُكْتَبِرِينَ
مِنَ الْأَدَبِ الْقُرْبَى وَالصَّاحِجِ	فَأَمَّا الْفَقِيرُ فَخَيْرٌ لَهُ
أَدِيبٌ يَعْلَمُ أَوْ نَاسِجٍ	وَأَيُّ جَمَالٍ لَهُ أَنْ يُقَالَ

ثم قال سيح لك صدق لفتحتي ، وأسئارة حجتى ، وسرنا لا نألو جهداً ، ولا نستفيق جهداً ، حتى أدانا السير ، الى قرية عزب عنها الخير ، فدخلناها للإزنياد ، وكنا منفض من الزاد ، ما إن بلغنا المحط ، والمناخ المخط ، أو لقينا غلاماً لم يبلغ الخنت ، وعلى عاتقه ضيغت ، فحياه أبو زيد تحية المسلم ، وسأله وقفة

من سوء قول او فعل في العصبية العصبية المعصب وهو ان تدب عن حرم صاحبك وينتقل عن سائر الحد في نصرته وتعصب له رابط الحاش وحقيقته العصبية لخصه المسوبه الى العصبه وهي فراهه الرجل من قبل ابيه لانهم هم الذابون عن حريم من عو منهنهم فاذا قلت نعصب الرجل فكانك قلت ارى من نفسه شدة لخصه كقولك بكرم وعظم اذا ارى من نفسه الكرم والعظمة وقد سبق ذكر المعصب في شرح المقامه الثالثه والمدنيين والكماج الكماج بفتح الميم نىء بوئدم به كالميرى وعوفارسى معرب والكماج السلخ قدم لاعرابى خبز وكماج فقبل له هذا كماج فقال علمت انه كماج ايكم كماج به يريد سلخ به وقد كسر الميم من كماج غاعنا لضرورة الشعر لا نالو جهدا اى لا نقصر في السير طافه من الى نالو اذا قصر وقد مر ابصاحه في شرح المقامه الثالثه والعشرين ولا نستفيق جهدا للجهد بالفتح المستقم يقال استفاق من مرضه وسكره اذا افاق وعلان مدمس لا يستفيق من الشراب وقول الحرورى مستعار منه ونما نصب جهدا على حذف الجار او على التمييز او على انه مفعول له كانه قال لا نستفيق من التعب لجهدا في السير عزب عنها الخير اى غاب عنها منفض من الزاد المنفض الذى فى زاده وقد تقدم تفسير الانفاض في شرح المقامه الاولى بلعنا المحط اى محط رحالنا لم يبلغ الخنت اى الخلم يقال بلغ الغلام الخنت اى المعصبه والطاعه وعن الرازى لم يبلغ الخنت اى لم يدرك ولم يحلم ولم يكتم عليه حسرت اى لم وسأله وقفه المفهم اى الذى تطب ان نفهم شياً يعنى قال ابو زيد

٤٢٢٣

١٤

له فَجَّ اللهُ ظَنِّكَ، وَلَا أَشَبَّ قَرْنَكَ، ثُمَّ رُحِتْ عَنْهُ مَرَّاحَ الْحَزْيَانِ،
وَتُبْتُ مِنْ مُشَاوَرَةِ الصَّبِيَّانِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَقُلْتُ لَهُ أُقْسِمُ
بِمَنْ أَتَيْتَ الْإِيَّكَ، إِنَّ لِحَدَلٍ مِنْكَ وَالْيَيْكَ، فَأَغْرَبَ فِي الْعَجْحِ
وَطَرَبَ طَرِبَةَ الْمُنْهَتِكَ، ثُمَّ قَالَ الْعَقِ الْعَسَلِ، وَلَا تَسُدْ، فَأَخَذْتُ
أُسْهَبُ فِي مَدْحِ الْأَدَبِ، وَأَفْضَلُ رَبِّهِ عَلَى ذِي النَّشَبِ، وَهُوَ
يَنْظُرُ إِلَى نَظَرِ الْمُسْتَجْهِلِ، وَيُغْضِي عَنِّي إِغْضَاءَ الْمُهْمَلِ، فَلَمَّا
أَسْرَفْتُ فِي الْعَصِيَّةِ، لِلْعَصْبَةِ الْأَدَبِيَّةِ، قَالَ لِي صَدِّقٌ، وَأَسْمَعُ

حلد عميرة كناية عن الخفضه والاسمَاء بالبد ويقال لهذا الفعل ايضا التذليل والاعفان
والالطاف للنساء مثل للخفضه للرجال وعميرة علم للكف وهي في الاصل من اسماء النساء
وفد ورد في حديث مشهور عن اس بن مالك عن النبي ءم انه قال نأج اليد لا ينظر
الله اليه يوم القيامة ولا يزيكه ولا يجمعه مع العالمين ويدخله النار أول الداخلين الا ان
نوب فين ناب ناب الله عليه وتسغى عن المهيرة المهيرة تصعير المهيرة مرخمه وهي
من النساء ذات المهر والمراد بها الحرة يقال لفلان مهيرة وسرته ومهائر وسراري وتصعير
الترخم عو ان يحذف من الكلمة الحروف الزائدة ثم تصغر ولا اشب قرنك اي لا اطال
عمرك وهو من باب الكناية لانه اذا لم يسب قرنك وعو تربك لم سبب ايضا والقرن
بالفتح في السن وبالكسر في القتال ونحوه بمن انبت الابك الايك جمع ايكة وهي العابه
ان الحدل منك واليك بعني انما كان عدا الخصام بينك وبين نفسك ولم يكن ثم صدق
نخاورة اي ان حديثك مصنوع لا اصل له فاغرب في العحك اي بالغ في العحك حتى
دمعت عييه طربه المنهك ويروى طرب المنهك المنهك الذي لا يبالي بالقول العق
العسل ولا نسل جعل العسل مثلا لكلامه الذي طاب ظاعره وحسن منظرة والمعنى اصبح
ما قلت فحسب ولا تسأل عن حقيقته فانه لا اصل له وهذا مستعار من قول المولدين كل
البقل ولا تسأل عن المبقلة فاخذت اسهب في مدح الادب الاسهاب في الكلام ونحوه
الاكتار منه والاطاله فيه واصله الابعاد من السهب وهو الارض المستوية البعيدة ومنه بسر
سهبه اذا كانت بعيدة القعر فاذا قيل اسهب فلان في كذا اي ابعده فكانه قيل سلك فيه
سهبها من الارض كما يقال اسهل واحزن نظر المستجهل اي نظر الذي يجعل نفسه
كالمجاهل وقيل معناه نظر من بعدني جاعلا اغضاء المهمل هو كناية عن العفو والحمل

عليه السلام، ثم ما تعلم أن السكّن الصالحَة تَرُبُّ بَيْتَكَ ،
 وَتَلْبِي صَوْتِكَ ، وَتَعْضُ طَرْفَكَ ، وَتَطْيِبُ عَرْفَكَ ، وَبِهَا تَرَى قُرَّةَ
 عَيْنِكَ ، وَرِيحَانَةَ أَنْفِكَ ، وَفَرَحَةَ قَلْبِكَ ، وَتَعْلَهُ يَوْمِكَ وَغَدِكَ ،
 فَكَيْفَ رَغِبْتَ عَنْ سُنَّةِ الْمُرْسَلِينَ ، وَمُنْتَعَةَ الْمُتَاهِلِينَ ، وَشِرْعَةَ
 الْمُحْصِنِينَ ، وَمَجْلَبَةَ الْمَالِ وَالْبَنِينَ ، وَاللَّهِ لَقَدْ سَأَأَنِي فِيكَ ، مَا سَمِعْتُ
 مِنْ فِيكَ ، ثُمَّ أَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْمُغْضَبِ ، وَفَزَا نَزْوَانَ الْعُنْطَبِ .
 فَقُلْتُ لَهُ فَاتْلُكَ اللَّهُ أَنْتَ طَلِقُ مُتَخَيِّرًا ، وَتَدَعُنِي مُتَحَيِّرًا ، فَقَالَ
 أَظُنُّكَ تَدْعِي الْحَيْرَةَ ، لِتَجْلِدَ عَمِيرَةَ ، وَتَسْتَعْنِي عَنِ الْمُهَيْرَةَ ، فَقُلْتُ

السياطين ان كنت من رعيان النصارى فالحق بعم وان كنت من ستمنا النكاح
 بما نكح نبيك روى عن انس رضه انه قال تزوج رسول الله خمس عشرة ونوقى عن سنع وقال
 ابو عبيدة انه عم تزوج ثمانى عشرة امرأة منهم سبع من اخذ فريش وواحدة من حلفاء
 فريش وتسع من سائر قبائل العرب وواحدة من بنى اسرائيل السكّن الصالحه السكّن
 بفخمين كل ما سكنت اليه والمراد به هاجنا المرأة وعن النبي صلعم انه قال للدنيا مناع
 وخير مناعها المرأة الصالحه وفي بعض النسخ بان القربنه الصالحه ربب بيك وسعقر
 طرفك اى تغنيك عن النظر الى غيرها مما لا يحل لك النظر اليه وتطيّب عرقك اى
 رائحتك والمراد هاجنا الذكر وقيل معناه تطيب رائحتك بالعود وماء الورد والمسك وغير
 ذلك من انواع الطيب لان عادة النساء ان تطيب ازواجهن وريحانه انفك الريحان
 بيت معروف والريحانة الحنوة وطافه الريحان والريحانه من صفات المرأة قال على رضه في
 وصيته لابنه محمد لا تملك المرأة من الامر ما يجاوز نفسها فان المرأة ريجانه وليس
 بفهرمانه وان ذلك ادوم حالها وارضى لبالها قيل المراد بقوله قرّة عينك وريحانه انفك
 الولد ونعله بومك وغدك العلة ما يتعلل به الانسان ويزجى به اتمامه وفي بعض النسخ
 وذخيرته بومك وغدك وقد يروى ايضا وغله بومك وغدك عن سنه المرسلين روى عن
 النبي عم انه قال اربع من سنن المرسلين التعطر والنكاح والسواك والحياء وممنعة
 المناقلين المنعم ما يفتح به والمأكل من كان له اهل وعن النبي عم ركعتان من المسائل
 خير من اتمتين وثمانين ركعة من العزب نزوان العنطب والحنطب بفتح الطاء
 فبها ذكر الجراد ويضرب المنل بالجراد في النزوان وينال انزى من الجراد لتجلد عميره

فهى العُدَّ القَمِيدُ، والجُرْحُ الذى لا يَنْدَمِمْ، فَقُلْتُ له هَلْ تَرَى
 أنْ أَتَرْهَبَ، وَأَسْلُكُ هَذَا الْمَذْهَبَ، فانتَهَرَنِي انتِهَارَ الْمُؤَدَّبِ،
 عِنْدَ زَلَّةِ الْمُتَأَدَّبِ، ثُمَّ قَالَ وَيْلَكَ أَتَقْتَدِي بِالرُّهْبَانِ، وَالْحَقُّ قَدْ
 اسْتَبَانَ، أَقِي لَكَ وَلَوْهِنِ رَأْيِكَ، وَتَبَا لَكَ وَلَاوَلَيْدِكَ، أَنْتَرَكَ مَا
 سَمِعْتَ بَأْنَ لَا رُهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ، وَلَا حُدِيثَ مِمَّا نَكَحَ نَيْبِيكَ ٥

٥٧٤٩٥

والجمع عُكْلٌ ولا يقال رجل علك وقد مرّ ايضاحه في شرح المقامه العاشرة فهى العلل
 الغلل العلل الغل من صفات المرأة السيئة لخلق وقد مضى تفسيره في شرح المقامه التاسعه
 والعشرين عند قول الحريري وكيف اجمع بين قل وغل فانه يرى اى زجرى يقال نهره
 وانهمره اذا زجره ومنه قوله تعالى واما السائل فلا تنهر وتبأ لك ولاولئك في بعض
 النسخ ولاولياتك ادراك ما سمعت اتراك بضم التاء بمعنى اتظن والضير في اتراك مثله ١٠
 في قولهم ارايتك وفي قوله تعالى في سورة الانعام قل ارايتكم ان اناكم عذاب الله الابه
 وفيه اختلاف قال البيضاوى في كتاب انوار التنزيل واسرار البأويل قوله تعالى ارايتكم
 اسئفهام تعجيب والكاف حرف خطاب أكد به الضير للأكيد لا حمل له من الإعراب
 لأنك نقول ارايتك زيدا ما شأنه فلو جعلت الكاف مفعولا كما قاله الكوفيون لعديت
 الفعل الى تلتبه مفاعيل ولكن في الابه ان يقال ارايتكم بيل الفعل معلق او المفعول محذوف
 تفديرة ارايتكم آهنتكم بنفعتكم اذ تدعونها انتهى وعن الجوهرى يقال رأى فلان زيدا
 عالما وقد تركت العرب العجز في مستقبله لكثرته في كلامهم وربما احتاجت اليه فعجزبه
 وربما جاء ماضيه بلا همز قال الشاعر شعر

p ١٢٥٧
 Cor XCIII, 10
 ٤٥٦
 Cor VII, 40

شعر ١١٨١

صاح هل ربيت أو سمعت يراع ردد في الضرع ما قرى في الجلاب

ويدروى في العلاب وكذلك قالوا في ارايت وارايتك بلا همز قال ابو الاسود ارايت شعر ٢٥

أرئت أمراً كنت لم أبله أتاني فقال آخذني خليلاً

وفال اخر شعر

أرئتك إن منعت كلام ليلى اتمنعني على ليلى البكاء

لا رهبانية في الاسلام هذا اشارة الى قوله عم في حديث طويل لا رهبانية ولا تبطل في
 الاسلام والرهبانية فعل الرهبان من مواصلة الصوم وليس المسوح وترك اكل اللحم وغير
 ذلك واصلها من الرعبه والبطل ترك النكاح من البطل وهو القطع وعنه عم انه قال
 لعكاف بن وداعة الهذلي با عكاف الك امرأة قال لا قال فانب إذن من اخوان

Lecker
 ٨١, ١١١
 Leischer
 ١١١, ١١١

ثُمَّ إِنِّهَا الَّتِي تَقُولُ أَنَا اللَّبَسُ وَأَجْلِسُ ، فَأَطْلُبُ مَنْ يُطْلِقُ وَيَحْبِسُ ،
فَقُلْتُ لَهُ مَا تَرَى فِي الثَّيِّبِ ، يَا أبا الطَّيِّبِ ، فَقَالَ وَيَحْكُ أَتَرَعِبُ
فِي فُضَالَةِ الْمَأْكَلِ ، وَثَمَالَةِ الْمَنَهَلِ ، وَاللِّبَاسِ الْمُسْتَبْدَلِ ، وَالْوِعَاءِ
الْمُسْتَعْمَلِ ، وَالذَّوْاقَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ ، وَالْحَرَّاجَةِ الْمُتَصَرِّفَةِ ، وَالْوَفَّاحِ
الْمُتَسَلِّطَةِ ، وَالْمَحْتَكِرَةَ الْمُتَسَحِّطَةَ ، ثَمَّ كَلِمَتُهَا كُنْتُ وَصِرْتُ ،
وطلَمَا بَنَى عَلَيَّ فَدُنِصِرْتُ ، وَشَتَانِ بَيْنَ الْيَوْمِ وَأَمْسٍ . وَأَيُّنَ الْقَمَرِ
مِنَ الشَّمْسِ ، وَإِنْ كَانَتْ لِحَنَانَةَ الْمَرْوِكِ ، أَوْ الطَّمَّاحَةَ الْهَلُوكِ ،

فَيَعْرِضُ لِي ظَلِيمٌ بَعْدَ سَبْعِ قَازِمِيهِ فَأَتْرُكُهُ صَرِيحًا

مع اياب اخر بطول ذكرها من يطلق ويحبس أي من له كفايه يعني من يصلح امرك
وفي بعض النسخ واطاب من يطلق ويحبس ويحك ويروى وبك وثمانه للمهل السفاله
بمنه الماء والدواقه المنطرفه الدوق في الاسل تعرف الطعم ثم كمر حتى جعل عبارة عن
كل ما تجربه يقال ذقت فلانا وذقت ما عنده ثم قالوا رجل ذواق وامراه ذواقه اي ملول
لا يبغى كل واحد منهما على امر من نكاح او غيره ومنه الحديث ان الله لا يحب الدواقين
ولا الدواقف وامطرفه التي سمطرو الرجال ولا نسبت على زوج من الطردف او من
الطرف سببها بالنافه الطرفه وهي التي ترى اطراف المرعى وندوق ولا نسبت على مرعى
واحد العنكرة المنحطه العنكرة هي التي تجمع وتحبس ولا تنفق من احمكر الطعام
اذا جمع بمرتبص به العلاء والمنحطه الكبيرة المنحطه وفيل هو من منحط عطاءه اي استغله
ولم يقع منه موقعا ومنحطه ايضا اذا تكرعه كمن وسرت الخ اي كمن عند الزوج الاول
ذات عزه وحرمة وسرت عندك ذات مدله وفمروكان الزوج الاول اذا شمنه احد وطلمنه
لم يزل ينصرفي ويدفع عني وايين الفخر في بعض النسخ وهبهات الفخر وان كانت الحنانه
البروك الحنانه هي التي تحق الى زوجها الاول وتعتز عليه وقيل الحنانه التي تزوج ولها
مطلق تحق اليه والبروك التي لها ابن بالغ ثم نسزوج او الطمّاحه الهلوك ويروى
والطمّاحه الطمّاحه التي تطمع ببصرها الى الرجال او تطمع على زوجها من الطمّوح وهي
الطمّوح او من الطمّاح وهو شدّه النظر الى الشيء والهلوك الفاجرة المسافطه على الرجال
من بهالك في مسبها اذا نغيبات ونكسرت او من بهالك على الفرس اذا سافط عنه

رِاضَتِهَا عَنَاءٌ ، وَعَلَى خَبْرَتِهَا غِشَاءٌ ، وَطَالَمَا أَخَزَّتِ الْمُنَازِلُ .
وَفَرَكَتِ الْمُغَازِلُ ، وَأَحْنَقَتِ الْهَازِلُ ، وَأَضْرَعَتِ الْفَنِيقَ الْبَازِلُ ،

سديده شبهت بالخبء المصاء وهى التى لا تقبل الرقى لشدهتها وليلها ليلاء اى شديده الطيه وكنى بالليله عن شدة المشقه فى مصاحبها وفى رياضها اى تحبيرها وعلى خبرتها غشاء الخبره التجريه اراد بخبرتها خبرتها فى امورها وفيل المراد خبره بكاريتها معنى حال بكاريتها مسنوره لا يعرف الزوج انها بكر ام لا اخزب المنازل اى فتحه والمنازل لمقابل من نزال الحرب واراد بالمنازل الزوج وفركت المغازل فركت المرأة زوجها فركا وفروكا بعضه والفرك البعض واحنقت الهازل اى اوقعنه فى الحنق وغو للحنق واضرعت الفنيق البازل من السن الذى يطلع فى السنه التاسعه من البعير وصاحبه نازل ايضا ذكرا كان او انثى والفنيق الثعل المكرم الذى لا يركب للكرامه ضرع الرجل سراعته اى خضع وذل واصرعه غيره وفى المثل الحمى اضرعتنى لك يضرب هذا فى الدل عند الخائحه نزل وقد يروى الحمى اضرعتنى للنوم وعن الميهدي قال المفضل اول من قال ذلك رحل من كلب يقال له مريرو ويروى مريبن وكان له اخوان اكبر منه يقال لهما مَرَارَةٌ ومَرَّةٌ وكان مريرو لصا معبرا وكان يقال له الذئب وان مرارة خرج يتميد فى جبل لعم فاختطفه الحنق وبلغ امله خبره فانطلق مرّة فى اسره حتى اذا كان بذلك المكان اخطفى وكان مريرو غائبا ولما قدم بلعه الخبر فاقسم لا يشرب خمرا ولا يمس رأسه غسل حتى يطلب باخويه فنكبت قوسه واخذ سهما ثم انطلق الى ذلك الجبل الذى شلك فيه احواء فكان فيه سبعة ايام لا يرى شيئا حتى اذا كان فى اليوم الثامن اذ هو بظلم فرماه واصابه واستقل الظلم حتى وقع فى اسفل الجبل فلما وجبت الشمس بصرب شخص فاسم على

شعر حفرة بنادى

الرس

يَا أَيُّهَا الرَّامِي الظِّلْمِ الْأَسْوَدُ تَبَّتْ مَرَامِيكَ الَّتِي لَمْ تُرْسِدْ

شعر

فاجابه مريرو

يَا أَيُّهَا الْهَاتِفُ فَوْقَ الْعَجْرَةِ كَمْ عَبْرَةٍ فَبَجَّيْتَهَا وَعَبْرَةٌ
يَقْتُنِلِكُمْ مَرَارَةٌ وَمَرَّةٌ قَرَّرْتِ جَمْعًا وَتَرَكْتِ حَسْرَةً

فمواى للحنق عنه هوتا من الليل فاصابت مريرا حمى فغلبته عينه وانا للحنق فاحتمله وقال له ما انا منك وقد كنت حذرا فقال للحنق اضرعتنى للنوم فذهبت مثلا وقال مريرو شعر

أَلَا مَنْ مِيلِغٌ فَيَمِيَانُ قَدْوِي جَمَا لَا قَيْتُ بَعْدَ مُمْ جَمِيَعَا
عَزَّوْتُ لِحْنٍ أَطْلَبُهَا بِسَأَرِي لِأَسْقِيَهُمْ بِهِ مَهْمًا نَقِيَعَا

وَحَدَمَتْهَا مَرْيَمَةَ، وَأَفْسِمُ لَقَدْ صَدَقْتُ فِي النَّعْتَيْنِ، وَأَجَلَيْتُ
 الْمَهَاتَيْنِ، فَيَأْتِيهِمَا هَامٌ قَلْبُكَ، وَعَلَى آيَّتَيْهَا قَامَ زَيْبُكَ، قَالَ أَبُو زَيْبٍ
 فَرَأَيْتَهُ جَنْدَلَةً يَتَّقِيهَا الْمُرَاجِمَ، وَنُدِّمِي مِنْهَا الْحَاجِمَ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ
 لَهُ كُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ الْبِكْرَ أَشَدُّ حُبًّا، وَأَقْلَّ حُبًّا، فَقَالَ فَذِ
 لَعَمْرِي قِيلَ هَذَا، وَلَكِنْ كَمْ قَوْلٍ آذَى، وَيَجْحُكُ أَمَا فِي الْمُهْرَةِ
 الْأَبْيَةَ الْعِنَانَ، وَالْمَطِيَّةَ الْبَطِيَّةَ الْإِذْعَانَ، وَالزَّنْدَةَ الْمُتَعَسِّرَةَ
 الْإِقْتِدَاحَ، وَالْقَلْعَةَ الْمُسْتَصْعَبَةَ الْإِفْتِتَاحَ، ثُمَّ إِنَّ مَوْنَتَهَا كَثِيرَةً،
 وَمَعُونَتَهَا يَسِيرَةً، وَعِشْرَتَهَا صَلِفَةً، وَدَالَّتْهَا مَكَلِّفَةٌ، وَيَدَهَا
 خَرْفَاءٌ، وَفَتْنَتَهَا صَمَاءٌ، وَعَرِيكَتْهَا خَشْنَاءٌ، وَلَيْلَتَهَا لَيْلَاءٌ، وَفِي

مرسعه يصعب الركوب عليها فاذا فُطِعَ فيها سكن البعير وتميل ودوياً مكان الركوب منه
 فيقال قد لانت عريكته وعقلها عتبه العقله ما يُعْمَلُ به زوجها من احباسها عنه او
 يلويها عليه بسهل انحلاله وبهون زواله وكانه من عقله الصراع او عقله البحر ودخلها
 مبيته اي سرعا طاعر الدخلة بكسر الدال باطن الامر يقال فلان عفيف الدخلة وفلان
 حبيب الدخلة وقد مرّ في شرح الدخلة في شرح المقامه السادس والعشرين واحلست
 الميامين الميانه البقرة الوحشيه وسنه عيون المساء بعين المهابة قام زيبك الزب اسم من
 اسماء الذكر يتقها المراجم المراجم هو الذي يرحمك وترجمه اي برمي اليك ويرمي اليه
 وندمي منها الحجاج الحجاج جمع كحجم وهو موضع الحجامة والمراد شاعرا الكصف واسفل العمق
 وعسرها صلعه اي فليله الخبير والنفخ من الصلغ وهو فله المطر ويقال في المنزل ربّ صدق
 تحت الراعه يضرب للرجل الذي يكفر المدح لنفسه ولا خير عنده وقيل يضرب للرجل
 الذي يتوعد ثم لا يقوم به والعسرة المعاصرة ودالها مكلفه الداله الادلال وهو جُرْأَةٌ فِي
 بَعْثِهِ وَقَدْ سَبَقَ اِبْضَاحُ الدَّالِّ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ الْخَالِيَةِ وَالْعُسْرِيِّينَ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ ذِعَ
 الْاِدْلَالُ بِدَوْلِكَ وَالْاَعْرَارُ بِصَوْلِكَ ويدا خرفاء يقال مرأة خرفاء اي لا تحسن صناعه
 ولا لها رفق وعن الجوهري الحرق مصدر الأخرقي وهو صدّ الرقيق وقد خرق بالكسر يخرق
 خرقاً والام حرق وفي الملل لا نعدم خرفاء عله بضرب في النعي عن المعاذير معناه ان
 العليل كثيرة موحودة تحسنيها خرفاء فضلا عن الكس فلا نرصوا بها وقمنسها عتاء اي

المَحَلَّةُ، والبِغِيَّةُ المَسْهَلَةُ، والطَّبَّةُ المَعْلَلَةُ، والقَرِيْنَةُ المُنْحَبَّةُ،
والْحَلِيْلَةُ المُنْتَقِرَةُ، والصَّنَاعُ المَدْبِرَةُ، والقَطِنَةُ المُنْحَتِرَةُ، ثمَّ إِنَّهَا
مَجَالَّةُ الرَّاكِبِ، وَأَنْشُوطَةُ الحَاطِبِ، وَقُعدَةُ العَاجِزِ، وَنُهْرَةُ
المُبَارِزِ، عَرِيكْتُهَا لَيْنَةٌ، وَعُقْلْتُهَا هَيْنَةٌ، وَدَخَلْتُهَا مُتَبَيِّنَةٌ،

شعر

حَتَّى نَدَلَّ بِالزَّوَامِ وَنُرَكَّبَا
حَتَّى يُوَلِّيَ بِالْبَطَامِ وَيُنْقَبَا

الكامل

إِنَّ المَطِيَّةَ لَمْ يَدَلَّ رُكُوبُهَا
وَالْحَبَّ لَيْسَ بِنَافِعِ أَرْبَابِهِ

من قول امرأة

قالته لزوجها حين قال

أَشْهَى المَطِيَّ إِلَى مَا لَمْ يُرَكِبِ
تُقَبِّتُ وَحَبَّةٌ لَوْلُو لَمْ تُثَقِّبِ

فَالْوَا نَكَحَتْ صَعْبَةً فَاجَبَّتْهُمْ
كَمْ بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُو مَنْظُومَةٍ

وَالطَّبَّةُ المَعْلَلَةُ الطَّبَّةُ الطَّبِيْبَةُ والمَعْلَلَةُ بكسر اللام هي التي تَعْلَلُ منرَشَفُهَا بالرَبِيقِ كَذَا قَسَّرَ
الزَّعْرِيُّ قول امرئ القيس ^{١٤٦} وَلَا تُبْعِدْنِي عَنْ جَنَائِكَ المَعْلَلِ وقال ابن الاعراب المَعْلَلُ
المعِين على البرء بعد البرء ومنعم من يروى المَعْلَلُ بفتح اللام ومعناه المَطِيْبُ مرَّةً بعد
أخرى يقال عُلِّلَهُ بعديت او طعام او غيره اى شغله والام تَعْلَلُ صَبِيْهَا بِشَيْءٍ من المَأْكُوْلِ
ليَجْزِيْ بِدَلِكِ عن غيره وفلان يَعْلَلُ ابله اذا كان يحسن القيام عليها والصنَاعُ المَدْبِرَةُ
الصنَاعُ المَرَاةُ المَاعِرَةُ في صناعتها يقال رجل صَنَعَ وصَنَعُ البِدِيْنِ وامرأة صنَاعٌ وقوم صُنَعُ
مجاله الرَّاكِبُ عدا من فول عمرصه البكر كالبُرِّ بطنها وتجنها وتخبزعا والتَّيْبُ مجاله
الرَّاكِبُ اى ما تاكله الرَّاكِبُ في الحال يقال الفَرُّ مجاله الرَّاكِبُ والسُوَيْقُ مجاله
الرَّاكِبُ قال ابو عبيد هذا مثل يضرب في الحت على الرصا بيسر لحاجه اذا اعوز جليلها
وانشوطه الحاطب الانشوطه في الاصل العقدة التي تسهل احوالها مثل عقدة السمكة ومه ما
عقالك ناشوطه اى ما مودتك بواهبه ضعيفه ونهزة المبارز النهزة ما ينهز اى يجلس
والمبارز الذى يبرز ليجارب عدوه والذى يرد الى العجراء ليدفع عن نفسه ثقل الغائط
بمعنى من غلب عليه السهوة ولا يمكنه تزوج البكر نزوج التَّيْبِ لانها اسهل واجل
عريكها لَيْنَةٌ العريكه بقية السنام وقيل السنام نفسه وهى فعيله بمعنى مفعوله لانها بعرك
وانها للحق بها الهاء لانها اخرجت مخرج الاسماء كما النطحة والذبيحة والعريكه الطبيعه يقال
فلان لَيِّنَ العريكه اذا كان سَلِسا منقادا ويقال لانت عريكته اذا انكسرت نخوته واسله
في البعير كانوا يهدون الى البعير اذا كان فيه تماس وامتناع ويقطعون في حديثه وهى

فقد أَلْقَيْتُ اليك العَرَى ، فقالَ إِلَى التَّبِيِّينَ ، وَعَلَيْكَ التَّعْيِينُ ،
 فَاسْمَعْ أَنَا أَفْدِيكَ ، بَعْدَ دَفْنِ أَعَادِيكَ ، أَمَّا الْبِكْرُ فَالِدَّرَةُ الْمُخْزَوْنَةُ
 وَالْبَيْضَةُ الْمَكْنُونَةُ ، وَالقَمْرَةُ الْبَاكُورَةُ ، وَالسَّلَافَةُ الْمَذْخُورَةُ
 وَالرَّوْضَةُ الْأَنْفُ ، وَالطَّوْقُ الَّذِي ثَمَنَ وَشَرَفَ ، لَمْ يُدْتَسَّهَا لِامِسِّ
 وَلَا اسْتَعَشَّاهَا لِابِسِّ ، وَلَا مَارَسَهَا عَابِثٌ ، وَلَا وَكَسَّهَا طَامِثٌ
 وَلَهَا الْوَجْهُ الْحَيُّ ، وَالطَّرْفُ الْحَقِيُّ ، وَاللِّسَانُ الْعَيْيُّ ، وَالقَلْبُ النَّقِيُّ
 تَرَى الدَّمِيَّةَ الْمُلَاعِبَةَ ، وَاللَّعْبَةَ الْمُدَاعِبَةَ ، وَالغَزَالَةَ الْمُغَازِلَةَ
 وَالْمُلْحَدَةَ الْكَامِلَةَ ، وَالْوِشَاحَ الطَّاهِرَ الْقَشِيبَ ، وَالعَجِيعَ الَّذِي
 يُشِبُّ وَلَا يُشِيبُ ، وَأَمَّا التَّيِّبُ فَالْمَطِيَّةُ الْمُدَلَّلَةُ ، وَاللَّهْنَةُ

البكر لم تجرب الامور فيكون خلفها عسرا ومعاسرتها شديدة الغيت اليك العرى العرى
 جمع عروة وهى يد الكوز وما يؤخذ باليد من حلقه بعنى قوصت اليك حل امرى وعقد
 الى التبيين وعلبك للمعين بعنى انا ايتى خصال البكر والتيب واعرفك اخلافها سم
 الاخبار عليك والبيضة المكسوة اراد بالبيضة بيضة النعام ويشبه بها النساء لجمالها
 والصفرة التى تضرب فيها قال امرئ القيس شعر

كَبِكرِ الْمُفَانَاةِ الْبِيَاضِ بَصْفَرَةٍ عَدَا عَا تَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُخَالِلِ

وقد مر تفسير هذا البيت فى شرح المقامه الحاديه والاربعين والسلافه المدخوره فى بعض
 النسخ والبيضة المكسونه والباكورة الحبيبه والسلافه الشهبه اى التى تشبهها الطباع
 والروضه الانقى اى التى لم ترعها الدواب فقط يقال انفت الابل اذا وطئت كلاء أنفها وعو
 الذى لم يبرغ وأنفها انا وهى مؤنثه اذا نبتت بها انق المردى ولا اسعشعا لابس
 استغشى الثوب لبسه ونعطق به ولا وكسها طامت اى ما عيبتها ولا نقصها من الوكس
 وعو النقصان الطرفى الحقى يقال نظر فلان بطرفى خفى اذا غص معظم عينه ونظر
 بياقها من الاستحياء او الخوف واللسان العيى بعنى انها لا تقدر على الكلام لحياتها
 الدميه الملاعبه الدميه الصوره المنقشه المزينه واللعبه المداعبه اى التى بلاعبك
 وتمازحك ولا تعبس وجهها بل نعمل مزاحك معها القشيب اى الحدود والجمع الخجج
 هو الذى يضاحك بشت اى يجعل شاتا واما التيب فالمطيه المذلله عدا تميل واحده

السَّهْمَ، وَبِتُّ لَيْلَتِي أَنْجَى الْقَلْبَ الْمُعَدَّبَ، وَأَقْلَبُ الْعَزَمَ
 الْمُدْبِدَّ، إِلَى أَنْ أَجْمَعْتُ عَلَى أَنْ أُحْجِرَ، وَأُشَاوِرَ أَوَّلَ مَنْ أَبْصِرُ،
 لَمَّا قَوَّضَتِ الظُّلْمَةُ أَطْنَابَهَا، وَوَلَّتِ الشُّهْبُ أَذْنَابَهَا، عَدَوْتُ عُدُوَّ
 الْمُتَعَرِّفِ، وَابْتَكَّرْتُ ابْتِكَارَ الْمُتَعَيِّفِ، فَأَنْبَرِي لِي يَفِيعَ، فِي وَجْهِهِ
 شَافِعَ، فَتَيَّمِنْتُ بِمَنْظَرِهِ الْبَهِيحِ، وَاسْتَفْدَحْتُ رَأْيَهُ فِي التَّزْوِجِ،
 فَقَالَ أَوْتَعِيهَا عَوَانَا، أَمْ بَكْرًا تُعَانِي، فَقُلْتُ إِخْتَرْتُ لِي مَا تَرَى،

١١

من بطون العرب فكر المحرّز لجرز الموسع للحصين وبسقى العويذ حرزا واحرزت من
 كذا وتحرزت اي توقيته كيف مسقط السهم اي كيف يكون المقصود والمراد العزم
 المدبذب بعنى العبير المستقر على ان اخر اخر اي قام وقت الحجر وولت الشهب اذناها
 اي ذهبت وغربت واصله من فولم ولاه طهره اذا جعله وراءه وهو معدى الى مفعولين ومنه
 قوله تعالى ومن بولم يومئذ دبره الا ان الحريري ترك المفعول الاول هنا وحقيقه ولاه
 كذا جعله يليه غدو المتعرف اي طالب المفقود ابتكار المتعيف المنعيق هو المنكسر
 والدى يعجل العافيه وهو زجر الطير والمتعيف موصوف بالابتكار يافع اي فتى في
 وجهه شافع اي جمال يعنى ان حسنه يشفع له اذا جنى جنايه فيعفى عن ذنبه لحسن وجهه

وعو مأخوذ من قول البصرى ابن قنبر المازنى شعر
 لَهْفِي عَلَى مَنْ أَطَارَ التَّوَمَ وَأَمْتَنَعَا
 كَأَنَّمَا التَّمَسُّ مِنْ أَعْطَافِهِ لَمَعَيْنِ
 مُسْتَقْبِلُ بِالْأَيْدِي بَهْوَى وَإِنْ عَظُمْتَ
 فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَحْتَوِي إِسَاءَتَهُ
 وزاد قلبي على أوجاعه وجعا
 حسنا أو البدر من أزراره طلعا
 منه الإساءة معدور بها صنعا
 من القلوب وحيه حينها شفعا

قال النبی ثلاثه تجلو البصر النظر الى الخضرة والنظر الى الماء الجارى والنظر الى الوجه
 الحسن نظمها الشاعر شعر

ثَلَاثَةٌ لِلْمَرْءِ بَدِيبِنَ الْحُزْنَ
 الْمَاءُ وَالْخَضْرَاءُ وَالْوَجْهُ الْحَسَنُ

اوبيعها عوانا العوان التصف في سبها اي الوسط وجمعها عون وفي النصف قال الشاعر ي
 الحماسة (p117) شعر

لَا تَدْكُحْنَ حَوْزًا إِنْ أُبَيْتَ بِهَا
 وَإِنْ أَنْوَكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصَقٌ
 وَأَخْلَعُ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُعِينًا حَرَبًا
 فَإِنَّ أُمَّتِلَ نَصَبَهَا الَّذِي دَعَبَا

ام بكرة تعانى اي نقاسى الماء عمير البكر يعنى بوصول العناء والاذى منها الى زوجها لان

له تالله لقد اطرفت ، وهرفت بما عرفت ، فناشدتكَ الله هل
 لقيت ائخر منك بلاعة ، واحسن للفظ صياغة ، فقال اللهم نعم ،
 فاسمع وانعم ، كنت عزمتم ، حين اتهمتم ، على ان اتخذ
 ظعينة ، لتكون لي معينه ، حين تعين الخطب ، وكاد الامر
 يستتب ، افكرت فكر المتحرز من الوهم ، المتأمل كيف مسقط

المنادى المستعاب تدخل عليه لام الجر مضمومة لمرزله منزله الضمير ولامر للجر بفتح مع
 الضمير اطرف اطرف اى اتى بطرفه وعرفت بما عرفت الهوى الاطناب فى المدح
 والثناء على السوء عجبا به ومنه فولم لا يهوى بما لا تعرف واحسن للفظ صياغة اى
 تركيبا قال الجربرى فى التاسعة شعر

واخذ اللفظ فصة فاذا ما بعنه قبل انه ذعب

اللهم نعم اللهم كلمه تستعمل فى جواب الاستفهام نبيها وانباكا للتاكيد وكان الملكم لفصيحة
 اثبات الجواب مسفوعا بذكر الله تعالى ليكون ابلغ واقوع وفى نفس السائل اجمع ولتعلم
 انه على يقين من ابرادة وبصيرة فى اتيانه فد جعل نفسه فى معرض من اقبل على الله
 تعالى ليحيب عما سأله مثلا ولا شك ان من كان هذه حاله لا يكلم الا بما هو صادق وقين
 وحق مبين وطريقه اخرى وعى انتم يقولون بالله هل فعلت كذا وسدتك الله اكان ذاك
 فكما بعدون السؤال بهذه الدعائم من ذكر الله تعالى كذلك حالهم فى الجواب اذا ارادوا
 بقرره بلى الجواب احق واحوج الى فضل تقويمه وزيادة اتيان لكونه مطه الرد والانكار
 والملم فى اللغم عوض من حرف النداء ولذلك لا يجمع بينهما وانما فحمت من قبل ان الحروف
 مبنية والاسم فى البناء السكون فلما زيد الميهان وهما ساكنتان حركت الثانية بالفتح
 لالتقاء الساكنين واخماروا الفتح لخصيها فسمع وانعم اى كن ذا نعم من نعم بسمع
 حين انعمت انتم اى اتى بهامه طعيمة اى زوجة الطعيمة اليهودج كانت فيها امرأه اولم
 بكر والامرأه ما دامت فى اليهودج يقال لها الطعيمة واذا لم تكن فيه فليسن بطعيمة
 يعين الخطب الخطب المرأة الخطوبه والرجل الخاطب ايضا يقال خطب وخطب مثل بك
 وبك والنكح كلمه كانت العرب تنزوح بها وكان يقال لأمم خارجة عند الخطبه خطب
 فنقول نكح حتى قالوا اسرع من نكاح امم خارجة وام خارجة هى عمرة بنت سعد بن عبد
 الله بن فدار بن نعلية تزوجت بيضا واربعين زوجا وولدت عامه فبائل العرب نزوحها
 بشكر بن عدوان بن عمر بن قيس عملاق فولدت له خارجه وبه كمينت وعمو بطر فحتم

مَا آفْتَرَاهُ ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَمُدَّ قَدَالَهُ ، وَبَيِّنَ مِصْدَاقَ مَا قَالَهُ ، فَقَالَ
 لِلْحَكَمِ اللَّهُمَّ غَفْرًا ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ النَّعْلَ بَطْنًا وَظَهْرًا ، ثُمَّ
 قَالَ أَمَّا هَذِهِ النَّعْلُ فَنَعْلِي ، وَأَمَّا مَطِيئَتُكَ فَنِي رَحْلِي .
 فَانْهَضْ لِتَسَلَّمَ نَاقَتِكَ ، وَاجْعَلِ الْخَيْرَ بِحَسَبِ طَاقَتِكَ ، فَقُمْتُ .
 وَقُلْتُ ،

أَتَيْتُ بِالْبَيْتِ الْعَنِيْقِ ذِي الْحَرَمِ وَالطَّائِفِينَ الْعَاكِفِينَ فِي الْحَرَمِ
 إِنَّكَ نِعَمٌ مِّنَ الْبِهَةِ يُحْتَكَمُ وَخَيْرٌ قَاضِي فِي الْأَعْرَابِ حَكَمُ
 فَاسْمٌ وَدَمٌ دَوْمُ النَّعَامِ وَالنَّعَمِ

فَأَجَابَ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ ، وَلَا عَقْدِ نِيَّةٍ ، وَقَالَ

جُرَيْتَ عَن شُكْرِكَ خَيْرًا يَا أَبْنَ عَمِّ إِذْ لَسْتُ اسْتَوْجِبُ شُكْرًا يَلْتَزِمُ
 شَرَّ الْأَنْبَاءِ مَنِ إِذَا اسْتَنْقَضَى ظِلَّهُ ثُمَّ مَنِ اسْتَنْرَعِي فَلَمْ يَرِعْ الْحَرَمُ
 فَذَانِ وَالْكَلْبُ سَوَاءٌ فِي الْقِيَمِ

ثُمَّ إِنَّهُ نَفَذَ بَيْنَ يَدَيْ ، مِنْ سَلَمِ النَّاقَةِ إِلَى ، وَلَمْ يَمْتَنِعْ عَلَيَّ ، فَرَحَّتْ
 أَجْرُ ذَيْلِ الطَّرَبِ ، وَأَقُولُ يَا لِلْعَجَبِ ، قَالَ لِلْحَارِثِ بِنُ هَمَامٍ وَقُلْتُ

أبْدَى عَنِ فِجَاهِ فَإِنْ كَانَ بِهَا أَثَرُ الصَّفْعِ صَحَّ مَا ادَّعَاهُ وَعَلَى عِدَا الْبِئْسَاءِ فِي قَوْلِهِ اعْطَى بِهَا
 لِلدَّادَةِ وَالْإِسْعَانَهِ إِلَّا أَنَّهُمَا مِنْ صِلَةِ الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قَالَ تَمَّا يُضْرَبُ بِهَا عَسْرِينَ غَيْرَ أَنَّهُ جَاءَ بِاسْمِ
 الْعِدَدِ مَجْرُودًا عَنِ الْمُمَيِّزِ فَحَيَّلَ أَنَّهُ يَرِيدُ الدِّرَاهِمَ أَوْ الدَّنَانِيرَ وَأَنَّ الْبِئْسَاءَ لِلْبِدَالِ مِنْهَا فِي
 إِشْرِيئِهِ بِكَذَا أَوْ اعْطِيئِهِ بِهَذَا الشَّيْءِ كَذَا غَفْرًا أَيْ غَفَرَ غَفْرًا مَا مَعِيَ فِي رَحْلِي أَيْ
 فِي بَيْتِي وَاجْعَلِ الْخَيْرَ لِحِي أَيْ اعْطِنِي مِنَ الْمَالِ عَلَى اجْرَةِ سَعْيِي فِي اخْتِذِ حِفْظَهَا عَلَى حَسَبِ
 طَاقَتِكَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ فَاغْفِرْ فِي الْأَعْرَابِ حَكَمُ الْأَعْرَابِ جَمْعُ أَعْرَابٍ دَوْمُ النَّعَامِ
 وَالنَّعَمُ يُقَالُ إِنْ النَّعَامُ يَحْيِي فِي سَنَةِ وَالنَّعَمُ أَيْ الْأَبْلُ يَبْقَى أَبَدًا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ النَّعَمُ
 بِكَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَعَوَّجَمِ نَعِيمِهِ مِنْ إِذَا اسْتَنْقَضَى ظِلَّهُ قَالَ النَّبِيُّ عَمَّ اللَّهُ تَعَالَى مَعَ
 الْقَاضِي مَا لَمْ يَجْزُ فَإِذَا جَارَ بَرَى اللَّهُ مِنْهُ وَلِزِمَهُ السُّلْطَانُ نَفَذَ أَيْ أَرْسَلَ مَا لِلْعَدَدِ

الشعر ينشئ

الى شَيْخِ رَكِيْنِ النَّصْبَةِ ، اَنِيقِ الْعِصْبَةِ ، يُؤْنَسُ مِنْهُ سُكُوْنُ
 الطَّائِرِ ، وَاَنْ لَيْسَ بِالْجَائِرِ ، فَاَنْدَرَاتُ اَنْظَمٌ وَاَنْتَالَمْ ، وَاَصْحَابِي مُرْمٌ
 لَا يَتْرَمْرَمُ ، حَتَّى اِذَا اَنْتَلْتُ كِنَانَتِي ، وَقَضَيْتُ مِنَ الْقَصَصِ
 لُبَانَتِي ، اَبْرَزَ نَعْلًا رَزِيْنَةَ الْوَزْنِ ، مَحْدُوَّةً لِمَسْلِكِ الْحَزْنِ . وَقَالَ
 هَذِهِ الَّتِي عَرَفْتُ ، وَاِيَّاهَا وَصَفْتُ ، فَاِنْ كَانَتْ عَنِّي الَّتِي اَعْطَى بِهَا
 عِشْرِيْنَ ، وَهِيَ هُوَ مِنَ الْمُبْصِرِيْنَ ، فَقَدْ كَذَبَ فِي دَعْوَاهِ ، وَكَبَّرَ

صرفها ومنعها ولو لكم لكم اي يرب بجمع الكق فاختلطها الى شيخ اي مضيا اليه
 ودخلنا عليه من اخراط الفرس اذا لح في سبزه وهو مثل قوله في الرابع والعشرين فصرط
 من الجماعة اقراط في مهارته واخراط الى مباراته ركين النصبة النصبة فعله من
 الانصاف يقال رجل ركين اي ثابت رزين نسيها بالحبل الركين وهو المنيع الذي له
 اركان وقد ركن ركانه انيق العصبه فعله من اعنصب اي شد العصابة كالجمه من اعم
 وزنا ومعنى يؤنس منه سكون الطائر ويروى يؤنس به اي يرى فيه الموائع والوفار
 واصله من قولهم انه لواقع الطائر يضرب لمن يوصف بالعلم والوقار وعن الرازي يقال فلان
 ساكن الطائر اذا كان حلما عادئا وفورا براد انه لشدة وقاره لو نزل على رأسه طائر لم
 يطرق قال الشاعر شعرا
 كَانَمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ رُؤْسِهِمْ

٢٨٢

لَا خَوْفَ ظَلِيمٍ وَلَكِنْ خَوْفٌ اِجْدَالٍ

وفي الحديث كانها فوق رؤسهم الطير وسفهم بالسكون والوقار بقول لم يكن فيهم طيش ولا
 خفة لان الطير لا تقع على شيء ساكن وبضده يقال طار طائره اذا اسرع الرجل وحق
 فاندراب اي اندفعت انظلم اي اشكو الظلم وانالم اي وانوجع مرْمٌ اي ساكن
 لا يترمم ترمم الرجل اذا حرك فاه للكلام انتلت كنانتي اي نفضتها وقضيت
 من القصص لبانتني اي حاجتي يعني تكلمت بها في قلبي رزينة الوزن اي ثقيله
 محدوة المحدوة المقدرة لمسلك الحزن الحزن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض وصفه
 حزنونه اي شدة التي عرفت المعريف الاعلامر يعني هذه التي اقول فيها اني وجدت
 مسألة حضرميه لا يعير كما ظننت وها هو من المبصرين الخ يعني انه يبصر ويرى عيانا
 ان ليست النعل مما يعطى بها عشرون فان كان يدعي ذلك مع علمه ان مثلها لا يساوي
 بهذا القدر فهو كاذب الا ان يكون المعطى بها عشرين ضربه وانما بصدق في ذلك اذا

العَصَا، وَلَا تَعْصِي فِيمَنْ عَصَى، قَالَ أَبُو زَيْدٍ حُجِدَبْنِي الصَّوْتُ
إِلَى الصَّائِتِ، وَبَشَّرَنِي بِدَرْكِ الْفَائِتِ، فَلَمَّا أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ، وَسَلَّمْتُ
عَلَيْهِ، قُلْتُ لَهُ سَلِّمِ الْمَطِيَّةَ، وَتَسَلِّمِ الْعَطِيَّةَ، فَقَالَ وَمَا مَطِيَّتُكَ،
عُفِّرَتْ خَطِيئَتُكَ، قُلْتُ نَاقَةٌ جُتَّتْهَا كَالْهَضْبَةِ، وَدُرُوتُهَا كَالْقَبَةِ،
وَحَلَبُهَا مِثْلُ الْعُلْبَةِ، وَكُنْتُ أُعْطِيتُ بِهَا عِشْرِينَ، إِذْ حَلَلْتُ
بِيرِينَ، فَاسْتَزِدْتُ الَّذِي أُعْطَى، وَدَرَيْتُ أَنَّهُ أَخْطَأُ، قَالَ فَأَعْرَضَ
حِينَ سَمِعَ صِفَتِي، وَقَالَ لَسْتُ بِصَاحِبِ لُقْطَتِي، فَأَخَذْتُ
بِتَلَابِيئِهِ، وَأَصْرَرْتُ عَلَى تَكْذِيبِهِ، وَهَمَمْتُ بِمَزِيْقِ جَلَابِيئِهِ،
وَهُوَ يَقُولُ يَا هَذَا مَا مَطِيَّتِي بِطَلِيكِ، فَأَكْفُفْ مِنْ غَرْبِكَ، وَعَدِّ
عَنْ سَبِّكَ، وَإِلَّا فِقَاضِنِي إِلَى حَكَمِ هَذَا الْحَيِّ، الْبَرِيِّ مِنَ الْعَيِّ،
فَإِنْ أَوْجَبَهَا لَكَ فَتَسَلَّمْ، وَإِنْ زَوَّاهَا عَنْكَ فَلَا تَتَكَلَّمْ، فَلَمْ أَرْ دَوَاءً
قِصَّتِي، وَلَا مَسَاعَ غُصَّتِي، إِلَّا أَنْ آتَى الْحَكَمَ، وَلَوْ لَكَمَ، فَأَخْرَجْنَا

سبق ابضاحه في شرح المقامة الثانية والعشرين فيهن عى اى في حمة العصاة وعن الرازى
فيل فيهن عى اى فيهن ضربها بالعصا يقال عصاه بعصوه عصوا اى ضربه بالعصا قال ولا ارى
له معنى مسفيها هنا اذ حلت بيرين بيرين ارض سجة نسقل على عينين وتحيل كثير
الى الغايه وبيرين بالقرب من الحسا والقطيف واليمامة وبين اليمامة وبين بيرين مسافه
ثلاثه ايام وكذلك ما بين بيرين والحسا واليمامة والحسا وبيرين على صورة مثلت اليمامة
في جهه العرب والحسا في الشرق وبيرين في الجنوب عنهما جميله يسيرة قال صاحب تقويم
البلدان وبيرين في غايه الوخامة وقد اخبرني من اتق به ان اهل تلك البلاد يعتقدون
ان من اكل من تمرها وشرب من مائها ونام في ظلها فانه يحمر لا محالة قال في المشترك
ببيرين اسم رمل لا ندرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ودربت انه
اخطأ يعنى علمت انه اخطأ بان لم يعط تمنها اكثر من عشرين بل لو اعطى اكثر من
عشرين لرجح رجحا عظيما ما مطيتي بطليك اى بمطوبك من غربك اى من حدتك
فقاضني يقال فاصيبه الى الحاكم وحاكمته اليه ورافعته بمعنى وان زواها عنك اى

فَدُضِفِرَ، وَظَهَرَهَا كَأَنَّ قَدْ كَسِرَ ثُمَّ جُبِرَ، تَزْيِينُ الْمَاشِيَةِ،
وَتُعِينُ النَّاشِيَةَ، وَتَقْطَعُ الْمَسَافَةَ النَّاشِيَةَ، وَتَضَلُّ أَبَدًا لَدَى
مُدَانِيَّةٍ، لَا يَعْتَوِرُهَا الْوَتَى، وَلَا يَعْتَرِضُهَا الْوَتَى، وَلَا تُحْوِجُ إِلَى

لِحَرْبٍ يَقُولُ مِنْهُ عَرَبُ الْأَبْلِ بَعْرٌ فِي عَارِيَّةٍ وَالْعَرَبُ بِالضَّمِّ فَرُوحٌ مِثْلُ الْقُوَّةِ تَخْرُجُ بِإِذْنِ
مُسْقَرِّهِ فِي مَسَافِرِهَا وَفَوَائِجِهَا بِسَبَلٍ مِنْهَا مِثْلُ الْمَاءِ الْأَصْفَرِ فَكَبَى الْعَصَاخُ لَمَّا تَعَدَّدِيهَا
الْمُرَاضُ يَقُولُ مِنْهُ عَرَبُ الْأَبْلِ فِي مَعْرُورَةٍ قَالَ الْبَابِيُّ شَعْرٌ

(M. 17, 25 p. 131)

١٧٢٥ كَحَكَاهُ الْخَوْعَرِيُّ عَنِ الْأَمْوِيِّ وَعَنْ أَبِي ذَرٍّ مِنْ رِوَايَةِ الْفَتْحِ فِي عَذَا الْبَيْبِ فَقَدْ غَلَطَ لِأَنَّ

الْحَرْبَ لَا تَكْوِي مِنْهُ وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ الْعَرَبُ وَالْعَرَبُ لِعَمَانٍ وَزَمَامَهَا قَدْ صَوَّرَ أَيْ فَعَلَ وَأَرَادَ
بِالزَّمَامِ عَاتِنَا زَمَامَ الْعَلِّ وَهُوَ سِرْعَانُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى طُهُورِ الرَّجُلِ مِنْ سُدْمِ السَّرَاكِ طَوِيلًا
وَقِيلَ هُوَ مِثْلُ الْقَبَالِ يَكُونُ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطِيِّ وَالَّذِي يَلِيهَا وَكَانَ مَسْتَعَارًا مِنْ زَمَامِ الْمَدَامِ
وَظَهَرَهَا كَانَ قَدْ كَسِرَ بِمِثْلِ جِبْرِ بَعْنِي بِدَلِكِ السُّوَالِدِيِّ فِي مَوْجِعِ الْأَخْمَصِ مِنْ وَسْطِ ظَهْرِهَا
وَهُوَ الَّذِي نَسَبَهُ الْعَرَبُ سَنَامَ النَّعْلِ وَأَمَّا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ السُّوَالِدِيَّ إِذَا جَبَرَ بَعْدَ الْكَسْرِ نَدَى

فَهُوَ سَوِيٌّ مِنَ الْعَوْجِ وَالْعَلْطُ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْعَوَزِ وَقَدْ رَأَيْتُ عَلِيًّا رَضِيَ عَنْهُ مِنْ عَذَا الَّذِي
كَانَهُ كَسِرَ بِمِثْلِ جِبْرِ لِأَنَّهُ رَضِيَ كَانَ حَادِرًا بَطْنًا وَالْحَادِرُ الْقَصِيرُ الْمُمَلَّى لِحَمَا وَالْبَطْنُ الْعَظِيمُ
الْبَطْنُ وَقَوْلُهُ كَأَنَّ تَفْدِيرَهُ كَأَنَّهُ بِشَدِيدِ النَّوْنِ فَحَقَّقْتُ النَّوْنَ وَأَسْكَمْتُ وَحَدَفْتُ أَمْتَهَا
وَعُوَّعُو تَزْيِينُ الْمَاشِيَةِ وَتُعِينُ النَّاشِيَةَ عَنِ الْمَطْرُزِيِّ الْعَزْزُ عَنِ الرَّجْلِ بِالْمَاشِيَةِ وَبِهِ فِي الظَّهْرِ
أَسْمٌ لِنَعْمٍ وَعَنِ الْمَاشِيَةِ الْحَارِيَةِ الْحَدِيثَةُ السَّنُّ لِأَنَّ قَلْبَ الْعَجْزَةِ فِيهَا بَاءٌ طَلِبًا لِذِي دَوَّاجٍ

بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَاشِيَةِ قَالَ صَاحِبُ كِتَابِ شَرْحِ مَا عَمَّصَ مِنَ الْأَلْفَاظِ لِلْعَوْتِ مِنَ الْمَعَامَلِ
لِحُرْدِيَةِ النَّاشِيَةِ الصَّعَارُ فَحَقَّلَ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنَّهُ يَجْتَمِعُ عَلَيْهَا دُونَ الصَّعْرَةِ وَأَنَّ يَكُونَ
أَرَادَ بِالنَّاشِيَةِ الصَّبِيَّةِ وَأَدْخَلَ الْهَاءَ لِلْمَبَالِغَةِ قَالَ الرَّازِيُّ بَعْنُ النَّاشِيَةِ أَيْ بَعْنُ عَلَى السَّبْرِ
عَنِ نَاشِيَةِ اللَّيْلِ قَالَ أَبُو عَرُوفٍ كُلُّ سَاعَةٍ فَامَهَا فَائِمٌ مِنَ اللَّيْلِ فِي نَاشِيَةِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ
نَاشِيَةُ اللَّيْلِ فِي بَابِ اللَّيْلِ مَصْدَرٌ عَلَى فَاعِلِهِ بِمَعْنَى السَّأْتِ مِثْلُ الْعَاقِمَةِ بِمَعْنَى الْعَصْوِ وَالْحَاقِمَةِ
بِمَعْنَى اللَّحْمِ وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ نَعَالِي أَنْ نَاشِيَةُ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطَاءً وَأَقْوَمُ فَيَدُ النَّاسِيَةِ وَالنَّاشِيَةُ

أَنْ يَنَامَ مِنَ اللَّيْلِ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ نَوْمًا يَمُوتُ بِمِثْلِ النَّاشِيَةِ أَوَّلُ النَّهَارِ وَأَوَّلُ اللَّيْلِ وَقَالَ
الزَّجَّاجُ نَاشِيَةُ اللَّيْلِ سَاعَاتُ اللَّيْلِ كُلُّهَا مَا نَسَأَ مِنْهُ أَيْ مَا حَدَثَ مِنْهُ فَهُوَ نَاشِيَةُ وَقَالَ أَسْبُ
وَمَحَمَّدٌ وَالْحَسَنُ وَالْحَكَّامُ وَغَيْرُهُمْ هِيَ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَالْبَيْبُ ذَهَبُ الْكَيْسَانِيِّ وَقَدْ نَافَعٌ وَعَاصِمٌ نَاشِيَةُ
اللَّيْلِ بِالْهَمْزِ وَقَدْ أَلْفَاظُ الْبَابِ مِنَ الْمَاءِ مِنْ عِبْرَةِ هَمْزٍ لَا يَبْعُورُهَا أَيْ لَا يَبْدَأُ بِهَا وَلَا بِعَاطِفِهَا وَقَدْ

١٧٢٥

فاسْتَشْعَرْتُ الْأَسْفَ ، واسْتَشْرَفْتُ التَّلَفَ ، وَنَسِيتُ كُلَّ رُزْءٍ
 سَلَفَ ، وَمَكَثْتُ ثَلَاثًا ، لَا اسْتَطِيعُ انْبِعَاثًا ، وَلَا أَطْعَمُ النَّوْمَ
 إِلَّا حِثَانًا ، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي اسْتِقْرَاءِ الْمَسَالِكِ ، وَتَقَدُّدِ الْمَسَارِحِ
 وَالْمَبَارِكِ ، وَأَنَا لَا اسْتَنْشِي مِنْهَا رِيحًا ، وَلَا اسْتَغْشِي يَأْسًا مُرِجًا ،
 وَكُلَّمَا ادَّكَّرْتُ مَضَاءَهَا فِي السَّيْرِ ، وَأَنْبِرَاءَهَا لِمُبَارَاةِ الطَّيْرِ ، لَاعَنَى
 الْإِدْكَارَ ، وَاسْتَهَوَّتَنِي الْأَفْكَارَ ، فَبَيِّمًا أَنَا فِي حِوَاءِ ، بَعْضِ الْأَحْيَاءِ ،
 إِذْ سَمِعْتُ مِنْ شَخْصٍ مُبْتَعِدٍ ، وَصَوْتٍ مُنْجَرِدٍ ، مَنْ ضَلَّتْ لَهُ مَطِيَّةٌ ،
 حَضْرَمِيَّةٌ وَطِيَّةٌ ، جَلَدَهَا قَدْ وَسِمَ ، وَعَرَّهَا قَدْ حُسِمَ . وَزِمَامُهَا

معنى منزله من يحسن ويفرح وبزيل العزم ان ندد اي شردت وقد مر بيانه في شرح
 المقامه الرابعه والعشرين فاستشعرت الاسف اي جعلت الاسف شعارى يريد اعمرنه
 واستشرفت التلّف اي رأيه بالعين وقد معنى ابضاح الاستشرف عند قول الحريري في
 المقامه الثانيه والثلاثين واستشرفنا الققيه المنهود اليه الا حثانا اي الا قليلا لحناب من
 الكلمات المستعمله في النفي يقال ما اكلت حثانا ولا غمضا اي ما ذقت نوما قليلا قال
 الاعشى عوبالكسرو قال ابو عبيد الفتح اصح في استقراء المسالك اي في تتبعها وقد سبق
 ابضاح الاستقراء في الثانيه والعشرين ولا استغشى باسا مرجا الاستغشاء المغشى ويقال
 في المنزل الباس احدى الراحنين وانبراءها اي قيامها وتقدمها انبرى اي اعترض
 لاعنى الادكار اي احرفني واستهوتني الافكار اي حيرتني واسمولى على هو مثل قوله
 في الخامسه فاستهوانا السمراحتى غرب النهر في حواء بعض الاحياء الحواء بيوت مجتمعه وقد
 مر ابضاحه في شرح المقامه الثامنه عشرة من شخص مبعده في بعض النسخ من شخص
 مبعده وصوت منجرد اي ممدد يقال انجرد بنا السير اذا امتد وطال وفي بعض النسخ
 زحوب منجرد وقيل معناه الصوت الذى يسوق الى الاذن قبل غيره من الاصوات وممن من
 رواه منجرد بناء المهمله اي منزل منخج مطيئه اي مركوبه يعنى بالمطيئه بعاء في الطعن
 وباقه في اللفظ وطيه المطمئه الوطيئه هي التي لا تحرك الراكب وهي الذلول السهليه
 وفراس وهي اي وبير لا يؤذى حذب النائم عليه جلد لها قد وسم اي جعل الوسم فيها
 كالعلامه قال الرازى اراد به النفس الذى ينفسه الحذاء بجديده على السعال عبر عنه
 بالوسم وعزنا قد حسم اي قطع يعنى ليس عليها جرب لانه قد قطع بالهواء العز بالضم

البريد الى
 منتهى
 واوله

فَأَخَّتْ لِقَوْلِهِ نِضْوَى ، وَأَهْدَفْتُ السَّمْعَ لِمَا يَرَوَى ، فَقَالَ إِيَّاهُ أَنَّى
 اسْتَعْرَضْتُهَا بَحْضَرَمَوْتٍ ، وَكَابَدْتُ فِي تَحْصِيلِهَا الْمَوْتَ ، مَا زِلْتُ
 أَجُوبُ عَلَيْهَا الْبُلْدَانَ ، وَأَطِسُ بِهَا الطَّرَانَ ، إِلَى أَنْ وَجَدْتُهَا
 عِبْرَ اسْفَارٍ ، وَعُدَّةَ فِرَارٍ ، لَا يَلْحَقُهَا الْعَنَاءُ ، وَلَا تُوَاهِقُهَا وَجَنَاءُ .
 وَلَا تَدْرِي مَا الْهِنَاءُ ، فَأَرَصَدْتُهَا لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، وَأَحْلَلْتُهَا مَحَلَّ
 الْبَرِّ السَّرِّ ، فَاتَّفَقَ أَنْ نَدَّتْ مَدَّ مَدَّةً ، وَمَا لِي سِوَاهَا قُعْدَةً .

فلا تنجى اى فلا تسمع اصاخ استمع قال ابو ذؤاد

وَتَصِيحُ أَحْيَانًا كَمَا اسْتَمَعَ الْمُضِلُّ لِيَصُوتَ نَائِدٌ

واهدفت السمع لما يروى اى رفعه ونصينه وجعلته للكلام بمنزلة الهدف للسهم فال
 المطرزي لم اسمعه معديا وما انبمه من النقات احد وانما المذكور فى فوائدهم اهدف
 بمعنى اشرف واحدف لك النىء انصب واعرض ويروى ارهفت السمع اى حددته للسمع
 وهذا ظهر استعريضها وعن المطرزي ايضا اى سألت عرضها على من استعرض الحاربه
 اذا طلب اظهارها له وعرضها عليه حاله البيع والمعنى اشربها فذكر السبب واراد المستب
 واظس بها الطران فى بعض النسخ واظس ناخفافها الطران والطران جمع طرر مثل مَرَد
 وميردان ونُعر ونعران ويجمع على طرار كُرُطَب وِرطاب وهو حجر له حد كحد السكين وعلمه
 قول لبيد شعر

شعر
 ٥٨: ٤٦

بِحَسْرَةٍ تَنْجِلُ الطَّرَانَ نَاجِيَةً إِذَا تَوَقَّعَ فِي الدَّيْهَمِ الطَّرْرُ

والديهومه المفازة اما الوطس فهو الوطاء الشديد فال للليل كل الشيء وطسه فقد كسره
 وفى العجاج وطست الركاب الحجارة اى كسرتها ومنه قول عسرة وهو يصف نافه شعر

خَطَاةً غَبَّ السَّرَى زَيْقَاةً نَطِيسُ الْإِكَامِ يُوَخِّدُ حَقِي مَيْمِ

بمعنى هو رافعه ذنبها فى سيرها ناسطا ومراحا بعد ما سارت الليل كله من حجرة نكر
 الاكام يخفها الكثير الكسر للاسياء وقوله ميم للمبالغة كان خفيها آله للوم اى للدق
 عبر اسفار يقال نافه عبر اسفار اذا كانت لا تزال يسافر عليها وتُعبّر المفاوز بها ويسمى
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ولا توافها وجنائه المواعقه المبادرة فى السير والمباراة
 فيه والوجنائه النافه الصلبة الشديدة من الوجين وهو الارض العليظة وقيل النافه العظمه
 الوجنيين ولا ندرى ما الهناء بمعنى سلمت من الجرب فلم تظَلْ بهنائه حتى نعرف مته
 والهناء سبق بفسيرة فى شرح المقامه النامنه والثلاثين محل البر السرى البار والسر

وَجَحَّجَ بَعْجَتِي ، ثُمَّ أَحَقَلْنَا مُجَدِّينَ ، وَارْتَحَلْنَا مُدَلِّجِينَ ، وَلَمْ نَزَلْ
 نُعَانِي السَّرِي ، وَنُعَاصِي الكَرِي ، إِلَى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلُ غَايَتَهُ ،
 وَرَفَعَ النَّجْرُ رَأْيَتَهُ ، فَلَمَّا أَسْفَرَ الفَاحِجُ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِجٌ ، تَوَسَّمتْ
 رَفِيقَ رِحْلَتِي ، وَسَمِيرَ لَيْلَتِي ، فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ مَطْلَبُ النَّاشِدِ ،
 وَمَعْلَمُ الرَّاشِدِ ، فَتَهَادَيْتُنَا تَحِيَّةَ العُجْبَيْنِ ، إِذَا التَّقْيَا بَعْدَ البَيْنِ ،
 ثُمَّ تَبَاثُنَا الأَسْرَارَ ، وَتَنَاثُنَا الأَخْبَارَ ، وَبَعِيرِي يَنْحِطُ مِنَ
 الكَلَالِ ، وَرَاحِلَتُهُ تَزِقُّ زَفِيفَ الرَّأْلِ ، فَاعْجَبَنِي اشْتِدَادُ أَسْرِهِا .
 وَامْتِدَادُ صَبْرِهَا ، وَأَخَذْتُ أُسْتَشِفُّ جَوْهَرَهَا ، وَأَسْأَلُهُ مِنْ أَيْنَ
 تَحْيَرَهَا ، فَقَالَ إِنَّ لِهَذِهِ النَّاقَةَ ، خَبْرًا حُلْوًا مَدَاقِفَةً ، مَلِيجَ
 السِّيَاقَةِ ، فَإِنْ أَحْبَبْتَ اسْتِمَاعَهُ فَأَنْجِ ، وَإِنْ لَمْ تَشَأْ فَلَا تُحِجَّ ،

ای من بعلک قال المطرزی فولم اطوع من الحداء ووفق من العداء ليس من امثال العرب
 فصعد بعجتي ای اظهارها وجحج بعجتي ای فرح بها بجحج ای قال جحج وهو كلمه
 نقال عند المدح قال الجبري في المقامه الثانيه عشره فقلت له جحج لروايك واق وتوق
 لعواييك احقلنا ای وضعنا الحمل على المركب مدلجين الادلاج هو ان يسير القوم
 من اول الليل اسفر الفاحج الفاحج الصبح لانه يفتح كل شيء ويظهره ولم يبق الا واحج
 ای النجم يرى بعد الصبح مضيئا في كثير الاوقات وهو الزهرة وفي بعض النسخ الا الواحج
 وفي بعضها الا ووح الواحج ومعلم الراشد المعلم الاثر السدى يستدل به على الطريق
 نباتنا الاسرار وتناثنا الاخبار النبات اخوان واصلها من البت والنت وهما
 الافشاء والاطهار وفي بعض النسخ نناننا الاسرار وننانينا الاخبار والناني من ثنوت الحديث
 اذا ذكرته ونسوته ومنه التنا وهو الذكر ينحط من الكلال الحيط الزفير يقال نحط
 نحط على مبال ضرب يضرب تزق زفيق الرال الزفيق الطيران وقيل هو مشى منقارب
 لخطوي مجله وسرعه يقال زق الظلم والبعير يزق زفيقا م قالوا زق القوم اذا اسرعوا
 ومنه قوله تعالى فاقبلوا اليه يزقون والرال فرح النعام وهو مثل في السرعة ومنه قيل
 للطائس زق راله استمداد اسرها ای احكام خلقها مليج السياقة السيفه السوق بعث
 ان الحديث بهذا الحديث مليج طيب فاحج ای انج راحلك وانزل لنقدر على الاسفاح

111

XXVII 190

فانسَرَى عِنْدَ ذَلِكَ إِشْفَاقِي، وَسَرَى الْوَسْنَ إِلَى آمَاقِي، فَقَالَ عِنْدَ الصَّبَاحِ بِحَمْدِ الْقَوْمِ السَّرَى، فَهَلْ تَرَى كَمَا أَرَى، فَقُلْتُ أَنِّي لَكَ الْأَطْوَعُ مِنْ حِدَائِكَ، وَأَوْفَقُ مِنْ غِدَائِكَ، فَصَدَعَ بِحَمَّتِي،

مما اكون لك لان الامساء اكثر من العدهج قَرَّبَ اخ لم تلده امك بروى عدا الممل لعمان بن عاد وذلك انه اضطره العطش الى فناء بيت كانت فيه امرأة تداعى رحا فقال لها من عدا الساب الى جنبك فقد علمه ليس يبعلك فقال عدا اخي فقال لعمان ربي اخ لم تلده امك فذهب منك للاتهام الا انه فيها نحن بصده لم تبين على عدا المضرب اللعلى وانما اريد به انه ربما بواسيك وبواخيك من ليس باخ حقيقته بعنى اسفح علمت واعاملك معامله الاخ وان لم يكن بيننا قربي ولا امرة رحم ولهذا الممل فسه طويله نقلها المبداني وانما منعنا عن ابرادها خوف الاطاله عند الصباح بحمد القوم السرى قوله عدا ممل يضرب لمن يحقل المشقة رجاء الراحة ويضرب في الحث على مزاوله الامر بالصبر وبوطن النفس حتى يحمد عاقبته واصله ان القوم اذا فاسوا كدد السرى وعالجوا جهدها واصبحوا وقد خلفوا البعد نتخوا بذلك وحمدوا ما فعلوا قال المفصل اول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث اليه ابو بكر رضى الله عنه وهو باليهامه ان سر الى العراف واراد سلوك المفازة فقال له رافع الطائي قد سلكها في الجاهليته هي جنس للابل الواردة ولا اظنك تقدر عليها الا ان تحمل من الماء فاشرى مائه شارف فعضتها ثم سقاه الماء حتى رويت ثم كتبها وكعم افواها ثم سلك المفازة حتى اذا مضى بومان وخاف العطش على الناس والحيل وخشى ان يذعب ما في بطون الابل فاستخرج ما في بطونها من الماء فسقى الناس والحيل ومعنى فلما كان في الليله الرابعه قال رافع انظروا غل نرون سدرنا عظاما فان رأيتموها والا فهو الهلاك فنظر الناس فرأوا السدر فاخبروه فكبر وكثر الناس ثم هجموا على الماء فقال خالد شعر

بِهِ دَرَّ رَافِعٌ اَنْى اَهْتَسَدَى قَوَزَ مِنْ قَرَارِقِرٍ اِلَى سُوَى
جَمْسًا اِذَا سَارَ بِهِ جُنَيْسٌ بَكِي مَا سَارَعَا مِنْ قَبْلِهِ اَنْسٌ يَرَى
عِنْدَ الصَّبَاحِ بِحَمْدِ الْقَوْمِ السَّرَى وَتَكَلَّبِي عَنْهُمْ غَيَابَاتُ الْكِرَى

قَوَزَ الرِّحْلُ اِذَا رَكِبَ الْمَفَازَةَ وَفَرَاوِرْسُوَى مَاءٌ اَنْ الْجَبَسَ عَلَى وَزْنِ جَنْسِ الْحَبَانِ الضَّعِيفِ وَالْخَمْسُ هُوَ اَنْ يَسْرِبَ الْاَبِلُ يَوْمَ وَرَدَهَا وَيَصْدُرُ يَوْمَهَا فَجَبَسَ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمَ عَنِ الْمَاءِ تَلَاذِيهِ اَتَامَ سُوَى يَوْمِ الصَّدْرِ وَتَرَدَ الْيَوْمَ الرَّابِعَ وَذَلِكَ لِلْخَمْسِ وَالْكَسْبِ الْجَمْعُ تَقُولُ مِنْهُ كَسَبْتِ الْبَعْلَةَ اَكْبَهَا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَسْبًا اِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقِهِ اَوْ سَبَرَ مِنْ حِدَائِكَ

جَبَلٌ ، فَتَرَجَّيْتَهُ فَعْدَةَ مَرْجٍ ، وَقَصَدْتَهُ قَصْدَ مَشِيحٍ ، إِذَا الظَّنُّ
 كَهَانَةٌ ، وَالرُّكُوبَةُ عَيْرَانَةٌ ، وَالْمَرْجُ قَدِ آزَدَمَلَ بِجَادِهِ ، وَاکْتَحَلَ
 بِرُقَادِهِ ، فَجَلَسْتُ عِنْدَ رَأْسِهِ ، حَتَّى هَبَّ مِنْ نُعَاسِهِ ، فَلَمَّا
 آزَدَهَرَ سِرَاجَاهُ ، وَأَحْسَسَ مِنْ فَاجِأِهِ ، نَفَرَ كَمَا يَنْفِرُ الْمُرِيبُ ، وَقَالَ
 أَخُوكَ أَمِ الدِّئِبِ ، فَقُلْتُ بَلْ خَابِطٌ لَيْلٍ ضَلَّ الْمَسْلُوكَ ، فَأَضَى
 لِي أَقْدَحَ لَكَ ، فَقَالَ لَيْسَ عِنْدَكَ هَمُّكَ ، فَرَبَّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ .

وأسدريبت وندرتبت بفلان أى التجأ اليه وصرت فى كنفه فرجيمته أى رحوبه
 فعدة مرج أى ناقه رجل مسنرج من اراج الرجل اذا رجعب اليه نفسه بعد الاعياء أو
 مرج دائبه من اراحه فاسنراج لانه يتعدى ولا يتعدى قصد مشيح أى محد يقال اشاح
 وشاح أى حذر واشاح أى جد فى الامر وقد مر تفسير الاشاحه فى شرح المقامه النامه
 والعسرين والركوبه عيرانه عن الجوهرى العيرانه ناقه تشبه بالبعير فى سرعتها ونشاطها
 ازدمل بجاده الجاد كساء مخطط من اكسيه الاعراب يشتملون به وقد مر ذكر الجاد
 فى شرح المقامه السابعه والثلاثين ومنه قيل لعبد الله رضه صاحب النبى عم ذو الجاديس
 وقولهم ازدمل ونزمل أى ندرتروى بعض النسخ ازدمل بجاده وهو تعجبى واكتحل
 برقاده أى بنومه والاكحال بالرقاد كناية عن النوم حتى عتت هب من نومه بهت
 اسبقت واعيبه انا ازدهر سراجاه أى انبه وفتح عينيه حتى اصاءنا هو من باب الكنايه
 ولما كثر تشبيه العين بالسراج بقيت به استعاره وهذا باب واسع والازدهار اصعال من
 زهر النار اذا توقدت واضاءت وازهرتها انا اخوك امر الدئب عومثل بضرب فى
 الارتباب بالنسب ومنله اخوك امر الليل والمعنى شاعنا ان ابا زيد شاب وارباب فقال فى
 نفسه هذا الذى اراه ولتى ام عدو وعن الشريشى نضن الكلام ان الاستفهام رفع بالدى
 رآه فكانه قال يا هذا الخ انت أى صاحب اركان اليه ام عدو فاحدرك خابط ليل
 هو مثل قوله فى الخامسة نضوسرى خابط ليل الليل فائى لى اقدح لك عومس اممال
 العرب قال الميدياتى أى كن لى اكن لك وقبل بت لى حاحك حتى اسعى فيها كانه
 رأى فى لفظ السائل استفهاما فقال له صرح لى ما درسد احصل لك غرسك وبروى
 اكدح لك بضرب للمساواة فى المكافاة بالافعال وقال يونس بن حبيب زعم بعض العرب
 انه عزه لانه اذا قال حى لى كيف بقول اقدح لك لان القادر على القدح لا يعترض
 لاصاة غيره كانه بقول واسين مع استعائى عنك هذا كلامه وحفره المعنى كن لى اكر

الصَّارِبِ بِقِدْحَيْنِ، الْمُسْتَسْلِمِ لِلْحَيْنِ، وَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ وَخْدٍ وَذَمِيلٍ،
وَإِجَازَةٍ مِيدٍ بَعْدَ مِيدٍ، إِلَى أَنْ كَادَتِ الشَّمْسُ تَحِيبُ، وَالصِّيَاءُ
يَحْتَجِيبُ، فَارْتَعَتْ لِإِظْلَالِ الظَّلَامِ، وَاقْتَحَامِ جَيْشِ حَامٍ، وَلَمْ
أَدْرَءَ أَكْفَتِ الذَّيْلَ وَأَرْتَبِطُ، أَمْ أَعْقَدُ اللَّيْلَ وَأَخْتَبِطُ، وَبَيْنَا
أَنَا أَقْلِبُ العِزْمَ، وَأَمْتَخِضُ الحِزْمَ، تَرَأَى لِي شَجْحٌ جَمَلٌ، مُسْتَدْرِ

العصا نهمز ولا تنهز سير الضارب بقدحين قال المطرزي يعنى بين يأس وطمع فعل من
يضرب بقدحى فوز وخيمه أو خائفا حدرا وذلك أن حال المقامير تكون كذلك وخصوصا
إذا اختار قدحين فإنه يكون حينئذ أشد حدرا لتوقعه زيادة الخسر إذا قر والضارب الذى
يضرب القداح أى يجبلها وإنما أراد به هنا أحد اصحاب الميسر وعن الرازى يعنى به
قول الناس إِمَّا العَمُّ وَإِمَّا العُرمُ وَإِمَّا الملكُ وَإِمَّا الهَلِكُ قال الشاعر شعر

صَرَبْتُ بِهَا اللَّيْبَةَ صَرَبَ القِدَا حَ إِمَّا لِهَدَا وَإِمَّا لِهَذَا

وعو مأخوذ مما كان لاهل الجاهلية من سهام مكنوب على بعضها امرئى ربي وعلى بعضها نهاي
ربي وقد سبق ذكره تفصيلا فى شرح المقامة السادسة والثلاثين بين وخذ وذميل
الوخذ والذميل ضربان من السير أما الوخذ فقد سبق إيضاحه فى شرح المقامة الثانية
عشرة وأما الذميل قال الجوهري إذا ارتفع السير عن العتق قليلا فهو النزبد وإذا ارتفع
عن ذلك فهو الذميل ثم الرسم وإجازة ميل أى قطعه كادت الشمس تحب أى تعيب
يقال وجب المبيت إذا سقط وماب ووجب الشمس أى غابت لإظلال الظلام أى لإقباله
ودنوه ونظيره قوله فى المقامة الخامسة عشرة أقردت حيرة فى اظلال البيات واقترام
جيش حام يعنى الظلم وسواد الليل وحام ابن نوح عم وهو أبو السودان أكفت
الذيل كفت ذيله وكفته تقهه وعمه الى نفسه أمر أعقد الليل وأخبط أعقد الليل
دخل فيه كانه أخذه عمه لنفسه والمعنى لم أدر ما ضم ذيلى لأقامتى وأرتبط لأجلها دأبتى أم
أذرع الليل على المضاء واسير على غير أسماء والخبط تقدم إيضاحه فى شرح المقامة التاسعة
عشرة وأمتخص الحزم أى استخرجه وأحركه يقال محض اللبن يعضه بالفتح والضم محضا
إذا أخذ زبده وقد سبق إيضاح الشخص فى المقامة التاسعة عشرة والحزم ضبط الرجل امرءة
وأخذه فيه بالنقطة شجح جملة السبع الشخص مسندرجبل المستدرى الملتجى الذرى
بالفتح كل ما استنرت به يقال استنرت بالخرزة أى استظلمت بها وصرت فى دفتها

ثُمَّ إِنَّهُ اخْتَبَنَ خُلَاصَةَ النَّصِّ ، وَبَدَرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ ، فَنَاشَدَنَا
 أَنْ نَعُودَ . وَأَسْنَيْنَا لَهُ الْوَعُودَ ، فَلَا وَأَيْدِكَ مَا رَجَعَ ، وَلَا التَّرْغِيبُ
 لَهُ نَجَعَ ،

المقامة الثالثة والأربعون البدويّة المعروفة بالبكر والتيب

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بَنَ هَمَامٍ قَالَ هَفَا فِي الْبَيْنِ الْمَطْوَحُ ، وَالسَّيْرُ الْمَمْرَحُ ،
 إِلَى أَرْضٍ يَصِلُ بِهَا الْحَرِيبُ ، وَتَفْرُقُ فِيهَا الْمَصَالِيتُ ، فَوَجَدَتْ مَا
 يَجِدُ الْحَائِرُ الْوَحِيدُ ، وَرَأَيْتُ مَا كُنْتُ مِنْهُ أَحِيدُ ، إِلَّا أَنِّي
 شَجَعْتُ قَلْبِي الْمَزُودَ ، وَنَسَاتُ نِضْوَى الْجَهُودِ ، وَسِرَّتُ سَيَّرَ

حين خالصة النص اخبرني النسيء اخذت تحت حضه وعو ما دون الابط الى الكعبه وقد
 سمع تفسير الجنبه في المقامه الثالثه والتالنين عند قول الحريري حتى جمعوا له حسابا
 لحين وحقايا النبي وخالصه النسيء خالصه وبدراى ونذ وقبل خرج وابيك اى وحق
 ابيك تجع اى نفع تجع الطعام يجع نجوعا هنا آكله ،

شرح المقامة الثالثة والاربعين

عفا بن البس المطوَّح غمت الرنج تحركت وعفا به ذهب به وطوَّح به رماه وبعده وفيد مر
 بهانه عند قول الحريري في المقامة الاولى طوَّحت بن طوَّح الزمن الى صنعاء الهمر والسمير
 المهرج اى المؤذى يقال برح به اى آذاه اذى شديدا بضل بها الحرير الحرير الدليل
 الخاذق الماهر الذى بهمدى لاخرات المفاوز وهى مضابقتها وطرفها الحقة والاخرات جمع حُرْت
 وعو في الاحل نقب الابرة والفأس والاذن ونحوها وتفرق اى نفزع المصالب المصالب
 الجماع الماخى في الامور قلبى المزود اى المدعور يقال زاده اى افزعه وزبذ الرجل اد
 فزم ونسات نضوى الجهود اى باقتى المهزوله نسات المعمر زجرته وسقته والممساة

وَوَسَمَ الْأَغْفَالَ، وَحَاوَلَ الْإِجْفَالَ، فَاعْتَلَقَ بِهِ مِدْرَةَ الْقَوْمِ وَقَالَ
لَهُ لَا لُبْسَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ، فَاسْتَنْسَبَ قَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ، وَهَبَّهَا
مُنْتَعَةً الطَّلَاقِ، فَاطْرَقَ حَتَّى قُلْنَا مُرِيبٌ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَالِدَمْعُ
حُجِيبٌ،

نظم

سَرُوجٌ مَطْلِعٌ شَمْسِي	وَرَبْعٌ لَهْوِي وَأُنْسِي
لَكِنْ حُرْمَتُ نَعِيمِي	بِهَا وَلَدَّةٌ نَفْسِي
وَأَعْتَضْتُ عَنْهَا اغْتِرَابًا	أَمْرِي وَوِي وَأَمْسِي
مَا لِي مَقَرُّ بَارِي	وَلَا قَرَارٌ لِعَنْسِي
يَوْمًا بِنَجْدٍ وَيَوْمًا	بِالشَّامِ الْأُخْيِي وَأَمْسِي
أُرْبَى الزَّمَانِ بِقُوتِ	مُنْعَصٍ مُسْتَحْسِي
وَلَا أَيْمٍ وَعِندِي	فَلَسٌ وَمَنْ لِي بِفَلْسِي
وَمَنْ يَعِشُ مِثْلَ عَيْشِي	بَاعَ الْحَيَاةَ بِحُسِي

جمع عفل وهو البيداء التي لا طريق فيها ولا سمه عليها يعني انه اظهر ورفع الاستكال
وحاول الاجفال حاول اي اراد وطلب والاجفال الاسراع مدرة القوم اي زعيم القوم
ولسادهم ولمتكم عنهم وللجمع مداره ويقال درجت القوم اي دفعت عنهم وعيها معه
الطلاق معه الطلاق ما يمتع به الرجل المطلقة من نحو الغميص والازار والملحفه وهي في
الاصل كل ما ينفع به والمعه اسم من المنع والاستقناع والضمير في هبها لما يدل عليه
فاستنسب وهو النسبه او الاستنساب ونظيره فولم من كذب كان سراً له اي كان كذبه
سراً له وعدا كنبر في كلامهم قال الرازي قال الازعري المعه ما يتبلغ به من الزاد وهو
الزاد القليل وجمعها منع ومنه قوله تعالى ومتعوهن اي زودوهن واعطوهن من مالكم ما
تمتع به وكون معه الطلاق واجبه او مستحبته يختل في بين العلماء وكذلك مقدارها
مرتب اي نحو مرتب اي متبع ارباب الرجل اذا صار ذا ربه والدمع حبيب فال الممدت
أحبات دمي وما الداعي سوى طليل يريد انه لما وفق على انار دار احبائه هبجه الهتم
فيكي فكان الطلل دعاه للندكر فاجابه دموعه واعتضت عنها اي اخذت عيوصها
لعنسي اي لناقتي والعنس سبق ايضاحه في اواخر شرح المقامه الثامنه عشره بقوت
منعص مستحس المنعص المكدر الذي ليس بهتاً والتنعيص مر ايضاحه في شرح المقامه
الثالثه والعشرين والمستحس من الحسنه استحس الشيء وحده خسيسا بخس اي بهن ناقص

وَدَى طَيْشَةَ شَقْمَهُ مَائِدُ وَمَا عَابَهُ بِهِمَا عَائِدُ
نَرَى أَيْدَا فَوْقَ عِلْيَةِ كَمَا يَعْتَلِي الْمَلِكُ الْعَائِدُ
تَسَاوَى لَدَيْهِ لِحْصَا وَالتُّنْصَارُ وَمَا يَسْتَوِي لِحَقِّ وَالبَائِدُ
وَاعْجَبَ أَوْصَافِهِ إِنْ نَظَرْتَ كَمَا يَنْظُرُ الْكَيْسُ الْفَاصِدُ
تَرْضَى لِحُصُومِهِ حَاكِمًا وَقَدْ عَرَفُوا أَنَّهُ مَائِدُ

قَالَ فَظَلَّتِ الْفِكَارُ تَهِيمٌ فِي أَوْدِيَةِ الْأَوْهَامِ، وَتَجَوْلَ جَوْلَانَ
الْمُسْتَهَامِ. إِلَى أَنْ طَالَ الْأَمَدَ، وَحَصَّصَ الْكَمَدَ، فَلَمَّا رَأَاهُمْ
بَزْدُونَ وَلَا سَنَا، وَيُقَضُّونَ النَّهَارَ بِالْمُنَى، قَالَ يَا قَوْمِ إلامَ
تَنْظُرُونَ. وَحَتَّمَا تُنظُرُونَ، أَلَمْ يَأْنِ لَكُمْ اسْتِخْرَاجُ الْحَيِّ، أَوْ
اسْتِسْلَامُ الْعَبِيِّ، فَقَالُوا لَهُ تَاللَّهِ لَقَدْ أَعْوَضْتَ، وَنَصَبْتَ الشَّرْكَ
فَقَنْصَتَ، فَتَحَكَّمْ كَيْفَ شِئْتَ، وَحُزِرِ الْعُتْمَ وَالصِّيتَ، فَفَرَضَ
عَنْ كُلِّ مَعْنَى فَرَضًا، وَاسْتَخْلَصَهُ مِنْهُمْ نَضًا، ثُمَّ فَتَحَ الْأَقْفَالَ،

لِحَقْفِهِ وَفِيهِ الطَّبَارُ مِيزَانَ الدَّرَاهِمِ الْمَعْرُوفِ عِنْدَهُمْ بِالْقَارِسْطُونَ وَقَالَ الْفَيْجِدِيُّ الطَّبَارُ
لِسَانَ الْمِيزَانِ بَرَى أَيْدَا فَوْقَ عِلْيَةِ أَيْ يَرَفَعُ أَيْدَا بِالْيَدِ فَيَكُونُ عَالِيًا كَمَا هِيَ فِيهَا وَيَجُوزُ
أَنْ يَرُدَّ بِالْعِلْيَةِ اللَّوْحَ الَّذِي يَوْضَعُ عَلَيْهِ الْمَعْبَارَ وَالْعَلْيَةَ فِي الْأَمَلِ الْعَرَفِ تَهِيمٌ أَيْ تَنْجَبُزُ
مِنْ قَامٍ بِهِمْ فِيهَا وَالْهَيْبَامُ كَالْجَنُونَ دَاءٌ بِأَخْذِ الْأَيْدِ مِنَ الْعَسَقِ فَتَهِيمٌ فِي الْأَرْضِ لَا دَرَعِي
جَوْلَانَ الْمُسْتَهَامِ أَيْ الْهَائِمِ وَحَصَّصَ الْكَمَدَ أَيْ وَطَّهَرَ الْحُزْنَ بَزْدُونَ وَلَا سَنَا زَنْدِ
النَّارِ بَزْدَعَا إِذَا قَدَحَهَا وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَسْفِدُونَ زَنْدًا بِسَفْدِهِمْ بِأَيْدِيهِمْ بِصَانِرِهِمْ وَيَسْفِدُونَ
بَارَ فَضْلَهُمْ بِدِكَاءِ خَوَاطِرِهِمْ وَلَا يَعْجَى لَهُمْ مِنْهَا شِرَارٌ وَلَا يَسْتَجِدُّ لَهُمْ مَرْخٌ وَلَا عِفَارٌ يَعْجَى
اسْتَفْرَعُوا جَهْدَهُمْ فِي مَبَارَاةٍ وَأَنْ يَقُولُوا مِثْلَ مَقَالَتِهِ فَمَا أَنْوَأَ مِنْهَا بِسُودَاءٍ وَلَا بِيَضَاءٍ وَلَا
فَاعُوا بِكَلِمَةٍ ذَاتِ سِنَاءٍ وَيُقَضُّونَ النَّهَارَ فَتَحَى الْأَمْرَ امْضَاءً أَوْ اسْمِ السَّلَامِ الْعَبِيِّ أَيْ أَوْ
أَنْفِيَادِ الْحَاشِلِ لَقَدْ أَعْوَضْتَ أَيْ جُنْتُ بِالْعَوِيصِ الَّذِي يَسْكُلُ اسْتِخْرَاجَ مَعْنَاهُ وَحُزِرِ الْعَمَّ
أَيْ الْعَبِيهِ فَرَضَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى فَرَضًا أَيْ أَوْجِبَ وَعَبَسَ سَبِيحًا يَجِبُ أَدَاؤُهُ مِنْ فَرَضِ أَيْ
الصَّلَاةِ أَوْ مِنْ فَرَضِ لِقَائِهِ فِي الدِّيْوَانِ إِذَا أُبْنِتَ رِزْقُهُ فِيهِ نَضًا أَيْ نَقْدًا نَصَبَ
عَلَى الْحَالِ وَفِي نَقْدِهِ نَفْسُ النَّصِّ وَالنَّاصِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ وَوَسْمُ الْأَغْفَالِ الْأَغْفَالِ

وما مَحْمُورَةٌ تُدْنِي وَتُقْصِي وما مِنْهَا إِذَا فَكَّرَتْ بَدَأَ
لِهَا رَأْسَانِ مُسْتَنبِهَانِ جِدًّا وَكُلُّ مِنْهَا لِأَخِيهِ صِدٌّ
تُعَدَّبُ إِنْ عَا خُضِبَا وَتُلَغَى إِذَا عَدِمَا لِلْخُضَابِ وَلَا تَعَدُّ

نظم ثُمَّ حَمَّطَ حَمَّطَ الْقَرَمِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا فِي حَلَبِ الْكَرَمِ .

وما شَيْءٌ إِذَا فَسَدَا تَحْوَلُ غَايَتُهُ رَشَدَا
وَإِنْ هُوَ رَاقٌ أَوْ صَافَا أَثَارَ الشَّرِّ حَيْثُ بَدَا
زَكَاةَ الْعِرْقِ وَالْإِدَّةِ وَلَكِنْ بِئْسَ مَا وَكَلَدَا

نظم ثُمَّ اعْتَصَدَ عَصَا التَّسْيَارِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا فِي الطَّيَّارِ ،

إِنْ كُنْتَ تَتَكَبَّرُ مَا مِنْكَ آيُنَيْتُ بِهِ فَإِنَّ بُرءَ سَقَامِي عَزَمْتُ لِبَيْتِهِ
دنى وتقصى معنى لا فيه لها دنى أى تغرب ناره وبعده اخرى لها راسان الخ أى اذا
خضبا بالنفط وجعل فيه اشتبها الا انه اذا احترق احدها او توقد صار ضد الآخر
تعذب الخ أى تحرق اذا جعل النفط على رأسها ونمرك فلا تحرق اذا زال النفط عنها
حَمَّطَ حَمَّطَ الْقَرَمِ البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يدل ولكتفه للحملة وكذلك
المكرم وخمط الحمل عذر وخمط فلان أى بغضب فكبر وخمط البحر اذا العظم اذا
فسدا تحول غيبه رشدا اراد به الخمر اذا تخللت أى صارت خاد اراد بعبثها اسكارث وبالورد
حلتها اذا صارت خاد وصيرورها اذاما قال ابو بكر بن القبطرته فى خمر له فسدت
فصارت خاد شعر

أَبَا حَسَنِ إِنِّي أُصِيبُكَ بِصَاحِبِ أَنْبِيسِ يُسَلِّي الْعَمَّ عِنْدَ أَحْتِلَالِيهِ
عَدْتُ بَيْتَ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسِ بَدَيْتِهَا وَأَمْسَنْتُ كِحْمِ السَّنْفَرَى بَعْدَ خَالِيهِ
قوله عدت بمت بسطام بن قيس أى صهبا لان بسطام بن قيس يكنى ابا الصهبا وقوله
وامسنت كحتم السنفرى أى خاد لانه يريد قول السنفرى إِنَّ جِئْتَنِي مِنْ بَعْدِ حَالِي خَلِّ

ومن التعريض المركب على هذا المعنى قول الشاعر شعر
يَا عُنْفَارُ صَارَ خَدًّا وَمَلَاذًا لِلْبَعْضِ
سِرْفَا لِي فِيكَ حَظٌّ كَانَ ذَا قَبْلِ الْخُمُوضِ
مَا أَبَالِي بَعْدَ أَكْلِ الزَّرْبِ مِنْ طَرَحِ التَّحْيِضِ

ملعزا فى الطيبار عنى بالطيبار ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر وفيل يسمى

نظم

وَأَنْشَدَ مُلَغِزًا فِي الْمَزْمَلَةِ ،

وَمَا فِي تَدْرِي مَا السُّرُورُ وَلَا الْغَمُّ	وَمَسْرُورَةٌ مَغْمُومَةٌ طَوَّلَ دَهْرَهَا
وَكَمْ وَلَدٍ لَوْلَا طَلَعَتِ الْأُمُّ	تَقَرَّبَ أَحْيَانًا لِأَجْلِ جَنِينِهَا
وَإِعَادُ مَنْ لَمْ يَسْجِدْ عَهْدَهُ ظَمًّا	وَتَبَعْدُ أَحْيَانًا وَمَا حَالَ عَهْدُهَا
وَإِنْ طَالَ فَالْإِعْرَاضُ عَنْ وَصْلِهَا نَعَمُّ	إِذَا قَصُرَ اللَّيْلُ اسْتَلَدَّ وَصَالُهَا
بِمَا يَزْدُرِي لَكِنْ لِمَا يَزْدُرِي لَكُمْ	لَهَا مَلَسَ نَادِ أَيْقُ مَبْطَنُ

ثُمَّ كَثَّرَ عَنِ أَنْبَاءِ الصَّفْرِ ، وَأَنْشَدَ مُلَغِزًا فِي الظَّفْرِ ، نظم

وَمَرْهُوبِ الشَّيْبَانِ	وَمَا يَرَى وَلَا يَشْرَبُ
بَرَى فِي الْعَشْرِ دُونَ التَّحْرِ	رَأْسًا مَعَ وَصْفِهِ وَأَعْجَبُ

ثُمَّ تَخَازَرَ تَخَازَرَ الْعَفْرِ بَيْتِ ، وَأَنْشَدَ مُلَغِزًا فِي طَاقَةِ الْكِبْرِ بَيْتِ نظم

واكسر في المزملة المزملة عند البعدايتين جرّة او خايبه خضراء في وسطها تنقبى مركب فيه فصبة فصّة او رصاص يسرب منه سقطت بذلك لانها نزلت اى تلقى بنىء من الخيش او غيره ويجعل ما بينه وبين خرقها اللبن نكور في دورهم ايام الصيف يبرد الماء ليلك بالبرادات ثم بصت في هذه المزملة فيبقى فيها بارداً ومسرورة مغومة قوله مسرورة اى ذات سرة يعنى الثقب الذى ذكرنا وقوله مغومه اى مسسورة بما عليها من الخيش وملفوفه به لاجل جنينها كنى بالخيش عما فيها من الماء وما حال عهدعا اى ولم يغير حالها اذا قصر الليل الخ بريد بقصر الليل وطوله وقتى الصيف والشتاء لكن لما يزدري للحكم يعنى ان البطانة في بعض الانبياء عيب لكن لبست البطانة لها عيب اذا فيها حكمه وهى برودة الماء والمراد بها يزدري اللبن كشر عن انبائه اى تيسم ومرعوب الشبا شبا كل شىء حدّ طرفه والجمع شبا وشبوات برى في العسردون النخر يبرى في العسر اى ايام الاحرام لانه لا يقلم فيها ويقلم يوم النحر والعز بالعسر عن الاصابع العشر وبالنحر عن الصدر في طاقه الكبريت الطاقه الحزمة وطاقه الكبريت حزمته التى نسدّ قال السريسي طاقات الكبريت فضائه التى تجعل شبا على شىء وهى الوفيد الذى تسعل به المصايح قال ابن الرشيق شعر

أَيُّ بَعْدٍ مِنَ الْكِبْرِ بَيْتِ تَخَوُّفِي وَأَنْظُرُ إِلَى زَفْرَاقِي كَيْفَى تُلْهِبُهُ

عَرِيْقٌ دَرِيْرٌ فَاعْجَبَ لَهُ مِنْ رَأْسِي طَائِي
 يَبْحُ دُمُوعٌ مَهْضُومٌ وَيَهْضُمُ هَضْمٌ مِثْلَانِ
 وَيَحْشَى مِنْهُ حِدَّتَهُ وَلَكِنْ قَلْبُهُ صَافٍ

قَالَ فَلَمَّا رَشَقَ بِالْحَيْسِ الَّتِي نَسَقَ، قَالَ يَا قَوْمِ تَدَبَّرُوا هَذِهِ
 الْحَيْسَ، وَأَعْقِدُوا عَلَيْهَا الْحَيْسَ، ثُمَّ رَأَيْكُمْ وَضَمَّ الدَّيْلَ، أَوْ
 الإِزْدِيَادَ مِنَ الكَيْلِ، قَالَ فَاسْتَقَرَّتِ الْقَوْمَ شَهْوَةُ الزِّيَادَةِ، عَلَى مَا
 أُشْرِبُوا مِنَ الْبِلَادَةِ، فَقَالُوا لَهُ إِنَّ وَقُوفَنَا دُونَ حَدِّكَ، لِيُقْحِمَنَا
 عَنِ اسْتِيْرَاءِ زَنْدِكَ، فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ، فَاهْتَرَاهُ تَرَازَ
 مِنْ فَلَاحِ سَهْمِهِ، وَانْحَزَلَ خَصْمَهُ، ثُمَّ افْتَتَحَ النَّطْقَ بِالْبَسْمَلَةِ.

موصول لتصال الماء به وقوله لبس بالجاني يعني فهو جاني وليس بجاني وعندان الوصفان
 متساويان ولكن معناه انه جاني بالنسبة الى راسه الاعلى وليس بجاني بالنسبة الى راسه
 الاسفل يفتح دموع مهضوم اي يبكي كأنه مظلوم ويهضم هضم مضاف يعني انه رثما
 اسمد وانسب لخروجه وانفكاكه عما كان وضع عليه فانكسرت عظامه فسقى ذلك عصما
 وانلأفا الا يرى الى قوله ويحشى منه حدته ولكن قلبه صاف عنى بقلبه الماء لانه في
 قلب كل كوز منه سقيه باسم ما تدبسه ويجوز ان يردد نقله مقلوبته وهو الماء كما يقال
 عدا الدرهم ضرب الامير اي مضروبه وعدا النوب نسخ اليهن اي مسووجه رشق اي رمي
 نسق الكلام اي رتبته وعطى بعضه على بعض على نظم واحد واعقدوا عليها الحيس
 يعني عدوها واحفظوها وعنى بالحيس الاصابع وهو مثل قوله في السابعة احوال حمسه في
 وعأنه يريد افعالوا كما يفعل رجل يحفظ شيئا بكرة مرة بعد مرة ويعده على اصابعه
 لكيلا ينساها ثم رايكم وضم الدليل الى عدة المصادر كلها منصوبه بافعالها والمعنى ان
 رايتم ان ضموا ذيلكم ودهبوا عنى فافعلوا وان شئتم ان ازيدكم من اللعز فقولوا
 فاستقرت القوم استقرته اي اسندعته واستخضه قال تعالى واسفرز من استطعت منى
 بصونك اي اسدعه اسدعاه نستخفه به الى اجابك يقال اسقره اي خيله حتى القاه في
 مهلكه فان اتهمت عسرا فمن عندك يعني ان علمنا ان يبلغ علمك وعجزنا عن حل
 مسائلك بسكنا ويمعنا عن ان نطلب منك الزيادة ولكن ان اتهمت عسرا فهذا من
 اعمالك علمنا وانحزل خصمه الانحزال الانقطاع والاضمزال الانقطاع يعني هاجسا قبل

مَتَى نَعَشَ هَذَى نَعَشَ فِي الْحَالِ هَذِهِ وَإِنَّ مَالَ بَعْدَ لَمْ يَحْدَهُ يَمِيدُ
بَزِيدُهَا عِنْدَ الْمَشِيبِ نَعَهْدًا وَبِرًّا وَهَذَا فِي الْمَعُولِ قَلِيدُ

مَرَّ قَالَ وَهَذِهِ يَا دَوِي الْأَلْيَابِ ، مَعْيَارُ الْأَدَابِ ، وَأَنْشَدَ مُلَغِزًا
فِي الدُّوَلَابِ ،

وَجَانٍ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَصَوْلٌ لَيْسَ بِالْجَانِ

طريق بالعدب وان مال بعل لم تجده بميل بعنى لا يدخل عند دون عيين كما ساقى
الزوج واحدة من زوجته دون واحدة عند المشيب اى عند مشيبيها على جعل الالف
واللام عوضا عن المضاعف اليه كقوله تعالى ولكم فيها ما تشبهى الانفس اى انفسكم
بعنى ان الرجل اذا عرمت زوجته قل غشيانه اتاعا والميل يدخل العين على الكبر اكثر
مما كان يدخلها قبل الكبر لان الناس عند الكبر يزيد حاجتهم الى الكحل معيار
الاداب المعيار آله يعابر الرجل بها شيئا بشيء اى يقابله يقال عابرت الكيل بالكيل
اى قابلتها والعبار والمعيار واحد والميزان والكيل معيار لما تكال وبوزن والمراد شاعنا ان
العقول باللعز تمنحن وجاف هو من الجفاء لا من الجفوة لان جانب الدوالب العنوتى
نجماني عن السفلى موصول اى موصل اجزأوه بعضها ببعض وصول الوصول بفتح الواو
الكثير الوصول وقيل الكثير الاعطاء ليس بالجاني بعنى اذا فارق الماء عاد اليه قال
الرازى الجفاء يكون فى الخلق والخلق بقول رحل جاني الخلق اى غلبت الخنة وجاني الخلق
اى كثر غلبت العسرة ويقال حفا الشيء يجفو جفأة اى لم يلزم مكانه وحفا جنبه عن
الفراس اذا لم يطمئن عليه وعن الجوهرى الجفاء ممدود خالى البر وقد جفوت الرجل
احموة حفاء فهو محقولا نقل حفيف واما قول الراجز ولست بالجاني ولا النجفي فانما
سأه على حقي دما انقلاب الواو ياء فيها لم يسم فاعله بنى المفعول عليه وقالن طاهر الجفوة
بالكسر اى طاهر الجفاء وحفا السرح عن ظهر الفرس واحفيمته اما اذا رفعته عنه قال

شعر الراجز

تَمَدَّ بِالْأَعْيَاقِ أَوْ تَلَوَّبَهَا وَتَسْبِكِي لَوْ أَنَا تَشْكِيهَا مَسَّ حَوَابَا قَلَّ مَا تُجْفِيهَا

اى قلما ترفع الحوتة عن ظهرها وحافاه عني فتجافا وتجافا حنبة عن الفرائس اى ساء
واستجفاه عده حافا وقال ابو زيد احفيف المشيبة فى حفاة اذا انعبتها ولم تدعها
تأكل قبل معنى البنى رب نىء مبياعد مع انه موصول ويحول والوصول كنبير الوصول
بعنى الدوالب احد رأسه مبياعد عن الماء فهو جاف عن الماء والرأس الاخر فى الماء وشو

تَعَابُفُهَا وَقَدْ كَانَتْ نَعْنَتْهُ بَرَهَهُ عِنْدَهَا
بِهَ بِنْتَوْصَلُ الْجَانِي وَلَا بُلْحَى وَلَا سُنْهَى

ثُمَّ قَالَ وَدُونَكُمْ الْحَقِيَّةَ الْعَلَمَ ، الْمُعْتَكِرَةَ الظُّلْمَ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا
فِي الْقَلَمِ ،

وَمَأْمُومٍ بِهِ عُرِنَ الْإِمَامُ كَمَا نَهَتْ بِعُخْبَيْنِهِ الصِّرَامُ
لَهُ إِذِ يَرْتَوِي طَيْبِشَانُ صَادٍ وَيَسْكُنُ حِينَ نَعْرُوهَ الْأَوَامُ
وَيَذْرَى حِينَ يُسْتَسْقَى دُمُوعًا نَرْقَنُ كَمَا نَرْوِقُ الْإِبْتِسَامُ

ثُمَّ قَالَ وَعَلَيْكُمْ بِالْوَاضِحَةِ الدَّلِيلِ ، الْفَاضِحَةِ مَا فَيْدَلِ ، وَأَنْشَدَ
مُلْغِزًا فِي الْمِيلِ ،

وَمَا نَاجِحٌ أُخْتَيْنِ جَهْرًا وَخَفِيَّةً وَلَسَّ عَدْنَهُ فِي التَّكْوَاحِ سَبِيلُ

الماء أو من اللقي ولدك جعله منسباً إلى ألقم وهي الحبل أو حجر غمره بضمه برعه عنها
البرعه مدة من الزمان الخافي أي حافي الفهر ولا بلحي أي ولا بالامر الخفة العلم العلم
العلامة بمعنى احجية مسنورة العلامة أي مسكته غامضة المعكرة الظلم اعكروا الظلم
أي اختلط كأنه كثر بعضه على بعض من بطنه انجاءته واعكروا المضرا اذا كدر وبعكروا
القوم أي اخلطوا ومأموم المأموم المراد به هاهنا المنجوح الرأس الذي سبق رأسه ووصلت
الجواحه إلى أقر رأسه والقلم يكون عكدا والمأموم المورى به هو الامام الذي تقدمى به في
الصلوة به عرف الامام بمعنى بالامام الكتاب قال تعالى يوم ندعو كل نفس بأمرها
أي بكتابها ناعت أي فاخرب طيسان صناد الطيسان الخفة والحركة والصادى العطشان
حين يعروه الاوام اي العطش الشديد واوام القلم جفافه من المداد والمعنى اذا احد القلم
المداد بدور ويسرع على وجه القرباس كما يسرع العطشان في طلب الماء واذا زال عنه
المداد بسكن وعدا خلاف عادة الانسان فان الانسان يتحرك في طلب الماء اذا كان
عطشان واذا ارسوى بسكن يرفى أي ينعيم من راق يروق الفاضحة ما فعل بمعنى ان
عده الاحجية بفتح ما فعل في معناها من الاحاجي وما ناكح أي اتى سي - ناكح احميم
يعنى العبينين وليس عليه في التكااح سبيل اي لا اثم عليه ولا حرج في الجمع بين
الاحسن في التكااح مع انه حرام قال سبحانه وتعالى وما على الحسن من سبيل اي من

وَأَحَلَّتْ عُقَدَهُمْ ، وَرَضُوا بِمَا شَرَطَ عَلَيْهِمْ وَلَهُمْ ، وَاقْتَرَحُوا أَنْ
يَكُونَ أَوْلَهُمْ ، فَأَمَسَكَ رَبِّمَا يُعَقِّدُ شِسْعٌ ، أَوْ يُشَدُّ نِسْعٌ ، ثُمَّ
قَالَ اسْمَعُوا وَقِيَمُ الطَّيِّشِ ، وَمَلِيَمُ العَيْشِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا فِي
مِرْوَحَةِ الخَيْشِ ،
نظم

وجارية في سيرها مسمعةً ولكن على إثر المسير فقولها
لها سائق من جنسها يسأكتها على أنه في الإحتتات رسيلها
نرى في أوان الغيط تنطف بالندى ويبدو إذا ولي المصيف حولها

ثُمَّ قَالَ وَهَاسِكُمْ يَا أَوْلِي الفَضْلِ ، وَمَرَاكِرِ العَقْلِ ، وَأَنْشَدَ
مُلْغِرًا فِي حَابُولِ التَّخْلِ ،
نظم

وَمُنْتَسِبٍ إِلَى أُمِّ تَنْشَأَ أَصْلَهُ مِنْهَا

في شرح المقامه السابعه عشرة وأحلت عقدهم أي سكن غضبهم وأصل الممثل تحللت
عقده ربما يعقد شسع أو يشد نسع الشسع سير النعل والنسع حبل مضفور من آدم نسد
به الرجال وجمعه نسوع وانساع ومليم العيش أي متعم به يقال ملاك الله حبيبك أي
ممتع به واعاشك به طويلا في مروه الخيش الخيش ثوب من الكتان غليظ وعده
المروحه سمعيل في بلاد العراق تكون شبه السراع للسفينه وتعلق من سقف البيت ويضد
فيها حبل يدبره مشبها وتبل بالماء ونرش بهاء الورد فاذا اراد الرجل في القائله او الليل
ان ينام جذبها بجبلها فتذهب بطول البيت وتجيء فيهب على الرجل منها نسيم طيب
الريج بارد فيذهب عنه اذى الحر ويستطيب به النوم وهي فوهه ذاعبه وجابته ولدك بقاعها
حاربه لجربها كما ارسلت في سيرها مشتمله أي مسرعه وقد سبق انصاح المستعمل في
العاسرة فقولها أي رجوعها وقد مر انصاح القبول في الثامنه عشره عند قول الحريري
فقلت ذات مره من السام لها سائق من جنسها يعني الحبل الذي تمهد به وهو متخذ من
الكتان كالمروحه نفسها على انه في الاحتنات رسيلها قال ابن دريد رسيل الرجل
الذي يقف معه في النضال او غيره وقيل الرسيل الفرس الذي يرسل مع آخرى السباق
فقولها أي بمسها يعني عده الحاربه لها بلبل في الصيف وبزول بلبلها في غير الصيف بخلاف
الاشياء الاخر في حابول الكحل الحابول هو الحبل الذي تصعد به الكحل يكون متخذاً من

حَتَّى اسْتَوْجِبَ رَدَّهُمْ، فَقَالُوا كُنَّا نَتَنَاضَلُ بِالْأَلْعَازِ، كَمَا يُتَنَاضَلُ
يَوْمَ الْبِرَازِ، فَمَا تَمَّاكَ أَنْ شَعْتَ مِنَ الْمَنُضُولِ، وَالْحَقُّ هَذَا
الْفَضْلَ بِمَطِّ الْفُضُولِ، فَلَسَنَهُ لُسْنُ الْقَوْمِ، وَوَحْزُوهُ بِأَسِنَّةِ اللَّوْمِ،
وَأَخَذَ هُوَ يَتَنَصَّلُ مِنْ هَفَوْتِهِ، وَيَتَنَدَّمُ عَلَى قَوَّهِتِهِ، وَهُمْ مُضَيَّبُونَ
عَلَى مُوَاحَدَتِهِ، وَمُلَبَّبُونَ دَائِي مُنَابَذَتِهِ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمِ
إِنَّ الْإِحْتِمَالَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَعِ، نَعَدُّوهُ عَنِ اللَّدْعِ وَالْقَدْعِ، ثُمَّ
هَلَّ إِلَى أَنْ نُلْعِزَ، وَنُحَكِّمَ الْمُبْرَزَ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ تَوَقُّدَهُمْ.

نُفِدَ فَأَقَّتْ وَارِدَتْ أَيْ زِيدَ فَتَقَصَّتْ فَمُنَادَاهُمْ اللَّهُ أَي فَاغْمِ عَلَيَّ عَمَّا ذَا صَدَّقَ أَيْ
مَعِي حَتَّى اسْتَوْجِبَ رَدَّهُمْ أَيْ حَمَلَهُمْ عَلَى أَنْ يَرُدُّوهُ حَائِبًا فَمَا تَمَّاكَ أَيْ مَا مَلَكَ نَفْسَهُ
أَنْ شَعْتَ مِنَ الْمَنُضُولِ يُقَالُ شَعْتُ مِنْ فُلَانٍ إِذَا غَضِبْتَ مِنْهُ وَتَنَقَّضْتَ مِنَ الشَّعْتِ وَهُوَ
الْمَسَارُ الْأَمْرُ بَعْدَ مَا كَانَ عَرِضَهُ مَوْجُودًا فَبَقْدَحِكَ فِيهِ ذُخِبَ بَعْضُ وَجُودِهِ فَاسْتَرْسَمَ مِنْ ذَلِكَ
مَا كَانَ مَجْمَعًا وَالْمَنُضُولُ الْمُرْتَقِي بِهِ وَالْمُرَادُ بِالْمَنُضُولِ غَاغِيَا الْأَلْعَازِ الَّتِي كَانُوا يَسَاصِلُونَ بِهَا
فَلَسَنَهُ لُسْنُ الْقَوْمِ لُسْنُ عَمْرٍو أَنْ يَأْخُذَ بِلِسَانِكَ صَاحِبِكَ وَاللُّسُّ جَمْعُ اللَّسِّ وَهُوَ الْحَمْدُ
اللسان الفصيح القادر على تصريف الكلام ووخزوه وخزه أى طعنه بالرجم طعنه غير
بأفده يستصل يقال ينصل من ذنبه اعندر وطلب الخروج منه واصله من وصول خضاب
وتوزوله عن الشعر ومنه خبه ناصل إذا زال عنها خضاب مضبون أى مضمعون من قولهم
أضبوا عليه إذا كبروا وعن ابن زيد أضب القوم أصبابا إذا تكلموا جميعا وكان استمقافه
من الضباب جمع صبابه وهى محابه تعشى الأرض كالدهان وماضبون أى مضمبون دأى
مباذبه نأذاه إذا عاداه ويقال نأذاه الحرب أى كاشفه فعَدُّوا عَنِ اللَّدْعِ وَالْقَدْعِ أَيضًا
حرفه كحرفه النار وقيل حومس النار وحدتها يقال لدعنه النار أى لحنه واللدع أىضا
الكلام الموجه يقال لدعه بلسانه لدعا أى أوجهه بكلام والقَدْعُ الكلام القبيح والخش يقال
قدعه قدعا وأدعه رماه بالخمش وأساء القول فيه أن نلعز قال المطرزى المعنى ضمير
إسم الحبيب أو شئ آخر فى بيت شعر إنا بنعميق أو قلب أو حساب أو نحو ذلك والنلعز ممل
ذلك إلا أنه يجيء على طريقته السؤال كقول الحريرى فى المليل وما نأج احبس جهرا وحتمه
للح وقوله فى الخمر وما سىء إذا فسدا للح ونحكم المبرز أى السابق والمبرز نأذم بضاحه

وَأَصْطَقَيْتُ بِهَا الْحُلَانَ وَالْجِيرَانَ ، تَخَذْتُ أَنْدِيَتَهَا مُعَمَّرِي ،
وَمَوَسَمَ فُكَاهَتِي وَسَمَرِي ، فَكُنْتُ أَنْتَعِدُهَا صَبَاحَ مَسَاءٍ ، وَأَظْهَرُ
فِيهَا عَلَى مَا سَرَّ وَسَاءَ ، فَبَيْنَمَا أَنَا فِي نَادٍ مَحْشُودٍ ، وَتَحْفِلٍ مَشْهُودٍ ،
إِذْ جِئْتُ لَدَيْنَا هِمٌّ ، عَلَيْهِ هِدْمٌ ، فَحَيَّيْ تَحِيَّةَ مَلِيقٍ ، بِلِسَانِ
ذَلِيقٍ ، ثُمَّ قَالَ يَا بُدُورَ الْحَافِلِ ، وَحُجُورَ النَّوَافِلِ ، قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ
لِيَذِي عَيْنَيْنِ ، وَنَابَ الْعِيَانُ مَنَابَ عَدْلَيْنِ ، فَاذَا تَرَوْنَ فِيهَا تَرَوْنَ ،
أَحْسِنُونَ الْعَوْنَ ، أَمْ تَتَأَوْنَ إِذْ تُدْعَوْنَ ، فَقَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ
عَظَّتْ ، وَرُمَتْ أَنْ تُنَبِّطَ فَعِضَتْ ، فَنَاشَدَهُمُ اللَّهُ عَمَّا ذَا صَدَّهُمُ ،

في طريق معدل للابل ونجران من بلاد همدان بين فرى ومدائى وعماثر ومياه تخذت
لديها معمرى اى موضع اعمارى والاعمار الزيارة صباح مساء هما مبنيان على الفتح
كخمسة عشرة والمعدى صباحا ومساءً واظهر فيها على ما سر وساء اى اطلع فيها من طهر
على السر اذا اطلع عليه واظهرة عليه غيره في ناد محشود عن الجوعرى خشد من الناس
اى جماعه وعو في الاصل مصدر وحشدوا يحشدون بالكسر حسدا اى اجمعوا وكذلك
احسدوا وتحسدوا ورحل محشود اذا كان الناس يحقون لخدمته حتم لدنا هم اى شبح
وفد مر تفسير العم في شرح المقامه السابعه عليه عدم اى نوب بال خلق تحييه ملى
الملق المنصرع الذى يعطى بلسانه من الود ما لس في قلبه وحجور التوافل النوافل
لعطانا وهو جمع نافله اى عطيه المطوع من حيث لا يجب ومنه نافله الصلوة وصديعا
الفريضة ومنه قول الحريرى في السابعه عشره وجمع فيها بين الفريضة والنافله قد بين
الصبح لدى عيين غومثل بضرب للامر يطهر كل الظهور ويبين غامبا بمعنى بان غير
معدى وناب العيان مناب عدلين اى اغنى عن السهود والعدول فال سبحانه وتعالى
فاسمهدوا شهيدى من رجالكم فاذا ترون اى فيها رأيكم فيها برون اى فيها
ببصرون لقد غطت اى اغضبت هو من العيظ يقال غاطه فهو مغيط ولا يقال اغاطه
فالت قبيلة بنت النضر بن الحارث وقد قتل النبي اياه صبورا شعر
ما كان صرك لو مننت ورما من الفتى وهو المغيظ الخنق
ورمت ان تنبط اى ان تستخرج الماء فعضت غاض سعدى ولا بمعدى والمعنى طلعت ن

بَنَى عُدْرَةَ، وَالشَّجَاعَةَ بَالِ أَبِي صَفْرَةَ، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ الْجِرَانَ بَنَجْرَانَ،

بال أبي صفره آل أبي صفره من المشهورين بالبطله والبساله الموسومين بالحماسه والسماحه وهم المهلب واولاده المعيرة ويزيد ومدرك وحبیب والمفضل وقبيصه وعبد الملك ومحمد وكان المهلب ابوهم احد امراء الحجاج بن يوسف تولى محاربه الخوارج وابى فيها بلاداً حسناً حتى كان هلاكهم بيده في مدة مدبده وفضل القطر بن العجاء المازني رئيس الخوارج اقام مُصْعَبَ قَبِيلِ الْحِجَّاجِ وَاخْبَارَهُمْ مَشْهُورَةٌ قَبِيلُ اَبِيهِ لَمَّا هَزَمَ الْمُهَلَّبُ الْخَوَارِجَ وَرَجَعَ اِلَى الْحِجَّاجِ كَعَبْدِ بْنِ مَعْدَانَ الْاَشْفَرِي فَوَرَدَ عَلَى الْحِجَّاجِ فَقَالَ اخْبِرْنِي عَنْ بَنِي الْمُهَلَّبِ فَاَلِ الْمَغِيرَةَ فَاَرْسَلَهُمْ وَسَيِّدَهُمْ وَكَفَى بِيَزِيدٍ فَاَرْسَلَهُمْ وَجَوَادَهُمْ وَخَيْمَةَ قَبِيصَةَ وَلَا يَسْمَعُونَ الْجَمَاعَ اَنْ يَفْرُغَ مِنْ مَدْرِكٍ وَعَبْدُ الْمَلِكِ سَمَّ نَافِعٌ وَحَبِيبٌ مَوْتٌ ذَعَا فِى وَمُحَمَّدٌ لَيْثٌ عَابَ وَكَفَاكَ بِالْمَفْضَلِ نَجْدَةٌ قَالَ فَكَيْفَ خَلَّفْتَ جَمَاعَةَ النَّاسِ فَقَالَ خَلَّفْتُهُمْ بَخِيرٌ قَدْ اَدْرَكُوا مَا اَمَلُوا وَاَمِنُوا مَا خَافُوا قَالَ كَيْفَ بَنُوا الْمُهَلَّبَ فِيهِمْ قَالَ كَانُوا حِمَاةَ السَّرْحِ نَهَارًا وَاِذَا اَلْبَلَاؤُا فَفَرَسَانَ الْبِيَانِ قَالَ فَاَبَهُمْ اَنْجَدٌ قَالَ كَانُوا كَالْحَلْقَةِ الْمَفْرُغَةِ لَا يَدْرِي اَبِيْنِ طَرْفِهَا وَقَالَ شَاعِرُهُمْ بِقَيْلٍ رَأَى

خالد ويمدح المهلب شعر

بَعَثَتْ غُلَامًا مِنْ قُرَيْشٍ قَرِوْقَةً
وَتَرَكْتُ ذَا الرَّأْيِ الْأَمِيلَ الْمُهَلَّبَ
أَبَى الدَّمْرِ وَأَخْتَارَ الْوَقَاءَ وَأُحْكِمْتُ
قُوَاهُ وَقَدْ سَاسَ الْأُمُورَ وَجَرَّبَنَا

وفيهم يقول شاعر في الحماسة شعر

أَلِ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ حُوِّلُوا شَرْقًا
لَوْ قَبِيلٌ لِلْحَيْدِ حَيْدٌ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ
إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا
أَلِ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ إِنْ مَدَحْتَهُمْ
وَلَنْ تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا
مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادًا
بِمَا أَحْكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا مَا حَادَا
أَلِ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا
كَانُوا الْأَكَارِمَ آبَاءً وَأَجْدَادًا
وَلَنْ تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا

وابو صفره هو ظالم بن سراق ويقال ظالم بن سارق الازدى وزعم بعض الرواة ان طالما حآه الى عمر بن الخطاب وطلب منه ان يوليه عملا فقال له ما اسمك فقال ظالم فقال ابن من قال ابن السراق فقال له انت نظلم وابوك يسرق ولم يولّه شيئاً تطيّراً باسمه واسم ابيه وتوَقَّى الْمُهَلَّبَ سَنَةً ثَلَاثَ وَثَمَانِينَ بِقَرْبِهِ يُقَالُ لَهَا رِغْوَالٌ مِنْ اَعْمَالِ مَرُو الرُّودِ مِنْ وَاِلَيْهِ خِرَاسَانَ الْقَبِيْلَةُ الْجِرَانَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمُ الْقِي بَعْبِرْ جِرَانَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ اِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ التَّاسِعَةِ عَشْرَةَ بَنَجْرَانَ قَالَ الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ عَمَادُ الدِّينِ اِسْمَعِيلُ فِي تَقْوِيمِ الْبِلَادِ اَنْ نَجْرَانَ بَلِيْدَةٌ بِهَا تَخْيَلٌ تَشْتَقُّ عَلَى اَحْيَاءٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَتَّخِذُ بِهَا الْاَدَمُ وَهِيَ عَنِ صَنْعَاءَ عَشْرَ مَرَاكِلَ وَنَجْرَانَ بَيْنَ صَنْعَاءَ وَحَضْرَمَوْتِ بَيْنَ جِبَالِهَا وَشَجَرٌ وَسَبِيْرٌ مِنْ مَكَّةَ اِلَى نَجْرَانَ فِي نَحْوِ عَشْرِيْنِ يَوْمًا

المقامة الثانية والأربعون الجحانية

حَكَى لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ قَالَ تَرَامَتْ بِي مَرَامِي النَّوَى ، وَمَسَارِي
 الْهَوَى ، إِلَى أَنْ صِرْتُ أَبْنَ كُلِّ تَرْبَةٍ ، وَأَخَا كُلِّ غُرْبَةٍ ، إِلَّا أَنِّي لَمْ
 أَكُنْ أَقْطَعُ وَادِيًا ، وَلَا أَشْهَدُ نَادِيًا ، إِلَّا لِاقْتِبَاسِ الْأَدَبِ الْمُسَلِّي
 عَنِ الْأَشْجَانِ ، الْمُغَلِي قِيمَةَ الْإِنْسَانِ ، حَتَّى عُرِفْتُ لِي هَذِهِ
 الشَّنِشِنَةُ ، وَتَنَاقَلَتْهَا عَنِّي الْأَلْسِنَةُ ، وَصَارَتْ أَعْلَقَ بِي مِنَ الْهَوَى

شرح المقامة الثانية والأربعين

ترامت بي مرامي النوى عومثل قوله في الخامسة ثم ان مرامي الغربة لفظتني الى هذه
 الغربة ومساري الهوى المسارى جمع المسرى وعوالمذعب الى ان صرت ابن كل تربة الخ
 قوله عدا كناية عن كثرة التردد في المدن وكثرة الاغتراب عن الوطن المسلى عن
الاشجان سلا يسلو سلوا اي نسي واسلاه انساء هذه الشنينة اي الطبيعة وصارت اعلق
 بي من الهوى ببني عذرة بنو عذرة حتى من العرب وعو عذرة بن سعد بن زيد بن لبت بن
 سود بن اسلم بن الحزب بن قضاة فسا فيهم العشق حتى قال قائلهم شعر

إِذَا مَا نَجَا الْعُدْرِيُّ مِنْ مَبِينَةِ الْهَوَى فَذَاكَ وَرَبِّ الْعَاشِقِينَ دَخِيلٌ

وَحَكِي عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ دَخَلْتُ بَوْمًا فِي حَيِّ بَنِي عُدْرَةَ فَرَأَيْتُ فِيهِمْ أَرْبَعِينَ شَابًا قَدْ
 أَصَابَهُمُ السَّيْلُ مَا بَعُثَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى الْعَشْقِ فَبَلَ لِعَرَابِيٍّ مِنَ الْعُدْرِيِّينَ مِمَّنْ أَنْتَ قَالَ مِنْ فَوْمٍ
 إِذَا أَحْبَبُوا مَا بَوَا فَقَالَتْ جَارِيَةٌ سَمِعْنَاهُ عُدْرِيُّ كَرِبَ الْكَعْبَةِ وَمَنْ الذِّينَ اسْهَرُوا بِالْعَشْقِ مِنْ
 بَنِي عُدْرَةَ حَمِيلُ بْنُ مَعْمَرِ الْعُدْرِيِّ صَاحِبُ بَيْتِنَا بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ الْعُدْرِيِّ وَعُرْوَةُ بِنْتُ حَزَامِ
 الْعُدْرِيِّ صَاحِبِ عَمْرَاءَ بِنْتِ مَالِكِ الْعُدْرِيِّ وَفَدَا مَاتَا مِنَ الْعَشْقِ وَحَبَّ حَمِيْلُ رَجُلٍ مِنْ

عذرة يدعى العشق وهو سمين فقال فيه شعر

وَقَدْ رَأَيْتِي مِنْ زَعْدِمٍ أَنَّ زَعْدَمًا بَسَّدَ عَلَيَّ حُبُّزِي وَيَبْكِي عَلَيَّ مَجْمَلٌ
 فَلَوْ كُنْتُ عُدْرِيَّ الْعَلَا فِيهِ لَمْ تَكُنْ سَمِينًا وَأَسَاكَ الْهَوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ

و

إِصْرِي بَصْرِي الرَّاحِ عَنْكَ الْأَسَى وَرَوْحِ الْقَلْبِ وَلَا تَكْتَسِبْ
وَقَدْ لِمَنْ لَأَمَكُ فَمِمَّا بِهِ تَدْفَعُ عَنْكَ الْهَمَّ قَدْكَ أَنْتِيبْ

ثُمَّ قَالَ أَمَا أَنَا فَسَأَنْطَلِقُ ، إِلَى حَيْثُ أَصْطَبِحُ وَأَعْتَبِقُ ، وَإِذَا كُنْتُ
لَا تَنْحَبُ ، وَتَلَامِمُ مِنْ يَطْرَبُ ، فَلَسْتُ لِي بِرَفِيقِ ، وَلَا طَاطِقُكَ لِي
بَطْرِيقِ ، فَخَلَّ سَيْدِي وَنَكَبُ ، وَلَا تُنْقِرَعَتِي وَلَا تُنْقَبُ ، ثُمَّ وَتِي
مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ فَالْتَهَيْتُ وَجَدًا عِنْدَ
انْطِلاقِهِ ، وَوَدِدْتُ لَوْ لَمْ أَلْقِهِ ،

قوله احفظها عني أي حصلها وعيها وقوله عني أي اكفها واسرها واقام الواو مقام تكرير
الفعل بصرف الراح الصرف الخالص من الخمر فدك أي حسبك يقال فدك وفطك
بمعنى وعن الجوهري فولم فدك بمعنى حسبك فهو اسم بقول قدي وقدني أيضا بالمون على
غير قياس لأن هذه النون إنما تزداد في الأفعال وقامه لها مثل سربني وشمني أتت أي
استحي قال الجوهري في الثامنة عشرة وعولا يكسب من الحمة ولا يتب من وفاحه الوحه
تطبخ الاستطباح شرب الخمر في أول النهار وأغيبق الاغضباق شرب الخمر في العشي
وبلائم أي توافق ولا فيه مضمرة تقديرة ولا تلامم وملمه قوله تعالى ولا تلمسوا الحق
بالباطل وكفوا الحق أي ولا تكفوا الحق وقوله أيضا وإلا بعفرتي وترجمتني أكن من
الخاسرين أي والا بعفرتي والا نرحمتي ومنه قول الشاعر

وَلَا تَسْتَمِ الْمَوْتَى وَتَبْلُغُ أَذَانَهُ قَاتَكَ إِنْ تَفَعَّلَ تَسْفَهُ وَتَجْهَلِ

ونكب أي عدل عن طريقه وأعزله وعن الجوهري نكب عن الطريق بنكب سكويا أي
عدل ونكبه بنكيبا إذا عدل عنه وأعزله ونكبه أي تجتبه لا تنقر عني ولا تنقب أي
لا تفتس عن حالي ولا تبحث ولا تنتخص عنها ولم يعقب أي ولم يرجع وحقيقته أنه لم
نُتبع ادباراً أقباله هو مأخوذ من قوله تعالى فلها رأها تهتز كاهتها جان وتي مدبرا ولم يعقب
فل معناه لم يمكث وقيل لم يلتفت فالتهببت وجدا أي غما ووددت لو لم لاقه ووددت
أي تمتبت وعن الشريشي مما قيل في ترك الوداع شعر

مَدَّنِي عَنْ خَلَاوَةِ النَّسْبِ عِجَابِي مَرَارَةَ النَّسْوَ دِيعِ
لَا يَبْقَى أَنَسُ ذَا بَوْحَسَةِ هَذَا قَرَأَيْتَ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيعِ

المُفَاجِئِ، وَأَمَّكَنَ التَّنَاجِي، لَقَّتَ حَيْدَهُ إِلَى، وَسَلَّمَ تَسْلِيمَ
 البَشَاشَةِ عَلَيَّ، ثُمَّ قَالَ أَرَأَيْكَ ذَكَاءُ ذَاكَ الشُّوَيْدِينَ، فَقُلْتُ إِي
 وَالْمُؤْمِنِ الْمُهَيَّبِينَ، قَالَ إِنَّهُ فَتَى السَّرُوجِيِّ، وَخُجِرِ الدَّرِّ مِنَ الْحَيِّ،
 فَقُلْتُ أَشْهَدُ أَنَّكَ لَشَجَرَةٌ ثَمَرَتِهِ، وَشَوَاطُ شَرَرَتِهِ، فَصَدَّقَ كَهَانَتِي،
 وَاسْتَحْسَنَ إِيَابَتِي، ثُمَّ قَالَ هَلْ لَكَ فِي ابْتِدَارِ الْبَيْتِ، لِنَتَنَازَعِ
 كَأَسِّ الْكُمَيْتِ، فَقُلْتُ لَهُ وَيْحَكَ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ
 أَنْفُسَكُمْ، فَافْتَرَّ افْتِرَارَ مُتَضَاحِكِ، وَمَرَّ غَيْرَ مُجَاحِكِ، ثُمَّ بَدَأَ نَهْ
 أَنْ تَرَاجَعَ إِلَيَّ، وَقَالَ إِحْفَظْهَا عَنِّي وَعَلَيَّ، نَظْمٌ

أبي هل اعجابك والمؤمن المهيب عن السريضي قال أبو بكر بن العربي البارئ تعالى مؤمن
 بمصدقته لنفسه بقوله قال الله تعالى شهد الله أنه لا اله الا هو او بمصدقته لرسله باطهار
 المعزة ولاولياته باطهار الكرامه وهما مجازان والمهيب الرقيب الحافظ وعرج الدر من
 الحى الحى البحر البعيد القعر وقد سبق في المقامه التاسعه والثلاثين وقوله عدا قسم ومن
 روى وعرج بالرفع عطفا على فتى فبعناه محدد في استخراج العطاء اما الاول احسن قيل
 الرويه بفتح الميم والراء ورفع اللحم وكذا بخط الجردى وشواط شرره الشواط الالهه
 الذى لا دخان له هل لك في ابتدار البيت اى هل لك رغبه في ذلك هو مثل قوله في
 العاسرة هل لك فيها هو اليق بالافوى واقرب بالنقوى ونسئون انفسكم قال الرازى عن
 النبى عم انه قال مررت ليله أسرى بنى برجال تُفرض شفاهم والسميع بمقاريص من بار
 فعلت من هؤلاء يا جبرئيل فقال هؤلاء للخطباء من اتمت الدين بأمرى الناس بالبر
 ونسئون انفسهم يجرون قصبهم في نار جهنم فيقال لهم من اتم بقولون نحن الذين كنا
 بأمر الناس بالبر ونسى انفسنا قال ابو العباسه في مصور بن عمار ركانه مخاطب واعط
 المقامه شعر

بِأَوْعِظَ النَّاسَ قَدْ أَصْبَحْتَ مَتَّعِمًا
 كَأَمَلَيْسِ الْمَرْبِ مِنْ عَرَى وَعَوْرَتِهِ
 وَأَعْظَمُ الْأَمْرِ بَعْدَ الشَّرِكِ تَعْلِيهِ
 عِزْفَانَهَا بَعِيْرِبِ النَّاسِ تُبْصِرُهَا
 إِذْ عَبَتَ مِنْكُمْ أُمُورًا كُنْتِ تَأْتِيهَا
 لِلنَّاسِ بَادِنَهُ مَا إِنْ يُؤَارِبُهَا
 فِي كُلِّ نَفْسٍ عِمَاهَا عَنْ مَسَاوِيهَا
 مِنْكُمْ وَلَا تُبْصِرُ الْعَيْبَ الَّذِي فِيهَا

غير مماحك العحك اللوح وقد تقدم اضاحه في شرح المقامه السادسه احفظها عني وعلى

الْوَصَاةُ، قَدْ وَعَيْتُمْ الْإِنْشَادَ، وَفَقِهْتُمْ الْإِرْشَادَ، فَمَنْ نَوَى مِنْكُمْ أَنْ يَقْبَلَ، وَيُصَلِّحَ الْمُسْتَقْبَلَ، فَلْيَبِينْ بِيْرِي عَنْ نَيْتِهِ، وَلَا يَعْدِلْ عَنِّي بِعَطِيَّتِهِ، فَوَالَّذِي يَعْلَمُ الْأَسْرَارَ، وَيَغْفِرُ الْإِصْرَارَ، إِنْ سِرِّي لَكُمْ تَرَوْنَ، وَإِنْ وَجَّهِي لَيْسَتْ وَجِبُ الصَّوْنِ. فَأَعِينُونِي رُزُقْتُمْ الْعَوْنَ، قَالَ وَأَخَذَ الشَّيْخُ فَمَا يَعْطِفُ عَلَيْهِ الْقُلُوبَ، وَيُسَيِّئِي لَهُ الْمَطْلُوبَ، حَتَّى أَنْبَطَ حَفْرُهُ، وَأَعَشَّوْشَبَ قَفْرُهُ، فَلَمَّا أَنْ تَرَعَ الْكَيْسُ، انصَلَّتْ بَمَيْسُ، وَبَجَّدُ تَبَيْسُ، وَلَمْ يَحُلْ لِلشَّيْخِ الْمَقَامَ، بَعْدَ مَا أَنْصَاعَ الْعُلَامَ، فَاسْتَرْفَعَ الْإَيْدِيَّ لِلدَّعَاءِ، ثُمَّ حَا حَوَّ الْإِنْكِفَاءَ، قَالَ الرَّاوي فَارْتَحَتْ إِلَى أَنْ أُعْجِمَهُ، وَأَحْلَ مُتَرَجِّمَهُ، فَتَبِعْتَهُ وَهُوَ يَشْتَدُّ فِي سَمْتِهِ، وَلَا يَقْتُقُّ رَتْقَ صَمْتِهِ. فَلَمَّا أَمِنَ

وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حِصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ
 وقيل لأصاة ليست بالعقل عند العرب وإنما يسمعونها في معنى الرزانه والرحاحه بيروي
 أي بالاحسان التي ويعفر الاصرار أي الاقبال على الدب والمداومه سري لكم ترون
 يريد كما ترون بدني عاريا من الثياب فكذلك باطن حالي في غايه الفقر والسفه
 وان وجي ليستوجب الصون يعني انه يجب ان تحفظوا ماء وجي بان نعطوني شئا فاني
 عزيز النفس ويسني له المطلوب سني أي سهل وسر حتى انبط حفره اسبط السني
 واسنبطه اطهره بعد خفائه يعني بلغ حفره الماء على اسناد الفعل الى المصدر محاز والمعنى
 حتى حصل مقصوده واحمعت نفوده وفي بعض النسخ جفره بالجيم والجفر البئر التي لم تظن
 وعلى عدا معنى اسبط جفره صار ذا نبط كاعسد المكان وابقل وفي بعض النسخ ايضا حتى
 اسبط جفره على ما لم يسم فاعله وهو من اسبط البئر اذا استخرج ماؤها فلما ان سرخ
 الكيس أي امتكأ بعد ما انصاع العلام يقال صعت النسي فانصاع أي فرقه فمفروق
 وانصاع افضل راجعا ومر مسرعا عن الخوهرى نحو الانكفاء أي الرجوع من انكفاء اذا
 رجع وقد سبق في النابيه عشرة فارتحت أي بسطت قال في النابيه عشرة وارباع
 لرفدها من لم تحله درناح واحل مرجمه للحل الكسف وعني بالمرجم الملميس ارافك

لا خَيْرَ فِي مَحْيَا أَمْرِي نَشْرُهُ كَنَشْرِ مَيْتٍ بَعْدَ عَشْرِ نَيْشِ
 وَحَيْدًا مِنْ عِرْضِهِ طَمِيمٍ يَرُوقُ حُسْنًا مِثْلَ بَرْدِ رَيْشِ
 فَقَدْ لَمِنَ قَدْ شَاكَهُ ذَنْبُهُ هَلَكْتَ يَا مَسْكِينُ أَوْ تَنْتَقِشِ
 فَاحْلِصِ التَّوْبَةَ تَطْمِيسَ بِهَا مِنَ الْخَطَايَا السُّودِ مَا قَدْ نَعِشِ
 وَعَاشِرِ النَّاسِ بِخُلُقِ رِضَا وَدَارِ مَنْ طَاشَ وَمَنْ لَمْ يَطِشِ
 وَرِشِ جَنَاحِ الْخُرَّانِ حَصَّه زَمَانِهِ لَا كَانَ مِنْ لَمْ يَرِشِ
 وَأَجِدِ الْمُوتُورَ ظَلَمًا فَإِنَّ عَجَزْتَ عَنِ إِجْبَادِهِ فَاسْتَجِشِ
 وَأَنْعَشِ إِذَا نَادَاكَ ذُو كَبُورَةٍ عَسَاكَ فِي الْخَشْرِ بِهِ تَنْتَعِشِ
 وَهَاكَ كَأْسَ التَّمَعِ فَاشْرَبْ وَجُدْ بِغُضَلَةِ الْكَأْسِ عَلَى مَنْ عَطِشِ

قَالَ فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ مُبَكِّيَاتِهِ ، وَقَضَى اِنْشَادَ اَبْيَاتِهِ ، نَهَضَ صَبِيٌّ قَدْ
 شَدَنَ ، وَأَعْرَى الْبَدَنَ ، وَقَالَ يَا ذَوِي الْحَصَاةِ ، وَالْإِنْصَاتِ اِلَى

النفس وقلما يستعمل الا في المدح والذم في محيا امرى اى في حيوته بعد عشر اى
 بعد عشر ليالى قد شاكه ذنبه اى من دخله شوك ذنوبه يقال شاكته الشوكه اى
 دخلت في حشمه وشكته انا اى ادخلت الشوكه في حشمه او تنتقش يعنى الا ان تنتقش
 اى سوب وتدارك الذنوب واصل الانتقاش اخراج الشوكه من الرجل وانما جعل عبارة
 عن بغي الذنب وازالته لنبز الاستعارة في معرض الترشح تطمس اى تمخ ما قد نقش
 اى كسب يخلق رضا اى مرضى وصفا بالمصدر بمعنى المفعول يقال قوم رضا ورجل رضا
 ودار من طاش اى من حق عقلا ودار امر من المداواة ان حصه زمانه حص شعرة
 اذعيه وللخصص قلته شعر الرأس ورجل احص اى بين الحصص لا كان من لم يرش قوله
 عدا دعاء عليه واتجد الموتور ظلما اتجده اى اعانه ويعنى بقوله الموتور ظلما المظلوم
 والموتور تقدم ابضاحه في شرح المقامه النامنه عسرة فاستجش اى حرص الناس
 واجمعهم على اجلاده واعانته واصل الاستجاشه طلب الجيوش وانعش اى ارفع ذو كبره
 الكبره العترة يقال كبا لوجهه يكبو كبوا اذا سقط فهو كاب وهاك الخ اى وخذ
 عده النصيحة واعمل بها وعلم الناس ليعلموا بها فانها غنيه صبي قد شدن اى قوى
 وبرعرع واصله في الطبى وذلك اذا قوى وطلع قرناه واسعدنى عن امه با ذوى الحصاة
 يعنى للحكماء والعقلاء من فولغم فالن ذو حصاة اى ذو عقل ولت ومنه قول طرفه شعر

بِالْمَعِيبِ ، وَلَسْتَ تَرَىٰ أَنْ تُنِيبَ ، وَتُهَدَّبَ الْمَعِيبَ ، ثُمَّ انْدَفَعَ
يُنْشِدُ ، اِنْشَادَ مَنْ يُرْشِدُ ،
نظم

يا وَجَّحَ مِنْ أُنْدَرَهُ شَيْبُهُ وَهُوَ عَلَىٰ عِيِّ الصِّبَا مِنْكُمْ مَسْ
بَعَثُوا إِلَىٰ نَارِ الْهَوَىٰ بَعْدَ مَا أَصْبَحَ مِنْ ضَعْفِ الْقَوَىٰ يَرْتَعِشُ
وَيَمْتَطِي اللَّهُو وَيَعْتَدُهُ أَوْطًا مَا يَغْتَرِشُ الْمُغْتَرِشُ
لَمْ يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذِي مَا رَأَىٰ نُجُومَهُ ذُو اللَّيْلِ إِلَّا دُهَشُ
وَلَا انْتَهَىٰ عَمَّا نَهَاهُ التُّهَىٰ عَنْهُ وَلَا بِالِىٰ بَعْرِضِ خُدَشُ
فَذَاكَ إِنْ مَاتَ فَسَجَّعًا لَهُ وَإِنْ يَعِشَ فَهُوَ كَمَنْ لَمْ يَعِشُ

هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَىٰ آتِنِقَالِ
وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مِثْلُ فِيءٍ أَظْلَكَ ثُمَّ آذَنَ بِالزَّوَالِ

شعر

وقال ابو الغناية
يا مَنْ تَرَفَّعَ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا لَيْسَ التَّرَفُّعُ رَفَعَ الطَّيِّبِ بِالطَّيِّبِ
إِذَا أَرَدْتَ شَرِيْقَ الْقَوْمِ كُلِّهِمْ فَانظُرْ إِلَىٰ مَلِكٍ فِي زِيٍّ مِسْكِيَنِ
أَرَىٰ أَنَا بِأَذَىٰ الدِّينِ قَدْ قَتَعُوا وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالدُّوَنِ

وقال آخر

شعر

وَمَا أَهْلُ الْحَيَاةِ لَنَا بِأَهْلٍ وَلَا دَارُ الْفَنَاءِ لَنَا بِدَارٍ
وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارٍ سَيَأْخُذُهَا الْمُعْجِرُ مِنَ الْمُعَارِ

مكتمش اى مسرع وماض يعشو الى نار الهوى عسوت الى النار نموربها فقصدتها
وابصرتها فاستدللت اليها بضوءها اوطا ما يفرش اى الين فراش يوطا عما بها
النهى عنه قال الرازى النهى جمع نهية بالضم وهى العقل واشتقاقها من التهى وهو المنع
لان العقل ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه بقال بهاه عن ذلك اى عقله وقال الادب
المأمونى

شعر

لِى عَلَى النَّاسِ فَضْلٌ نَظْمٌ وَنَثْرٌ مَنْ أَبَاهُ هَجَوْتُهُ وَأَبَاهُ
وَإِذَا مَا ابْنِي صَفَعْتُ قَفَاهُ وَقَفَا مَنْ أَعَانَهُ وَقَفَاهُ
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالًا فَتَهَاةً عَنِ الْحَالِ نُهَاهُ

ولا بالى بعرض خدش يعنى لا ببالى بالفعل القبيح الذى ينقص حرمنه وعزته والعرض

وَأَيُّ مَسْكِينٍ، رَكْنٌ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ رَكْنٍ، وَأَسْتَعَصَمَ
 مِنْهَا بِغَيْرِ مَكِينٍ، وَدَجَّ مِنْ حَبِئِهَا بِغَيْرِ سِكِّينٍ، يَكْلَفُ بِهَا لِعِبَاوَتِهِ،
 وَيَكْلَبُ عَلَيْهَا لَشَقَاوَتِهِ، وَيَعْتَدُّ فِيهَا لِمُفَاخِرَتِهِ، وَلَا يَتَزَوَّدُ
 مِنْهَا لِأَخِرَتِهِ، أُقْسِمُ بِمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ وَنَوَّرَ الْقَمْرَيْنِ، وَرَفَعَ قَدَرَ
 الْحَجْرَيْنِ، لَوْ عَقَلَ ابْنُ آدَمَ، لَمَا نَادَمَ، وَلَوْ أَفْكَرَ فِيهَا قَدَمٌ، لَبَكَى
 الدَّمَ، وَلَوْ دَكَّرَ الْمُكَافَاةَ، لَأَسْتَدْرَكَ مَا فَاتَ، وَلَوْ نَظَرَ فِي الْمَالِ،
 لِحَسَنِ فُجْحِ الْأَعْمَالِ، يَا عَجَبًا كُلَّ الْعَجَبِ، لِمَنْ يَقْتَحِمُ ذَاتَ اللَّهِبِ،
 فِي آكْتِنَازِ الذَّهَبِ، وَخَزَنَ النَّشَبِ، لِدَوَى النَّسَبِ، ثُمَّ
 مِنَ الْبِدْعِ الْعَجِيبِ، أَنَّ يَعْظُكَ وَخَطَّ الْمَشِيبِ، وَتُوذِنَ تَمَسُّكَ

فنعذب عند زيادته ستة أشهر وتصلح ستة أشهر مسكين ابن ادم وای مسكين قوله
 مسكين ابن آدم تقدم المسند على المسند اليه لقصر المسند اليه على المسند قصرا حقيقيا
 اعتباريا وقوله اي مسكين اي كامل في المسكنة وهو صفة مسكين اعلم ان ايا اذا اضيف الى
 لفظ يكون موصوفه بعينه يكون مجازا عن الكمال في خليفته دل عليها موصوفه وهو في
 الامل استفهامية لان معنى مررت برجل اي رجل عظيم يسأل عن حاله لا يعرفه كل
 احد فنقلت عن الاستفهامية الى الوصفية يكلف بها اي يعسقتها ويكلب عليها الكلب
 الاحاح وشدّة الحرص ومنه تكالب الناس على الدنيا اي اشتدّ حرصهم عليها واصله من
 الكلب وهو شبه جنون يأخذ الكلاب من اكل لحم الناس يقال كلب كلب ويعند
 فيها اي يجمع المال ويعدّه وهو مثل قوله في الحادية عشرة اذا اعنت صراط جسر مدّ
 مرج البحرين اي ارسلهما وقيل معناه خلطهما وافاض احدهما في الآخر قدر البحرين
 الحجران الذهب والفضة وقيل هما الحجر الاسود والذى في بيت المقدس وقيل الحجر الاسود
 ومقام ابرهم لو عقل ابن ادم قوله هذا وضع الظاهر موضع المضمر لزيادة التوكيد
 يا عجا هو من قبيل يا غلاما لمن يقتحم ذات اللهب للح الاقحام ايقاع النفس في الفخمة
 وهي الشدة اشار الى قوله تعالى والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل
 الله فبشرهم بعباب اليم لدوى النسب اي للاقرباء والورثة وخط المسيب وخطه السيب
 وخطا خالطه ومما قيل في الدنيا وسرعة زوالها قول بعضهم شعر

وتَلَفَى هَقَوَاتٍ قَبْلَ الْقَوَاتِ، فَلَدْتُ عَنْ مُعَادَاةِ الْعَادَاتِ، إِلَى
 مُلَاقَاةِ الثَّقَاةِ، وَعَنْ مُقَانَاةِ الْقَيْنَاتِ، إِلَى مُدَانَاةِ أَهْلِ الدِّبَانَاتِ،
 وَآيْتُ أَنْ لَا أُحِبَّ إِلَّا مَنْ نَزَعَ مِنَ الْعَيِّ، وَفَاءً مَنْشَرُهُ إِلَى الطَّيِّ،
 وَإِنْ أَلْقَيْتُ مَنْ هُوَ خَلِيعُ الرَّسَنِ، مَدِيدُ الْوَسَنِ، أَنَايْتُ دَارِي
 عَنْ دَارِهِ، وَفَرَرْتُ مِنْ عَرَّةٍ وَعَارِهِ، فَلَمَّا أَلَقْتَنِي الْعُرْبَةَ بَتَيْتِيَسَ،
 وَأَحَلَّتْنِي مَسْجِدَهَا الْإِنْيَسَ، رَأَيْتُ بِهِ ذَا حَلْفَةٍ مُلْتَحِمَةٍ، وَنَطَارَةَ
 مُزْدَجِمَةٍ، وَهُوَ يَقُولُ بَجَائِسٍ مَتِينِ، وَلِسَانٍ مُبِينِ، مِسْكِينِ ابْنِ آدَمَ

الواجب على مذهب الاخفش وما حكاه عنهم من قولهم قد كان من مطر فيكون المراد
 رزئنا بنين وبنات عن معاداة العادات يقال امرأة عبدأء وغاده في معنى الى ملاقاته
 النقاة اى الانتقاء وعن مقاناة القينات المقاناه المخالطة يقال ما يقانينى عدا اى ما
 يوافقنى والمقاناة ايضا خلط الصوف بالوبر او بالسعر من العزل يوئلف بين ذلك ثم
 يبرم فال الاعمى قانيت السىء خلطته وكل سىء خالط شئاً فقد قاناه ومنه قول امرئ
 القيس

شعر

القيس

كَبَّرَ الْمُقَانَاةِ الْبِيَاضِ بَصْفَرَةَ غَدَاةَا نَمِيرِ الْمَاءِ غَيْرِ مُحَلَّلِ

اى كبر الصدفه التى خولط بياضها بصفرة واراد ببكرا ذرتها التى لم يبر مثلها ثم قال
 قد عدا هذه الدرّة ماء نمير وهي غير محللة لمن رامها لانها في قعر البحر لا يصل اليها
 الاذى وقيل غير ذلك في تفسير هذا البيت وفاء منشرة الى الطى فاء اى رجح
 والمنسر مصدر والمعنى انه ناب واناب فطوى منسورة الذى كتب فيه مفاخه وانبت فيه
 مفاخه خلع الرس اى مبهتك فى البطالة مدمك فى الضلاله يقال خلع فلان رسه
 فعدا على الناس بشر واصله من خلع الفرس العدار اذا نزع وطرحه ركباً رأسه وقيل
 للخلع الذى خلعه اهله لخبثه اى تبرأ منه كان الرجل فى الجاهلية اذا غلبه ابنه او من هو
 بسبب او نسب منه اتى به الى الموسم ثم نادى يا ايها الناس الا انى خلعت ابني هذا فان
 حرّ لم اصم وان جرّ عليه لم اطلب اى قد تبرأت منه وكان لا يؤخذ على جرّاءه ثم قيل
 لكل شاطر خلع وهو على هذا فعيل بمعنى مفعول من عره العر العيب وعو فى الاصل
 الجرب يقال منه عرت الابل نعر فهى عارة بئس بئس من كور مصر بينها وبين
 مصر مسيرة خمسة ايام وتبئس بلدة كبيرة قد احدثت بها بحيرة يتصل بها النبل

فلم أزل زيرا للغيد، وأدنا للأريد، الى أن وافى التذير، وولى العيش التّصير، فقرمت الى رشد الإنباه، وقدمت على ما فرطت في جنب الله، ثم أخذت في كسع الهنات بالحسنات.

ما تنقعي عبثة مبي ولا جزع	إذا ذكرت شبا لئس يزجع
بان الشباب وفاتني مسرتة	صروى دغري وأيام له خدع
ما كنت أوفي شباي كنة عزية	حتى أنقعي فإذا الدنيا له تبع
إن كنت لم تطعي شكل الشباب ولم	تجى بعصيه فالعذر لا نفع
أبكي شبا سينا وكان ولا	سوي يقميه الدنيا ولا تسع

وقال اعرابي شعر

يا طيب أيام الشباب وعصره	لو يستعار جديده قيعار
ما كان أقصر ليلة ونهاره	وكذاك أيام السورور قصار

زيرا للغيد جمع غيداء وهي المرأة الناعمة والزير من الرجال هو الذي يحب محادثة النساء ومحالتهن وسمى بذلك لكثرة زيارته لهن ولجمع الزيرة وأصله من الواو ولى المذكورى بالتذير عن الشيب فقرمت الى اشتيهت الى رشد الانباه اى الى سلوك طريق الرشاد وانهاج حجة السداد على ما فرطت اى فصررت فى جنب الله اى فى امر الله وطاعته وقيل معناه فى طريق الله الذى دعانى اليه فى كسع الهنات بالحسنات معنى ابدأت فى نكاحى الخطبات واتبعته الحسنات خلف السيئات وأصل الكسع ان تضرب الشىء بيدك او برجلك على مؤخره ويقال اتبع فلان اذبارهم يكسعهم بالسيف اى يطردهم ومنه كسعت الرجل بما ساءه اذا نكلمت فرميتنه على اثر كلامه بكلمه تسوء ومنه كسعت الباقه بغيرها اى ضربت خلفها بالماء البارد لبراد اللبى تفعل ذلك اذا خفت عليها الحذب فى العام القابل ويكنى بالهنات عن القبائح والفاذورات وعمالا يصرح به من الفواض ومنه قوله فى العاشرة وكان ممن يزن بالهنات ويعلب حب البنين على البنات قال البرج

شعر

فنعمة الحى كلب غير أنا	رأينا فى جوارهم هنات
ونعمة الحى كلب غير أنا	رزنا من بدين ومن بنات
فان العذر قد أمسى وأضحى	مقيما بين حنيت الى المسات

حبت والمسات ماء ان لكلب ومن فى قوله رزنا من بنين ومن بنات ادخل للنصبيل كلمة قال رزنا اناسا من بنين ومن بنات ومفعول رزنا مهدوف ويجوز ان يكون زاد من فى

حِدَاةٌ وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْكُوفَةِ عَلَى بُنْدُقَةَ وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْيَمَنِ
 فَنَالَتْ مِنْهُمْ ثُمَّ كَرَّتْ بُنْدُقَةُ عَلَى حِدَاةَ فَأَحْتَتْ عَلَيْهِمْ وَرَوَى
 بَعْضُهُمْ هَذَا الْمَثَلَ حِدَا حِدَا غَيْرَ مَهْمُوزٍ عَلَى مِثَالِ عَصَا وَقَفَا
 وَزَعَمَ أَنَّهُ اسْمُ الْقَبِيلَةِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَخْطَأَتْ أَسْتُكُمَا الْحُقْرَةَ فَإِنَّهُ
 مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْطِئُ فِي مَقْصِدِهِ وَيَضَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ،
 وَأَمَّا قَوْلُهُ طَلَسَمَ وَطَرَسَمَ فَعَنَى طَلَسَمَ كَرَّةً وَجَهَّهُ وَمَعْنَى طَرَسَمَ
 أَطْرَقَ، وَقَوْلُهُ إِخْرَنْطَمَ وَبَرَطَمَ أَيْ غَضِبَ وَقَطَّبَ وَقِيلَ مَعْنَى
 أَخْرَنْطَمَ أَيْ غَضِبَ مَعَ تَكْبِيرٍ وَمَعْنَى بَرَطَمَ أَيْ غَضِبَ مَعَ
 تَعَبَسٍ، وَقَوْلُهُ هَمَّهَمَ وَغَمَّهَمَ أَيْ لَمْ يَبَيِّنِ الْكَلَامَ،

المقامة الحاديّة والأربعون التّيسية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَطَعْتُ دَوَاعِيَ النَّصَابِيِّ، فِي غُلُوءٍ شَبَابِي.

القبائل لما لم يجيدهم رجع الى قومه وقال بكل واد بنو سعد يعني سعد بن زيد مائة
 ابن تميم واما سعد بكر فهو اطار رسول الله صلعم وهو سعد بن بكر بن هوازن همهم وعمهم
 همهم اذا نكلم مع اخذ شيء في حلقه بحيث لم يفهم المسمع ما يقول وعمهم اذا رفع النجاء
 صوته في الحاربة على خصمه والمراد من هذين اللفظيين عاغنا انه نكلم من العصب مع
 نفسه بحيث لم يفهم احد كلامه ،

شرح المقامة الحادية والأربعين

دواعي النصابي يقال صبا يصبو صبوة وصبوا ونصابي اذا مال الى الجهل وصبي صبأ مثل سمع
 نعاا اي لعب مع الصبيان في غلواء شبابي سبق تفسير الغلواء في شرح المقامة الاولى
 ومن احسن ما قيل في الشباب قول المنصور الميبري شعر

فإنه أرادَ اتَّحَدَّثَنِي أم أَحَدَّثَكَ حتى نَقَطَعَ الطَّرِيقَ بِالْحَدِيثِ
وَأَمَّا قَوْلُهُ أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكَلًا أم لَا فَإِنَّهُ أَرَادَ هَلِ اسْتَسْلَفَ
أَهْلُهُ ثَمَنَهُ أم لَا وَأَمَّا اسْتِفْهَامُهُ عَنْ حَيَاةٍ صَاحِبِ الْجَنَازَةِ فَإِنَّهُ أَرَادَ
أَخْلَفَ عَقِبًا يَحْتَجِي ذِكْرَهُ بِهِ أم لَا فَلَمَّا خَرَجَ إِلَى الرَّجُلِ
حَدَّثَهُ بِتَأْوِيلِ آيَاتِهِ كَلَامَهُ فحَطَبَهَا إِلَيْهِ فزَوَّجَهُ إِيَّاهَا فَلَمَّا
سَارَ بِهَا إِلَى قَوْمِهِ وَخَبَرُوا مَا فِيهَا مِنَ الدَّهَاءِ وَالْفِطْنَةِ قَالُوا وَانْقَى
شَنْ طَبَقَةَ فَسَارَتْ مَثَلًا وَحِكْيًا أَنَّ الْأَصْبَعِيَّ سُئِلَ عَنْ تَفْسِيرِ
هَذَا الْمَثَلِ فَقَالَ أَظُنُّ الشَّنَّ وَمَاءً مِنْ أَدَمٍ كَانَ قَدْ اسْتَشَنَّ فَلَمَّا
أَخَذَ لَهُ غِطَاءً وَانْقَدَ ضَرْبَ فِيهِ هَذَا الْمَثَلُ، وَأَمَّا حَدَاةٌ وَبُنْدُقَةٌ
فَأَنَّه يُقَالُ فِي الْمَثَلِ الْمَضْرُوبِ لِمَنْ يُفَرِّعُ بَعْدَوَهُ أَوْ يُبْدِي بِنَظِيرِهِ
حِدَاً حِدَاً وَرَاءَكَ بِنْدُقَةٌ وَكَانَ الْأَصْلُ حِدَاةً بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ فَرَجَّ
فِي التِّدَاءِ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي الْمُرَادِ بِهِمَا فَقِيلَ لَهَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ
وَبِنْدُقَةُ الرَّامِي وَقِيلَ إِنَّهُمَا قَبِيلَتَانِ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ فَأَعَارَتْ

إذا أعطاه الطرفه وهي الشيء العجيب حتى نقطع الطريق بالحديث المراد به ان الرجل
إذا اشغل بالحديث في الطريق لا يعلم نعب الطريق وبعده هل استسلف اعله ثمته
وفي بعض النسخ هل استسلف اربابه ثمته يعني هل استقرض صاحب عدا الشعير او الخنطه
ثمهما فانه اذا استقرض فكانه اكل عدا الزرع لانه يلزمه ان يؤديه الى من استقرضه
كان قد استسلف اشس للحيوان يبس وهزل واستشنت القرية صارت خلقا والشنة القرية
الخلق وششنت القرية وتسانت اخلفت من سعد العسيرة سعد العسيرة ابو قبيلة من
الهن وشو سعد بن مدح وفي العرب سعود قبائل شتى منها سعد تميم وسعد عدليل وسعد
قيس وسعد بكر قال الشاعر شعر

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

وفي المثل في كل وادى سعد فانه الاصبط بن فزيع السعدى لما تحول عن قومه وانقل و

فَإِنَّهُ أَرَادَ بِهِ أَنَّ كَلًّا مِنْكُمْ كَفُوَ لِصَاحِبِهِ وَمُقَاوِمٌ لَهُ وَلِكُلِّ
 مِنَ الْمُتَلَيِّنِ تَفْسِيرٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ، أَمَّا شَنَّ وَطَبَقَةٌ فَإِنَّ الْعُلَمَاءَ
 مُخْتَلِفِينَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ وَافَقَ شَنَّ طَبَقَةً فَقَالَ الْأَكْثَرُونَ إِنَّهُمَا
 قَبِيلَتَانِ فَشَنَّ هُوَ ابْنُ أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ
 رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ وَطَبَقَةٌ حَيٌّ مِنْ إِيَادٍ وَكَانَتْ طَبَقَةً لَا تُطَاقُ فَأَوْثَعَتْ
 بِهَا شَنَّ فَأَنْتَصَفَتْ مِنْهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ كَانَ شَنَّ رَجُلًا مِنْ دُهَاقِ
 الْعَرَبِ وَكَانَ أَلْزَمَ نَفْسَهُ أَلَّا يَتَزَوَّجَ إِلَّا بِأَمْرَأَةٍ تُلَامِدُ فَكَانَ
 يَجُوبُ الْبِلَادَ فِي ارْتِيَادِ طَلَبَتِهِ فَصَاحِبَهُ رَجُلٌ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ
 فَلَمَّا أَخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ قَالَ لَهُ شَنَّ أَتَجِدُنِي أَمْ أَتَجِدُكَ فَقَالَ لَهُ
 الرَّجُلُ يَا جَاهِلُ هَلْ يَجِدُ الرَّاَكِبُ الرَّاَكِبَ فَأَمْسَكَ وَسَارَا
 حَتَّى أَتَيَا عَلَى زَرْعٍ فَقَالَ لَهُ شَنَّ أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ أَكَلُ أَمْ
 لَا فَقَالَ لَهُ يَا جَاهِلُ أَمَا تَرَاهُ فِي سُنْبِلِهِ فَأَمْسَكَ إِلَى أَنْ اسْتَقْبَلْتُمَا
 جَنَازَةً فَقَالَ لَهُ شَنَّ أَتَرَى صَاحِبَهَا حَيًّا أَمْ لَا فَقَالَ لَهُ مَا رَأَيْتُ
 أَجْهَلَ مِنْكَ أَتَرَاهُمْ يَحْمَلُونَ إِلَى الْقَبْرِ حَيًّا ثُمَّ إِنَّهُمَا وَصَلَا إِلَى قَرِيْبَةٍ
 الرَّجُلِ فَصَارَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ وَكَانَتْ لَهُ بِنْتُ تَسْمَى طَبَقَةً فَأَخَذَ
 يُطْرَفُهَا بِحَدِيثِ رَفِيْقِهِ فَقَالَتْ لَهُ مَا نَطَقَ إِلَّا بِالصَّوَابِ وَلَا
 اسْتَفْهَمَكَ إِلَّا عَمَّا يُسْتَفْهَمُ عَنْ مِثْلِهِ أَمَا قَوْلُهُ أَتَجِدُنِي أَمْ أَتَجِدُكَ

الامتهات والنسل فضرىوا به المثل في الشوم ابن افصى بن دعمي عن الجوهرى سن حى عبد
 القيس وهو شَنَّ بن افصى بن عبد القيس بن افصى بن دعمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة
 بن نزار منهم الاعور السننى فانصفت منها اى اخذت هن من طبقه النصفه اى العدل
 بعنى انصفت شَنَّ من طبقه اخذ منها السير يعنى اخذ منها السير القوَّة واصغفها من
 كثرة السير فاخذ بطرفها بحديث رفيقه اى طفق يكي لبنه ما سمع من رفيقه اطرفه

وَأَمَّا قَوْلُهُ أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ فَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحْمِضِ تَنْبَتُ فِي مَجَارِي
السَّيْلِ فَجَعَلَهَا، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَلَّامٌ مِنْ مَادِرٍ فَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ كَانَ اتَّخَذَ حَوْضًا لِسَقْيِ ابْنِهِ فَلَمَّا رَوَيْتَ سَلَخَ
عِيَهُ وَمَدَّرَهُ بِسَلْحِهِ لَدَلًا يَنْتَفِعَ بِهِ مِنْ بَعْدِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَشَّامٌ
مِنْ فَاشِرٍ فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ فِي بَعْضِ قَبَائِلِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةً
مَا طَرَقَ إِبْلًا إِلَّا مَاتَتْ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِدِ الْعَامِ الْمُجْدِبِ وَسُمِّيَ فَاشِرًا
لِقَشْرِهِ وَجَدَ الْأَرْضِ مِنَ الثَّمَاتِ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أُجَيْنٌ مِنْ صَاغِرٍ فَقَدْ
أَخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِ قَالَ بَعْضُهُمْ عُنِيَ بِهِ كَلٌّ مَا يَصْفِرُ مِنَ
الطَّيْرِ وَخَصَّ بِالْحَيْنِ لِكَثْرَةِ مَا يَتَّقِيهِ مِنْ جَوَارِحِ الْجَوِّ وَمَصَائِدِ
الْأَرْضِ وَقِيلَ إِنَّهُ طَائِرٌ بَعَيْنُهُ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ تَعَلَّقَ بِبَعْضِ
الْأَعْصَانِ وَلَمْ يَنْزِلْ يَصْفِرُ طَوَّلَ لَيْلَتِهِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذَ
وَقِيلَ إِنَّهُ الَّذِي يَصْفِرُ بِالْمَرَاةِ لِرَيْبَةٍ فَهُوَ يَحْنُ وَقَتَ صَفِيرِهِ
مَخَافَةً أَنْ يُظْهَرَ عَلَى أَمْرِهِ وَقِيلَ إِنَّ الْمُرَادَ بِهِ فِي الْمَثَلِ الْمَصْفُورُ بِهِ
وَهُوَ الَّذِي يُنذِرُ بِالصَّفِيرِ لِيَهْرَبَ فَعَلِيَ هَذَا الْقَوْلُ فَاعِلٌ هَاهُنَا
مَعْنَى مَفْعُولٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَدْعُوقٍ وَكَقَوْلِهِمْ
رَاحِلَةٌ مَعْنَى مَرْحُولَةٌ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ وَقَدْ جَاءَ مَفْعُولٌ
مَعْنَى فَاعِلٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى حِجَابًا مَسْتُورًا أَيْ سَاتِرًا، وَأَمَّا قَوْلُهَا
أَطْيَسٌ مِنْ طَامِرٍ فَالْمُرَادُ بِدِ الْبَرْغُوثِ وَيُسَمَّى طَامِرَ بْنَ طَامِرٍ لِكَثْرَةِ
وُثُوئِهِ، وَأَمَّا قَوْلُ الْقَاضِي أَرَاكُمَا سَنًّا وَطَبَقَةً وَحِدَاةً وَبُنْدُقَةً

بمعنى واحد فإنه فعل لل فاعل كان لبنى عوفه بن سعد بن زيد مناة بن
تمام ركنى لقومه ابل نذكر اى نتمم الذكور فاستطرقوه رجاء ان يوتت ابلهم فانتم

في الأمر الذي يزاوئه كما أن حامد الفريه يلقى جهدا حتى
يعرق، وقوله جعلته دبر أذني يعنى أطرحته وهو كقوله تعالى
فنبذوه وراء ظهورهم، وقوله أكذب من سجاح يعنى التي تنبأت
في عهد مسيئة الكذاب وسارت اليه لتناظره وتختبره ثم
آمنت به ووهبت نفسها له وهذا الإسم مبني على الكسر مثل
حذام وقطام لكونه من الأسماء المعدولة واشتقاقه من
السجاجة وهي السهولة ومنه قولهم ملكت فأصبح، وقولها أكذب
من أبي ثمامة هذه كنية مسيئة الكذاب وكان تنبأ بالجماعة
ومخرق بها إلى أن سار اليه خالد بن الوليد وقتله، وقوله لا
نعم عوفك العوف للحال وهو أيضا الذكر ويدعى للماني على
أهله فيقال له نعم عوفك، وقوله يا دفار يا فخار هذان الإسمان
معدولان عن دفرة وفاجرة والدفر التثنية وبه سميت الدنيا أم
دفر وكل ما سمى بصفة غالبية ثم عدل بها إلى فعال ببنى على
الكسر عند النداء كقولك يا لكاع يا خبات يا دفار يا فخار ولا
يجوز استعمال ذلك في غير النداء إلا في ضرورة الشعر كقول
الشاعر

أطوف ما أطوف ثم آوى إلى نيب فعدته لكاع

من سجاح فدل سجاح اسم امرأة تمهته من بني يربوع بنات وهي سجاح بنت الحارث بن
سويد بن عفتان وكنيتها أم سادر فيل أن الإعاء النبوة كان بعد وفاته رسول الله
بالجزيرة في بني نعلب فاستجاب لها عندل وأتبعها يوم من بني تميم وطهر امرعا حتى
هابتها العرب وصالحنها على أن تجوز في بلادهم حين شاء يا دفار يا فخار في حديث
عمر ربه الق عدت لخمارة دفار أنتسهن بلخراثر أطوف ما أطوف يقال عوف وطاف

وَقَضَاءً، وَفَصْلٍ وَإِمْضَاءً، هَذَا يَوْمُ الْإِعْتِمَامِ، هَذَا يَوْمُ الْإِعْتِرَامِ،
 هَذَا يَوْمُ الْبُحْرَانِ، هَذَا يَوْمُ الْخُسْرَانِ، هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ، هَذَا
 يَوْمٌ نَصَابٌ فِيهِ وَلَا نُصِيبُ، فَأَرْحِنِي مِنْ هَدَيْنِ الْمَهْدَارَيْنِ، وَأَقْطَعْ
 لِسَانَهُمَا بِدِينَارَيْنِ، ثُمَّ فَرَّقِ الْأَصْحَابَ، وَأَغْلِقِ الْبَابَ، وَأَشِيعْ أَنَّهُ
 يَوْمٌ مَدْمُومٌ، وَأَنَّ الْقَاضِيَ فِيهِ مَهْمُومٌ، لِنَلَا يَحْضُرَنِي خُصُومٌ، قَالَ
 فَأَمَّنَ الْحَاجِبُ عَلَى دُعَائِهِ، وَتَبَاكَى لِبُكَائِهِ، ثُمَّ نَقَدَ أَبُو زَيْدٍ
 وَعَمَّرَسَهُ الْمُثْقَلَيْنِ، وَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّكُمْ لِأَحِيدٍ الثَّقَلَيْنِ، لَكِنِ
 أَحْتَرَمَا مَجَالِسَ لُكَّامٍ، وَاجْتَنَبَا فِيهَا فُحْشَ الْكَلَامِ، فَمَا كُذِّ
 فَاخِ قَاضِي تَبْرِيزَ، وَلَا كُذِّ وَقَبْتِ تَسْمَعُ الْأَرَاخِيزُ، فَقَالَا لَهُ مِثْلَكَ
 مِّنْ حَجَبٍ، وَشُكْرُكَ قَدْ وَجَبَ، وَنَهَضَا وَقَدْ حُطِيَا بِدِينَارَيْنِ،
 وَأَصْلِيَا قَلْبَ الْقَاضِي نَارَيْنِ،

تَفْسِيرُ مَا نَضَمْنَا هَذِهِ الْمَقَامَةَ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ

وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

قَوْلُهُ لَقِيتُ مِنْهَا عَرَقَ الْقَرْبَةِ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَلْتَمِسُ شِدَّةَ

الْوَلِّ أَطَهَرُ وَأَبْعَدُ عَنِ النَّكَفِ وَالتَّعَسُّفِ هَذَا يَوْمُ الْبُحْرَانِ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَطْبَاءَ يَسْقُونَ النَّعِيرَ
 الَّذِي يَجِدُ لِلْعَلِيلِ دَفْعَهُ فِي الْأَمْرَاضِ الْحَادَّةِ بِحِرَانًا وَيَقُولُونَ هَذَا يَوْمُ بَحْرَانٍ بِالْإِسَافَةِ وَهُوَ
 مَوْلَى قَالَ السَّيِّحُ الرَّبِيسُ أَبُو عَلِيٍّ بْنِ سِينَانَ فِي الْقَانُونِ الْبُحْرَانُ مَعْنَاهُ الْفَصْلُ فِي الْخُطَابِ
 وَبِأَوَّلِهِ نَعِيرٌ يَكُونُ دَفْعُهُ إِذَا أَلِيَ جَانِبَ النَّخَّةِ أَوْ إِلَى جَانِبِ الْمَرَضِ لِأَجْلِ الثَّقَلَيْنِ أَيْ
 أَكْثَرِهَا حَبِيلَةٌ وَالتَّقْلَانُ الْإِنْسُ وَالْحَيُّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي سَنَفْرَعُ لَكُمْ أَيُّهَا النَّقْلَانُ فَبِأَيِّ الْأَيِّ
 رَبَّكُمَا نَكِدْتُمَا مِثْلَكَ مِنْ حَجَبٍ هُوَ مَدْحٌ لِلْحَاجِدِ وَمَعْنَاهُ مِثْلَكَ مَنْ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ
 حَاجِبًا أَيْ أَنْتَ تَسْتَحِقُّ أَنْ تَكُونَ ذَلِكَ،

فَالْ مَا رَأَى الْقَاضِيَ اجْتِرَاءً جَنَانِيهَا، وَافْصِلَاتَ لِسَانِيهَا، عِلْمٌ
 أَنَّهُ قَدْ مَنَى مِنْهَا بِالذَّاءِ الْعِيَاءِ، وَالذَّاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ، وَأَنَّهُ مَنَى
 مَنَحَ أَحَدَ الزَّوْجِيَيْنِ، وَصَرَفَ الْآخَرَ صَفَرَ الْيَدَيْنِ، كَانَ كَمَنْ قَضَى
 الدَّيْنَ بِالذَّيْنِ، أَوْ صَلَّى الْمَغْرِبَ رَكْعَتَيْنِ، فَطَلَسَمَ وَطَرَسَمَ.
 وَأَخْرَنْطَمَ وَبَرَطَمَ، وَهَمَمَ وَغَمَمَ، ثُمَّ التَّفَتَ يَمَنَةً وَشَامَةً.
 وَتَمَلَّلَ كَابَةً وَنَدَامَةً، وَأَخَذَ يَدَمُّ الْقَضَاءِ وَمَتَاعِيهِ، وَيَعْدِدُ
 شَوَائِبَهُ وَنَوَائِبَهُ، وَيُقَيِّدُ طَالِبَهُ وَخَاطِبَهُ، ثُمَّ تَنَفَّسَ كَمَا
 يَتَنَفَّسُ الْحَرِيبُ، وَانْتَحَبَ حَتَّى كَادَ يَفْضَحُهُ النَّحِيبُ، وَقَالَ
 إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ، ^عأَرَشَقُ فِي مَوْقِفِ بَسَهْمَيْنِ، ^عأَلْزَمُ فِي
 قَضِيَّةٍ مَعْرَمَيْنِ، ^عأَطِيقُ أَنْ أَرْضَى لِحَصْمَيْنِ، وَمِنْ أَيْنَ وَمِنْ أَيْنَ.
 ثُمَّ عَطَفَ إِلَى حَاجِيهِ، الْمُتَقَدِّدِ لِمَآرِبِهِ، وَقَالَ مَا هَذَا يَوْمَ حُكْمِهِ

حمل ارجز وناه رجراً ومنه سقى الرجز من الشعر ليعارب احزائه وقله حروفه بالذاء
 العياء اى الذى يعيا دواؤه كمن فنى الدين بالدين اى كان احسانه كلاً احسان
 وفعله كلاً فعل يروى ان غيلان بن مرة الميمى لما قال شعر
 وَإِنِّي لَأَقْبِي الدَّيْنَ بِالذَّيْنِ بَعْدَ مَا نَرَى طَالِبِي لِلذَّيْنِ أَنَّ لِسْتَ فَايِنَا

اجابه ثعلبة بن عمير الخنفي شعر
 إِذَا مَا قَضَيْتَ الدَّيْنَ بِالذَّيْنِ لَمْ يَكُنْ فِضَاءً وَلَكِنْ كَانَ عَرْمًا عَلَى عَرْمٍ
 وصلى المغرب ركعتين يعنى فعل فعلا لا نعمد به ولا يُجْزئُه وانما عيب صلوة المغرب لديها
 لا تقصر على الستر ولا تجزئ اذا كانت ركعتين وتامل كابة تامل اى تحرك واصطرب
 ويعتد طالبه المعتد اللوم ونضعيف الرأى من الفند وهو ضعف الرأى من الهرم كما
 يتنفس الحريب اى الذى سلب ماله من حرب مال الرجل اذا صادره ^عأرشق اى ^عأرقي
 معرمين المعرم ما يلزم ادوة كالعرم والعرامه ومن اين ومن اين اى ومن ابن اطيعى لك
 وافدر عليه للمقد لما ربه اى الممعى والقاصى لها ويجوز ان يكون المراد الذى نتقد من
 بفضها ونكون المفعول محدودا بقدره المتقد لها اى لفضائها الاعوان والعلمان والوحدة

فَهَذِهِ حَالِي وَهَذَا دَرَسِي فَأَنْظُرْ إِلَى يَوْمِي وَسَلِّ عَنْ أُمَّسِي
 وَأَمْرٍ بَجَرِي إِنْ تَشَاءُ أَوْ حَبْسِي فِي يَدَيْكَ مِحْتَى وَنُكْسِي

عَقَالَ لَهُ الْقَاضِي لِيَتَّبِ أَنْسُكَ، وَلِتَطِبْ نَفْسُكَ، فَقَدْ حَقَّ لَكَ
 أَنْ تُعْفَرَ خَطِيئَتِكَ، وَتُوقَرَ عَطِيئَتِكَ، فَتَارَتْ الزَّوْجَةُ عِنْدَ ذَلِكَ
 وَاسْتَطَالَتْ، وَأَشَارَتْ إِلَى الْحَاضِرِينَ وَقَالَتْ،

يَا أَهْلَ تَبْرِيزَ لَكُمْ حَاكِمٌ	أَوْفَى عَلَى الْكُفَّامِ تَبْرِيزًا
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ	يَوْمَ النَّدَى قِسْمَنَهُ دِيبًا
قَصَدْتُهُ وَالشَّيْخَ نَبِيحِي جَنِي	عُودٍ لَهُ مَا زَالَ مَهْرُورًا
فَسَرَحَ الشَّيْخَ وَقَدْ نَالَ مِنْ	جَدَّوَاهِ تَخْصِيصًا وَمَمِيْرًا
وَرَدَّنِي أَخِيْبَ مِنْ شَائِبِمِ	بَرْقًا خَفَا فِي شَهْرِ تَمُورًا
كَأَنَّهُ لَمْ يَدْرِ أَنِّي أَلَّتِي	لَقَنْتُ ذَا الشَّيْخِ الْأَرَاخِيْرًا
وَإِنِّي إِنْ شِئْتُ غَادَرْتُهُ	أُحْكُوكَةَ فِي أَهْلِ تَبْرِيزًا

ليتب أنسك يعني ليرجع فرحك من تاب يتوب ثوبًا وثوبًا أي رجع واستطالمت أي
 وامنتت قسمته ضيزًا أي جائرة حيث اعطى الشيخ دون زوجته هو فعلى من ضاز بضيف
 إذا حاروا منها كسروا منها الفاء لنسلم العبن كما في بيض وبعين واخوانهما لأنه ليس في
 الكلام فعلى منه وانما هي بناء الاءاء كالشعري والدفلي ونحوهما وعن أبي علي أنها ليست
 نصفه وانما هي مصدر كالذكرى كانها قسمه ذات جور وحق فيها ان تكذب بناء نوعوعها
 رابعة الأ في مثل هذا الموضع وذلك ان كل النى كما لا تخلف لفظا هذا هو الاختيار عند علماء الكتاب
 ما زال مهزوزا أي مطلوبيا منه شهر العطاء من شائم برقا خفا خفا البرق يخضع خفوا
 ويحني خفا لمع لمعا صعبا معترسا في بواحي الغم فان لمع قليلا لم يكن فليس له أعراض
 فهو الرمصن وان سق العم واستطال في الجوّالى وسط السماء من غير ان يأخذ يمينا وشمالا
 فهو العتفه لقنت ذا الشيخ الاراحيزا الاراحيز جمع ارجوزة وهي افعولة من الرجز بمعنى
 وهو نوع من الشعر ويقال عن الخليل انه انكر كونه شعرا واشفاقه من الرجز بمعنى
 رجزه اى نصبت الابل في اعجازها فاذا تارت ارتعدت فعدا ساعه لم امسطنى فقال منه

بِقَائِهِ الدِّينَ ، نَصَبَنِي لِأَقْضَى بَيْنَ الْخِصْمَاءِ ، لَا لِأَقْضَى دِينِ الْعُرَمَاءِ ،
 وَوَحَقَّ نِعْمَتِهِ الَّتِي أَحَلَّتْنِي هَذَا الْمَحَلَّ ، وَمَلَكَتْنِي الْعَقْدَ وَالْحَلَّ ،
 لِيَنْ لِي تَوْصِيحًا لِي جَلِيلَةً خَطِيئَتِي ، وَخَبِيئَةً خَبِيئَتِي ، لِأَنْدَدَنْ بِكُمَا
 فِي الْأَمْصَارِ ، وَلَا جَعَلْتُمَا عِمْرَةً لِأُولَى الْأَبْصَارِ ، فَأَطْرَقَ أَبُو زَيْدٍ
 إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ سَمَاعُ سَمَاعِ ،

وَلَيْسَ كَفُوَ الْمَدْرَ عَمَّرَ السَّمْسِ	أَنَا السَّرُوحِيُّ وَهَدَيْتُ عَرَسِي
وَلَا تَنَاءَى دَيْرُهَا عَنِ فَيْسِي	وَمَا تَنَاءَى أَنْسَهَا وَأَنْسِي
لَكِنَّا مَنَدُ لِيَالِ الْخَمْسِ	وَلَا عَدَّتْ سَفْيَايَ أَرْضَ عَرَسِي
لَا نَعَرُّنُ الْمَضْعُ وَلَا التَّكْسِي	نُصْبِحُ فِي تَوْبِ الطَّوَى وَتَمْسِي
أَشْبَاحَ مَوْتِي نَشِرُوا مِنْ رَمْسِ	حَتَّى كَأَنَّا لِحَفُوتِ النَّفْسِ
وَشَقْنَا الضَّرَّ الْأَلِيمَ الْمَسِي	فَحِينِ عَزَّ الصَّبْرُ وَالسَّنَائِي
هَذَا الْمَقَامَ لِأَجْنَابِ فَلْسِ	فَمِنَّا لَسَعْدِ الْجِدِّ أَوْ اللَّكْسِ
إِلَى التَّكْلِ فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ	وَالْفَقْرُ يُجِيئُ الْفَرَّحِينَ يُرْسِي

سَمِعْتُمَا الْعَرَةَ الْمَعْرَةَ نَقْرَةَ الْفَحْرِ الَّتِي بَيْنَ الْمَرْفُوعَيْنِ فَمِنْ أَصَابِ سَعْمِهِ نَعْرَةٌ عَدْوَةٌ فَعَدَّ
 فَمَلَهُ فَمِنْ لَمْ يَصِبْ نَعْرَتَهُ فَيَحْتَمِلُ أَنْ لَا يَمُوتَ وَخَبِيئَةٌ خَبِيئَتِي بِالْكَسْرِ لِحْدَاعِ
 لِأَنْدَدَنْ بِكُمَا نَدَدَةٌ صَرَّحَ بِعُيُوبِهِ وَأَسْمَعَهُ الْقُبُوحِ وَأَبْلَ نَدَدٌ مَنفَرَةٌ وَأَنْدَهَا وَذُعِبُوا أَنْدَادُ
 وَالنَّادَةُ التَّفَرُّقُ إِطْرَاقُ الشُّجَاعِ التَّجَاعُ صَرَبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَقَوْلُهُ عَدَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي النَّاسِعَةِ
 فَاطِرُ إِطْرَاقِ الْأَفْعَوَانِ سَمَاعُ أَيِ اسْمَعُ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مِثْلُ نَزَالَ وَلَا نَسَاءَى
 دِيرُهَا عَنِ قَسَى الْقَسِّ وَالْقَبْسِ وَرَبِيسُ النَّصَارَى فِي الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالِدِيرُ مَوْجَعُهُمْ وَقَدْ
 أَحْسَنَ فِي الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا وَالْكَنَائِيهِ بَعْضًا عَنْ شَيْئِينَ يَقْبَحُ ذِكْرُهُمَا وَلَا نَعَرُّنُ الْمَضْعُ وَلَا
 التَّكْسِي الْمَضْعُ فِي الْمَأْكُولَاتِ وَالتَّكْسِي فِي الْمَسْرُوبَاتِ لِحَفُوتِ النَّفْسِ أَيِ لِسُكُونِ حُرُوكِهَا
 وَلِضَعْفِهَا فَحِينِ عَزَّ الصَّبْرُ أَيِ حِينِ قَلَّ الصَّبْرُ وَالنَّائِي أَيِ النَعَزَى وَهُوَ الْمَصْتَرُ وَشَقْنَا
 أَيِ اضْنَانًا وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ النَّاسِعَةِ عَشْرَةَ الضَّرَّ الْأَلِيمَ الْمَسِي بِعَنْوَ
 الْهَزَالِ وَسُوءِ الْحَالِ حِينِ يَرْسِي أَيِ يَدُومُ وَيَتَبَتُّ وَأَصْلُهُ مِنْ رَسَتِ السَّفِينَةَ أَيِ بَسَمَتِ
 فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ أَيِ الْمَكْرُ وَالْحَبْلَةَ وَهَذَا دَرْسِي أَيِ فَرَامَقِي وَنَكَسَى النَّكْسَ مَعَاوِدَةَ الْمَرَضِ

وَأَسَلَّكَ فِي سَيْرِكَ لِجَدِّدٍ، وَأَمَّا أَنْتِ فَكُنِّي عَنْ سِبَابِهِ، وَقَرِّي إِذَا
 آتَى الْبَيْتَ مِنْ بَابِهِ، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ وَاللَّهِ مَا أَجْنُ عَنْهُ لِسَانِي، إِلَّا
 إِذَا كَسَانِي، وَلَا أَرْفَعُ لَهُ شِرَاعِي، دُونَ إِشْبَاعِي، فَخَلَفَ أَبُو زَيْدٍ
 بِالْمَحْرَجَاتِ الثَّلَاثِ، إِنَّهُ لَا يَمْلِكُ سِوَى أَطْمَارِهِ الرَّثَاثِ، فَنَظَرَ الْقَاضِي
 فِي قِصَصِهِمَا نَظَرَ الْأَمْعَى، وَأَفْكَرَ فِكْرَةَ اللَّوْذَعِيِّ، ثُمَّ أَفْبَلَّ عَلَيْهِمَا
 بَوَاجِهِ قَدْ قَطَّبَهُ، وَمَجِّنَّ قَدْ قَلَّبَهُ، وَقَالَ أَلَمْ يَكْفِكُمَا التَّسَافُهُ فِي
 مَجْلِسِ الْحُكْمِ، وَالْإِقْدَامُ عَلَى هَذَا الْجُرْمِ، حَتَّى تَرَافَيْتُمَا مِنْ خُشِ
 الْمَقَادَعِ، إِلَى حُبِّتِ الْمُخَادَعَةِ، وَأَبْرُ اللَّهِ لَقَدْ أَخْطَأْتَ اسْتِكْمَا
 الْحُقْرَةَ، وَلَمْ يُصِبْ سَهْمُكُمَا الشُّغْرَةَ، فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَعَزَّ اللَّهُ

المدد اللدد مصدر قولهم رجل لدد إذا كان شديد الخوصوم وقد تقدم تفسيره وذكر
 اشتقاقه في شرح المقامه العاشرة والرابعة والعشرين وأسلك في سيرك الحدد الحدد الارص
 الصليه المسبوبة ومنه قولهم من سلك الحدد امن العتار واريد بالحث على سلوك الحدد عنا
 ابيان الرجل زوجته من المسلك المسروع فكفي عن سبابه اى فكفى عن سببه وذا
 ارفع له شرعى الخ الشراع ما يسرع اى نصب ويرفع رفع البعير شراعه اى عنقه وسراخ
 السبينة ما يقع فيه الريح والمراد عاعنا رحلاها تعنى لا اتركه يجامعنى الا اذا سمعنى من
 الطعام بالمحرجات الثلاث في بعض النسخ بالمحرجات بعنى بالطلاق الثلاث وقد سبق
 اضاح المحرجات في شرح المقامه الخامسه عشرة بنظر الامعى الامعى معنى اضاحه في شرح
 المقامه السابعه فِكْرَةَ اللَّوْذَعِيِّ اللَّوْذَعِيُّ الْحَدِيدُ الْفُوَادُ وَفِي مَعْنَى إِضْحَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَعَامِدِ
 الْبَالِسَةِ وَالْتَلَانِسِ وَمَجِّنَّ قَدْ قَلَّبَهُ هُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ قَلَّبَ لَهُ طَهْرَ الْحَيِّ وَفِي تَقْدِيمِ
 تَعْسِرِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْعَسْرِينَ أَلَمْ تَكْفِكُمَا التَّسَافَةَ النَّسَافَةَ تَفَاعُلٌ مِنَ السَّعَةِ
 مِنْ خُشِ الْمَقَادَعِ الْمَقَادَعُ الْمُنْتَاسِمَةُ مِنَ الْقَدْعِ بِمَعْنَى رَعْوِ الْحَنَاءِ وَالْفَحْشِ نَقَالَ فَعَدَمَهُ ذَا
 رَمِيئَتِهِ بِالْفَحْشِ وَشَقِيئَتِهِ لَقَدْ أَخْطَأْتَ اسْتِكْمَا الْحُقْرَةَ هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ لَمْ يُصِبْ مَوْضِعَ
 حَاحِيهِ وَمِنْ رَامَ شَيْئًا فَلَمْ يَلْمِهِ وَقَصَبَهُ أَنْ رَحَلَ حَفَرَ حَفْرَتَيْنِ أَحَدِيهِمَا لِيَضَعَ فِيهَا الْخَمْرَ
 وَالنَّابِيَةَ لِلْمَعْوِطِ فِيهَا فَحَرَجَ ابْنَاءَ لِلْعَائِطِ فَمَعْوِطًا فِي الْبُئْرِ الَّتِي حَفَرُوا لِحَبْرِ فَقَالَ لَهَا 'بُوعْمَا
 هَذَا فَصَارَ مِثْلًا وَقِيلَ أَسَلَّكَ فِي سَيْرِكَ لِمِثْلِ أَخْطَأْتَ اسْتِكْمَا الْحُقْرَةَ وَهَكَذَا رَوَاهُ الْمِيهَادِيُّ وَلَمْ يُصِبْ

قُرَيْبٍ فِي رِوَايَتِهِ عَنْ أَعْرَابِهِ، أَنْظَنِي أَرْضَكَ إِمَامًا لِحِرَابِي، وَحَسَامًا لِقِرَابِي، لَا وَاللَّهِ وَلَا بَوَابًا لِبَابِي، وَلَا عَصًا لِحِرَابِي، فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي أَرَأَيْكَ شَنَا وَطَبَقَةً، وَحِدَاءَةً وَبِنْدُقَةً، فَأَتْرَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ اللَّدَدَ،

وعبد الحميد أول من بعج الكمايه وبسط باع البلاغه وسمى الرسائل وفرطها وخص فصولها وحلتها ومن غرر كلامه القلم نجمة شهرها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤه الحكمة وكان مروان بن محمد بسكبه وبكرمه ويقدمه ولا يرى الدنيا الا به فلما زال أمر مروان أتى المصور بخواتمه وفيهم عبد الحميد والبعليكي المؤذن وسلام الحادي وهم ان يقبلهم جميعا فقال سلام استبغني يا امير المؤمنين فاني احسن الحداء فقال وما بلغ من حدائك قال بعد الى ابل فمطمئنها بلنه ايامم نوردعا الماء فاذا بدأت تشرب رفعت سوقي بالحداء فمرفع رؤسها وودع الشرب ثم لا تسرب حتى اسكت فامر بابل ففعل بها ذلك الامر فكان الامر كما قال واستبغناه واجازه واجرى عليه وقال له البعلبيكي استبغني فاني مؤذن منقطع النظر قال وما بلغ من اذناك قال نامر جارية فقدم طسا وتأخذ بيديها ابريقا ونصب الماء على يدك فابندى بالاذان فندعش ويدعش عقلها اذا سمعت اذاني حتى تلقي الابريق من يدها وعي لا تعلم فامر المنصور جاريه ففعلت ذلك واخذ البعلبيكي في الاذان فكانت حالها كما وصي وقال عبد الحميد استبغني يا امير المؤمنين فاني فرد الدعر في الكمايه والبلاغه فقال ما اعرفني بك انت الذي فعل بنا الافاعيل وعمل بنا الدواهي وامر به فقطعت يدها ورحلها وسربت عنقه ويروي انه سلمه الى عبد الحبار فكان يحيى له طستا ويضعه على بطنه حتى صله وانا عمرو في فراءه ابو عمرو وخورتان بن العلاء بن عمار صاحب القراءه ولد بمكة سنة سبعين ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة ربيع وخمسين ومائة في اخر ايام المنصور وقيل توفي في سنة اربع وخمسين ومائة وله ست وثمانون سنة وابو عمرو وشواحد رواة اللعه والمشتهور في طبقات اللغويين والمعتمد عليه في اسمه الحويين اخذ النحو من عبد الله بن اسحاق الحضرمي الذي كان يقال فيه عبد الله اعلم اهل البصرة واعلمهم وابن قرييب في روايه في بعض النسخ والاصمعي وابن قرييب وشوا الاصمعي وقد منى ذكره في الخامسة واوردا بعض الملمح التي اشهر بها في شرح الخامسة والعشرين وشوا معروف بكثرة حكاياه واكثر سماعه من الاعراب واهل البدايه قال المظفر زى فراب انا في سواد الاعراب بلهايه حكايه فصاعدا كلها بروايه الاصمعي عنم توفي بالبصرة سنة ثلث عشره وقيل ست عشره او سبع عشره ومائتين وحساما لقرابي جعلت نفسها كالمراب للسيف ولا عصا لجرابي من عادة المنكدي ان يعلق لجراب بالعصا ويضعها على المنكب والمراد بالعصا هاتما ما عند الرجل

وَجَرِيرًا فِي غَزَلِهِ وَجَمُودِهِ، وَقَسًّا فِي فَصَاحَتِهِ وَخِطَابَتِهِ، وَعَبْدَ
الْحَمِيدِ فِي بَلَاعَتِهِ وَكِتَابَتِهِ، وَأَبَا عَمْرٍو فِي قِرَاءَتِهِ وَإِعْرَابِهِ، وَأَبْنَ

الفراعيد صغار العم وكانت ولادة الخليل في سنة مائة للهجرة وتوفى سنة سبعين ومائة وقيل
عاش اربعا وسبعين سنة وقيل توفى سنة ستين ومائة وكدينيق معرب كدبنه وهو
بالفارسية مطرقة الحدادين والصقارين والقصارين وجريرا في غزله جرير هو ابو حنزة
ابن عطية بن الخطمي والخطمي لقبه واسمه حديفه قيل انه عمر نيفا وثمانين سنة ومات باليهامه
قال ابن قتيبة كان جرير من فحول شعراء الاسلام وبسببه من شعراء الجاهلية بالاعشى قال
ابن خلكان كانت بينه يعني جريرا وبين الفرزدق مهاجة ونقايض وهو اشعر من الفرزدق
عند اكثر اهل العلم بهذا الشأن واجتمعت العلماء على انه لبس في شعراء الاسلام مثل
نلتنه حرير والفرزدق والاختل ونقال ان بيوت الشعر اربعة فخر ومدح وهجاء ونسب وفي
الاربعة فاق جرير غيره وقال المنذبي في العزل ايضا لا يبعد ان يكون ابلغ ولما مات
الفرزدق وبلغ خبره جريرا بكى فقال اما والله اني لاعلم اني قليل البقا بعده ولقد كان
نجينا واحدا وكان كل واحد منا مشغولا بصاحبه وقتل مات ضدا او صديق الا وتبعه صاحبه
وكذلك كان توفى في سنة عشر ومائة وفيها مات الفرزدق قال ابو عمرو سئل الاختل
ايكم اشعر قال انا امدهم للملوك وانعتهم للحر والحمر يعني النساء واما جرير فانسبنا
واسهبنا واما الفرزدق فاجرنا وقال مروان بن ابى حفصة شعر

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْحِجَارِ وَالنِّمَاءِ حُلُو الْكَلَامِ وَمُرَّةَ الْجَرِيرِ

وقسما في فصاحته قس بن ساعدة هو الذي بضرب به المثل في الخطابة والبلاغة وقد مضى
ذكرة في شرح المقامة السادسة والعشرين وعبد الحميد في بلاغته عبد الحميد هو ابن
بجبي بن سعيد الكاتب مولى ابى العلاء بن وهب العامري بضرب به المثل في الكناية
والبلاغة قال الجعفي يمدح محمد بن عبد الملك الزيات شعر

لَتَفْتَنَّتْ فِي الْكِتَابَةِ كَتَى عَطَلَ النَّاسُ فَنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ

وقال ايضا في وهب بن سليمان شعر

يَا أَسْتَ وَهَبِ بْنِ سُلَيْمًا نَ بْنَ وَهَبِ بْنِ سَعِيدِ
قَدْ تَحَدَّثْتَ بِرَغْمٍ مِنْهُ عَنِ أَمْرِ رَشِيدِ
أَنْتِ فِي مَعْنَاكِ ذَا أَبْلَغَ مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ

وقال الصابي شعر

أَنْسِيْمُ كُنِيَائًا تَحْتَتْ فُصُولُهَا بِفُصُولِ دَرِّ عِنْدَكُمْ مَنْضُودِ
وَرَسَائِلًا نَعَدَتْ إِلَى أَطْرَافِكُمْ عَبْدُ الْحَمِيدِ بِيَهْنَ غَيْرَ حَمِيدِ

وَوَعِظَهُ، وَالشَّعْبِيُّ فِي عَمَلِهِ وَحِفْظِهِ، وَالْحَلِيلَ فِي عَمْرُوضِهِ وَنَحْوِهِ،

العبيط والجهل ما يظهر على الجعل إذا أصابه ربح الورد فإنه نعتى عليه إذا جعل تحت الورد وعبك الحس في لفظه الحس هو أبو سعيد بن أبي الحس يسار البصرى الفقيه الواعظ كان من كبار التابعين وكان فصيحاً نصيحاً زاعداً عابداً ضرب به المثل في الوعظ وأكثر كلامه حكم وبلاغته قال أبو عمرو بن العلاء ما رأيت أفصح من الحس البصرى ومن النحاج بن يوسف الثقفى قيل له فايهما كان أفصح قال الحس كان أبو الحس من سبى ميسان وهى بليدة بأسفل البصرة وولد الحسن لسنتين بقبيا من حلافه عمر بن الخطاب بالمدينة ويقال انه ولد على الرق وتوفى بالبصرة مستهلاً رجب سنة عشر ومائة وكانت حنازته مسهورة والشعبي في علمه الشعبي هو أبو عمرو عامر بن شراحيل كان من التابعيين وأدرك الأئمة العجبة منهم عليّ وأبي عباس وسعيد بن زيد وكان عالماً حافظاً قال الشعبي ما كتبت سوداء في بيضاء وما سمعت من رجل حديثاً فاردت ان بعينه عليّ يقال ان النحاج الثقفى لما قدم العراق كان الشعبي فهين دخل عليه فلما عرض الجند دعا بالعرفاء فنظر اليهم ثم دعا بالشعبي وسأله عن امته وعن علمه بكتاب الله والفرائض والفقه والسعر فأعجبه جواب الشعبي ثم قال له النحاج كم عطاك في السنة قال الفين قال وحك كم عطاك قال الفان قال كيف لحنت أولاً قال الحن الامير فلحنت فلما اعرب الامير اعربت وما امكن ان يكون الامير بالحس وانا اعرب فاسكس ذلك منه فاجازه وعرفه على قومه وكان الشعبي يقول دخلت على النحاج وانا صعلوك من صعلابك همدان وخرجت وانا سبدهم والشعبي نسبة الى شعب بطن من همدان وقال الجوعرى هذه النسبة الى جبل باليمن نزله حسان بن عمرو الحميرى هو وولده ودفن به توفى الشعبي بالكوفة سنة اربع وقيل ثلث وقيل ست وقيل سبع وقيل خمس ومائة وكانت وفاته فجأة والحليل في عروضة الحليل هو ابن احمد ابو عبد الرحمن الفراهيدى الازدى قال السيرافى كان العاينة فى استخراج مسائل النحو ويصحب القياس فيه وهو أول من استخراج العروض وحصر اشعار العرب بها وكان سببه انه مر بالبصرة فى سكة القصارين فسمع دق الكديبق اى المطرفة باصوات مختلفة سمع من دار دق وسمع من اخرى دق وسمع من اخرى دق فاعجبه ذلك وقال والله لاضعن على هذا المعنى علماً غامضاً فوضع العروض على حدود السعر فهو أول من ابدع العروض ووضعها وكان من اذكر الناس وافطنهم واعلمهم بالاخبار وآيام الناس وكان مع هذا شاعراً مفلحاً واديباً بارعاً وخطيباً مضجعاً وزعم يونس ان الحليل استنبط النحو وعلمه حتى فاق الناس به ووضع العروض وصاغ اللحان ولم يشاركه احد قبل ذلك فى علمه والفراهيدى نسبة الى فراهيد وهى بطن من الازد والفروهد واحدها والفروهد ولد الاسد بلغه ازد شتوه وقيل ان

وَأَطْيَشَ مِنْ طَامِرٍ، أَتْرَمِيْنِي بِسِنَارِكَ، وَتَقْرِي عِرْضِي بِسِفَارِكَ، وَأَنْتِ
تَعْلَمُ أَنَّكَ أَحْقَرُ مِنْ قَلَامَةٍ، وَأَعْيَبُ مِنْ بَعْلَةٍ أَيْ دَلَامَةٍ، وَأَفْخُحُ مِنْ
حَبِيْقَةٍ فِي حَلْقَةٍ، وَأَحْيِرُ مِنْ بَقَّةٍ فِي حُقَّةٍ، وَهَمْدُكَ الْحَسَنَ فِي لَفْظِهِ

لَوْ كَانَ بَطْنُكَ شَبْرًا قَدْ شَبِعْتَ وَقَدْ أَفْصَلْتَ فَضْلًا كَبِيرًا لِلْبَرَازِيْسِ
فَإِنْ نُصِبْتُكَ مِنَ الْأَيَّامِ جَائِحَةً لَا تَبْكِي مِنْكَ عَلَى ذُنُوبِنَا وَلَا دِيْسِ

وأحب من صافر عن الميهاني قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير والصغير لا
يكون في سباع الطير وانما يكون في خشاشها وما يصاد منها وذكر محمد بن حبيب انه
طائر ينعلق بالتجر برجله ويتكس رأسه خوفا من ان ينام فيؤخذ فيصفر منكوسا طول
ليلته وذكر ابن الاعرابي انهم ارادوا بالصافر المصفور به فقلبوها اي اذا صفر به عرب
ويقولون في مثل آخر جبان ما يلوى على الصغير و ارادوا بالمصفور به النسيوط و هو طائر
يحمله جبنه على ان ينجح لنفسه عشاكاه كيمس مدلى من الشجر ضيق الفم واسع الاسفل
ويحمرز فيه خوفا من ان يقع عليه جارح وبه يضرب المثل في الخنق فيقال اسرع من تنوط
بسنارك السنار العيب والعار قال القطامي يمدح الامراء شعر

وَحَنْ رَعِيَّةٍ وَهَمَّ رِعَاةٌ وَلَوْلَا رَعِيَّتُهُمُ شَنَّعَ السَّنَارُ

ويقرى اي تقطع حقه ان يكون مضموم الناء من افربت على ما هو المشهور في فوانيس
اللعنة ان فرى قطع للاصلاح وافرى قطع للافساد بسفارك السفار جمع سفرة وهي
السكين العظيم احقر من قلامه القلامه ما يسقط من الظفر عند التقلم وفي بعض النسخ
احقر من قلامه في قيامه واعيب من بعله ابي دلالة مثل للكثير العيوب
فانها كانت عوراء عرجاء شموسا تضرب برجليها ويدبها وتعص الناس ولا يمكن لاحد ان
يلحمها ولا ان ينعلمها واذا بالت اخدت ذنبيها بين رجليها فتبول عليه فنرشش البول على
الناس وكان اذا ركبها ابو دلالة يبنعه الصبيان ينضحكون به وكان يقصد ركوبها في
مواكب الخلفاء والكبراء ليخفكهم وله فيها قصيدة تذكر فيها معائبها وابو دلالة هو
زيد بن الحون وهو كوفي اسود مولى لبنى اسد كان ابا عبد لرجل منهم يقال له فصافص
فاعتقه من حبسه في حلقة الحبق الضراط واحدها الحبقه واراد بالحلقة حلقة الناس
من بقة في حقة البقة البعوضه والحقة وعاء الطب والروائح العطرة مضره بهذه الهوام
المنسبه وقد قال المنبهي شعر

بَدَى الْعَبَاوَةَ مِنْ اِنْشَادِهَا صَرَّرَ كَمَا نَصَّرَ رِبَاحَ الْوَرْدِ بِالْجُعْلِ

يعنى ان الجاعل تنصّر شعره اذا انشد لانه لا يعرفه ويعبطه ذلك فبطهر علمه من اسر

قَالَ فَتَدَمَّرَتِ الْمَرْأَةُ وَتَمَّرَتْ، وَحَسَّرَتْ عَنْ سَاعِدِهَا وَتَمَّرَتْ،
وَقَالَتْ لَهُ يَا الْأُمَّةَ مِنْ مَادِرٍ، وَأَشَامَ مِنْ قَاشِرٍ، وَأَجَبَنَّ مِنْ صَافِرٍ،

كَيْسٍ حَالِ حِزْرِ الْيَوْمِ قَالَتْ لَا حَيَّ فَبُرِّجِي وَلَا مَيِّتَ فَيُنْعَى وَلَقَدْ لَقِيْنَا مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ فَلَمَّا سَمِعَ
فَوَلَّهَا عِلْمَ أَنَّهَا بَرِمَتْ مِنْهُ وَرَأَى أُمَّهُ تَحْزَنُ عَلَيْهِ ثُمَّ عَزَمَ عَلَى فِطْعِ ذَلِكَ الْمَوْجِعِ وَمَا فَطَعَهُ
بِيَسٍّ مِنْ نَفْسِهِ ثُمَّ مَاتَ وَدُفِنَ بِأَرَاغِيِّ بَنِي سَلَمٍ إِلَى حَنْبِ عَسِيبٍ وَهُوَ جَبَلٌ بِقُرْبِ مِنَ الْمَدِينَةِ
فَعَبِدُهُ رَحِلِي فَعَبِدَةُ الرَّجُلِ أَمْرَأَتُهُ وَالرَّجُلُ مَسْكَنُ الرَّجُلِ وَمَا يَسْتَعْبِيهِ مِنَ الْأَسَانِ
وَطُرُوفُهُ مَحْلِي طُرُوفُهُ الْفَحْلُ أَنْهَاءُ يُقَالُ نَافَهُ طُرُوفَهُ الْفَحْلُ لِلنَّافَةِ الَّتِي بَلَغَتْ أَنْ يَضْرِبَهَا
الْفَحْلُ فَتَدَمَّرَتِ الْمَرْأَةُ أَيْ لَامِنَ نَفْسِهَا عَلَى مَصَاحِبِنَهُ يُقَالُ تَدَمَّرَ الرَّجُلُ إِذَا كَرِهَ أَمْرًا
فَعَضِبَ وَالذَّمُّ اللَّوْمُ وَالْحَصُّ وَتَمَّرَتْ قَالِ الْأَصْمَعِيُّ تَمَّرَ لَهُ نَتَكَّرَ وَنَغْيَرُ وَأَوْعَدَهُ وَصَارَ كَالْقَمْرِ
الَّذِي لَا نَلْقَاءَ أَبَدًا إِلَّا مَتَنَكَّرًا غَضِبَانِ وَحَسَّرَتْ عَنْ سَاعِدِهَا وَتَمَّرَتْ حَسَرَتْ أَيْ كَسَفَتْ
وَتَمَّرَتْ أَيْ رَفَعَتْ وَالْمَفْعُولُ فِي حَسَرَتْ وَتَمَّرَتْ مَحْذُوفٌ بِقَدِيرَةٍ حَسَرَتْ كَيْفَهَا وَتَمَّرَتْ ذَيْلَهَا
يَا الْأُمَّةَ مِنْ مَادِرٍ أَيْ الْمَثَلُ الْبُخْلُ مِنْ مَادِرٍ وَمَادِرٌ رَجُلٌ مِنْ بَنِي خِلَالِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْسَعَةَ
وَأَسْمُهُ مَخَارِقُ إِلَّا أَنَّهُ سَمِيَ مَادِرًا لَمَّا مَدَرَ الْخَوْصَ بِسِلْحِهِ وَذَلِكَ أَنَّهُ سَفَى أَبْلَهُ ثُمَّ سَلِحَ فِي فَضْلِهِ
بَقِيَّتْ فِي أَسْتَلِ الْخَوْصِ وَمَدَّرَهُ بِهَا لِنِعَافِهِ أَبْلٌ غَيْرُهُ فَلَا تَرْدَةٌ وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ شَعْرُ
لَقَدْ جَلَلَتْ خِزْيًا خِلَالُ بْنُ عَامِرٍ بَنِي عَامِرٍ طُورًا بِسِلْحَةِ مَادِرٍ
فَأَيُّ لَكُمْ لَا تَذَكَّرُوا الْفَخْرَ بَعْدَ عَا بَنِي عَامِرٍ أَنْتُمْ شِرَارُ الْمَعَاشِرِ

وَعَنْ ابْنِ عَبِيدَةَ أَنَّهُ فَرَى عَلَيْهِ حَدِيثَ مَادِرٍ فَحَكَكَ فَقِيلَ لَهُ مَا أَحْكَمَكَ فَقَالَ تَعَجَّبِي مِنْ
نَسْبِ الْعَرَبِ لِأَمْنَالِ لَهَا لَوْ سَبَرُوا مَا عَوَّاهُمْ مِنْهَا لَكَانَ أَبْلَغُ لَهَا فَقِيلَ مِثْلُ مَاذَا قَالَ
مِثْلُ مَادِرٍ هَذَا جَعَلُوا عَلِمًا فِي الْبُخْلِ بِفَعْلِهِ تَحْمَلُ النَّوِيلَ وَنَرَكُوا مِثْلُ ابْنِ الزَّبِيرِ مَعَ مَا
يُؤْتَرُ مِنْ لَفْظِهِ وَفَعْلُهُ مِنْ دَقَائِقِ الْبُخْلِ فَنَرَكُوهُ كَالْعَقْلِ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ
أَحْبَابِهِ وَهُوَ يَوْمئِذٍ خَلِيفَةُ يَقَانِلِ الْحِجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ عَلَى دَوْلَتِهِ وَفَدَّقَ الرَّجُلُ فِي صَدْرِ أَهْلِ
السَّامِ ثَلَاثَةَ أَرْمَاحٍ فَقَالَ لَهُ يَا هَذَا أَعْتَزَلُ عَنْ حَرْبِنَا فَإِنَّ بَيْتَ الْمَالِ لَا يَقْوَى عَلَى عِذَا
وَقَالَ لِرَجُلٍ إِسَاءَةَ مُحَمَّدِيَا وَفَدَّ أَبْدَعَ بِهِ فَسَكَ إِلَيْهِ حَفِي نَافَتُهُ فَقَالَ لَهُ أَحْصِفْهَا يَهْلَبُ وَارْفَعْهَا
بَسِئَتْ وَأَجِدْ بِهَا يَبْرُدُ حُقُقَهَا فَقَالَ الرَّجُلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جِئْتُكَ مَسْئُومًا لَا مَسْتَوْصِفًا فَلَا
بَقِيَّتْ نَافَةٌ جَمَلَتِي الْبَيْكُ فَقَالَ أَنْ وَرَاكِبَهَا وَلِهَذَا الرَّجُلُ فِيهِ شَعْرُ نَسِيٍّ قَالَ أَبُو عَبِيدَةَ
وَلَوْ تَكَلَّفَ الْحَرْبُ بْنُ كَلْدَةَ طَبِيبَ الْعَرَبِ وَمَالِكُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ وَحَنِيفُ الْحَنَانِمْ أَبْلَاءُ الْعَرَبِ
مِنْ وَصْفِي عِلَاجِ نَافَةِ الْأَعْرَابِيِّ مَا تَكَلَّفَى هَذَا الْخَلِيفَةَ لِعَسْرِ عَلَيْهِمْ وَكَانَ مَعَ هَذَا يَبْأَكُلُ فِي
كُلِّ اسْبُوعٍ أَكَلَهُ وَيَقُولُ فِي خُطْبَتِهِ إِنَّمَا بَطَى شَبْرٌ فِي شَبْرٍ وَعِنْدِي مَا عَسَى بِكَفَيْتِي فَقَالَ
فِيهِ الشَّاعِرُ شَعْرُ

بشعرها في حنجرها، لا تبعت أن تكوني قعيدة رجلي، وطروقة فحلي.

والحنساء بشعرها في حنجرها الحنساء هي تماضر بنت عمرو بن الشريد السليمية الشاعرة اذ ركت الاسلام ورأت عائسه رعى الله عنها وقالت في حنجر اخيها شعرا كثيرا ترتبه حين قتل وبكنه بكاء طويلا حتى اشتهرت بذلك وكان حنجر اخانا لا يبيها قبيل لجرير من اشعر الناس

قال انا لولا هذه العاعره يعنى الحنساء فقبيل م فضلك فقال بقولها شعر
 اِنَّ الزَّمانَ وَمَا يُفْنِي لَهُ عَجَبُ اَبْنِي لَنَا ذَنْبًا وَاَسْوِصِلَ الرَّاسُ
 اَبْنِي لَنَا كُلَّ مَجْهولٍ وَفَجَعَلَنَا بِالْاَكْرَمِينَ فَهَمَّ هَامٌ وَاَرْمَأْسُ
 اِنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طُولِ اَحْيالِ فِئِمَّا لَا يَفْسُدانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

وتما قبيل في هذا المعنى قول العطمس الضبي
 الى الله أشكوا الى الناس انني
 اخلاء لؤ غير الجمام أمابكم
 شعر
 أرى الأرض تبني والأخلاء تدعني
 عنبت ولكن ما على الموت معني

وتما ندر من شعر الحنساء في حنجرها قولها
 وَإِنَّ حَنجْرًا لَمَإِينا وَسَيِّدُنا
 وَإِنَّ حَنجْرًا لَنَأْمُ الهُداهُ بِهِ

ومن ذلك قولها شعر
 أَلَا يا حَنجْرَ اِنَّ اَبْكَبْتَ عَينِي فَقَدَ اَحْكَنْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا
 بَكَيْتُكَ فِي نِساءٍ مُعْجولَاتِ وَكُنْتَ اَحَقَّ مَن اَبْدَى العَويَلِ
 دَفَعْتَ بِكَ لِلْجَلِيلِ وَأَنْتَ حَيٌّ فَمَنْ ذا يَدْفَعُ لِخُطْبِ الْجَلِيلِ
 إِذا فَجَّ البُكاءُ عَلى قَتِيلِ رَأَيْتُ بُكاءَكَ لِحَسَنِ الْجَمِيلِ

وقولها ايضا شعر
 بَدَكَرَنِي طُلُوعُ الشَّمسِ حَنجْرًا وَاذْكَرَهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسِ
 وَلِوَلَا كِثْرَةَ الباكِينِ حَولِي عَلى إِخوانِهِمْ لِقَتَلتُ نَفْسِي
 وَمَا يَبْكونَ مِثْلَ أُخِي وَلَكِنْ أُسَلِّي النَّفْسَ عَنهُ بِالنَّائِسِ

وانها خصت ذكره بوقت طلوع الشمس وغروبها لان الاول وقت من الغارات والثاني وقت اتخاذ الصبافات وكان حنجر اجمل رجل في العرب وكان سبب قتله انه جمع جمعا واغار على بني اسد بن خزيمه فندروا به والنقوا واقتتلوا قتالا عظيما شديدا فارقض اصحاب حنجر عنه قطعنه ربيعة بن نور الاسدي فادخل جوفه حلقا من الدرع فاستقل منها وسار الى اهله فاندمل عليه للجرح وقد نمأت قطعه من جنبه مثل اللبد في موضع الطعنة فاضناه ذلك حولا فسمع سائلا يقول لامرأته بديله الاسدي وكان سببا من بني اسد واتخذها لنفسه

١ والزَّيَّاءُ بِمَلِكِهَا، وَرَابِعَةٌ بِنُسْكِهَا، وَخِنْدَفٌ بِفَخْرِهَا، وَالْخَنْسَاءُ

اشهر وجلست مكانه وورنت ما كان له من الخزائن والصامت والناطق والعرش وعميرة واميا بنت الحسن بن سهل زوج المأمون وكاتها البيق بهذا الموضوع لما ذكّر انه لما كانت ليله البناء وحلبت هي على المأمون فرس لها حصير من ذهب وجاء به كمثل مرصع بالجواهر فيه درر كبار فنثرت على من حضر من النساء فهدت كل واحدة من النساء بسداها فاخذت ذرة وبقي سائر الدرر يلوح على حصير فقال المأمون قائل الله الحسن بن غانئ كانه قد رأى عددا حيث يقول وهو يصف الخمر والحجاب شعر

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ قَوَائِعِهَا خَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الدَّهَبِ

والحسن بن هاني هو الشاعر المشهور المعروف بابي نواس الحكيم والزَّيَّاءُ بِمَلِكِهَا الزَّيَّاءُ هي الملكة التي يضرب بها المثل في العزّ فيقال اعزّ من الزَّيَّاءِ ولم يكن في بساء عصرها اجمل منها ولا اكمل حسنا وكان لها شعر اذا مست تحببه ورآها واذا نشرته حللها ولدلك سميت الزَّيَّاءُ من الزيب وهو طول الشعر وكثرته قالوا هي امرأة من العماليق وامتها من الروم واتما خصها بالملك لانها ملكة الجزيرة وكانت تغزو بالجنود وهي التي غزت ماردا والابلق وبها حصنان كانا للسوق بن عادييا اليهودي وكان ماردا مبنيا من حجارة سود والابلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها فقالت تمرد ماردا وعزّ الابلق وذهبت منك وهي التي فسلت

١٥ حديثه الابريش ملك العراق وقد تقدم ذكر قصتها في شرح المقامه السابعه والعشرين ورابعه بنسكها هي رابعه بنت اسمعيل العدويّة القيسية هي من اهل البصرة وهي احدى النساء التي تجاوزن الغايه في الصلاح والورع والزهادة والبقى كالم آتوب الانصارتة وامر الدرداء ومعاذة العدويّة وكانت رابعه اشهر منهنّ بالنسك والعبادة والحقى روى بعض

٢٠ النفقات انها كانت نصلى في اليوم والليله الى ركعه فقيل لها ما تريدين بذلك فقالت لا اريد به ثوابا وانما افعله لكي اسر رسول الله صلعم يوم القيامة فيقول للانبياء انظروا الى امرأة من امتي هذا عملها في يوم وليله وكانت تقول ما سمعت الاذان الا ذكرت منادى يوم القيامة وما رأيت الجراد الا ذكرت للحشر وخندف بفخرها خندف لقب ليلي

بنت عمران بن قضاعه ولدت لألياس بن مضر عمرا وعميرا وعميرا فهدت لهم ابل فدعموا في طلبها وادركها عامر فلقب مدركه واقنص عمرو ابنها فطجها فسقى طاجحه وانقع عمر في البيت فسقى قبعه وخرجت ليلي في اثرهم وقالت ما زلت اخندف في اترككم فلقيت خندف والخندفه الهروله وكانت ابدا تفخر بهؤلاء وكفى لها فخرا ان ابنها مدركه من احداد النبي عمّر وانها احدى جدّاته وهي التي يقول فيها يزيد عليه ما يستحقّه شعر

لَسْتُ مِنْ خِنْدَفٍ إِنْ لَمْ أَنْتَقِمْ مِنْ بَنِي أُمِّهِ مَا كَانَ قَعْلَ

٣٤١١١٢١١
٧١٥١١

الْيَكِ ، أَلْقَيْتِكَ أَفْجَحَ مِنْ قِرْدَةٍ ، وَأَيْمَسَ مِنْ قِدَّةٍ ، وَأَخْشَنَ مِنْ
 لَيْقَةٍ ، وَأَنْتَنَ مِنْ حَيْفَةٍ ، وَأَثْقَلَ مِنْ هَيْضَةٍ ، وَأَقْدَرَ مِنْ حَيْضَةٍ ،
 وَأَبْرَزَ مِنْ قِشْرَةٍ ، وَأَبْرَدَ مِنْ قِرَّةٍ ، وَأَحْمَقَ مِنْ رِجْلَةٍ ، وَأَوْسَعَ مِنْ
 دِجْلَةٍ ، فَسَتَرْتُ عُوَارِكَ ، وَلَمْ أَبْدِ عَارِكَ ، عَلَى أَنَّهُ لَوْ حَبَّتْكَ شِيرِينَ
 جَمَالِهَا ، وَزَيْدَةَ جَمَالِهَا ، وَبَلْقَيْسَ بَعْرَشِهَا ، وَبُورَانَ بَفْرَشِهَا ،

أفح من قردة هذا من امثال المولدين قال للحضري يذم رجلا
 وَأَفْحَجُ مِنْ وَرْدٍ وَأَجَلُّ بِالْقِرَى مَنِ الْكَلْبِ أُمْسَى وَهُوَ عَرْتَانُ حَائِجٌ

وابيس من قده القدة سير يفتد من جلد غير مدبوغ وانقل من هيضة الهيضة انطلق
 البطن من سوء الهضم واقدر من حيضة حاصت المرأة تحيض حيضا ويحيضا فهي حائض
 وحائضه ايضا وساء حيص وحوائض والحيضة المرة الواحدة والحيضة بالكسر الاسم والجمع
 الحيص والحيضة ايضا الخرقه التي تستفر بها المرأة وابرز من قشرة قشرة الشيء ما علا
 عليه قيل معناه اطهر واخرج منها وكثرة الطهور والخروج عيب في النساء وقيل معناه
 كنت عاربه لا لباس معك وابرد من قرة القرة برد الهواء واحق من رجلة الرجل
 البقلة الحماة وحققها انها نبت في مجارى السبل فيقلعها الماء ويذعب بها لو حبتك
 شيرين جمالها شيرين المضروب بها المثل في الحسن والجمال والبهاء والكمال هي فيها
 ذكروا بنت رجل كبير من رؤساء بلدة يقال لها سابروج او ساروج اخذها والى تلك
 البلدة من ابها واعداعا الى قيصر فاعجبه حسنها وكان في ذلك الوقت بين قيصرويين
 كسرى ابرويز وحشه فبعنها قيصر الى ابرويز مراعاة له وتنظييا لقلبه فوقع في قلب
 ابرويز موقعا محمودا وحلت منه محاذ مودودا حتى صار حب ابرويز ايباعا كحسنها مثلا
 مسهورا في البلاد مذكورا فيها بين العباد وزبيدة جمالها زبيدة هي بنت جعفر بن ابي
 جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس كنيته ام جعفر واسمها
 امه العزيز الا ان حدة المنصور كان يرقصها في صغرها وهو يقول زبدة وزبيدة فعلم ذلك
 على اسمها وهي زوج هارون الرشيد وابنة عمه وكانت مختصة بكثرة المال مهتمة بالبر والافعال
 وبلقيس بعرضها فصم بلقيس مذكورة في القرآن وشهرتها تغني عن اثباتها واما عرش
 بلقيس فهو سربرها قيل كان عرشها صفائح من ذهب وفضة قد ركبت فيها فصوص الياقوت
 الاحمر والزبرجد الاخضر والدر واللؤلؤ وكان له قائمان من زبرجد وقائماتان من ياقوت
 وبوران بفرشها بوران هي ام ابنت كسرى ابرويز لانها ملكت بعد ابها سنة واربعه

ذَلِكَ أَصْطَبَارٌ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي تَبًّا لَكَ أَتَبَدَّرُ فِي السِّبَاحِ .
 وَتَسْتَفْرِخُ حَيْثُ لَا إِفْرَاحَ ، أُعْرِبُ عَنِّي لَا نَعِمَ عَوْفُكَ ، وَلَا أَمِنْ
 خَوْفِكَ ، فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ إِنَّهَا وَمُرْسِدِ الرِّيحِ ، لِأَكْذَبُ مِنْ سَجَاحِ ،
 فَقَالَتْ بَلْ هُوَ مِنْ طَوْقِ الْحَمَامَةِ ، وَجَحَّ النَّعَامَةِ ، أَكْذَبُ مِنْ
 أَبِي ثُمَامَةَ ، حِينَ مَحَّرَقَ بِالْيَمَامَةِ ، فَزَفَرَ أَبُو زَيْدٍ زَفِيرَ الشُّوَاظِ ،
 وَاسْتَشَاطَ اسْتِشَاطَةَ الْمُغْتَاطِ ، وَقَالَ لَهَا وَيْلَكَ يَا دِفَارِ ، يَا جَارِ ، يَا
 عُصَّةَ البَعْلِ وَالْجَارِ ، أَتَعْمِدِينَ فِي الخَلْوَةِ لِتَعْزِيبِي ، وَتُبَدِّينَ فِي
 الخَفْلَةِ تَكْذِيبِي ، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنِّي حِينَ بَنَيْتُ عَلَيْكَ ، وَرَتَوْتُ

وتستفرخ حيث لا افرح اذا صار ذا فرخ وافرغ البيض اي خرج فرخه
 واستفرخ طلب الفرخ لا نعم عوفك العوف الحال يقال للبانى على اهله نعم عوفك اي
 نعم بالك وشأنك لا كذب من سجاج سجاج اسم امرأة تنبأت في عهد مسيلمة وهى بنت
 المندر وما سار للعرب مثل في كذبتها ولكن صربوا بها المنزل في العلة فقالوا اغلم من
 سجاج وازنى من سجاج وجح النعامه اي جعل لها جناحا من ابى ثمامة هو مسيلمة
 الكذاب محرق اي موه وكذب قال الازهرى المحرقه مأخوذة من محاريق الصبيان
 وهى ما يلعب به الصبيان من الحرق المفقولة وقال الجوهري اما المحرقه فكله مؤلدة وقال
 غيره المحرقه اختلاق الكذب وهى كلمة مؤلدة مبنية على الخراق كالمسكن على المسكين
 ويحتمل ان يكون تركيبها من حروف الحرق وهو خلق الكذب مضموما اليها الميم لتكون
 رباعية دالة على زيادة معنى فزفر اي ننقش ورفع صوته زفير الشواظ الشواظ اللهب
 الذى لا دخان له يا دفار الدفر النمن يقال دفرا له اي تننا اتعبدين اي تقصدين
 حين بنيت عليك اي زففتك ودخلت بك قولهم بنى على اهله وباهله سبق ابضاحه في شرح
 المقامه النانية والتلثين وقولهم هدا كناية عن الدخول والوطئ ونقل الغورى عن ابن
 دريد بنى بامرأته بالباء ولفظ عايشة يشهد بحجة هذه الرواية المروية عن ابن دريد فان
 مسلما روى في صحيحه في كتاب النكاح عن عايشة انها قالت تزوجنى النبى عم وانا
 بنت ست وبنى بى وانا بنت تسع سنين وكانهم صمنوا بنى معنى اعرس لما كثر استعماله فى
 ذلك فعدهو نعدينه كما قالوا دخل بها واصله دخل عليها ومنه قول الفرزدق شعر

وَذَاتِ خَلِيلٍ أَنْكَحَتْهَا رَمَاحُنَا خَلَالِ يَمْنٍ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطَلَّقِ

قَدْ تَسَاعَيْنَا إِلَى الْحَاكِمِ ، لِيَضْرِبَ عَلَى يَدِ الظَّالِمِ ، فَإِنْ أَنْتَظَمَ
 بَيْنَنَا الْوِفَاقَ ، وَإِلَّا فَالطَّلَاقُ وَالْإِنْطِلَاقُ ، قَالَ مَلِئْتُ إِلَى أَنْ أَخْبَرَ
 لِيَنِ الْعَلَبَ ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْمُنْقَلَبُ ، فَجَعَلْتُ شُغْلِي دَبْرَ
 أُذُنِي ، وَحَبِئْتُهُمَا وَإِنْ كُنْتُ لَا أُغْنِي ، فَلَمَّا حَضَرَ الْقَاضِيَّ وَكَانَ
 مِمَّنْ بَرَى فَضَلَ الْإِمْسَاكَ ، وَبَضْنَ بِنَفَاثَةِ السِّوَاكِ ، جَنَّا أَبُو
 زَيْدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَالَ أَبَدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ ، إِنَّ مَطِيئِي
 هَذِهِ أَيْبَةُ الْقِيَادِ ، كَثِيرَةُ الشَّرَادِ ، مَعَ أَنِّي أَطْوَعُ لَهَا مِنْ
 بَدَانِهَا ، وَأَحْنِي عَلَيْهَا مِنْ جَدَانِهَا ، فَقَالَ لَهَا الْقَاضِيُّ وَيَحْكُ أَمَّا
 عَلِمْتُ أَنَّ التُّشْوَزَ يُغْضِبُ الرَّبَّ ، وَيُوجِبُ الضَّرْبَ ، فَقَالَتْ
 إِنَّهُ مِمَّنْ يَدُورُ خَلْفَ الدَّارِ ، وَيَأْخُذُ الْجَارَ بِالْجَارِ ، وَلَيْسَ لِي عَلَى

المقامه الثالثه وكنى بالوجه عن شرعا وما يلقاه منها ليضرب على يد الظالم صرب
 القاضي على يد فلان اذا حجر عليه ومنعه من التصرف وهذا مجاز ومنه قول الحريري في
 النابه والبلين فهل له ان يضرب على يد البنيم وكيف يكون المنقلب المنقلب يكون
 مكانا ومصدرا مثل المنصرف منه قوله تعالى لاحدث خيرا منها منقلبها وقوله ايضا أي
 منقلب ينقلبون دبر اذني اي خلف اذني وان كنت لا اغني اي لا انفعها ومنه قوله
 تعالى نوم لا بعني مولى عن المولى شيئا وكان ممن برى فضل الامساك بعني انه كان
 بجباذ يرى ان الشخ افضل من البذل والابنار ويضن بنفاته السواك النفاثه ما بقت
 من فيك وعن ابن دريد هي الشطيبة نبتى من السواك في فم الرجل فيبغثها يقال لو
 سألني نفاثه سواك ما اعطيتك جتا ابو زيد جتا يجثي ويجمو جثيا وجنوا على فعول
 وفيها اي برك على ركبتيه وتلك جلسة الخمام والجدال مطيئتي عدة اراد بالمطيئه
 الزوجه ابته القياد اي غير منقادة القياد للجل الذي تقاد به الدابة كثيره السراد
 السراد والسرود كالنقار والنفور لفظا ومعنى واحنى عليها من جناتها الجنان القلب واحنى
 اي اعطف واشفق ان التمشوز بغضب الرب التمشوز هو ان نسعى المرأة على زوجها
 وعن بالرت الزوج او الله ووصفه تعالى بالغضب بدليل قوله تعالى والخامسه ان غضب الله
 عليها انه ممن يدور خلف الدار الخ قوله عدة كتابه عن انباده من غير الطربو

إِعْدَادِ الْأَهْبَةِ ، وَارْتِيَادِ السَّحْبَةِ ، لَقِيَتْ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوحِيَّ مُلْتَقًا
بِكِسَاءٍ ، وَحُتَقًا بِنِسَاءٍ ، فَسَأَلَتْهُ عَنْ حَظِّهِ ، وَإِلَى أَيْنَ يَسْرُبُ مَعَ
سِرْبِهِ ، فَأَوْمَأَ إِلَى أَمْرَأَةٍ مِنْهُنَّ بَاهِرَةِ السُّفُورِ ، ظَاهِرَةِ النَّفُورِ ،
وَقَالَ تَزَوَّجْتُ هَذِهِ لِتُونَسَى فِي الْعُرْبَةِ ، وَتَرَحَّضَ عَنِّي فَشَفَّ
الْعُرْبَةَ ، فَلَقِيَتْ مِنْهَا عَرَقَ الْقُرْبَةِ ، تَمَطَّلْنِي حَتَّى ، وَتُكَلِّفُنِي
فَوْقَ طَوْقِي ، فَأَنَا مِنْهَا نِضْوٌ وَجِيٌّ ، وَحِلْفٌ شَجْوٌ وَشَجِيٌّ ، وَهَذَا حَنْ

الله من العذاب أى انتداه منه والخبير معنى الحائزه بعنى وحلب من الحامى والمعين وقبول
من الخبير والخبير من باب تجنيس السخيف وسمى تجنيس الخط أيضا وارتياد العصبه
أى طلب الاصاب وإلى أين يسرب أى يذهب من سرب إذا ذهب على وجهه فى الارض
مع سربه أى مع جماعته عن الاصمعى السرب والشربه القطيع من القطا والطباء والساء
والنساء باهرة السفور يعنى ان وجهها مكسوف من سفرت المرأة فناعها عن وجهها اذا
كسفتها ظاعرة النفور المراد بالنفور هنا عصبانها لزوجها فسوف العزبه القشوى سدة
الحال وقد سبق تفسيره فى شرح المقامه السادسه والعزب الذى لا اهل له والامم منه العزبه
والعزوبه فلقبت منها عرق القربه أى شده قال المبدانى كلفت اليك علق القربه ودروى
عرق القربه أى كلفت اليك امرا صعبا شديدا قال الاصمعى لا ادرى ما اصله وقال عمرو
العرق انها عو للرجل لا للقربه قال واصله ان القرب انها تحملها الاماء الزوافر ومن ذ معين
له وربما افنقر الرجل الكريم واحناح الى حماها بنفسه فيعرق لما بلحته من المسقه والحب
من الناس قال المبدانى تقدير المثل كلفت نفسى فى الوصول اليك عرق القربه أى عرف
يحصل من حمل القربه والاصل الرأ واللامر بدل منه انسى والزوافر الاماء الحامض
القرب من الزفر بكسر الزاى وسكون الفاء وهو القربه وعن الرازى فى الجمل جئمت اليك
عرق القربه فيقال ان المراد به مأوئا ومعناه جئمت اليك حتى سافرت واحتجبت الى عرق
القربه فى السفر وهو مأوئا ويقال بل معناه نصبت لك وتكلفت حتى عرقت عرق القربه
وهو سبلان مأئها وقبل عرق القربه بمعنى علقها وهو معلاق تحمل به والمعنى تجتتم اليك
حمل القربه بريد به السفر ومساقتها قال الجوهرى علق القربه لغه فى عرق القربه ومن
امثالهم ايضا لقيت منه عرق الجبين أى نعبت فى امره حتى عرق جبينى من السدة نقله
المبدانى نضوى النضو البعير المهزول والوجى كلال الرجل وقد مر اضاح الوجى فى شرح

ثُمَّ قَالَ حَسْبُكَ مَا اسْتَمَعْتَ ، وَحَبَّذَا أَنْتَ لَوْ اتَّبَعْتَ ، فَأَوْصَحْتُ
 لَهُ مَعَاذِيرِي ، وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَذِيرِي ، فَعَدَّرَ وَاعْتَدَّرَ ، وَزَوَّدَ
 حَتَّى لَمْ يَدَّرْ ، ثُمَّ شَيَّعَنِي تَشْيِيعَ الْأَقَارِبِ ، إِلَى أَنْ رَكِبْتُ فِي
 الْقَارِبِ ، فَوَدَّعْتَهُ وَانَا أَشْكُو الْفِرَاقَ وَأَذْمُهُ ، وَأَوَدُّ لَوْ كَانَ هَلَاكَ
 الْجَنِينِ وَأُمَّهُ .

المقامة الأربعون التبريزية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بَنُ هَمَامٍ قَالَ أَرَمَعْتُ التَّبْرِيذَ ، مِنْ تَبْرِيذٍ ، حِينَ نَبَتَ
 بِالذَّلِيلِ وَالْعَزْبِزِ ، وَخَلَّتْ مِنَ الْعَجِيرِ وَالْحُجَيْرِ ، فَبَيْنَا أَنَا فِي

الْفَقْرِ فِي أَوْطَانِنَا غُرْبَةً وَالْمَالُ فِي الْغُرْبَةِ أَوْطَانٌ

المعاهد المعاهد المنازل واحدها معهد كس عذيري اى عاذرى وهو مصدر فى الاصل
 كالنكير نم وصيف به ومنه عذرك من فلان اى عات عذرك او ذا عذرك بمعنى عاذرك
 قال عمرو بن معدى كرب شعر

أُرِيَهُ حَيَوْتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

عذراى قبل العذر واعذراى وطلب متى قبول عذره وزود اى اعطاني الزاد
 فى القارب اى فى السفينة وقد سبق تفسير القارب فى شرح المقامة الثانية والثلاثين ،

شرح المقامة الاربعين

زعمت التبريز اى عزمت الخروج الى البراز يقال برز اذا خرج الى البراز وهو الفضاء
 وبرز بالتخفيف اذا ظهر بعد الخفاء واما التبرز فهو كناية عن الخروج الى قضاء الحاجة
 من تبريز تبريز قريه من كور اذربيجان بينها وبين المراهه عشرين فرسخا قال صاحب
 لغاموس تبريز وقد كسر قاعدة اذربيجان والعامه تسميها توريز حين نبت بالذليل الخ
 بها بفلان منزله اى لم يوافقه وقد تقدم ايضاحه فى شرح المقامة الثالثه والعشرين بمعنى
 اذا صار العيش فيها مبعصا من العطب او غيره حتى عزم على الخروج منها الذليل والعزب
 وخلصت من العجير والحجز العجير الذى يؤمنك مما تخافه والعجير ايضا المنقذ يقال احاره

وارحَدَ عن الدَّارِ الَّتِي تُعَلِّي الوِهَادَ على العُنَى
 واهْرَبَ الى كِنِي بِنِي ولو أَنه حَضْنَا حَضْنَ
 وأربأَ بِنَفْسِكَ أَن تُغَيِّرَ مَرَّ حَيْثُ بَعَثَكَ الدَّرَنُ
 وَجِبَ البلادَ نَائِبَهَا أَرْضَاكَ فَاخْتَرَهَا وَطَنُ
 ودَعِ التَّدَكُّرَ لِلْعَا هِدِ وَلِغَنِيَنِ الى السَّكَنِ
 واعْلَمْ بَانَ لِلرَّفِي أوطَانِهِ يَلْقَى العُنَى
 كالدَّرِّ في الأَصْدَاقِ يُسْتَزْرَى وبِحَسَنِ في السَّمَنِ

وقال العمري وهو ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي العمري من بني نعل بن عمرو بجامل

رجال من نصيبين شعر

أَشْرِقْ أَمْرَ أَعْرَبٍ يَا سَعِيدَ وَأَنْقُصْ مِنْ زَمَائِي أَمْرَ أَرْبَدِ
 عَدَنِي عَن نَصِيبِينَ العَوَادِي فَانْجِي إِيْلَهُ فِيهَا بَلِيدِ
 أَرَى الجُرْمَانَ أَبْعَدَهُ قَرِيبُ بِهَا وَالنَّجْ أَوْزَيْتُهُ بَعِيدِ
 تُقَادِفُ بِي بِلَادُ عَن بِلَادِي كَأَنِّي بَيْنَهَا خَبْرٌ شَرُودِ
 وبِالسَّاجُورِ مِنْ نَعْلِ بَنِي عَمْرٍو صَنَادِيدُ مِنَ الفَيْثِيَانِ صِيدِ
 إِذَا سَجَّعَ الحَمَامُ الوُرُقَ قَالُوا لِقَرِطِ السُّوقِ أَيْنَ تَوَى الوَلِيدِ
 وَأَيُّنَ يَكُونُ مَرْثِيَهُنَّ بَدَهْرٍ شَرِيكَ فِي حَوَادِثِهِ طَرِيدِ
 وَخَلَقَنِي الزَّمَانُ عَلَى أَناسِ وَجُوهَهُمْ وَأَبْدِيَهُمْ حَدِيدِ
 لَهُمْ حُلٌّ حَسَنٌ فَهَيَّ بِيضُ وَأَفْعَالٌ سَجَّجَنَ فَهَيَّ سَوْدِ
 وَأَخْلَاوُ البِغَالِ وَكُلُّ يَوْمٍ يَبِينُ لِبَعْضِهِمْ خُلُقٌ جَدِيدِ
 وَأَكْرَمَ مَا لِسَائِلِهِمْ لَدَيْهِمْ إِذَا مَا جَاءَ قَوْلُهُمْ نَعُودِ

وعلى الوهاد على القن الوهاد ما انخفض من الارض وضد القن جمع قنم وهي اعلى راس
 الحبل عومل يضرب في رفع الوضع على السريف ولو انه حضنا حضنا حضنا الشيء
 حانباة وحض جبل باعلى نجد ومن امتال العرب انجد من رأى حضنا اى من عابن عدا
 الحبل فقد دخل في ناحيه نجد واربا بنفسك اى اجلها وارفع قدرها وقد سبق اضاح
 قولم ربأ بنفى في شرح المقامه الثالثه والعشرين بعشاك الدرن الدرن الوسخ وعبر
 شاعنا بالدرن عن الذله والهوان فاخره وطن روى عن رسول الله صلعم انه قال ان
 العباد عباد الله والبلاد بلاد الله فحيث وجد خيرا فأقم واحمد الله وقال الاصمعي سمعت
 بعض الاعراب يقول الفقر في الوطن غربه والعنى في العربيه وطن فنظمه بعضهم وقال شعر

السَّخْلَ ، الى انْ أُعْطِيَ الْبَحْرُ الْأَمَانَ ، وَتَسَّيَ الْإِيْتَامُ الى عُمَانَ ،
 فَكَتَفَى أَبُو زَيْدٍ بِالتَّحَلَّةِ ، وَتَاهَبَ لِلرَّحَلَةِ ، فَلَمْ يَسْمَحِ الوَالِي
 حَرَكَتِهِ ، بَعْدَ تَجْرِبَةِ بَرَكَتِهِ ، بَلْ أَوْعَزَ بَضِيهَ الى حِزَانَتِهِ ،
 وَأَنَّ تُطَلَّقَ يَدُهُ فِي حِزَانَتِهِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَلَمَّا رَأَيْتَهُ
 فِدَا مَالٍ ، الى حَيْثُ يَكْتَسِبُ الْمَالَ ، أُحْيِيَتْ عَلَيْهِ بِالتَّعْنِيفِ ،
 وَجَحَّتْ لَهُ مُفَارَقَةَ الْمَأْلَفِ وَالْأَلِيفِ ، فَقَالَ اليك عَنِّي ، وَأَسْمَعُ
 مَتَى ، نَظْمٌ

لَا تَصْبُورُونَ الى وَطْنٍ فِيهِ تَضَامٌ وَمَتَمَّهِنَّ

اعطى البحر الامان يريد الى ان اعندلت الرياح وطاب سفر البحر وسسى الایتام الى
 عمان الایتام القصد والمعنى يقال امم الى موضع كذا وتم اليه وتم على اميرك اى امير
 ومان بالضم والتخفيف بلد باليمن وقوله نسسى اى تيسر بالتحلة اى بالعتاء او عز اى
 اسار او عز اليه فى كذا تقدم اليه ومثله وعز بنشديد العين قال الجوهري وقد يخفف
 وقال ابن السكيت لا يجوز وعز بالتخفيف بضمه الى حزانته حزانه الرجل عماله ومن
 بهتم به ويخزون لاجله احييت عليه بالتعنيف اى اقبلت عليه مستعار من قولهم احييت
 على ولدان بالسوط والسيوف واصله من النحو وهو القصد الا ان النحو عامر والانحاء خاسر
 ونجحت نجح الشيء فجمه وعابه مفارقة المألوف اى الوطن اليك عنى قولهم اليك ام
 لفعل الامر ومعناه نزع قال الاخفش سمعت من يقال له اليك فيقول الى كانه قيل له نزع
 وقال نحتى واسمع متى فى بعض النسخ واسمع متى لا تصبورون الى وطن اى لا تهمل الى
 موضع فيه تضام وتمهنه يقال امهنه اذا ابتذله وعن الشريسي قال محمد بن يسري
 هذا المعنى شعر

إِنَّمَا أَرَزَى بِقَدْرِي أَنَّنِي لَسْتُ مِنْ بَابِ أَهْلِ الْبَلَدِ
 لَيْسَ مِنْهُمْ غَيْرُ ذِي مَقْلَبَةٍ لِدَوَى الْأَبَابِ وَذِي حَسَدِ
 يَتَحَامُونَ لِغَائِي مِثْلَ مَا يَتَحَامُونَ لِقَاءِ الْأَسَدِ
 مَطْلَعِي أَنْتَقَلَ فِي أَعْيُنِهِمْ وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنْ أَحَدِ
 لَوْ رَأَوْنِي وَسَطَ بَحْرِ لَمْ يَكُنْ أَحَدًا يَأْخُذُ مِنْهُمْ بِيَدِي

انتال عليه من جوائز الحجازة، ووصائل الصلّات، ما قيّص له
الغنى، وبيّص وجه المني، ولم يخل ينتابه الدخل، مدّ نتج

وانصرف فسما عليه فردّ عليهما وعليكما السلام ورحمة الله وبركانه فالأله ما امك رحمك
الله قال أنا راعي هذه الأبل فالأخبارنا باسمك قال أنا أجير قوم فالأله ما امك قال أنا
عبد الله قال له عليّ قد علمنا أن من في السموات والأرض عبيد الله فإسديك برتّ عبده
الكعبة وربّ هذا الحرم ما امك الذي سمّك به امك قال وما تريد إلى ذلك فانا أونس
من مراد فقال له اكشف لنا عن شقّك الأيسر فكشف لهما فإذا كفه بيضاء قدر الدرهم
من غير سوء فابندرا بقبلان الموضع ثم قال ان رسول الله صلعم أمرنا ان نقرئك الساذم
وان نسألك تدعولنا قال ان دعائي في شرق الأرض وغربها لجميع المؤمنين فقال له ادع لما
١٠ فدعا لهما وللمؤمنين والمؤمنات فقال له عمر اعطيك شيئا من رزقي أو من عطائي نسعمن
به فقال ثوباي جديدان ونعلاي محصوفان ومعى اربعة دراهم ولى فضله عند القوم فبني
افنى هذا فانه من أمّل جمعه أمّل شهرا ومن أمّل شهرا أمّل سنة ثم ردّ إلى القوم ابلغهم ثم
فارقهم فلم يرّ بعد ذلك وقد اختلف الرواة في موضع وفاته أو الاسديّ ديبس وقد بروى
والامير ديبس وقيل هو كذلك بخطّ المصنّف الديبس هو ملك العرب ابوه الملك سيدي
١٥ الدوله صدقه بن منصور بن علي بن مزيد الاسدي واخوته الملك ناج الملوك بدران بن
صدقه ملك الملوك والامير منصور بن صدقه بن منصور وهو الذي حبسه المسرّسد بالله
فانتقل من حبسه إلى جوار ربّه بعد مدّة ولكل منغم منافب لا نستقي ولا تحدد ولا تحصى
وعن النريشني قال الامام البندهي سمعت بعض العلماء يقول لما سمع الامير ديبس ان
الحريّ ذكره في مقاماته واورد فيها بعض صفاته نفذ اليه من الخلع السنّيه والنخف
٢ المرضيه ما عجز عنه الوصف وكلّ عن ادراكه الطرف والديبس قنله السلطان مسعود
السخويّ بعد قتل المسترشد بشهر سنة تسع وعشرين وخمسين ووصائل الصلّات الوصائل
جمع وصيبله وهي ما يوصل به الشيء كالمعونة وعلى هذا مراده صلّات متنايله متنايله كانها
موصولات وقال الجوعري الوصائل البياب الخطّطه اليهابّة قال لبيد ٧٧٤ شعر

عَرَّائِرُ أَبْكَارٍ عَلَيْهَا مَهَابَةٌ وَعَوْنٌ كِرَامٌ يَرْتَدِينِ الْوَصَائِلَا

٣٤ وقول الحريّ يحقل الوجهين ما قيّص له الغنى قيّص أي قدر ومنه قوله تعالى نقيّص
له شيطانا فهو له قرين وبيّص وجه المني جمع منية وهي المطلوب ونبيّص الوجه
عبارة عن تحصيل المراد ولم يخل بنتابه الدخل أي لم يزل يأتيه مرّة بعد اخرى وفي
بعض النسخ ولم يخل من ان بنتابه الدخل مدّ نتج الخلل أي مد ولد الطفل إلى ان

يَكُ الْاَكْدَوَاقِ شَارِبٍ ، او فُوقِ حَالِبٍ ، حَتَّى اَنْدَلَقَ شَخْصُ
الْوَلَدِ ، لِحَصِيصَى الزَّيْدِ ، بِقُدْرَةِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ ، فَاَمْتَلَأَ الْقَصْرُ
حُبُورًا ، وَاَسْتَطِيرَ عَمِيْدُهُ وَعَمِيْدُهُ سُرُورًا ، وَاَحَاطَتِ الْجَمَاعَةُ
بِأَيِّ زَيْدٍ نُنْتَبِي عَلَيْهِ ، وَنُقَيْدُ يَدَيْهِ ، وَتَتَبَّرَكَ بِمَسَائِسِ طَمْرِيَّةِ ،
حَتَّى خَيْلَ اِلَى اَنَّهُ الْقَرْنِيُّ اُوَيْسٌ ، او الْاَسَدِيُّ دُبَيْسٌ ، ثُمَّ

وان لا تمسها يد حائض فصد بذلك المكتوب تمويهها ونزويرا بانه من القرآن فان
الحائض لا يجوز لها مس شيء من القرآن كدواق شارب اى قدر ذوق السارب للشراب
فهل ان يسيغه او فواق حالب يعنى مقدارا يسيرا وهو من فولج للمستعمل امهلنى فواق
نافه الفواق بالفتح والضم ما بين الحلبتين من الوقت لان النافه تحلب ثم تنرك سويعة
يرسعها الفصيل لمدرك تحلب وفي الحديث العبادة قدر فواق النافه تحصبي الزيد اى
لستة اخصاصه بذلك والحصبي من المصادر التى ندل على معنى الكثرة القرنى اويس
اويس افضل زهاد الكوفة وعبادها واطول اعمدة مفاخرها وارسى اوتادها فاحر به الشعبى
اعل البصرة وذلك انه دخلها يوما فانفق مع الاحنف فى مجلس فافتخر هذا باعل الكوفة
وعدا باعل البصرة حتى قال الاحنف فينا ازهد الناس ابن سيرين فقال الشعبى ومنا
اويس القرنى اعبد وازهد من ابن سيرين بسر به سيد المرسلين واخبر انه خير التابعين
وهو اويس بن عامر فنل مع على رضه يوم صفين والقرن موضع وهو ميثاق اهل نجد ومنه
اويس القرنى وعن عمر بن الخطاب قال حدثنا رسول الله صلعم انه سيكون فى التابعين
رجل من قرن يقال له اويس بن عامر به وض فيدعو الله ان يذهبه فيقول اللهم دع لى فى
جسدى منه ما اذكر به نعمك على فيدع له فى جسده ما يذكر به نعمه عليه فمن اذركه
مكتم واستطاع ان يستغفر له فليفعل وعن ابن عباس قال مكث عمر يسأل عن اويس
القرنى عشر سنين حتى كان آخر حجة حجها عمر وعلى بن ابي طالب فانيا رفاق الهم فنادى
عمر فيهم يا اهل الهم من كان من مراد فليقم قال فقامر من كان من مراد وقعد آخرون
فقال فيكم اويس فقال رجل يا امير المؤمنين لا نعرف اويسا ولكن ابن اخ لى يقال له
اويس هو اضعف وامه من ان يسأل مثلك عن مثله يا امير المؤمنين قال اجرنا هو قال
بعم هو بالاراك بعرفه يبرى للقوم قال فركب عمر وعلى رضى الله عنهما حمارين ثم انطلقا
حتى ابيا الاراك فاذا هو قائم يصلى يضرب ببصرة نحو مجده فدخل بعضه فى بعض فلما
رأناه قال احدهما لصاحبه ان يكن احد الذى نطلب فهذا هو فلما سمع حسمها خفق

أَيُّهَا الْجَنِيِّ إِنْ نَصِحَ لَكَ وَالنَّحْمُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ
 أَنْتَ مُسْتَعَصِمٌ بِكُنْ كُنِّي وَفَرَارٍ مِنَ السُّكُونِ مَكِينِ
 مَا تَرَى فِيهِ مَا يَرُوعُكَ مِنْ إِلْبِ مَدَاجٍ وَلَا عَدُوٍّ مَهِينِ
 فَمَتَى مَا بَرَزْتَ مِنْهُ تَحَوَّلَتْ إِلَيْكَ مَنَزِلُ الْأَدَى وَالسُّهُورِ
 وَتَرَأَى لَكَ الشَّعَاءَ الَّذِي تَلَسَّقَى فَتَبَكَّى لَهُ بَدَمَعٌ هَتُونَ
 فَاسْتَدِمَّ عَيْشُكَ الرَّغِيدَ وَحَادِرَ أَنْ تَبْسَعَ الْحَقُوقَ بِالْمُظَنُّونِ
 وَأَحْتَرِسَ مِنْ مُخَادِعِ لِكَ يَرْقِيكَ لِيُبَلِّغِكَ فِي الْعَدَابِ الْمُهْمِينِ
 وَلَعَمْرِي لَعْدٌ نَعَحْتُ وَلَكِنْ كَمْ نَصِحٌ مُشَبَّهِ بِطَنِينِ

تَرَاهُ أَنَّهُ طَمَسَ الْمَكْتُوبَ عَلَى غَفْلَةٍ ، وَتَقَلَّ عَلَيْهِ بِأَيَّةٍ تَقْلَةً ،
 وَشَدَّ الرَّبْدَ فِي خِرْقَةٍ حَرِيرٍ ، بَعْدَ مَا ضَمَّهَا بِعَبِيرٍ ، وَأَمَرَ
 بِتَعْلِيلِهَا عَلَى حِدِّ الْمَاخِضِ ، وَأَنَّ لَا تَعْلَقَ بِهَا يَدٌ حَائِضٍ ، فَهُ

أى معنى مسرعاً يقال تخفى فى خطبه إذا مضى واتسع فى كلامه بالمزعفر أى بالماء
 المزعفر والنصح من شروط الدين روى عن النبي عم أنه قال رأس الدين النصيحة قبل
بارسول الله من قال لله عز وجل ولكتاباه ولنبييه ولأئمة المسلمين وللمسلمين من الف
 مداجج الألف الأليف والمداجج هو الذى يسمر العداوة ويبافق فى العصبية وقد مر أيضاً
 المداجج فى شرح المقامه الحاديه والثلاثين ولا عدو مبين إبان النسيء إذا بان وأتبع
 ومنه قوله تعالى إن الشيطان كان للإنسان عدو مبيناً بدمع عمون أى سائل مصبوب
 وقد سبق تفسيره فى شرح المقامه الحاديه والثلاثين عيسك الرغيد أى الطيب الواسع
 أن يبيع الحقوق بالمظنون الحقوق أى المبيغ من حق المنيء إذا صدق يعنى لا تنك
 عدا المكان فان عيسك منه طيب باليقين وعيسك إذا خرحد منه لا بدرى أنه طيب
 أم لا بطنين الطنين لمتم منه قوله تعالى وما هو على العيب بطنين والطنه بكسر الطاء
 النعمه طمس المكتوب أى غطاه الكمامه بالحق وقيل محاماً على غفله يعنى على غفله
 من الجماعه بعد ما صممتها أى لخطها بعبير قال الاصمعي العبير اخلاط من الطيب تجمع
 بالزعفران وقال ابو عبيدة العبير عند العرب الزعفران وحده وفى الحديث انجز احداك
 ان يتخذ يومس ثم يخطها بعبير او زعفران وهذا يدل على ان العبير عبر الزعفران
 والنومه بالضم اللؤلؤة والفرط فيه حبه كسره وان لا تعلق بها يد حائض وقد بروى

الاسترجاع وطول ، فقال له ابو زيد اُسْكُنْ يا هذا وَاَسْتَبَشِّرْ ،
 وَاَبَشِّرْ بِالْفَرَجِ وَمَشِّرْ ، فَعِنْدِي عَزِيمَةُ الطَّلُقِ ، الَّتِي اَنْتَشَرَ سَمْعُهَا
 فِي الْخَلْقِ ، فَتَبَادَرَتِ الْعِلْمَةُ اِلَى مَوَالِمِ ، مُتَبَاشِرِينَ بِاَنْكِشَافِ
 بَلَوَاهِمِ ، فَلَمْ يَكُنْ اِلَّا ، كَلَا وَلَا ، حَتَّى بَرَزَ مِنْ هَلَمَّ بِنَا اِلَيْهِ ،
 فَلَمَّا دَخَلْنَا عَلَيْهِ ، وَمَثَلْنَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَالَ لِأَبِي زَيْدٍ لِيَهْنِكَ
 مَنَالُكَ ، اِنْ صَدَقَ مَقَالُكَ ، وَلَمْ يَفِدْ فَالُكَ ، فَاسْتَحْضَرَ قَلَمًا مَبْرِيًّا ،
 وَزَيْدًا بَحْرِيًّا ، وَزَعْفَرَانًا قَدْ دَيْفَ ، فِي مَاءٍ وَرَدٍ نَظِيفٍ ، فَمَا اِنْ
 رَجَعَ النَّفْسُ ، حَتَّى اُحْضِرَ مَا الْقَمَسَ ، فَسَجَدَ أَبُو زَيْدٍ وَعَقَرَ ،
 وَسَجَّحَ وَاسْتَعْفَرَ ، ثُمَّ اَخَذَ الْقَلَمَ وَاسْتَحْفَرَ ، وَكَتَبَ عَلَى الزَّيْدِ
 بِالْمَزْعَفَرِ ، نَظْمٌ

الاسبرحاج سبق تفسيره في شرح المقامه السابعه عزيمه الطلق وجع الولادة يقال
 منه طلقت المرأة تطلق طلقا على ما لم يسم فاعله والعزيمه الرقيه كلا ولا قوله هذا
 كتابه عن قلّه اللبت وسرعه الامر كانه قال فلم يكن من الزمان الا قد ر فول القائل
 لا ولا وفي امثال العرب اسرع من ها ولا واقل من لفظ لا ورواه المبيداني اقل في اللفظ من
 لا قال الكميت

كَلَا وَكَذَا تَغْيِضَهُ ثُمَّ هَجَمَ لَدَى جِبِينِ اَنْ كَانُوا اِلَى النَّوْمِ اَفْقَرَا
 معناه كان نومهم في القله والسرعه كقول القائل لا وذا وقال جرير شعر
 يَكُونُ نَزْوُلُ الْقَوْمِ فِيهَا كَلَا وَلَا غَشَاشًا وَلَا بُدُنُونَ رَحَلًا اِلَى رَحَلِ

قوله غشاشا اي قليلا علم بنا اي قال لنا هلتم تعالوا ولم يفيل فالك اي لم يكذب ولم
 يعضى واصله من قال رايه بفيل فياله وفيلوله اذا ضعف ورجل فال الرأى وفيل الرأى
 اي صحيفه وقوله ولم يفل فاله عوئما يشبهه وزيدا بحريًا الزيد البحرى حجر رخو شديد
 البياض دقيق النقب يوجد عائمًا على وجه الماء ويصرف بالاكحال قالت الحكماء من
 حسانن الزيد البحرى انه اذا علق على امرأة ماخض سهل عليها الولاده ويكون في بحر
 اليمى قد دنف في ماء ورد اي يُقَع فيه من داف الدواء اي بله بهاء او غيره ومنه مسك
 مدووف اي مبلول وامل مخطوط وعفر اي ومرغ في الذراب وجهه واستحفر استحفر الرجل

١ حَتَّى خَيْفَ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ ، فَمَا فِينَا مَن يَعْرِفُ قَرَارًا ، وَلَا
يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا ، ثُمَّ أَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ وَأَعْوَلَ ، وَرَدَّدَ

البارحة قال ما فعلت ثم وضع يده في التراب وجعل يضرب بها وجهه ورأسه ثم أقبل
على رقاش فقال

٥ حَدِّثِيْنِي وَأَنْتِ غَيْرُ كَدُوْبٍ أَحَبُّ زَنْمِيْتِ أَمَّ بِهَيِّمِيْنِ
أَمَّ يَعْبُدُ فَأَنْتِ أَهْلٌ لِّعَبْدٍ أَمَّ يَدُوْنِ فَأَنْتِ أَهْلٌ لِّدُوْنِ

فأنت بل زوجتي كفوًا كرهيا من أبناء الملوك فاطرق حذيمه فلما راه عدى قد فعل ذلك
خافه على نفسه فهرب منه ولحق بقومه وبلاده وعلقت منه رقاش فولدت غلاما فسمّاه
حذيمة عمرا ونبّأه واحبه حبّا شديدا وكان حذيمه لا يولد له فلما بلغ العلامر ثماني سنين
١٠ كان يخرج في عدّة من خدم الملك يجنبون له الكمأة فكانوا اذا وجدوا كمأة خيارا
أكلوها وراحوا بالباقي الى الملك وكان عمرو لا يأكل مما يجتنى وبأق به حذيمه ويضعه

بين يديه ويقول

عَدَا جَنَائِي وَخَيْارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

١٥ فدعبت مثلا ثم انه خرج يوما وعليه ثياب وحلّى فاستطير وفقد زمانا فضرب في الآفاق
ولم يوجد واقى على ذلك ما شاء الله ثم وجده مالك وعقيل ابنا قارح رجلان من بلقين كانا
يتوجهان الى الملك بهدايا وتحف وبيناهما نازلان في بعض اودية السماء انتهى اليهما عمرو
ابن عدى وقد عقت اى طالبت اطفاره وشعرة فقالا له من انت قال ابن التنبوخيّ فلهيما
عنه وقالا لجاريه معها اطعينا فاطعنهما فاشار عمرو الى الجارية ان اطعيني فاطعنه ثم
سقتها فقال عمرو اسقيني فقالت الجارية لا تطعم العبد الكراع فيطمع في الذراع

٢٠ فارسلتها مثلا ثم انها حملاه الى حذيمه فعرفه ونظر الى فتى ما شاء من فتى فضمه وقبّله
وقال لهما حكمتكما فسألاه منادمنه فلم يزالا نديبه حتى فرّق الموت بينهم وبعث عمرا الى
أمه فادخلته الحّمّام والبسته ثيابه وطوّفته طوقا كان له من ذهب فلما رآه حذيمه قال كبير
عمرو عن الطوق فارسلها مثلا عسر محاض الوضع الولادة والخصاض وجع الولادة
الا غرارا الغرار النوم القليل وقيل ان اشتقاقه من غر الطائر فرخه اذا زقه وقدر ما
٢٥ ياخذ الفرخ على ذلك يسير أجھش بالبكاء الاجھاش نهوض النفس والهّمّ بالبكاء

والتهيمّ له يقال جهش واجھش بمعنى قال لبيد

فَأَمَّتْ تَشْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهَشَةً وَقَدْ حَمَلْنَاكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِيْنَا

وفي الحديث اصابنا عطش فجهشنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وردّد الاسترجاع

هَذَا الْقَصْرُ هُوَ قُطْبُ هَذِهِ الْبُقْعَةِ ، وَشَاهُ هَذِهِ الرُّقْعَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخُلْ مِنْ كَمَدٍ ، لِحُلُوهُ مِنْ وَكْدٍ ، وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَكْرِمُ الْمَغَارِسَ ، وَيَتَخَيَّرُ مِنَ الْمَغَارِسِ النَّفَائِسِ ، إِلَى أَنْ بُشِّرَ بِحَمَلٍ عَقِيلَةٍ ، وَأَذْنَتْ رَفْلَتَهُ بِفَسِيلَةٍ ، فَذُرَّتِ التُّدُورُ ، وَأُحْصِيَتِ الْأَيَّامُ وَالشُّهُورُ ، وَمَا حَانَ النَّتَاجُ ، وَصِيعَ الطُّوقُ وَالتَّاجُ ، عَسَرَ مَخَاضَ الْوَضْعِ ،

مَاعَرٍ مِنْ قَوْلِهِ اسْتَوْصَفَتِ الطَّبِيبُ لَدَائِي إِذَا سَأَلْتَهُ أَنْ يَصِفَ لَكَ مَا نَعَالِحُ بِهِ وَشَاهُ هَذِهِ الرُّقْعَةِ هُوَ مِثْلُ لَامِيرِ الْقَوْمِ وَسَيِّدِهِمْ مِنْ شَاهِ الشُّطْرُنِجِ وَرَقْعِهِ يَسْتَكْرِمُ الْمَغَارِسَ أَيْ بِحِسَابِ الْكِرَامِ مِنَ النِّسَاءِ يُقَالُ فَلَانٌ يَسْتَكْرِمُ الْمَنَاكِحَ إِذَا كَانَ بِنَكْحِ الْعَقَائِلِ وَالْمَغَارِسَ جَمْعُ مَعْرَسٍ وَهُوَ مَوْضِعُ الْعُرْسِ فِي الْأَصْلِ إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَعَارُ لِلْمَرْأَةِ وَيُرْوَى الْمَغَارِسَ بِالْعَيْسِ الْمَعْمَلِ وَهُوَ جَمْعُ عُرُوسٍ عَلَى غَيْرِ فَيْسٍ وَالرُّوَايَةُ الْأُولَى أَصَحُّ الرَّوَايَتَيْنِ مِنَ الْمَغَارِسِ الْمَغَارِسَ جَمْعُ مَغْرَسٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْفَرَّاشُ أَوْ مَوْضِعُ الْفَرَّاشِ إِلَّا أَنَّهُ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْمَرْأَةِ كَمَا يَكْنَى عَنْهَا بِاللِّبَاسِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ وَقَدْ يُقَالُ فَلَانٌ كَرِيمٌ الْمَغَارِسُ إِذَا كَانَ بِنِزَاجٍ كِرَامًا مِنَ النِّسَاءِ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَيَتَخَيَّرُ الْمَغَارِسَ النَّفَائِسَ بِحَمَلِ عَقِيلَةٍ الْعَقِيلَةُ الْمَرْأَةُ الْكُرْبِيَّةُ الْخَدْرَةُ وَعَقِيلَةٌ كُلُّ نَيْءٍ أَكْرَمُهُ وَالذَّرَّةُ عَقِيلَةُ الْبَحْرِ وَأَذْنَتْ رَفْلَتَهُ بِفَسِيلَةٍ الرَّفْلَةُ الْخَلَّةُ الطَّوِيلَةُ وَالْفَسِيلَةُ الصَّغِيرَةُ جَعَلْنَا مِثْلًا لِلْأُمِّ وَالْوَالِدِ فَذُرَّتِ التُّدُورُ وَأُحْصِيَتِ اللَّحُوقُ وَقَدْ يَرُودُ فَذُرَّتْ لَهُ التُّدُورُ وَعَدَّتْ لِجِ وَصِيعَ الطُّوقِ وَالتَّاجِ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَصِيعَ لَهُ لِحُ قَالَ الشَّرِيفِيُّ الطُّوقُ النَّوْبُ يَلْبَسُهُ الْمَوْلُودُ بِعَبْرٍ حَبِيبٍ وَمَا سَبَقَ إِلَى جَدِيهِ أَبِي أَخْتِهِ عَمْرٍو كَانَ لَهُ طُوقٌ يَلْبَسُهُ فِي صُغُرِهِ فَقَالَ لَهُ أَبِيهِ فَلَمْ يَسْعَهُ فَقَالَ سَبَّ عَمْرٍو عَنِ الطُّوقِ وَقَدْ يَرُودُ كَبِيرُ عَمْرٍو عَنِ الطُّوقِ قَالَ الْمِيدَانِيُّ أَوَّلُ مَنْ فَالَهُ جَدِيهِ الْأَبْرَشُ وَعَمْرٍو هَذَا ابْنُ أَخِيهِ وَهُوَ عَمْرٍو بْنُ عَدِيِّ بْنِ نَصْرٍ وَكَانَ جَدِيهِ مَلِكُ الْحِيرَةِ وَجَمْعُ غُلْمَانًا مِنْ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ يَخْدُمُونَهُ مِنْهُمْ عَدِيُّ بْنُ نَصْرٍ وَكَانَ لَهُ حِظٌّ مِنَ الْحِمَالِ فَعَشَقَهُ رَفَاسٌ أَخْتُ جَدِيهِ فَقَالَتْ لَهُ إِذَا سَقَيْتِ الْمَلِكَ فَسَكِرْ فَاحْطَبِي إِلَى أَبِيهِ فَسَقَى عَدِيُّ جَدِيهِ لَيْلَهُ وَالطُّوقُ لَهُ فِي لِحْدِهِ فَاسْرَعَتْ لِحْمَرٍ فِيهِ فَقَالَ لَهُ سَلْنِي مَا أَحْبَبْتِ فَتَمَّالَ اسْتَلَّكَ أَنْ نَزَّوَجَنِي رَفَاسٌ أَخْتُكَ قَالَ مَا بِهَا عَنْكَ رَغْبَةٌ فَدَفَعْتُ فَعَلِمْتُ رَفَاسٌ أَنَّهُ سَيَنْكِرُ ذَلِكَ عِنْدَ إِفَاقَتِهِ فَقَالَتْ لِلْعَلَامِ ادْخُلْ عَلَى أَمَلِكِ اللَّيْلَةَ فَدَخَلَ بِهَا وَأَصْبَحَ وَقَدْ لَبَسَ نَبَابًا جَدِيدًا وَنَطَّبَ فَلَمَّا رَأَى جَدِيَهُ قَالَ يَا عَدِيُّ مَا عَدَى الدِّيَ أَرَى قَالَ أَنْكَبْتِي رَفَاسٌ

نَارَ الْحُبَابِ ، وَخَبَّرَهُمْ كَسْرَابِ السَّبَاسِبِ ، قُلْنَا شَاهَتِ
 الْوُجُوهُ ، وَقَبِحَ اللَّكْعُ وَمَنْ يَرْجُوهُ ، فابْتَدَرَ خَادِمٌ قَدِ عَلَّمَتْهُ
 كِبْرَةً ، وَعَرَفَتْهُ عَبْرَةً ، فَقَالَ يَا قَوْمِ لَا تُوسِعُونَا سَبًّا ، وَلَا تُوجِعُونَا
 عَتْبًا ، فَإِنَّا لَفِي حُزْنٍ شَامِلٍ ، وَشُعْلٍ عَنِ الْحَدِيثِ شَاغِلٍ ، فَقَالَ
 لَهُ أَبُو زَيْدٍ نَفْسُ خِنَاقِ الْبَتِّ ، وَأَنْفَعْتُ إِنْ قَدَرْتُ عَلَى النَّفْتِ ،
 فَإِنَّكَ سَتَحِدُّ مِنِّي عَرَّافًا كَافِيًّا ، وَوَصَافًا شَافِيًّا ، فَقَالَ إِعْلَمْ أَنَّ رَبَّ

على البعد كسعله نار وهذا قول الاعمى وقيل للحباب النار التي نورها لجيل بسنابكها
 من الحجارة ومنه قول النابغة وبوفدن بالصفاح نار الحباب وقال القطامي شعر
 أَلَا إِنَّمَا نَبْرَانُ قَبَسٍ إِذَا أَشْتَوَا لِطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلَ نَارِ الْحُبَابِ
 يقال في المثل اخلف من نار الحباب واخلف من نار ابي حباب واخلف من وقود ابي
 حباب وخبرهم الخبر بضم الخاء وسكون الباء الاخبار والتجربة يقال صدق الخبر
 الخبر كسراب السباب السباب المفازة يقال يلد سبب وولد سبابي شاعت
 الوجوه شاه يشوه شوها وشوه شوها قبح وهو انشوه وهو شوهاء ولم يسهع في الدعاء الا شاه
 ومنه قوله عامر حين رمى المشركين بالنواب شاعت الوجوه وقبح اللع اللع معدول
 من الكع واصله ان يقع في الدماء كفسق وخبت وقد جاء في غيره ومنه قوله عامر بانئ
 على الناس زمان يكون اسعد الناس فيه لكع بن لكع وهو اللئيم وقيل الوجه وعن ابي
 عبيد اللع عند العرب العبد واما قوله عامر في طلب الحسن رضه ائمم لكع ائمم لكع فانه
 اراد به الصغير ومعنى قبح لعن يقال قبحه الله اي ابعده من الخير وفي التنزيل واتبعناهم
 في هذه الدنيا لعنه ويوم التمام هم من المقبحين علمه كبرة اي كبر وعمره عبره
 عراه اي غشبه والعبرة الدمع لا توسعوننا سببا انصاب السب على المصدر كانه قال لا
 تسبونا سببا واسعا وكذلك عتبا في قوله ولا توجعوننا عتبا ويجوز ان يكونا منصوبين على
 التمييز من المظهر فاتا لفي حزن وقد يروى لفي كرب نفس خناق البت نفس اي وسع
 من قولهم فلان في نفس من امره اي في سعه والخناق في الاصل ما يجنق به الرجل من
 حبل او غيره والبت اشد الحزن عرافا كافيا العراف الطبيب ومنه قول الشاعر شعر
 جَعَلَتْ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَافِ نَجْدِ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي
 قال الجاحظ هو دون الكاعن ووصافا شافيا الوصاف العارف بالوصف والمراد هاهنا طبيب

وَكِلَانَا لَا يَمْلِكُ فَتِيلاً، وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا سَيِّلاً، فَأَقْبَلْنَا نَجُوسَ
خِلَالِهَا، وَتَقِيًّا ظِلَالِهَا، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى قَصْرِ مَشِيدٍ، لَهُ بَابٌ
مِنْ حَدِيدٍ، وَدُونَهُ زُمْرَةٌ مِنْ عَبِيدٍ، فَدَاسَمْنَاهُمْ لِنَتَّخِذَهُمْ سُلْمًا
إِلَى الْإِرْتِقَاءِ، وَأَرْشِيَّةً لِلِاسْتِقَاءِ، فَأَلْقَيْنَا كُؤُلًا مِنْهُمْ فِي مَسْكِ
كَسِيرٍ، وَكَرَبٍ أَسِيرٍ، فَقُلْنَا أَيَّتُهَا الْعِلْمَةُ، لِمَ هَدَيْتِ الْعَمَّةَ،
فَلَمْ يَجِيبُوا النَّدَاءَ، وَلَا فَاهُوا بِيَبْيُضَاءَ وَلَا سَوْدَاءَ، فَلَمَّا رَأَيْنَا نَارَهُمْ

وَكَئْتُ مِنْ قَبْلِ أُمَّتِي نَشَبًا بِالْأَدَبِ الْمُفْتَنَى وَآخْتَلَبَ

وَكِلَانَا لَا يَمْلِكُ فَتِيلاً فِي بَعْضِ النَّسَخِ وَمَا فِيْنَا مِنْ يَمْلِكُ فَنِيْلًا وَفِي غَيْرِهَا وَمَا مَالِحٌ وَلَا
يَهْدِي فِيهَا سَبِيْلًا أَيْ فِي الْجَزِيْرَةِ فَأَقْبَلْنَا نَجُوسَ خِلَالِهَا فِي بَعْضِ النَّسَخِ فَلَمْ نَزَلْ نَجُوسَ
خِلَالِهَا قَالَ تَعَالَى فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ أَيْ تَخَلَّلُوا فَطَلَبُوا مَا فِيهَا كَمَا يَجُوسُ الرَّجُلُ الْإِخْبَارَ
أَيْ يَطْلُبُهَا وَتَقِيًّا ظِلَالِهَا النَّفِيُو النَّبْعَ يُقَالُ فَلَانِ يَنْتَبِعُ الظَّلَالِ وَيَسْتَفْتِيهَا وَتَقِيًّا
النَّجْمَةُ دَخَلَتْ فِي أَفْيَانِهَا وَاسْتَدْرَبَتْ بِهَا وَتَقِيًّا الظَّلَالِ تَقَلَّبَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَنْتَفِيًّا
طَالَهُ عَنِ الْبُهْمِيْنَ وَالتَّهْمَلِ مَجْدًا لَهُ وَهُمْ دَاخِرُونَ قَصْرَ مَسِيْدٍ أَيْ مَطْلَبُ الشَّيْدِ وَالشَّيْدِ
كُلُّ شَيْءٍ طَلِبَتْ بِهِ الْحَاظُ مِنَ الْحِصْنِ أَوْ غَيْرِهِ وَشَادَهُ حِصْنَهُ وَقِيلَ قَصْرَ مَسِيْدٍ وَمَشِيدٌ بِالْتَّخْفِيفِ
وَالنَّشْدِيدِ مَعْنَى أَيْ مَطْوَلٌ وَمَرْقَعٌ وَقَدْ فَسَّرَ بِالقَوْلَيْنِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَقَصْرَ مَسِيْدٍ فَدَاسَمْنَاهُمْ
الْمُنَاسِمَةَ وَالنَّسَامَ الْمِكَالَةَ وَالْمَسَاوَةَ وَقَدْ مَرَّ إِيضَاحُ الْمُنَاسِمَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ
وَأَرْشِيَّةً لِلِاسْتِقَاءِ الْأَرْشِيَّةُ جَمْعُ رَشَاءَ وَالرَّشَاءُ لِلْحَيْلِ فِي مَسْكِ كَسِيرٍ أَيْ فِي جِلْدٍ ضَعِيفٍ
عَاجِزٍ كَانَهُ مَكْسُورِ الْمَسْكِ لِلْجِدِّ يَرِيدُ أَنْ كَلَّ مِنْهُمْ شَدِيدِ التَّوَجُّعِ وَهَذَا كَمَا تَقُولُ لَقِيْبِ فَلَانَا
فِي تَوْبِ نَهْرٍ أَوْ فِي جِلْدِ اسْدِ أَيْ بَادِي الشَّرِّ قَالَ شَعْرٌ

قَطُورًا تَرَانَا فِي مَسْوِكِ جِيَادِنَا وَطُورًا تَرَانَا فِي مَسْوِكِ التَّعَالِبِ

قَالَ الْبَكْرِيُّ لِلْحَيْلِ تَوْصِفُ بِالْأَقْدَامِ وَالتَّعَالِبِ بِالرَّوْعَانِ فَيَرِيدُ أَنْ يَمُودَ عَلَى أَعْدَائِكُمْ
سُومًا وَرَأَعُونَ عَنْكُمْ يَوْمًا وَلَا فَاعُوا بِيَبْيُضَاءَ وَلَا سَوْدَاءَ أَيْ مَا تَكَلَّمُوا بِكَلِمَةٍ حَسَنَةٍ وَلَا قَبِيْحَةٍ
رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ الْحَبَابِ أَيْ لَمَّا رَأَيْنَاهُمْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُمْ وَلَا مَبْرَ وَلَا طَائِلَ تَحْتَ قَوْلِهِمْ وَلَا نَفْعَ
وَاسْتَلَمَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْحَبَابِ قَالَ حَمَزَةُ وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيهَا ذِكْرُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ كَانَ
رَحًا مِنَ الْعَرَبِ بِحَيْكٍ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ لَا يُوْقَدُ لَهُ نَارٌ لِجَلِيلِ مَخَافَةِ أَنْ يَقْبَسَ مِنْهَا وَأَنْ
أَوْقَدَهَا لَمْ أَبْصَرْهَا مَسْتَعْنَى أَطْفَأَهَا فَضَرَبَ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِنَارِهِ فِي اللَّحْلِ وَشَبَّهَتْ بِهَا كُلَّ نَارٍ لَا
تَسْمَعُ بِهَا فِقْبِيلُ نَارِ الْحَبَابِ وَقِيلَ لِلْحَبَابِ عَوْ طَائِرٌ كَالدَّبَّابِ لَهُ حَنَاحٌ مَحْمَرٌ إِذَا طَارَ سَرَأَى

المُتْرَى بِعَقْيَانِهِ ، وَأَفْرَحُ بِمُنَاجَاتِهِ ، فَرَحَ الْغَرِيقِ بِمُنَاجَاتِهِ ، إِلَى أَنْ
عَصَفَتِ الْجُنُوبَ ، وَعَسَفَتِ الْجُنُوبَ ، وَنَسِيَ السَّفْرُ مَا كَانَ .
وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، فَلَمَّا لَهَذَا لِحَدَثِ الثَّائِرِ ، إِلَى إِحْدَى
الْجَزَائِرِ ، لِنُرَيْجٍ وَنَسْتَرِيحٍ ، رَدِّمَا تَوَاقِي الرَّيْحِ ، فَمَادَى اعْتِيَاصُ
الْمَسِيرِ ، حَتَّى نَفِدَ الزَّادُ غَيْرَ الْيَسِيرِ ، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ إِنَّهُ لَسَنَ
يُحْرَزُ جَنَى الْعُودِ بِالْقُعُودِ ، فَهَلْ لَكَ فِي اسْتِثَارَةِ السُّعُودِ بِالصُّعُودِ ،
فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي لَكَ لِاتَّبَعُ مِنْ ظِلِّكَ ، وَأَطُوعُ مِنْ نَعْلِكَ ، فَتَهَضَّنَا إِلَى
الْجَزِيرَةِ ، عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمَرِيرَةِ ، لِنَرُكِّضَ فِي امْتِرَاءِ الْمِيرَةِ ،

لَهُوَ أَيْ ذُو لُحُوٍّ لِلْقِيَانَةِ اللَّيْبَانِ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ مَصْدَرٌ لِي وَالْكَسْرُ افْتِحَ وَجَدَ الْمُتْرَى
بِعَقْيَانِهِ الْوَجْدَ الْفَرَحَ وَالْحَبَّةَ بِقَالَ لَهُ بِفُلَانِهِ وَجَدَ وَهِيَ وَجَدَ بِهَا وَتَوَجَّدَ وَالْعَقْيَانُ الذَّنْبُ
الْخَالِصُ وَعَسَفَتِ الْجُنُوبَ أَيْ مَالَتْ حُنُوبَ السَّفِينَةِ لِثِقَلِهَا وَشِدَّةِ الرِّيحِ أَوْ عَامَتِ هِيَ عَلَى
غَيْرِ قَصْدٍ مِنْ عَسْفِ الطَّرِيقِ إِذَا قَطَعَهُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَعَدَايِهِ وَقَدْ يَرُودُ وَعَسَفَتِ الْجُنُوبَ
بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَالْبَاءَ وَالجُنُوبَ جَمْعُ حَبٍّ وَهُوَ مَصْدَرُ حَبَّ الْجَرِّ يَحْتَبُّ إِذَا اضْطُرَّبَ وَهَاجَ يُقَالُ
أَصَابَهُمْ حَبٌّ أَيْ حَبٌّ بِهَمِّ الْجَرِّ كَانَهُ مَأْخُذٌ مِنَ الْخَبِّ وَعُو ضَرْبٌ مِنَ الْعُدُوِّ مَا كَانَ يُعْنَى
مَا كَانَ فِيهِ مِنْ رَهْوِ الْجَرِّ وَصَفْوِ الْعَيْشِ لِنُرَيْجٍ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِأَزْمَا بِمَعْنَى سَنَرِيحٍ تَقُولُ
أَرَاكِ الرَّجُلَ أَيْ رَجَعْتَ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْأَعْيَاءِ وَأَرَاكِ أَيْضًا نَفْسَهُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ
لِنُرَيْجٍ مُنْعَدِّبًا مِنْ قَوْلِهِمْ أَرَاكِهُ اللَّهُ فَاسْدِرَاكِهُ وَالْمَعْنَى لِنُرَيْجٍ أَنْفُسَنَا أَوْ رَفَقْنَا وَخَدَمَ سَفِينَتَنَا
اعْتِيَاصُ الْمَسِيرِ أَيْ مَشَقَّتُهُ وَامْتِنَاعُهُ وَقَدْ سَبَقَ إِضْحَاحُ الْأَعْيِيَاصِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّمَانِيَةِ
عَشْرَةَ لَنْ يَحْرَزُ جَنَى الْعُودِ بِالْقُعُودِ أَيْ لَا يَدْرِكُ ثَمَرَةَ الْأَمَلِ بِالْكَسْلِ وَالتَّوَاقِي أَحْرَزْتُ
النَّيْمَ إِذَا جَعَلْتَهُ فِي الْحَرْزِ وَهُوَ الْمَكَانُ لِلْحَصِينِ فَارَادَ بِالْعُودِ الْعَصْفَ فَقَاهُ بِاعْتِبَارِ مَا يَبُورُ
إِلَيْهِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَسْقَى عُودًا إِلَّا بَعْدَ مَا قَطَعَ وَلَا يَكُونُ لَهُ جَنَى إِلَّا قَبْلَ الْقَطْعِ بِالصُّعُودِ
أَيْ بِالخُرُوجِ مِنَ السَّفِينَةِ إِلَى بَرِّ الْجَزِيرَةِ عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمَرِيرَةِ الْمَرِيرَةُ الْقُوَّةُ وَقَبِيلُ الْعَزِيمَةِ
يُقَالُ اسْتَقَرَّ مَرِيرَةً وَمَرِيرَتُهُ أَيْ اسْتَحْكَمَتْ قُوَّتُهُ وَأَصْلُ الْمَرِيرِ مَا لَطَفَ وَطَالَ وَاشْتَدَّ فَهَلْ مِنْ
الْحَبَالِ فِي امْتِرَاءِ الْمِيرَةِ أَيْ فِي طَلَبِ الزَّادِ وَالْأَمْرَاءِ تَقَدَّمَ نَفْسِيرَةُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّامِعَةِ
عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ شَعْر

أَصْوَاتُنَا بِالتَّلَاوَةِ ، وَأَنَسَ قَلْبِي مِنْ جَرْسِهِ ، مَعْرِفَةَ عَيْنِ شَمْسِهِ ،
 نَقَلْتُ لَهُ بِالَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ الْحَيَّ ، أَلَسْتَ السَّرُوجِيَّ ، فَقَالَ لِي
 بَلَى ، وَهَلْ يَخْفَى آبِنُ جَلَا ، فَأَمَّحَدْتُ حِينَئِذٍ السَّفَرَ ، وَسَفَرْتُ
 عَنْ نَفْسِي إِذْ سَفَرَهُ ، وَلَمْ نَزَلْ نَسِيرُ وَالْبَحْرُ رَهْوُ ، وَالْجَوْ صَحْوُ ،
 وَالْعَيْشُ صَفْوُ ، وَالزَّمَانُ لَهْوُ ، وَأَنَا أَجِدُ لِلْقِيَانِهِ ، وَجِدًا

التلاوة تجت أي ارنفعت والمدوة القراءه وانس قلبى اى احس من جرسه اى من
 صوته معرفة عين شمسه اى معرفة نفسه وذاته البحر الحى الحى منسوب الى الحية وهو
 الذى لا يدرك قعره ابن جلا قيل عو الصبح وقيل عو الغمر وقال حمزة عو اول النهار
 وخالى الخليل هذا النساوسل فزعم انه اسم رجل بعينه واحتج بقول تخم بن وتميل
 الرياحى شعر

أَنَا آبِنُ جَلَا وَطَلَّاعُ التَّنَايَا مَتَى أَصَعَّ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

وتمثل به الحجاج على منبر الكوفة قال وابن جلا عذا كان فائكا بطلع في العارات من
 بناها للجبال فضرب به المثل من بعد ومعناه انا المشهور قال الجوهري جلا اسم رجل سقى
 المقلع الماء وحكى عن عيسى بن عمر انه قال 'ذا سقى الرجل بقفل او ضرب ونحوها لا
 تصرف واسدل بقول تخم انا ابن جلا البيت وقال لم بنون جلا لانه على وزن قفل
 لبس له في البيت حجه لانه فحكي على ما كان عليه قبل السهية كما تأبط شرا وعوام اسم
 شاعر واذا سميت شيا بجملة من الكلام لا يكون الاعراب وانما تحكى مثل تأبط شرا وبرق
 حرة وبني يزيد في قول الشاعر بنيت اخواني بني يزيد ونقول جاءني تأبط شرا
 ورأيت تأبط شرا ومررت بتأبط شرا ويزيد في بنيت اخواني بني يزيد وتقديره على هذا
 ابن من يقال فيه جلا الامور وكسفها او جلا امره ووض وهو الذى يقال له الحكايه قال
 الجوهري نقول جاءني تأبط شرا ومررت بتأبط شرا تدعه على لفظه لانك لم تنقله من فعل
 الى اسم وانما سميت بالفعل مع الفاعل جميعا رجلا فوجب ان تحكيه ولا تعبره وكذلك كل
 حمله نسقى بها مثل برق حرة وذرا حبا وان اردت ان تنهى او تجمع قلت جاءني ذوا تأبط
 شرا وذووا تأبط شرا او تقول كلاهما وكلم ونحو ذلك وسفرت عن نفسى لاج يعنى وعرفنه
 يعنى اذ عرفنى نفسه والبحر رهو الرهو الساكن ومنه قوله تعالى واترك البحر رهوا اى
 ساكنا كما عو قال البيضاوى اى مفضوحا ذا فجوة وسعه او ساكنا على هيئته بعد ما
 جاوزته ومنه عيش راءه وآره على نفسك اى ارفق من رعاى السير برهو اذا رفق والزمان

مَعَى لَعُودَةٍ ، عَنِ الْأَنْبِيَاءِ مَأْخُودَةٌ ، وَعِنْدِي لَكُمْ نَصِيحَةٌ ،
 بَرَاهِينُهَا صَحِيحَةٌ ، وَمَا وَسَعَنِي الْكِثْمَانُ ، وَلَا مِنْ خِيَمِي الْحَرْمَانُ ،
 فَتَدَبَّرُوا الْقَوْلَ وَتَفَهَّمُوا ، وَأَعْمَلُوا بِمَا تُعَلِّمُونَ وَعَلِّمُوا ، ثُمَّ صَاحَ
 صَاحَةُ الْمُبَاهِي ، وَقَالَ أَنْتَدْرُونَ مَا بِي ، بِي وَاللَّهِ حِرْزُ السَّفَرِ ، عِنْدَ
 مَسِيرِهِمْ فِي الْبَحْرِ ، وَالْجَنَّةُ مِنَ الْعَمِّ ، إِذَا جَاشَ مَوْجُ الْيَمِّ ، وَبِهَا
 اسْتَعْصَمَ نُوحٌ يَوْمَ الطُّوفَانِ ، وَجَا وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْحَيَّانِ ، عَلَى مَا
 صَدَعَتْ بِهِ آيُ الْقُرْآنِ ، ثُمَّ قَرَأَ بَعْدَ أُسَاطِيرِ نَلَاهَا ، وَزَخَارِفِ
 جَلَاهَا ، وَقَالَ اِرْكَبُوا فِيهَا ، بِسْمِ اللَّهِ جُجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ، ثُمَّ تَنَفَّسَ
 تَنَفُّسَ الْمُغْرَمِينَ ، أَوْ عِبَادِ اللَّهِ الْمُكْرَمِينَ ، وَقَالَ أَمَا أَنَا فَقَدْ قُتِّ
 فِيكُمْ مَقَامَ الْمُبْلَغِينَ ، وَنَحَّحْتُ لَكُمْ نُحْحَ الْمُبَالِغِينَ ، وَسَلَكْتُ
 بِكُمْ مَحَجَّةَ الرَّاشِدِينَ ، فَأَشْهَدِ اللَّهُمَّ وَأَنْتَ خَيْرُ الشَّاهِدِينَ ،
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَأَعْجَبْنَا بَيَانَهُ الْبَادِي الطَّلَاوَةَ ، وَجَحَّتْ لَهُ

ما بروى عن علي رضي الله عنه قال ما اخذ الله على اهل الجهل ان يعلموا حتى اخذ على اهل
 العلم ان يعلموا وعن محمد بن كعب لا يجل لاحد من العلماء ان يسكت على علمه ولا يجل
 لجاهل ان يسكت على جهله حتى يسئل لعودة العوذة والمعاذة والعبود كله بمعنى
 من خيمي الخيم العجيبه وقد مر في المقامه الخامسه والعشرين صبحه المباهي اى المفخر
 حرز السفر لحرز النعوين وهو ايضا الموضع للخصين يقال هذا حرز حريز والسفر جمع ساير
 وهو المسافر ونظيره صاحب وحب يقال سفرت اسفروا اى خرجت الى السفر اذا
 حاش اى زخر وارتفع بعد اساطير نلانا الاساطير جمع اسطورة وهى ما يسطراى تكذب
 ونستعمل فى الحكايات وغيرها حادثا اى كسفتها محررا ومرساها اى اجرأنا وارسأوها
 وروى مجراها ومرساها ننفس المعرمن المعرم المولع بالحب او غيره وهو من العرم والعرم
 ما يلزم ادوة مقام المبلغين المبلغ الموصل والمودى للرساله او الخيمه ونحو ذلك وسلكت
بكم محجة الراشدن فى بعض النسخ ودعونكم الى صحه الراشدن وجحَّت له امواسنا

وَأَسْتَحَبَّتْ زَادِي وَمَزَاوِدِي ، ثُمَّ رَكِبْتُ فِيهِ رُكُوبَ حَاذِرِ
 نَادِرٍ ، عَادِلٍ لِنَفْسِهِ وَوَادِرٍ ، فَلَمَّا شَرَعْنَا فِي الْقُلْعَةِ ، وَرَفَعْنَا الشَّرْعَ
 لِلشَّرْعَةِ ، سَمِعْنَا مِنْ شَاطِئِ الْمَرْسَى ، حِينَ دَجَى اللَّيْلُ وَأَغْمَسَى ،
 هَاتِفًا يَقُولُ يَا أَهْلَ ذَا الْفُلْكِ الْقَوِيمِ ، الْمَرْجِي فِي الْبَحْرِ الْعَظِيمِ ،
 بِتَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ، هَذَا أَدْلُكُمْ عَلَى تَجَارَةِ تُجْحِيكُمْ مِنْ
 عَذَابِ إِلِيمٍ ، فَلَمَّا لَهُ أَقْبَسْنَا نَارَكَ أَيُّهَا الدَّلِيلُ ، وَأَرَشَدْنَا كَمَا
 يَرشُدُ الْحَلِيلَ لِلْحَلِيلِ ، فَقَالَ أَتَسْتَعْمِبُونَ ابْنَ سَبِيلٍ ، زَادَهُ فِي
 زَبِيلٍ ، وَظَلَّهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ ، وَمَا يَبْنِي سِوَى مَقِيلٍ ، فَأَجْمَعْنَا عَلَى
 الْجُنُوحِ إِلَيْهِ ، وَأَنْ لَا نَبْخَلَ بِالْمَاعُونِ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَى
 الْفُلْكِ ، قَالَ أَعُوذُ بِمَالِكِ الْمَلِكِ ، مِنْ مَسَالِكِ الْهَيْكِ ، ثُمَّ قَالَ إِنَّا
 رُؤِينَا فِي الْأَخْبَارِ ، الْمَنْقُولَةَ عَنِ الْأَحْبَارِ ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَا أَخَذَ
 عَلَى الْجُهَالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا ، حَتَّى أَخَذَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَلِّمُوا ، وَإِنَّ

الاطلاق والاسارود جمع اسودة جمع سواد وهو التخصن ومزاودي المزاود جمع مزود نادر
 بمعنى انه النزم مدقة او صوما او نحو ذلك ان نجاه الله سالما من مهالك البحر ومعاطبه
 روعنا في القلعة اي في النهوض والارتحال يقال ازمعوا على القلعة وامنه عدا منزل قلعه
 اذا لم تكن وطيبا وشر العجاس مجلس قلعه وهو الذي يقلع عنه الجالس اذا جاء من هواجر
 مد ورفعنا الشرع الشرع جمع شراع واغسى غسى الليل بعسو غسوا وغسى بعسى واغسى
 بعسى اذا اظلم اقبسنا نارك اقبسه اي اعطاه من ناره قبسا والقبس شعله من النار
 في زبيل يقال زبيل وزبيل وزبيل بمعنى وظله غير ثقيل عو من قولهم ظلك على ثقيل
 وقد تقدم نفسيره في شرح المقامه الثانيه والعشرين عند قول الحبري فلما لم منا استئصال
 طله واسبراد طله سوى مقيل المقييل موضع القبوله على الجنوح اليه جفح يجفح جنوحا
 اي مال بالماعون الماعون منافع البيت وقد مر ايضا حه في شرح المقامه السادسه
 والثلاثين ما اخذ على الجهال ان ينعلموا اي ما اخذ العهد والميثاق الا انه حدو
 لكبره الاسماعيل وامن الالباس والمعنى كما اوجب التعلم اوجب التعليم وفي هذا اشاره الى

عذارى، بَأَنَّ أَجْوَبَ التَّرَارِي، عَلَى ظُهُورِ الْمَهَارِي، أُحْجِدُ طَوْرًا،
وَأَسْلُكُ نَارَةً غَوْرًا، حَتَّى فَلَيتُ الْمَعَالِمَ وَالْمَجَاهِدَ، وَبَلَوْتُ الْمَنَارِلَ
وَالْمَنَاهِلَ، وَأَدْمَيْتُ السَّنَابِكَ وَالْمَنَاسِمَ، وَأَنْضَيْتُ السَّوَابِقَ
وَالرَّوَاسِمَ، فَلَمَّا مَلَيْتُ الإِخْحَارَ، وَقَدْ سَاحَ لِي أَرَبٌ بِجُحَارَ، مَلَيْتُ
إِلَى اخْتِبَارِ التِّيَارِ، وَاخْتِبَارِ الْفُلْكِ السِّيَارِ، فَتَقَلَّتْ إِلَيْهِ أَسَاوِدِي،

قال الرازي وإنما قال مذ اخضر ازارى لان الشعر في اول نباه وزبه ضربت الى الخضرة
ولهذا شبه السعراء العذار بالريحان والاس ونحوها ومن قال انه اراد باخضر اسود وسدل
بان العرب نسقوا الاخضر اسود فقد غلط وعكس لان العرب نسقوا الاخضر لسدنة خضرة
وربه اسود فاما تشبيه الاسود اخضر فلم ينقل عنهم فلا يجح ان تكون سميتم الاخضر اسود
حتم للحريري في استعمال اخضر بمعنى اسود ولكنه لو قال مذ اسود ازرى وعنى به اخضر
كان ذلك مطابقا لاستعماله وينقل عذارى بنقل اى نبت والعدار من الوحه ما بنبت
عليه الشعر المسطيل الكعادي لكثرة الاذن الى اصل اللحي على ظهور المهاري للمهاري بنسب
الياء جمع مهريه من النوق وان شئت خففت الياء والمهري نسبة الى مهرة بن حيدان وهو
ابو قبيلة فليت المعام والمعايل المعام من الارض ما عليه اعلام والمعايل عدة وقلبت
فتست ومنه قولهم فليت رأسه من الغل وقلبت شعره اذا فرقت اجزاء ممتسا له وقلبت
الامر اذا تأملت وجوهه ونظرت الى عافيه وقلبت السعرا اذا تدبرته واستخرجت معانيه
وغرائبه وادميت السنايك والمناسم السنايك اطفار الخيل والمناسم اطفار الابل وانضيت
السوابق والرواسم السوابق جمع سابقه يعنى الخيل والرواسم عنى بها الابل وهو جمع راسه من
الرسم وهو ضرب من سبر الابل فوق الدمبل وقد رسم بريم رسمها ونافه رسم اذا كانت
تؤثر في الارض من شدة السير الاعشار اى البروز الى العحراء بخار حار سوق عمان
وهي مدينة كبيرة على ساحل مرساها فرسخ في فرسخ وبلاد عمان ثلاثون فرسخا ما الى
البحر سهول ورمال وما تباعد عنه حزون وجمال وهي مدن منها مدينة عمان وهي حصه
على الساحل ومن الجانب الآخر مياه تجرى الى المدينة وفيها دكاكين التجار مقروشه
بالخاس مكان الاجتر وهي كنيرة الخمل والبسايين وضروب الفواكه والحنطه والسعير
والارز وقصب السكر وفي الامثال من تعدر عليه الرزق فعليه بعمان وفي احوازها معاص
اللؤلؤ وعمان من احواز اليمن سميت بعمان بن سبا التبار اى البحر وقيل الموج اسودى
اسود الدار نخوص انها وهي مثل المطهرة والاجانه والحفنه واريد بها عما الامعة على

وَأَنْشَدَ أَرْجَالًا ،

نظم

مَنْ يَكُنْ نَالَ بِالْجَانَةِ حَطًّا أَوْ سَمَا فَدَرُهُ لِطَيْبِ الْأَصُولِ
فَبِغَضِي انْتَفَعْتُ لَا بِغُضُولِي وَبِغُؤِي ارْتَفَعْتُ لَا بِغُؤِي

ثُمَّ قَالَ تَعَسًّا مَنْ جَدَبَ الْأَدَبَ ، وَطُوبَى لِمَنْ جَدَّ فِيهِ وَدَابَّ ،
ثُمَّ وَدَعْنِي وَدَهَبَ ، وَأَوْدَعْنِي اللَّهَبَ ،

المقامة التاسعة والثلاثون العنانيّة

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ لَهَجْتُ مُدًّا أَخْضَرَ إِزَارِي ، وَبَقَدَ

حظرا أخبالا أي بخترومشى متكبّرا لطيب الأصول الأصول الآباء والأمهات وطيبهم عبارة
عن طهاره اخلافهم ويقال اعراضهم لا بغضولي الفضول جمع فضل وهو الزيادة وقيل
الفضول للحق والدخول فيما لا يعنى وهذا البيت سلحه الحريري من قول المتنبي شعر
مَا بَقُومِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِي وَبِنَفْسِي ارْتَفَعْتُ لَا بِجَسَدِي

اشار الى نسبه من ملوك كندة لا بقبولي قال المطرزي القليل ملك من ملوك حمير
وجمعه اقبال بناء على اللفظ واقوال نظرا الى الاصل وكان قبولا ثم قبلا الا انه خفف
مثل غير في عبي ومبيت في مهت قالوا وكانه الذى له قول اي بنقد قوله واما قبول في
جمع قبيل فقياس على سيول وذيول وامثالهما بناء على ظاهر اللفظ وان لم نسمعه لمس
جدب الادب اي عابه لجدب العيب وفي الحديث انه جدب السم بعد العشاء اي عابه قال
ذو الرمة شعر

قَبَا لِي مِنْ خَدِّ أَسْبِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَجِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِيهِ

اي لا يجد فيه عيبا يعيبه فينتعلل بالباطل وداب اي تعب واودعني الذهب اي تركني
في النار هو مثل قوله في الخامسة ثم انه ودعني ومعنى واودع قلبي حمر الغضا يقال اودعته
ملا اذا دفعته اليه ليكون عنده وديعة ،

شرح المقامة التاسعة والثلاثين

عد احضر ازارى قبل اي من اسود موضع ازارى وهو كناية عن الابواب والبلوغ الى الحليم

قَالَ فَكَرَبَهُ الْوَالِي لِبَيَانِهِ الْفَاتِنَ ، حَتَّى أَحَلَّهُ مَقْعَدَ الْخَانِ ، ثُمَّ
فَرَضَ لَهُ مِنْ سُبُوبِ نَيْلِهِ ، مَا آذَنَ بِطُولِ ذَيْلِهِ ، وَقَصَرَ لِنَيْلِهِ
فَنَهَضَ عَنْهُ بُرْدُنِ مَلَانَ ، وَقَلْبِ جَدْلَانَ ، وَتَبِعَتْهُ حَازِيًا
حَذْوَةً ، وَقَافِيًا خَطْوَةً ، حَتَّى إِذَا خَرَجَ مِنْ بَابِهِ ، وَفَصَلَ عَنْ
غَايِهِ ، قُلْتُ لَهُ هَتَّيْتُ بِمَا أُوتَيْتَ ، وَمُلَيْتَ بِمَا أُؤَلِّمْتُ ، فَأَسْقَرَ
وَجْهَهُ وَتَلَّالًا ، وَوَالِي شُكْرًا لِلَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ خَطَرَ آخِثِيمًا لَا

للحصر أوّل العنب مقعد الخان هو مثل في فرط العرب لان الخان اقرب انسان من
الخنون وعدا مثل قولك عومتي مقعد القابله ومقعد الازار وفي حده عومتي مناط العيون
ومناط النريتا اى بعيد فرض له من سيوب نيله عمن فرض معنى الاداء فعدها نعيمه كانه
قال اذى اليه من نداء ما اغناه واما فرض اليه في الديوان فمعناه رسم له فيه شيئا معلوما
ومنه الفرض للعطية المرسومه والسيوب جمع سيب والسبب سبق ايضاحه في شرح المقامه
العشرين والنيل في الاصل مصدر نال بنال بمعنى اصاب ثم سمي به المنول ما اذن بطول
ذيله طول الذيل كناية عن الغنى وقد تقدم القول فيه قال الرازى طول الذيل كناية
عن الغنى لان الاذيال الطويله في الغالب انها تكون للاغنياء والمسرفين وذوى الخيلاء
ولهذا قالوا ع إن الغني طويل الذيل مبالى يعنون ان صاحب المال يجس ويبسجس
ويجزازاره خيلاء قال وقد اوردنا ذلك ونظائره في كتابنا الملقب بالامثال والحكم وقصر
ليله اى نعيمه وترقيته لان الليل انها يقصر على من يقضيه في اللذة والسرور والنعيم والخبور

ولهذا قال الشاعر

شعر
إِنَّ اللَّيَالِيَّ لِلْأَنَامِ مَنَاعِلُ
تَطْوِي وَتَنْشُرُ مَتَهَا الْأَعْمَارُ
فَقَصَارُهُنَّ مَعَ التَّمُومِ طَوِيلُهُ
وَطَوَالُهُنَّ مَعَ السَّرُورِ قِصَارُ

وقال ابو القاسم السالمى

شعر
لَيْلِي وَلَيْلِي سَوَاءٌ فِي آخِنَا فِيهَا
قَدْ صَبَّرَانِي حَيِّمًا فِي الْهَوَى مَنَادُ
يَجُودُ بِالطَّوْلِ لَيْلِي كَمَا بَخَلْتُ
بِالطَّوْلِ لَيْلِي وَإِنْ جَادَتْ بِهِ بَخَالُ

وقلب جدلان اى فرح حاذيا حذوة هو مأخوذ من قولهم حذوت النعل بالنعل وقد مر
ايضاحه في شرح المقامه السابعه عند قول الحربرى ولا غرو ان يجذو الفتى حذو والده
وفصل عن غابه اى عن منزل الوالى الغاب والغابه ماوى الاسد ومليت اى طال استمتاعك

وَالْحَمْدُ وَالْحَمْدُ لِمَنْ يَقْضِ آجِزًا مَعَهُمَا حَتَّى لَقَدْ خَيْلٌ ذَا ضَبًّا وَذَا حَوْتًا
وَالسَّمْحُ فِي النَّاسِ مَحْبُوبٌ خَلِيقُهُ وَالْجَامِدُ الْكَفِّ مَا بَنَفَكَ مَمْقُوتًا
وَالسَّحِيحُ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلْدٌ يُوسِعُهُ أَبَدًا ذَمًّا وَتَبْكِيئًا
فُجْدٌ بِمَا جَمَعَتْ كَفَّاكَ مِنْ نَشَبٍ حَتَّى يَرَى مُجْتَدِي جَدِّوَاكَ مَبْهُوتًا
وَحُدٌّ نَصِيْبِكَ مِنْهُ قَبْلَ رَابِعَةٍ مِنَ الزَّمَانِ تُرِيكَ الْعُودَ مَمْكُوتًا
وَالدَّهْرُ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهِ حَالٌ تَكْرَهْتُمْ تِلْكَ لِلحَالِ أَمْ سِتْنًا

يُقَالُ لَهُ الْوَالِي تَالِهٌ لَقَدْ أَحْسَنْتَ ، فَأَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَتَتْ ،
عَنْظَرُ الْيَدِ عَنْ عُرْضٍ ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَهُوَ مَعْضٍ ، نَظْمٌ

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبْوَةِ وَرْزٍ خِلَالَهُ ثُمَّ صِلَهُ أَوْ فَاصِرِمْ
فَمَا يَشِيئُ السَّلَافَ حِينَ حَالَا مَذَاتُهَا كَوْنُهَا ابْنَةُ الْحَصِرِمْ

بِهِ إِذَا قَصَّرَتْ بِهِ وَأَزْدَرِيئَهُ أَيْ حَفَرِيئَهُ عَنِ الْجَوْعَرِيِّ مَمْقُوتًا أَيْ مَمْكُوتًا وَمَذُوقًا وَهُوَ
مَمْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ حَتَّى لَقَدْ خَيْلٌ أَيْ ظَنٌّ وَفِي بَعْضِ النسخِ حَتَّى لَقَدْ قَبِيلٌ ذَا ضَبًّا وَذَا
حَوْتًا قَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي النَّامِيَةِ عَسْرَةٌ وَتَبَاعُدٌ عَنْهُ تَبَاعُدُ الضَّبِّ مِنَ النَّوْنِ تَقُولُ
العَرَبُ فِي الْبَائِيِدِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى يَبْرَدَ الضَّبُّ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ أَصْلًا فَكَيْفَ
يَبْرُدُ لِأَنَّهُ إِذَا عَطِشَ اسْتَقْبَلَ الرِّيحَ وَفَتَحَ لَهَا فَاهُ فَيَكُونُ ذَلِكَ رِيئَهُ وَيَنْشُدُ عَلَى لِسَانِهِ شَعْرَ
أَصْحَحَ قَلْبِي صَرِدًا لَا يَشْتَبِي أَنْ يَبْرَدًا إِلَّا عَرَادًا عَرِدًا

وَالعَرَادُ نَبْتُ وَالسَّحِيحُ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلْدٌ يَعْنِي يَعْطَلُ السَّحِيحُ عَلَى مَنَعِ الْمَالِ عِلْدًا يَكْتُمُونَ
عَلَيْهِ الدَّمَّ وَالتَّبْكِيئُ وَالتَّبْكِيئُ كَالْتَقْرِيعِ وَالتَّبْكِيئُ وَمَعْنَاهُ اسْكَاتُ أَحَدٍ بِاللَّوْمِ حَتَّى يَرَى
مَعْدِي حُدُوكَ أَيْ طَالِبَ عَطِيئَتِكَ قَبْلَ رَابِعَةٍ مِنَ الزَّمَانِ تُرِيكَ الْعُودَ مَمْكُوتًا أَيْ قَبْلَ
أَنْ يَبْرُوكَ الدَّهْرُ بِنَائِبِهِ مِنْ نَوَائِبِهِ وَيَخُوفُكَ بِنَاوِلِهِ مِنْ نَوَائِلِهِ تُرِيكَ عُدُوكَ مَمْكُوتًا وَعَظْمُكَ
مَمْقُوتًا وَحَبْلُ قَوْلِكَ مَمْبُوتًا أَنْكَدُ أَيْ أَقْلُ خَيْرٌ أَمْ سِتْنًا أَيْ أَوْ أَحْبَبْتَ تِلْكَ الْحَالَةَ
فَنَظَرَ إِلَيْهِ عَنِ عُرْضِ أَيْ مِنْ جَانِبٍ وَنَاحِيَةِ عُرْضِ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ نَظَرَ إِلَيْهِ
سُزْرًا يُقَالُ عُرْضٌ وَعُرْضٌ مِثْلُ عُسْرٍ وَعُسْرٌ مِمَّ أَنْشُدَ وَهُوَ مَعْصٌ هُوَ مَنْ اغْتَضَى إِذَا وَضَعَ أَحَدٌ
جَعَمَهُ عَلَى الْآخَرِ عَنِ الْكِرَاعَةِ لِلنَّسْرِ وَرَزَّ خِلَالَهُ أَيْ حَرَّبَ شَهْمَهُ مِنْ رَازِ الْأَمْرِ بِسُرُوزَةٍ إِذَا
جَرَّبَهُ وَقَدَّرَهُ وَمِنْهُ رُوزٌ رَأْيُهُ وَكَلَامُهُ فِي نَفْسِهِ إِذَا رَوَّأَ فِي تَقْدِيرِهِ وَتَرْتِيْبِهِ ابْنَةُ الْحَصِرِمْ

والتبَسَ على أَبِي زَيْدٍ سِرَّ صَمْتِهِ ، وَسَبَبُ إِرْجَاءِ صِلَتِهِ ، قَتَوَعَرَ
غَضَبًا ، وَأَنْشَدَ مُقْتَضِبًا ،
نظم

لَا تَحْقِرَنَّ أَيْبَتَ اللَّعْنِ ذَا أَدَبٍ	لَا بَدَأَ خَلْقَ السِّرْبَالِ سِرُونَا
وَلَا تُضِعْ لِأَجْلِ النَّامِلِ حَرَمَتَهُ	أَكَانَ ذَا لَسَنِ أَمْرٍ كَانَ سَكِينَا
وَأَنْجِ بِعُرْفِكَ مَنْ وَأَفَاكُ مَخْتَبِطًا	وَأَنْعَشْ بِعُرْفِكَ مَنْ أَلْفَيْتَ مَنْكُونَا
فَخَيْرُ مَالِ الْغَنَى مَالُ أَشَادَ لَهُ	ذَكَرًا تَنَافَلَهُ الرُّكْبَانُ أَوْ صِينَا
وَمَا عَلَى الْمُشْتَرَى جَدًّا بِمَوْهَبَةٍ	غَيْنٌ وَلَوْ كَانَ مَا أَعْطَاهُ يَأْقُونَا
لَوْلَا الْمُرَّةُ ضَاقَ الْعُدْرُ عَنْ فِطْنِ	إِذَا أَشْرَبَ إِلَى مَا جَاوَزَ الْقُوتَا
لَكِنَّهُ لِابْتِنَاءِ الْعَجْدِ جَدًّا وَمِنْ	حُبِّ السَّمَاكِ تَنَى نَحْوَ الْغَنَى لِنِنَا
وَمَا تَنْشَقُّ نَشْرَ الشُّكْرِ ذُو كَرَمٍ	إِلَّا وَأَزْرَى بِنَشْرِ الْمِسْكِ مَقْتُونَا

مدبّ نمل والاستشفاى مرّ بيانہ فی شرح المقامہ الحادیه والعشیرین وارجاء صلتہ ای
ناخیر عطیتہ فتوغرای احترق مقنضیا ای مرتجاک وقد تقدّم ابضاح الاقتضاب فی
شرح الخطبہ ایبت اللعن کان عدا تحیّہ الملوك فی الجاعلہ ومعناہ ایبت ان بفعل ما

تستوجب به اللعن وحی التي عنانها من قال شعر

وَلِكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ يَلْتَمُهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ

وقولم ایبت اللعن يتضمّن معناه الدعاء ای جعلك الله ممّن بكره اللعن ولهذا وقع اعترافنا
بين لفظین الاول طالب للثانی كما قال ابن محلم شعر

إِنَّ الْمَأْنِيْنَ وَبَلَّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَفْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

سبرونا السبروت والسبروت المسكين الخجاج والسبروت من الارض القفر الذي لا نبات
فيه وانج بعرفك من وافاك ای ابدل معروفك من اناك سائلًا هو مستعار من سنج
المسك محيطًا المختبیط السائل من غير سابق معرفه ولا وسيله شبه بخاطب الورق وقد
سبق ابضاح الخطب فی شرح المقامه التاسعه عشره منكونا ای مضروبا صريعا بايدي
النواب والمصائب لولا المرّوة ضاق العدر عن فطن الخ یعنی لولا ان فی جمع المال
والرورة تحصيل المرّوة واكتساب الحمد والجد لضاق نطاق العدر عن العاقل الفطن فی
طبعه ورفع رأسه الى ما وراء قوته وسعيه لما فضل من عيشه یعنی لا عذر له فی طلبه ذلك
والاشتراب سبق بفسیره فی شرح المقامه الثالثه عشره تنى نحو الغنى لبنا اللبت العنق
وقبل سنجه العنق وبما لبنا الا وازرى بنسر المسك الا زراء البهاون بالنسب بقال ازرى

لِي مَا يَجِبُ عَلَيْكَ ، وَأَحْسِنَ لِمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ، وَإِيَّاكَ أَنْ
تَلْوِيَ عِذَارَكَ ، عَمَّنِ آزْدَارَكَ ، وَأَمَّ دَارَكَ ، أَوْ تَقْفِضَ رَا حَكَ ،
عَمَّنِ آمْتَا حَكَ ، وَامْتَارَ سَمَا حَكَ ، فَوَاللَّهِ مَا جَدَّ مِنْ جَمَدٍ ، وَلَا
رَشَدٍ مِنْ حَشَدٍ ، بَلِ اللَّيْبُ مَنْ إِذَا وَجَدَ جَادَ ، وَإِنْ بَدَأَ
بِعَائِدَةٍ عَادَ ، وَالكَرِيمُ مَنْ إِذَا آسْتُوهُبَ الذَّهَبَ ، لَمْ يَهَبْ
أَنْ يَهَبَ ، ثُمَّ أَمْسَكَ يَرْقُبُ أَكْلَ غَرَسِهِ ، وَيَرْصُدُ مَطِيبَةَ
نَفْسِهِ ، وَأَحَبُّ الْوَالِي أَنْ يَعْلَمَ هَلْ نُطْفِئَتْهُ تَمَدُّ ، أَمْ لَقْرِجَتِهِ
مَدَدٌ ، فَاطْرَقَ يَرْوِي فِي آسْتِيرَاءِ زَنْدَةٍ ، وَاسْتِشْفَا فِي فِرْنَدَةٍ ،

الْمَنْزُلُ وَالنَّائِلُ الثَّانِي بِمَعْنَى الْمَعْطَى بِعَنْ عَرْضِ الْحَاجَةِ عَلَى الْكَرِيمِ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ أَنْ
يُعْطِيهِ عَطَاءً فَاوْجِبُ لِي مَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَوْجِبْتَ لِفُلَانٍ حَقَّهُ أَيْ رَاعَيْتَهُ وَقَدْ فَعَلْتَ ذَلِكَ
إِجَابًا لِحَقِّهِ عَمَّنِ آزْدَارَكَ أَيْ زَارَكَ عَوْ أَفْتَعَلَ مِنْ زَارٍ يَزُورُ عَمَّنِ امْتَا حَكَ أَيْ طَلَبَ
مِنْكَ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ الْاِمْتِنَا حَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ وَامْتَارَ سَمَا حَكَ اِمْتَارَ أَيْ
طَلَبَ الْمُهَيَّرَةَ وَقِيلَ مَعْنَاهُ مَنْ جَلَبَ سَمَا حَكَ مِهْرَةً لِأَهْلِهِ مَا جَدَّ مِنْ جَمَدٍ أَيْ مِنْ بَحْلِ مَجْدٍ
كَنْصَرُ وَكَرْمٍ صَارَ مَجِيدًا وَمَا جَدَّ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الشَّرْفُ وَالْمَجْدُ يَكُونَانِ بِالْأَبَاءِ يُقَالُ
رَجُلٌ شَرِيفٌ مَا جَدَّ أَيْ لَهُ أَبَاءٌ مُنْقَدِّمُونَ فِي الشَّرْفِ وَالْحَسَبِ وَالْكَرْمُ يَكُونَانِ فِي الرَّجُلِ وَأَنْ
لَمْ يَكُنْ لَهُ أَبَاءٌ لَعَمَّ الشَّرْفُ وَلَا رَشَدٌ رَشَدَ كَنْصَرٌ وَفَرِحَ رُشْدًا وَرَشَدًا وَرَشَادًا اِعْتَدَى كَأَسْتَرَشَدَ
مِنْ حَشَدٍ أَيْ مِنْ جَمْعٍ مَالًا وَقِيلَ أَنَّ الْمَشْهُورَ فِي قَوَائِنِ اللُّغَةِ أَنَّ حَشَدًا لَازِمٌ يُقَالُ حَشَدَ
الْقَوْمَ أَيْ اجْتَمَعُوا وَاسْتَعْمَلَهُ الْجَرِيرِيُّ مُتَعَدِّيًا وَأَنْ بَدَأَ بِعَائِدَةٍ عَادَ عَنِ الْجَوْعَرِيِّ الْعَائِدَةُ
الْعَطْفُ وَالْمُنْفَعَةُ يُقَالُ هَذَا الشَّيْءُ اِعْوَدَ عَلَيْكَ مِنْ كَذَا أَيْ اِنْفَعُ وَفُلَانٌ ذُو صَعٍ وَعَائِدَةُ
أَيْ ذُو عَفْوٍ وَتَعْطَفُ لَمْ يَهَبْ أَيْ لَمْ يَخْفُ يَرْقُبُ أَكْلَ غَرَسِهِ أَيْ ثَمَرَةً مَا غَرَسَهُ اَصْلُ
الْاِكْلِ مَا يُوَكَّلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ أَنْتِ اِكْلَاهَا وَيَرْصُدُ مَطِيبَةَ نَفْسِهِ أَيْ مَا
يَطْبِيبُ بِهِ نَفْسَهُ يُقَالُ هَذَا الشَّرَابُ مَطِيبُهُ النَّفْسِ أَيْ تَطْبِيبُ النَّفْسِ بِشَرِبِهِ هَلْ نُطْفِئَتْهُ
تَمَدُّ النُّطْفَةُ الْمَاءُ الصَّافِي قَلَّ أَوْ كَثُرَ وَالْجَمْعُ نُطْفٌ وَنُطَافٌ وَارِيدَ شَاعِنَا مَاءَ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ
وَالْقَمَدُ الْمَاءُ الْغَلِيلُ الَّذِي لَا مَادَّةَ لَهُ فَاطْرَقَ يَرْوِي أَيْ يَفْتَكِرُ فِي اسْتِبْرَاءِ زَنْدَةٍ اِسْتَوْرَى
الزَّنْدَ إِذَا اسْتَخْرَجَ النَّارَ مِنْهُ وَاسْتِشْفَا فِرْنَدَةً وَاسْتِشْفَا فِرْنَدَةً هُوَ مَا يَرَى فِيهِ شِبْهُ غِبَارٍ أَوْ

مَلَّاقٌ ، فَحَيَّ الْوَالِيَّ تَحِيَّةَ الْمُحْتَاجِ ، إِذَا لَغِيَ رَبَّ التَّاجِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ
 اعْلَمْ وَقِيَّتَ الدَّمِّ ، وَكُفَيْتَ الهَمِّ ، أَنْ مَنْ عُدَّتْ بِهِ الْأَعْمَالُ ،
 أُعْلِقَتْ بِهِ الْأَمَالَ ، وَمَنْ رُفِعَتْ لَهُ الدَّرَجَاتُ ، رُفِعَتْ إِلَيْهِ الْحَاجَاتُ ،
 وَأَنَّ السَّعِيدَ مَنْ إِذَا قَدَرَ ، وَوَانَاةُ الْقَدْرِ ، أَدَى زَكَاةَ النِّعَمِ ،
 كَمَا يُودَى زَكَاةَ النِّعَمِ ، وَالتَّزَمَ لِأَهْلِ الْحَرَمِ ، كَمَا يَلْتَزِمُ لِأَهْلِ
 وَالْحَرَمِ ، وَقَدْ أَصْبَحَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ عَمِيدَ مِصْرِكَ ، وَعِمَادَ عَصْرِكَ ،
 تُزَجِّي الرِّكَائِبُ إِلَى حَرَمِكَ ، وَتُرْجِي الرِّغَائِبُ مِنْ كَرَمِكَ ،
 وَتُنْزِلُ الْمَطَالِبُ بِسَاحَتِكَ ، وَتُسْتَنْزِلُ الرَّاحَةَ مِنْ رَاحَتِكَ ، وَكَانَ
 فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ، وَإِحْسَانُهُ لَدَيْكَ عَمِيمًا ، ثُمَّ إِنِّي شَجَّ
 تَرَبَّ بَعْدَ الْإِتْرَابِ ، وَعَدِمَ الْإِعْشَابَ حِينَ شَابَ ، فَصَدَدْتُكَ مِنْ
 مَحَلَّةٍ نَارِحَةٍ ، وَحَالَةٍ رَارِحَةٍ ، أَمَلٌ مِنْ بَحْرِكَ دُفْعَةٌ ، وَمِنْ جَاهِكَ
 رِفْعَةٌ ، وَالتَّامِيمُ أَفْضَلُ وَسَائِلِ السَّائِلِ ، وَنَائِلِ النَّائِلِ ، فَأَوْجِبْ

وخلق ملّاق الكبير الملق من عدقت به الاعمال اي من علق به شو مسعار
 من عدت شانه بعدتها عدفا اذا ربطت في عوفها صوفه تخالف لونه واعدها منله ومنه
 العذق للكباسة لانل للرم اي لدوى للرمه والاحترام للرم جمع حرمه للاهل وللرم
 حرم الرجل اعله ونسأوه ومن تحميم عميد مصرك العميد السيد الذي يعمدون اليه في
 الحوائج اي بقصدونه وعماد عصرك العباد التسميه الربيعه بدكر وبوتت درب بعد
 الاتراب ترب الرجل اي اصغر كانه لصق بالتراب وارب اترابا اي استغنى كانه صار له
 من المال بقدر التراب رعدم الاعساب اعشب اي وجد عسبا وهو كتابه عن الاستغناء
 وحاله رازحه يقال رزحت حال فلان ورازحت احواله اذا رقت وسآء من رزحت الناقه
 اذا القت نفسها من الاعياء وسدنة الهزال دفعه الدفعه من المطر وغيره بالضم الدفغه
 من دفقت الماء اذا صببته والتاميل افضل وسائل السائل ونائل النائل بعنى الكرم
 اذا قصدته وعرضت حاجتك عليه بفرح بعرض حاجتك عليه وهو احب اليه من شفاعته
 الشفيع اليه والنائل الاول العطاء مثل النال والنوال يقال ما اكثر نائله وهو معنى

بمَلَقَاهُ زَجْرُ الطَّيْرِ، وَالْقَالُ الذِّي هُوَ بَرِيدُ الخَيْرِ، فَلَمْ أَزَلْ أَنشُدُهُ
 فِي الخَائِلِ، وَعِنْدَ نَلَقِي القَوَائِلِ، فَلَا أَحِدُ عَنْهُ مُحْخِرًا، وَلَا أَرَى
 لَهُ أَثْرًا وَلَا عَثِيرًا، حَتَّى غَلَبَ اليَأْسُ الطَّمَعَ، وَأَنْزَوَى التَّامِيلُ
 وَانْقَمَعَ، فَإِنِّي لَذَاتَ يَوْمٍ بِحَضْرَةِ وَالِي مَرَوْ، وَكَانَ مِمَّنْ جَمَعَ
 الفَضْلَ وَالسَّرَوَ، إِذْ طَلَعَ أَبُو زَيْدٍ فِي خَلْقِ مِمْلَاقٍ، وَخُلِقَ

وجهه فليجعل الرجوع الى اهله النعمه بلوغ العمه والشهوة في النسيء تطوحت الى مرو
 تطوح في البلاد اي رمى بنفسه فيها وذهب فيها هنا وهنا ومرو مدينه كبيره بخراسان
 ولها فرى ومخلات ونسقى امر خراسان وانزل مرو اطبع الناس على بخل ثم اغل خراسان
 ولا غرو الغرو العجب يقال لا غرو من كذا اي لا عجب ومنه غرى بكذا اذا اولع به لان
 الانسان انما يولع بالشئ العجب زجر الطير والقوال الخ الزجر سبق تفسيره في شرح
 المقامه السادسة والعشرين والقائل بالعمزه ان يكون الرجل مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم
 او يكون طالبا لحاجه فيسمع آخر يقول يا واجد يا غائم وقد روى عن النبي صلعم انه قال
 لا عدوى ولا طيرة ويعبى القائل قالوا القائل كلمه طبيه يتيم بها قال ابو عبيد العدوى
 ان يكون ببعير جرب او بانسان برص او جدام فتتقي مواكلته ومخالطه حذر ان يبعده
 ما به البك فيصميمك مثل ما اصابه وقوله ولا طيرة اي ولا تزجروا الطير ولا تلتنقوا اليها
 فانها لا تضرو ولا تنفع قال الجوهري الطيرة منال العنبه ما ينشأ به من القال الردى وفي
 قوله زجر الطير والقوال العطف عطف التفسير لا ارى له اثرا ولا عثيرا وفي بعض النسخ
 ولا عثيرا قال المطرزي المشهور عند اهل اللغة في هذا المثل عثير بفتح العين وتقديم الياء
 وعليه الاحماع الا في روايه واحده عن ابي عمرو وفي الاصلاح بعنى اصلاح المنطق لابن
 السكيت ما رأيت اثرا ولا عثيرا ولا عثيرا بالعينين جميعا وفي الجمل العثير الاثر الخفي
 واما العثير فهو الغبار وفي كتاب الخليل العثير ما قلبت من ذراب او مدر باطراف اصابعك
 من الرجل اذا مشيت لا يرى من القدم اثر غيره وقد عثير القوم اذا اتاروا العثير قال
 في الصحاح العثير بتسكين الثاء الغبار ولا نقل عثير لانه ليس في الكلام فَعِيل بفتح الفاء
 الا صهيده معناه الصلاب السديد والعثير مثال العثيب الاثر يقال ما رأيت لهم اثرا ولا
 عثيرا ولا عثيرا عن يعقوب الفضل والسرو اي والحاء وقد مر تفسيره في شرح المقامه
 التاسع عشره عند قول الحريري فاطى عليهم ابا السرو فانه عنوان السرو في خلق مملاق
 اي في بياب فقير شديد الفقر المملاق مفعال من املق اذا افتقر كاليطعم من اطعم

أَنْقَبُ عَنْ أَحْبَارِهِ ، وَخَزَنَةِ أَسْرَارِهِ ، إِذَا أَلْقَيْتُ مِنْهُمْ بَعِيَّةَ
 الْمُلْتَمِسِ ، وَجِدْوَةَ الْمُقْتَبِسِ ، شَدَدَتْ يَدَيَّ بَعْرَزه ، وَاسْتَنْزَلَتْ
 مِنْهُ زَكْوَةَ كَنْزِهِ ، عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْقَ كَالسَّرُوجِيِّ فِي عَزْرَةِ السُّحْبِ ،
 وَوَضَعَ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَسِيرَ مِنَ الْمَثَلِ ،
 وَأَسْرَعَ مِنَ الْقَمَرِ فِي التَّقَلِّ ، وَكُنْتُ لِهَوَى مُلَاقَاتِهِ ، وَأَسْتَحْسَانِ
 مَقَامَاتِهِ ، أَرْغَبُ فِي الْإِعْتِرَابِ ، وَأَسْتَعْدِبُ السَّفَرَ الَّذِي هُوَ
 قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ ، فَلَمَّا تَطَوَّحْتُ إِلَى مَرِّهِ ، وَلَا غُرُوبَ ، بَشَّرَنِي

منه نجعة النجعة تقدم بفسيرها في شرح المقامه الثالثه عشره اراد بالانقباس من الادب بعمه
 والاخذ منه فكنت انقب النقيب النخص البليغ ومنه قوله تعالى وتقبوا في البلاد اي
 ساروا فيها طلبا للمهرب قال بعض الحكماء عليكم بالادب فانه صاحب في السفر ومؤنس
 في الوحده وجمال في الحفل وسبب الى طلب الحاجه وجدوة المتقبس الحدوه مربيهاها في
 شرح المقامه السابعه والثلاثين شددت يدي بعززه اي لزمته وتمسكت به واصله من
 فولع اشدد يديك بعززه وهو مثل بضرب في الحث على التمسك بالنسيء والعز في الاصل
 ركاب الرجل ووضع الهناء مواضع النقب من امثالهم يضع الهناء مواضع النقب يضرب
 لمن يضع النسيء في موضعه ويطبطن مفصل الصواب في حثه قال دريبد بن الصميه يصو
 للنساء وكان خرج قراها تهناً ايلها وهو يراها ولا تراه وانشد شعر

حَيُّوا بُهَامِيزَ وَأَرْبِعُوا حَسْبِي وَتَقَفُوا فَإِنَّ وَفَوْقَكُمْ حَسْبِي
 مَا إِنَّ زَائِيَتْ وَلَا سَمِعَتْ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَنِّي سِي جُرْبِ
 مُنْبَدِّلاً يَبْدُو حَسْبِي يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ

قوله منبدا اي لابس البذله وهي ما يجهن من الثياب وبهاميز اسم للنساء الشاعره الهناء
 القطران والنقب جمع نقبه وهي اول ما يبدو من الحرب عطفا معرفه وبطيره عذبه وعذب
 واسرع من العبر في النقل النقل جمع نقله وهي اسم من الانفعال وقوله عدا لان العبر اسرع
 الكواكب نقله من برج الى برج اذ هو لا يمسك في كل برج الا يومين وثلاثا ومسيهم
 من بروبه بالنقل بالفاء والنقل ثلاث ليال من الشهر وهي بعد العرر والعرر الثلاث الاول
 وسرعه العبر في تلك الليالي لقرب غربه الذي هو قطعه من العذاب اشار الى قوله صلعم
 السفر قطعه من العذاب يمنع احدكم نومه وشرايه وطعامه فاذا فني احدكم نعمه من

دُونَكَ أَبْنِ أَخِيكَ الْبَرَّ، وَتَرَكَنِي وَمَرَّ، فَلَمْ يَعِدْ الْفَتَى أَنْ
أَفْتَرَ، ثُمَّ فَرَ كَمَا فَرَ، فَعُدْتُ وَقَدْ آسْتَبَنْتُ عَيْنَهُمَا، وَلَكِنْ
أَيْنَ هُمَا،

المقامة الثامنة والثلاثون المروية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ حُبِّبَ إِلَى مُدِّ سَعَتٍ قَدَمِي، وَنَفَتَ
قَلَمِي، أَنْ أَخَذَ الْأَدَبَ شِرْعَةً، وَالْإِقْتِبَاسَ مِنْهُ نُجْعَةً، فَكُنْتُ

حوَّل حاله اى ولا نعبّر واستعرف ساعته وبارحه اى لا عرف خيره وشرة والاستعراف
فى غير هذا تعريف النفس بقال استعرف اليه فعرفه واصل السامح فى الصيد وهو ما جاء
عن شمالك فولاك ميامنه والبارح ما جاء عن يمينك فولاك مياسره والناطح ما تلقاك
والتعيد ما استديرك وفى المثل من لى بالسامح بعد البارح واصل المثل ان رجلا مرّت به
طبأء بارحه والعرب تنشأء بها فكرة الرجل ذلك فقبل له انها سقرتك ساعه فعندها
قال من لى بالسامح بعد البارح يضرب فى اليأس عن الشيء دونك ابن اخيك اى صالحه
بمعنى ابنه قبل ان تصالحنى البرأى البار الصالح فلم يعد اى فلم يجاوز ان افتر
اى سخك كما قرىعنى كما فرأبوه استبننت عينهما اى عرفتهما بيينا اين هما فى
محل الرفع بالابتداء واين خبره وفى بعض النسخ ولكن لم ادر اين هما وفى بعضها
لم اتبين الخ ،

شرح المقامة الثامنة والثلاثين

ونفت فلمى قال المطرزي اى نفت المداد من سنه وهو كناية عن تعلم الكنايه او عن
جرى قلم التكليف عليه وكاته هو الاتج وقال السريشى نفت ما تلقيه من فيك من البصاق
الغليظ فسيه ما يلقى القلم من المداد بالنفت هذا طاهر اللفظ وانها اراد فى المعنى بالقلم
ذكرا وبنفته منيه فكنى عن البلوغ بذلك وهو الوقت الذى يقوى فيه على المشى فى
الاسفار والنصرف شرعه السرعة الشريعة وهى ما شرع الله لعباده من الدين ومنه قوله
نعالى لكل جعلنا منكم شرعه ومدعبا واصل السرعة الطريقة وهو المراد هاهنا والاقتباس

قَالَ الرَّاوى فَحِرْتُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الشَّيْخِ وَتَنْكِيرِهِ ، إِلَى أَنْ أَحْرُورَفَ
 لِمَسِيرِهِ ، فَنَاجَيْتُ النَّفْسَ بِاتِّبَاعِهِ ، وَكُوِّى رِبَاعِهِ ، لَعَلِّي أَظْهَرُ
 عَلَى أَسْرَارِهِ ، وَأَعْرِفُ شَجَرَةَ نَارِهِ ، فَتَبَدَّتْ الْعُلُقُ ، وَانْطَلَقَتْ
 حِينَ انْطَلَقَ ، وَلَمْ يَزَلْ يَحْطُو وَأَعْتَقِبُ ، وَيَبْعُدُ وَأَقْتَرِبُ ، إِلَى
 أَنْ تَرَأَى الشَّخْصَانَ ، وَحَقَّ التَّعَارُفُ عَلَى الْخُلْصَانِ ، فَأَبْدَى
 حِينَئِذٍ الْإِهْتِشَاشَ ، وَرَفَعَ الْأَرْتِعَاشَ ، وَقَالَ مَنْ كَاذَبَ أَخَاهُ
 فَلَا عَاشَ ، فَعَرَفْتُ عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ السَّرُوجِيُّ بِلَا مَحَالَةَ ، وَلَا حُورُولِ
 حَالَةٍ ، فَبَادَرْتُ إِلَيْهِ لِأَصَاحِفِهِ ، وَأَسْتَعْرِفُ سَائِحَهُ وَبَارِحَهُ ، فَقَالَ

فيقال فصيحة بآئيه او مم فيقال فصيده مبهمة اما الردى فهو حرف مد يكون قبل
 حرف الروى ولا نىء بينهما كقولك فى الكلمة التى بها القافيه البطاح مناد او المحجج
 فالالف والياء هو حرف ردى اما الدخيل هو الحرف الذى بين التأسيس والروى والتأسيس
 المراد به هو الف ساكنه بينهما وبين حرف الروى حرف كقولك عاقل حازم فالالف
 التى بعد العين من عاقل والياء من حازم هو حرف التأسيس والقاف من عاقل هو
 الدخيل وكذلك الزاى من حازم بين تعريف الشيخ وتكبيره المصدر فيهما مضاف
 الى مفعوله وفاعله هو الراوى الى ان احروورف اى مال وعدل الى رباعه الرباع جمع
 الربع وهو المنزل اظهر على اسراره يقال ظهر على الشيء غلبه واعرف شجرة ناره اى
 اصله وحقيقته هو مأخوذ من المثل السائر فى كل حجر بار وأستجهد المرخ والعفار قال الميبدانى
 يقال مجدت الابل نجمه مجودا نالت من الخلا قريبا من الشبع واستجهد المرخ والعفار اى
 استكثر واخذ من النار ما هو حسبها شبيها بمن بكثر العطاء طلبا للجد لانها يسرعان
 الوزى بضرب فى تفضيل بعض الشيء على بعض قال ابو زياد ليس فى الخمر كله أوزى
 زنادا من المرخ قال وربما كان المرخ مجععا ملتقا وعبت الريح وحك بعضه بعضا فاورى
 واحترق الوادى كله ولم نر ذلك فى كل الشجر قال الاعشى

زنادك خير زناد الملوك يجالط فيهن مرخ عفاراً
 ولو بيت تغدح فى ظلمة حصاة يتبع لأوزيت ناراً

والزند الاعلى يكون من العفار والاسفل من المرخ وحق اى وجب على الخالصان الخالصان
 والخلص الخالص من الاخذان بسنوى فهما الواحد والجمع بلا محاله اى بلا شك ولا

نظم

ثُمَّ نَهَضَ بِجَفْدٍ، وَتَبِعَهُ الشَّيْخُ يُنْشِدُ،

مَنْ ضَامَهُ أَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِيَ فِي صَعْدَةِ
سَمَاحَةِ أَرْزَى مِمَّنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ أَنْعَبَ مِمَّنْ بَعْدَهُ

في قراءة الضمّ وقال هذا انما يبيح في قراءة الفتح واما في قراءة الضمّ فالجارّ والمجرور هو في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله ومنعم من يقول اليد هناك كناية عن الندم فعلى قول هذا القائل يكون الفاعل في سقط هو الرجل لا الندم كانه قال سَقِطَ في ندمه ولو كانت الرواية عن الجربري فسقط الفتى في يده بفتح السين والقاف كان كلامه صوابا وكان المعنى ان الفتى وقع في يد نفسه بعضهما ندما ولو قال فاذا الفتى سَقِطَ في يده بالضم من غير ان يكون في سَقِط صميم الفتى لان الفعل لازم للجار والمجرور في موضع رفع به كان ذلك صوابا ايضا ولاذ بحق والده لاذ بحقوه اى فرغ اليه والتجأ وهذا مجاز واصل الحقو للخصر وبه سقى الازار لاشتماله عليه ثم نهض بجفد اى يسرع الجفد السرعة سماحه ازرى بمن قبله وعدله اتعب من بعده هو مثل قوله في المقامه السادسه والعشرين اتعب من سبلى وفي هديين البيتين لزوم ما لا يلزم وعن المطرزي لزوم ما لا يلزم يقال له الاعذات ومعناه النصيبق والتشديد وهو ان يعينت نفسه في التزام ردّف او دخيل او حرف مخصوص قبل حرف الروى او حركه من الحركات مخصوصه مثاله من التنزيل قوله تعالى فاما اليينم فلا تقهروا اما السائل فلا نهروا ومن النثر قول عمر رضه لا يكن حبك كلفا ولا بعضك تلعا وقول الجربري تخلّق بالخلق السبط وقبده الدرهم بالربط ومن النظم قول ابن الرومى وقد النزم الفتح قبل حرف الروى وكان اولع الناس بذلك

يَا نُؤِذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ سُرُوفِهَا
وَالْإِقَا يَبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّهَا
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأْتَهُ
بِهَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يَهْدَدُ

وقول المعرى شعر
حَمَكْنَا وَكَانَ الْعَيْشُ مِمَّا سَفَاهَةً
وَحَقُّ لُسْكَانِ الْبَسْبِطَةِ أَنْ يَبْكُوا
يُحْطِئْنَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَأَنَّا
زَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يَعَادُ لَنَا السَّبْكُ

وقول الجربري شعر
مَنْ ضَامَهُ أَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ
سَمَاحَةُ أَرْزَى مِمَّنْ قَبْلَهُ
فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِيَ فِي صَعْدَةِ
وَعَدْلُهُ أَنْعَبَ مِمَّنْ بَعْدَهُ

اسمى ولا يخفى على القارئ ان الروى هو الحرف الذى دبتى عليه القصيدة ان كان باء

وَأَيَّكَ وَتَأْتِيكَ ، عن مُطَاوَعَةِ أَبِيكَ ، فَإِنَّكَ إِنِ عُدْتَ تَعُقَّهُ ، حَاقَ
بِكَ مِثِّي مَا تَسْتَحِقُّهُ ، فَسَقَطَ الْفَتَى فِي يَدِهِ ، وَوَلَدًا بَحَقْوِ وَالِدِهِ ،

وَأَيَّكَ وَتَأْتِيكَ الخ عن المطرزي أبي الامر رده ولم يرده وأبي عليه الامر وتأباه عليه ويقال
أبي على فلان وتأبى عليه إذا امتنع وأصله أبا عليه الامر وتأباه إذا رده عليه إلا أنه ترك
المفعول العجيب نسبة منسباً ولذلك فسّر بامتنع كما فسّر كسر الطائر كسورا بوقع والأصل
كسر جناحيه ولقصدهم هذا المعنى جعلوا مصدره على فعول أجراء آباء مجرى غير المنعدي
وهذا من أسرار هذه الصنعة ومثله قوله تعالى فضربنا على آذانهم في الكهف وقولهم عدا
لا يرده عليك في معنى النفع وأصله لا يرده عليك شيئاً وهذا كثير وهما أعني أياك وتأبىك
منصوبان بفعل لازم أعمارهما كما في قولهم أياك والاسد أي نخ نفسك ونخ تأبىك عنها وإنما
سقطت ياء تأبىك ليزواج أبىك في القربى الثانية والمعنى لا ترد طاعة أبىك ولا تنعزض
لمعاصيه فسقط الفتى في يده قال المطرزي قولهم سقط في يده مثل يضرب للنادم
المخسر على فعل فعله ومعناه ندم لان من شأن من أسد ندمه وحسرتة ان يعص يده
عما فيصير يده مسقوفاً فيها لان فاه قد وقع فيها وسقط مسند الى في يده وهو من باب
الكناية قاله جار الله فخر خوارزمي وفي مجمع الامثال قال ابو القاسم الزجاجي سقط في
أيديهم نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في أشعارهم والذي بدر
على هذا ان شعراء الاسلام لما سمعوه واستعملوه في كلامهم خفي عليهم وجه الاستعمال لان
عادتهم لم تجر به قال ابو نواس ونسوة سقطت منها في يدي وهو العالم الخريبر واخلطاً
في استعماله لان فعلت لا يبنى الا من فعل يتعدى لا يقال رغبنت ولا غضبت وإنما يقال
رغبنت في وغضب علي وذكر ابو حاتم فسقط فلان في يده وهذا مثل قول ابي نواس وكل
ذلك شاذ ان صح فكان الامام الحريري رحمه الله بنى قوله سقط الفتى في يده على ما
ذكرت مع شذوذه وعن الرازي يقال لكل من دم او حزن وتحسر على فانت من فعل
او ترك او عجز قد سقط في يده وهو مسقوط في يده وهو جار مجرى المتل قال الاخفش
وأسقط في يده لعنه فيه ايضاً وانكر ابو عمرو ونعلب هذه اللمع ومنه قوله تعالى ولما سقط
في ايديهم اي ندموا على عبادة العجل وتحسروا قال الاخفش وقرأ بعضهم سقط بفتح السين
والقاف كأنه ضمير الندم ونقل ابن بري النحوي أنها قراءة ابي السمتنع وهي من الشواذ وعن
الرازي ايضاً الفعل في الآية مسند الى الجار والجرور بلا خلاف ولهذا قال الله ولما سقط
في ايديهم ورأوا انهم قد ضلوا فالحق ضمير للجمع برأوا لانهم فاعلوا الرويه ولم يلحقه بسقط لان
مفعوله غيرهم وهو ضمير الندم واما السج ابن بري فقد خطأ من زعم ان الندم هو المضمـر

يا أَيُّهَا الْغَاضِي الَّذِي عَمِلَهُ وَجِلَّتْهُ أَرْحٌ مِنْ رَضْوَى
 قَدِ آدَعَى هَذَا عَلَى جَهْلِهِ أَنْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا أَخُو جَدْوَى
 وَمَا دَرَى أَنَّكَ مِنْ مَعْشَرِ عَطَاؤُهُمْ كَالْمَنِّ وَالسَّلْوَى
 جُدُّ مَا يَتَنَبَّهَ مُسْتَخْرِبًا مِمَّا أَفْتَرَى مِنْ كَذِبِ الدَّعْوَى
 وَأَنْتَنِي جَدْلَانِ أَتْنِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ جَدْوَى وَمِنْ عَدْوَى

قَالَ فَهَشَّ الْغَاضِي لِقَوْلِهِ، وَأَجْزَلَ لَهُ مِنْ طَوْلِهِ، ثُمَّ لَقَّتْ وَجْهَهُ إِلَى
 الْغُلَامِ، وَقَدْ نَصَلَ لَهُ أَسْهُمُ الْمَلَامِ، وَقَالَ لَهُ أَرَأَيْتَ بَطُلَ زَعْمِكَ،
 وَخَطَأَ وَهْمِكَ، فَلَا تَتَجَمَّلُ بَعْدَهَا بِدَمٍّ، وَلَا تَتَحَتَّ عَوْدًا قَبْلَ عَجْمِ

الجريق يمكنه عن المطرزي في امثال الموالدبين فد نصب شبكته وفي امثال اهل بعداذ هو شوى في
 الجريق يمكنه الاول يضرب في المكيدة واخفاء الحيلة والثاني في النديس لانتهاز الفرصه واصله
 ان اللص كان اذا رأى حريقا في موضع ذهب اليه للسرقه فان امكنه عمل ما اراد وان عثر
 عليه قال ايبت اشوى سمكه فصار مثلا وكانها متاخيان في معنى المكيدة اريح من
 رضوى رضوى جبل بالمدينه والنسبه اليه رضوى اخو جدوى اى صاحب كرم وعطاء
 من معسر اراد بنى تمام كالمن والسلى المن شىء يسقط من الشجر شبه العسل
 فيجئنى والسلى طائر يشبه السمانى اشار الى قصه بنى اسرائيل كان الله تعالى يرزقهم المن
 والسلى من غير نعب بما يتنبه مستخزيا اى بما يصرفه مستخيبا ومن عدوى
 العدوى المعونه وهو من قولهم استعديته على فلان فاعدائى وقد تقدم ابضاحه في شرح
 المقامه العاشره واجزل له من طوله اى اعطاء عطاء جزيل الطول الفضل ومنه الطائل
 للمعروف نصل له اسم الملام نصل السهم ركب نصله ونصلنه ننصياك نزعنت نصله
 وهو كقولهم قردت البعير اذا نزعنت منه القراد وقد بيت العين اذا نزعنت منها القدى
 ونصلت السهم ايضا اذا ركبته عليه النصل وهو من الاضداد وانصلت الرمح اذا نزعنت
 نصله وكان يقال لشهر رجب فى الجاهليه منصل الاسته ومنصل الال لانهم كانوا ينزعون
 الاسته فيه ولا يعزون ولا يغير بعضهم على بعض قال الاعشى شعر
 نَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْإِلِّ بَعْدَ مَا مَنَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ تَعْطَبُ
 الدأداء من الشهر آخره قبل عجم العجم هو ان تعض العود لتعلم صلابته من رخاوته
 ويقال عجمت فلانا حربته وبلوته ومنه قول الحرورى فى المقامه السابعه لا عجم عود فراستى فيه

لقد أُتْسِيتُ مُدَّ أُسَيْتٍ ، وَصَدِيٌّ ذِهْنِي مُدَّ صَدِيَّتٍ ، عَلِيٌّ
 أَنَّهُ آيْنُ الْبَابِ الْفَتْحُ ، وَالْعَطَاءُ السُّرْحُ ، وَهَذَا بَقِيٌّ مِنْ يَتَبَرَّعُ
 بِاللَّهْمَا ، وَإِذَا آسْتُطِعِمَ يَقُولُ هَا ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَدَّ مَعَ الْخَوَاطِي
 سَهْمٌ صَائِبٌ ، وَمَا كُلُّ بَرَقٍ خَالِبٌ ، فَمَيِّزِ الْبُرُوقَ إِذَا شِمْتِ ، وَلَا
 تَشْهَدُ إِلَّا بِمَا عَلِمْتَ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ لِلشَّيْخِ أَنَّ الْقَاضِيَّ قَدْ غَضِبَ
 لِلْكَرَامِ ، وَأَعْظَمَ تَخْيِيلَ جَمِيعِ الْأَنَامِ ، عَلِمَ أَنَّهُ سَيَنْصُرُ كَلِمَتَهُ ،
 وَيُظْهِرُ أَكْرَمَتَهُ ، فَمَا كَذَبَ أَنَّ تَصَبَّ شَبَكَتَهُ ، وَشَوَى
 فِي الْحَرِيقِ سَمَكَتَهُ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ ،
 نظم

للخلق أي حاكما يقال افتح بيننا أي احكم ومنه قوله تعالى ربنا افتح بيننا وبين قومنا
 بالحق أي احكم وافض مد أسيت أي مد حزنت وصدى ذهني مد صديت صدى
 الشيء بالعزة علاه الصداء وهو وخ الحديد والصفير ونحوها وبابه طرب والصدى غير
 معوز العطش وبابه عمى يريد مد افتقرت على أي مع انه آين الباب الفتح أي
 المغنوح الواسع هو فعل بمعنى مفعول والعطاء السرح أي السهل السريع هو مستعار من
 فولم الناقه السرح والمنزحه وهي السريعة السهلة السير باللهما أي بالعطابا اللهم جمع
 لهوة وقد سبق تفسيرها في شرح المقامه الرابعه عشرة والعشرين مه أي أكف فمع
 الخواطي سعم صائب هو من امثال العرب ذكره ابو عبيد في باب الخبيل يعطى احيانا مع
 بخله والخواطي جمع الخاطيه وهي التي تخطى القرطاس من خطمت بمعنى اخطأت غضب
 للكرام عن الجوهري قال الاصمعي غضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا قال
 دويد بن الصمة شعر

فَإِنْ نُغَيَّبَ الْأَيَّامَ وَالِدَّاهِرُ نَعَلُوا بَنِي فَارِبٍ أَنَا غَضَابٌ بِمَعْنِي

نخبيل جميع الانام بخله سبه الى الخبل كما يقال كذبه وجهله وحمقه وفي بعض النسخ نخبيل
 وهو نخبيف يحكى ان رجلا سمع ابا العنابي ينادي شعر

فَأَرَمَ بِطَرَفَيْكَ حَيْثُ شِئْتَ فَلَنْ تَرَى إِلَّا بَخِيلًا

فقال لقد بخلت الناس فقال لكذبن بواحد منهم حتى انه سينصر كلمه اي يوبدها بان
 يظهر الكرم من نفسه ويظهر اكرومه من الكرم كالعجوبة من العجب والاحدونه
 من الحدوت يقال احسن زيد اكرومه عمرو اي اكرامه واعزازه نصب شبكته وشوى في

أُخْرَى ، أُفٍّ لِمَنْ يَنْقُضُ مَا يَقُولُ ، وَيَتَلَوْنَ كَمَا يَتَلَوْنَ الْغُولُ ،
فَقَالَ الْغُلَامُ وَالَّذِي جَعَلَكَ مِفْتَاحًا لِلْحَقِّ ، وَفَتَاحًا بَيْنَ الْخَلْقِ ،

ومثله انضا فول زفر بن الحرت لعمران بن حطان ءازديا مرة ءاوزاعيا اخرى وقال عمران سعر
اعذِرْ أَخَاكَ أَبْنَ زُبَيْعٍ فَإِنَّ لَهُ فِي النَّبَاتِ خُطُوبًا ذَاتَ أُلْوَانٍ
يَوْمًا يَهْمَانٍ إِذَا لَاقَيْتَ ذَا يَمِينٍ وَإِنْ لَقَيْتَ مُعَدِّيًّا فَعَدْنَانِي
وميس وشم قبيلتان عظيمتان وبينهما ابدا مكافحات ومقابيل ونجم مر سبه اما ميس عن
ميس بن اليباس وعن ابي الدرداء قال رسول الله صلعم نا ابا الدرداء اذا فاخرت ففاخر
بفريش واذا كانرت فكانرت بقمم واذا حاربت فحارب بقمم الا ان وجوعها لكنانه ونسائها
اسد وفرسانها قمم الا ان الله فرسانا في سمائه وهم الملائكة وفرسانا في الارض وهم ميس
وان اخر من يقابل على الاسلام اذا لم يبق الا ذكره ومن القرآن الارسه لرجل من
ميس قلت نا رسول الله من اتى ميس قال من سليم انتهى وسليم المذكور هو سلم بن
مصور بن عكرمة بن خفصة بن ميس عبلان كما يتلون العول قال ابو عبيد في قوله
عم ولا غول كانت العرب تقول ان الغيلان في الغلوات فنراى للباس فمغول نعولا
اي يتلون بلوتنا فنضلم عن الطريق فنهلكم فابطل النبي عم ذلك وهي عندهم ممل
الميلون ولهدا قالوا مغولت المرأة اذا تشبهت بالعول في تلونها وعن الشريشي قوله يملون
بغير وينتوع والعول ساحرة للحق وهو بتصور في صور شتى واخذة من فول كعب بن
زهير شعير

فَمَا نَدُوْمٌ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنَ فِي أَنْوَابِهَا الْغُولُ

ويزعم العرب انه اذا انفرد رجل في العراء طهرت له في خلقه انسان ولا يزال يتبعها
حتى يضل الطريق فندنو له وتمثل له في صور مختلفة فهلكه روعا واذا ارادت ان يضل
الناس اوقدت نارا فيبصرها السارى ويقصدها فنفعل ذلك وروعها فان كان الذى بانيتها
جماعا مقداما تحامل وتبعها فاذا رآه ذلك لم تضره وجلس بصطلى بنارها وهو معه قال
نابط شورا شعير

وَأَدْهَمَ قَدْ جَبَّتْ جِلْبَابَهُ كَمَا أَجْتَابَتِ الْكَاعِبِ الْجَبَّالُ
إِلَى صَوِّهِ بَارَتَ تَمَوَّرَتْهُ فَبِتَّ لَهَا مَذْبِرًا مُقْبِلًا
فَأَمْسَيْتُ وَالْغُولُ لِي جَارَةٌ فَيَا جَارَتَا أَنْتِ مَا أَغْوَلَا
فَهِنْ يَكُ عَنْ جَارَتِي سَائِلًا فَإِنَّ لَهَا بِاللَّوَى مَنَزِلَا

قوله وادهم اى رب ليل اسود وجلبابه اسوداده وهو مثل قول الحريري في اول المقام
الخامسة عشرة ارفت ذات ليله حالكه للجلباب والجلع قميص لا كمي له وفتاحا بمر

وَأَرْحَلَ رِكَابَكَ عَنْ رَبِّعٍ ظَمِئَتْ بِهِ إِلَى الْجَنَابِ الَّذِي يَهْمِي بِهِ الْمَطَرُ
 وَأَسْتَنْزِلَ الرَّيَّ مِنْ دَرِّ السَّحَابِ فَإِنْ بَلَّتْ يَدَاكَ بِهِ فَلْيَهْنِكِ الظَّفَرُ
 وَإِنْ رُدَّتْ ثَمًا فِي السَّرِّ مَنْقَصَةٌ عَلَيْكَ قَدْ رَدَّ مُوسَى قَدْلُ وَالْخَضِرُ

فَلَمَّا رَأَى الْقَاضِيَ تَنَافِي قَوْلِ الْفَتَى وَفِعْلِهِ ، وَتَحَلِّيَهُ بِمَا لَيْسَ
 مِنْ أَهْلِهِ ، نَظَرَ إِلَيْهِ بَعْضُ غَضَبِي ، وَقَالَ أَتَمِّمِيَا مَرَّةً وَفَيْسِيَا

كاللازم ومنله كبير في كلامهم وأرحل ركبك أي رحلها فان بلت يداك به قال الرازي
 بلت يداك به بضم الباء أي نديت من البلل وهو الندوة وعبر عن حصول الرى بمندبه
 در السحاب ويجوز ان يكون اراد بقوله بلت يداك به أي رزقته من قولهم في الدعاء للرجل
 بلك الله بابن أي رزقكه أو وصلت به من قولهم بل رجمها إذا وصلها ومنه قوله عمر بلوا
 ارحامكم ولو بالسلام أي ندوفا بالصله وعلى عديس الوجهين بكون الضمير في به عائدا
 إلى الرى وهذا كله على روايه قوله بلت بضم الباء فانه روى بفتح الباء وهو الروايه المسهورة
 ويؤيد ارادتها قوله فليهنك الظفر كأن المعنى فان طفرت يداك به من قولهم تيلت بالسوء
 بالكسر تاللا إذا طفرت وهو لازم لا يبعدى إلى المفعول الا بواسطة الباء كما في قولت
 طفرت وعن الجوهري كل ما ببل به للحلق من الماء واللبن فهو بلال ومنه قولهم إنحوا الرحم
 ببللها أي صلوها بصلبها أو ندوفا قد رد موسى قبل وللخضر هذا تلجيم إلى قوله تعالى
 حتى إذا أسيا اعل قرينه اسطعها اهلها فابوا ان يضيفوها والليج تقدم ذكره في شرح
 المقامه الثانيه والعشرين اتمميها مرة وفيسيها أخرى هو مثل يضرب للمتلون الذي لا
 يستقر على حاله واحده أي نسبه نفسك بهم مرة في الاخلاق الحميدة وبقيس مرة أخرى
 في العجل والاخلاق الدمهه وانصابهما على المصدر عند سبويه أي بفعل فعلا مثل فعل
 نهم مرة ومنل فعل فيس مره أخرى وقيل على الحال أي توجد تمهيا مرة وفيسيها مرة
 أخرى وليس هذا بسؤال مسترشد عن امره وجاهل به وإنما هو على طريقه الانكار
 والتوبيخ ومنله قول الشاعر

شعر
 أَيْ الْوَلَايِمِ أَوْلَادًا لَوَاجِدَةً وَفِي السَّحَابِ أَوْلَادًا لِعَلَّابِ

أي اتمصفون مرة بهده الصفه ومرة بهده فنبوتون. وقوله اولادا لعلادا لعلادت مرت تفسيره في
 شرح المقامه السادسة والثلاثين ومما في معنى التلون ما نقله صاحب البديعة شعر

إِنَّ حَالِي مَعَ الزَّمَانِ فِي كَيْفِيٍّ مَعَ النَّسَبِ
 أَنَا أُنْجِي مَعَ التَّيْبِيطِ وَأُمْسِي مَعَ الْعَرَبِ
 نَسَبِي فِي يَدِ الزَّمَانِ إِذَا سَاقَهُ أَنْقَلَبِ

وظَمَّرَكَ الْإِرْضَاعَ ، لَقَدْ تَحَكَّكَتِ الْعَقْرَبُ بِالْأَفْعَى ، وَاسْتَنْتِ
 الْفِصَالَ حَتَّى الْقَرْعَى ، ثُمَّ كَانَتْ نَدِمَ عَلَى مَا فَرَطَ مِنْ فِيهِ ،
 وَحَدَّثَتْهُ الْمِقَّةُ عَلَى تَلَاْفِيهِ ، فَرَنَا إِلَيْهِ بِعَيْنٍ عَاطِفٍ ، وَخَفَضَ لَهُ
 جَنَاحَ مَلَاْفِ ، وَقَالَ وَيَكُ يَا بُنَى إِنْ مِنْ أَمْرٍ بِالْقِنَاعَةِ ، وَزَجَرَ عَنِ
 الضَّرَاعَةِ ، هُمْ أَرْبَابُ الْبِضَاعَةِ ، وَأُولُو الْمَكْسَبَةِ بِالصِّنَاعَةِ ، فَمَا
 ذُو الضَّرُورَاتِ ، فَقَدْ اسْتَنْتَى بِهِمْ فِي الْمَحْظُورَاتِ ، وَهَبَكَ جَهَلَتَ
 هَذَا التَّأْوِيلَ ، وَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا قِيلَ ، أَلَسْتَ الَّذِي عَارَضَ أَبَاهُ ،
 إِذْ قَالَ وَمَا حَابَاهُ ،
 نظم

لَا تَقْعُدَنَّ عَلَى ضُرٍّ وَمُسْغَبَةٍ لِكَيْ يُقَالَ عَزِيزُ النَّفْسِ مُصْطَبِرٌ
 وَأَنْظُرْ بِعَيْنِكَ هَذِهِ أَرْضٌ مَعْظَلَةٌ مِنَ النَّبَاتِ كَأَرْضِ حَقِّهَا الشَّجَرُ
 فَعَدَّ عَمَّا يَسِيرُ الْأَغْيَابَ بِهِ فَأَيُّ فَضْلِ لِعُودِ مَا لَهُ ثَمَرُ

والهزة في قوله انعلم للانكار والنويج لا للاستفهام لقد تحككت العقرب بالافعى
 مثل يضرب لمن ينازع من هو اقوى منه واقدر ويسارره يقال تحكك به اذا تعرض لسره
 واستنتت الفصال حتى القرعى هو مثل سائر يضرب للدى يتكلم مع من لا ينبغي له ان
 يتكلم بين يديه لجلاله قدرة وقد مر ذكره في شرح المقامه الرابعه فرنا اليه الرنو
 ادامه النظر فقد مر تفسيره في شرح المقامه الاولى وخفض له جناح ملاطف يعنى الان
 له حانبه ومنه قوله تعالى واخفض لها جناح الذل من الرحمه اى ألين لها جانبك واخضع
 لها من رقتك عليها عن الضراعه اى الخضوع والذلل ارباب البضاعه اى ارباب
 المال والبضاعه مر تفسيرها في شرح الخطبه استنتى بهم فى المحظورات هذا اشارة الى
 قولهم الضرورات نبيح المحظورات اى المحرمات وفى بعض النسخ فقد سوغوا المحظورات
 اى رخص لهم فيها السنت الذى عارض اباه يعنى قد رانه ليس لك ذنب بترك السؤال
 لانك جهلت ان السؤال مباح لك اليس لك ذنب بمعارضتك اباك فى الكلام اذ قال ابوك
 سمأ اجبته بكلام غليظ فعده عما يسير الاغبياء به قولهم عدّ عن هذا اى خيله وانصرف
 عنه الى غيره وكان اصله عدّ بتمك الى غيره فترك المفعول نسيا منسيا حتى صار الفعل

قَالَ نَعَبَسَ الشَّيْخَ وَكَفَّهَرَ، وَانْدَرَأَ عَلَى آبِنِهِ وَهَرَّ، وَقَالَ لَهُ
صَهْ يَا عَقْقُ، يَا مَنْ هُوَ الشَّجِيُّ وَالشَّرْقِيُّ، وَيَلِكُ أَنْتَعَلَهُ أُمَّكَ الْبِضَاعَ،

وَلَمْ أَرِ فِي خَطُوبِ أَسَدٍ مَرًّا
وَذَفْتُ مَرْرَةَ الْأَشْيَاءِ طُرًّا
م قال له قد سمعت وانت للحكم فحكم له وامر له ساديين الف وقد اصاب على بين الحكم
ذل الاعتذار لذال السؤال وقال يعتذر للمتوكل شعر

إِنَّ ذُلَّ السُّؤَالِ وَالْإِعْتِذَارِ
لَيْسَ مِنْ بَاطِلٍ تَوَرَّدَا الْمُرَّ
فَأَرْضِ السَّائِلِ الْخُضُوعُ وَاللِّقَا
إِنَّ نَجَاقِيَّتَ مَنْعِيَا كُنْتُ أَوْلَى
أَوْ تَعَاقِبَ فَإِنَّتِ أَعْرَفَ بِاللَّهِهِ
حُطَّهَ صَغْبُهُ عَلَى الْأَخْرَارِ
وَلَكِنْ سَوَابِقُ الْأَقْدَارِ
رِفَ ذَنْبًا بِذِلَّةِ الْإِعْتِذَارِ
مَنْ نَجَّاهُ عَنِ الذُّنُوبِ الْكِبَارِ
وَلَيْسَ الْعِقَابُ مِنْكَ بِعَارِ

اندرأ على آبيه وهر عن الحواري درأ علينا فلان ندرأ ذروا واندرا اي طلح معاذة وهر
عليه أذاه وشق عليه وهر في وجه السائل نجمه وهو من عير الكلب صه اي اسكت
وقد مر ابضاحه في شرح المقامه السادس والثلاثين يا عقق اي يا عاق وهو مما يخص
بالنداء ومده يا فسو يا كع وعن الحواري يقال يا فسق يا خبت برد يا ايها الفاسق
ويا ايها خبيث وهو معروف بذال على ذلك انهم يقولون يا فسق خبيث بمعصيه بالاس
والذم ويقول للمرأة يا فساق مبال وطامر قال ابن مالك في اللعيه
ع

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخْصُ بِالْبِنْدِ
فِي سَبِّ الْأُنثَى وَزَنْ يَا خَبَاتِ
وَسَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعَلُ
لُؤْمَانُ لُؤْمَانُ كَذَا وَأَطْرَدَا
وَالْأَمْرُ هَا كَذَا مِنَ الثَّلَاثِ
وَلَا تَيْتَسُ وَجَرَ فِي الشَّعْرِ قُلْ

يعنى ان فعال من كل وزن ثلاثي ذال على السب مطرد وان فعل يجيء في سب الذكور
كما جاء فعال في سب الاناث الا ان فعل غير متمم ومنهم من اخبار كونه فاسدا كما
قولهم في النداء يا فل معنىه يا رجل وذا قالوا يا لؤمان ويا لؤمان فكانهم قالوا يا عظم
الأمه ويا كثير النور وهذا ناعم ولا يقاس عليه من هو الشجى والشرق الشجى ما يتشب
في الخلق من عظم او غيره ثم استعير للهم والحزن لان الانسان بغض ينما يقال منه تجرى
به تجرى والشرق ايضا الشجى والعنه وقد شرق بدمه اي غص به يعلم أمك انضه
البضاع والمباحه الحمامه وفي ليل كماله أمها البضاع يضرب لادى تعلم من هو اعلم منه

ثُمَّ أُنشِدَنِي مِنْ فِلَقِ فَيْدٍ ، وَحَتَّ قَوَافِيهِ ، نظم

شُكْرَ مِي الْقُلِّ كَثِيرَ لَدَيْهِ حُطَّ قَدْرَ الْمُتَرَاقِ إِلَيْهِ كَمَا يُجَاهِي اللَّيْثُ عَنْ لِبْدَتَيْهِ صَبْرَ أُولِي الْعِزْمِ وَأَعْمَضَ عَلَيْهِ حَوْلَكَ الْمَسْئُولُ مَا فِي يَدَيْهِ أَخْفَى قَدَى جَفْنَيْهِ عَنْ نَاطِرَيْهِ لَمْ يَرَّ أَنْ يُخْلِقَ دِيبَاجَتَيْهِ	إِرْضَ بِأَدَى الْعَيْشِ وَأَشْكُرَ عَلَيْهِ وَجَانِبِ الْخِرْصِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ وَحَامِرٍ عَنْ عِرْضِكَ وَأَسْتَبْقِهِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا نَابَ مِنْ فَاقَةٍ وَلَا تُرِقْ مَاءَ الْحُخْبَاءِ وَلَوْ عَاجَزَ مَنْ إِنْ قَدِيَّتْ عَنْهُ وَمَنْ إِذَا أَخْلَقَ دِيبَاجُهُ
---	--

مَا مَاءٌ كَفَّفَكَ إِنْ جَادَتْ وَإِنْ بَحَلَّتْ مِنْ مَاءٍ وَجِي إِذَا أَفْتِنْتَهُ عَوِثٌ

من فلو فيه اي من شق فيه الفلق في الاصل مصدر فلق العود اي شقته قسمين فالفم عند انفتاحه يصير قسمين وحتت قوافيه اي من صنعة شعرة والقوافي التي هي صنعة ونظمه كما يجاهي الليث عن لبديته في المثل امنع من لبدة الاسد لان احدا لا يقدر على ان يدنو منه وكيف من لبده لانه ابدا يذب عنها وهي ما تلبد على منكبيه من الشعر صبر اولي العزم اشار الى قوله تعالى واصبر كما صبر اولو العزم من الرسل اي ذوو الرأي والجد منهم واعمض عليه اي واعمض عليه اجفانك وهي كناية عن تحمله والرساء به يقال فلان يعمص على كذا ويعص عليه اي يحمله ويرمي به حولك اي اعطاك ان قديت عينه اي ان وقع فيها القذى والقذى سبق ايضاحه في شرح المقامه الثالثة عشره عن ناظره ناظر العير انسابها اذا اخلق ديباجه الخ اخلق اي صار خلقا وقد يكون هذا الفعل لازما ومنعديا وقد جمع الحريري اللغس في هذا البيت واخلاق الديباحين كتابه عن ابندال الوجه بالسؤال وقد سبق ايضاحه في شرح المقامه الاولى ومما قيل في ذل السؤال قول الحسن بن علي حسيك من السؤال انه يضعف لسان المهكلم وكسرت قلب الخجاج البطل ويوقف الحر الكروم موقف العمد الدليل ويذعد بضرة اللون ويهجر الحسب ويحبب الموت ويهتفت الحياء وقال الاصمعي سمعت اعرابيا يقول المسئلة طرس المدله نسلب السريف عزة والحسيب حسبه يحكي ان معاوية قال لعبد الله بن الزبير اسدني نأله ايمان غرميه فقال اسدكها بنلاثين الفا فدفعها الي قال حتى سد دعوا فاستمع فانشده ابيات الافوه الازدي

بَلَوْتُ النَّاسَ قَرْنَا بَعْدَ قَرْنٍ فَلَمْ أَرَّ غَيْرَ خَنْئِلٍ أَوْ قَتَالِ شعر

وَمِمَّا أَعْنَتَكَ ، وَامْتَحَنَ طَاعَتَكَ ، قَالَ إِنَّهُ مُدُّ صَفِيرٍ مِنَ الْمَالِ ، وَمِمِّي
بِالْإِحْمالِ ، يَسُومُنِي أَنْ أَتَمَلَّظَ بِالسُّؤَالِ ، وَأَسْتَمْتِظِرَّ سُحْبَ النَّوَالِ ،
لِيَفِيضَ شَرِبُهُ الَّذِي غَاضَ ، وَيَتَحَيَّرَ مِنْ حَالِهِ مَا أَنَهَاضَ ، وَقَدْ
كَانَ حِينَ أَخَذَنِي بِالدَّرْسِ ، وَعَلَّمَنِي آدَبَ النَّفْسِ ، أَشْرَبَ قَلْبِي أَنْ
الْحِرْصَ مَتَّعَبَةً ، وَالطَّمَعَ مَعْيَبَةً ، وَالشَّرَةَ مَتَّخِمَةً ، وَالْمَسْئَلَةَ مَلَامَةً ،

لان اوکارغا فى روس الجبال والاماكن الضيقة البعيدة ومنه اعتر من بيض الانوق

وقال الشاعر شعر
وَكَأَنَّكَ إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا كَهَمَّتُهُ كَبَيْضِ الْأَنْوِقِ لَا يُنَالُ لَهُ وَكَرُّ

وقال الاخطل شعر
مِنَ الْجَازِيَاتِ الْحَوْرِ مَطْلَبٌ سِرًّا كَبَيْضِ الْأَنْوِقِ الْمُسَكِّبَةِ فِي الْوَكْرِ

قوله من الجازيات اى من الطيابة الجازيات يقال جزأت الابل واحسزأت اذا اكتفتت
بالرطب عن الماء واراد بقوله سرها للجماع قال الله تعالى ولكن لا نواعدهن سررا اى
بكاها زعموا ان معونه قال له رجل افرض لى فقال نعم فقال ولولدى قال لا قال

ولعشيري قال شعر
طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعُقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْوِقِ

والابلق العقوق مثل لما لا يكون وذلك لان الابلق وصف للذكر ولا يكون الذكر عقوقا
لان العقوق هى الحامل يقال اعقت الفرس فى عقوق اى حملت ولا يقال معقه الا فى لغة
ردية وهو من النوادر ان اتملظ بالسؤال اى اذوفه وقد تقدم تفسير التملظ فى شرح
المقامة الخامسة ما انهاض اى انكسر منعبه اى موضع النعب معيبة اى موضع العيب
وفى بعض النسخ معنبه وهو تخفيف والشرة متخمة وخيم الرجل اى اتخم يقال اتخمت
من الطعام وعن الطعام والاسم التخممة بالتخريك والجمع تخمات وتخم واتخمة الطعام على
افعله واصله اوخمه وهذا طعام متخمة بالفتح واسمه مؤخمه الا انهم بوقهوا الماء اصلية لكثرة
الاستعمال والعامه يقول التخممة بالنسكين وقد جاء ذلك فى شعر انسده اعراي والشرة
غلبه الحرس والمسئلة ملامه يعنى ان فى المسئلة ما يلام به السائل قد روى عن النبى
صلى الله عليه وسلم انه قال لو علمتم ما فى المسئلة ما مشى احد الى احد يسئله شيئا وانشد

حبيب شعر
ذَلَّ السُّؤَالُ نَجَى فِي الْخَلْقِ مُعْتَرِضٌ مِنْ دُونِهِ شَرُّ مِنْ خَلْفِهِ جَرِضٌ

الْخِلَافِ، إِنْ أَفْدَمْتُمْ أَحْمَرَ، وَإِذَا أَعْرَبْتُمْ أَحْمَرَ، وَإِنْ أَدْكَيْتُمْ
 أَحْمَرَ، وَمَتَى شَوَيْتُمْ رَمَدًا، مَعَ أَنِّي كَفَلْتُهُ مُدَّ دَبِّ، إِلَى أَنْ
 شَبَّ، وَكُنْتُ لَهُ الطَّفَّ مِنْ رَبِّي وَرَبِّ، فَأَكْمَرَ القَاضِي مَا شَكَا
 إِلَيْهِ، وَأَطْرَفَ بِهِ مِنْ حَوَالِيهِ، ثُمَّ قَالَ أَشْهَدُ أَنَّ العُقُوقَ أَحَدُ
 التُّكْلِيِّينَ، وَلَرَبِّ عَقْمٍ أَقْرُّ لِلْعَيْنِ، فَقَالَ الغُلامُ، وَقَدْ أَمَّعَضَهُ
 هَذَا الكَلَامُ، وَالَّذِي نَصَبَ القُضَاةَ لِلْعَدْلِ، وَمَلَكَهُمْ أَعِنَّةَ
 القَضَلِ وَالْقَضَلِ، إِنَّهُ مَا دَعَا قَطُّ إِلَّا أَمَّنْتُ، وَلَا أَدْعَى إِلَّا آمَنْتُ،
 وَلَا لَبِيَّ إِلَّا وَأَحْرَمْتُ، وَلَا أَوْرَى إِلَّا وَأَضْرَمْتُ، بَيِّنَةٌ أَنَّهُ كَمَنْ
 بَنَى بَيْضَ الأَنْوَقِ، وَيَطْلُبُ الطَّيْرَانَ مِنَ الشُّوقِ، فَقَالَ لَهُ القَاضِي

وفي نوادر الورافين القلم الردي كالولد العاق والاح المساق ويرضع اخلاف الخلاف
 الاخلاف جمع خليف وهو حمله صرع الناقه وفي بعض النسخ ويرضع احمر يقال محمسه
 عن النبي فاحم اي كلفته فكف وهو من النوادر مثل كبسه فاكب وهو من الحام بالكسر
 والحام سى يجعل في حناك البصر كما يعص نقول منه حميت البعير احمه اذا جعلت على
 فيه حماما وفي بعض النسخ احمر بفتح الحاء قال الجوهري احمر عن النبي كفى عنه منسل
 احمر ومتى شويت رمدا اي متى اصلحت افسد رمدا السواء القاه في الرميد واصله من
 المثل السائر شوى اخوك حتى اذا انجى رمدا بضرب لمن يفسد اصطناعه بالمتى ويرد
 سلاحه بما بورت سوء الظن ويروى ان عمر ربه مر بدار رجل عرف بالصلاح فسمع من
 ذرة صوت بعض الملاهي فمثل بذلك واطرف به من حوالبه اي صاروا سببه ذوى طرفه
 وقالوا ما اطرفه لبعبتهم منه وعلى شدا يكون اطرف فعلا لازما وفاعله من يحتمل ان يكون
 اطرف مضمنا معنى احب وفاعله القاضى ان العقوق احد التكلين اشار الى المثل السائر
 العقوق بكل من لم يتكل فانه اوس بن حارنه والمعنى انه اذا عقه اولاده فقد نكلهم وان
 كانوا احبا ولرب عقم اقر للعين يعنى رب عقم اجل لقره العين اي للسرور من
 بعض الاولاد امعضه اي اغضه يقال معص من ذلك الامر بمعص معضا ومعضا ومعص
 منه اذا غضب كمن يبغى بيض الانوق اي كمن يطلب الحمال وما لا سبيل له ان ينال
 وذلك ان الانور ذكر الرحم والذكر لا يمس له وهل الانوق الرحمه وبغضا لا يطعنها

وَكُنْتُ مَعَ أَشْتِيَارِ شَهْدَةٍ ، وَانْتِشَاقِ رَدِّهِ ، أَشْهَدُ مَشَاجِرَ
 لِحْصُومِ ، وَأَسْفِرُ بَيْنَ الْمَعْصُومِ مِنْهُمْ وَالْمَوْصُومِ ، فَبَيْنَمَا الْقَاضِي
 جَالِسٌ لِلْإِجْمَالِ ، فِي يَوْمِ الْحَقْلِ وَالْإِحْتِفَالِ ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ بَالِي
 الرِّيَاشِ ، بِأَدَى الْإِرْتِعَاشِ ، فَتَبَصَّرَ لِحَقْلِ تَبَصَّرَ نَقَادِ ، ثُمَّ زَعَمَ أَنَّ
 لَهُ حَصْمًا غَيْرَ مُنْقَادِ ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَصَوْءِ شَرَارَةٍ ، أَوْ وَحْيِ
 إِشَارَةٍ ، حَتَّى أُحْضِرَ غُلَامًا ، كَأَنَّهُ صِرْغَامٌ ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيَّدَ اللَّهُ
 الْقَاضِي ، وَعَصَمَهُ مِنَ التَّغَاضِي ، إِنَّ أَبْنِي هَذَا كَالْقَلَمِ الرَّدِيِّ ،
 وَالسَّيْفِ الصَّدِيِّ ، يَجْهَلُ أَوْصَافَ الْإِنصَافِ ، وَيَرْضَعُ أَخْلَافَ

ابن الاسلام وسلمان الخبير وعمو من اهل رامهرمز وهو بلد من بلاد فارس اسلم سلمان على يد
 النبي عم في السنة الاولى من الهجرة وروى عن النبي انه قال انا سابق العرب الى الجنة
 وصهيب سابق الروم اليها وبلال سابق الحبشه اليها وسلمان سابق الفرس اليها وعن ابن
 عباس انه قال ان الله ليرضى لورى سلمان ويخط لخطه وان الجنة لاشوق الى سلمان من
 سلمان اليها فيل انه نوفي بالمداين في سنة ست وثلثين مع اشتيار شهده نهار العسل
 بشورة شورا وشبارا ومشارا واسنارة اجنناه واستخرجه من موضعه مشاجر لخصوم المساجر
 جمع منجر اى موضع المشجرة وقيل هو مصدر ميمى واسفر سقر بين القوم بسعر سقاره
 اى اصلح ومنه السفير سقى بذلك لانه يسفر اى يكشف ما بينهم من العداوه والموصوم
 اى المعيب للاجمال قال المطرزي الاجمال يجوز ان يراد به التجميل وهو كنية الخليل
 وان لم اسمعه في قوانين اللغة ويحتمل ان يكون مصدر اجنائه بمعنى اکترب له العطاء
 واطلقته فيكون معناه جلس للاجمال العطاء واطلاق لخصماء والاسراء بادى الارتعاش
 الارتعاش الارتعاد اى اضطراب الاعضاء واهمزؤها من الكبر او غيره كضوء شرارة اى
 سريعا في مدة يسيرة مقدار ما يستنهي شرارة او وحى اشارة الوحى قد سبق تفسيره في
 شرح المقامه السادسه والتلبيين وقوله وحى اشارة اضافه بيان وقيل اضافته للجنس الى السوع
 وعصمه من التغاضي اى من الميل عن الحق الى الباطل والمداهنه التغاضي ضم الحظين حتى لا
 نرى شيئا فيبينا ومنه قول الجويرى في المقامه الحاديه والعشرين شعر
 فَأَنْقَدَ لِمَنْ أَضْحَى الزَّمَامَ بِكَفِّهِ وَنَعَّضَ إِنْ أَلْغَى الرَّعَابَةَ أَوْ لَعَا
 كالقلم الردي بمعنى لا يوافقني فيما امرته به القلم الردي احدى غصص الكاسد

وَأَتَنَّقُ عَلَيْهِ بِالْإِجْمَامِ، حَتَّى صِرْتُ صَدَى صَوْتِهِ، وَسَلْمَانَ بَيْتِهِ،

هُمْ أَبْنَاءُ بَرَّةَ بِنْتِ مُرِّ فَاكْرِمَ بِالْحَوْلَةِ وَالْعُمُومِ
فَمَا فَعَلَ بِأَجْحَتٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَا خَالَ بِأَكْرَمٍ مِنْ تَمِيمٍ

ويعاين تميم ثلاث بنو عمرو بن تميم وبنو زيد مناة بن تميم وبنو الحرت بن تميم فشرفهم سببا ما ذكرنا واما كرمهم طبعاً فقيمهم: اللحم والحبيبة لان منهم الاحنف بن قيس وقيس بن عاصم واكرم بن صبيغ وكل منهم مثل فيها اختص به وعن ابى هريرة ان الناس سألوا النبي عمراً عن بنى تميم فقال حنزة مالمه لا يضرها من ناولها قوله مالمه اى مستديرة صلبة وقد

ينسب بنو تميم الى الخيل واللوم قال الشاعر

وَلَوْ سَأَلْتُكَ سَبِيلَ الْمَكَارِمِ صَلَّاتٌ
تَمِيمٌ بِطَرِيقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا

ويعبرون ايضا بكثرة الحرص على الاكل قال الشاعر

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ
بِحُبِّزِ أَوْ بِمَزْأَوْ بِلَحْمٍ
وَسَرَّكَ أَنْ يَعْيشَ فِجْيُ بَزَادٍ
أَوْ الشَّيْءِ الْمُلْفَفِ فِي الْجِيَادِ

بريد به وطب اللبن فانهم يعبرون بلق الطوب في الكساء والبيجاد كساء محطط وروى ان معاوية بن ابى سفيان مازح الاحنف بن قيس فقال له ما الشيء الملقف في البيجاد فقال الاحنف الخينة يا امير المؤمنين فالحمة وكان معاوية قد قصد ما يعاب به بنو تميم من لق الطوب في الكساء فاجابه الاحنف بما يعاب به بنو هاتم من اكل الخينة وهى طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة فى الرقة وفوق الحساء فتوكل فى شدة العيش وغلاء السعر وكانت قريش تسمى تخينة تعبيراً لهم باكل الخينة ومع هذا كله فقيم مشهورون بالصفات الحميدة بين العرب ولكن لا يسلم من لسان الناس احد بالامام المره الماما نزل به وقاره واراد به انه كان يتقرب اليه بزيارته والتردد اليه واتنقق عليه بالاجام يعنى اجعل نفسى كالمسعة النافقة بتوك زيارته اياما واغباى اياها جريا على موجب قوله عليه السلام زُرْ غَيْبًا تَزِدُّ حَبًّا واصله من اجمام الفرس وهو تركه ان يركب وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السابعة والعشرين صدى صوته اى تابعه من قولهم للتبيع الجيب السريع كانه ابن الطود وانه ابنه الجبل يعنى الصدى وهو ما يجيبك مثل صوتك من الجبال

وغيرها قال

دَعَوْتُ خُلَيْدًا دَعْوَةً فَكَأَنَّمَا
دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطَّوْدِ أَوْهُوَ أَسْرَعُ

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدى وسلمان بينه اى خاصته وخالصته يشير بذلك الى قول النبي عم سلمان منا اهل البيت يقال هو سلمان بينه وانس خدمته وحذيفة اسرارة اذا كان يخالطه كثيرا ويخدمه كثيرا ويحفظ اسراره وسلمان الفارسى رضه كان يقال له سلمان

يَحْكِي الصَّعْدَةَ، وَاشْتِدَادِ يَبْدُرُ بِنَاتِ صَعْدَةَ، فَلَمَّا رَأَيْتُ
نَضْرَتَهَا، وَرَعَيْتُ خُضْرَتَهَا، سَأَلْتُ نَحَارِيرَ الرَّوَاةِ، عَمَّنْ تَحْوِيهِ
مِنَ السَّرَاةِ، وَمَعَادِينِ الْخَيْرَاتِ، لِأَتَّخِذَهُ جِدْوَةً فِي الظُّلُمَاتِ،
وَتَجِدَّةً فِي الظُّلَامَاتِ، فَتُنْعِتَ لِي قَاضٍ بِهَا رَحِيبُ الْبَاعِ، خَصِيبُ
الرِّبَاعِ، تَهْمِي النَّسَبِ وَالطَّبَاعِ، فَلَمْ أَزَلْ أَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ بِالْإِنَّمَامِ،

يقال جارية شاطئة بينة الشطاط والصعدة من الريح التي تثبت مستويه فلا تحداج
الى تثقيفها قال الشاعر شعر

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيَّمَا الرِّيحِ تُهْمِلُهَا تَهْلُ

واشنداد أى عدو يبدربنات صعدة أى يسبقها وبنات صعدة حمر الوحش وكذلك اولاد صعدة
تسببها بنساء صعدة ورعيت خضرتها أى رعيت دوائى فى خضرتها او رعيت نظرى فى
خضرتها أى نظرت اليها نحارير الرواه الحارير جمع نحير وهو العالم المنقش وقد سبق
ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة من السراة السراة جمع سرى وهو السيد الشريف النحى
قال الجوهري هو جمع عزيزان يجمع فعيل على فعلة ولا يعرف غيره لاتخذة جذوة أى ناراً
الجذوة القطعة من النار قبل هى للحمرة الملهيه وقبل هى قطعة غليظه من الحطب فيها نار
لا لهب وجمعها جدى وفى المفرد والجمع منها ثلاث لغات فتح للجم وكسرها وضتها وجدده
فى الظلامات الجدة الجماعة وقبل القوة والمشهور الاول والظلامات جمع الظلامه أى المظلمه
وقد مر تفسيرها فى شرح المقامة الثانية والعشرين رحيب الباع أى كريم واسع الخلق
وضدة قصير الباع أى بخيل وعن الجوهري الباع قدر مده اليدين وربما عبر به عن الشرف
والكرم قال الرازى العرب اذا ارادوا وصف الرجل بزيادة الكرم قالوا هو طويل الباع
ورحيب الباع وقال الشاعر له فى التجدي سابقه وباع يقال باع الرجل يبيع اذا بسط يده
بالمعروف خصيب الرباع قوله هذا كناية عن سعة نفقته وكثرة عطائه تهمى النسب
والطباع أى شريف كريم وذلك ان تهمى يوصف بهما وهو تهيم بن اد بن طابخة بن الياس
ابن مضر وهو خال النصر بن كنانة ابن قريش وذلك ان برة بنت مراحث تهيم هى ام
النصر وعلى هذا قول جرير شعر

وَمَا الْأُمُّ أَلَى وَلَدَتْ قُرَيْشًا
فَمَا وَلَدَتْ بِأَكْرَمٍ مِنْ قُرَيْشٍ
بَهْمَقَرَفَةِ الرِّجَالِ وَلَا عَقِيمٍ
وَلَا خَالَ بِأَكْرَمٍ مِنْ تَهِيمٍ

وقال الفرزدق فى قريش شعر

الأمْر من وَمَقِّ يَمِيقُ مِيقٌ وَاللَّاعُ الْجَبَانُ يُقَالُ فُلَانٌ هَاعٌ لَاعٌ إِذَا
كَانَ جَبَانًا جَزُوعًا ، وَأَمَّا أَعِطَ إِبْرِيْقًا يَلُوحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ فِثْلُهُ أُسْكُوبُ
لَأَنَّ الْأَوْسَ الْعَطَاءُ وَالْأَمْرُ مِنْهُ أُسٌّ وَالْكُوبُ الْإِبْرِيْقُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ ،
وَأَمَّا التَّوْرُ مِلْكِي فِثْلُهُ اللَّالِي لِأَنَّ اللَّالِيَّ عَلَى وَزْنِ الْقَنَا هُوَ تَوْرُ
الْوَحْشِ ، وَأَمَّا صَفِيرٌ جَحْفَلَةٌ فِثْلُهُ مُكَاشَفَةٌ لِأَنَّ الْمُكَاشَفَةَ لِأَنَّ الْمُكَاشَفَةَ
فَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا كَانَ صَلَوَتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً
وَالْأَصْلُ فِي الْمُكَاشَفَةِ وَلَكِنَّهُ قَصَرَهُ فِي هَذِهِ الْأَجْحِيَّةِ كَمَا حَذَفَ
هَمْزَةَ الْقَرَأِ فِي أُجْحِيَّتِهِ وَكِلَا الْأَمْرَيْنِ مِنْ قَصْرِ الْمَمْدُودِ وَحَذَفِ
هَمْزَةَ الْمَهْمُوزِ جَائِزٌ ،

المقامة السابعة والثلاثون الصعديّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ أَصْعَدْتُ إِلَى صَعْدَةٍ ، وَأَنَا ذُو شَطَاطٍ

وقيل الكثير السكب وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة اللالِي هو جمع لَوْلُوَّةُ
تَوْرُ الْوَحْشِ قَالَ الرَّازِي وَقَدْ صَرَّحَ الْحَرِيرِيُّ بِهَذَا التفسير مع انه يُفْسِدُ عَلَيْهِ الْأَجْحِيَّةَ فَانْه
لَا تَبْقَى الْمُرَادِفَةُ حَاصِلَةٌ بَيْنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ السُّؤَالِ وَالْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَوَابِ لِكَوْنِ الْأَوَّلِ
أَعْمَرُ مِنَ الثَّانِي مَكَاشَفَةٌ أَيْ مَجَاعِرَةٌ قَالَ الرَّازِي فِي جَوَابِ هَذِهِ الْأَجْحِيَّةِ نَظَرَ لِأَنَّ الْجَحْفَلَةَ
وَالشَّفَةَ لِبَسْمَتَا مُتْرَادِفَتَيْنِ بَلْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَاصٌّ بِنَوْعٍ مِنَ الْحَيَوَانِ ،

شرح المقامة السابعة والثلاثين

أَصْعَدْتُ أَيْ ذَهَبْتُ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ الْأَصْعَادِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ إِلَى
صَعْدَةٍ صَعْدَةٌ مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ بِالْأَيْمَنِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ صِنْعَا سِتُّونَ فَرَسًا وَتَحْكَمُ فِيهَا صِنْعَةُ الْجُلُودِ
وَالْجِلْدُ الصَّعْدِيُّ فِي غَايَةِ الْجُودَةِ وَبِضَرْبِ الْمَنْدَلِ بِحَسَنِ نَسَائِهَا وَصَعْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ لَا يَدْخُلُهَا
الْأَلْفُ وَاللَّامُ ذُو شَطَاطٍ يَحْكِي الصَّعْدَةَ الشَّطَاطُ بِقَطْعِ الثَّبِينِ وَكَسْرِهَا الْبَعْدُ وَاعْتِدَالُ الْقَامِ

قَوْلُهُ أَنْفِقْ تَقَمَّعَ فِتْلَهُ مُنْتَقِمٍ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ مَانَ يَمُونُ مِنْ
 وَمُضَارِعِ وَقَتَ تَقَمَّعَ ، وَأَمَّا اسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامَةً فِتْلَهُ رَحْرَاحٍ لِأَنَّ
 الْأَمْرَ مِنْ آسْتَدَعَاءِ الرَّائِحَةِ رِيحَ ، وَأَمَّا غَطَّ هَلَكَى فِتْلَهُ صُنْبُورٍ
 لِأَنَّ الْبُورَ هُمْ الْهَلَكَى فِي الْقُرْآنِ كُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ، وَأَمَّا سَارَ
 بِاللَّيْلِ مُدَّةً فِتْلَهُ سَرَّاحِينَ ، وَأَمَّا أَحْبَبَ فَرُوقَةَ فِتْلَهُ مِقْلَاعٍ لِأَنَّ

البواقي وقد تمثل به النبي صلعم مخاطبا لابي سفيان حين قال له يا رسول الله ما كذبت
 تأذُنُ لي حتى تاذن لجماعة الجاهليين قبلي فقال له النبي عم اما انك وذاك كما قال القائل
 كل الصيد في بطن الفرا قال ابو عبيدة معناه اذا مجبتك قنع كل محبوب ورضى لانك في
 الناس كحمار الوحش في الصيد وكأنته ارضى ابا سفيان بهذا الكلام والجاهليان جانبا الراي
والى هذه القصة اشار الجريدي بقوله ومنه لخبير كل الصيد الخ منتقم هو من الانتقام
 الامر من مان يمون من قال الرازي ان الانفاق لا يرادف المون فان الانفاق عبارة عن
 مطلق الاخراج والمون عبارة عن تحمّل المؤونة والقيام بالكفاية والاول اعمر من الثاني
 والمترادفان لا يكون بينهما عموم وخصوص رحراح الرحراح بفتح الراء الشيء الواسع
 الرقيق ومنه عيش رحراح وقدح رحراح لان الامر من استدعاء الرائحة رح قال الرازي
 قوله هذا صحيح لكن انما يكون الامر منه رَحَّ بفتح الراء اذا اخذ من راح الشيء يراحه
 بالالف اذا وجد ريحه فاما اذا اخذ من راحه يريجه بالياء كان الامر منه رَحَّ بكسر الراء
 ومن هاهنا وقع الخلاف بين ائمة اللغة في قوله عم من قتل نفسا معاهدة لم يَرَحْ رائحة
 الجنة انه بفتح الراء او بكسرها قال الجوهري راح الشيء يراحه ويرجه وجد ريحه ومنه
 الحديث من قتل نفسا معاهدة لم يرح رائحة الجنة جعله ابو عبيد من رَحَّت الشيء ازاحه
 وكان ابو عمرو يقول لم يرح يجعله من راح الشيء يريجه والكسائي يقول لم يرح يجعله من
أرحت الشيء فانا اريجه والمعنى واحد وقال الاصمعي لا ادري هو من رَحَّت او من أَرَحَّت
 صنوبر الصنبور كل نخلة يدق اصلها وينقشر اسفلها وتبقى منفردة ومنه ان فلانا لصنبور
 اى فرد لا اخ له ولا ولد والصنبور ايضا قصبة الاداوة من صَفَّر او حديد او رصاص يشرب
 منها وعن الرازي قوله ان مثل غطَّ هلكى صنوبر انما يبيح اذا كان قوله صنُ مرادفا لقوله
 غطَّ وفي ذلك نظر لان المفهوم من الصيانة للحفظ ومن التغطية السنور سراحين السراحين
 جمع سرحان وهو الذئب مقلع المقلع ما يرمى به الحجر اسكوب الاسكوب المنسكب

أَكْفَفِ أَكْفَفَ فِتْلُهُ مَهْمَةٌ ، وَأَمَّا الشَّقِيقُ أَفْلَتَ فِتْلُهُ
 الْأَخْطَارُ ، وَأَمَّا مَا آخْتَارَ فِضَةً فِتْلُهُ أَبَارِقَةٌ لِأَنَّ الرَّقَّةَ مِنْ أَسْمَاءِ
 الْفِضَةِ وَقَدْ نَطَقَ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ فِي الرَّقَّةِ
 رُبْعَ الْعُشْرِ ، وَأَمَّا دُسٌّ جَمَاعَةً فِتْلُهُ طَافِيَةٌ ، وَأَمَّا خَالِيَّ أَسْكُتَ
 فِتْلُهُ خَالِصَةٌ لِأَنَّكَ إِذَا نَادَيْتَ مُضَافًا إِلَى نَفْسِكَ جَازَكَ حَذْفُ
 الْيَاءِ وَإِثْبَاتُهَا سَاكِنَةٌ وَمُتَحَرِّكَةٌ وَقَدْ حَذَفَ هَاهُنَا حَرْفَ
 النَّدَاءِ كَمَا حَذَفَهُ فِي أَصْلِ الْأُحْجِيَّةِ وَصَدُّ بِمَعْنَى أُسْكُتَ ، وَأَمَّا
 خُذْ تِلْكَ فِتْلُهُ هَاتِيكَ ، وَأَمَّا حِمَارٌ وَحْشٍ زَيْنًا فِتْلُهُ فَرَازِسَ لِأَنَّ
 الْفَرَا حِمَارَ الْوَحْشِ وَمِنْهُ لِحَبْرُ كُلِّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا ، وَأَمَّا

معناه المعنى المفارقة البعيدة وأما من كلفه مبنية على السكون سمي بها الفعل ومعناها
 اكفف ابارقة ابارقة جمع ابريق والاصل اباريق وحذف الياء وعوض منها الهاء كما
 في زنادقه وفرازنه وقد تحذف بغير تعويض وذلك في ضرورة الشعر وفي هذه الاجية نظر
 لان الرقة ليست من اسماء مطلق الفضة كما نقله للبربري بل المشهور في كتب اللغة ان
 الرقة الدراهم المضروبة كالورق والهاء عوض من الواو فعلى هذا لا يكون الرقة مرادفه
 للفضة لان الرقة اخص من الفضة وكذلك ايضا ابى لا يرادف قوله ما اختار لان قولنا
 ابى اخص من قولنا ما اختار لان ابى يدل على الامتناع والكرهه وقولنا ما اختار لا يدل
 على ذلك فانه قد لا يختار ولا يابى ايضا طافية الطافية تأنيت طافي وهو ما يطفو فوق
 الماء كالقذى والحشيش وطأ امر مخاطب من وطئ والفتة للجماعة ولا تنح هذه الاجية الا باسقاط
 الهمزة من الكلمتين خالصه الخالصه تأنيت الخالص صه من اسماء الافعال معناه اسكت
 تقول للرجل اذا اسكته صه وان وصلت نوتت وقلت صه صه الحال في السؤال والجواب منادى
 فبتله هاتيك هاتيك من اسماء الاشارة وها بمعنى خذ تقول ها زيدا اى خذها وتيك ايضا
 من اسماء الاشارة وتيك في الموثت بمنزلة ذاك في المذكر فبتله فرازين فرازين جمع
 فرازين الشطرنج الفرا حمار الوحش الفرا مهوز وانما تنح هذه الاجية باسقاط الهمزة
 ومنه للحبر كل الصييد في جوف الفرا هذا مثل يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة
 منها واحدة عظمه فتبقى له فيقول ذلك او يقال له ذلك على معنى انه لم يبال بفوات

تَفْسِيرُ الْأَحَابِي الْمُوَدَّعَةِ هَذِهِ الْمَقَامَةِ

أَمَّا جُوعٌ أَمِدٌّ بَرَادٌ فِثْلُهُ طَوَامِيرٌ ، وَأَمَّا ظَهْرٌ أَصَابَتْهُ عَيْنٌ فِثْلُهُ مَطَاعِينَ ، وَأَمَّا صَادَفَ جَائِزَةً فِثْلُهُ الْفَاصِلَةُ ، وَأَمَّا تَنَاوَلُ الْفَافَ دِينَارٍ فِثْلُهُ هَادِيَةٌ ، وَأَمَّا أَهْمَلُ حَلِيَّةٌ فِثْلُهُ الْغَاشِيَّةُ ، وَأَمَّا

سَعَعُ أَي ذَعَبُ وَوَقَعَ وَمِثْلُهُ صَقَعَ وَاصْلُهُ مِنَ الصَّقْعِ وَهُوَ النَّاحِيَةُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ يُقَالُ مَا أَدْرَى ابْنَ بَقْعٍ وَنَكَعَ وَسَقَعَ وَسَقَعَ كُلُّهُ جَمْعُ أَي ذَهَبٌ ، طَوَامِيرُهُ هُوَ جَمْعُ طَوَامِيرٍ أَي كِتَابٌ إِذَا جَعَلْتَ طَوَامِيرَ كَلِمَةٍ وَاحِدَةً أَمَا إِذَا جَعَلْتَهُ كَلِمَتَيْنِ تَقُولُ طَوَى الْجُوعَ وَمِيرَ فَعَلَ مَا فِي مَجْهُولٍ مِنْ مَارٍ بِمِيرٍ مِيرًا إِذَا أَعْطَى أَحَدًا الْمِيرَ وَهُوَ الطَّعَامُ مَطَاعِينَ مَطَاعِينَ جَمْعُ مَطْعَانَ وَهُوَ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الطَّعَنَ لِلْعَدُوِّ وَالْمَطَا الظَّهْرَ وَعَيْنَ فَعَلَ مَا فِي مَجْهُولٍ مِنْ عَانَهُ بِعَيْنِهِ إِذَا أَصَابَهُ بِعَيْنِهِ صَادَفَ جَائِزَةً أَي عَطِيَّةً الْفَاصِلَةُ الْفَاصِلَةُ وَاحِدَةٌ الْفَوَاصِلُ وَهِيَ رَوَّسُ الْأَى وَمَا يَفْصَلُ بَيْنَ آيَتَيْنِ وَالْفَاصِلَةُ فِي اسْتِطْلَاحِ الْعَرُوضِيِّينَ عِبَارَةٌ عَنْ كُلِّ ثَلَاثٍ مَتَحَرِّكَاتٍ بَعْدَهَا سَاكِنٌ نَحْوَ قَعْلَانٍ وَعَنْ كُلِّ أَرْبَعٍ مَتَحَرِّكَاتٍ بَعْدَهَا سَاكِنٌ نَحْوَ مَتَعْلَانٍ وَالْأُولَى تَسْمَى فَاصِلَةً صَغِيرَى وَالثَّانِيَةُ تَسْمَى فَاصِلَةً كَبِيرَى وَإِذَا جَعَلْتَ الْفَاصِلَةَ كَلِمَتَيْنِ الْغَى وَجَدَ وَالصَّلَاةَ الْعَطَاءَ هَادِيَةُ الْهَادِيَةُ تَأْتِي هَادٍ وَهِيَ اسْمٌ لِلْعُنُقِ أَيْضًا وَإِذَا جَعَلْتَ هَادِيَةَ كَلِمَتَيْنِ هَا مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مَعْنَاهُ خَذَ وَالِدِيَّةُ مَا يُعْطَى عَنْ دَمِ الْمَقْتُولِ وَهُوَ الْفِ دِينَارٍ قَالَ الرَّازِيُّ فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الدِّيَةَ أَعْمَرُ مِنَ الْفِ دِينَارٍ وَعَنْ الْقُدُورِيِّ قَتَلَ الْخَطَاءَ تَجِبُ بِهِ الدِّيَةُ عَلَى الْعَاقِلَةِ وَالْكَفَّارَةِ عَلَى الْقَاتِلِ وَالِدِيَّةُ فِي الْخَطَاءِ مَا يَهْمُ مِنَ الْإِبْلِ إِخْمَاسًا عَشْرُونَ بِنْتِ مَخَاضٍ وَعَشْرُونَ أَبْنِ مَخَاضٍ وَعَشْرُونَ بِنْتِ لَبُونٍ وَعَشْرُونَ حِقَّةً وَعَشْرُونَ جَذَعَةً وَمِنْ الْعَيْنِ الْفِ دِينَارٍ وَمِنْ الْوَرَقِ عَشْرَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَلَا يَثْبُتُ الدِّيَةُ إِلَّا فِي هَذِهِ الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ قَالَ فِي السَّحَابِ عَاقِلَةُ الرَّجُلِ عَصَبَتُهُ وَهِيَ الْقِرَابَةُ مِنْ قَبْلِ الْأَبِ الذِّي يُعْطُونَ دِيَةَ مَنْ قَتَلَهُ خَطَاءً وَعَنْ صَاحِبِ الْقَامُوسِ هَا تَكُونُ اسْمًا لِفَعْلٍ وَهُوَ خَذَ وَهَمَّ وَبَسْتَعْمَلَانَ بِكَافٍ لِحَطَابٍ وَبِجُوزٍ فِي الْمُدَّةِ أَنْ يَسْتَعْنِيَ عَنِ الْكَافِ بِتَصْرِيْفٍ هَزَنَهَا تَصَارِيفُ الْكَافِ هَاءٌ لِلْمَذْكَرِ وَهَاءٌ لِلْمُؤَنَّثِ وَهَاءُ مَا وَهَاءُ وَهَاءُ وَمِنْهُ هَاءُ أَوْ هَاءُ كِتَابِيَّةٌ فِثْلُهُ الْغَاشِيَةُ الْغَاشِيَةُ وَالْقِيَامَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ وَالْغَاشِيَةُ أَيْضًا غَاشِيَةُ السَّرْحِ وَهِيَ اسْمٌ أَيْضًا لِمَنْ يَعْشَى الرَّجُلَ مِنَ الْأَضْيَافِ وَالْعَفَاةُ وَإِذَا جَعَلْتَ الْغَاشِيَةَ كَلِمَتَيْنِ الْغَى أَبْطَلَ وَتَرَكَ وَهَبِيَّةٌ مَصْدَرٌ وَشَى بِمَعْنَى زَيْنٍ تَقُولُ وَشَى الثُّوبَ وَشَبَا وَشَبِيَّةٌ أَي زَيْنُهُ

وَالْأَكْمَامُ كَانَ لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ ، وَمَا هَمَّ بِالْمَقَرِّ ، سُئِلَ
عَنِ الْمَقَرِّ ، فَتَنَقَّسَ كَمَا تَتَنَقَّسُ التَّكْوَلُ ، ثُمَّ أَنْشَأَ
يَقُولُ ، نَظْمٌ

كُلُّ شَيْعٍ لِي شَيْعٍ وَبِهِ رَبِّي رَحْبٌ
عَبْرَاتِي بِسُرُوجٍ مُسْتَهَامُ الْقَلْبِ صَبٌّ
فِي أَرْضِي الْبِكْرُ وَالْجَوُّ الَّذِي مِنْهُ الْمَهَبُّ
وَإِلَى رَوْضَتِهَا الْغَنَاءُ دُونَ الرَّوْضِ أَصْبُو
مَا حَلَا لِي بَعْدَهَا حُلُوٌّ وَلَا أَعْدُو دَبَّ عَدْبٌ

قَالَ الرَّاوي فَقُلْتُ لِأَخِي ، هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوجِي ، الَّذِي أَدْنَى
مَلِحَةِ الْأَحَابِي ، وَأَخَذْتُ أَصِفَ لَهُمْ حُسْنَ تَوْشِيَّتِهِ ، وَأَنْقِيَادَ
الْكَلَامِ بِمَشِيَّتِهِ ، ثُمَّ التَّفَتُّ فَإِذَا بِهِ قَدْ طَمَرَ ، وَنَاءً بِمَا قَرَّ ،
فَجَبِينَا مِمَّا صَنَعَ ، وَلَمْ نَدْرِ أَيَّنَ سَكَعَ وَصَقَعَ ،

أَي عَادَ وَرَجَعَ قَالَ الرَّازِي قَوْلُهُ أَنُورٌ مِنَ الشَّمْسِ فِيهِ نَظَرٌ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُقَالَ أَشَدُّ انْأَارَةً لِأَنَّ
انْأَارَ فَعْلٌ رَبَاعِيٌّ فَلَا يُبَيِّنُ مِنْهُ أَفْعَلَ التَّنْفِضِيلُ وَالْأَكْمَامُ كَانَ لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ أَي كَانَ لَمْ
تَكُنْ عَامِرَةً يَرِيدُ أَنَّهَا خَلَّتْ مِنَ الدَّرَاهِمِ هُوَ مِنَ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ يُونُسَ حَتَّى إِذَا
أَخَذْتَ الْأَرْضَ زَخْرَفَهَا وَأَزْيَنْتَ وَطَنًا أَعْلَاهَا أَنْعَمَ قَادِرُونَ عَلَيْهَا إِتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا
فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَانَ لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ وَالْأَكْمَامُ جَمْعُ الْكَمِّ رَحْبٌ أَي وَاسِعٌ صَبٌّ أَي
عَاشِقٌ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُبَرِّكِ الْبُوصَيْرِيِّ فِي فَصِيدَتِهِ الْبُرْدَةِ شَعْرٌ

أَجْسَبُ الصَّبِّ أَنَّ الْحَبَّ مِنْكُمْ مَا بَيْنَ مُنْجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ
هِيَ أَرْضُ الْبِكْرَى هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي وُلِدَتْ بِهَا وَأَوَّلُ أَرْضِ ابْصَرْتِهَا وَالْفَنَاهَا مِنْهُ الْمَهْتُ
أَرَادَ بِالْمَهْتِ الْهَيُوبَ وَهُوَ خُرُوجُهُ وَظُهُورُهُ مِنْ أَرْضِهِ بِطَرِيقِ الْاسْتِعَارَةِ مِنْ هَيُوبِ الرِّيحِ وَهُوَ
هَيْبَانُهَا وَإِلَى رَوْضَتِهَا الْغَنَاءُ قَوْلُهُمْ مَكَانٌ أَغْنَى وَرَوْضَةٌ غَنَاءٌ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
الْثَانِيَةِ عَشْرَةَ أَصْبُو أَي أَحْنَى بِمَا قَرَّ أَي جَمَعَ وَاصْلُهُ غَلَبَ بِالْقَمَارِ أَي سَكَعَ وَصَقَعَ

فَظَلَّ يُشَاوِرُ نَفْسَيْهِ ، وَيُقَلِّبُ قِدْحَيْهِ ، حَتَّى هَانَ بَدَلُ الْمَاعُونِ
عَلَيْهِ ، فَأَقْبَلَ حِينِيذٍ عَلَى الْجَمَاعَةِ وَقَالَ سَأَعْلِيكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا
تَعْلَمُونَ ، وَلَا ظَنَنْتُمْ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ ، فَأَوْكُوا عَلَيْهِ الْأَوْعِيَةَ ،
وَرَوَّضُوا بِهِ الْأَنْدِيَةَ ، ثُمَّ أَخَذَ فِي تَفْسِيرِ صَقَلِ بِهِ الْأَذْهَانَ ،
وَاسْتَفْرَعَ مَعَهُ الْأَرْدَانَ ، حَتَّى أَصَتْ الْأَفْهَامُ أَنْوَرَ مِنَ الشَّمْسِ ،

البيت لابي الحية الفيروى وقوله تخوفينى اراد تخوفينى وحذف النون الاخيرة يساور
نفسه يقال فلان يوامر نفسه وبشاورها اذا تردد في الامر واتجه له رايان وداعيان لا
يدرى على ايها يعرج وينت كاتفم ارادوا داعبى النفس وهاجسى النفس فسقوها نفسين
اما لصدورها عن النفس واما لان الداعيين لما كانا كالمشيرين على الانسان والامرئ له
شبهوها بذاتين وسقوها نفسين وعلى هذا قول حاتم الطائي شعر
أشاورُ نفسَ الجودِ حتَّى تُطِيعَنِي وَأَذْرُكَ نَفْسَ الجُلِّ لا أُسْتَسِيرُهَا

وقال حويرثة العبدى شعر
لِكُلِّ أَمْرِي نَفْسَانِ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَنَفْسٌ فَيَعْصِيهَا الْفَنَاءُ وَيَطِيعُهَا

ويقلب قدحبه هذا مثل قوله في اول الثالثة والاربعين وسرت سبى الضارب بالقدحين
كان لاهل الجاهلية سهام مكنوب على بعضها امرئ ربى وعلى بعضها نهائى ربى فاذا اراد
الرجل امرا ضرب تلك القداح فان خرج السهم الذى عليه امرئى ربى معنى لحاجته
وان خرج الذى عليه نهائى ربى لم يهض وقيل بل كانت لهم حصيات بيض يكتنوب عليها
ذلك ويتبعون ما يخرج منه من الامر والنهى وذلك حرام في الشرع لقوله تعالى وان تستنصموا
بالازلام قبيل الازلام القداح وقيل حتى بيض كانت لهم والاستقسام بها هو ما ذكرناه
وهو استفعال من القسم فكانوا يطلبون بها ما قيم لهم وما لم يقسم بدل الماعون
يعنى تفسير المعينات والماعون في الاصل اسم لما يستعار من منافع البيت كالقدر والمخل
والزناد والغاس والدلو والماء والملح وخوها وقيل هو كل ما ينتفع به المسلم من اخيه كالعارية
والاعانة ونحو ذلك والماعون ايضا الماء وقوله تعالى ويمنعون الماعون قد فسر بكل ذلك هو
فاعول من المعن وهو الشيء البسير وقيل اصله معونة والالف عوض عن الهاء اوكوا
عليه التوعية اى شدوها بالوكاء وقد سبق تفسير الوكاء في شرح المقامة الرابعة والعشرين
يعنى بالوعية القلوب والمراد احفظوا تفسير الاحاجى وروضوا به الاندية اى طيبوا به
المحاسن من روض المطر الارضى اذا جعلها كالروض اصت الافهام انور من الشمس اضى

نظم ثم قصدا قصدا التابن وأنشد ،

بأمن تبيو ذروة في الفضل فأقت كد ذروة
ما مثل قولك أعط إدينا يابوح بغير عروة

نظم ثم ابتسم الى التابيع وقال ،

يا من حوى حسن الدراية والبيان بغير شك
ما مثل قولك للحما بي ذى الدكاء التورم لكى

نظم ثم قبض بجمعه على ردي وقال ،

بأمن سما بتعوب فطنته في المشكلات ونور كوكبه
ما ذا مثال صغير بحفلة بيته تبياناً يتم به

قال للحارث بن همام فلما أطربنا بما سمعناه ، وطالبنا بكشف
معناه ، قلنا له لسننا من خيل هذا الميدان ، ولا لنا بحل
هذه العقديدان ، فإن أبتت ، مننت ، وإن كمت ، عممت ،

سوا ذروة نبوا منزلا اتخذه مائة أى محله يجمع أى يجمع الكى بتعوب فطنته أى
بدكائها من ثقتت النار نقب نقوبا ونقابها إذا اتقدت واتقبتها أنا وشهاب ناعب أى
معنى صغير بحفلة الحفلة لدى الحافر بمنزله الشفة للانسان يتم به فى بعض النسخ يتم به
أى يكشف عنه ولا لنا بحل هذه العقديدان أى طاقته وقدرته من امثال العرب ما لى
بهذا الامر بدان وما لى فى هذا الامر بد ولا اصبع وفى مثل آخر لا يدي لواحد بعشره أى
لا قدرة قال الشاعر شعر

إعبد لما تعلو فمالك بالذى لا تستطيع من الأمور بدان
وقولهم لا تدي بحذف المون مثل قول الجوهرى فى الحبعل الحبعل قبيص لا كمتى له قال وانما
اسقطت النون من كمت لان اللام المنحمة لا بعندتها فى مثل هذا الموضع كقولهم لا ابا
لك واصله لا اباك الا ترى قول الشاعر شعر

أبا المنون الذى لا بة ابي ملاق لا اباك تخوفيني
وكقولك لا عبدى لك بمنزله لا عبدك ولا بحذف النون فى مثل هذا الا عند اللام دون
سائر حروف الحذف لانها لا تأتي بمعنى الاضافة انبى وقوله اللام المنحمة أى الزائدة وهذا

Dr. Nishan

نظم
ثُمَّ تَخَلَّقَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ ،

يَا مَنْ إِذَا مَا عَوِيصٌ دَجَا أَنْارَ ظِلَامَةٍ
مَاذَا يَمَّا تَدُقُّوْلِي أَسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامَةٍ

نظم
ثُمَّ أَوْصَى إِلَى الْخَامِسِ وَأَنْشَدَ ،

يَا مَنْ تَنْزَرَهُ فَهَمُّهُ عَنِ أَنْ يُرَوَّى أَوْ يَشُكَّأَ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَتَّخَى يُحَاجِي غَطَّ هَلْكَى

نظم
ثُمَّ أَقْبَلَ قَبْلَ السَّادِسِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ ،

يَا أَخَا الْغِطْنَةِ الَّتِي بَانَ فِيهَا كَمَالُهُ
سَارَ بِاللَّيْلِ مُدَّةً أَيُّ شَيْءٍ مِثْلَهُ

نظم
ثُمَّ حَا بَصْرَةَ إِلَى السَّابِعِ وَقَالَ ،

يَا مَنْ تَحَلَّى بِفَهْمِهِ أَقَامَ فِي النَّاسِ سَوَاقَةَ
لَكَ الْبَيْمَانَ فَمَنْ مِثْلُ أَحَبِّ فَرُوقَةَ

حتى بنصروك في دفع أعدائك عويص العويص الكلام المشكل وقد سبق اصباحه في
- ربح المقام الحادي عشر - استنش أي استنشق وتقمم من سبت الريح أي تقمبها
أوصى إلى الخامس أوصى إليه ابسم إليه شبه لمع التناوبا باجاض البرق عن أن يروى
أي من أن يفكر حيا بصره نحووت بصرى إليه أي صرفته إليه وحقيقته جعلت بصرى
في ناحية منه وهذا كقول الشاعر
شعر

نَحَاةً لِلْحَدِي زُبْرَفَانُ وَحَارِتٌ فِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ فَبُنْكَ عَوَلٌ

عوله نحاة الحد أي صير هذا الميت في ناحية القبر ويقال انحب عنه بصرى أي عدليه
وتحى في سيرة أي اعتمد على الجانب الايسر يا من تحلى في بعض النسخ يا من تجلّى
بفهم أقام في الناس سوفه الضمير في سوفه راجع الى الفهم يعنى فحك كسور ببن الناس
سيفاد منه كما بسنرى ويحصل أنواع المتاع من السوق احب فروقه الفروقه للبان وهو
تما بوصف به المذكور والموتت وفي المثل ربّ تجلّه نهب ربنا وربّ فروقه بدعى لبنا ررت
غنت لم يكن غنا يضرب للرجال سننّه حرصه على حاجه يخرق فيها حتى يدعى كلها

ثُمَّ قَالَ قَدْ أَنهَلْتِكُمْ وَأَمَهَلْتُكُمْ ، وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ أَعَلَّكُمْ
عَلَّتُّكُمْ ، قَالَ فَالْجَانَا لَهَبُ الْغُلْدِ ، إِلَى اسْتِسْقَاءِ الْعَلْدِ ، فَقَالَ
لَسْتُ كَمَنْ يَسْتَأْتِرُ عَلَى نَدِيهِ ، وَلَا مِمَّنْ سَمِنَهُ فِي أَدِيمِهِ ، ثُمَّ
كَرَّ عَلَى الْأَوَّلِ وَأَنْشَدَ ،

نظم

بِأَمِّ إِذَا أَشَكَدَ الْمُعَمَّى جَلَّتْهُ أَفْكَارُهُ الدَّقِيقَةُ
إِنْ قَالَ يَوْمًا لَكَ السُّحَاي خَذَ تِلْكَ مَا مِثْلُهُ حَقِيقَةُ

ثُمَّ ثَنَى جِيدَهُ إِلَى الثَّانِي وَقَالَ ،

نظم

بِأَمِّ بَدَا بَيَانُهُ عَنْ فَضْلِهِ مُبَيَّنَا
مَا ذَا مِثَالٍ قَوْلِهِمْ حِمَارٌ وَحَشِ زُبَيْنَا

ثُمَّ أَوْجَى إِلَى الثَّلَاثِ بِلَحْظِهِ وَقَالَ ،

نظم

بِأَمِّ عُدَا فِي فَضْلِهِ وَذَكَائِهِ كَالْأَصْمِيِّ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجِبَتْ أَنْفُوقُ تَقْمَعِ

الرازى النزم في كل أحجية ان يبدل كلمتي السؤال بكلمتين مرادفتين لهما وهنا لم يبدل الا
الكلمة الثانية وهي قوله اسكت فانه بدلها بقوله صه واما لفظه للخال فانه اعادها بعينها
وعدا سهو منه لهب الغلل الغلل بضم الغين جمع غله وهي حرارة العطش الى استسقاء
العلل اي الى طلب سقبه والعلل بالتحريك مصدر غله كمن يستأثر على نديه استأثر
بالسوء خص به نفسه ولا ممن سمنه في اديمه اي لست ممن يحسن الى نفسه ولا ينظر
لغيره واصله من فولم سمنكم هريق في اديمكم وهو مثل بضرب للنجيل الذي ينفق ماله
على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس والاديم الطعام المأدوم اي المطيب وهو فعيل
بمعنى مفعول ومعنى المثل خيركم راجع فيكم وقيل الاديم الحنئ المتخذ من الادم فعنى
المثل على هذا القول ان سمنهم ابدا في الوعاء يخرجونه لياكلوه ولا ليطعموه لغيرهم
مبتنا وقد يروى محليا زينا وقد يروى حليا اوجى اي اشار ومنه قوله تعالى فارح
البيم ان سجعوا بكرة وعسيبا اي اوما البيم ورمز قال الجوهري الوجيه الوجيه والكتابة والرسالة
والالهام والكلام الخفي وكل ما القيتة الى غيرك انفق نفخ اي اصرف مالك في اصدفائك

يَا أَيُّهَا هَذَا الْأَمْعَى أَخُو الدَّكَاةِ الْمُحْجَلِ
مَا مِثْلُ أَهْدَى حَلِيَّةً بَيْنَ هُدَيْتَ وَعَجَلِ

نظم ثمَّ التَّفَتَ لِفَتِ السَّادِسِ وَقَالَ ،

بَا مَنَّ تَقَصَّرَ عَنْ مَدَا هُ خُطَا فِجَارِهِ وَتَصَعَّفَ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَعْحَى بِحَاجِكَ أَكْفَدِ أَكْفَدِ

نظم ثُمَّ خَلَجَ السَّابِعَ بِحَاجِيهِ وَأَنْشَدَ ،

يَا مَنَّ لَهْ فِطْنَةٌ حَجَلَتْ وَرَتَبَةٌ فِي الدَّكَاةِ حَجَلَتْ
بَيْنَ مَا زَلَّتْ دَا بَيَانٍ مَا مِثْلُ قَوْلِي الشَّعِيقُ أَفَلَتْ

نظم ثُمَّ اسْتَنْصَتِ الثَّامِنَ وَأَنْشَدَ ،

يَا مَنَّ حَدَائِقُ فَضْلِهِ مَطْلُولَةٌ الْأَزْهَارُ غَضَّةٌ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَا بِي ذِي الْحِجَى مَا آخْتَارَ فِضَّةً

نظم ثُمَّ حَدَجَ التَّاسِعَ بِبَصْرِهِ وَقَالَ ،

يَا مَنَّ يُشَارُ إِلَيْهِ فِي الْقَلْبِ الدَّيِّ فِي الْبَرَاعَةِ
أَوْضَحَ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَاجِي دُسَّ بِجَاعَةِ

نظم قَالَ الرَّأْوِي فَلَمَّا انْتَهَى إِلَيَّ ، هَزَّ مِنْكَبِي ، وَقَالَ ،

يَا مَنَّ لَهْ النَّكْتُ الَّتِي يُشْجِي لِحُصُومَ بِهَا وَيَنْكُتُ
أَنْتَ الْمُبِينُ فَقَدْ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِي خَالِي آسَكْتُ

كلامه اذا عمى مراده والاسم اللغز والجمع الاعزاز مثل رطب وارتطاب لفت السادسة اللفت
الجانب الذي يلمفت الرجل اليه يحاجك في بعض النسخ يباريك خلع خلع الرجل
بحاجيه وعينه رمز اليه بان حركهما مطلوله الازهار المطلول هو الذي قطر عليه الطل
حدج التاسع حدجه ببصره رماه به ونظر اليه نظرا بصديق وهذا من مستعار الجواز لان
اصله الرمي بالحدج اي بالحنظل ثم قالوا حدجه بالسهم اذا رماه ثم اتسع فيه فقبل حدجه
ببصره يشجى لخصوم اجزاء اوقعه في الشجور وهو العم وينكت يقال طعنه فكنته اي القاء
على رأسه ونكت بقصبة الارض صر بها به وخط فيها خالي اسكت مثله خالصه قال

نَافَتْ هَذَا الْمَطَّ، ضَاهَتْ السَّقَطَ، وَلَمْ تَدْخُلِ السَّقَطَ، وَلَمْ
 أَرْكُم حَافِظْتُمْ عَلَى هَذِهِ الْحُدُودِ، وَلَا مِزْتُمْ بَيْنَ الْمَقْبُولِ
 وَالْمَرْدُودِ، فَقُلْنَا لَهُ صَدَقْتَ فَكُلْ لَنَا مِنْ لُبَايِكَ، وَأَفِضْ عَلَيْنَا
 مِنْ عُبَايِكَ، فَقَالَ أَفَعَدُّ لِدَلَّا يَرْتَابِ الْمُبْطِلُونَ، وَيَطْنُوا بِي الظُّنُونِ،
 ثُمَّ قَابَلَ نَاطُورَةَ الْقَوْمِ وَقَالَ،
 نَظْم

يَا مَنْ سَمَا بَدَكَ ۖ فِي الْغَضْلِ وَاوِي الرِّبَادِ
 مَاذَا يُمِثِّلُ قَوْلِي ۖ جُوعٌ أُمِدَّ بِرَادِ

ثُمَّ صَحَّحَكَ إِلَى الثَّانِي وَأَنْشَدَ،
 نَظْم

يَا ذَا الَّذِي نَاقَ فَضْلًا ۖ وَلَمْ يَدْنِسْهُ شَيْئٌ
 مَا مِثَّلُ قَوْلِ الْمُحَايِ ۖ ظَهَرَ أَصَابَتَهُ عَيْئٌ

ثُمَّ لَحَظَ الثَّالِثَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ،
 نَظْم

يَا مَنْ نَتَاجُ فِكْرِهِ ۖ مِثَّلُ التَّقْوِدِ لِلجَائِزَةِ
 مَا مِثَّلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي ۖ حَاجِبَتْ صَادِقَ جَائِزَةِ

ثُمَّ أَتْلَعَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ،
 نَظْم

أَيَا مُسْتَنْبِطِ الْغَامِضِ مِنْ لُغْزٍ وَإِضْمَارِ
 أَلَا أَكْشِفُ لِي مَا مِثَّلُ ۖ تَنَاوَلَهُ أَلْفُ دِينَارِ

ثُمَّ رَمَى الْخَامِسَ بِبَصْرَةٍ وَأَنْشَدَ،
 نَظْم

هو من المنافاه أى المباحدة صاهت السقط أى الردى ولم تدخل السقط السقط ظرف
 بوضع فيه الثياب وقيل يعبا فيه الطيب وما اشبهه من أدوات النساء أراد انها لم تكتب
 فى الكتب ولم تخزن فيها من عبايك العباب بضم العين معظم الماء وارتفاعه وكدرته
 ناطورة القوم الناطورة مربيانه فى شرح المقامة السادسة صادق جائزة الجائزة العطيء
 وخصوصا ما تعطى الشاعر من لغز يفتح اللام ويضمها لعنان وفى الصحاح الغز فى

الشَّمَائِلِ الْأَدَبِيَّةِ، وَالشَّمُولِ الذَّهَبِيَّةِ، أَنَّ وَضَعَ الْأُحْجِيَّةَ،
لِامْتِحَانِ الْأَلْمَعِيَّةِ، وَاسْتِخْرَاجِ الْحَبِيَّةِ الْخَفِيَّةِ، وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ
ذَاتَ مُثَانَلَةٍ حَقِيقِيَّةٍ، وَالْفَاظِ مَعْنَوِيَّةٍ، وَلَطِيفَةِ أَدَبِيَّةٍ، فَمَتَى

و داؤد و سليمان اذ يحكمان في الحرت اذ نفشت فيه غم القوم وكتا لحكمهما شاعديين
فقمناهما سليمان وصوره القصه ما روى عن ابن عباس انه قال دخل على داود النبي عم
رجلان احدهما صاحب زرع والاخر صاحب غم فقال صاحب الزرع يا نبي الله انفلت غم
عدا ليلا فرتعت في حرثي اى رعت فلم تبق منه شيئا فقال له داود اذهب فان العم لك
فقال سليمان وهو ابن احدى عشرة سنة غير هذا ارفق بالفريقين فعزم عليه داود
ليحكم بينهما فقال ارى ان تدفع الغم لصاحب الحرت فيكون له اولادها والبانها واصوافها
ومنافعها وتدفع الارض لصاحب الغم لبيذر فيها مثل الزرع الذى رعته غمه ويقوم عليه
الى ان يبصر في العامر القابل كهيبته يوم رعى ثم يدفع الى صاحبه ويسرد صاحب الغم
غمه فقال له داود القضاء ما قضيت وامعنى للحكم على ذلك والشمول الذهبية يعنى الحمر
التي يكون لونها كلون الذهب وفي وصف لون الحمر قال الحسن وهو في اوصافها في
الاسلاميين كالاغشى في الجاهليين شعر

وَحَمَارٌ أَنْحَتْ عَلَيْهِ لِيَادَ	قَلَائِصٌ قَدْ نَعَيْنَ مِنَ السِّفَارِ
فَتَرَجَمَ وَالْكَرَى فِي مُقْلَتَيْهِ	كَحْمُورٍ شَكَى أَلْمَ الْحَمَارِ
أَبْنٌ لِي كَيْفَ سِرَّتْ إِلَى حَرِيهِي	وَتَوْبُ اللَّيْلِ مَصْبُوعٌ بِسِفَارِ
فَقُلْتُ لَهُ تَرْقُوقُ بِي فَيَاقِي	رَأَيْتُ الصَّخْرَ مِنْ حُدُلِ الدِّيَارِ
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ كَلَّا	وَمَا صَخْرٌ سِوَى صَخْرِ الْعُقَارِ
وَقَامَ إِلَى الدِّنَانِ قَسَدًا فَاقَا	فَعَادَ اللَّيْلَ مَسْدُولَ الإِزَارِ

فيل سميت الحمر شمولا لانها تجمع شمل شاربها اى تضمم وضع الاحجيه الاحجيه سبق
اوضحها في شرح الخطبه لامتحان الالمعيه تقدم القول في الالمعيه في شرح المقامه
السابعه واستخراج الحبيبه الخفيه يعنى ان غرض السائل في اللغز هو ان يعلم حال المستؤل
هل هو عالم ام لا وهل له ذكاء ام لا ذات ممانله حقيقيه يعنى ان يكون السؤال
والجواب ممانلين في الحقيقه وإن اختلف لفظهما والفاظ معنويه اى ومن شروطها ان تكون
بلفظ له معنى لا بلفظ ليس له معنى في كلام العرب ولطيفه ادبيه يريد باللطيفه الجبهه
المورى بها والمعنى الذى يدل عليه جواب الاحجيه نظرا الى كونه كلمه واحده ناصت

أذْيَالَهُ ، وَوْلَانَا قَدَالَهُ ، وَقَالَ مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ ، وَلَا كُلُّ صَهْبَاءَ
 حَمْرَةٍ ، فَأَعْتَلَقْنَا بِهِ أَعْتِلَاقَ الْحِرْبَاءِ بِالْأَعْوَادِ ، وَضَرَبْنَا دُونَ وَجْهِتِهِ
 بِالْأَسْدَادِ ، وَقُلْنَا لَهُ إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ يُحَاصَّ ، وَإِلَّا فَالْقِصَاصُ
 الْقِصَاصُ ، فَلَا تَطْمَعُ فِي أَنْ تَجْرَحَ ، وَتُنْهَرَ الْفَتْقُ وَتَسْرَحَ ، فَلَوْى
 عَيْنَاهُ رَاجِعًا ، ثُمَّ جَمَّ بِمَكَانِهِ رَاصِعًا ، وَقَالَ أَمَا إِذَا اسْتَرْتُمُونِي
 بِالْبَحْتِ ، فَسَادْكُمْ حُكْمَ سُلَيْمَانَ فِي الْحَرْتِ ، إِعْلَمُوا يَا دَوَى

جمع الامثال للميداني انت اعلم بكذا من المالح باست المالح وولانا قذاله القذال مجمع مؤخر
 الرأس ما كل سوداء تمرة هو مثل بضرب في خطأ الظن وفي اختلاف الاخلاق
 والطبائع وفي موضع النعمة ايضا واول من قاله عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابه وذلك ان
 اباه ذهلا هلك وترك عند اخيه قيس بن ثعلبة مالا فلما ادرك عامر واخوه شيبان انبا
 عمهما فوجده قد اتوى المال فوثب عامر عليه بجنقه فقال يا ابن اخي دعني فان الشبح
 منواه يعني ان لم اعطك مالك قتلتنى فدعني اعطك ولا اتوى نفسى فكفى عنه وقال ما
 كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة بريدك انك ظننت ان اتلاف مالى يسوغ لك كما
 نظر الحامل ان كل بيضاء شحمة وقيل اراد انه ان اشبه اباه خلقا فلم يشبهه خلقا فدعب
 مالا اعتلاق الحرباء بالاعواد انها شبه اعتلاقهم به باعتلاق الحرباء بالاعواد لانه مثل في
 الحزم وشدة اللزوم بما يتعلق به ولهذا قالوا في امثالهم احزم من الحرباء لانه لا يجلى ساق
 شجرة حتى يمسك ساق شجرة اخرى قال ابو دؤاد في ذلك شعر

والنضب شجرة الواحدة تنضبه يقال حرباء تنضبه كما يقال ذئب غضا دون وجهته اى
 دون الجهة التى بنوحت اليها بالاسداد الاسداد جمع سد وهو الحاجز بين السمين ان دواء
 الشق ان يحاص اصل المثل ان دواء الشق ان تحوصه يضرب في رفق الفسق واطفاء النائرة
 والحوص الحباطه بك رقعته وانما قالوا له ذلك لانه كالجارح لغم والطاعن فيم بقوله ما كل سوداء
 تمرة ولا كل صهباء حمرة والا فالقصاص القصاص يعنى حقرتنا ونسبتنا الى الجهل فارفع
 البرقع واعطنا من علمك نصيبا وبتين علمك وجهلنا والا نوذيك كما اذبتنا ونهبر الفتق
 يقال انهرت للحراخه اى وسعها راصعا الرصوع اللصوق يقال رصع فلان بمكان كذا اذا
 لصقه ومنه رصعت عيناه اذا التزقا استترتموني بالبحر اى ازعجتموني وانهمتموني من قولهم
 استثار ابله اى ازعجها وانهمها حكم سليمان في الحرت اى حكما سويا اشار الى قوله تعالى

كَقَوْلِكَ إِذَا عَنَيْتَ بِهِ الْكَرَامَاتِ ، مَا مِثْلُ النَّوْمِ فَاتَ ، فَأَنْشَأْنَا
 نَجَلُوا السَّهَاءَ وَالْقَمَرَ ، وَنَجَّيَ الشَّوْكَ وَالثَّمَرَ ، وَبَيْنَا نَحْنُ نَنْشُرُ
 الْقَشِيبَ وَالرَّتَّ ، وَنَنْشُدُ السَّمِينَ وَالغَتَّ ، طَلَعَ عَلَيْنَا شَيْخٌ قَدْ
 ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ، وَبَغَى حَبْرَهُ وَسَبْرَهُ ، فَمَثَلٌ مُثَوَّلٌ مِّنْ يَسْمَعُ
 وَيَنْظُرُ ، وَيَلْتَقِطُ مَا نَنْشُرُ ، إِلَى أَنْ نُفِضَتِ الْأَكْيَاسُ ، وَحَصَّصَ
 الْيَاسَ ، فَلَمَّا رَأَى إِجْبَالَ الْقِرَاعِ ، وَإِكْدَاءَ الْمَاتِحِ وَالْمَاتِحِ ، جَمَعَ

نَجَلُوا السَّهَاءَ وَالْقَمَرَ أَي نَكَشَفَ عَنِ الْحَقِّ وَالْحَقِّ لِأَنَّ السَّهَاءَ كَوَكَبٍ صَعِيرٍ حَقِيٍّ يَبْهَجُ الدَّاسَ
 بِهِ أَبْصَارَهُمْ وَأَمَّا الْقَمَرُ فَهُوَ مِثْلُ فِي الشَّهْرَةِ فَصَارَ مُنْبِئِي فِي الْأَمْرِ الظَّاعِرِ وَالْبَاطِنِ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُمْ أُرِيهَا السَّهَاءَ وَتُرِيهَا الْقَمَرَ وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِي أُرِيهَا أَسْنَهَا وَتُرِيهَا الْقَمَرَ
 الشَّوْكَ وَالثَّمَرَ يَعْنِي الرَّدَى وَالْحَيْدَ يَنْشُرُ الْقَشِيبَ وَالرَّتَّ أَي الْجَدِيدَ وَالْبَالِي بِقَالَ سَبِيحُ
 فَسَيَّبَ أَي حَدِيثٌ عَهْدٌ بِالْجَلَاءِ وَنَسَلُ السَّمِينِ وَالغَتِّ لِنَسَلِ أَسْلَمَهُ اخْرَاجَ اللَّحْمِ مِنْ
 لِقْدَرٍ بِالْمَنْشَالِ وَمِنْهُ النَّسِيلُ وَهُوَ اللَّحْمُ الْمَطْبُوحُ بِأَكْ نَوَابِلِ وَالْمَنْشَلُ وَالْمَنْشَلُ بِكَسْرِ الْمِيمِ فِيهِمَا
 حَدِيدَةٌ يَنْسَلُ بِهَا اللَّحْمُ مِنَ الْقَدْرِ وَالغَتَّ الْمَهْزُولُ غَتَّ اللَّحْمِ يَغْتُ وَيَغْتُ غِنَانَهُ وَغَنُودَهُ
 فَهُوَ غَتٌّ وَغَتَّبَتْ إِذَا كَانَ مَهْزُولًا يَعْنِي نَسْتَخْرِجُ مِنْ مَكُونَاتِ الْأَذْعَانِ مَا يَسْتَقْلِمُ وَيَسْتَجِيَدُ
 وَنَكَلَمَهُمَا يَسْتَقْبِحُ فَلَا يَسْتَعَادُ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ أَي عَمِيئَةٌ وَحَسَنَةٌ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قَرَأْتُ
 فِي الْفَائِقِ فِي تَفْسِيرِ الْحَدِيثِ يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ الْجَبْرُ أَنْزَلَ الْحَسَنَ
 وَالْبِهَاءَ مِنْ حَبْرَتِ الشَّيْءِ وَحَبْرَتُهُ وَالسَّبْرُ مَا عُرِفَ مِنْ شَيْئِهِ وَشَارَتُهُ مِنَ السَّبْرِ وَهُوَ يَعْرِفُ
 الشَّيْءَ وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَتَيْتُ حَبِيًّا مِنْ أَحِبَّاءِ الْعَرَبِ فَلَمَّا نَكَلَمْتُهُ قَالَ بَعْضُ مَنْ
 حَضَرَ أَمَّا اللِّسَانُ فَبِدَوَى وَأَمَّا السَّبْرُ فَحَضَرْتُ وَفَدَى رَوَى فِيهَا الْفَتْحُ وَبَغَى حَبْرَهُ وَسَبْرَهُ
 حَبْرُ الْعِلْمِ بِالنَّيِّءِ وَالسَّبْرُ الْإِخْتِبَارُ يَعْنِي بَقِيَ عَلَيْهِ وَتَجْرِبَتُهُ وَحَصَّصَ أَي ظَهَرَ وَتَسَبَّبَ
 إِجْبَالَ الْقِرَاعِ أَي كَلِمَاتُهَا وَقَلَّ غِنَائُهُ مِنْ أَجْلِ الشَّاعِرِ إِذَا فَجِمَ وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ أَجْلِ الْحَافِرِ
 إِذَا بَلَغَ الصَّلَابَةَ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَكْدَى إِذَا بَلَغَ الْكُدْبَةَ وَإِكْدَاءَ الْمَاتِحِ وَالْمَاتِحِ
 بِالنَّاءِ الَّتِي يَسْتَسْقِي وَهُوَ عَلَى رَأْسِ الْبُئْرِ وَالْمَاتِحُ بِالْمِيمِ الَّتِي يَهْدُ الدَّلْوُ فِي فَعْرَهَا وَقَدْ
 حَعَلْتُ مِثْلًا فِيهَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ لَمَنْ كَانَ يُجِدُّ فِي الْإِهْتِدَاءِ إِلَى سَبِيلِ الْإِنْسَاءِ وَفِي أَسْنَالِهِمْ هُوَ
 أَعْرَفُ بِهِ مِنَ الْمَاتِحِ بِأَسْتِ الْمَاتِحِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَاتِحَ تَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْبُئْرِ فَهَذَا الدَّلْوُ وَيُرْفَعُهَا
 إِلَى الْمَاتِحِ وَهُوَ عَلَى رَأْسِ الْبُئْرِ مَفْرَجًا رَجُلِيهِ عَلَى حَاقِبِيهَا فَيَرَى الْمَاتِحَ جَمِيعَ عَوْرَةِ صَاحِبِهِ وَفِي

أَبْنَاءَ عِلَاتٍ ، وَقَدَائِفَ فَلَوَاتٍ ، إِلَّا أَنَّ جُحَّةَ الْأَدَبِ ، قَدْ أَلْقَتْ
سَمَلَهُمُ أُلُقَةَ النَّسَبِ ، وَسَاوَتْ بَيْنَهُمْ فِي الرَّتَبِ ، حَتَّى لَاحُوا
مِثْلَ كَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ ، وَبَدَّوْا كَالجُّلَّةِ الْمُتَنَاسِبَةِ الْأَجْرَاءِ ،
فَأَبْهَجَنِي الْإِهْتِدَاءُ إِلَيْهِمْ ، وَأَحْمَدْتُ الطَّالِعَ الَّذِي أَطَّلَعَنِي عَلَيْهِمْ ،
وَوَطَّفَقْتُ أَفِيضُ بِقَدْحِي مَعَ قِدَاحِهِمْ ، وَأَسْتَشْفِي بِرِيَّاحِهِمْ لَا
بِرَاحِهِمْ ، حَتَّى أَدْتَنَا شُجُونُ الْمُفَاوِضَةِ ، إِلَى التَّحَاجِي بِالْمُقَايِضَةِ ،

عاسرهم وعسرهم اعسرهم اذا اخذت عسرهم ابناء علات اي مختلفين يقال للاخوة اذا
كانوا من اب واحد وامر واحدة بنو اعيان واذا كانوا من رجال شتى بنو الاخياف واذا
كانوا من ساء شتى بنو علات ولم يرد اختلافهم في النسب هنا وانما اراد الاختلاف
مطلقا قيل سميت المرأة علة بفعل الرجل لان الذي تزوجها بعد الاولى كان قد نهل منها
وعل من هذه والتهل الشرب الاول والعل الشرب الثاني وقدايف فلوات القدايف في
الاصل جمع القديفة وهو الشيء الذي تنقذه اي ترميه واريد بها هاهنا الغرباء الذين
كانهم قد نغم الفلوات والامكنة المختلفة لحمه الادب لحمه بالضم القرابة مثل كواكب
الجوزاء كواكب الجوزاء هي الثلاثة المستعرضة الوطاسة في وسط الجوزاء تسميها العرب النظم
وتسميها ايضا نطاق الجوزاء وفقار الجوزاء وهي مثل في الانتظام والالتيام واحمدت الطالع
اي وجدته محمودا ابيض بقدحي افاض بالقداح ضرب بها قال ابو ذؤيب الهذلي يصف
خمارا وآتته

شعر

وَكَاثَهُنَّ رَبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسْرُ بِفَيْضٍ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ

اي بالقداح فعلى بمعنى الباء هاهنا اراد طفق ادخل معهم في ما هم فيه واوافقهم في امرهم
واسمعي اي واطلب الشفاء برياحهم لا براحم الراح للخمير والرياح جمع ريح يريد بكلامهم
شجون المفاوضة اي طرفها وقد سبق ايضاح الشجون في شرح المقامة الثانية والعشرين الى
التحاجي بالمقايضة التحاجي سبق تفسيره في المقامة السابعة عشرة والمقايضة المعاوضة وقد
نفدم ايضاحها في شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هاهنا ان يسئل احد احدا ان يأتي
بكلمه هي في المعنى مثل كلمتين مثلا ان يقول ائت بكلمة واحدة يكون معناها النوم فات
فيقول الآخر كرامات وشرط ما اجاب المسؤل عنه به ان يكون له معنيان ففي احد
المعنيين يكون ذلك جوابا له فان الكرا معناه النوم ومات فعل ماضٍ من الموت يعنى الموت

وَدَمَائْتَهُمْ قَيْدُ الْأَحْطَا، وَفُكَاهَتُهُمْ حُلْوَةُ الْأَلْفَاظِ، فَكَوْنُهُمْ
طَلَبًا لِمُنَادَمَتِهِمْ، لَا لِمُدَامَتِهِمْ، وَشَعْفًا بِمَازَجَتِهِمْ، لَا
بِزُجَاجَتِهِمْ، فَلَمَّا انْتَضَمَتْ عَاشِرُهُمْ، وَأَخْكَيْتُ مُعَاشِرَهُمْ، أَلْفَيْتُهُمْ

قَدْ بَتَّ سَامِرًا وَغَابَهُ سَاجِرٌ وَأَقَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامَهَا
أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِقِ أَوْجُونِي قَدَحَتْ وَقَصَّ خَمَامَهَا

الغايه رايه ينصهبا الخمار ليعرف مكانه قوله بكل ادكن اي بكل زق ادكن وقوله
اوجونه اي خاييه سوداء والقده العرف وفي قوله قدحت وقص خنامها تقدم وبأخير
بتقديره قص خنامها وقدحت لانه ما لم يكسر خنامها لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر
وارتباوا ربوة اي علوها وارنبا ارتقى وهو من المرتبة بالعمز اي المرقبه لا من الربوة والربوة
ما ارتفع من الارض وفيها ثلاث لغات فتح الراء وضمها وكسرها ويقال ايضا ربوة بفتح
الراء لا غير ودمائتهم الدمايه سهوله للخلق وقد سبق تمامها في شرح المقامه الرابعه
قيد الاحطاي يعنى انهم لسهوله خلقهم ولين جانبهم كانهم قيدوا ابصار الناس حتى لا يبصر
احد سواهم وهذا كقولهم في وصف المرأة بالحسن عدت لنا فلانه فققرت بنا يعنى انه
طال وقوفهم عليها لحسنها وجمالها فكانها عقرت بهم ركابهم واصل هذه الاسعارة قول
امرئ القيس

شعر

وَقَدْ أَعْنَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَائِهَا بِمُخَجَّرِي قَيْدِ الْأَوْبَانِ عَيْكَلِ

اي اعندى مع فرس ماض في السير فليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة الخافه اياها عظيم
الحرم ثم نصرّفوا فيه وقالوا فلان قيد الكلام وقيد الحديث وفلانه قيد الاحطاي وهذا

العيون قال الشاعر

شعر

لَحَّاطٌ قَيْدُ عَيْوَنِ الْوَرَى فَلَيْسَ طَرَفٌ يَمَعَدَاةَ

وقال الآخر قَيْدُ الْحُسْنِ عَلَيْهِ لِحْدَا وشعفا بمجازجتهم شعفا اي حبّا وهو مثل قوله في
الرفطاء وبسحق عفاه شعفا به وفي بعض النسخ شعفا بمجازجتهم قال تعالى في سورة
يوسف قد شعفها حبّا قال البيضاوي شق شعاف قلبها وهو محابه حتى وصل الى فؤادها
حبّا وقرئ شعفها من شعف البعير اذا هناه بالقطران فاحرقه وعن الفيروزابادي الشعفه
محرّكة رأس الجبل ومن القلب رأسه عند معلق النبات ومنه شعفتى حتى كنع وشعفت به
وبحبه كفرج اي غشى الحب القلب من فوفه وقرئ بهما شعفها حبّا لا بزجاجتهم المراد
بالزحاجة ما يكون فيه الخمر وما تشرب به عاشرهم يقال عسر القوم اعيرهم اذا كنت

مَلَأَى مِنَ الْعَيْنِ ، فَجَعَلَتْ هَجِيرَاىَ ، مُدَّ الْقَيْتُ بِهَا عَصَاىَ ، أَنْ
أَنْوَرَدَ مَوَارِدَ الْمَرْحِ ، وَأَتَصَيْدَ شَوَارِدَ الْمُحِ ، فَلَمْ يَفُتْنِي بِهَا مَنْظَرُ
وَلَا مَسْمَعُ ، وَلَا خَلَا مِثِّي مَلْعَبٌ وَلَا مَرْتَعُ ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي
فِيهَا مَأْرَبُ ، وَلَا فِي الثَّوَاءِ بِهَا مَرْغَبُ ، عَمَدْتُ لِإِنْفَاقِ الدَّهَبِ ،
فِي آبَتِياعِ الأُهْبِ ، فَلَمَّا أَكْمَلْتُ الإِعْدَادَ ، وَتَهَيَّأَ الطَّعْنُ مِنْهَا
أَوْ كَادَ ، رَأَيْتُ تِسْعَةَ رَهْطٍ قَدْ سَبَّأُوا قَهْوَةَ ، وَارْتَبَأُوا رَبْوَةَ ،

ملطيه ثم قيل هي مشددة وقيل مخففه وقيل انها تشدد وتخفف وقد وردت في شعر ابي

الطيب المتنبي محقفة حيث قال شعر

تَسَايَرُهَا اللَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلِكِ بِه الْقَوْمُ صَرَعِي وَالْدِيَارُ طُلُوقِ
وَكُرَّتْ قِرَّتْ فِي دَمَاءِ مَلْطِيئِهِ مَلْطِيئِهِ أَمْرٌ لِلْبَيْنِينَ تَكْوُلُ

بعضى ان خيل سيف الدولة تسير معها النيران اين ما سلكت اى انهم يحرقون كل
موضع وطموه من بلاد الروم ويقتلون اهله فتحرب ديارهم وتبقى الآثار ثم عادت الخيل
فخاصت في دماء اهل ملطيه وجعل ملطيه امّا لاهلها وجعلهم كالبنيين لها وقد فقدتهم
حين فنلوا مطيه البين اى ناقة السفر ملدى اى مملئة فجعلت هجيراى قال في
العجاج الهجير مثال الفسيق الدأب والعاذه وكذلك الهجيرى والهجيرى يقال ما زال ذاك
هجيره واهجيره واجرباه اى دأبه مد القيت بها عصاى التى عصاه اذا ترك السفر ورفع
عصاه اذا نرك الاقامه لان العصا شعار المسافر ان انوردد موارد المرح المرح النشاط
والموارد الطرق واحدها مورد قال جرير شعر

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطِ إِذَا أَعْوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمِ

والموارد ايضا ما وردت عليه من ماء وتوردت للبل بلدا دخلته قليلا قليلا قطعة قطعة
ولا مرتع يقال خرجنا نلعب ونرتع اى ننعم ونلهو والموضع مرتع رايت تسعة رهط
الرهط الجماعة من الرجال دون العشرة ورهط الرجل قومه ومنه قول الحريري في التاسعه
فافهم بين رهطه انه وفق شرطه واذا اضيف الى الرهط عدد يراد به النفس والتخص ومنه
قوله تعالى فكان في المدينه تسعة رهط واليه اشار الحريرى قد سبأوا قهوة القهوه من
اسماء للحم وسبأ للحم سبأً ومَسَبًا اذا اشراها لبشرها وقد سبق ايضا في المقامه الثانيه

والثلاثين قال لبيد في قصيدته المعلقة ٤٧٥ شعر

بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَّقَ لَيْدِي لَهْوَهَا وَيَدَامُهَا

وَالَّتِي عُنَسَتْ فِي الْبِضْرِ بِنْتُ الْكَرِيمِ لَا الْبِكْرُ مِنْ بَنَاتِ الْكِرَامِ
 وَلتَجْهَرُهَا إِلَى الْكَأْسِ وَالطَّاءِ بِسِ قِيَامِي الَّذِي تَرَى وَمُقَامِي
 فَتَنْهَمُ مَا قُلْتَهُ وَتَحْكُمُ فِي التَّعَاضِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فِي الْمَلَامِ

ثم قال أنا عريبيد ، وأنت رعيديد ، وبيننا بونٌ بعيد ، ثم ودعني
 وأنطلق ، وزودني نظرة من ذي علق ،

المقامة السادسة والثلاثون الماطية

أخبر الحارث بن همام قال أتحت بملطية مطية البين ، وحقيتي

على انه القائل شعر
 ألا دارقا بالماء حتى تليينها فلن تكزرم الصهباء حتى تميتها
 بلهدم للهدم السنان الحاد من الهدم وهو القطع بزبادة اللام أنا عريبيد العريبيد الكسر
 العريبة وهي سوء خلق السكران وأنت رعيديد الرعيديد الجبان الكثير الاربعاد وزودني
 نظرة من ذي علق اي من ذي حب يقال علق فلان فلانه اي احبها قال الشاعر شعر
 ولقد أردت الصبر عنك فعادني علق بقلبي من هواك فديم
 وفي امثالهم نظرة من ذي علق اي من ذي هوى فد علق قلبه بمن بهواه يضرب لمن ينظر
 سود وعن الرازي قال ابن الحشاب قوله وزودني نظرة من ذي علق هو نقيص معصوده بل
 صوابه ان يقول وزودته لان ابا زيد هو الذي اختار فراقه وبين له ان بينه وبينه منافاة
 في الاحوال والاخلاق وتفاوتا يقتضى ذلك الفراق وجوابه انه اراد بقوله وزودني انه اودع
 قلبه حرقا لم تكن فيه قبل الوداع وجعله ذا نظرة من ذي علق بسبب المفارقة واعاده
 عاشقا بعد ان كان خليتا ولم يرد بقوله زودني ان ابا زيد نظر اليه تلك النظرة الموصوفة
 حتى يتوجه المناقضة بل صيرة هو ينظر اليه تلك النظرة من ام الفراق

شرح المقامة السادسة والثلاثين

أتحت بملطية وملطيه بلد بالجزيرة ذات قرى بينها وبين الرقة خمسون فرسخا والرقة ام قرى
 الجزيرة وملطيه في مسبو من الارض تحيط بها حبال الروم وكان اسمها ملدني فعرت وحعل

بصالح ، وَيُسَمَّرُ عَنْ سَاقِ سَارِحَ ، فَتَبِعْتَهُ لِاسْتَعْرِفَ رَبِيبَةَ خِدْرَةَ ،
وَمَنْ قَتَلَ فِي حَدَثَانِ أَمْرِهِ ، فَكَانَ وَشَكَّ قِيَامِي ، مَثَلٌ لَهُ مَرَامِي ،
فَأَزْدَلَفَ مِنِّي ، وَقَالَ أَفْقَهُ عَنِّي ، **نظم**

قَتَلْتُ مِثْلِي يَا صَاحِ مَرْجُ الْمُدَامِ لَيْسَ قَتَلِي بِلَهْدَمِ أَوْ حُسَامِ

١ وينتقى عن ساق سارح أى ذاهب من سرحت المشية سرحا إذا ذهب إلى المرعى وقد يروى
وسمى لاستعروف ربيبة خدرة أى لاعرفها وأصل الاستعروف تعريف النفس يقال أتيت
فلانا فاستعروف إليه حتى يعرفك أى فعرفه نفسك حتى يعرفك وربيبته الرجل هو الذى
يربيها فى حدثان امره حدثان الامور وحدائنه اوله وطراوته فكان وشك قيامى أى
الوشك السرعة يعنى اسرعت فى القيام والمشي خلفه فكأنه عرف من اسراعى انى اذهب
٢ خلفه لاسئله عن هذه الاشياء فازدلف منى أى اقترب الزلفى والزلفه القرية والمنزله
وازلفه قربه افقه أى افهم واحفظ قتل مثلى يا صاح مزج المدام يقال قتلتم الخمر اذا

١٢٣١, ١٣ Chig. IV, 1221.

لظوظ

شعر

مزجتها قال الاخطل شعر

cf. Nam. 12

قَتَلْتُ أَفْتَلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبَّ يَهَا مَقْتُولِي جِبِينَ تُقْتَلُ

وكان الاخطل خليعا فأتى هنا على الممزوجة وقال فى التى لم تمزج شعر

وَكَأْسٍ مِثْلُ عَيْنِ الدَّيْكِ صِرْفِي تَنْتَبِي الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا

إِذَا شَرِبَ الْفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا يَغْيِرُ الْمَاءَ حَاوِلًا أَنْ يَطْوِلَا

وقال حسان بن ثابت وقد أعطى كأسا ممزوجة شعر

قُبِلْتُ قُبِلْتُ فَهَانِيهَا لَمْ تُقْتَلْ إِنْ الَّتِي عَاطِيَتْنِي فَرَدَدْتُهَا

بِكَلْبَانِهَا حَلَبَ الْعَصِيرِ فَعَاطِيَنِي كَلْبَانِهَا حَلَبَ الْعَصِيرِ فَعَاطِيَنِي

٢١ دعا بالقتل الذى اعطاها له ممزوجة وذكر الحريرى فى الدرّة البيهينى وقال فى فوله
٢٢ ارخاهما القياس اشدهما ارخاءً للفصل لان اصل هذا الفعل ارخى فبنائه ليس مقبسا كما
قالوا ما ارجوه الى كذا فبنوه من حوه وان كان قياسه ما اشد حاجته فتبع حسان بن

٧٣٧ p. ٧٣٧

Welid. ٤٤٤
٨٨. ٣٣٧

ناله

cf. Thorbecke

نابت مسلم بن الوليد فقال واحسن شعر

قَلَا نَقَلْنَاهَا كُلَّ مَبْنِي مُحْرَمٍ إِذَا شَبَّهَا أَنْ تَسْقِيَانِي مُدَامَةً

فَظَهَرَ فِي الْأَلْوَانِ مِنْ الدَّمِ حَاطِنَا دَمَا مِنْ كَرَمِهِ بِدَمَائِنَا

وقال ابو نؤاس شعر

حَدَاذَا لِيَكُونَ الْمَاءُ يَوْمًا قَرِينَهَا نَوَارِثَ عَيْنِ الْأَبْصَارِ مِنْ عَهْدِ آدَمَ

قَاتِكَ إِنْ لَمْ تَسْقِنِي مَتَّ دُونَهَا فَصْنَهَا عَنِ الْمَاءِ الْقِرَاجِ وَأَسْقِنِي

وَقِي عَلَى التَّعْنِيسِ مَخْطُوبَةً كَحَطْبَةِ الْغَانِيَةِ الْمَغْنِيَةِ
 وَلَيْسَ يَكْفِينِي لِتَجْهِيرِهَا عَلَى الرِّضَا بِالذُّوْنِ الْأَمْنَةِ
 وَالْيَدُ لَا تُوكِي عَلَى دِرْهِمٍ وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مَعْجِيَةٌ
 فَهَذَا مُعِينٌ لِي عَلَى نَقْلِهَا مَحْجُوبَةٌ بِالْقَيْنَةِ الْمَلْهِيَةِ
 فَيَغْسِدُ الْهَمَّ بِصَابُونِهِ وَالْقَلْبَ مِنْ أَفْكَارِهِ الْمُضْنِيَةِ
 وَيَقْتَنِي مَتَى التَّنَاءَ الَّذِي تَضُوعُ رِيَاءَهُ مَعَ الْأَدْعِيَةِ

قَالَ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ إِلَّا مَنْ تَدَيَّتْ لَهُ كَفَّهُ، وَأَتْبَاعَ إِلَيْهِ
 عُرْفُهُ، فَلَمَّا بَحَّتْ بِغَيْتِهِ، وَكَمَلَتْ مِنْهُ، أَخَذَ يُثْنِي عَلَيْهِمْ

رُويَ الهَوَاءُ فَكَيْفَ عَنِ رُويَةِ النَّاسِ كَحَطْبَةِ الْغَانِيَةِ الْمَغْنِيَةِ هِيَ الَّتِي غَنِيَتْ
 بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا عَنِ النَّزِيِّ وَالْمَغْنِيَةِ هِيَ الَّتِي يَغْنَى زَوْجُهَا عَنِ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهَا عَلَى
 الرِّضَى بِالذُّوْنِ أَيْ مَعَ الرِّضَى بِالْحَقِيرِ لِلْحَسِيسِ الْأَمْنَةُ أَيْ مَائَةُ دِرْهِمٍ وَالْيَدُ لَا تُوكِي عَلَى
 دِرْهِمٍ أَيْ لَا تَقْبِضُ عَلَى دِرْهِمٍ يَعْنِي لَا دِرْهِمَ فِيهَا يُقَالُ أَوْكَيْ السَّقَاءَ إِذَا شَدَّهُ بِالسُّوَاءِ وَمِنْهُ
 الْمَثَلُ بِيَدِكَ أَوْكَيْتَا فَوْكَ نَفْحٌ يَضْرِبُ مَنْ يَجِيءُ عَلَى نَفْسِهِ لِلْحَبِينِ وَيُقَالُ أَوْكَيْ عَلَى مَا فِي
 سِقَانِكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ الرَّابِعُ شَعْرٌ

إِذَا شَرِبَ الْمُرْصَةَ قَالَ أَوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَانِكَ قَدْ رَوَيْنَا
 الْمُرْصَةَ أَيْ الْخَائِثَةَ قَالَ الْجَوْعِيُّ الْمُرْصَةُ بَضْمٌ الْمِيمِ الرَّثْنَةُ الْخَائِثَةُ وَهِيَ لَبَنٌ حَلِيبٌ يُصَبُّ عَلَيْهِ
 لَبَنٌ حَامِصٌ نَحْمٌ يَنْزَعُ مَاءً أَصْفَرَ رَقِيقٌ فَيُصَبُّ مِنْهُ فَيُشْرَبُ الْخَائِثُ وَقَدْ أَرْضَبِ
 الرَّثْنَةَ أَرْضَاؤًا خَثَرَتْ وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مَعْجِيَةٌ قَوْلُهُ هَذَا كِنَايَةٌ عَنِ الْفَقْرِ وَالْأَفْلَاسِ
 يَعْنِي أَنَّ أَرْضَهُ لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا ضَرْعَ وَسَمَاؤُهُ مَعْجِيَةٌ لَيْسَ فَوْقَهُ نَيْءٌ يَسْتَرُهُ وَلَا يَنْزِلُ عَلَيْهِ
 مَطَرٌ يُقَالُ أَحْمَتِ السَّمَاءُ فَهِيَ مَعْجِيَةٌ إِذَا انْجَلَى غَيْمُهَا وَتَفَرَّقَ وَقِيلَ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ فِي قَوْلِهِ
 وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مَعْجِيَةٌ أَرْضٌ بَيْنَهُ وَسُقْفُهُ يَعْنِي أَنَّ بَيْتَهُ خَالٍ مِمَّا يَفْرُسُ وَيَعْلُقُ بِالْقَيْنَةِ
 الْقَيْنَةُ الْأُمَةُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقِينُ الْبَيْتَ أَيْ تَزِينُهَا بِصَابُونِهِ صَابُونَ الْعَمِّ هُوَ الْحَمْرُ لَانِ
 الْفَسَقَةَ تَزَعُمُ أَنَّ مَاءَ الْكُرْمِ يَشْفِي الْكُرْبَ وَالْعَمِّ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ وَسَلَّ الْعُمُومُ بَيْنَتِ الْكُرْمِ
 وَيُرْوَى عَنِ كَسْرِي أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ النَّبِيذُ صَابُونَ الْعُمُومِ الْمُضْنِيَةِ الضَّنَى الْمَرَضُ وَأَضْنَاهُ
 الْمَرَضُ إِذَا اتَّقَلَهُ مَعَ الْأَدْعِيَةِ الْأَدْعِيَةُ جَمْعُ دَعَاءٍ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ عَلَى الْأَدْعِيَةِ وَفِي غَيْرِهَا
 مَعَ الْأَنْدِيَةِ وَأَتْبَاعَ إِلَيْهِ أَيْ أَمْنَةً إِلَيْهِ وَأَنْبَسَطُ مِنَ الْبُوعِ وَهُوَ مَدُّ الْبَاعِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ
 فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ أَنَّهُ مَخْرَبِقٌ لِيَنْبَاعَ عَرَفَهُ أَيْ مَعْرُوفَهُ بِصَالِحٍ أَيْ بِدَعَاءٍ صَالِحٍ

نَزَعَ عَنْ إِعْوَالِهِ ، وَقَدْ عَرَفَ عُتُورِي عَلَى حَالِهِ ، رَمَقَنِي بَعَيْنٍ
مُخْحَاكِ ، ثُمَّ طَفِقَ يُنْشِدُ بِلِسَانِ مُتْبَاكِ ، نَظْم

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَعْنُو لَهُ	مِنْ فَرَطَاتٍ أَتَقَلَّتْ ظَهْرِيَّةَ
يَا قَوْمِ كَمِ مِنْ عَاتِقِ عَانِسٍ	مَمْدُوحَةِ الْأَوْصَانِ فِي الْأَنْدِيَّةِ
فَتَلَّتْهَا لَا أَتَقَى وَارِثًا	يَطْلُبُ مِنِّي قَوْدًا أَوْ دِيَّةَ
وَكَلَّمَا اسْتَدْنَبْتُ فِي قَتْلِهَا	أَحَلَّتْ بِالذَّنْبِ عَلَى الْأَقْضِيَّةِ
وَلَمْ تَرَكَ نَفْسِي فِي غَيْبِهَا	وَقَتْلِهَا الْأَبْكَارِ مُسْتَشْرِيَّةَ
حَتَّى نَهَانِي الشَّيْبُ لَمَّا بَدَا	فِي مَعْرِقٍ عَنِ تَلْكَمِ الْمَعْصِيَّةِ
فَلَمْ أُرَقْ مَدُّ شَابِ قُودِي دَمًا	مِنْ عَاتِقِ يَوْمًا وَلَا مَصْبِيَّةَ
وَهَا أَنَا الْآنَ عَلَى مَا يُرَى	مَتَى وَمِنْ حِرْفَتِي الْمَكْدِيَّةَ
أَرَبُّ بَكْرًا طَالَ تَعْنِيْسُهَا	وَحَبَّبُهَا حَتَّى عَنِ الْأَهْوِيَّةَ

على وقد تقدم ايضا في شرح المقامه الخامسه بعين مخحك الممخاك كثير المخك
واعنوله اعنواى اخضع ظهريه الهاء فيه للاستراحة كم من عاتق عانس العاتق
النسابة اول ما ادركت سميت بذلك لانها كانت عنتت من الصبي وبلغت ان تزوج والعانس
التي كبرت في بيت ابويها لم تزوج وقد سبق تفسير العانس في شرح المقامه التامه
عشرة واراد هاهنا بالعاتق العانس الخمر القديمه استدنبت اسدنبه وجده مذبا ونسب
اليه الذنب في قتلها اى في مزجها احلت بالذنب على الاقضيهِ الاقضيهِ جمع قضاء
اى قلت هكذا قضى على الله ولا راد لقضائه مستشريه اى لاجه مقاديهِ استشري في
الامر ليج فيه ولا مصبيه المصبيه المورى بها المرأة التى لها صبيه واراد بالمصبيه الخمر التى
طرفها الايدى وفصت ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصبيه ليقابل بها العاتق وهى
الخمر التى لم يفص ختامها احد ويجعل انه وصفها بطريق الحقيقه باعتبار انها مميله للقلوب
الها من قولهم صبا يصبو صبوة اى مال او باعتبار انها تجعل الرجال العقلاء في اخلاق
الصبيان اذا خامرت عقولهم من حرفتى المكديه اى المنعنه من اكدي الحافر اذا بلغ
في حفرة الكديه وقد سبق تفسيره في شرح المقامه السابعه ارب بكرا رب فلان ولد
برته ربا وربيه وتربيته بمعنى اى رباه والمربوب المربى ورببت القوم سسهم اى كنت فوقهم
ومن قول عفوان لان يربى رجل من قريش احد الى من ان يربى رجل من عوازن
وحببها حتى عن الاعونه الاعونه جمع الهواء وهو ما من السماء والارض يعنى هى محبوسه عن

١ وَأَسْلُوبَهُ الْمَأْلُوفَ وَصَوْتَهُ، تَأَمَّلْتُ الشَّيْخَ عَلَى سُهُومَةٍ مُحَيَّاهُ،
وَسُهُوكَةِ رَبَّاهُ، فَإِذَا هُوَ إِيَّاهُ، فَكَتَمْتُ سِرَّهُ كَمَا يُكْتَمُ
الدَّاءُ الدَّخِيلُ، وَسَتَرْتُ مَكْرَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُحْيِلُ، حَتَّى إِذَا

أى وطريقه على سهومة محياة السهومة ضم الوجه وبغيره يقال سُم وجهه سهوما وسهُومه
٥ وقَعُولَةٌ فِي بَابِ فَعَّلَ مضموما قياس كفعالة وما جاء في فَعَّلَ مكسورا من نحو الشكاسة
والسراسة والسلاسة والعفونة فمنعار ذلك وسهُوكَةُ رَبَّاهُ السهُوكَةُ بمعنى السهك وهو
ريح كريبه تجدها من الإنسان إذا عرق يقال سهك فهو سهك إذا أنتن وإنما ترك الأصل
هنا إلى المنعار وهو السهُوكَةُ ليزاوج بينها وبين السهومة وهم يفعلون ذلك كثيرا والربا
الريح الطيبة وأراد بها مجرد الريح فإذا هو أيّاه قال المطرزي الصواب فإذا هو هو لأن ما
١٠ بعد إذا المفاجأة مبتدأ لا بد له من خبر وكانه استهواه فيه ما سقط من الكسائي في
المسئلة التي سأله عنها سيبويه وهي كنت اظن أن العقرب غير الزنبور فإذا هي امر
فإذا هي أيّاه فقال الكسائي فإذا هي أيّاه وذلك في مجلس الرشيد قال الإمام عبد القادر
ذكر أن الكسائي لبس على الرشيد وأراه أنه مصيب في قوله وأن الخطأ على سيبويه
واحتال بان رجع إلى قوم العرب غير فحما فواقوه ويحكى أن سيبويه استشاط من ذلك
١٥ فارتحل إلى خراسان فتوفى بساوة رحمه الله وعن الرازي قوله فإذا هو أيّاه صوابه عند
البرصيين فإذا هو هو لأن ما بعد إذا المفاجأة مبتدأ فلا بد له من خبر والخبر مرفوع وأما
اسم للضمير المنصوب المنفصل واستعماله في موضع الرفع غير جائز عند سيبويه وجوزة
الكسائي وهي مسئلة مشهورة وقعت بينهما كان سيبويه حين قدم بعد أن سأل الكسائي عنها
في مجلس الرشيد وقيل في مجلس يحيى بن خالد البرمكي وهي كنت اظن العقرب أشد
٢٠ لسعة من الزنبور فإذا هو هي قال سيبويه وجميع نخاة البصرة لا يجوز ألا فإذا هو هي قال
الكسائي يجوز فإذا هو أيّاه والقصة التي جرت بينهما في ذلك طويلة قال ابن الخشاب لقد
عجبت منه وهو بصري كيف وقع في ذلك مع شهرة المسئلة واجماع أهل بلده على أن ذلك
لحن قال الشيخ ابن بَرَى ملك النخاة ذكر أبو القاسم الزجاجي أن أبا زيد الانصاري حكى
من العرب فإذا هو أيّاه كما ذكر الكسائي قال الزجاجي فإما أن يكون سيبويه بلغنه
٢٥ هذه اللغة ولم يقبلها ولا عرج عليها لشذوذها أو لم تبلغه فانكرها وأبو زيد الانصاري من
أجل علماء البصرة وهو ممن أخذ عنهم سيبويه فقد ثبت عنه هذه اللغة وأن كانت شاذة في
قياس العربية الداء الدخيل أي الباطن وأن لم يكن يحيل يعني وأن لم يشتهه مكره

دا أخلاق ، وَقَلَّمَ ما لَهُ من خَلَق ، ثُمَّ فَجَّرَ من يَدَايِعِ الأَدَبِ ،
وَالنَّكَتِ التَّخَبِ . ما جَلَبَ بِهِ بَدَائِعَ العَجَبِ ، وَاسْتَوْجَبَ
أَنْ بَكَّتَبَ بِدَوْبِ الذَّهَبِ ، فَلَمَّا خَلَبَ كُلَّ خَلَبِ ، وَقَلَبَ
أَيْدِ كُلِّ قَلَبِ ، تَحَلَّلَ ، لِيَرَحَلَ ، وَتَاهَبَ ، لِيَذْهَبَ ، فَعَلِقَتْ
لِحْمَاعُهُ بِدَيْلِهِ . وَعَاقَتْ مَسْرَبَ سَيْلِهِ ، وَقَالَتْ لَهُ قَدْ أَرَيْتَنَا وَسَمَّ
قَدْحِكَ ، فَحَيَّرْنَا عَنِ قَيْضِكَ وَحُجِّكَ ، فَصَمَّتْ صُمُوتَ مَنْ أُحْجِمَ ،
ثُمَّ أَعْوَلَ حَتَّى رَجَمَ . قَالَ الرَّاوى فَلَمَّا رَأَيْتِ شَوْبَ أَبِي زَيْدٍ وَرَوْبَهُ ،

في مضمون دا أخذوا أي ذا باب باليه ما له من خلق للخلق النصيب من الخير
ومنه قوله تعالى أولئك لا خلق لهم في الآخرة والنكتة الخب أي المختارة الخب جمع
خبية وقد سبق تفسير الخبة في شرح المقامة الرابعة عشرة بدوب الذهب أي بهاء
الذهب وعن الرازي قوله بدوب الذهب أي بدائت الذعب سمية بالمصدر لأن الدوب لم
يرد ثم عين ان في العسل فلما خلب أي خدع كل خلب أي كل ذي خلب قال
الجوهري لخلت بالسكر الخاب الذي بين القلب وسواد البطن يقال للرجل الذي تحببه
النساء انه خلب بساء وعن المطرزي لخلت حجاب الكبد وقيل هو غلاف البطن وقيل
أي صرف تحلل أي تحرك وزال عن مكانه وعاقبت مسرب سيله عاقت أي منعت
وفي بعض النسخ وعافت أي كرعت والمسرب المدعب ومسبل الماء من سرب الرجل اذا
دعب على وجهه في الارض وسرب الماء اذا سار وجرى قد اربتنا وهم قدحك هو مثل
قوله في المقامة السادسة كل امرئ اعرف بوسم قدحه وقد فسرنا معناه ومنه في المثال
مدفق وسم قدحه وهو مثل قولهم صدقني سن بكرة عن قبيضك وتحك أي ظاعر امرك
ويأخذ اسمعير من فيض البيضة ويحها الحم أي أسكت فحم الصبي يحم فحوما وفحاما اذا
بكي حتى ينقطع صوته وكلمنته حتى الحمنه اذا اسكتته في خصومه او غيرها والحمنه وجدسه
مخما لا يقول الشعر شوب أبي زيد وروبه أي حلوه ومرة وصدقته وكذبه واصله من
قولهم ما عنده شوب ولا روب فالسوب العسل والروب اللبس الرائب وقيل السوب المرق
والروب اللبس وفي الحديث لا شوب ولا روب في البيع والسرى أي لا غش ولا تخليط ويقال
لما تم لا شوب ولا روب عليك أي انت بري من عميها لا اسوب ولا اروب عليك ومنه

بِكَلِمَةٍ ، وَلَا يُبَيِّنُ عَنْ سِمَةِ ، إِلَى أَنْ سَبَرَ قَرَائِحَهُمْ ، وَخَبَرَ
سَائِلَهُمْ وَرَاجِحَهُمْ ، فَبَيْنَ اسْتَخْرَجَ دَفَائِنَهُمْ ، وَاسْتَنْتَلَ كَنَائِنَهُمْ .
قَالَ يَا قَوْمِ لَوْ عَلِمْتُمْ أَنَّ وِرَاءَ الْفِدَامِ ، صَفْوَ الْمُدَامِ ، لَمَا احْتَقَرْتُمْ

يقال كلمته فيها افاض بكلمه وما افاض وهو ذو افاضه اذا نكلم اي ذو بيان وذو حريان وهو
الحديث وما يفيض بها لسانه وكانه من قولهم فاض الدم والماء اذا قطر وافاض ببوله
افاضه اذا رمى به عن العورى وعينه بآء على ما ذكر وان حج ما ذكر للليل وغيره من
المفروضه في الحديث وهى البيان وفي عينه لعنان نحو فاس يقيس ويقوس وصار بصير
وبصور واما من روى وهو لا يبيض بالصاد فقد اخطأ كذا قاله المطرزي وقال الجوهري
المفروضه في الحديث البيان يقال ما افاض بكلمه قال يعقوب اي ما تخلصها ولا ابانها قال
يقال والله ما فصت كما نقول والله ما برخت ويقال قبضت على ذنب الضب فافاض من
يدى حتى خالص ذنبه قال الاصمعي فولهم ما عنه فخص ولا مفيض اي ما عنه فحيد وما
استطعت ان ابيض منه اي احيد ولا يبين عن سمة الابانة الايضاح والسمة العلامة
واصلها الاثر من كى او غيره وعن في قوله عن سمة الاستعانة قال صاحب القاموس عن
مخففة على ثلثه اوجه تكون حرفا حارًا ولها عشرة معان الجوازفة سافر عن البلد السدل
لا تجزى نفس عن نفس الاستعلاء فانما يبخل عن نفسه التعليل وما كان استعفار ابرعهم
لا يبيه الا عن موعدة مرادفة بعد عما قليل لمصحح باديين الظرفية ولا تك عن حمل
الرباعية وانبا بدليل ولا تينبا في ذكرى مرادفة من وهو الذى يقبل التوبة عن عبادة
مرادفة الباء وما ينطق عن الهوى الاستعانة رميت عن القوس اي به قاله ابن مالك

الزائدة للتعويض عن اخرى محدوفة شعر
أُجْزِعَ إِنْ نَفْسُ أَدَاهَا حَمَامَهَا فَهَذَا الَّتِي عَنْ يَمِينِ جَنِّيكَ تَدْفَعُ
فَحَدِثَ عَنْ مَنْ أَوَّلَ الْمَوْصُولِ وَزِيدَ بَعْدَهُ وَتَكُونُ مَصْدَرِيَّةً وَذَلِكَ فِي عَنَعْنَهُ تَمِّمُ عَجَبِي
عَنْ تَفْعَلُ وَتَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى حَانِبٍ مِنْ عَنِ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي وَكَقَوْلِهِ عَلِيٌّ عَنْ يَمِينِي
مَرَّتِ الطَّيْرُ سُبْحًا وَخَبَرَ سَائِلَهُمُ السَّائِلُ هَاغِنَا النَاقِصُ مِنْ قَوْلِكَ شَالِ الْمِيزَانَ إِذَا
ارْتَفَعَتْ أَحَدَى كَفَّتِيهِ عَلَى الْآخَرَى وَهُوَ مَدَّ الرَّاجِحُ وَاسْتَنْتَلَ كَنَائِنَهُمُ الْكِنَائِيُّ جَمْعُ
كِنَانَةٍ وَاسْتَنْتَلَ الْكِنَانَةَ مِثْلُ نَتْلُهَا وَهُوَ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مَا فِيهَا مِنَ النَّبْلِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ
السَّادِسَةِ وَمَا نُبِلَتْ الْكِنَائِيُّ وَقَامَتْ السَّكَائِيُّ وَكَذَلِكَ نَتْلُ جَرَابَهُ إِذَا انْقَضَ مَا فِيهِ مِنَ
الزَادِ وَقَدْ نَتَلْتُ الْبُرَّ نَتْلًا وَنَتَلْتُهَا إِذَا اسْتَخْرِجْتَ نَرَابَهَا تَقُولُ حَفَرْتُكَ نَتْلًا بِالْحَرِيرِيِّ

أد

أد

تظريف

حُبُوةَ الْمُتَدِينِ ، وَقَالَ آجَعَلْنَا آلَهُمَّ مِنَ الْمُهْتَدِينَ ، فَأَزْدَرَاهُ
الْقَوْمُ لَطَمَرِيَه ، وَنَسُوا أَنَّ الْمَرْءَ بَأَصْغَرِيَه ، وَأَخَذُوا يَتَدَاعُونَ
عَصَلَ الْحِطَابِ ، وَيَعْتَدُونَ عُوْدَه مِنَ الْأَحْطَابِ ، وَهُوَ لَا يُفِيضُ

حُبُوةَ الْمُتَدِينِ الْمُتَدِينِ هُوَ الَّذِي يَحْضُرُ النَّادِي أَيْ الْجُلُوسَ وَيَجْلِسُ فِيهِ وَقَدْ نَفَّخَ نَفْسِي
الْأَحْبِيَاءَ وَالْحُبُوةَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ أَنَّ الْمَرْءَ بِأَصْغَرِيَه أَيْ يَقُومُ بِهَا أَوْ يَكْمَلُ
رَأْوَلٌ مِنْ قَالَ ذَلِكَ شَقَّ بِنِ شَمْرَةَ وَذَلِكَ أَنَّ الْمُدْرَبِينَ مَاءَ السَّمَاءِ وَقَبِيلَ النَّمِيَانِ كَانَ يَسْمَعُ
بِاسْمِهِ وَيَجْعَلُهُ مَا يَبْلَعُهُ عَنْهُ فَلَمَّا حَضَرَ مَجْلِسَهُ أَزْدَرَاهُ وَقَالَ يَسْمَعُ بِالْمُعْتَدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ
فَقَالَ لَهُ شَقَّ أَيْبَتِ اللَّعْنِ أَنَّ الرِّجَالَ لَيْسُوا بِالْجُزْرِ بَعْنِ الشَّاءِ يِرَادُ مِنْهُمُ الْجِسَامُ أَيْهَا الْمُرَاءُ
بِأَصْغَرِيَه قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ أَنْ قَالَ قَالَ بِلِسَانِ وَأَنَّ قَائِلَ قَائِلِ بِيْمَانٍ فَلَمَّا رَأَى الْمُنْدَرَّ عَقَلَهُ
وَبَيَّاهُ سَرَّ ذَلِكَ فَسَمَّاهُ بِاسْمِ أَبِيهِ عَمْرَةَ فَقَبِيلُ عَمْرَةَ بِنِ شَمْرَةَ وَأَيْهَا سَمَّيَا أَصْغَرِيَه لِصِغَرِ حَمْدِهَا
وَلَا يَدْعَاهُ لَمَّا كَانَ أَكْبَرَ مَا فِي الْإِنْسَانِ مَعْنَى وَفَضْلًا وَمِثْلًا بِالصَّغَرِ كَمَا يَصْغُرُ الشَّيْءُ وَالْمَعْنَى

عَلَى الْكَثِيرِ وَأَنْسَدَ أَبُو الْفَضْلِ الرَّيْثِيُّ شَعْرٌ
لِسَانُ الْفَتَى نَضْفٌ وَنَضْفٌ فَوَادَةٌ
كَأَبْنِ تَرَى مِنْ مُعْجِبٍ لَكَ سَاكِبِي
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي الْكَلِمِ

بِإِدَاعُونَ فَصَلَ الْحِطَابِ أَيْ يَدْعُوهُ بِعَنْ بِنَاوَسُونَ فِي حَدِيثِ عِلْمِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ
وَالدَّاعِي أَنْ يَدْعُو الْقَوْمَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيَكُونُ لَزْمًا كَالْتِقَانِ وَالتَّقَابُلِ وَيَسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّبًا
أَيْضًا قَالَ الزَّمخَشَرِيُّ فِي الْكَشَافِ فِي قَوْلِهِ نَعَالِي عَمْرَ بِمَسْأَلُونَ أَيْ يَسْأَلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا أَوْ
بِمَسْأَلُونَ غَيْرَهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ وَالْمُؤْمِنِينَ نَحْوَ قَوْلِكَ بِإِدَاعُونَكُمْ وَيَتَرَاءُونَكُمْ وَالنَّعْدِي فِي عَدِهِ
الْإِلْفَاظُ الثَّلَاثِي عَلَى مَا حَظَّهُ الْأَصْلُ الَّذِي اشْتَقَّتْ مِنْهُ سَائِغٌ لِأَنَّ أَصْلَهَا كُلُّهَا مُنْعِيٌّ وَهُوَ دَعَا
وَسَأَلَ وَرَأَى وَالْمُرَادُ مِنْهَا فَفَصَلَ الْحِطَابِ مَا ذَكَرْنَاهُ وَفِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ نَعَالِي وَأَيْبَاءُ الْحُكْمِ وَفَصَلَ
حُطَابِ أَقْوَالٍ أُخْرَى أَحَدُهَا أَنَّهُ الْبَيِّنَةُ عَلَى الْمُدْعَى وَالْيَهِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ وَهُوَ قَوْلُ الْأَكْبَرِ
قَالُوا لِأَنَّ حُطَابَ الْحُصُومِ أَيُّهَا يَنْقَطِعُ وَيَنْفَصِلُ بِذَلِكَ وَالثَّانِي أَنَّهُ عَلَّمَ الْقَضَاءَ وَالثَّلَاثُ أَنَّهُ
بَيَانُ الْكَلَامِ وَالرَّابِعُ أَنَّهُ الْبَيَانُ الْكَافِي فِي كُلِّ غَرَضٍ مَقْصُودٍ وَالْخَامِسُ أَنَّهُ قَوْلُهُ أَمَا بَعْدُ كَمَا
ذَكَرْنَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ قَبِيلُ أَنَّ دَاوُدَ النَّبِيَّ عَمَّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِهَا وَقَبِيلُ أَوَّلُ
مَنْ نَكَلَّمَ بِهَا فَسَّ بِنِ سَاعِدَةَ الْأَيْدِي عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ
وَيَعْتَدُونَ عُوْدَه مِنَ الْأَحْطَابِ يَعْنِي أَنْتُمْ لِفِرْطِ بِلَاغَتِكُمْ وَشِدَّةِ فَصَاحَتِكُمْ كَانُوا لَا يَعْتَدُونَ بِهِ
بَلْ يَعْدُونَ حَيْدَهُ رَدِيًّا وَحَسَنَةً فَيَبْجَا فَضْرَبُ الْعُوْدِ الْمُبْتَدَّرِ بِهِ وَالْحُطْبُ مِثْلُكَ فِي الْجُودَةِ وَالرَّدَاءُ
لَا يَفِيضُ بِكَلِمَتِهِ أَيْ لَا يَبِينُ وَفِي أَكْثَرِ النُّسخِ وَهُوَ لَا يَفِيضُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ

#119

72.70

يَسْتَوْقِفُ الْجُتَّازَ، وَلَوْ كَانَ عَلَى أَوْفَازٍ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ تَعَدِّيهِ، وَلَا
خَطَّتْ قَدَمِي فِي تَخَطُّيهِ، فَجَعَلْتُ إِلَيْهِ لِأَسْمِكَ سِرَّ جَوْهَرِهِ،
وَأَنْظَرَ كَيْفَ ثَمَرَهُ مِنْ زَهْرِهِ، فَإِذَا أَهْلُهُ أَفْرَادٌ، وَالْعَامِحُ إِلَيْهِمْ
مُفَادٌ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي فُكَاهَةِ أَطْرَبَ مِنَ الْأَغَارِيدِ، وَأَطْيَمَتِ مِنْ
حَلَبِ الْعِنَاقِيدِ، إِذِ احْتَفَّ بِنَا ذُو طِمْرَيْنِ، قَدْ كَادَ سَنَاهَرِ
الْعُرَيْنِ، فَحَبَّيْ بِلِسَانِ طَلِيْقٍ، وَأَبَانَ إِبَانَةَ مِنْطِيقٍ، ثُمَّ أَحْمَسِي

السريسي شيراز مدينه فارس العظمى وعى مدينه عطمه جليله ينزلها الولاء ولها سعة حتى
انه ليس بها منزل الا وفيه لصاحبه بسنان فيه جميع الفار والرياحين والبقول وكلما تكوون
في البسانين وشرب اعلمها من عيون تجرى في انهار ناتي من حبال بسقط عليهما السلم
سوفى الجناز استوقفه طلب وفوفه وحمله على ذلك ولو كان على اوفاز الالف جمع
وقر بسكون الفاء ويفتحها يقال نحن على اوفاز اى على سفر وعمله وعن السيباني لم تقل ل
واحد واوفزه اعلمه واستوفز في قعدته قعد غير مطمئن واصله من الوفز وهو المفسز
بعديه اى مجاوزته ولا خطت قدمى اى ولا مشيت في تخطيه تخطيته بلا تميز تجاوزته
لأسبك سر جوهرة اى لاجزته وفي بعض النسخ لاسبر اعلم افراد اى اعيان افراد الناس
كبارهم اطرب من الاغاريد الاغاريد جمع اغرود واغرودة وهو الغناء ومنه غردت غبارهم
من حلب العناقيد اى من الخمر اذ احتق بنا احنق بنا توسط لانه اذا صار في وسط
القوم كانوا محيطين به والاحتفاف من الحق وهو الاحاطه يقال حفضه بالشئ اذ حفضت
الشئ حواليه واحنق غوبه قال الرازى وفي بعض النسخ اذ عسفى بنا ومعناه سماح
وقوله بعد ذلك فحبي لا يطابقه ولا يوافقه كاد يناعز العرين ناعز الصبي البلوغ كاد
يعنى كاد يقارب الثمانين لان العر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين نقص فكان ما
زاد على الاربعين ليس من العر وعن الرازى قال ابن الحشاب قوله قد كاد يناعز العرين
من الاستعمال الفاسد لان كاد للمقاربه وناعز معناه المقاربه ايضا فبصير المعنى قد قارب
يقارب العرين وهو كلام ظاهر الفساد وجوابه انه لا يلزم من ظهور فساد الاستعمال
وركابته عند اتحاد اللفظ والمعنى ظهور ذلك عند اختلاف اللفظ وان اتحد المعنى كما في
قول الشاعر اقوى واقفر بعد ام الهيم وقول الآخر قالني قولها كدبا ومبنا ويطايرها
كثيرة وجواب اخر انه يجوز ان يكون ذلك الرجل قد قارب مقاربه التماس وما قارب
نفس الثمانين ولا شك ان الجري لو عدل الى غير هذا الاستعمال لكان احسن

التماس

إِنْ كَانَ أَقْسَعْرَارُكَ مِثِّي ، وَأَزْوَرَارُكَ عَنِّي ، لَفَرَطِ شَفَقَتِكَ ، عَلَى غَبْرِ نَفَقَتِكَ ، فَلَسْتُ مِمَّنْ يَلْسَعُ مَرَّتَيْنِ ، وَيُوطِئُ عَلَى جَمْرَتَيْنِ ، وَإِنْ كُنْتُ طَوَيْتُ كَشْحِكَ ، وَأَطَعْتُ شُحَّكَ ، لَتَسْتَنْقِدَ مَا عَلِقَ بِأَشْرَاكِ ، فَلَتَبِكَ عَلَى عَقْلِكَ الْبَوَاكِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ مَمَامٍ فَأَضْطَرَّنِي بِلَفْظِهِ الْحَالِبِ ، وَنَحْرِهِ الْغَالِبِ ، إِلَى أَنْ عَدْتُ لَهُ صَفِيًّا ، وَبِهِ حَفِيًّا ، وَنَبَذْتُ فَعَلَّتَهُ ظَهْرِيًّا ، وَإِنْ كَانَتْ شَيْئًا فَرِيًّا .

المقامة الخامسة والثلاثون الشيرازية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ مَمَامٍ قَالَ مَرَرْتُ فِي تَطَوَافِي بِشِيرَازَ ، عَلَى نَادٍ

بالمعنى وسُمِّمَ بالضمَّ يسْمُ سُهوماً فيهما والسامه الناقه الضامره على غبر نفقتك الغبر جمع عابرو قبل غبر الحمص والمرض واللبل بقايا بوزن فَبْر جمع غبرات ويروى غَبْر والعبر بوزن القفل بفتح اللب في الضرع ويوطئ على جمريين أى يكلف غيره ان يبطأها ويحمله على ذلك أى لا اصبر مرتين وقد يروى فلست ممن يلسع من حمر مرتين ويوطأ على جمرتين وفى بعض النسخ ولا يوطئ طويبت كَشْحِكَ أى اعرضت عنى والكشج ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف وهو اقصر الاضلاع واخرها البهاكى أى النواج وبه حفيًّا الحفي المبالغ في الاكرام والبر وقد مر تفسير الحفاوة في شرح المقامة الرابعة والعشرين ظهرتا الظهرى الذى تجعله يظهر أى يساء وكسر الظاء من تعبيرات التَّسْب لان الامل فيه ظهرى بفتح الظاء كما يقال دَعْرَى للمحد ومنه قوله تعالى قال يا قوم ارغضي اعز عليكم من الله واتخذتموه وراءكم ظهرًا فال البيضاوى وجعلوه كالمسئ المنبوذ وراء الظهر باشراككم به والاهانة برسوله ،

شرح المقامة الخامسة والثلاثين

في تطوافي النطواى مصدر طوَّفت حول الشيء اذا كثرت المشى حوله بـ شيراز قال

وَحْتَلَّتْ ، وَفَعَلَتْ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتِ ، فَأَضْرَطَ بِي مُتَهَازِيًا ، ثُمَّ
أَنْشَدَ مُتَلَافِيًا ، نظم

يَا مَنْ بَدَأَ مِنْهُ صُدُو دُ مَوْحِشٍ وَتَجَهَّمِ
وَعَدَا يَبْرِيشُ مَلَاوِمًا مِنْ دُونِهِنَّ الْأَسْمِ
وَيَقُولُ هَذَا حَرِيْبِيَا عَ كَمَا يُبَاعُ الْأَدَمِ
أَقْصِرْ مَا أَنَا فِيهِ يَدٌ عَا مِثْلَ مَا تَتَوَقَّمِ
قَدْ بَاعْتَ الْأَسْبَاطُ قَبْلِي يُوْسُفًا وَهُمْ هُمُ
هَذَا وَأَقْسِمُ بِأَلْتِي بِسِرِّي إِلَيْهَا الْمُتَنَهَمِ
وَالطَّائِفِينَ بِهَا وَهُمْ شُعْتُ النَّوَاصِي سَهَمِ
مَا أَثَرْتُ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ السَّخْرِي وَعِنْدِي دِرْهِمِ
فَاعْذِرْ أَخَاكَ وَكَفَّ عَنْهُ مَلَامٌ مِنْ لَا يَفْهَمِ

ثُمَّ قَالَ أَمَا مَعْدِرَتِي فَقَدْ لَاحَتْ ، وَأَمَا دَرَاهِمُكَ فَقَدْ طَاحَتْ .

يروى أنسيت وحتلت أي وخذعت فاضطرب في متهازيا أي تخزمتي واصله ان يدخل
الرجل اصبعه في شدة فيصوت صوتا يريده الانكار والتخريب ومنه حديث علي رضي
انه دخل بيت المال فلما رأى ما فيه من البيضاء والصفراء اضطرب بها يقال اضطرب به واضطرب
به أي عزاؤه وحكي له بفيه فعل الضارط وقوله متهازيا اصله العجز الا انه قلب العزة ياء
للإزدواج متلافيا أي متداركا ما فاته وتجتّم النجيم سبق تفسيره في شرح المقامه
الرابعة والعشرين يريش ملاوما الملاموم جمع ملامه وقبل جمع ملومه يريشها
أي يحكمها ريقوتها من قولك رشت السم إذا الصقت عليه الريش الادهم أي
الاسود من الفرس والابل فما انا فيه بدعا أي مبدعا البدع والبديع المبتدع وهو
المتخرج على غير مثال ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أي ما كنت أول
من بعث من الرسل الاسباط أراد بالاسباط اولاد يعقوب وهم هم أي وهم كما عرفت
الاخبار والابرار ومثله في محيى المبتدأ والخبر معرفتين معا على هذا الاسلوب قولك أنت
أنت أي أنت الشخص المعين وقول ابن النجم ⁴ أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشَعْرِي شَعْرِي أي شعري
جيد المثلهم أنعم أي ذهب الى نهامه ومكته من نهامه شعنت النواصي السعت جمع الاسعت
وهو المغبر الرأس ستم الستم جمع ساهم من السهام بالضم وهو الضمر والمغبر وف ستم وحبه

مَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ ، وَلَا أَجْرَمَ إِلَيْكَ مَنْ أَيْقَطَكَ ،
 فَاتَّعَظَ بِمَا نَابَكَ ، وَكَانَتْ أَصْحَابَكَ مَا أَصَابَكَ ، وَتَذَكَّرَ أَبَدًا مَا
 دَهَمَكَ ، لِيَتَّقِيَ الذِّكْرَى دَرَاهِمَكَ ، وَتَخْلُقَ بِخُلُقٍ مَنِ ابْتَدَى
 فَصَبَرَ ، وَتَجَلَّتْ لَهُ الْعِبْرُ فَأَعْتَبَرَ ، فَوَدَّعْتَهُ لِإِسَاءِ ثَوْبِ الْخَلِ
 وَالْحَزَنِ ، سَاحِبًا ذَيْلَ الْغَيْنِ وَالغَيْنِ ، وَنَوَيْتُ مُكَاشَفَةَ أَبِي زَيْدٍ
 بِالْحَجْرِ ، وَمُصَارَمَتَهُ يَدَ الدَّهْرِ ، فَجَعَلْتُ أَنْتَكَبُ عَنْ ذَرَاهِ ،
 وَأَتَجَنَّبُ أَنْ أَرَاهُ ، إِلَى أَنْ تَمَشِيَنِي فِي طَرِيقِ ضَيْقٍ ، فَيَأْتِيَنِي تَحِيَّةُ
 شَيْقٍ ، فَمَا زِدْتُ عَلَى أَنْ عَمَسْتُ ، وَمَا نَمَسْتُ ، فَقَالَ مَا
 بَالُكَ شَاحِحًا بِأَنْفِكَ ، عَلَى الْفِكَ ، فَقُلْتُ أَأَنْسِيَتُ أَنَّكَ آحْتَلَّتْ

الارتعاش الاحترق من شدة الحر أو من الحزن وفي بعض النسخ وتبين حر ارتعاش ما
 ذهب من مالك ما وعظك من امثال العرب لم يذهب من مالك ما وعظك ومعناه انه اذا
 ذهب من مال الانسان شيء فحذره عن ان يجل به مثله فان تأديبه عوض عن ذغابه
 ولا اجرم اليك ولا اذنب لنتقى الذكرى دراهمك اى لتحفظ تلك الذكرى دراهمك
 فاعبر اى فاتعظ ذيل الغين والغين عن الجوهرى الغين بالنسكين فى البيع وبالحرىك
 فى الرأى يقال غبنته فى البيع بالفتح اى خدعته وقد غبن فهو مغبون وغبن رأيه بالكسر
 اذا نُقِصَ فهو غيبى اى ضعيف الرأى وفيه غبانة مكاشفة اى زبد بالهجر المكاشفة
 اظهار العداوة يد الدهر اى ابداء وقيل معناه مدّة نعمة الدهر وهى الحياة من اليد بمعنى
 النعمة وهذه القطيعة حرام لما رواه ابو هريرة انه عمّ قال من هجر سنة لقي الله تعالى
 بخطيئة قابيل بن آدم لا يفيكه شيء دون ولوج النار وعنه ايضا انه عمّ قال لا يجل لمسلم
 ان يهجر اخاه فوق ثلاث والسابق السابق الى الجنة وفى بعض النسخ مدى الدهر وفى بعضها
 بدا الدهر انتكب عن ذراه الذرا فناء الدار ونواحيها يقال تنكب عنه اى اعرض عنه
 وعدل قولاه منكبه واقبل نحو غيره والجوهرى عداه الى المفعول بنفسه فقال تنكبه اى
 تجنبه تحببه شيق اى مشناق شاحح بانفك اى متكبراً يقال شح بانفه وشح انفه اذا
 تكبر وتعظم وهو من شح الجبل اذا علا وارتفع وقد يروى شحنت بانفك انسييت وقد

وَحَدَارٍ مِّنْ أَعْتَلِقِهِ ، وَالطَّمَعِ فِي اسْتِرْقَافِهِ ، فَإِنَّهُ حُرُّ الْأَدِيرِ ، عَيْرٌ
 مُعَرَّضٌ لِلتَّقْوِيرِ ، وَقَدْ كَانَ أَبُوهُ أَحْضَرَهُ أُمِّسٍ ، فُبَيْدَلِ أُنُولِ
 الشَّمْسِ ، وَاعْتَرَفَ بِأَنَّهُ فَرَعُهُ الَّذِي أَنْشَأَهُ ، وَأَنَّ لَا وَاثَرَ لَهُ
 سِوَاهُ ، فَقُلْتُ لِلْقَاضِي أَوْتَعْرِفُ أَبَاهُ ، أَخْضَرَهُ اللَّهُ . فَقَالَ وَهَذَا
 يَجْهَلُ أَبُو زَيْدٍ الَّذِي جَرَّحَهُ جِبَارٌ ، وَعِنْدَ كُلِّ قَاضٍ لَهُ أَخْبَارٌ
 وَإِخْبَارٌ ، فَتَحَرَّقْتُ حَيْثُ بَدِدْتُ وَحَوَّلَقْتُ ، وَأَفَقْتُ وَلَكِنْ حِينَ فَاتِ
 الْوَقْتِ ، وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ لِثَامَةَ كَانَ شَرَكًا مَكِيدَتِهِ ، وَبَيْتَ
 قَصِيدَتِهِ ، فَتَكَسَّ طَرْفِي مَا لَقَيْتُ . وَآلَيْتُ أَنَّ لَا أَعْمَلَ مَتَلَمَّأًا
 مَا بَقَيْتُ . وَلَمْ أَزَلْ أَنَاؤُهُ لِحُسْرِ صَفْقَتِي . وَالْإِنْتِصَاحَ بَيْنَ رَثِقَتِي .
 فَقَالَ لِي الْقَاضِي ، حِينَ رَأَى أَمْتِعَاضِي . وَحَرَّ ارْتِمَاضِي . يَا هَذَا

الراء بمعنى احذر وعو من اسماء الافعال المبنية مثل سماع بمعنى اسمع من اعلانه اعلانه
 اى احبه حر الاديم اى حر الجلد و اراد به حر النفس غير معرض للمقوم بنوم السلى
 ذكر فيهما الذى جرحه جبار لجبار الهدر وعو الذى لا فصاص فيه ولا ارس واصله من
 قوله صلعم حرج العجماء جبار يقال ذهب جبارا وفي الحديث المعدن جبار اى اذا انهيار
 على من يعمل فيه فهلك لم يؤخذ به مستأجرة اخبار واخبار الاحبار الاولى جمع خبر وعو
 يعنى العمزه والناني مصدر قولك اخبرته بكذا اذا اعلمه به وعو تكسر العمزه ومنهم من يروى
 الكلميين بفتح العمزه ويجعل احديهما جمع خبر بفتحين والاخرى جمع خبر بوزن قتل وعو
 العلم بالنسب والمعنى على هذا ان عند كل فاض كتابات بعضها عن ابى زيد وعلوما بامور
 ساعدعا منه عيانا وهذه الروايه اصنع والاولى اشهر وحولقت اى قلت لا حول ولا قوة الا
 بالله وببيت قصيدته بيت القصيدة مثل فى النادر والعرب وفي تفضيل بعض السبي
 على كله ايضا يقال فلان اول الجريدة وبيت القصيده ومن انشأ قصيده فى مدح احد
 لغرض وحاحه له الى الممدوح وذكر حاجته فى بيت يقال لذلك البيت بيت القصيده
 والمعنى هنا ان فعلنه عدة اغرب مكابده واجب مصادبه فنكس راس ما لقيت اى
 الذى رأيت من العجالة بمعنى نكست رأسى ويطرت الى الارض من الاستغناء والحاله
 امتعاضى امتعص من الامر اى غضب منه وشق عليه وكذلك معص منه وحر ارتماضه

لَمْ أَبْكِ وَاللَّهِ عَلَى الْإِيفِ نَزَحَ وَلَا عَلَى نَوْتِ نَعِيمٍ وَفَرَحَ
 وَإِنَّمَا مَدَّمَعُ أَجْفَانِي سَخَّ عَلَى غَيْبِي لِحَظِهِ حِينِ طَمَحَ
 وَرَطَّهُ حَتَّى تَعَنَّى وَأَفْتَضَحَ وَضَمِعَ الْمُنْفُوشَةَ الْبَيْضَ الْوَضَحَ
 وَبِكَ أَمَا نَاجَتِكَ هَاتِيكَ الْمَلْحَ بِأَنْتِي حُرٌّ وَبَيْعِي لَمْ يُسَجَّ
 إِذْ كَانَ فِي يُوسُفَ مَعْنَى قَدْ وَضَحَ

قَالَ فَتَمَثَّلْتُ مَقَالَهُ فِي مِرَاةِ الْمُدَاعِبِ ، وَمِعْرَضِ الْمَلَاعِبِ ، فَتَصَلَّبَ
 تَصَلَّبَ الْحَقِّ ، وَتَبَرَّأَ مِنْ طِينَةِ الرَّقِّ ، فَجَلْنَا فِي مُخَاصِمَةِ ،
 اتَّصَلْتُ بِمَلَائِكَةِ ، وَأَفْضَلْتُ إِلَى مُحَاكِمَةِ ، فَلَمَّا أَوْفَقْنَا لِلْقَاضِي
 الصُّورَةَ ، وَتَلَوْنَا عَلَيْهِ السُّورَةَ ، قَالَ أَلَا إِنَّ مَنْ أَنْذَرَ ، فَقَدْ أَعْدَرَ ،
 وَمَنْ حَدَّرَ ، كَمَنْ بَشَّرَ ، وَمَنْ بَصَّرَ ، فَمَا قَصَّرَ ، وَإِنَّ فِيهَا شَرَحَّمَاءُ
 لِدَلِيلًا عَلَى أَنَّ هَذَا الْعُلَامَةَ قَدْ نَبَّهَكَ فَمَا آرَعَوَيْتَ ، وَنَجَّحَ لَكَ
 فَمَا وَعَيْتَ ، فَاسْتُرْ دَاءَ بَلْهَكَ وَأَكْمَمَهُ ، وَلَمْ نَفْسِكَ وَلَا قَلْمَهُ ،

ولكم بين مرید ومراد المرید العاشق والمراد المعشوق يعنى فرق كثير بين العاشق
 والمعشوق فان العاشق يواضع الى المعشوق والمعشوق يظن ان له منه على العاشق فى قبول
 ماله على الفى اى على اليف نزع اى بعد لحظه حين طمح فى قوله هذا تقديم
 وتأخير تقدبره على غيبى حين طمح لحظه تعنى اى تعب البيض الوضخ اى النقيه
 البياض يقال دراهم وضخ كما يقال امرأة صوم لا بوئت ولا بيتنى ولا يجمع واصل الوضخ الضوء
 والبياض والغرة وفى الحديث صوموا من وضخ الى وضخ اى من ضوء الى ضوء فتمثلت اى
 صورت فى مرآة المداعب اى الممازح ومعرض الملاعب المعرض بكسر الميم سبق
 ايضا فى شرح المقامة الحادية عشرة وعن الجوهري المعرض ثياب تجلى فيها الجوارى وفى
 بعض النسخ ومعرض بفتح الميم وكسر الراء وهو اسم مكان من عرض من طينة الرق اى
 من اصل الرق اتصلت بملائكة الملاكمة مفاعله من اللكم وهو الضرب بجمع الكف
 اى بالكف مضمومة الاسباع ان من انذر فقد اعدر فى المثل اعدر من انذر اى من
 حدرك ما يجلى بك فقد اعدر اليك اى بالغ فى كونه معذورا عندك والانداز اعلام مع
 تخوف فما ارعويت ارعوى عن التنبيح او الجهل كق عنه ورجع وحذار حذار بكسر

تَسْلِيَةِ قَلْبِهِ ، وَتَسْرِيَةِ كَرْبِهِ ، بَأَنْ تُعَاهِدَنِي عَلَى الْإِفَالَةِ فِيهِ
 مَتَى اسْتَقَلْتُ . وَأَنْ لَا تَسْتَثْقِلَنِي إِذَا ثَقَلْتُ ، فِي الْآثَارِ الْمُنْتَقَاةِ ،
 الْمَدْوَدَةِ عَنِ الثِّقَاتِ ، مَنْ أَقَالَ نَادِمًا بِيَعْتَهُ ، أَقَالَهُ اللَّهُ عَثْرَتَهُ ،
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَوَعَدْتَهُ وَعَدًّا أَبْرَزَهُ لِلْحَيَاءِ ، فِي الْقَلْبِ أَشْيَاءَ ،
 فَاسْتَدَنِي حَيْثُئِذِ الْعُلَامِ الْيَدِ ، وَقَبَّلَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، وَأَنْشَدَ
 وَالِدَمْعُ يَرْفُضُ مِنْ جَفْنَيْهِ ، نَظْمٌ

حَقِضْ فَدَتِكَ النَّفْسُ مَا تَلَايَ مِنْ بُرْحَاءِ الْوَجْدِ وَالْإِشْعَانِ
 مَا تَطُولُ مُدَّةَ الْفِرَاقِ وَلَا تَبْنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ
 حَسَنَ عَوْنِ الْفَاقِرِ لِلتَّلَاقِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ أَسْتَوْدِعُكَ مَنْ هُوَ نِعَمَ الْمَوْلَى ، وَشَمَرَ ذَيْلَهُ وَوَلَّى ، فَلَمِثَ
 الْعُلَامُ فِي زَفِيرٍ وَعَوِيلٍ ، رَيْثَمَا يُقْطَعُ مَدَى مِيدٍ ، فَلَمَّا اسْتَفَاقَ ،
 وَكَفَّفَ دَمْعَهُ الْمُهْرَاقَ ، قَالَ أَتَدْرِي لِمَ أَعْوَلْتُ ، وَعَلَامَ
 عَوَلْتُ ، فَقُلْتُ أَظُنُّ فِرَاقَ مَوْلَاكَ ، هُوَ الَّذِي أَبْكَكَ ، فَقَالَ
 إِنَّكَ لَبْنِي وَادٍ وَأَنَا فِي وَادٍ . وَلَكُمْ بَيْنَ مُرِيدٍ وَمُرَادٍ ، ثُمَّ
 أَنْشَدَ نَظْمٌ

وَفِي بَعْضِ النَّحْوِ يَسْبِغُ عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فاعله من لوعه البين اللوعه الحزن وقد مرّ تفسيرها
 فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ وَالْمَوْئِسُّ هُنَّ لَبْنٌ يَعْنِي صِفَةَ الْمَوْئِسِّ سَهَوْلَةَ الطَّبْعِ وَالرَّحْمَةَ وَكَانَ
 قَالَ لَهُ أَرْحَمُ وَبَلَطَفَ أَبَيْهَا الْمَشْنَرَى بَانَ نَعَاذَ لِي عَلَى أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيَّ مَتَى رَدَدْتَ عَلَيْكَ تَهْمَةً
 وَتَسْرِيَةِ كَرْبِهِ أَيْ كَسَفَ عَمَّهُ إِذَا ثَقَلْتُ أَيْ إِذَا ثَقَلْتُ الْأَمْرَ عَلَيْكَ فِي طَلْبِي مِنْكَ الْإِقَالَه
 وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَاءٌ يَعْنِي وَاعْتَمَرَتْ فِي قَلْبِي أَنْ لَا أَفِي لَهُ بِالْعَهْدِ وَلَا أَقْبِلُهُ أَبَدًا وَالِدَمْعُ يَرْفُضُ
 أَرْفُضُ الدَّمْعَ تَرْتَشُّهَا وَكُلُّ مَنْفَرَقٍ ذَا عِبٍ مَرْفُضٌ عَنِ الْجَوْعَى وَلَا تَبْنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ
 الرُّكَائِبُ جَمْعُ رَكْوِيَةٍ لَا تَبْنِي أَيْ لَا تَضَعُفُ وَلَا تَفْتَرُ وَعَلَامَ عَوَلْتُ أَيْ أَنْتَكَلْتُ وَاعْتَمَدْتُ
 وَأَنَا فِي وَادٍ مِنْ أَسْمَالِ الْعَامَةِ أَيْ فِي وَادٍ وَحَسَنٌ فِي وَادٍ بَضْرِبِ فِي اخْتِلَافِ الْمَقَامِ

قَالَ فَلَمَّا وَجَى الشَّيْخُ أَبْيَانَهُ ، وَعَقَلَ مُنَاغَاتَهُ ، تَنَفَّسَ الصَّعْدَاءُ ،
وَبَكَى حَتَّى أَبْكَى البُعْدَاءُ ، ثُمَّ قَالَ لِي إِنِّي أُحِبُّ هَذَا العُلامَ
مَحَلَّ وَلَدِي ، وَلَا أُمَيِّزُهُ عَن أَفْلاذِ كَبِدِي ، وَلَوْلَا خُلُوُّ مُرَاحِي ،
وَحُبُّو مُصْبَاحِي ، لَمَا دَرَجَ عَن عُشِّي ، إِلَى أَن يُشَيِّعَ نَعْشِي ، وَقَدْ
رَأَيْتَ مَا نَزَلَ بِهِ مِن لَوْعَةِ البَيِّنِ ، وَالْمُؤْمِنِ هَيِّنِ لَيْنِ ، فَهَلْ لَكَ فِي

الحريري في الخطبة من هذا الكتاب على انني راض بان احمل الهوى الخ اضاعوني واتي
فتي اضاعوا قوله هذا تضمين وهو لاميه بين الصلت وتمام البيت ليوم كربهه وسداد تغر
وقل هو لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي فال السريسي شية العرجي بعزله
ومعصده بعمر بن ابي ربيعة وكان يهوى جيداء ام ابراهيم بن هشام التخرومي فلما شاع نسبه
11 بها فبعض عليه ابنتها محمد عند ولايته الحجاز بسبب طلبه عليه فضربه بالسياط والقي الزيت
على رأسه واوقفه للناس في الشمس حتى غشي عليه ومجنه بضع سبين حتى مات في مجن

الراء

فقال في العجوة قوله شعر
أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا
وَحَلَوْنِي وَمُعْتَرِكِ المَنَابِيا
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيْطًا
أَجْرَزُ فِي التَّجَامِعِ كُلِّ يَوْمٍ
عَسَى المَلِكُ العُجَيْبُ لِيَنْ دَعَاءُ
فَأَجْزِي بِالمُكْرَمَةِ أَهْلَ وَدِي
لِيَوْمِ كَرِيهٍ وَسِدَادٍ تَعْرٍ
وَقَدْ شَرَعَتْ أَسْتَنْهَمُ لِتَحْرِي
وَلَمْ نَكْ نَسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍو
فِيا لِلَّهِ مَطْلَعَتِي وَقَسْرِي
يُحْيِيْنِي وَيَعْلَمُ كَيْفَى شَكْرِي
وَأَجْزِي بِالمُعْدَاوَةِ أَهْلَ وَتْرِي

Muawi Tahrir, 190, 47
Mekhrak 138; Ju'rral al'ginn
Ki I, 140, 15
10

فما افضت للخلافة الى الوليد بن يزيد بن عبد الملك قبض على محمد بن هشام واخيه
12 ابراهيم ودعا لهما بالسياط فقال له محمد اسئلك بالقرايه قال واتي فرايه بيني وبينك قال
فاسئلك بعهد عبد الملك قال لم تحفظه قال يا امير المؤمنين نعي رسول الله صلعم ان
بضرب قرشي الا في حد قال وفي حد اضربك وقود قال وما ذاك قال انت اول من سن ذلك
على العرجي وهو ابن عمي وابن امير المؤمنين عثمان بن عفان فما رعيت جدته ولا نسبه
بهشام من قبل امه اضربه يا غلام وضربها ضربا مبرحا واتقلعها بالحديد ووجه بها الى
13 يوسف بن عمرو وامره بتعذيبها فضرِبها حتى ماتا انبهي والتضمين سبق ذكره في شرح
المقامة الثالثة والعشرين مناغانه ناغاه اي كلمه بما يعجبه حتى ابكى البعداء البعداء
جمع بعيد خلوا مرأحي اي منزلي المراح ماوى الابل والغنم في الليل الى ان يشيع نصي

الناظر
م
الردم الكرام

٥ وَكَمْ أَرَصَدْتَنِي شَرَكًا لَصِيدٍ
 ٦ وَنُطِيتَ فِي الْمَصَاعِبِ فَاسْتَعَادَتِ
 ٧ وَأَيُّ كَرِهِيَّةٍ لَمْ أَبِلْ فِيهَا
 ٨ وَمَا أَبَدْتَ فِي الْآيَامِ جُرْمًا
 ٩ وَلَمْ تَعْتُرْ بِحَمْدِ اللَّهِ مَنِّي
 ١٠ فَأَنَّى سَأَعُ عِنْدَكَ نَبْدَ عَهْدِي
 ١١ وَلِمَ سَحَبْتَ قَرُونَكَ بِأَمْتِهَا نِي
 ١٢ وَهَلَّا صَنَعْتَ عِرْضِي عَنْهُ صَوْنِي
 ١٣ وَقُلْتِ لِمَنْ يُسَاوِرُنِي هَذَا
 ١٤ مَا أَنَا دُونَ ذَلِكَ الطَّرِيقِ لَكِنِّي
 عَلَى أَنِّي سَأَنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي

فَعَدْتُ وَفِي حَبَابِلِي السِّبَاعُ
 مُطَاوَعَةٌ وَكَانَ بِهَا أَمْتِنَاعُ
 وَغَنَمٌ لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعُ
 فَيَكْشَفُ فِي مُصَارَمَتِي الْقِنَاعُ
 عَلَى عَيْبٍ يُكْتَمُ أَوْ يُدَاعُ
 كَمَا نَبَدْتُ بِرَابِئِهَا الصَّنَاعُ
 وَأَنْ أُشْرِي كَمَا يُشْرِي الْمَتَاعُ
 حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدِّ بِنَا الْوَدَاعُ
 سَكَابٍ مَّا يُعَارَوْ وَلَا يُبَاعُ
 طِبَاعُكَ فَوْقَهَا تِلْكَ الطَّبَاعُ
 أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعُوا

فرخت وفي بعض النسخ فعدت على الخطاب قوله في المقامة السابعة عشرة ممن يبلى في الهيجاء ويجوز فتح اللام في لم ابيل والكسر اجود لم يكن لي فيه باع يقال لفلان في عدا الامر سابقه وباع كما يقال له فيه قدم صدق وبد بيضاء فيكشفي في مصارمتي القناع القناع ما يستبر به الرأس وكشف القناع عن الشيء كتابه عن المصريح به والجماعة كما نبدت برابئها الصناع البرايه ما يستقط من القلم حين يبى وهو ايضا ما يسقط حين يبى القوس والسهم والصناع المرأة المحترفة يقال امرأة صانعة اليدىين اى حاذفة ماهرة بعمل اليدىين ولم سحبت قرونك القرون والقرويه والقربنيه النفس وقد سبق تفسيرها في شرح المقامة الثالثه عشرة ولم حروف الاستفهام اسكن ميمها للشعر يوم جد بنا الوداع وقد روى حين جد بنا جد به الامر اى اشنت به بعنى لم لم تحفظ عرصى عن البيع كما حفظت سرك ولم اقل للمشتري لا تشترى فانى حر عدا سكاپ الخ سكاپ اسم فرس كانت لرجل من بنى تميم طلبها منه بعض الملوك فبعضه اباها وقال شعر

آيَيْتِ اللَّعْنَ إِنْ سَكَابٍ عَلِيٌّ
 مَقْدَاةٌ مَكْرَمَةٌ لَدَيْنَا
 نَفِيسٌ لَا تُعَارَوْ وَلَا تُبَاعُ
 تَجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تَجَاعُ

وهى من ابيات الحماسة واليهما اشار الحريرى وسكاپ مبيت على الكسر مثل قطاير وخذامر وانها بنى لانه معدول عن ساكبه فاجمع فيه العدل والتأنيث والتعريف وتبين بذلك لسرعه حركتها تسببها لها بالهاء اذا انسكب على انى سانشد قوله هذا مثل قول

١١٩

١١٩

هواه ، وَإِنِّي لَأَوْثِرُ تَحْيِيْبَ هَذَا الْعُلَامِ إِلَيْكَ ، بَأَنَّ أُخْفِفَ ثَمَنَهُ
عَلَيْكَ ، فَرِنٌ مَائِيَّتِي دِرْهَمٍ إِنْ شِئْتَ ، وَأَشْكُرُ لِي مَا حَايَيْتَ ،
فَنَقَدْتُهُ الْمَبْلَغَ فِي الْحَالِ ، كَمَا يُنْقَدُ فِي الرَّخِيصِ لِلْحَالِ ، وَلَمْ
يَخْطُرْ لِي بَدَالٍ ، أَنْ كَلَّ مُرْخِصٍ غَالٍ ، فَلَمَّا تَحَقَّقَتِ الصَّفَقَةُ ،
وَحَقَّتِ الْعُرْفَةُ ، قَمَلْتُ عَيْنَا الْعُلَامِ ، وَلَا نُهْمَلُ دَمْعَ الْعَمَامِ ، ثُمَّ

أَقْبَلْتُ عَلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ ، نَظْمُ

الواو

لِحَاكَ اللَّهُ هَذَا مِثْلِي بِبَاعٍ لِكَيْمَا تَشْبَعُ الْكَرْشُ لِلجِبَاعِ
وَهَذَا فِي شَرَعَةِ الْإِنْصَافِ أَنِّي أَكَلَفْتُ خُطَّةً لَا تَسْتَطَاعُ
وَأَنَّ أُبْلَى بِرُوعٍ بَعْدَ رُوعٍ وَمِثْلِي حِينَ يُبْلَى لَا يُرَاعُ
أَمَا جَرَيْتَنِي فَخَبَّرْتُ مِثِّي نَصَاحٍ لَمْ يَمَازِجْهَا خِدَاعُ

وتما عناه بعلى لانه صمنه معنى الاشغال فكانه قال اشغل على العبد هوى مولاه اى
صحبته تحبيب هذا العلام تحببته جعله محبوبا ان كل مرخص غال يريد ان تبعات
النساء الرخيص نكثر على المسترى فنعرمه اكثر من قيمة الشيء للجد الغالى لانه اذا كان
رخصه لردائه صاع المهن فيه وان كان لكونه مسروقا او معصوبا كان فيه عهدة ترجع على
المسترى على تقدير علاك المبيع وبقائه سوى اللبس والنعمة والمنازعة ولا همول دمع الغيام
في بعض النسخ ولا همول الغيام لحاك الله اى فبجك ولعنك الكرش للجباع كرس
الرحل عباله من صغار ولده يقال لفلان كرش منتور اى صبيان صغار والكرش ايضا
لجماعة من الناس ومنه ما جاء في الحديث الانصار كرش وعينى وانما وصف الواحد وهو
الكرس بالجمع وهم الجباع نظرا الى المعنى لان الكرش اسم للعيال والجماعة من الناس وكلاهما
جمع وفيه وجه آخر هو ان يكون قصد المبالغة في الوصف بالجوع فوصف الفرد بالجمع كما
قال القطامي شعر

الواو

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحَلِي حِينَ قَمَمْتُ حَوَالِبَ عُرْزًا وَمِعَا جِبَاعًا

فالبا مع فرد وهو واحد الامعاء ووصفه بالجمع وهم الجباع والوجه الاول اوجه والنسوع جمع نسع
وهو سير نسع عربضا على فيه اعته النعال يشد به الرجال والحوالب عروق حول الضرع
وقيل هي الضروع والعرز هو التى ذهبت البانها انى اكلنى خطه للخطه الامر والقصة
وقيل هي الامر المسكل العظم لا يهندي اله لا يراغ اى لا يخوف فعدت وقد برور

بِأَمِّي لَمْ يَكُنْ لِي بِسِحْرِهِ ، وَاسْتَبَى لِي بِسِحْرِهِ ، حَتَّى شُدِّهَتْ
 إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَاصْحَ لِي أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ
 وَلَقَدْ كَشَفْتُ لَكَ الْغِطَاءَ إِنْ تَكُنْ فِطْنًا عَرَفْتَ وَمَا إِخَالُكَ تَعْرِفُ

قَالَ فَسَرَى عَتْبَى بِشِعْرِهِ ، وَاسْتَبَى لِي بِسِحْرِهِ ، حَتَّى شُدِّهَتْ
 عَنِ التَّحْقِيقِ ، وَأُنْسِيَتْ قِصَّةَ يُوسُفَ الصِّدِّيقِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِي
 هَمٌّ إِلَّا مُسَاوَمَةَ مَوْلَاهُ فِيهِ ، وَاسْتِطْلَاعَ طَلْعِ الثَّمَنِ لِأَوْفِيهِ ، وَكُنْتُ
 أَحْسِبُ أَنَّهُ سَيَنْظُرُ شَرْرًا إِلَيَّ ، وَيُعْلِي السَّيِّئَةَ عَلَيَّ ، فَمَا حَلَّقَ إِلَى
 حَيْثُ حَلَّقْتُ ، وَلَا أَعْتَلَقُ بِمَا بِهِ أَعْتَلَقْتُ ، بَلْ قَالَ إِنَّ الْعَبْدَ
 إِذَا نَزَرَ ثَمَنَهُ ، وَخَفَّتْ مُؤْنُهُ ، تَبَرَكَ بِهِ مَوْلَاهُ ، وَالتَّخَفَ عَلَيْهِ

بفتح القاف وثمها بمعنى قبحه الله اى نجاه عن كل خير وشتمها اتباع له وكذلك شقيج في
 قولهم هو قبيح شقيج وقيل معناها واحد وليس بانباع قال المطرزي يجوز ان يكون من
 شق الخلل اذا بدأ في نهرها الارطاب لانه افتح ما يكون حينئذ وعن الرازي من حوز
 كونه مأخوذا من شق الخلل اذا ازهى وعلله بانه افتح ما يكون حينئذ فقد عكس بل
 احسن ما يكون حينئذ فغار في الخحك وانجد يعنى خفض رأسه في الخحك مرة ورفع
 اخرى وذلك من غلبه الخحك وشدته والمبالغة فيه واصله من غار اذا اتى العور وهو المظلم
 من الارض وانجد اذا اتى الجهد وهو المرتفع من الارض انغص رأسه نغص رأسه وانغصه
 حركه متعجبا ونغص رأسه ايضا اذا تحرك بينعدى ولا يتعدى وكل حركه في ارتفاع
 نغص ما هكذا من ينصف يريد انه ليس من اخلاق المنصف سرعه العضب انا

يوسف اى انا حر اباع كما بيع يوسف وقوله هذا تلميح وقد سبق ذكر التلميح في شرح
 المقامة الثانية والعشرين فسرى عتبى اى كشف عتبى غضبي شددت اى شعلت

وتحيرت وقد تقدم ابضا في شرح المقامة السادسة عند قول الحريري وان بدء شدة

واستطلاع طلغ الثمن استطلاع الطلع هو الاستخبار وقد سبق تفسيره في شرح المقامة

السابعة ويعلى السهية اى القيمة وقد اوضحنا معنى السهية في شرح المقامة الخامسة فما

حلق الى حيث حلق الخليل الارتفاع يقال حلق الطير اذا ارتفع في طيرانه واسم دار

واراد به الارتفاع في طلب الثمن ولا اعتلق الخ اعتلق وعلق بالشئ كله بمعنى

اذا نزر ثمنه اى قل والتخف عليه هواة هو من قولم التخف بالثوب وغيره اذا عطى به

وَاللَّهِ لَوْلَا ضَنْكَ عَيْشٍ صَدَعَا وَصِيبَةَ أَكْحَوْا عُرَاءَ جُوعَا
مَا بَعَثَهُ بِمَلِكٍ كَسَرَى أَجْمَعَا

فَالِذَا تَأَمَّلْتَ خَلْقَهُ الْقَوِيمَ ، وَحُسْنَهُ الصَّمِيمَ ، خِلْتَهُ مِنْ
وِلْدَانِ جَنَّةِ النَّعِيمِ ، وَقُلْتَ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ
كَرِيمٌ ، ثُمَّ اسْتَنْطَقْتَهُ عَنِ اسْمِهِ ، لَا لِرَعْبَةٍ فِي عِلْدِهِ ، بَلْ لِأَنْظَرِ
أَبْنِ فَصَاحَتِهِ مِنْ صِبَاحَتِهِ ، وَكَيْفَ لَهْجَتِهِ مِنْ بَهْجَتِهِ ، فَلَمْ
يَنْطِقْ بِحُلُوةٍ وَلَا مُرَّةٍ ، وَلَا فَاةَ فَوَهَةٍ أَبْنِ أُمَّةٍ وَلَا حُرَّةٍ ، فَضَرَبْتَ
عِنْدَ صَدْعِهَا ، وَقُلْتَ فُبْحًا لِعَيْكَ وَسُخًّا ، فَعَارَ فِي الضَّحِكِ وَأَجْدَا .
ثُمَّ أَنْعَضَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَأَنْشَدَا ،
نظم

أبو XII, 51

الكياسه الكيس صد للحمق ابداع اي اتى بالبديع لولا ضنك عيش صدعا الضنك
الضيق ومنه قوله تعالى ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا وقوله صدع يبرسد
صدع كبده وكسره ما بعثه بملك كسرى اجمعا انشدوا في هذا المعنى شعر

وَقَدْ تُخْرَجُ لِلْحَاجَاتِ يَا أُمَّ مَالِكٍ عِلَاتُكَ مِنْ رَبِّ بَيْتِ بَهْنِ صَنِيبِ

وحسنه الصميم اي الخالص لانظر ايين فصاحته من صباحته يعنى لانظر هل له فصاحه
كجماله ام لا لهجته اللهه اللسان وقيل هو لغه الانسان التى نشأ عليها واعنادها ويقال
فلان فصيح اللهه بسكون الهاء وقد تفتح فوهة ابن امة الفوهة فقله من فاه اذا تكلم
والفوهة على وزن القُبْرَةِ القالة ومنه قولهم ان رد الفوهه لشديد اي رد الكلام بعد
خروجه صعب فضربت عنه صغها اي فاعرضت عنه من ضرب عن الشيء بمعنى اضرب
عه وصغها اما مصدر من صغ عنه اذا اعرض منصب على المصدرية كقولك فعدت
حلبوسا واما بمعنى الجانب من قولهم نظر بصغ وجهه اي بناحيته على معنى فاعرضت عنه
حاديا وانصابه حينئذ على الظرفية قال تعالى افنضرب عنكم الذكر صغها اي معرضين
اقام صغها وهو المصدر مقام صافيين وقيل بل هو باق على ظاغرة ومعناه اعراضا يقال
سغح عن فلان صغها اذا اعرضت عنه وذلك لانك توليه صغحه وجهك وصغحه عنقك اي
حاذبها والاصل في قولك ضربت عنه ان الرجل اذا ركب دابته واراد ان يصرفها عن
جهة صربها ليعدلها من جهة الى جهة اخرى ومن هذا قالوا ضربت فلانا عن فلان اي
كففت عنه وضربت عن فلان اذا امسكته عنه فبما لعبك وشغها قولهم فبما له

أبو XII, 41

التَّقْوِيضَ ، وَبَرَزْتُ إِلَى السُّوقِ بِالصَّفْرِ وَالْبَيْضِ ، فَإِنِّي لِأَسْتَعْرِضَ
الْعِلْمَانَ ، وَأَسْتَعْرِفُ الْأَثْمَانَ ، إِذْ عَارَضَنِي رَجُلٌ فِدَا آخِطَمَ بِلِثَامِ ،
وَقَبَضَ عَلَى زَنْدِ غُلَامٍ ، وَقَالَ
نظم

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَامًا صَنَعَا فِي خَلْفِهِ وَخَلْفِهِ فِدَا بَرَعَا
بِكُلِّ مَا نَطَّتْ بِهِ مُضْطَلِعَا يَشْفِيكَ إِنْ قَالَ وَإِنْ قُلْتَ وَعَى
وَإِنْ تُصَبِّحُ عَثْرَةَ يُغْدِلُ لَعَا وَإِنْ تَسْمَهُ السَّعَى فِي النَّارِ سَعَى
وَإِنْ تُصَاحِبُهُ وَلَوْ يَوْمًا رَعَى وَإِنْ تُتَّقِعُهُ بِظُلْفٍ قَبِعَا
وَهُوَ عَلَى الْأَلْبَسِ الَّذِي قَدْ جَمَعَا مَا فَاهُ قَطُّ كَاذِبًا وَلَا آدَعَى
وَلَا أَجَابَ مَطْمَعًا حِينِ دَعَا وَلَا اسْتَجَارَتْ سِرًّا أَوْ دَعَا
وَطَلَمَا أَبَدَعَ فِيهَا صَنَعَا وَفَاقَ فِي التَّنْزُوفِ النَّظْمَ مَعَا

ترك الاتكالم على الناس وقد نظم هذا المعنى من قال

مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلَ ظُفْرِكَ قَبُولَ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ
وَإِذَا قَصَدْتَ لِجَاةٍ فَأَقْصِدْ لِعَنْزِي بِقَدْرِكَ

قد اخنطم بلثام اللثام ما بغطى به السفه من ثوب واخنطمه سده على الخنطم بوزن
الجلس وهو الانف او على الخنطم بوزن النظم وهو مقدم الانف على زند غلام الزند
موصل طرف الذراع في الكف وفي كل يد زندان الكوع وهو الطرف الذي بلى الابهام
والكرسوع وهو الطرف الذي بلى الخنصر من يشترى في بعض النسخ اشترى غلاما
صنعا رجل صنع اى صانع حاذق وقيل هو الجيد الصنع بيده بكل ما نطت به مضطاعا
اى قويا على كل ما علفت به يقال فان مضطلع بهذا الامر اى قوى عليه ناهض به
وهو من الضلعة اى القوة وشدة الاضلاع يشفيك ان قال اى يعجبك كلامه وعى اى
فهم وحفظ بقل لعا لعا لك دعاء للعائران ينعش ومعناه سلبت ونجوت ويقال لا لعا
لعلان اى لا افامه الله من عثرته ولا نعشه قال الاعشى شعر

بِدَابِ لُؤْبٍ عَفْرَنَاءِ إِذَا عَثَرَتْ قَالَتَعْشُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا

ذات لوب اى ذات قوة وعفرياة قويه وان نسفه السعى في النار سامه يسومه كذا اى
كلفه اياه رعى يعنى رعى العينة وحفظها وان نتقعه بظلف فتعه اى ارضاه والظلف
للبقرة والساة والطهي بمنزله الحافر للفرس واستعاره عمرو بن معدى كرب للادراس وقال
وَحَيْلٌ تَطَّاكُمُ بِأَطْلَافِهَا بَرِيدٌ أَنْ يَمْرُتَهُ أَنْ يَنْتَعِ بِشَيْءٍ قَبْلَهُ عَلَى الْكَبْرِ اى مع

العبيد، بسوق زبيد، وقلت أريد عبداً يُعجب إذا قلب،
ويجهد إذا جرب، وليكن ممن خرجه الأكياس، وأخرجه
الى السوق الإفلاس، فأهتز كل منهم لمطلي ووثب، وبدل
تحصيله عن كتب، ثم دارت الألهة دورها، وتقلبت كورها
وحورها، وما تجز من وعودهم وعد، ولا تخ لها وعد، فلما رأيت
التخاسين، ناسين، أو متناسين، علمت أن ليس كل من خلق
يقرى، وأن لن يحك جلدى مثل ظفري، فرفضت مذهب

عامها الذى يست به رأسها وعن المبدأى اصل السداد شيء من اللبن يبيس في احليل
النافع سقى لانه يست مجرى اللبن والعوز اسم من الاعواز او مصدر من عوز إذا افتقر او من
عوز الشيء إذا لم يوجد يجب إذا قلب يعنى إذا عرى ونظر الى اعضائه خرجه
الأكياس الأكياس جمع كيس وخرجه جعله خرّجاً وقد مرّ ايضاحه في شرح المقامه
الثالثه والعشرين ^{p ٢٢٤} وبذل تحصيله عن كتب اى وعد بتحصيل الغلام الموصوف عن
قرب فسقى وعدهم بتحصيل مطلوبه بذلاً وفي بعض النسخ وبذل جهده في تحصيله عن كتب
وهذه النسخه بريئة من التعسف الاول قاله الرازى دارت الالهة دورها اى مضت على
ذلك شهور والالهة جمع هلال والمراد هاهنا الغمر وتقلبت كورها وحورها الكور الزيادة
والحور النقصان واراد به زيادة الغمر في اوائل الشهور ونقصانه في اواخرها وقد تقدم ايضاح
الكور والحور في شرح المقامه الثابته والعشرين وما تجز من وعودهم وعد اى وما حصل
الوفاء بوعدهم قولهم تجز الوعد مثل قولهم حضرت المائدة في انه فاعل لفظاً
مفعول معنى لان الوعد مجز والمائدة محضرة وتفصيل ذلك ان الفعل هنا من غير ان
يبنى للمفعول أسند الى مفعوله للملابسه بينه وبين الفاعل الحقيقي فيكون الاسناد مجازاً كما
في قولهم عيشه راضية سخ اى فطر وصب التخاسين بياع الدواب والرقيق وهو
من نخس الدابة كنصر وجعل اذا غرز مؤخرها بعود ونحوه ليس كل من خلق يقرى
لخلق النقدير والقرى القطع على جهة الاصلاح يعنى انه ليس كل من قدر امراً اوجده ولا
من ابتدأ صنيعاً يثممه وهذا مقتبس من قول زهير شعر
وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَتَعْرِضُ الْقَوْمَ يَخْلُقُ تَمْرًا يَفْرِي
ولن يحك جلدى مثل ظفري من امثالهم السائرة ما حك ظهري مثل يدي يضرب في

بصَفْرَى، وَأَخْلَصْتَهُ لِحَصْرَى وَسَفْرَى، فَأَلْوَى بِهِ الدَّهْرُ الْمَيْدَ،
حِينَ ضَمَّنَا زَيْدًا، فَلَمَّا شَالَتْ نَعَامَتُهُ، وَسَكَنتْ نَأْمَتُهُ،
بَقِيَتْ عَامًا، لَا أَسِيغُ طَعَامًا، وَلَا أُرِيغُ غُلَامًا، حَتَّى الْجَائِسَى
شَوَائِبُ الْوَحْدَةِ، وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ وَالْقَعْدَةِ، إِلَى أَنْ أُعْتَاصَ
عَنِ الدَّرِّ الْحَرَزِّ، وَأَرْتَادَ مَنْ هُوَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ، فَقَصَدْتُ مَنْ يَبِيعُ

احييه من لاط به اذا لصق به والصفرة القلب وقيل اصله الخلاء وكانه فيل لا يلزق ولا يفر في
خلاء قلبه ويجهل ان يراد به الصفرة الذي تزعم العرب انه دود في البطن يعص الانسان
اذا جاع والذبح الذي يجده الانسان عن الجوع من عصفها وهو الذي اراد اعشى باعله في
فوله وَلَا يَعَصُّ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفْرُ الا انه سقى القلب باسمه لاتصال بينهما فالوى به
الدهر يقال الوى فلان بحيثى اذا ذهب به فلما شالت نعمانه اى مات وهو من باب
الكنايه قال شعر

يَا لَيْتَمَا أُمَّتًا شَالَتْ نَعَامَتَهَا أَيَّامًا إِلَى جَنَّةِ أَيَّامًا إِلَى نَارِ

وما زائدة وايها اصله اما وانما كانوا بذلك عن الموت لان النعامة هي القدم او باطن
القدم على ما قدمناه في شرح المقامه الثلاثين ومنه قيل لصدرها ابن النعامة قال عمره
وَأَبْنُ النِّعَامِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي وَالْمَيْتُ يَرْتَفِعُ قَدَمُهُ وَيَنْتَصِبُ وَقِيلَ لَانَ النِّعَامِ اسْتَدَّ
الاشياء نفارا ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شئ ارتحل او مات نفرت نعمانه ويقال
للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم او تفرقوا شالت نعمانهم وعن الجوهرى النعامة الحسبه المعترسه
على الزنوقين وسكنت ناميه اى حركته من النوم وهو الصوت وهو ايضا كناه عن
الموت من قولهم فى الدعاء اسكت الله نامنه اى اماته ورواه الاصمعي نامته بتسديد الميم من
غير همزة اى اسكت الله ما ييم علمه من حركته قال الرازى ينبغى ان يكون وسكنت ناميه
سائين فى سكتت لان لفظ المثل اسكت الله نامته بالناء لا بالنون فى المهموز والمشدد ايضا
الا ان الرواية المشهورة عن الحريرى وسكنت بنون قبل الناء ولا اريغ غلاما اى لا
اطلب اراغ وارتاغ اى طلب واراد تقول ارغت الصيد وما تربيغ اى تريد وتطلب
ومتاعب القومه والقعدة القومه المرة من القيام والقعدة المرة من القعود والمتاعب جمع
منعب وهو موضع التعب واراد به التعب مجازا الحرز الحرز شئ يتعلق بالعنق يصنع من
الحجر الملوّن حمرة وخضرة من هو سداد من عوزى فى امثالهم سداد من عوز يضرب للقليل
بسمه الخلة قالوا السداد اسم من السد وهو ما بسد به الشئ ومنه سداد القارورة وهو

تَرَّ قَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ بِهَذِهِ الْأَرْضِ مَرْتَعٌ ، وَلَا فِي أَهْلِهَا مَطْمَعٌ ،
فَإِنْ كُنْتَ الرَّفِيقَ ، فَالطَّرِيقَ الطَّرِيقَ ، فَسِرْنَا مِنْهَا مُتَجَرِّدِينَ ،
وَرَأَفَقْتُهُ عَامِينَ أَجْرَدِينَ ، وَكُنْتُ عَلَى أَنَّ أَحَبَّه مَا عِشْتُ ،
فَأَيَّ الدَّهْرِ الْمَشِيتُ ،

المقامة الرابعة والثلاثون الزبيديّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ لَمَّا جُبْتُ الْبَيْدَ ، إِلَى زَبِيدَ ، حَبَبَنِي
غُلَامٌ كُنْتُ رَبِّيْتَهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ أَشُدَّهُ ، وَتَقَفْتُهُ حَتَّى أَكْمَلَ
رُشْدَهُ ، وَكَانَ قَدْ أَنَسَ بِأَخْلَاقِي ، وَخَبَرَ مَجَالِبَ وَفَاقِي ، فَلَمْ يَكُنْ
يَخْطِي مَرَامِي ، وَلَا يُحْطِي فِي الْمَرَامِي ، لَا جَرَمَ أَنَّ قَرْبَهُ الْتَاطَطُ

السادس متجردين أي منفردين كأنهما تجردا من سائر الناس ويحتمل ان يراد انهما
مضيا جادين في سيرهما من قولهم تجرد الامر اذا جد فيه ولم ينشغل عنه بغيره عامين
اجردين اي كاملين العام للجريد النام وكذلك الاجرد كانه تجرد من النقصان قال
الكسائي يقال ما رأيت من اجردان ومنذ جريدان يعني يومين او شهرين وكنيت
على ان احبه اي كنت مصيبا على ذلك الدهر المشت اي المفترق ،

شرح المقامة الرابعة والثلاثين

الى زبيد زبيد بلدة باليمن بينها وبين صنعاء اربعون فرسخا ليس باليمن بعد صنعاء اكبر
مها ولا اغنى اهلا ولا اكثر خيرا وهي فرضه للبيضة الى ان بلغ اشده اختلف في الابد
يهل هو جمع واحدة شد مثل فلس وافلس وقيل شد مثل ودة واوذة وقيل شدة مثل نعمة
واعم وقيل اسم واحد لا جمع له مثل الانك وهو الرصاص وخبر مجالب وفاقى المجالب
جمع مجلبة والوفاق الموافقة خبر الامر علم خبره وداخله يخطفى اي يتجاوز ان قربه
الناطت بصفري اي احببها من قولهم لا لناط هذا بصفري اي لا يعلق بقلبي يعنى لا

cf. Kitāb al-As
n. 15, II, 15

لِي بَشَرًا سَوِيًّا ، فَإِذَا هُوَ شَجْنَا السَّرْوِيَّ لَا قَلْبَةَ بِجِسْمِهِ ، وَلَا
 شُبْهَةَ فِي وَسْمِهِ ، فَرِحَتْ بَلْقَيْتَهُ ، وَكَذِبَ لِقَوْتَهُ ، وَهَمَّتْ
 مَمْلَامَتِهِ ، عَلَى سُوءِ مَقَامَتِهِ ، فَشَحَا فَاهُ ، وَأَنْشَدَ قَيْدَ أَنْ
 لَحَاءُ ، نَظْمٌ

المعاني

ظَهَرْتُ بَرَّتْ لِكَيْمَا يُقَالُ فَعَيْرُ بَرِّي الزَّمَانَ الْمُرِّيَّ
 وَأَظْهَرْتُ لِلنَّاسِ أَنْ قَدْ فُلِحْتُ فَكَم نَالَ قَلْبِي بِهِ مَا تَرَى
 وَلَوْلَا الرَّثَائِةُ لَمْ يُرْتِ لِي وَلَوْلَا التَّفَالُجُ لَمْ أَلْقُ فُلْجًا

وعدا من امثال العرب يضرب لمن ظفر بمراده فيقال له ايضا اسكرمت ضن به ويروى
 اسكرمت وهما بمعنى ضحك مليا اي حينما طويلا ومنه قوله تعالى وايجزي مليا يقال معي
 ملي من الزمان اي ساعه طويله وتتمثل لي بشرا سويا اي تصور لي عيما لا داء به هو
 مأخوذ من قوله تعالى فارسنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا لا قلبه جسمه عن
 المطرزي القلبه الداء الذي ينتقل منه صاحبه على فراشه وفي امثالهم ما به قلبه اي داء

١٧٦
١٧٦

وعيب انشد السيراني شعر
 أَوْدَى الشَّبَابَ وَحَبَّ الْحَالَةَ الْحَلِيئَةَ وَقَدْ بَرَيْتُ وَمَا بِالْقَلْبِ مِنْ قَلْبَتِهِ

يقال امرأة خاله اذا كانت منكبرة وعن المبداني ما به قلبه اي عيب من القلاب وهو داء
 يصيب الابل قال في الصحاح قال الاصمعي القلاب داء يأخذ البعير فيشكي منه قلبه فيموت
 من يومه يقال بعير مقلوب وقد قلب قلابا وناقه مقلوبه واقلب الرجل اذا اصاب ايده
 ذلك وقولهم ما به قلبه اي ليس به علة قال الفرّاء هو مأخوذ من القلاب وقال الاعرابي
 معناه لم يست به علة يُقلب لها فيُنظر اليه وكذب لقوته انما اضاف الكذب الى اللقوة
 محازا وحقيقته ان يقال وكذبه في لقوته ونظيره من العجاز قوله تعالى وجاءوا على قبيصه
 بدم كذب اي مكذوب فيه كما قالوا ليل نائم ونهار صائم اي ينام فيه ويصام فيه
 على سوء مقامته اي على فتح قيامه في تلك الحال فشحا فاه اي فحخه للحاء اي الومه
 الحى الملامة وقد تقدم ايضا في شرح المقامة العاشرة لكيما يقال ما هاعنا زائدة
 الزمان المزجي اي الزمان الذي حقه ان بزجبه الناس ونظيره قوله في المقامة السابعة
 القدر المعنوب ان قد فحخت المفلوج هو الذي اصابه الفالج والفالج هو داء يصيب
 الانسان ويبطل احد شقيه او بعض اعضائه لم الق فلجا الفلج الظفر وقد سبق في المقامة

١٧٦
١٧٦

فَحَذَّ هَذِهِ الصَّبَابَةَ، وَهَبَّهَا لَا خَطَأَ وَلَا إِصَابَةَ، فَنَزَلَ قُلُوبَهُمْ
 مَنَزِلَةَ الْكُثْرِ، وَوَصَلَ قَبُولَهُ بِالشُّكْرِ، ثُمَّ تَوَلَّى يَجْرَ شِقِّهِ،
 وَبَنَهَبَ بِالْحَبِطِ طُرْقَهُ، قَالَ الْخَيْرُ بِهِذِهِ لِلكَايَةِ فَصَوَّرَ لِي أَنَّهُ
 مُجِيلٌ لِحَلِيَّتِهِ، مُتَصَنِّعٌ فِي مِشِيَّتِهِ، فَهَضَمْتُ أَنَّهُ مِنْهَا جَهَ،
 وَأَفْعُو إِدْرَاجَهُ، وَهُوَ يَلْحَطُنِي شَزْرًا، وَيُوسَعُنِي هَجْرًا، حَتَّى إِذَا
 خَلَا الطَّرِيقَ، وَأَمَكَنَ التَّحْقِيقَ، نَظَرَ إِلَى نَظَرٍ مَن هَشَّ وَبَشَّ،
 وَمَا حَصَّ بَعْدَ مَا غَشَّ، وَقَالَ إِنِّي لِإِخَالِكَ أَخَا عَرَبِيَّةَ، وَرَائِدَ صُحْبَةِ،
 فَهَلْ لَكَ فِي رَفِيقٍ يَرْفُقُ بِكَ وَيُرْفُقُ، وَيَنْفُقُ عَلَيْكَ وَيُنْفِقُ،
 فَعُلْتُ لَهُ لَوْ أَنِّي هَذَا الرَّفِيقَ، لَوَاتَانِي التَّوْفِيقَ، فَقَالَ لِي قَدْ
 وَجَدْتِ فَاغْتَبَيْطَ، وَاسْتَكْرَمْتِ فَاَرْتَبَيْطَ، ثُمَّ صَحَّكَ مَلِيًّا، وَتَمَثَّلَ

ما حملته فدأماك وكان قليلا فاذا عظم فقد خرج عن حد الثبته على ركبته بكيته
 الركبة البكته البئر التي قل مأوما يقال بكأت الناقه او الساة اذا قل لبنيها وانما نرى
 هز البكته للازدواج وفي الحديث مربنا على عين بكبه اي قليلة الماء حلته حليته الخلية
 معسل النخل قيل هي خشبه تنقر فيعسل في جوفها فاذا جعلت من طين فهي كواراة
 والجمع الخلايا والخلية الثابيه الخاليه اي الفارغه وهي فعيله بمعنى فاعله من الخلو الصبايه
 الصبايه بضم الصاد بقبه الماء في القدح يجرشقه اي نصفه يريد انه يظهر عن نفسه
 ان احد جانبيه اسل لا يقدر على السير الا مع النعب وينهب بالخبط طرقه قوله هذا
 كبايه عن قطعه الطريق عدوا وسيره على غير الطريق حتى يعنى ويجهل مذهبه مجيل
 لحبته اي معبر لصفه منصنع اي منكلنى يعنى انه مظهر عن نفسه فعلا ليس فيه اراد
 طنب ان اطهارة الشلل والعرج والقوة عن نفسه كذب يلحطنى شزرا اي بمؤخر
 العين وهو نظر الغضببان ويوسعنى هجرا اوسع اي جعل الشيء واسعا والهجرتنفرق
 وماحص اي صرح ويرفق الارفاق النفع تقول منه ارفقته اي نفعته وينفق عليك
 بنق الشيء ينفق نفاقا اي راج ورغب فيه والمعنى انه لحسن عشرته وشرف اخلاقه يروح
 عليك لو انى التوفيق الموااة الموافقه والمطاوعة تقول اتينته على ذلك الامر والعاقه
 بقول وادينه فاغتبط الاغبتاط الفرح واستكرمت فارتبط اي وجدت كرمه فاسكها

لِتُعْلِي وَتُرْخِصَ عَنْ خَبْرَةٍ وَتَشْرِي كَلًّا شَرَى مِثْلَهُ
فَعَارَ عَلَى الْفَطْنِ اللُّوْذِيِّ دُخُولَ الْغَمِيرَةِ فِي عَقْلِهِ

قَالَ فَازِدٌ فِي الْقَوْمِ بَدَكَائِهِ ، وَدَهَائِهِ ، وَآخَتَلَبَهُمْ حُسْنِ أَدَائِهِ ،
مَعَ دَائِهِ ، حَتَّى جَمَعُوا لَهُ خَبَايَا الْحُبْنِ ، وَخَفَايَا الثَّنَنِ ، وَقَالُوا لَهُ يَا
هَذَا إِنَّكَ مُجْتَمِعٌ عَلَى رَكِيَّةٍ بَكِيَّةٍ ، وَتَعَرَّضْتَ لِخَلِيَّةٍ خَلِيَّةٍ ،

وَنَعَصَّرَ لِنُعْلَى وَتُرْخِصَ غَالَا السُّعْرَ غَالَاءَ وَغَالَى بِالْحَمِّ وَغَالَى بِهِ إِذَا اشْتَرَاهُ بَقِي
غَالٍ قَالَ الشَّاعِرُ كَأَنَّهَا دَرَّةٌ أَعْلَى التَّجَارِبِهَا وَالرُّخْصَ صَدَّ الْعِلَاءِ وَفَدَّ رُخْصَ السُّعْرِ
وَارْخِصَهُ اللَّهُ فَهُوَ رَخِيصٌ وَارْخِصْتَ الشَّيْءَ أَي اشْتَرَيْتَهُ رَخِيصًا وَتَشْرَى كَلًّا شَرَى مِثْلَهُ
السُّرَى مِنَ الْإِضْدَادِ يُقَالُ شَرَى إِذَا بَاعَ وَاشْتَرَى قَالَ تَعَالَى وَمَنْ نَشْرَى نَفْسَهُ
ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ أَي مِنْ يَبِيعُ نَفْسَهُ وَمِثْلَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ
الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ أَي الَّذِينَ يَبِيعُونَهَا أَمَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَشَرَوْهُ بِمَنْسُورٍ بِخَمْسِ دِرَاهِمٍ
مَعْدُودَةٍ قَبِيلَ مَعْنَاهُ اشْتَرَوْهُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ بَاعُوهُ قَالَ الرَّازِيُّ السُّرَى مِنَ الْإِضْدَادِ فَإِنْ حَمَلْنَاهُ
عَلَى الْبَيْعِ فَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ مِثْلَهُ يَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ أَوْ إِلَى الْعَاقِدِ بِحَسَبِ مَا بَضُرَّ فِي قَوْلِهِ كَلًّا
أَي كُلَّ شَيْءٍ أَوْ كُلَّ أَحَدٍ وَأَنْ حَمَلْنَاهُ عَلَى الْإِشْتِرَاءِ فَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ مِثْلَهُ يَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ لِأَنَّهُ
يَنْبَغِي إِضْمَارُهُ عَلَى ذَلِكَ التَّقْدِيرِ لِأَمْنِئَةٍ جَوَازِ قَوْلِهِ وَتَشْرَى كُلَّ أَحَدٍ اللُّوْذِيُّ اللُّوْذِيُّ
الظَّرِيفُ الْحَدِيدُ الْفَوَادُ وَقِيلَ هُوَ الدُّكِيُّ لِأَنَّهُ يَلْدَعُ أَي يَجْرُقُ مِنْ ذِكَايِهِ وَنَوَقِدَ خَاطِرُهُ
دُخُولَ الْغَمِيرَةِ فِي عَقْلِهِ الْغَمِيرَةُ ضَعْفُ الْعَقْلِ وَعَنِ الْجَوْعَى رَجُلٌ تَمَزَّرَ أَي صَعِيفٌ وَقَوْلُهُمْ
لَيْسَ فِي فُلَانٍ غَمِيرَةٌ أَي مَطْعَنٌ وَالْمَعْمُوزُ الْمَتَمُّ وَالْمُعَايِزُ الْمُعَايِبُ وَفَعَلْتَ شَيْئًا وَغَمَزَهُ فُلَانٌ
أَي طَعَنَ عَلَيْهِ وَوَجَدَ بِذَلِكَ مَعْرُزًا قَالَ الشَّاعِرُ شعْر الرَّائِي الرَّوَايِ
وَمَنْ يُطِيعِ الْبِسَاءَ يُبَلِّغُ مِنْهَا إِذَا أَعْمَزْنَ فِيهِ الْأَفُورِيْنَا

أَي الدَّوَامِي الْعِظَامُ فَازِدُ الْقَوْمِ أَي أَعْيَبُهُمْ وَأَسْتَحْقَمُّ مِنَ الطَّرِبِ وَفَدَّ مَرَّ نَفْسِهِ
الْإِزْدَهَاءُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ خَبَايَا الْحُبْنِ لِحُبْنِ جَمْعِ خَبْنَةٍ وَهِيَ ثَبَانُ الرَّجُلِ أَي
ذَلِكَ ثَوْبُهُ الْمَرْفُوعُ نَقُولُ رَفَعْنَا فِي خَبْنَتِهِ شَيْئًا وَلِحُبْنِهِ أَيْضًا مَا يُعْزَلُ مِنَ الطَّعَامِ
فَيَجْمَلُ فِي الْإِبْطِ أَوْ الْكَمِّ يُقَالُ كُلُّ وَلَا تَخُذْ خَبْنَةً وَخَفَايَا الثَّنَنِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ الثَّنَنِ
جَمْعُ ثَبْنَةٍ كَحَبْنَةٍ وَخَبْنٍ وَزَنَا وَمَعْنَى وَلَمْ يَدْكُرْهَا أَحَدٌ مِنَ الثَّقَاتِ غَيْرَ فُحْرٍ خَوَارِزْمِ رَحِمَهُ اللَّهُ
وَلَوْ رَوَى وَخَفَايَا الثَّنَنِ بِضَمِّينِ عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ ثَبَانٍ لَكَانَ صَحِيحًا إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ مَصْنُوعٌ مَطْبُوعٌ
وَعَنِ الرَّازِيِّ قَالَ شَهْرُ الْحَبْنَةِ مَا يَجْبَأُ فِي الْحَجَرَةِ وَالثَّبْنَةُ مَا يَجْبَأُ فِي الْأَزَارِ وَلَا يَكُونُ ثَبْنًا إِلَّا

قَالَ الرَّأْيِيُّ فَصَبَّتِ الْجَمَاعَةُ إِلَى أَنْ تَسْتَنْبِئْتَهُ، لِيَسْتَنْجِشَ خُبَانَتَهُ،
وَتَسْتَنْفِضَ حَقِيبَتَهُ، فَقَالَتْ لَهُ قَدْ عَرَفْنَا قَدْرَ زَيْنَتِكَ، وَرَأَيْنَا
دَرَّ مَزْنَتِكَ، فَعَرَفْنَا دَوْحَةَ شُعْبَتِكَ، وَأَحْسِرَ اللَّثَامَ عَنِ نِسْبَتِكَ،
فَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ مَنْ مَنَى بِالْإِعْنَاتِ، أَوْ بَشَّرَ بِالْبِنَاتِ، وَجَعَلَ يَلْعَنُ
الضَّرُورَاتِ، وَيَتَأَنَّفُ مِنْ تَغْيِضِ الْمُرَوَّاتِ، ثُمَّ أَنْشَدَ بَلْفِظٍ صَادِعٍ،
وَجَرَسٍ خَادِعٍ، نَظْمٌ

لَعْمُوكَ مَا كَدَّ فَرْعٌ يَدُدُّ جَنَاهُ اللَّذِيذُ عَلَى أَصْلِهِ
فَكَذَّ مَا حَلَا حَيْثُ نَوَّوْهُ بِهِ وَلَا تَسْأَلِ الشَّهَدَ عَنْ نَحْلِهِ
وَمَيِّزُ إِذَا مَا اعْتَصَرْتَ الْكُرُومَ سَلَافَةَ عَصْرِكَ مِنْ خَلِّهِ

أى مالت إلى أن تستبينه قيل معناه إلى أن تحقق أمره وقيل يريد إلى أن تجعله
بابت القلب دبت الرجل بالضم صار تبينا والتببت الثابت العقل وتثبت الرجل في الأمر
واسببت فيه بمعنى قال الرازي يقال استثبت في أمره إذا شاور فيه وخص عنه ولم اقف
على استعمال غدا الفعل معدّياً على المفعول بغير واسطه لستنجش خبانه أى لستخرج
مخبوء سره ومكنون أمره وأصل الاستنجاش من النجش وهو إثارة الصيد والخباء فعلنه بمعنى
مفعول من الخبأ كالعرفه والقبضة من العرف والقبض دوحه شعبتك الدوحه الشجره
العظيمه من أى شجر كانت والسعبه العصب يعنى بين لنا الشجر الذى انت غصنه واحسر
اللثام ما كان على الفم من النقاب حسر كنه عن ذراعه كشفه والانحسار الانكشاف
من منى بالاعنات منى أى اصيب وابنى والاعنات سبق ابضاحه فى شرح المقامه الثانيه عشره
أو بسر بالبنات أى أخبر بولادتهن وهو إشارة إلى قوله تعالى وإذا بشر أحدهم بالأنثى طل
وجهه مسوداً وهو كظم ويباقف من تغيض المرؤات التغيض النقصان يعنى ينجر من
نقصان مرؤات الناس فان الكرم يعطى ولا يميز بين السائل الشريف والحسيس ولا يسئل
السائل من أنت ومن ابن جئت بلفظ صادع أى ظاهر مكشوف أو صادم لا كباد من
سهمه من الحساد وجرس خادع للجرس يفتح الجيم وكسرهما الصوت وفد مر فى المقامه
العشرى سلافه عسكر السلاف والسلافه أفضل للجر وقد سبق تفسير السلاف فى
شرح المقامه الرابعه والعشرين والعصر مصدر يقال عصرت العنب واعتصرته فاعتصر

وَأَحَلَّتْ رَبِيعِي حَتَّى جَلَّتْ مِنْ رَبِيعِي الْمُحَلِّلِ جِرْدَانَهُ
 وَغَادَرْتَنِي حَائِرًا بِأَبْرًا أَكَايِدُ الْعَقْرِ وَأَنْجَانَهُ
 مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ أَخَا ثَرْوَةٍ يَسْحَبُ فِي النَّعْمَةِ أَرْدَانَهُ
 يَخْتَبِطُ الْعَافُونَ أَوْرَاقَهُ وَيَجْمَدُ السَّارُونَ نِيرَانَهُ
 فَاصْبِحَ الْيَوْمَ كَأَنَّ لَهُ يَكُنْ أَعَانَهُ الدَّهْرُ الَّذِي عَانَهُ
 وَأَزْوَرَ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا وَعَانَ عَائِي الْعَرَبِي عِرْفَانَهُ
 فَهَلْ فِتْنِي يَحْزَنُهُ مَا بَرَى مِنْ ضَرْبِ شَيْخٍ دَهْرُهُ خَانَهُ
 فَيَنْفِرُجُ الْهَمَّ الَّذِي هَمَّهُ وَيُصَلِّحُ الشَّانَ الَّذِي شَانَهُ

اسد هصور وقيل هو عطف الشيء الرطب كالغصن ونحوه وعن الجوهري الهصر الكسوف
 هصره واغتصره بمعنى وهصرت الغصن وبالغصن اذا اخذت برأسه فأملته اليك قال امرؤ
 القيس هَصَرْتُ بَعْضَ ذِي شَمَارِجٍ مَبَالٍ وَقَالَ اَيْضًا شِعْر

هَصَرْتُ بِمُقَدِّمِي رَأْسِهَا فَهَمَّائِلَتْ عَلَيَّ غَضَبَ الْكَتْمِجِ رَبِّي الْفَحْلِ

ومضمي منصوب على الحال واحللت ربي يقال احل البلد اي اجذب واحمله الله فهو لازم
 ومنعدي جللت اي طردت من جلاء الوطن وهو يتعدى ولا يتعدى من ربي المحلل
 ويروى المحلل بفتح الحاء وغادرتني حائرا باثرا قوله ذلك فيه من صنعه نضيب المزوج
 وهو ان يقع في اثناء قرأئ النثر والنظم لفظان متجانين بعد مراعاة حدود الارجاع
 والقوافي الاصلية مثاله من التنزيل قوله تعالى وَجِئْنَاكَ مِنْ سَبَاءِ بَنِيَاءٍ بِقِيَمٍ وَقَوْلِ بَعْضِهِمْ
 فَلان رفع دعامة الحمد والحمد باحسانه وبرز بالجد والجد على اقرانه وقول الحريري اما هي
 المهرة الابية العنان والمطية البطية الازعان ومن النظم قول الجعزي شِعْر

إِنَّ الطَّيْبَاءَ غَدَاةَ سَفْحِ مُجَجَّرٍ هَيَّجْنَ حَرَجَوِيَّ وَقِرْطُ تَدَكَّرِ
 مِنْ كُلِّ سَاجِي الطَّرْفِ أَجْبَدَ أُعْبِدَ وَمُهَفَّهِي الْكُتْمِجِي أَحْوَى أَحْوَرِ

وقول الحريري شِعْر

أَفْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحَرَمِ وَالطَّائِفِينَ الْعَاقِفِينَ بِالْحَرَمِ

يخبط العافون اوراقه الاخباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال وانما
 جعل الاوراق عبارة عن العطايا لتكون الاستعارة مرثية الذي عانه عانه اي اصابه
 بالعين يقال عنت الرجل اعينه عينا اذا اصبته بعيني فانا عائن وهو معين على النقص ومعينون
 على القيام وعاف عافي العرف عرفانه يعني وكرة طالب العطاء معرفته فصبت الجماعه

وَإِخٍ ، وَالْبَاطِنُ فَفَاحٍ ، وَلَقَدْ كُنْتُ وَاللَّهِ مِمَّنْ مَلَكَ وَمَالَ ، وَوَيِ
 وَالْ ، وَرَفَدَ نَالَ ، وَوَصَدَ وَصَالَ ، فَلَمْ تَنْزِلِ الْجَوَائِحُ تُنَحِّتُ ، وَالنَّوَائِبُ
 تَنْحِتُ ، حَتَّى الْوَكْرُ قَفْرٌ ، وَالْكَفُّ صِفْرٌ ، وَالشَّعَارُ ضَرٌّ ، وَالْعَيْسُ
 مَرٌّ ، وَالصَّبِيَّةُ يَتَضَاعُونَ مِنَ الطَّوَى ، وَيَقْتَنُونَ مُصَاصَةَ النَّوَى ،
 وَنَمَّ أَقَمَ هَذَا الْمَقَامَ الشَّائِنَ ، وَأَكْشَفَ لَكُمْ الدَّفَائِنَ ، الْأَبْعَدَ
 مَا شَقِيَتْ وَلُقِيَتْ ، وَشَبِتَ مِمَّا لَقِيَتْ ، فَلْيَتَسَنَّى لِمَ أَكُنَّ
 بَقِيَتْ ، ثُمَّ تَأَوَّاهُ تَأَوَّاهُ الْأَسِيفِ ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ ، نَظْمَ

أَشْكُو إِلَى الرَّجْحَى سُبْحَانَهُ	تَقَلَّبَ الدَّهْرُ وَعُدَّوَانَهُ
وَحَادِثَاتٍ فَرَعَتْ مَرَوِّقِي	وَقَوَّضَتْ حَجْدِي وَبُنْيَانَهُ
وَاهْتَصَرَتْ عُوْدِي وَيَا وَيْلَ مَنْ	تَهْتَصِرُ الْأَحْدَاثُ أَعْصَانَهُ

الذين إذا اتقله وقد يروى وصعق بأخ ووهن فادح والباطن ففاح عن الباطن الفقر
 ونما دخلت الفاء في خبر المبداء لكون الالف واللام بمعنى الذي ونظمته معنى السرط
 بعد برة والذى بطن ففاح كما نقول ما بطن ففاح ونظيرة قوله تعالى السارق والسارقة
 فاقطعوا أيديهما وقوله الزينة والزاني فاجلدوا كل واحد منهما ممن ملك ومال مال يمال
 ويحول تمول ورحل مال نال مهمول معطى وولى أى صار والبا وال هو من الأياله وهو
 السباسة ومنه قول زياد النابيل علينا أى سئنا وسئنا فلم نزل الجوائح نحت أى فلم
 نزل السدائد سبائل الجوائح جمع حاكمه وهو ما يجتاح الإنسان من الخطوب أى يسأسله
 يقال حاح الله تعالى ماله وحاحه واجباحه أى أهلكه بالجماعه والنحت الاستقصاء فى القطع
 ولإسبصال ومنه النحت قال الله تعالى سقاعون للكذب الكالون للنحت أى الحرامر لانه
 منحوت البركة اولانه ينحت صاحبه بسومه قال العكبرى نحت مضمومه البناء بخط المصنف
 ليكسر الحاء فوافق كسرة الحاء فى نحتت وهى لغة يقال نحتت ونحتت ومعناه أسأصل
 الكسر فتر والكق صفر أى حال وفى بعض النسخ اليد صفر والوكر قفر والصبيه
 سماعون من الطوى أى مضطرون من الجوع ويصيحون وشوم من الضعاء أى الصياح والنياح
 مصاصه النوى المصاصه ما يهضم وأراد به النوى السير والنوى جمع نواة وهى حب تمر
 فرعت مروق أى ذاق المروة واحدة لمرور وهى حارة يهضم برافه تفتح منها النار وهى
 سميت المروة سمكة والمروة ناعما شعارة واهتمرت عودى الهصر والاضمار الكسر ومنه

Ar V, 46
Ar V, 46

Ar V, 46

تَفْلَيْسَ ، أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ مَفَالَيْسَ ، فَلَمَّا قَضَيْنَا الصَّلَاةَ ، وَأَزْمَعْنَا
 الْإِنْفِلَاتَ ، بَرَزَ شَيْخٌ بِأَدَى اللُّقْوَةِ ، بِأَلِي الكِسْوَةِ وَالقُوَّةِ ، فَقَالَ
 عَزَمْتُ عَلَى مَنْ خَلِقَ مِنْ طِينَةِ الحُرِّيَّةِ ، وَتَفَوَّقَ دَرَّ العَصَبِيَّةِ ،
 إِلَّا مَا تَكَلَّفَ لِي لُبْنَةً ، وَاسْتَمَعَ مِنِّي نَفْتَةً ، ثُمَّ لَهُ لِجِيَارٍ مِنْ
 بَعْدُ ، وَبِيَدِهِ البَدَلُ والرَّدُّ ، فَعَقَدَ لَهُ القَوْمُ لِحُبِّهَا ، وَرَسَوْا أَمْثَالَ
 الرُّبَا ، فَلَمَّا آتَسَ حُسْنَ إِنْصَانِهِمْ ، وَرَزَانَةَ حَصَاتِهِمْ ، قَالَ يَا أَوْلَى
 الأَبْصَارِ الرَّامِقَةَ ، وَالبَصَائِرِ الرَّائِقَةَ ، أَمَا يُغْنِي عَنِ الحَبْرِ العِيَانُ ،
 وَبُنْيُ عَنِ النَّارِ الدُّخَانُ ، شَيْبٌ لِإِخٍ ، وَضَعْفٌ فَادِحٌ ، وَدَاءٌ

ومعنى قولهم مرحبا أميت سعة والمشهور رحبت به تفليس هي مدينة من بلاد أرمينية
 بينها وبين قالى قلا ثلاثون فرسخا وهي تفليس بفتح الباء وقيل بكسرهما مع مفاليس
 ويروى مع عصبه مفاليس والمفاليس جمع مفلِس وعو الذى صار ذا فلوس بعد ان كان ذا
 دراهم وقيل هو من صار الى حال يقال فيها ليس معه فلس والاول اصح الانفلات انفلت
 اى نجا وتخلص بادى اللقوة اللقوة داء فى الوجه يعوج منه الشدق الى احد جانبي
 العنق يقال منه لقي الرجل فهو ملقو عزمتم على من خلق الخ اى افهمت عليه بريد ما
 اطلب منه غير المكافى اراد بالطينة الاصل وباخرته الكرم وتفوق در العصبية اراد
 بالدر هاعنا اللبن نفوفه اى شربه فواقا وفى بعض النسخ على من خلق من طين الحرة،
 وارتضع لبان العصبية، ونشأ فى حجر الحبيبة، والعصبية التعصب والتعصب قاعدة الاسلام
 وقانون الايمان فكل من كان سديدا غيورا فى دينه ومذهبه فنعصب ذات عن الدين
 حافظ للاسلام وللاعتقاد ولا يبلغ المؤمن حقيقته الايمان حتى يكون على دينه اغير منه
 على محارمه من بناته واخوانه الا ما تكلف لى لبنة ما فى قوله الا ما تكلف مصدرته
 وعدا من اقامه الفعل مقام الاسم والتكلف حمل المشقة على النفس واللينة بالضم اسم للبت
 اليسير وعن الرازى الرواية بفتح اللام من اللبنة والنون من النفثه ونقل فيها الضم وهو
 غريب فعقد له القوم للحبا عقد للحبا سبق ايضاحه فى شرح المقامه السادسة عشرة
 ورسوا اى وثبتوا ورزانه حسانم الرزانه الوقار والنبات والحصاة العقل يقال فلان ذو
 حصاة اى ذو عقل ولب قيل اشتقاقه من اصى لان العقل هو الذى يحصى اى يحفظ ويطاق
 به حمل المفهومات والبصائر الرائقة اى المعجبه وضعف فادح اى مثقل من قدحه

أَوْخَحَ لِي الْمَعَى ، وَكَشَفَ عَنِّي الْعُمَى ، شَدَدْنَا الْأَكْوَارَ ، وَسِرَّتْ
 وَسَارَ ، وَلَمْ أَزَلْ مِنْ مُسَامَرَتِهِ ، مُدَّةَ مُسَايَرَتِهِ ، فِيمَا أَنْسَانِي طَعْمَ
 الْمَشَقَّةِ ، وَوَدِدْتُ مَعَهُ بُعْدَ الشُّقَّةِ ، حَتَّى إِذَا دَخَلْنَا
 مَدِينَةَ الرَّسُولِ ، وَفَزْنَا مِنَ الزِّيَارَةِ بِالسُّؤْلِ ، أَشَامَ وَأَعْرَقْتُ ،
 وَغَرَبَ وَشَرَقْتُ ،

المقامة الثالثة والثلاثون التفليسية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بَنُ هَمَامٍ قَالَ عَاهَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى مُذْ يَفْعَتُ ، أَنْ لَا
 أُوجِرَ الصَّلَاةَ مَا آسْتَطَعْتُ ، فَكُنْتُ مَعَ جَوْبِ الْفَلَوَاتِ ، وَلَهُوَ
 الْخَلَوَاتِ ، أُرَاعِي أَوْقَاتَ الصَّلَوَاتِ ، وَأُحَادِرُ مِنْ مَأْتَرِ الْفَوَاتِ ، وَإِذَا
 رَافَقْتُ فِي رِحْلَةٍ ، أَوْ حَلَلْتُ بِحِلَّةٍ ، مَرَحَبْتُ بِصَوْتِ الدَّاعِي
 إِلَيْهَا ، وَأَفْتَدَيْتُ بِمَنْ يُحَافِظُ عَلَيْهَا ، فَاتَّفَقَ حِينَ دَخَلْتُ

الشيء اليسير وقبل الهيب القريب فهاك شاك من أسماء الأفعال معناه خذ العنى
 أى الأمر الشديد وهو فعلى من غمه إذا حزنه أو الأمر الملتبس الذى لا يهتدى للخروج منه
 من غمى التيم إذا غطاه بعد السقفة أى المسافة يقال بينى وبين بلدى شقة أى مسافة
 بعيدة بالسؤل السؤل ما يسأله الانسان أشام أى ذهب الى السأم وأعرقى أى
 ذهبى الى العراق ،

شرح المقامة الثالثة والثلاثين

مذ بفعت ويروى ابفعت المشهور عند الفصحاء ابفع فهو يافع على غير قياس وقد مر ذكره
 فى شرح المقامة السابعة عشرة يقال بفع الغلام وابفع إذا كان ابن سبع سنين فإذا ناضج
 البلوغ قيل له مراعى وكوكب وإذا ادرك قيل له حُرور وهو الخلوات اللهو اللعب
 يعنى مع الطرب واللعب فى الخلوة مرحبت بصوت الداعى إليها مرحب أى قال مرحبا

حُرور

وَعَدْرَاءَ فَهَتْ بِهَا فَاَنْتَنَى عَلَيْهَا التَّنَاءَ طَلِيقًا حَبِيسًا
عَلَى أَنَّى مِنْ زَمَانٍ خَصِصْتُ بَكَدِّ وَلَا كَدِّ فِرْعَوْنَ مُوسَى
يُسَعِّرُنِي كَدَّ يَوْمٍ وَعَا أَطَا مِنْ لُظَاهَا وَطَبِيسًا وَطَبِيسًا
وَيَطْرُقُنِي بِالْحَطُوبِ الَّتِي يُذْبِنُ الْقَوَى وَيَشِيئُ الرُّوسَا
وَيُدْنِي إِلَى الْبَعِيدِ الْبَغِيضِ وَبُعْدُ عَنِّي الْقَرِيبِ الْأَنْبَسِ
وَلَوْلَا خَسَاسَةُ أَخْلَاقِهِ لَمَا كَانَ حَظِّي مِنْهُ خَسِيسًا

فَقُلْتُ لَهُ حَفِيزُ الْأَحْزَانِ ، وَلَا تَلُمِ الزَّمَانَ ، وَأَشْكُرُ مِنْ نَقْلِكَ
عَنْ مَذْهَبِ إِبْلِيسَ ، إِلَى مَذْهَبِ آبْنِ إِدْرِيسَ ، فَقَالَ دَعِ الْهِتَارَ ،
وَلَا تَهْتِكِ الْأَسْتَارَ ، وَأَنْهَضَ بِنَا لِنَضْرِبَ ، إِلَى مَسْجِدِ يَثْرِبَ ،
فَعَسَى أَنْ نَرَحَّضَ بِالْمَزَارِ ، دَرَنَ الْأَوْزَارِ ، فَقُلْتُ هَيْهَاتَ أَنْ أَسِيرَ ،
أَوْ أَفْقَهَ التَّفْسِيرَ ، فَقَالَ تَاللَّهِ لَقَدْ أُوجِبْتَ ذِمًّا ، وَطَلَبْتَ إِذْ
طَلَبْتَ أُمَّمًا ، فَهَاكَ مَا يَشْفِي النَّفْسَ ، وَيَنْعِي اللَّبْسَ ، قَالَ فَلَمَّا

والرئيس السوء الثابت وهو المراد هنا وعدراء فهت بها أي ربّ فصيده عدراء لم
بسنبتني احد الى افساء مثلها تكلمت بها فاننتى عليها التناء طليقا حبيسا اللبيس اي
الحببس الموفوف يعنى ان الناس اتنوا عليها تناء مطلقا دائما على اننى اي مع اني
يقال هو على صغر سنه يقول الشعر اي مع صغر سنه ولا كيد فرعون موسى قال الرازي
موسى في موضع جزلانه مضاف اليه فرعون لا في موضع نصب بالمصدر المضاف الذى هو
الكبد وانما عرّف فرعون بالاضافه الى موسى لان الفراعنه كثيره وفرعون موسى كان
اكثر الفراعنه كيدا واعانم على الله واعظمهم فولا واقسام فلما انبى وعلى هذا يكون
فرعون موسى بكسر النون وفي اكثر النسخ فرعون بفتح النون يسعر سعر النار والحرب
نتيجها اطا هو في الاصل مهوز من وطئ فليته الحريرى وطبيسا وطبيسا الوطيس السور
وتكراره تأكيد لفتنى وبطرقنى بالخطوب طرق اذا اتى لبيك والباء في بالخطوب للعدبه
الى مذهب ابن ادريس هو محمد بن ادريس الشافعي دع الهنار الهنار والمهانرة المسابته
بالقبيح من القول وهي من الهمر اي السقط من الكلام او افقه التفسير اي حتى افهم
تفسير المسائل ذمما الذم جمع ذمه يعنى اوجبت على عهدا بهذا الطلب امما الامم

أَنْ يَزُورَهُمُ الْقَيْنَةَ بَعْدَ الْقَيْنَةِ ، فَتَهْضُ بِمَتِيهِمُ الْعَوْدَ ، وَيَزِيحُ
 الْأُمَّةَ وَالذَّوْدَ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَأَعْتَرَضْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ عَهْدِي
 بِكَ سَفِيهَاً ، فَتَنَى صِدْرَتِ فَقِيهَاً ، فَظَلَّ هَنِيئَةً يَجُولُ ، ثُمَّ أَنْشَأَ
 بِقَوْلٍ ، نَظْمٌ

استقار

لَبِستُ لِكُلِّ زَمَانٍ لَبُوسًا	وَلابِستُ صَرَفِيَّةً نَعْمَى وَبُوسًا
وَعاشَرْتُ كَدَّ جَلِيسٍ عِما	يُلايِمُهُ لِأَرُوقِ الْجَلِيسِ
فَعِنْدَ الرِّوَاةِ أُدِيرُ الْكَلَامَ	وَبَيْنَ السَّقَاةِ أُدِيرُ الْكُوسًا
وَطَوْرًا بَوَعِظِي أُسَيْدُ الدَّمْعِ	وَطَوْرًا بِلَهْوِي أُسْرُ النَّفْسِ
وَأَفْرِي الْمَسامِعَ إِما نَطَقْتُ	بِبايَا يَقُودُ الحُرُونِ الشَّمُوسِ
وَإِنْ تَشَبَّتْ أَرَعَفُ كَفِّي الْبِرَاعِ	فَساقَطَ دُرًّا يَحِلِّي الطَّرُوسِ
وَكَمْ مُشْكِلاتٍ حَكِيْنِ السَّهْا	خَفَاءَ فَصِرْنَ بِكَشْفِي شَمُوسِ
وَكَم مَلِحَ لِي خَلِيْنِ الْعُقُولِ	وَإَسارَنَ فِي كَلِّ قَلْبِ رَسِيسِ

القينة بعد القينة اي الحين بعد الحين ويزيح اي يسوق فاعترضته اي استقبلته
 وتقدمت اليه عهدي بك سفيها عهد الشيء عهدا عرفه ومنه قيل للمعروف معهود وقيل
 العهد الروية والمراد هاجنا انك في الزمان الذي عرفتك فيه او رأيتك كنت سفيها
 والسفة الخفيف ويسنجل فيهن لم يكن له علم فظل هنيئة يجول اي يدور والهنته
 بالشديد سوبعه وكذا هنيئة بهائين يقال هنيئة وهنيئة في تصغيره كما تصغر سنة على
 سببه وسنيئة لبست لكل زمان لبوسا اخذت الحردى من قول بئس المعروف
 بالدعامة شعور

لزر

لَبِستُ اى خالطت لاروق للجلسا اى لاروقه هذا من افامه المظهر مقام المضمر اما
 نطقت بيانا ما في اما زائدة ويروى كلاما للحرور الشمس الفرس للحرور هو الذى لا ينفاد
 واذا اشدت به الحرى وقف والفرس الشمس الذى يمنع ظهرة ارفع ارفعته اعجمه من رعى
 الفرس يرفع ويرعى اذا سبق وتقدم حكيين اى شاهين واسارن اى ابقين ومنه
 السور وهو بقيته الماء وغيرها فى اسفل الاناء رسياس الرس والرسياس اول متن الحق

cf Ham 363

وَأَرَمَ أَرَمًا الْعَيْبَى ، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ إِيَّاهُ يَا فَتَى ، فَإِلَى مَتَى وَإِلَى
مَتَى ، فَقَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِي كِنَانَتِي مِرْمَاءٌ ، وَلَا بَعْدَ إِشْرَاقِ
صُبْحِكَ مُمَارَاةً ، فَبِاللَّهِ أَيُّ ابْنِ أَرْضِ أَنْتَ ، فَمَا أَحْسَنَ مَا أَبْنَتَ .
فَأَنْشَدَ بِلِسَانٍ ذَلِيقٍ ، وَصَوْتٍ صَهْصَلِيقٍ ، نَظْمَ

أَنَا فِي الْعَالَمِ مُنْتَهَى وَلَا هُدَى الْعَيْبَى قَبْلَهُ
غَيْرَ أَنِّي كَدَّ يَوْمٍ بَيْنَ تَعْرِيْسٍ وَرِحْلَةٍ
وَالْغَرِيبِ الدَّارِ لَوْ حُدَّ بَطُونِي لَمْ تَطْلُبْ لَهُ

ثُمَّ قَالَ اللَّهُمَّ كَمَا جَعَلْتَنَا مِمَّنْ هُدَيْتَ وَيَهْدِي ، فَاجْعَلْهُمْ مِمَّنْ
يَهْتَدِي وَيُهْدِي ، فَسَاقَ إِلَيْهِ الْقَوْمُ ذُودًا مَعَ قَيْنَتِهِ ، وَسَأَلُوهُ

فَاعْلُ اطَّرَاقِ الْحَبِيبِ أَيِ النَّجْلِ أَرَمَامِ الْعَيْبَى الْأَرَمَامِ السُّكُوتِ وَمِنْهُ قَوْلُ السَّاعِرِ
بِرِدْنٍ وَاللَّبْلَبِ مُرْمً طَائِرَةً أَيَهُ أَيِ تَكَلَّمَ وَقَدْ مَرَّ بِإِيضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْإِلَى
مَتَى أَيِ إِلَى مَتَى تَسَكَّتْ وَلَا تَسْأَلُ شَيْئًا آخَرَ أَيُّ ابْنِ أَرْضِ أَنْتَ ابْنِ الْأَرْضِ الْغَرِيبِ وَقَبْلَ
هُوَ السَّائِلُ الَّذِي لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ هُوَ وَصَوْتِ صَهْصَلِيقٍ أَيِ شَدِيدِ قَالِ الْمَطْرُزِيِّ وَكَاتَمَهُ
مِنْ حُرُوفِ الصَّلَاقِ وَغَوِ الصَّوْتِ الشَّدِيدِ أَوْ مِنَ الصَّهْلِ مَضْمُونًا بِهَا الْهَاءُ وَالصَّادُ أَوْ الصَّادُ
وَالْقَافُ لَزِيَادَةِ مَعْنَى مِثْلِهِ أَيِ مَشْهُورٍ مَعْرُوفٍ مِنْ مِثْلِ التَّخْصِصِ بِمَعْنَى ظَهَرَ أَوْ آفَهُ مِنْ
قَوْلِهِمْ فَلَانِ مِثْلُهُ فِي الْخَبْرِ وَالشَّرِّ أَيِ عَجَبٌ وَآفَهُ وَهَذَا كَمَا يُقَالُ لِمَنْ كَانَ عَلَيْهِ هَذِهِ الصِّفَةُ فَسِنَّةٌ
وَدَاعِيَةٌ وَالْمِثْلَةُ عَلَى هَذَا اسْمٌ مِنْ مِثْلِ بِهِ إِذَا نَكَّلَ بِهِ بَيْنَ تَعْرِيْسٍ وَرِحْلَةٍ أَيِ سَاعَهُ أَنْزَلَ
بِمَكَانٍ وَسَاعَهُ ارْتَحَلَ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ وَالْغَرِيبِ الدَّارِ الْغَرِيبِ مَضَافٌ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ
مَعَ أَنَّ الْمَضَافَ لَا يَدْخُلُ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَأَمَّا ادْخُلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِأَنَّ الْأَسَافَةَ لِفِظِيَّتِهِ
لَا مَعْنَوِيَّةً وَالْإِضَافَةَ الْمَعْنَوِيَّةَ مَا كَانَ بِمَعْنَى اللَّامِ نَحْوَ غَلَامٍ زَيْدٍ أَيِ غَلَامٍ لَزِيدٍ أَوْ بِمَعْنَى
مِنْ نَحْوِ خَاتَمٍ فَضَّةٌ أَيِ خَاتَمٍ مِنْ فَضَّةٍ وَمَا كَانَ غَيْرَ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ فَلِفْظِيَّتِهِ وَيَجُوزُ دُخُولُ
الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي الْمَضَافِ فِي الْإِضَافَةِ اللَّفْظِيَّةِ بَطُونِ الطُّوْبِيِّ اسْمُ شَجَرَةٍ فِي الْحِجَّةِ وَالْمُرَادُ
هَاعِنَا الْحِجَّةَ ذُودًا الذُّودُ مِنَ الْأَبْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ
لِفْظِهَا مَعَ قَيْنَتِهِ قَبْلَ الْقَيْنَةِ الْأَمَةِ مَعْتَبَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَعْتَبَةٍ وَقَبْلَ هِيَ الْأَمَةُ الْمَعْتَبَةُ

على المرأة السرق، قال لا حرج عليها ولا فرق، السرق الحرير
 الأبيض، قال أبتعد نكاح لم تشهد القواري، قال لا
 والخالق الباري، القواري الشهود لأنهم يقرّون الأشياء أي
 يتتبعونها، قال ما تقول في عروس باتت بليلة حرّة، ثم ردت
 في حافرتها بخرة، قال يجب لها نصف الصداق، ولا تلزمها
 عدة الطلاق، يقال باتت العروس بليلة حرّة اذا امتنعت
 على زوجها فإن آفتضها قيد باتت بليلة شيباء والرد في الحافرة
 بمعنى الرجوع في الطريق الأول وكفى به عن طلاقها وردها
 الى أهلها، فقال له السائل لله درك من بحر لا يغضغه
 الملح، وحيّر لا يبلغ مدحه المدح، ثم أطرق أطراق الحبي،

ولا فرق أي ولا فرع السرق الحرير الأبيض السرق واحدها سرقه وهو فارسي معرب
 سرّة أي جيد فعربوه يجعل الهاء فافا كما عربوا الحمل بقرق واصله بالفارسيّة برة ومثله ذلق
 معرب ذلك القواري القواري المورّي بها جمع قاربه وهي طائر قصير الرجلين طويل
 المنقار اخضر الظهر تحبه العرب وتبهن به ثم ردت في حافرتها وقد يروى ردت على
 حافرتها وفي بعض النسخ ثم عادت على حافرتها باتت العروس بليلة حرّة الخ يقال بليلة
 حرّة وبليلة شيباء بالاضافة قال النابغة شعر

١١/١٨ شمس مواضع كلّ لبلة حرّة تجلّفن ظنّ الفاجس المعيار

واما قالوا ذلك لان الحرّة عفيفة والعفيفة دأبها الامتناع والشيباء هي المسته المبيضة الرأس
 فليس من شأنها الامتناع ولا لها عليه قدرة والحرّة المورّي بها العفيفة والتحرّة البحر الاعلى
 به درك يقال في المدح به درّة أي علمه وقيل خيره وقيل معناه من الله كثرة ما فيه من
 الخير وبه درك من رجل واصل الدرّ اللين من بحر لا يغضغه الملح غضغه أي نقصه
 من العضاضة وهي النقص ومنه قولهم في مدح الرجل بكثرة العلم هذا بحر لا بعضص أي لا
 ينزف ولا يينزج والملح المسسقي الواقف على رأس البئر قال الرازي ومن رواه الملح بالياء
 المعجمه من تحت فقد تحقّق لان الملح هو الذي ينزل الى اسفل البئر فيأخذ الدلو منها اذا
 قلّ ماؤها وذلك لا يكون في البحر ولا يلبق بموضع المبالغة في الكثرة وحيّر أي عالم

وَالْحَقُّ الدِّينُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي مَنْ فَقَأَ عَيْنَ بَلْبُلٍ عَامِدًا ، قَالَ
 تُفَقِّأُ عَيْنَهُ قَوْلًا وَاحِدًا ، الْبَلْبُلُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ ، قَالَ فَإِنْ
 جَرَحَ قَطَاةَ أَمْرَأَةٍ فَاتَتْ ، قَالَ النَّفْسُ بِالنَّفْسِ إِذَا فَاتَتْ ،
 الْقَطَاةُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ ، قَالَ فَإِنَّ أَلَّتِ الْهَامِلُ حَشِيشًا مِنْ
 ضَرْبِهِ ، قَالَ لِيُكْفِرَ بِالْإِعْتَاقِ عَنْ ذَنْبِهِ ، الْحَشِيشُ الْجَنِينُ
 الْمُلْتَقَى مَيْتًا ، قَالَ مَا يَجِبُ عَلَى الْخُتَنِ فِي الشَّرْعِ ، قَالَ
 الْقَطْعُ لِإِقَامَةِ الرَّدْعِ ، الْخُتَنِ نَبَاشُ الْقُبُورِ ، قَالَ فَإِنْ سَرَقَ
 ثَمِينًا مِنْ ذَهَبٍ ، قَالَ لَا قَطْعَ كَمَا لَوْ غَصَبَ ، الثَّمِينُ الثُّمَنُ كَمَا
 يُقَالُ فِي النَّصْفِ نَصِيفٌ وَفِي السُّدُسِ سَدِيسٌ ، قَالَ فَإِنْ بَانَ

١٠ للحاحد والمراد بالحق الدين اما الحق المورى به الله تعالى وعن الجوهري عبد اى ابنى قال
 الغرزدق

شعر
 الْأَيَّكَ أَخْلَسِي فِعْدِي يَمْتَلِمْ وَأَعْبُدْ أَنْ أَهْجُو كَلْبِيَا بِيَدَارِمِ

١١ قال ابو عمرو قوله تعالى في سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين عو
 من الالف والعصب فماتت الضمير في ماتت للمرأة على المعنى المراد بالقطاة على المعنى
 المورى به الحنيس الحنيس الملقى مينا عن صاحب القاموس الحنص بالضم الولد الهالك في
 بطن ائمه وفي اكنز النسخ بلو عده المسئلة مسناه اخرى نصها قال فيها نَصَحَ بِمَنْ سَرَقَ
 أَسْوَدَ الدَّارِ ، قَالَ يُقَطَّعُ إِنْ سَاوَى رُبْعَ دِينَارٍ ، الْأَسْوَدُ الْأَلَابُ الْمُسْتَعْمَلَةُ كَالْإِجَابَةِ وَالْقَدْرُ
 وَالْحَفْنَةُ ، وَعَلَى عَدَا بَكْرُونَ عَدَدُ الثَّنَاوِي مَائَةٌ وَأَحَدِي مَعَ قَوْلِهِ لَنْي حَاضِرٌ فَفَقَّهَاءُ الدُّنْيَا ،
 حَتَّى انْتَحَلَتْ مِنْهُمْ مَائَةٌ قُنْيَا ، أَمَّا الْأَسْوَدُ الْمَوْرِيُّ فِيهَا فِي قَوْلِهِ أَسْوَدُ الدَّارِ جَمْعُ أَسْوَدٍ وَهُوَ
 عَظْمٌ لِحَيَاتٍ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ إِنْ سَاوَى رُبْعَ دِينَارٍ ثَمِينًا مِنْ ذَهَبٍ عَنِ الرَّازِي الثَّمِينِ ١٢
 المورى به المرتفع الفهن ذكره الجوهري وابن فارس وغيرهما الا ان الجوهري لا تحسن منه
 لسورته بذلك لانه ذكر في درة الغواص التي الفها في الحن الحواص انه خطأ في عدا المعنى
 بل هو عبارة عن الثمن فاما الكثير الفهن فهو ثمن وقد ذكرنا ذلك في شرح المقامه
 الرابعه لا قطع كما لو غصب يعنى لا يجب القطع على العاصب وان غصب مالا كثيرا
 والغاصب من احد المال من مالكم معاينه فهرا وقد بروى لا قطع عليه كما لو غصب

١ الحَاكِمُ ظَالِمًا ، قَالَ نَعَمَ إِذَا كَانَ عَالِمًا ، الظَّالِمُ الَّذِي يَشْرَبُ
اللَّبْنَ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ وَيُخْرَجَ زُبْدُهُ ، قَالَ أَيَسْتَقْضَى مِنْ لَيْسَتْ
لَهُ بَصِيرَةٌ ، قَالَ نَعَمَ إِذَا حَسُنَتْ مِنْهُ السَّيْرَةُ ، البَصِيرَةُ
هَاهُنَا التَّرْسُ ، قَالَ فَإِنْ تَعَرَّى مِنَ الْعَقْدِ ، قَالَ ذَاكَ عُنْوَانُ
العُقْدِ ، الْعَقْدُ ضَرْبٌ مِنَ الوَشْيِ ، قَالَ فَإِنْ كَانَ لَهُ زَهُوُ
جَبَّارٍ ، قَالَ لَا أَنْكَارَ وَلَا إِكْبَارَ ، الزَّهْوُ البُسْرُ الْمُتَلَوُّنُ
وَالجَبَّارُ التَّخْلُّ الَّذِي فَاتَ الْيَدَ وَضِدَّهُ القَاعِدُ ، قَالَ أَيَحْوُزُ
أَنْ يَكُونَ الشَّاهِدُ مُرِيبًا ، قَالَ نَعَمَ إِذَا كَانَ أَرِيبًا ، المُرِيبُ
الَّذِي يَكْتُرُ عِنْدَهُ اللَّبْنُ الرَّائِبُ ، قَالَ فَإِنْ بَانَ أَنَّهُ لَاطٌ ،
١٠ قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ حَاطَ ، لَاطٌ لِلحَوْضِ إِذَا طَيَّنَهُ ، قَالَ فَإِنْ عَثِرَ
عَلَى أَنَّهُ غَرِبَلٌ ، قَالَ تُرِدُّ شَهَادَتَهُ وَلَا تُقْبَلُ ، غَرِبَلٌ أَيْ قَتَلٌ ،
قَالَ فَإِنْ وَخَّ أَنَّهُ مَائِنٌ ، قَالَ هُوَ وَصَفٌ لَهُ زَائِنٌ ، المَائِنُ هَاهُنَا
الَّذِي يَعْوَلُ وَيَكْفِي المُوْنَةَ مِنْ مَانَ يَمُونُ ، قَالَ مَا يَجِبُ عَلَى
عَابِدِ الحَقِّ ، قَالَ يُحْلَفُ بِأَنَّهُ لِلخَلْقِ ، العَابِدُ هَاهُنَا الجَاهِدُ

١٥ الحَشَّ لَهُمْ كَانُوا يَقْضُونَ حَوَاجَتَهُمْ فِي البَسَاتِينِ وَالحَشَّ مَضُوحُ الحَاءِ وَمَضُومَهَا الظَّالِمُ الَّذِي
يَسْرِبُ لِحِ المَظْلُومِ اللَّبْنَ يَسْرِبُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرُّوبَ وَكَذَلِكَ الظُّلْمُ وَالظُّلْمِيَّةُ وَقَدْ ظَلِمَ وَطَبَهُ
طَلَمًا إِذَا سَقَى مِنْهُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ عَنِ الجَوْهَرِيِّ مِنْ لَيْسَتْ لَهُ بَصِيرَةُ البَصِيرَةِ المَوْرِيِّ بِهَا
العَقْلُ العَقْلُ ضَرْبٌ مِنَ الوَشْيِ قَبْلَ العَقْلِ تَوْبٌ أَحْمَرٌ وَقَبِيلٌ هُوَ تَوْبٌ أَحْمَرٌ تَتَّخِذُهُ نِسَاءُ
العَرَبِ وَتَعْنِي بِهِ الهَوَاجِجُ وَالعَقْلُ مِنْ شِبَاهِ التِّيَابِ مَا كَانَ نَقْشُهُ طَوِيلًا وَمَا كَانَ نَقْشُهُ
٢٠ مَسْدِيرًا فَهُوَ الرِّقْمُ وَلَا اكْبَارَ الاكْبَارِ الاِسْتِعْظَامُ مَرِيبًا المُرِيبُ المَوْرِيُّ بِهِ هُوَ الَّذِي
يَأْتِي بِالرِّبَةِ أَيْ بِالشَّكِّ وَالتَّعْنِي أَنَّهُ لَاطٌ اللَّاطُ المَوْرِيُّ بِهِ العَامِلُ عَمَلُ قَوْمِ لُوطٍ عَلَى أَسْمِهِ
غَرِبَلٌ غَرِبَلٌ لِحَنْطِهِ أَوْ غَيْرِهَا بِالعَرَبِيَّاتِ نَسَفَهَا هُوَ المَوْرِيُّ بِهِ غَرِبَلٌ أَيْ قَتَلٌ وَبِى بَعْضُ
النَّحْوِيِّينَ غَرِبَلٌ أَيْ قَتَلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ تَرَى المَلُوكَ حَوْلَهُ مُعْرَبَتَهُ عَابِدِ الحَقِّ العَابِدُ المَرَادُ

ولو أدين له فيه ، نَحَتْ أَثْلَتَهُ إِذَا آغْتَابَهُ وَقَدَحَ فِي عِرْضِهِ . ١
 قَالَ أَجْجُرُ لِلْحَاكِمِ عَلَى صَاحِبِ الثَّوْرِ ، قَالَ نَعَمْ لِيَأْمَنَ غَائِلَةَ
 الْجَوْرِ ، الثَّوْرُ الْجُنُونُ ، قَالَ فَهَلْ لَهُ أَنْ يَضْرِبَ عَلَى يَدِ
 الْيَتِيمِ ، قَالَ نَعَمْ إِلَى أَنْ يَرُشِدَ وَيَسْتَقِيمَ ، يُقَالُ ضَرَبَ عَلَى
 يَدِهِ إِذَا حَجَرَ عَلَيْهِ ، قَالَ فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَتَّخِذَ لَهُ رَبِضًا ، قَالَ
 لَا وَلَوْ كَانَ لَهُ رِضًا ، الرِّبْضُ الزَّوْجَةُ ، قَالَ فَتَى يَبِيعُ بَدَنَ
 السَّفِيهِ ، قَالَ حِينَ يَرَى لَهُ لِحْظَ فِيهِ ، الْبَدَنُ الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ ،
 قَالَ فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَبْتَاعَ لَهُ حَشًّا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ
 مُغَشَّى ، لِحْشُ التَّحْلِ الْجُمُوعُ ، قَالَ أَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ

يورث مَرَحًا أججر الحاكم على صاحب الثور حجر عليه الناضى بجحر نخرا أى منعه عن
 التصرف فى ماله لئلا يبيع غائله للجور الغائلة المهلكة وغائله كل شئ شره والجور الميل
 عن القصد والظلم يعنى يمنع الجنون عن التصرف فى ماله حتى لا يلحقه خسران بمعامله
 لا ولو كان له رضا يعنى لا يجوز ان يزوج من الصبى الذى لا اب له ولا جد وان كان له
 رضى فى التزوج لان رضى الصبى لا يعتبر وان كان للصبى اب او جد ورأى الاب او الجد
 المصلحة بان يزوج امرأة من الصبى جاز له الربض الزوجة المورثى به المسكن
 والمأوى والربض ما حول المدينة ومسكن كل قوم ربيع بدن السفية البدن المورثى به
 للسفى حين يرى له الحظ فيه لخط الجدة واراد به هاعنا الغبطة والنفع المشروط شرعا فى
 جواز بيع مال اليتيم وفى بعض النسخ فتى بباع بدن السفية قال حين يرى له الحظ فيه
 اذا لم يكن مغتنى التعشيشه مبالغة من العشيان وهو العجى والمغتنى مكان منه يعنى ان
 يسرى لليتيم الحش الذى هو الخيل والبستان لا الحش الذى بمعنى المستراح وكفى عن
 المستراح بالمغتنى لانه موضع بحضرة الجن كقوله عليه الصلوة والسلام ان الحشوش محضرة أى
 مكان حضور الجن وعن الجوهرى حضرة واحضرة وتحضرة الغم بمعنى واللبن محضر ومحضور
 أى كثير الافة وان الجن تحضرة يقال اللبن محضر فغيط اناهك والكنوف محضورة وقوله
 واعوذ بك رب ان يحضرونى أى ان تصيبنى الشياطين بسوء انتهى قيل للخروج أى للمستراح

تَزَعَمُ أَنْ صَاحِبَهَا يُحْشِرُ عَلَيْهَا ، قَالَ أَيْحَدُ ضَرْبِ السَّفِيرِ ، قَالَ
 نَعَمْ وَالْحَمْدُ عَلَى الْمُسْتَشِيرِ ، السَّفِيرُ مَا تَسَاقَطَ مِنْ وَرَقِ
 الشَّجَرِ وَالْمُسْتَشِيرُ الْجَمَلُ السَّمِينُ وَهُوَ أَيْضًا الْجَمَلُ الَّذِي يَعْرِفُ
 اللَّاحِظَ مِنَ الْحَائِلِ ، قَالَ أَيْعَزَّرَ الرَّجُلُ أَبَاهُ ، قَالَ يَفْعَلُهُ الْمَرْءُ وَلَا
 يَأْبَاهُ ، التَّعْزِيرُ التَّعْظِيمُ وَالنُّصْرَةُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ أَفْقَرُ
 أَخَاهُ ، قَالَ حَبْدًا مَا تَوَخَّاهُ ، أَفْقَرُهُ أَمَارَةٌ نَاقَةٌ يَرْكَبُ فَقَارَهَا ،
 قَالَ فَإِنْ أَعْرَى وَلَدَهُ ، قَالَ يَا حُسْنَ مَا أَعْتَمَدَهُ ، أَعْرَاهُ أَعْطَاهُ
 ثَمَرَةً تَحْلَهُ عَامًّا ، قَالَ فَإِنْ أَصَلَى مَمْلُوكَكَ النَّارَ ، قَالَ لَا أَمْرَ
 عَلَيْهِ وَلَا عَارَ ، الْمَمْلُوكُ الْعَبْدُ الَّذِي قَدْ أُجِيدَ عَجْنُهُ حَتَّى
 قَوِيَ ، قَالَ أَيْحُوزُ لِلرَّأَةِ أَنْ تَصْرِمَ بَعْلَهَا ، قَالَ مَا حَظَرَ أَحَدٌ
 فِعْلَهَا ، الْبَعْدُ التَّخَلُّفُ الَّذِي يَشْرَبُ بِعُرُوقِهِ مِنَ الْأَرْضِ ،
 قَالَ فَهَذَا تُوَدَّبُ الْمَرْأَةُ عَلَى الْمَجَلِ ، قَالَ أَجَدُ ، الْمَجَلُ سُوءُ
 أَحْقَالِ الْغَنِيِّ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ نَحَتَ أَثْلَةً أَخِيهِ ، قَالَ أَمْرَ

به من خطبة في بعض النسخ خطبه وای خطبه ايعزر الرجل اباه التعزير العظيم والنصرة
 ومنه قوله تعالى لنؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه والتعزير المورى به النادب
 حبدا ما توخاه توخاه وتأخاه اى تحزاه وقصده فان اعرى ولده الاعراء المورى به
 التجريد يقال عراه واعراه بمعنى وعن الجوهرى يقال اعراه صديقه اذا تباعد منه ولم
 بصرة اعتمده اى قصده اعراه اعطاه ثمرة تحله عاما فى بعض النسخ ثمرة تحليه وعن
 الجوهرى العربيه الخله يعربها صاحبها رجاك مبنجا فيجعل له ثمرها عامها فيعروها اى
 بأبيها وهو فعلبه بمعنى مفعولة وانما ادخلت فيها الهاء لانها افردت فصارت فى عدد
 الابهاء مثل النطيحة والاكيلة ولو جئت بها مع الخلة قلت تحله عرى الخجل سوء احمال
 الغنى وفى بعض النسخ ومنه قوله عم للنساء انكن اذا جعتم دفعتم واذا شبعتم جلتن دفع
 اذا لصق بالدعاء وهو النزاب من شدة الفقر وجعل اذا أمر ويطر وقد يقال سوء حمل الغنى

١٩ ٢٤١/١١١١, ٩

١٩٠٠. Nisabai
 et Houat. 1000

القَاعِدُ الَّتِي فَعَدَّتْ عَنِ الحَيِّضِ وَعَنِ الأَزْوَاجِ ، قَالَ أَيْنَامُ ١
 العَاقِدُ تَحْتَ الرَّقِيعِ ، قَالَ أَحِبِّبْ بِهِ فِي البَقِيعِ ، الرَّقِيعُ
 السَّمَاءُ وَعَنَى بِالبَقِيعِ بَقِيعَ المَدِينَةِ ، قَالَ أَمْنَعُ الدِّمِيِّ مِنْ
 قَتْلِ العَجُوزِ ، قَالَ مُعَارَضَتُهُ فِي العَجُوزِ لَا تَحُوزُ ، العَجُوزُ الحَمْرُ
 وَقَتْلُهَا مَرْجُهَا ، قَالَ أَيَّحُوزُ أَنْ يَنْتَقِلَ الرَّجُلُ عَنْ عِمَارَةِ أَبِيهِ ، ١
 قَالَ مَا جُوزَ لِحَامِلٍ وَلَا نَبِيهِ ، العِمَارَةُ القَبِيلَةُ ، قَالَ مَا تَقُولُ
 فِي التَّهَوُّدِ ، قَالَ هُوَ مِفْتَاحُ التَّرَهُّدِ ، التَّهَوُّدُ التَّوْبَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 تَعَالَى إِنَّا هَدَيْنَا لِيكِ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي صَبْرِ البَلِيَّةِ ، قَالَ أَعْظَمُ
 بِهِ مِنْ خَطِيئَةٍ ، الصَّبْرُ لِحَبْسِ وَالبَلِيَّةُ النَّاقَةُ تُحْبَسُ عِنْدَ
 قَبْرِ صَاحِبِهَا فَلَا تُسْقَى وَلَا تُعَلَّفُ إِلَى أَنْ تَمُوتَ وَكَانَتْ لِجَاهِلِيَّةٍ ١

بمعنى لا يجوز ان يسلم الرجل على المرأة الأجنبية وأما تسليم القائم على القاعد الذي
 بمعنى الجالس سنة والقاعد على المعنى المراد لا تدخل فيها ناء المأنيث لانها صفة تخصص
 بالنساء تحت الرقيع المورى به الاحق الذي تمزق عليه رأيه وامره وقد رفع رقاعه
 احب به اى ما احبه فى البقع البقع مقبرة بالمدينة وانما خصص الاستخباب بالبقع
 لزيادة شرف المدينة على غيرها من قتل العجوز العجوز المرأة المسنة وقد يقال للسيف
 وللحمر والبقرة عجوز وقد جمعها من قال شعر

رَهْنَتْ عَجُوزِي بِالعَجُوزِ سَفَاهَةً لَدَى شَهْلَةٍ مِثْلِ العَجُوزِ عَجُوزِ

اى رهننت سيفي بالحمر عند امرأة مسنة تشبه البقرة هزمت معارضته فى العجوز لا تجوز بمعنى
 ان مقابلته فى مزج الحمر لا يجوز يقال عارضه اذا قابله وصنع مثل صنيعه وقيل يعنى ان
 معارضته وردة عن فعله لا يجوز من عارضه اذا جبهه وعلى هذا فى الوجهين يكون العجوز
 بمعنى الحمر ويؤول المعنى الى ان لا يجمع من ذلك ويجمل ان يريد ان الدمي اذا قتل
 العجوز اى مزج الحمر لا يجوز ان تعارضه انت فنقول العجوز بالعجوز فنقول المرأة المسنة قودا
 وقصاصا وهذه معارضة لفظية لا معنوية وفيه غموض قال الرازى من فسّر المعارضه هاهنا
 بقتل امرأة مسنة فقد ابعده فى التهود اليهود المورى به صبرورة الرجل يهودتا اعظم

١ الناقّة ، قَالَ أَيْحَدُ أَنْ يُجْحَى مَاءُ الْبَيْتْرِ وَالْحَلَا ، قَالَ إِنْ كَانَ فِي
الْقَلَا فَلَا ، يُجْحَى يَمْنَعُ وَالْحَلَا الْكَلًّا ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي مَيْتَةِ
الْكَافِرِ ، قَالَ حِدٌّ لِلْمَقِيمِ وَالْمُسَافِرِ ، الْكَافِرُ الْبَحْرُ وَمَيْتَتُهُ السَّمَكُ
الطَّافِي فَوْقَ مَائِهِ ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يُجْحَى بِالْحَوْلِ ، قَالَ هُوَ أَجْدَرُ
٢ بِالْقَبُولِ ، الْحَوْلُ جَمْعُ حَائِدٍ ، قَالَ فَهَذَا يُجْحَى بِالطَّالِقِ ، قَالَ
نَعَمْ وَيُقَرَى مِنْهَا الطَّارِقُ ، الطَّالِقُ النَّاقَةُ تُرْسَدُ تَرَى حَيْثُ
شَاءَتْ ، قَالَ فَإِنْ فَحَى قَبْلَ ظُهُورِ الْغَزَالَةِ ، قَالَ شَاةٌ لَحْمٌ بِلَا
مَحَالَةٍ ، الْغَزَالَةُ الشَّمْسُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يُقَالُ طَلَعَتِ الْغَزَالَةُ وَلَا
يُقَالُ غَرَبَتْ ، قَالَ أَيْحَدُ الْكَسْبُ بِالطَّرْقِ ، قَالَ هُوَ كَالْقِمَارِ
١ بِلَا فَرْقٍ ، الطَّرْقُ الضَّرْبُ بِالْحَصَى وَهُوَ مِنْ أَعْيَالِ الْكَهَنَةِ ،
قَالَ أَيَسَمُّ الْقَائِمُ عَلَى الْقَاعِدِ ، قَالَ مُحْظُورٌ فِيمَا بَيْنَ الْأَبَاعِدِ ،

أى الامتحان من قولك احببت الحديد إذا امتحنه ماء البئر والحلال الحلال المورى به المفازة
واصله خلاء بالمد في مينة الكافر مينة الكافر المورى بها جيفته وقيل يحمل ان يكون
مينة الكافر الشاة التى ذبحها الكافر فانها حرام كالمينة اذ لم يكن الكافر اهل الحول
١ جمع حائل الحائل هى الناقه التى ضربها الفحل فلم تحمل والحول المورى به جمع احوال وحولاء
والاحول هو الذى فى احدى عينيه انقلاب وقيل هو الذى صار احد سوادى عينيه فى
موقه والآخر فى لحاطه والموق طرف العين من جانب الانف والحاط بالفتح طرفها من جانب
الاذن وقيل فى جمع افعال وفعلاء قياس مُلْتَبَّبٌ بالطالق الطالق المورى بها المرأة المطلقة
فان حى قبل ظهور الغزاله الخ يعنى وان ذبح احد شاة بنية الاغصية يوم العيد قبل طلوع
٢ الشمس فى شاة لحم اى شاة يجوز اكل لحمها ولكن ليس باغصية لان ذبح الاغصية لا يجوز
الا بعد طلوع الشمس ومعنى قدر صلوة العيد والخطبة ايجل الكسب بالطرق المورى به
الضرب بالحصى وهو ضرب من الكهين والطرق المورى به ضرب التجاد الصوف يقال طرق
التجاد الصوف بطرقه طرفا اذا ضربه والقضيب الذى به يضربه يسمى المطرقه فيها بين
الاباعد الاباعد الاجانب وهم خلاف الاقارب وفى بعض النسخ لا اذا كان من الاباعد

الشَّافِعُ الشَّاةُ الَّتِي مَعَهَا سَخْلُهَا ، قَالَ أَيْبَاعُ الإِبْرِيْقُ عَلَى بَنِي ١
 الأَصْفَرِ ، قَالَ يُكْرَهُ كَبَيْعُ المِغْفَرِ ، الإِبْرِيْقُ السَّيْفُ الصَّقِيدُ
 الكَثِيرُ المَاءِ وَبَنُو الأَصْفَرِ الرُّومُ ، قَالَ أَيَّحُوْزُ أَنْ يَبِيْعَ الرَّجُلُ
 صَيْفِيَهٗ ، قَالَ لَا وَلَكِنْ لِيَبِيْعَ صَفِيَهٗ ، الصَّيْفِيُّ الوَلَدُ عَلَى
 الكِبَرِ وَالصَّيْفِيُّ النَّاقَةُ الغَرِيْبَةُ الدَّرِّ ، قَالَ فَإِنْ أَشْتَرَى عَبْدًا ٥
 فَبَانَ بِأُمَّه جِرَاحٌ ، قَالَ مَا فِي رَدِّهٖ جُنَاحٌ ، الأُمَّ تُجْمَعُ الدِّمَاغُ ،
 قَالَ أَتَثَبْتُ الشَّفْعَةَ للشَّرِيكِ فِي العَحْرَاءِ ، قَالَ لَا وَلَا للشَّرِيكِ فِي
 الصَّفْرَاءِ ، العَحْرَاءُ الأَتَانُ الَّتِي تُمَازَجُ بِبَاضِهَا عُبْرَةً وَالصَّفْرَاءُ

وغيرها والتمام نبت صعيق وربما حشيت به وسد خصائص البيوت والواحدة شمامة أن
 يميناع الشافع الشافع المورى به السفيج وهو معروف وفي بعض النسخ فهل يجوز ذبح الشافع ١٥
 ولا تجيء هذه المسئلة إلا بعد قوله ما تقول في صبر البليته وفي بعضها بعد قوله أجل ضرب
 السفير على بنى الاصفر على هاهنا بمعنى من وبنو الاصفر الروم قال في القاموس بنو
 الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن روم بن عيصوبن اسحق اولان جنسا من الحبش
 غلب عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم اولاد صفر صيفيه الصيقي المورى به ما ولد من اولاد
 الابل في الصيف لبيع صفيه الصقي المورى به هو المصافي وفي بعض النسخ يبيع فبان ١٥
 بامه جراح قال الرازي المشهور في كتب اللغة ان الام هي الجلد التي تجمع الدماغ وفي
 هذه المسئلة نظر لان ظهور الجراح بالجلدة التي تجمع الدماغ مع بقاء بعيد لان ذلك لا
 يكون الا بعد نفرق شوون الرأس ودروزه وقيامته انتبت الشفعة الشفعة عند الفقهاء
 حق تملك التيقص على شريكه المتجدد ملكه فهرا بعوض والشقص القطعة من الارض قال
 الشعبى الشفعة على رؤوس الرجال يعني اذا كانت الدارين جماعة مختلفي السهام فباع ٢٥
 واحد نصيبه فيكون ما باع لشركائه بينهم سواء على رؤسهم لا على سهامهم والصفراء
 النافه الصفراء المورى بها الذهب وفي بعض النسخ والصفراء ناقه او اتان وفي غيرها
 العوراء الاتان التي يمازج بياضها عبرة لا غير وعلى هذا معنى قوله ولا للشريك في الصفراء
 اى ولا شفعه للشريك في الذهب من غير توريه بعنى ان العوراء والصفراء اى الاتان
 والذهب من المنقولات ولا شفعه في المنقولات يجى اراد يجمع من الحماية والمورى به الاحماء ٢٥

١ الدَّاعِي عَلَى الرَّاعِي ، قَالَ لَا وَلَا عَلَى السَّاعِي ، الدَّاعِي بَقِيَّةُ
 اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ وَالسَّاعِي جَابِي الصَّدَقَةِ ، قَالَ أَيُّبَاعُ الصَّفَرُ
 بِالْقَمَرِ ، قَالَ لَا وَمَالِكٍ لِخَلْقٍ وَالْأَمْرِ ، الصَّفَرُ الدِّبْسُ ، قَالَ
 أَيُّشْتَرِي الْمُسْلِمُ سَلْبَ الْمُسْلِمَاتِ ، قَالَ نَعَمْ وَيُورَثُ عَنْهُ إِذَا
 مَاتَ ، السَّلْبُ لِحَاءُ الشَّجَرِ وَهُوَ أَيضًا حُوصُ الثَّمَامِ ، قَالَ
 فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يُبْتَاعَ الشَّافِعُ ، قَالَ مَا لِحَوزِهِ مِنْ دَافِعٍ ،

الداعي المراد ما يترك في الضرع من اللبن ليدعو ما بعده والمشهور فيه الداعيه الا انه
 ورد في الحديث دَعَّ دَاعِي اللَّبَنِ بِغَيْرِ تَاءٍ وَالدَّاعِي الْمُوَرَّى بِهِ هُوَ الْفَاعِلُ مِنْ دَعَوْهُ فَهُوَ الَّذِي
 يَدْعُوكَ كَالْمَمْلُوكِ قَالَ الرَّازِيُّ أَعْلَمُ أَنْ إِضَافَةَ الْبَيْعِ إِلَى الدَّاعِي عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادِ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ
 الْفِعْلِ إِلَى مَفْعُولِهِ وَعَلَى الْمَعْنَى الْمُوَرَّى بِهِ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْفِعْلِ إِلَى فَاعِلِهِ وَبِالْبَيْعِ يَنْتَعَدَى إِلَى
 الْمَفْعُولِ التَّائِي بِنَفْسِهِ وَبِوَسْطِهِ مِنْ تَقُولُ بَاعَهُ الشَّيْءَ وَبَاعَ الشَّيْءَ مِنْهُ وَأَمَّا بَاعَهُ عَلَيْهِ
 فَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْكِرْهِ وَالْإِكْرَاهِ كَقَوْلِكَ بَاعَ الْقَائِي الْمَنَاعَ عَلَى الْمُدْيُونِ وَعَلَى الْبَيْتِمْ وَخَوْمَا
 فَعَلَّ لِلرَّبْرِيِّ أَرَادَ بِقَوْلِهِ عَلَى الرَّاعِي وَعَلَى السَّاعِي إِقَامَةً عَلَى مَقَامٍ مِنْ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى الَّذِينَ
 إِذَا أَكْنَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ أَيَّ مِنَ النَّاسِ أَنْتَهَى قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ أَنَّمَا أُبَدِلَ عَلَى بِسْمِ
 ٥: لِلدَّلَالَةِ أَنْ أَكْتَبَالِمْ لَمَّا لَعِمَ عَلَى النَّاسِ أَوْ أَكْتَبَالِمْ يُخَامَلُ فِيهِ عَلَيْهِمْ وَقِيلَ الدَّاعِي الْمُوَرَّى بِهِ
 الدِّيكِ وَقِيلَ الدَّاعِي الْعَبْدُ وَالرَّاعِي السَّيِّدُ وَالْمَعْنَى هَلْ يَجُوزُ لِلْقَائِي أَنْ يَبِيعَ الْعَبْدَ عَلَى السَّيِّدِ
 الْمَفْلَسِ الْحَجُورَ عَنِ النَّصْرِفِ فِي الْمَالِ وَيَجُوزُ فِي السَّرْعِ يَبِيعُهُ عَلَى الْمَفْلَسِ قَهْرًا عَلَيْهِ وَجَبْرًا
 وَقِيلَ عَلَى هَاهُنَا جَمْعِيٌّ مِنْ لَأَنَّ الْمُسْتَعْمَلَ بَاعَ زَيْدٌ مَنَاعَهُ مِنْ عَمْرٍو وَيَعْنَى هَلْ يَجُوزُ بَيْعُ اللَّبَنِ
 فِي الضَّرْعِ مِنَ الرَّاعِي قَالَ لَا وَأَمَّا ذِكْرُ الرَّاعِي وَالسَّاعِي لِبَيْعِ الدَّاعِي وَالْأَفْلَاقُ فَإِسْتِدْرَاجٌ فِي
 ٦: تَخْصِيصِ الرَّاعِي وَالسَّاعِي لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ بَيْعُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ مُطْلَقًا لِأَنَّهُ مَجْهُولٌ لَا وَمَالِكٍ لِخَلْقٍ
 وَالْأَمْرِ فِي بَعْضِ النِّسْخِ لَا وَلَا الْعَنْبُ بِالْحَمْرِ الصَّقْرُ الدِّبْسُ الصَّقْرُ الْمُوَرَّى بِهِ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ
 وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ بَيْعُ دِيسِ الْقَمْرِ بِالْقَمْرِ وَأَمَّا بَيْعُ دِيسِ الْعَنْبِ بِالْقَمْرِ فَهُوَ جَائِزٌ لِأَخْتِلَافِ
 عَيْنَيْهِمَا لَكِنْ بِشَرْطِ الْقَبْضِ فِي الْمَجْلِسِ سَلْبُ الْمُسْلِمَاتِ السَّلْبُ الْمُوَرَّى بِهِ هُوَ الْمَسْلُوبُ أَيُّ
 مَا يَسْلُبُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَحَقِيقَتُهُ شَدَّةُ الْمَسْئَلَةِ هِيَ هَلْ يَجُوزُ أَنْ يَشْتَرِيَ الْمُسْلِمُ الثَّوْبَ الَّذِي
 ٢٥: يُؤْخَذُ مِنَ النِّسَاءِ الْمُسْلِمَاتِ قَهْرًا فَجَوَابُهُ لَا السَّلْبُ لِحَاءُ الشَّجَرِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ السَّلْبُ لِحَاءُ شَجَرٍ
 مَعْرُوفٍ فِي الْيَهْنِ تَعْمَلُ مِنْهُ الْحَبَالُ وَهُوَ أَجْفِيٌّ مِنْ لَبِيفِ الْمَقْلِ وَأَصْلُهُ بِالْمَدِينَةِ سَوْقٌ يُقَالُ لَهَا
 سَوْقُ السَّلَابِيِّينَ حَوْصُ الثَّمَامِ حَوْصُ الْوَاحِدَةِ حَوْصَةٌ وَكَذَلِكَ حَوْصُ النَّخْلِ وَالْمَقْلِ

٨٥٥

مناجاة
II p 391, 17

المَشَارِبِ ، الْحَاجَّ آسَمَ لِلْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ وَالْقَارِبُ طَالِبُ الْمَاءِ ١
بِاللَّيْلِ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي الْحَرَامِ بَعْدَ السَّبْتِ ، قَالَ قَدْ حَدَّ فِي
ذَلِكَ الْوَقْتِ ، الْحَرَامُ الْحُرْمُ وَالسَّبْتُ حَلَقُ الرَّأْسِ وَحَدَّ
مِنْ تَحْلِيلِ الْحَجِّ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي بَيْعِ الْكُمَيْتِ ، قَالَ حَرَامٌ
كَبَيْعِ الْمَيْتِ ، الْكُمَيْتُ الْحَمْرُ ، قَالَ أَيَّحْوَزُ بَيْعُ الْحَدِّ ١
بِالْحَمِّ لِلْحَمَلِ ، قَالَ لَا وَلَا بِالْحَمِّ لِلْحَمَلِ ، الْحَدُّ ابْنُ الْخَاضِ وَلَا
يَحْدُ بَيْعُ الْحَمِّ بِالْحَيَوَانِ سِوَاءً كَانَ مِنْ جِنْسِهِ أَوْ مِنْ غَيْرِ
جِنْسِهِ ، قَالَ أَيَّحْدُ بَيْعُ الْهَدِيَّةِ ، قَالَ لَا وَلَا بَيْعُ السَّبِيَّةِ ،
الْهَدِيَّةُ بِالتَّشْدِيدِ مَا يُهْدَى إِلَى الْكَعْبَةِ وَيُقَالُ فِيهَا هَدِيَّةٌ
بِتَسْكِينِ الدَّالِ وَتَخْفِيفِ الْيَاءِ وَالسَّبِيَّةُ الْحَمْرُ ، قَالَ مَا تَقُولُ ١
فِي بَيْعِ الْعَقِيْقَةِ ، قَالَ مَحْظُورٌ عَلَى الْحَقِيْقَةِ ، الْعَقِيْقَةُ مَا يُدَجُّ
عَنِ الْمَوْلُودِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ مِنْ وِلَادَتِهِ ، قَالَ أَيَّحْوَزُ بَيْعُ

القَارِبِ الْقَارِبُ الْمُوْرَى بِهِ سَفِيْنَةٌ صَغِيْرَةٌ تَكُوْنُ مَعَ أَحْبَابِ السَّفِيْنِ الْكُبْرَى الْمَجْرِيَّةِ تُسْتَحَقُّ
لِحَوَائِجِهِمُ الْحَرَامُ الْحَمْرُ يُقَالُ رَجُلٌ حَرَامٌ وَمَحْرَمٌ وَالْحَرَامُ الْمُوْرَى بِهِ صَدُّ الْحَدَالِ وَالسَّبْتُ
حَلَقُ الرَّأْسِ السَّبْتُ الْمُوْرَى بِهِ هُوَ الْيَوْمُ الْمَعْرُوفُ وَحَلٌّ مِنْ تَحْلِيلِ الْحَجِّ حَلُّ الْحَمْرِ يَحْدُ ١
حَالًا وَاحِلٌ بِمَعْنَى وَالتَّحْلِيلُ صَدُّ الْفَحْرِيمِ وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ حَلُّ أَي تَحَلُّلٌ مِنْ أَحْرَامِهِ وَأَوْهَمُ
أَنَّهُ أَرَادَ حَلُّ مَنْ لِحَلِّ الَّذِي هُوَ صَدُّ الْحَرَمِ الْكُمَيْتُ الْحَمْرُ الْكُمَيْتُ الْمُوْرَى بِهِ الْفَرْسُ الْمَوْصُوفُ
بِالْكُمَيْتِ وَالْكُمَيْتُ لَوْنٌ مَرَكَّبٌ مِنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ وَالْكُمَيْتُ مِمَّا جَاءَ عَلَى صِبْغَةِ الْمَصْعَرِ وَلَيْسَ
بِمَصْعَرٍ بَيْعُ الْهَدِيَّةِ الْهَدِيَّةُ الْمُوْرَى بِهَا هِيَ الْهَدِيَّةُ الْمَعْرُوفَةُ بَيْنَ النَّاسِ بَيْعُ السَّبِيَّةِ
السَّبِيَّةُ الْمُرَادَةُ لِحَمْرٍ كَمَا فَسَّرَهُ الْحَرْبِيُّ وَأَصْلُهُ السَّبِيْمَةُ مِنْ سَبَاتٍ لِحَمْرِ سَبَاءٍ وَمَسْبَأٌ ٢
إِذَا اشْتَرَيْتَهَا لِنَسْرِيبِهَا وَالْمُوْرَى بِهَا الْمَرْأَةُ الْمَسْبِيَّةُ أَي الْمَأْسُورَةُ قَبْلَ السَّبِيَّةِ بِالتَّشْدِيدِ
لِحَمْرِ الْحَمُولَةِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ لِتِجَارَتِهِ يُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى سَبَيْتُ لِحَمْرٍ وَالسَّبِيْمَةُ
بِالْعَمْرِ هِيَ لِحَمْرُ الْمَشْرَاةِ لِلشَّرْبِ لَا لِتِجَارَتِهِ فِي بَيْعِ الْعَقِيْقَةِ الْعَقِيْقَةُ الْمُوْرَى بِهَا صَوْفٌ
لِحَدِّعٍ وَشَعْرٌ كُلُّ مَوْلُودٍ مِنَ النَّاسِ وَالبِهَائِمِ الَّذِي يَكُوْنُ عَلَيْهِ وَقْتُ وِلَادَتِهِ بَيْعُ الدَّاعِي

١ في الممرِّك ، قَالَ فَإِن مَلَكَ عَشْرَ خَنَاجِرٍ ، قَالَ يُخْرِجُ شَاتَيْنِ وَلَا
يُشَاجِرُ ، الْخَنَاجِرُ الثُّوقُ الْغِزَارُ وَاحِدَتُهَا خَنَجْرٌ وَخَنَجُورٌ ،
قَالَ فَإِن سَاحَ لِلسَّاعِي بِحِمِيَّتِهِ ، قَالَ يَا بُشْرَى لَهُ يَوْمَ قِيَامَتِهِ ،
السَّاعِي جَائِي الصَّدَقَةِ وَالْحَمِيمَةُ خِيَارُ الْمَالِ ، قَالَ أَيَسْحَقُ حَمَلَةٌ
٢ الْأَوْزَارِ مِنَ الزَّكَاةِ جُزْءًا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانُوا غُرَى ، الْأَوْزَارُ
السِّلَاحُ وَغُرَى جَمْعُ غَارٍ ، قَالَ أَيَجُوزُ لِلْحَاجِّ أَنْ يَعْطَرَ ، قَالَ لَا وَلَا
أَنْ يَحْمَرَ ، الْإِعْقَارُ لُبْسُ الْعِمَارَةِ وَهِيَ الْعِمَامَةُ وَالْإِعْقَارُ لُبْسُ
الْحِمَارِ ، قَالَ فَهَذَا لَهُ أَنْ يَقْتُلَ الشَّجَاعَ ، قَالَ نَعَمْ كَمَا يَقْتُلُ
السَّبَاعَ ، الشَّجَاعُ الْحَيَّةُ ، قَالَ فَإِن قَتَلَ زَمَارَةً فِي الْحَرَمِ ، قَالَ
٣ عَلَيْهِ بَدَنَةٌ مِنَ النِّعَمِ ، الزَّمَارَةُ النَّعَامَةُ وَأَسْمُ صَوْتِهَا الزَّمَارُ ،
قَالَ فَإِن رَمَى سَاقَ حُرِّ جَدَدَهُ ، قَالَ يُخْرِجُ شَاةً بَدَلَهُ ، سَاقُ
حُرِّ ذَكَرَ الْقَمَارِي ، قَالَ فَإِن قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَعْدَ الْإِحْرَامِ ،
قَالَ يَتَصَدَّقُ بِقَبْضَةٍ مِنْ طَعَامِ ، أُمَّ عَوْفٍ الْجَرَادَةُ ، قَالَ
أَيَجِبُ عَلَى الْحَاجِّ اسْتِحْبَابُ الْقَارِبِ ، قَالَ نَعَمْ لِيَسُوَّقَهُمْ إِلَى

٥ وَأَنْ نَسْمَعَ بِهِ نَقُولُ هُوَ حَقٌّ بَيْنَ الْحَقِّ لِلسَّاعِي بِحِمِيَّتِهِ الْحَمِيمَةُ الْمُرَادَةُ خِيَارُ الْمَالِ يُقَالُ مِنْهُ
أَخَذَ الْمَصَدِّقَ حَمَامَ الْأَبْلِ أَيْ كَرَامَتِهَا وَالْحَمِيمَةُ الْمَوْرِيُّ بِهَا تَأْنِيَتْ لِلْحَمِيمِ وَهُوَ الْقَرِيبُ وَالصَّدِيقُ
وَعَلَى حِدَا الْمَعْنَى السَّاعِي الْمَوْرِيُّ بِهِ هُوَ مَنْ سَعَى بِهِ إِذَا وُشِيَ بِهِ وَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُعَلَّقٌ بِهِ حَمَلُهُ
الْأَوْزَارُ الْأَوْزَارُ الْمَوْرِيُّ بِهَا الْأَتَامُ الْوَاحِدُ فِيهَا وَزُرٌّ أَنْ يَعْطَرَ الْإِعْقَارُ الْمَوْرِيُّ بِهِ فِي الْحَجِّ هُوَ
الْأَنْبِيَانُ بِالْعِمْرَةِ وَالْعِمْرَةُ أَعْمَالُهَا أَرْبَعَةُ الْإِحْرَامِ وَالطَّوَافِ وَالسَّعْيُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ وَالْحَلْقِ
٦ وَأَصْلُ الْعِمْرَةِ الزَّمَارَةُ وَالْجَمْعُ الْعِمْرَةُ أَيْضًا أَنْ يَبْنِيَ الرَّجُلُ بِأَمْرَانِهِ فِي أَعْلَاهَا فَإِن
نَفَلَهَا إِلَى أَعْلَى ذَلِكَ الْعُرْسِ أَنْ يَحْمَرَ الْإِعْقَارَ لِبَسِّ الْحِمَارِ وَلَا تَوْرِيهِ فِيهِ بَدَنَةٌ مِنَ النِّعَمِ
الْبَدَنَةُ نَافَةٌ أَوْ بَقْرَةٌ تُخْرَجُ بِمَكَّةَ سَقِيَّتٌ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَسْتَمُونَهَا أُمَّ عَوْفٍ أُمَّ عَوْفٍ الْمَوْرِيُّ
بِهَا أَمْرَاهُ تَكْنَى بِذَلِكَ بِقَبْضَةٍ مِنْ طَعَامِ الطَّعَامِ كُلِّ مَا يَطْعَمُ وَالْبُرُّ أَحْصَى بِهِ اسْتِحْبَابُ

الكَرَوَانِ ، قَالَ فَإِنْ أَكَلَ قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى الْمَيْضَاءُ ، قَالَ ١
 يَلْزُمُهُ وَاللَّهِ الْقَضَاءُ ، الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ ، قَالَ فَإِنْ
 كَر ٧١/١٣
 اسْتَتَارَ الصَّائِمُ الْكَيْدَ ، قَالَ أَفْطَرَ وَمَنْ أَحَدَ الصَّيْدَ ، الْكَيْدُ
 التَّيُّ وَاسْتَتَارَهُ اسْتَدْعَاهُ ، قَالَ اللَّهُ أَنْ يُفْطَرَ بِالْحَاجِ الطَّايِحِ ، قَالَ
 نَعَمْ لَا بَطَائِحِ الْمَطَائِحِ ، الطَّايِحُ الْحَمَى الصَّالِبُ ، قَالَ فَإِنْ ٥
 صَحَّكَتِ الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا ، قَالَ بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِهَا ، صَحَّكَتِ هَاهُنَا
 كَر ٧١/٧
 أَي حَاضَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَصَحَّكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ ، قَالَ
 فَإِنْ ظَهَرَ الْجُدْرِيُّ عَلَى ضَرْتِهَا ، قَالَ تَفْطُرُ إِنْ آذَنَ بِمَضْرَتِهَا ،
 الضَّرَّةُ أَصْلُ الْإِبْهَامِ وَأَصْلُ التَّدْيِ أَيْضًا ، قَالَ مَا يَجِبُ فِي
 مَائِدَةِ مِصْبَاحٍ ، قَالَ حَقَّتَانِ يَا صَاحِبَ ، الْمِصْبَاحُ النَّاقَةُ الَّتِي تُصْبِحُ ١٠

وفيل هو ولد الكروان والنهار ولد للباري والله في بعض النسخ وابيه وفي بعضها وابيك
 وفي غيرها افطر وعليه القضاء البيضاء البيضاء المورتي بها المرأة البيضاء لا بطايح
 المطايح اي لا بالحاج الطايح الذي هو بمعنى الطايح الحمى الصالب الصالب الحارة من الحمى
 خلاف النافض فان صحكت اي حاضت في قول بعض العلماء قال ابن مبييه هو من قولهم
 صحكت الارنب اذا حاضت قال الفرّاء لم اسمع من ثقه ان معنى صحكت حاضت وقول اكثر
 العلماء ان العحك في الآبه هو العحك المعروف قال البيضاوي فصحكت سرورا بزوال الخيفه
 او بهلاك اعل الفساد او بامابه رابها فانها كانت تقول لابراهيم اعنم اليك لوطا فاني اعلم
 ان العذاب ينزل بهذا القوم وقيل فصحكت فصحكت قال
 شعر

وَعَهْدِي بِسَلْمَى ضَاحِكًا فِي لَيْبَاحِيهِ وَلَمْ يَبْعُدْ حَقًّا تَدْيِيهَا أَنْ تَحَلَّتَا

١٥
 ٢٥
 ومنه صحكت المرأة اذا سال سمعها على ضرتها الضرة المرادة اصل الابهام التي تحنها وهي التي تقابل الالنه
 كما فسره المصنف وقيل الضرة لحمه الضرع ولحمه الابهام التي تحنها وهي التي تقابل الالنه
 من الكف والضرة المورتي بها امرأة الزوج ان اذن بمضرتها اي ان اعلم بمضرتها والمضرة
 الضرر مانه مصباح عن الجوهري المصباح الناقه التي تصبح في مبركها ولا ترتعي حتى
 يرتفع النهار وهذا مما يستحب من الابل حقنان الحق بالكسر ما كان من الابل من نلت
 سنين وقد دخل في الرابعه والاثنتي حقة وحق ايضا سمي بذلك لاستحقاقه ان يحمل عليه ٢٥

١ لَيْسَتْ رِيحٌ تَمَّ يَرْتَحِدُ ، قَالَ فَإِنَّ أَفْطَرَ فِيهِ الْعُرَاءُ ، قَالَ لَا تَنْكِرْ عَلَيْهِمُ الْوَلَاةُ ، الْعُرَاءُ الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ الْعُرَوَاءُ وَهِيَ الْحُمَى بِرَعْدَةٍ ، قَالَ فَإِنَّ أَكَلَ الصَّائِمُ بَعْدَ مَا أَصْبَحَ ، قَالَ هُوَ أَحْوَطُ لَهُ وَأَصْلَحُ ، أَصْبَحَ أَيِ اسْتَصْبَحَ بِالصُّبْحِ ، قَالَ فَإِنَّ عَمَدَ لِأَنَّ أَكَلَ لَيْلًا ، قَالَ لَيْسَ مَرُّ الْقَضَاءِ ذَيْلًا ، اللَّيْلُ وَكَدُّ الْحَبَارَى وَقَيْدٌ هُوَ وَكَدُّ

بالسدس في المعنى المورى به اعلم ان قوله بنى على امله معناه زق العروس الى بيته فال في الصحاح والعامّة نقول بنى باعله وهو خطأ وكان الاصل فيه ان الداخلة باعله كان بضرب عليها فتب ليله دخوله بها فقبيل لكل داخل باعله بان وعن صاحب القاموس بنى على امله وبها زقها كابنى العراء قال المطرزي العراء جمع عار وهو العريان والفعل منه عرى يعزى عزبا ومن العرواء وهي قرّة ونفضة تصيب المربص وغيره عرى فهو معروا اذا اصابه ذلك والجمع معروون على القياس المطرد واما العراء من العرواء كما ذكره الحريري فهو من قول ابي ذؤاد الابدائي شعر

مَتَقَارِبَ قَيْتَنَا عُرَاءَةً لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارَا

١٥ اي الفراء قال ابن فارس هو من العرواء كاتم فتنفصون من البرد وهو على غير قياس ووجهه مع ذلك ان بينى اسم من العرواء على فاعل كلابس ونامر من اللين والقروم يجمع على عراء كما هو قياس الباب وعن الرازي العراء المرادون هم الذين تأخذهم العرواء بوزن العلواء وهي الحمى برعدة والمورى بهم السجودون عن الثياب جمع عار قال ابن الحشّاب جمعه للمعنى الاول معروون بوزن مضروبون لانه يقال عرى الرجل فهو معرو على ما لم يسم فاعله واما العراء فجمع عار كعاز وغزاة وحامر وحماة فاحدهما جمع فاعل والاخر جمع مفعول قلت طعن ابن الحشّاب منوجه على المشهور من اللغة فان الجوهرى وغيره ذكروا ان الفعل منه عرى على ما لم يسم فاعله لكن لم ينصوا على امتناع عرى بمعنى عرى اي حمر على ان الفارابي قد ذكر في ديبان الادب في فعل يفعل عرا من العرواء وكفى بذلك حجة على صحة استعمال الحريري بعد ما اصبح اصبح الذى ورى به اى دخل في الصبح احوط اى اقرب الى النقة عو من قولهم حاطه يحوطه حوطا وحيطه وحياطة كلاه ورعاه واحناط الرجل لنفسه اى اخذ بالنقة فان عمدا اى قصد لان اكل ليل الليل المورى به معروف فعلى المعنى المراد يكون الليل منصوبا على انه مفعول به وعلى المعنى المورى به يكون منصوبا على الظرف الليل ولد الحبارى الخ وفي بعض النسخ الليل الانثى من فرخ الحبارى على ما ذكره ابن دريد

وَبَيْنَ النَّخْدِ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، قَالَ فَإِنَّ أُمَّهُمُ النَّوْرُ الْأَجْمُّ ، قَالَ صَدِّقًا
 وَخَلَكَ ذَمًّا ، النَّوْرُ السَّيِّدُ وَالْأَجْمُ الَّذِي لَا رُحْمَ مَعَهُ ، قَالَ
 أَيَدْخُلُ الْقَصْرُ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ ، قَالَ لَا وَالْغَائِبِ الشَّاهِدِ ،
 صَلَاةُ الشَّاهِدِ صَلَاةُ الْمَغْرِبِ سَمَّيْتِ بِذَلِكَ لِإِقَامَتِهَا عِنْدَ طُلُوعِ
 النَّجْمِ لِأَنَّ النَّجْمَ يُسَمَّى الشَّاهِدَ ، قَالَ أَيْجُوزُ لِلْمَعْدُورِ أَنْ يُفِطِرَ
 فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، قَالَ مَا رُخِّصَ فِيهِ إِلَّا لِلصَّبِيَّانِ ، الْمَعْدُورُ
 الْخَتْنُونَ وَهُوَ أَيضًا الْمَعْدُرُ ، قَالَ فَهَلْ لِلْمَعْرَسِ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ ،
 قَالَ فَعَمَّ بِمَلٍّ فِيهِ ، الْمَعْرَسُ الْمُسَافِرُ الَّذِي يَنْزِلُ فِي آخِرِ لَيْلَةٍ

الذى لا فرق له صل وخلاك ذم خلاك اى جاوزك وزال عنك وعم من قول قصير
 مولى جديمه حين قال لعروبى عدى اقطع انفى ودعنى قال ما انا بفاعل وما انت
 مستحقا لذلك عندى فقال افعل عذا وخلاك ذم فدعب مثاك وفد مر ذكر قصير وقطعه
 ايفه ايدخل القصر فى صلاة الساعده الساعده المورى به هو الساعده المعروف اى الصبر
 خيرا فاطعا يقال قصر من الصلاة يقصر قصرا اذا نرك منها ركعتين ولم يصل الا ركعتين
 المعدور الخنون قال فى الصحاح عذر العلام خننه قال الشاعر شعر
 فِي فَيْئَةِ جَعَلُوا الصَّلِيْبَ الْهَهُمَّ حَاشَايَ اِنِّي مُسَلِّمٌ مَعْدُورٌ ١٥
 قال ابو عبيد يقال عدت الجارية والعلام اعدرهما عدرا خنتنهما وكذلك اعدرتنهما
 والاكثر خففت الجارية والمعدور المورى به هو صاحب العذر وهو المرض والسفر قال نعالى
 مِنْ شَهِدْ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلَيْسَ مِنْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا اَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ اَيَّامٍ اٰخَرَ الْمَعْرَسِ
 المسافر الخ قال الرازى يقال عرس القوم واعرسوا لعه فيه وعن الجوهري المعريس نزول
 القوم فى السفر آخر الليل يقعون فيه وقعه للاستراحة ثم يرتحلون واعرسوا لعه فية قليلة
 والمعرس المورى به هو الذى اتخذ عرسا او بنى على اعلاه او غشبهها وهو محقق على ما نقله
 الجوهري فانه قال فيه ولا نقل عرس والعامه نقوله فعلى هذا لا تتم النورية والابهام الا
 على النطق به محققا حتى يحتمل المعنيين معا وان كان حينئذ فى المعنى المراد يكون استعمالا
 لأقل اللغتين الا انها لغة صحيحة فى الجملة على ان ابن فارس قد نقل فى محمله عن الخليل
 انه قال فى كتابه العروس نعت يسئوى فيه الرجل والمرأة ما داما فى تعريسهما اى ما دام
 عرس احدهما بالآخر فان صح هذا اللفظ عن الخليل فهو صحه قاطعه على صحة استعمال عرس

الجملة

١ ولو صدت مائة يوم، الصوم ذرق النعام، قال فإن حمد
 جرّوا وصدت، قال هو كما لو حمد باقلى، الجرّو الصغار من القنّاء
 والرّمان، قال أتبع صدوة حامل القروة، قال لا ولو صدت فوق
 المروة، القروة ميلغ الكلب، قال فإن قطر على ثوب
 المصدت تجو، قال يمضى فى صلوتيه ولا غرو، التجو الشحاب
 الذى قد هراق ماءه، قال أيجوز أن يؤمّ الرجال مقنع، قال
 نعم ومدرع، المقنع لايس المغفر والمدرع لايس الدرّع، قال
 فإن أمهم من فى يده وقف، قال يعيدون ولو أنهم ألف،
 الوقف السوار من العاج او الذبل وأراد به انه لا يجوز للرجال
 الإيقام بالتساء، قال فإن أمهم من فحده بادية، قال صلوته
 وصلوتهم ماضية، التخذ العشيّرة وبادية يسكنون البدو
 واختار بعضهم تسكين الحاء من هذه التخذ ليحصل الفرق بينها

الإقليم

الشعر النابت فى الركب وهو منبت العانة فان حمل جرّوا الجرّو المورى به ولد الكلب
 وفيه ثلاث لغات ضمّ للجيم وفتحها وكسرهما صلوة حامل القروة القروة المرادة ميلغه
 الكلب وهى اناء بلغ فيه والقروة المورى بها جلد البيضتين اذا عظم وانتفخ لعله وقبل
 القروة البيضة اذا عظمت وعن الجوهرى القرو والقروة ان يعظم جلد البيضتين لريح فيه
 او ماء او لنزول الامعاء والرجل قرواى فوق المروة المروة موضع بمكة نجو الجو المورى
 به ما يخرج من البطن ولا غرواى ولا عجب وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامه السابعه
 مقنع عن الجوهرى رجل مقنع بالنسديد اى عليه بيضه والمقنع المورى به شخص ذو قناع اى
 امرأه وانما قال مقنع بعبر ناء على تأويل ذو قناع وامام مقنع واخرجه مخرج العال لان
 العال ان المقنع مخصوص بالنساء ومدرع المدرع لابس الدرّع اما من الحديد او من
 النياب والاول هو المراد والثانى هو المورى به من فى يده وقف اراد به المرأه واخرجه
 مخرج العال ايضا والا لقال من فى يدها من العاج او الذبل الذبل بفتح الدال طهر
 السلفه الجريه ماصبه اى حائزة الثور الاجم الثور المورى به ذكر البقر والاجم هو

تَقُولُ فِيمَنْ تَيَّمَّمَ ثُمَّ رَأَى رَوْضًا ، قَالَ بَطَلَ تَيَّمُّمُهُ فَلْيَتَمَوَّضًا ،
 الرَّوْضُ هَاهُنَا جَمْعُ رَوْضَةٍ وَهِيَ الصَّبَابَةُ تَبْتَعِي فِي الْحَوْضِ ، قَالَ
 أَجْوِزُ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ فِي الْعَدْرَةِ ، قَالَ نَعَمْ وَلِيْجَانِبِ الْقَدْرَةِ ،
 الْعَدْرَةُ فِنَاءُ الدَّارِ ، قَالَ فَهَذَا لَهُ السُّجُودُ عَلَى الْخِلَافِ ، قَالَ لَا
 وَلَا عَلَى أَحَدِ الْأَطْرَافِ ، الْخِلَافُ الْكُفُّ ، قَالَ فَإِنْ سَجَدَ عَلَى
 شِمَالِهِ ، قَالَ لَا بَأْسَ بِفَعَالِهِ ، الشِّمَالُ جَمْعُ شَمَلَةٍ ، قَالَ فَهَذَا
 يَجْوِزُ السُّجُودَ عَلَى الْكِرَاعِ ، قَالَ نَعَمْ دُونَ الدِّرَاعِ ، الْكِرَاعُ مَا
 اسْتَطَالَ مِنَ الْحَرَّةِ ، قَالَ أَيَصَلِّي عَلَى رَأْسِ الْكَلْبِ ، قَالَ نَعَمْ
 كَسَائِرِ الْهَضْبِ ، رَأْسُ الْكَلْبِ ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ ، قَالَ مَا
 تَقُولُ فِيمَنْ صَلَّى وَعَافَتْهُ بَارِزَةٌ ، قَالَ صَلَوَتُهُ جَائِزَةٌ ، الْعَانَةُ
 الْجَمَاعَةُ مِنْ حُمْرِ الْوَحْشِ ، قَالَ فَإِنْ صَلَّى وَعَلَيْهِ صَوْمٌ ، قَالَ يُعِيدُ

والعظم المذكور هو حرف التثنية روضه عن الجوهرى الروض نحو
 من نصف القريب ماء وفي الحوض روضه من الماء اذا غطي اسفله وليجانب القدرة اي
 العدره القدرة يعنى الفناء القدير العدره فناء الدار فى الحديث عن على رضى انه منع
 عاب قوما فقال لهم ما لكم لا تنظفون عذرانكم اي افيبيكم قال الاصمعي اصل العدره ١٥
 فناء الدار وانما سموها الحاحه عدره لانهم كانوا يلقونها فى الافنيه فكثروا عنها باسم العناء
 كما كانوا عنها باسم العائط وهو المكان المطمئن من الارض لما كانوا يلقونها فيها على
 الخلاف الخلاف المورى به الشجر المعروف الذى يجعل من اغصانه الصولجان ولا على احد
 الاطراف قيل اراد بالاطراف الاعضاء وقيل اراد انه لا يجوز له السجود على كته ولا على
 شعراؤه وبيده او ذيله فانه عده الاشياء اطرافه الكراع ما استنطال من الحره عن
 الجوهرى الحره ارض ذات حجارة سود نخرة كانها احرقه بالنار والجمع حرار وحرار وحرور
 والكراع المورى به هو مستندق الساق من البقر والغنم بذكر وبؤنت وهو بمنزله الوطيف
 فى الفرس والبغير وعن المطرزي الكراع من الانسان ما دون الركبه ومن البقر والغنم ما
 دون الكعب تنه معروفه الثنيه الطريق فى الجبل وعانته بارزة العانه المورى به

١ أَتَكَاهُ الْبَرْدُ، قَالَ يُجَدِّدُ الْوُضُوءَ مِنْ بَعْدِ، الْبَرْدُ النَّوْمُ، قَالَ
 أَيْمَحُ الْمُتَوَضِّئُ أَنْتَيْبِهِ، قَالَ قَدْ نَدِبَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَجِبْ عَلَيْهِ،
 الْأَنْتِيَانِ الْأَذْنَانِ، قَالَ أَيْحُوزُ الْوُضُوءِ مِمَّا يَقْدِفُهُ التُّعْبَانُ، قَالَ
 وَهَذَا أَنْظَفُ مِنْهُ لِلْعُرْبَانِ، التُّعْبَانُ جَمْعُ تَعَبٍ وَهُوَ مَسِيْلُ
 ٥ الْوَادِي، قَالَ أَيْسْتَبَاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ، قَالَ نَعَمْ وَيُحْتَنَبُ مَاءُ
 الْبَصِيرِ، الضَّرِيرُ حَرْفُ الْوَادِي وَالْبَصِيرُ الْكَلْبُ، قَالَ
 أَيْجِدُ الطَّوْفُ فِي الرَّبِيعِ، قَالَ يُكْرَهُ ذَلِكَ لِلْحَدَثِ الشَّنِيعِ،
 الطَّوْفُ التَّغَوُّطُ وَالرَّبِيعُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ، قَالَ أَيْجِبُ الْغَسْلُ
 عَلَى مَنْ أَمَنَى، قَالَ لَا وَلَوْ تَنَى، أَمْنَى نَزَلَ مِنْهُ يُقَالُ مِنْهُ مَنَى
 ١٠ وَأَمْنَى وَأَمَنَى، قَالَ فَهَلْ يَجِبُ عَلَى الْجُنُبِ غَسْلُ فَرْوَتِهِ، قَالَ
 أَجِدُ وَغَسْلُ إِبْرَتِهِ، الْفَرْوَةُ جِلْدُ الرَّأْسِ وَالْإِبْرَةُ عَظْمُ
 الْمَرْفِقِ، قَالَ فَإِنْ أَخَلَّ بِغَسْلِ فَأْسِهِ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ أَلْعَى
 غَسَلَ رَأْسِهِ، الْفَأْسُ الْعَظْمُ الْمَشْرِفُ عَلَى نُقْرَةِ الْقَفَا، قَالَ مَا

٧١، ١٤
 طعنه حتى أتكأه على أفعله أى القاه على هيئة المتكى البرد النوم منه قوله تعالى لا
 ١٥ تدفون فيها بردا ولا شرابا أى نوما وفى المثل منع البرد أى منع البرد النوم أنتيبه
 الانتيان اللتان أرادهما الأذنان واللنان ورى بهما الحصينان مما يقذفه التعبان التعبان
 الذى اراده جمع تعب وهو مسيل الماء فى الوادى والذى ورى به الحية العطشه وفى قوله
 يقذفه نوره ايضا لان لفظه القذف مشتركه بين الرمي والسقي والبصر الكلب
 اراد بهاء البصر الماء الذى ولغ فيه الكلب للحدت الشنيع أى للامر للحادث غير المرغوب
 ٢ الطوف التغوط هو المراد والطوف المورى به الطواف على من امنى اراد بقوله امنى نزل
 منى وهو موضع بمكة معروف والمعنى الذى ورى به فى قوله امنى هو انزال المنى يقال منه
 منى الرجل وامنى سمعنى والابرة عظم المرفق عن الجوشى ابره الدراع مسدقها اخل
 بعسل فاسه اخل به اذا دركه على نقرة القفا نقرة القفا الحفرة التى تكون فى القفا

له فَتَى فَتِيْقُ اللِّسَانِ ، جَرَى الْجَنَانِ ، وَقَالَ إِنِّي حَاضِرْتُ فُقَهَاءَ ١
 الدُّنْيَا ، حَتَّى انْتَخَلْتُ مِنْهُمْ مِائَةَ فُتْيَا ، فَإِنْ كُنْتَ مِنْ بَرَعَبٍ
 عَنْ بَنَاتِ غَيْرِ ، وَيَرَعَبُ مِنَّا فِي مَيْرٍ ، فَاسْمَعِ وَأَجِبْ ، لِنُقَابِلَ
 بِمَا يَجِبُ ، فَقَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ ، سَيَبِينُ الْخَيْرُ ، وَيَنْكَشِفُ الْمُضْمَرُ ،
 فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ تَوَضَّأُ ثُمَّ لَمَسَ ظَهْرَ نَعْلِهِ ، قَالَ ٥
 انْتَقِضَ وُضُوؤُهُ بِفِعْلِهِ ، التَّعَلُّمُ الزَّوْجَةُ ، قَالَ فَإِنْ تَوَضَّأْتُ ثُمَّ

بأنار الجرب قصده قصده قصده والصمد السيد لانه يصمد في الجوارح قال شعر
 عَلَوْتُهُ بِحَسَامٍ ثُمَّ قَلْبْتُ لَهُ حَذْفًا حَذْفِي فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ

البيضا

وبيت مصد بالنشديد اى مقصود انتقلت اى اخترت عن الجوهري انتقلت الشيء استقصيت
 افضله وفي بعض النسخ انتقلت بالحاء المهملة قال بعض الحكماء لا ينبغي لاحد ان ينتحل
 العلم وقال مقاتل بن سليمان يوما وقد دخلته امه العلم سلوني عن ما تحت العرش الى اسفل
 الثرى فقال له رجل ما نسئلك عن نبي من ذلك انما نسئلك عما معك فى الارض اخبرنى
 عن كلب اهل الكهف ما كان لونه فاتحه ومما يحكى فى هذا المعنى ان فداة قال ما سمعت
 قط شيئا الا حفظته ولا حفظت قط شيئا فنسبته ثم قال يا غلام هاب نعلنى فقال هما فى
 رجليك ففجحه الله قال الرازى من رواه انتقلت بالحاء المهملة فقد صحق وافسد المعنى واحاله
 الى معنى السرقة وقد مر تفسير الانتحال فى شرح المقامة الثالثة عشرة عن بنات عبر اى
 عن الكذب والباطل وحقيقته ما يعاير الحق والصدق قال شعر

الوافر

اِذَا مَا جِئْتَ جَاءَ بَنَاتٌ غَيْرِ وَإِنْ وَلَيْتَ أَسْرَعْنَ الدَّهَابِ
 فى مير اى فى عطاء ما اراد به يبرهم اى جلب لم الطعام سيبين الخير الخير ضد
 المنظر وهو مدلول الخير فهما بمنزلة الصورة والمعنى فاصدع بما تؤمر بقال صدع بكدا
 اى تكلم به جهارا وصرح به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر قال القرآء اراد فاصدع
 بالامر اى اظهر دينك النعل الزوجة النعل الذى ورى به الحريرى الحذاء وهو مؤنثة
 والنعل الذى اراده الزوجة على ما فسره قال الرازى اعلم ان الجواب الذى ذكره فى هذه
 المسئلة هو مذهب الشافعى رحمه الله لا مذهب ابي حنيفة وكذلك كل مسئلة يخلف فيها فاتها
 اجاب فيها على وفق مذهب الشافعى وقد صرح بذلك فى آخر المقامة حيث قال لمن نفلك
 عن مذهب ايليس الى مذهب ابن ادريس وهو الشافعى رحمه الله اتكاه عن الجوهري

١ واشتَمَلَ الصَّمَاءَ ، وَقَعَدَ القُرْفَصَاءَ ، وَأَعْيَانُ الحَيِّ بِهِ مُحْتَفُونَ ،
وَأَخْلَاطُهُمْ عَلَيْهِ مُلْتَفُونَ ، وَهُوَ يَقُولُ سَلُونِي عَنِ المُعْضَلَاتِ ،
وَاسْتَوْضِحُوا مِنِّي المَشْكِلَاتِ ، فَوَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ ، وَعَلَّمَ آدَمَ
الْأَسْمَاءَ ، إِنِّي لَفَقِيهُ العَرَبَ العَرَبَاءَ ، وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الجُرَبَاءِ ، فَصَمَدَ

Kor 11, 9 n.

٨ والكليات المستخسنة واحدتها الفقرة وقد سبق تفسيرها في شرح المقامة الثالثة اعتم
القفداء اعتم أى تعتم والقفداء جنس من العمه وهو ان لا بسدل ذنب من العمامة أى طرف
منها وكأن حقيقتها ثابتة الاقصد وهو الذى لا يبلغ عقباه الارض لقصرهما فيمشى على
صدره فدميه فهو عيب كما ان ترك السدل كذلك والسنة ان ينعم ويسدل طرف العمامة
خلق ظهره خلافا للمشركين وانتصاب القفداء على المصدر لانها نوع من النعم واشتمل
١. الصماء قال المطرزي اشتمال الصماء هو ان تلتحف بثوبك ثم تلتقى الجانب الايسر على اليمين
وى الصحاح قال ابو عبيد هو ان تجلل جسدك بثوبك نحو ثملة الاعراب باكسينهم وهو ان
يرد الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الايسر مبردة ثانية من خلفه على
يده اليمنى وعاتقه اليمين فيغطيهما جميعا فذكر ايضا ان الفقهاء يقولون هو ان يشتمل
سوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبدو منه
١٥ فرجه فاذا قلت اشتمل الصماء فكانك قلت اشتمل الثملة التى تعرف بهذا الاسم فانتصابه
على المصدر كما فى قوله اعتم القفداء لانه ضرب من الاشتمال واصل الصماء من الصمم وعن
الرازى جاء فى الحديث ان النبى عم نهي عن اشتمال الصماء قال الاصمعى هو ان يشتمل
بالتوب حتى يجلل جسده لا يرفع منه جانبا ليكون فيه فرجة يخرج يده منها وربما
اصطح فيه على هذه الحالة وانما نهي عن ذلك مخافة ان يصيبه شدة فى تلك الحال فيحتاج
٢. الى اخراج يده منها لدفع تلك الشدة فلا يقدر فيهلك وقيل لها صماء لانه لا منفذ فيها
كالحجرة الصماء التى لا صدع فيها ولا خرزق وقعد القرفصاء عن الجوهرى القرفصاء
عرب من القعود بهد ويقصر وهو ان يجلس على اليتية ويلصق مخذيه ببطنه ويحتمى بيديه
نضعهما على ساقيه كما يحتمى بالتوب يكون يدها مكان الثوب كذا روى عن ابى عبيد
وقال ابو المهدى هو ان يجلس على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه بمخذيه ويتأبط كقبيه
٣٥ وهي جلسه الاعراب والقرفصاء منصوب على المصدر ايضا لانه نوع من القعود واعيان
الحى أى خيار الحى وعين كل شىء خياره ومنه قيل للاخوة والاخوات من الابوين بنو الاعيان
واخلاطهم الاخلاط للجماعات العرب العرباء أى الصريح الخالص من العرب والمنعربسة
ولمسعرية الدخيل فيهم من تحت الجرباء الجرباء السماء اذا طلع كواكبها: شبهت نجومها

إِذْ دَعَوْتُ ، وَنَعَمْتَ وَمَا أَلْوَتْ ، ثُمَّ فَهَضْنَا فَتَبِعَ الْهَادِي ، وَنَوْمُ
النَّادِي ، حَتَّى إِذَا أَظَلَّلْنَا عَلَيْهِ ، وَأَسْتَشْرَفْنَا الْفَقِيهَ الْمَنْهُودَ إِلَيْهِ ،
الْفَيْتَهُ أَبَا زَيْدٍ ذَا الشَّقْرِ وَالْبُقْرِ ، وَالْفَوَاقِرِ وَالْفِقْرِ ، وَقَدْ أَعَمَّ الْقَفْدَاءُ ،

يجب اسماعه واتباعه وما ألوت يعنى وما قصرت ونوم النادى اى ونقصه اظللنا
عليه اى دنونا منه حتى القينا ظلنا عليه واستشرفنا الفقيه استشرفت الشيء اذا رفعت
بصرك لتنظر اليه وبسطت كفك فوق حاجبك كمن يستظل من الشمس ومنه قول ابن مظهر
شعر

فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ بَسْتَشْرَفُونَنِي كَأَنَّ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُجِبًا وَلَا قَبِيلِي

واستشرفت ابلغ تعينتها المنهود اليه اى المقصود له او المنهوض اليه من نهض الى العدو
اذا نهض اليه غير ان النهوض يكون عن قعود والنهوض المعنى على كل حال ذا الشقر والبقر
الشقر والبقر لفظان يكنى بهما عن الكذب قال المطرزي فى المثل جاء بالشقر والبقر
اى بالكذب البحت والشقر لا يخلو اما ان يكون من الشقرة لان الكذب صوب من القول
الملون المزخرف كالوشايه من الوشى لان صاحبها يزخرفها ويزينها تزيبن الثوب بالالوان
المتنقلة او لان الشقر من الحبل مما يسنام به العرب ولا شىء اشأم من الكذب او لانه
يوثر فى السامع ناثير اللون فى الشىء كما سموه الداعيه باقعة وهى من البقع لماثيرها فى
المصاب ويبدل على ذلك نعيمهم اياها بالرقيم وهو من رقم الثوب على ان الكذب من
فنون الدواهي واما البقر فهو انباج للشقر وهو اما من بقر الكلب اذا تحير عند رؤيه البقر
الوحشى لتحير سامع الكذب اول ما يطرق سمعه او من بقر بطنه اذا شقه لشقه صاحبه
بالام ومنه فتنه باقرة والكذب منها ويبدل على ذلك قولهم فى معناه جاء بالشقر والصقر
وهو من الصقر الذى هو الكسر ومنه الصاقور للفأس التى يكسر بها الحجارة والفاقرة
الدامغة وهما النازلة الشديدة وعن المبدانى جاء بالشقر والبقر وبينات غير ويروى بالصقر
والغير الاسم من قولك غيرت الشىء فتغير ويراى شاعبا بالكلام المعبر عن وجه الصدق والشقر
والبقر اسم لما لا يعرف اى جاء بالكذب الصريح وعن صاحب القاموس جاء بالصقر والبقر
كزفر وبالصقارى والبقرارى كسمانى اى بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف والفاقرة
والفقر الفواقر جمع فاقرة وهى الداعيه التى تكسر الفقار وفى امثالهم عمل به الفاقرة قيل
هو مأخوذ من قولهم فقرت البعير افقره فقرا اذا حزرت انفه بحديدة ثم جعلت الجربى على
موضع الحز وعليه وتر ملوى لتدليله بذلك وعن المبدانى عمل به الفاقرة اى عمل به عملا يكسر
فقاره وفى القرآن نظن ان يفعل بها فاقرة اى داعية والفقر التكت والحكم الحمنارة

٤٢٥

٥٥٥

غير

الْعِدَّةَ، وَسِرَّتْ وَالرَّفَقَةَ، لَا نَلْوِي عَلَى عُرْجَةِ، وَلَا نَنِي فِي تَأْوِيْبِ
 وَلَا دُلْجَةِ، حَتَّى وَافَيْنَا بَنِي حَرْبٍ، وَقَدْ آبُوا مِنْ حَرْبٍ، فَازْمَعْنَا
 أَنْ نُقْضِيَ ظِلَّ الْيَوْمِ، فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ، وَبَيِّمًا نَحْنُ فَتَخَيَّرَ الْمُنَاخَ،
 وَنَرُودُ الْوِرْدَ النَّقَاخَ، إِذْ رَأَيْنَاهُمْ يَرْكُضُونَ، كَأَنَّهُمْ إِلَى نَصْبٍ
 يُؤْفَضُونَ، فَرَابَدْنَا أَنْتِيَالَهُمْ، وَسَأَلْنَا مَا بِالْهَمِّ، فَقِيلَ قَدْ حَضَرَ
 نَادِيَهُمْ فَقِيَهُ الْعَرَبُ، فَاهْرَاعَهُمْ لِهَذَا السَّبَبِ، فَقُلْتُ لِرُفْقَتِي أَلَّا
 نَشْهَدُ جَمَعَ الْحَيِّ، لِنَتَّبِعَنَّ الرُّشْدَ مِنَ الْعَيِّ، فَقَالُوا لَقَدْ اسْمَعْتَ

اسم النسيء بعينه والفعله بالكسر لصفه والفعله بالفتح المصدر قال الرازي الاعتبار الاختيار
 وبمزنه وصل ومن قطعها وقال فأعمت القعدة فقد حرف وافسد المعنى حيث جعله من
 الإعنات وهو الإبطاء بالشيء يقال أعم الرجل قرى الضيف إذا ابطأ به لا نلوي على عرجه
 ١٠ أي لا نحيل على تعرج أي إقامة وقد سبق ايضاح التعرج والعرجه في شرح المقامة الخامسة
 عسرة والمقامة الثلاثين ولا نني وفي بني وفي إذا ضعف وفتر واعبا طل اليوم أي طوله
 وغو مثل قولهم سخابه النهار ووجهه ان ظل الشيء يبقى ببقائه ويزول بزواله في حله القوم
 حله القوم جماعتهم ومجمع بيوتهم الورد النقاخ الماء البارد العذب الذي ينقح
 ١٥ العطش أي يكسره قال شعر

وَأَحْمَقُ مِمَّنْ يَلْعَقُ الْمَاءَ قَالَ لِي دَعِ الْحَمْرَ وَأَشْرَبْ مِنْ نَقَاخِ مَبْرَدٍ

الطويل

وقال العرجي شعر

وَأِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النَّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاخًا وَلَا بَرْدًا

والنقح كسر الرأس عن الدماغ وهو النقي ايضاً كأنهم إلى نصب يوفضون أي يسرعون
 قال تعالى يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ إِلَى نَصْبٍ يُؤْفَضُونَ قرى نصب بفتح النون بعنى
 إلى علم منصوب لهم وقرى بضم النون فعناه إلى صم لهم كانوا في الجاهلية ينصبون اصناما
 وبعبدونها من دون الله قال العزبي النَّصْبُ وَالنَّصْبُ وَالنَّصْبُ بمعنى واحد وهو حجر أو صم
 منصوب يذبحون عنده وقال ابن فارس هو حجر كان يُنصب فيعبد وتصب عليه دماء الذبائح
 انتبالهم قد مر ايضاح الانتبال في شرح المقامة الثالثة والعشرين فاهراعهم الاهراع الاسراع
 ٢٥ في فزع ورعدة وفي كتاب الخليل هو شدة الهوق قال الله تعالى وجاءه قومه يهرعون اليه أي
 يساقون وعن ابى عبيدة يسكت اليه كأنه يحث بعضهم بعضا لقد اسمعت أي قلت قولاً

السوق

المقامة الثانية والثلاثون الحربية

حَكَى لِحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ أَجْمَعْتُ حِينَ فَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ، وَأَقَمْتُ
وِطَائِفَ الْعَجِّ وَالنَّجِّ، أَنْ أَفْصِدَ طَيِّبَةَ، مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ،
لِأَزْوَرِ قَبْرِ الْمُصْطَفَى، وَأَخْرَجَ مِنْ قَبِيلِ مَنْ حَجَّ وَجَفَا، فَأَرْجَفَ بَأَنَّ
الْمَسَالِكَ شَاغِرَةً، وَعَرَبَ الْحَرَمَيْنِ مَتَشَاجِرَةً، خَرَّتْ بَيْنَ إِشْفَاقٍ
يُتَبَطُّنِي، وَأَشْوَاقٍ تُنَشِّطُنِي، إِلَى أَنْ أُلْتَمَى فِي رُوعِي الْإِسْتِسْلَامَ،
وَتَغْلِيْبُ زِيَارَةِ قَبْرِهِ عَلَيْهِ السَّلَامَ، فَأَعَمَّتْ الْقُعْدَةَ، وَأَعَدَدْتُ

شرح المقامة الثانية والثلاثين

وطائف العج والنج رفع الصوت وقد عجم عجمًا وفي الحديث أفضل الحج العج والنج والمراد
بالعج رفع الصوت بالنبيه وبالنج سيلان دماء الهدى وقد مرّ ابضاح النج في شرح المقامة
الحادية والثلاثين أن أقصد طيبة أي مدينته النبي عم من بني شيبه شيبه اسم رحل
ومفتاح الكعبة في ولده وهو شيبه بن عفان بن طلحة بن عبد الدار بن قصي قال السريسي نحو
شيبه محبه البيت وشيبه هو عبد المطلب ومي بذلك لانه نسأ بالمدينة عند اخواله صغيرا
فلما مات ابوه هاتم ذهب المطلب اليه فاتى به فراه معه اهل مكة فقالوا ما عو الا عمد
اشتراه فغلب عليه عبد المطلب وقال ابن قتيبة كان اسمه عامر من قبيل من حج وحفا
هو اشارة الى قوله صلعم من حج ولم يزرني فقد جفاني فارجف اي اخبر وقد تقدم
تفسير الارجاف في شرح المقامة التاسعة عشرة شاغرة اي محوفة شعر البلد خلا من الناس
وبلدة شاغرة برجلها اذا كانت لا تمنع من غارة احد واشعر المنهل اذا صار في ناحية من
الحج متشاجرة التشاجر والاختلاف يتبطني اي يعوقني قال تعالى ولو ارادوا
الخروج لاعدوا له عدا ولكن كره الله انبعاثهم فنبطهم وقيل اعدوا مع القاعدين القى في
روعي الروع القلب وحقيقته مستقر الروع وهو الفرع يقال وقع ذلك في روعي ومنه الحديث ان
روح القدس نعت في روعي ان نفسا لا تموت حتى تسكمل رزقها فاتقوا الله واجملوا في الطلب
فاعمت القعدة اعمت اي اخبرت والقعدة بضم القاف اسم المركوب كالابل مثلا الفعله بالضم

- ٩ وَأَنْدَبِي فِعْلَكَ الْقَبِيحَ وَحَيَّ لَه بِسَدَمٍ
 ١٠ وَأَدْبَغِيهِ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَحْلَمَ الْأَدَمَ
 ١١ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفِرَ لَكَ السَّعِيرَ الَّذِي أَحْتَدِمُ
 ١٢ يَوْمَ لَا عِثْرَةَ تُمْرَلُ وَلَا يَنْفَعُ السَّدَمَ

ثُمَّ إِنَّهُ أَعْمَدَ عَضَبَ لِسَانِهِ، وَأَنْطَلَقَ لِشَأْنِهِ، فَمَا زِلْتُ فِي كُلِّ
 مَوْرِدٍ نَرِدُهُ، وَمُعْرَسٍ نَتَوَسَّدُهُ، أَنْفَقْتُهُ فَأَفْتَقَدْتُهُ، وَأَسْتَجِدُّ
 مَنْ يَنْشُدُهُ فَلَا يَجِدُهُ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ الْجِنَّ اخْتَطَفْتُهُ، وَالْأَرْضَ
 افْتَطَفْتُهُ، فَمَا كَابَدْتُ فِي الْغُرْبَةِ، كَهَذِهِ الْكُرْبَةِ، وَلَا مَنِيْتُ فِي
 سَفَرَةٍ، بِمِثْلِهَا مِنْ زَفَرَةٍ،

والمصرع يكون موضعاً ويكون مصدراً إذا خطبه صدم أي إذا أصاب يقال صدمهم امرشديد
 أي أصابهم وأصل الصدم ضرب الشيء الصلب بمثله وأندبى فعلك أي أبكى عليه وحي أي صتبي
 وأدبغيه بنوبه قبل أن يحلم الأدم أي قبل أن يفنى عمره أو يقصد أمره وهذا مبتدأ على المنل
 السائر كدأبغيه وقد حلم الأدم يضرب للأمر الذي انتهى فساده وذلك أن الجسد إذا
 وقع فيه اللحم فليس فيه بعده إصلاح ويروى عدا عن الوليد بن عقبة أنه كتب إلى

معوية شعر

الطويل

فَأَنْكَ وَالْكَنَابَ إِلَى عَلِيٍّ كَدَابِغِهِ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

والملم بالخربك هو أن يفسد الإهاب في العجل ويقع فيه ذود فينتقب والأدم جمع أديم منل
 أديم وأفق وهو جمع عزيز الذي احتدم أي التهاب واضطرم تقال هومن الإقاله ومعرس
 نتوسده توسد الشيء جعله تحت رأسه من الوسادة وهي البتحة والمعرس مربيانه في شرح
 المقامة الرابعة فأفنته في بعض النسخ فافقده واستجد أي واستعجب أو الأرض
 افتطفته أي أخذته وقطعته من قطف الفاكهة وهو قطعها ولا منيت أي ولا ابتليت قال
 الحريري في المقامة السابعة وَمَثَمُوا بِمِثَالٍ وَمِثَالٍ وَمِثَالٍ وَمِثَالٍ أي مبتلى بمثلها من زفرة قوله من
 زوره بيان للضمير في مثلها الزفرة اسم من الزفير وهو استيعاب النفس من شدة
 العزم والجنون،

Hand I pt 43

Hand I pt 43

١ وَلَا أُرَافِقُ ، وَلَا أُوَافِقُ ، مَنِ يُنَافِقُ ، ثُمَّ ذَهَبَ يُهَرَّوِلُ ، وَغَادَرَنِي
 أَوْلَوْلُ ، فَلَمْ أَزَلْ أَقْرِبَهُ نَظْرِي ، وَأَوَدُّ لَوْ يَمْشِي عَلَي نَاطِرِي ، حَتَّى
 تَوَقَّدَ أَحَدَ الْأَطْوَادِ ، وَوَقَّفَ لِحَجِّجِ بِالْمِرْصَادِ ، فَحِينَ شَاهَدَ إِيْضَاعَ
 الرُّكْبَانِ ، فِي الكُتْبَانِ ، وَقَعَ بِالْبَنَانِ ، عَلَي البَنَانِ ، وَأَنَدَعَ
 يُنْشِدُ ، نَظْمَ

٥ الخفيف

١ لَيْسَ مَنْ زَارَ رَاكِبًا مِتَدَّ سَاعِ عَلَي الْعَدَمِ
 ٢ لَا وَلَا خَادِمٌ أَطَا عَ كَعَاصٍ مَنِ الْخَدَمِ
 ٣ كَيْفَ يَا قَوْمِ يَسْتَوِي سَعَى بَانَ وَمَنْ هَدَمَ
 ٤ سَيَقِيمُ الْمُفْرَطُو نَ غَدَا مَا تَمَّ التَّدَمِ
 ٥ وَيَقُولُ الَّذِي تَغَرَّبَ طَوِي لِمَنْ خَدَمَ
 ٦ وَيَكُ يَا نَفْسِ قَدَمِي صَالِحًا عِنْدَ ذِي الْعِدَمِ
 ٧ وَأَزْدَرِي زُخْرُنَ الْخَيَو ة فَوَجَدَانَهُ عَدَمِ
 ٨ وَأَذْكَرِي مَضْرَعَ الْحِمَا مَرَّ إِذَا خَطَبَهُ صَدَمِ

ولا ارتفق أى ولا انتفع من ارتفق إذا طلب رفقا واستعان وارتفق أتكا على المرفق أيضا
 أولول ولولت المرأة ولولته وولولا إذا عولت أى رفعت الصوت بالبكاء اقربه نظرى أى
 أتبعه نظرى متأملا له وهو من قريت البلاد أى تتبعتها تخرج من ارض الى ارض وقد مر
 ابضاحه فى شرح المقامة الثانية ^{٣٤١}عند قول الجربى فاتفق ان ندبوا فى بعض الوفات
 لاستفراء مزارع الرزداقات على ناظرى أى على انسان عينى توفل أى سعد ومنه
 وَعَلَّ وَقَلَّ بكسر القاف وفتحها وقد وَقَلَ إِذَا تَوَقَّلَ فِي الْجَبَلِ أَي تَصَعَّدَ فِي الْمَثَلِ أَوْ قَلَّ مِنْ
 غَيْرِ وَهُوَ لِدِ الْأَرُوبَةِ وَأَوْقَلَ مِنْ وَعَلَّ بِالْمِرْصَادِ أَي بِالطَّرِيقِ إِيْضَاعَ الرُّكْبَانِ الْإِيْضَاعُ
 فِي السَّيْرِ الرَّفْقُ فِيهِ يُقَالُ أَوْضَعَ الرَّكَّابَ وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ أَوْضَعْتُ الْبَعِيرَ حَمَلْتَهُ عَلَى الْوَضْعِ
 وَهُوَ سَيْرٌ سَهْلٌ سَرِيعٌ وَقَعَ بِالْبَنَانِ عَلَي الْبَنَانِ أَي ضَرَبَ بَعْضُهُ بَعْضًا طَرِبًا وَنَشَاطًا يَعْنِي
 صَفَّقَ بِيَدَيْهِ وَقَدْ أَرِيدَ بِالْبَنَانِ الْيَدَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَضْرَبُوا مِنْكُمْ كُلَّ بَنَانٍ أَي الْإِيْدِي
 وَالرَّجْلَ مَا نَمَّ النَّدَمُ الْمَأْتَمُّ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ الَّذِي تَقَرَّبَ التَّقَرُّبِ
 إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الْإِتْبَانُ بِالْقُرْبَاتِ وَهِيَ الطَّاعَاتُ فَوَجَدَانَهُ عَدَمُ أَي فَوَجَدَهُ فِي التَّحْقِيقِ
 عَدَمٌ لِأَنَّهُ صَاحِرٌ إِلَى الْعَدَمِ عَنْ قَرِيبٍ لَا مَحَالَةَ مَضْرَعُ الْحِمَامِ قَدَرُ الْمَوْتِ مِنْ حَمٍّ إِذَا قَدَّرَ

١ قَالَ الرَّاوى فَلَمَّا أَلْتَحَّ عَقَمَ الْأَفْهَامِ ، بِسِحْرِ الْكَلَامِ ، اسْتَرْوَحَتْ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ ، وَمَادَى الْإِرْتِيَا حُ إِلَيْهِ أَيْ مَيِّدٌ ، فَكَثَّتْ حَتَّى اسْتَوْعَبَتْ نَتَّ حِكْمَتِهِ ، وَأَخْذَرَمِنْ أَكْمَتِهِ ، ثُمَّ دَلَقْتُ إِلَيْهِ لِاتَصَخَّ صَفْحَاتِ حَيَّاهُ ، وَاسْتَشَفَّ جَوْهَرَ حِلَاهُ ، فَإِذَا هُوَ الضَّالَّةُ الَّتِي أَنْشُدَهَا ، وَنَاطِمُ الْقَلَائِدِ اللَّاتِي أَنْشُدَهَا ، فَعَانَقْتُهُ عِنَاقَ اللَّامِ لِلْأَلِفِ ، وَنَزَلْتُهُ مَنَزِلَةَ الْبُرِّ عِنْدَ الدَّفِيفِ ، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يُلَازِمَنِي فَأَيَّ ، أَوْ يُزَامِلَنِي فَنَبَا ، وَقَالَ آيَّتُ فِي حَجَّتِي هَذِهِ أَنَّ لَا أَحْتَقِبَ ، وَلَا أَعْتَقِبَ ، وَلَا أَكْتَسِبَ ، وَلَا أَنْتَسِبَ ، وَلَا أَرْتَفِقَ ،

السابع والعشرين وأن حاجا هو من هيجان الفعل وهو ان يهدر في شقشقته ويستعنى الصراب أو من قولهم حاج حاجه اذا تار غضبه والاول البيق ووافق عقم الافهام قيل عقم مصدر قولهم رجم معقومة اى مسدودة لا تلد وقيل هو جمع عقيم وهو الرجل الذى لا يولد له والمرأة التى لا تلد يستوى فيه الذكر والانثى استروحت ريح ابي زيد اى وجدت ريحه الارتياح اى النشاط اى مبد ما الشئ يهيد مبدًا تحرك نت حكيمته نت الحديث بينه ننا اذا افشاه وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الخامسة والمقامة الحادية عشرة لا تصغ صفحات محيآه تصححت الشئ اى تأملنه ونظرت فى صفحاته والمحيا الوجه واستشق حوهر حاله للخلى جمع حليه بوزن فديه وهى حليه السبق وحليه الرجل ايضا صفه وهو المراد شاعنا والجمع فبعها جلى مثل لحية رجلي وربما ضم فاله الجومرى واستشق ابصر وقد سبق تفسيره فى المقامة الحادية والعشرين عناق اللام للالى قال الشريشى اخذ ذلك

من قول خالد بن بكر بن خارجة شعر
 ٢٠ بَا مَنْ إِذَا قَرَأَ الْإِنْجِيلَ ظَلَّ بِهِ
 قَلْبُ الْخَنِيْفِ عَنِ الْإِسْلَامِ مُنْصَرَفًا
 رَأَيْتُ مُخَصَّكَ فِي نَوْمِي يُعَانِقُنِي
 كَمَا تُعَانِقُ لَأْمَ الْكَاثِبِ الْأَلِفَا

منزله البرء اى الحنة عند الدفق اى عند المريض أو يزاملنى المزامله المعادله على البعير فنيا اى تباعد وتجاوى الا احنقب ولا اعتقب يقال احنقت غلامى اذا احنقله واردفنه من الحقيبه وهى ما يشد خلف الرجل والاعتناب المعاقبه فى السير وهى المناوبه بحال عاقبت الرجل فى الراحله اذا ركبت انت مره وركب حومره والعقبه النبويه بقول تمت عفتك وهما معادبان كالليل والنهار ولا انتسب انتسب اظهر نسبه وعزى الى احد

١ أُخِ قَاتِعٍ بِمَا تَبَدَّىهِ مِنْ قُرْبٍ وَجَهَ الْمُهَيْمِينَ وَلَا جَاءَ وَخَرَّاجَا
 ٢ فَلَيْسَ يُخْفَى عَلَى الرَّجْمِ خَافِيَةً إِنَّ أَخْلَصَ الْعَبْدُ الطَّاعَاتِ أَوْ دَا جَا
 ٣ وَبَادِرِ الْمَوْتِ بِالْحُسْنَى تَقَدَّمَهَا فَمَا يَنْهَنَهُ دَائِجِ الْمَوْتِ إِنْ فَاجَا
 ٤ وَأَقْنِ التَّنَوُّضَ خُلُقًا لَا تَرَائِيهِ عَنكَ اللَّيَالِي وَلَوْ الْبَسَنَكَ التَّاجَا
 ٥ وَلَا تَنْتَهَمِ كَدَّ خَالَ لَاحِ بَارِقِهِ وَلَوْ تَرَأَى هُنُونِ السَّكْبِ تَجَّاجَا
 ٦ مَا كَدَّ دَاعٍ بِأَهْلٍ أَنْ يُصَاحَ لَهُ كَمْ قَدْ أَصَمَّ بِنَعْيِ بَعْضِ مَنْ نَاجَا
 ٧ وَمَا اللَّيْبُ سَوَى مَنْ بَاتَ مُقْتَنِعًا بَبُلُغَةِ يُدْرِجِ الْأَيَّامِ إِدْرَاجَا
 ٨ فَكَدَّ كَثْرًا إِلَى قَلْبٍ مَعْبَتُهُ وَكَدَّ نَازِ إِلَى لَيْسٍ وَإِنْ هَاجَا

لاطلاق القافية ويحتمل ان يكون الالف فيه اصلية من نفس الفعل وهو هاجى من المهاجاة
 بمعنى الهجو وهو الاظهر وجه المهيمين المهيم من اسماء الله تعالى ومعناه القائم على خلقه
 باعمالهم وارزاقهم وآجالهم واصله موبين وهو مفعيل من آمن فقلبت الهمزة هاء لقرب
 محارجها كما قالوا ارقت الماء وهرقتة ولاجا وخرجا اى داخلا وخارجا اوداجا
 المدحاجة هاهنا النفاق وفي غير هذا مسانرة العداوة من قولك ادجيت البيت اذا ارجيت
 سره واصله من الدجى فَمَا يَنْهَنَهُ اى لا يسمع يقال نهنت الرجل عن الشيء فتنهته اى
 زجرته وكففته فكفى وقد مر تفسيره فى شرح المقامة التاسعة واقن التواضع خلقا
 انصاب خلقا على انه مصدر موكد والعامل فيه ما تقدمه فبينه اى لزمته وقد تقدم
 ايضا فى شرح المقامة الثالثة عشرة لا تزايله عنك الليالى المزائلة مفاعله من الزيل
 يقال لا ازايلك اى لا افارقك هذا اصله الا انه اسمعيل فاعلت هاهنا اسمعيل فعلت تقول
 زلته عن مكانه ازيله زيلك اى تخيينه ونظيره دافعت وعافدت فى معنى دفعت وعقدت
 ١٠ وَفَرَى فِي سُورَةِ الْحَجِّ إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا وَيُدْفَعُ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ الْوَالِدَانَ
 وَالْأَقْرَبِينَ وَالَّذِينَ عَافَدْتَ أَيْمَانَكُمْ وَعَقَدْتَ كُلَّ خَالَ لِحَالِ الْعِمِّ وَقِيلَ الْعِمُّ الْمَاطِرُ
 وَلَوْ تَرَأَى اى ظهر هُنُونِ السَّكْبِ مطر هتون وسحاب هتون منابع القطر من هتن المطر
 والدمع نهين هتنا وهنوننا ونهنتانا اى قطر تَجَّاجَا اى سببالات تَجَّتِ الْمَاءُ والدم اُتَجَّ تَجَّ
 اذا سببته ان يصاح له يعنى ان يستمع له كَمْ قَدْ أَصَمَّ بِنَعْيِ لِحِ النَّبِيِّ خَبِيرِ الْمَوْتِ
 ١١ إِصْمَهُ إِذَا أَوْرَثَهُ الصَّمَمَ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا اسْتِمَاعُ كَلَامٍ مَكْرُوهٍ يُخْزِنُ السَّمْعَ يُدْرِجُ الْأَيَّامَ
 إِدْرَاجًا اى يطوى الايام ومعناه يزعجها ويدافعها الادراج الطي ادرج الثوب طواه ولفه
 مَعْبَتُهُ مَغْبَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَعَبَّه عَاقِبَتُهُ وَقَدْ غَبَّتِ الْأُمُورُ اى صارت الى اواخرها وكل ناز الى
 ليين اى يبنى اليه هذا مستفاد من قولهم ينزو ويلين وقد سبق ايضا فى تفسير المقامة

الأصا، و١ فَرَعَ عن تَلْبِيسِهِ، قَبْلَ نَزْعِ مَلْبُوسِهِ، و٢ فاضَ بِمَعْرُوفِهِ،
 قَبْلَ الإِفَاضَةِ من تَعْرِيفِهِ، ثمَّ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ بِصَوْتِ أَسْمَعَ الصَّمِّ،
 وكادَ يَزْعَرُعُ الجِبَالَ الصَّمَّ، وَأَنْشَدَ،
 نَظْم

١	ما الحِجَّ سَيَّرَكَ تَأْوِيبًا وَإِدْلاجًا	وَلَا أَعْتَبُكُمْ أَجْمَالًا وَأَحْداجًا
٢	الحِجَّ أَنْ تَقْصِدَ البَيْتَ لِرَأْمِ عَلى	تَجْرِيدِكَ الحِجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا
٣	وَمَنْطَى كَاهِلِ الإِنْصَابِ مَخْجَدًا	رَدَّعَ الهَوَى هَادِيًا وَلِحَقِّ مِنبَهاجَا
٤	وَأَنْ تَوَأبِي ما أُوتِيتَ مَقْدَرَةٌ	مَنْ مَدَّ كَفًّا الى جَدِّواك مُحْتاجَا
٥	فَهَذِهِ إِنْ حَوَّتْها حِجَّةٌ كَمَلَّتْ	وَإِنْ خَلَا الحِجَّ مِنْها كانَ إِحْداجَا
٦	حَسَبَ المِرائِيْنَ غَبْنًا أَنَّهُمْ عَرَسُوا	وَمَا جَنُوا وَلَقُوا كَدًّا وَإِزْعاجَا
٧	وَأَنَّهُمْ حَرَمُوا أَجْرًا وَمَحْمِدةً	وَلَحَمُوا عَرَضَهُمْ مِنْ عابٍ أَوْ هاجَا

جمع اضاة وهو العدير واريد به هاهنا زمزم قبل الافاضة من تعريفه الافاضة الدفع
 بكثرة استعيرت من افاضة الماء قال تعالى فاذا افضتم من عرفان والتعريف الوقوف
 بعرفان رفع عقيرته اى صاح وقد مر ايضاحه فى شرح المقامه الثالثه عشرة ولا
 اعنيامك اجمالا الاعتيام الاختيار من العيمه وهى خيار كل شئ واحداجا الاحداج
 جمع جدح وهو مركب من مراكب النساء كالحجفة على تجريدك الحج اراد بتجريد الحج
 تخليصه وتصفيته من شوائب الاغراض والمقاصد الدنيوية مأخوذ من التجريد الذى هو
 المعريه من النياب لا تقضى به حاجا للحاج جمع حاجة مثل راحة وراح وفى بعض النسخ
 لا تبغى به حاجا ما اوتيت مقدرة اى ما اعطيتها والمقدرة بضم الال وفتحها وكسرهما
 اليسار والعنى وما هاهنا بمعنى المدّة كان احداجا هو على حذف المضاف اى ذا احداج
 او وصف بالمصدر والمعنى كان ذلك الحج ناقصا واصله من احداج الناقه وهو ان تجى بولدها
 ناقص للحلقة حسب المرائين المرائون جمع مرأء وهو الذى يتقرّب بطاعته الى الناس
 والاسم رباة غبنا العين الخديعة فى البيع وهو المراد به هاهنا وانتصابه على الحال او
 المميز كما فى قوله تعالى وكفى بالله نصيرا وازعاجا اى مفارقة الوطن ومحمدة الحمدة بكسر
 الميم الثانية مصدر مبهى بمعنى الحمء او اسم من حمد ولحموا عرضهم من عاب اى جعلوا عرضهم
 للعائب لحمه ولهاجى طعمه من لحمه اذا اطعمه اللحم وهذا على ما يراه الاصمعى واما غيره فلا
 يقول فى معنى اطعمه اللحم الا لحمه بغير الف يقال لحمك عرض فلان اذا مكنته منه
 بسقمه او هاجا يحقل ان يكون اصله او هاج بمعنى تار بالقدح والسب والال فى فيه

ap. arab. 7.

١٩٤

٣٧٦

عِنْدَ وَجْدَانِ الْإِسْتِطَاعَةِ، وَإِصْلَاحِ الْمُعَامَلَاتِ، أَمَامَ أَعْمَالِ الْيَعْمَلَاتِ،
فَوَالَّذِي شَرَعَ الْمَنَاسِكَ، لِلنَّاسِكِ، وَأَرْشَدَ السَّالِكِ، فِي اللَّيْلِ
لِحَالِكِ، مَا يَنْتَقِي الْإِغْتِسَالَ بِالذَّنُوبِ، مِنَ الْإِنْعِمَاسِ فِي الذَّنُوبِ، وَلَا
تَعْدِلُ تَعْرِيفَةُ الْأَجْسَامِ، بِتَعْيِينَةِ الْأَجْرَامِ، وَلَا تُغْنِي لِبَسَةِ
الْإِحْرَامِ، عَنِ الْمُتَلَبِّسِ بِالْحَرَامِ، وَلَا يَنْفَعُ الْإِضْطِبَاعُ بِالْإِزَارِ، مَعَ
الْإِضْطِلَاجِ بِالْأَوْزَارِ، وَلَا يُجْدِي التَّقَرُّبُ بِالْحَلْقِ، مَعَ التَّقَلُّبِ فِي
ظُلْمِ الْخَلْقِ، وَلَا يَرْحُضُ التَّنَسُّكُ بِالتَّقْصِيرِ، دَرَنَ التَّمَسُّكِ
بِالتَّقْصِيرِ، وَلَا يَسْعَدُ بَعْرِفَةَ، غَيْرَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ، وَلَا يَزْكُو
بِالْحَيْفِ، مَنْ يَرْعَبُ فِي الْحَيْفِ، وَلَا يَشْهَدُ الْمَقَامَ، إِلَّا مَنْ آسْتَقَامَ،
وَلَا يَحْطَى بِقَبُولِ الْحَجَّةِ، مِنْ زَاغٍ عَنِ الْمِحَّةِ، فَرِحَ اللَّهُ أَمْرًا صَفَا،
قَبْلَ مَسْعَاهِ إِلَى الصَّفَا، وَوَرَدَ شَرِيْعَةُ الرِّضَا، قَبْلَ شُرُوعِهِ عَلَى

يُفْرَسَ وَمَا يُوَكَّلُ أما أعمال البيعات أي قبل استعمالها في الركوب أو الحمل البيعات جمع بعلة وهي الناقه الخبيبة المطبوعة على العجل والبياء فيها زائدة لأنها مشتقة من العجل الاغتسال بالذنوب الذنوب الدلو الملى ماء وهي تذكر وتوتت ولا يقال لها وهي فارغة ذنوب وقيل الذنوب الدلو العظيمة من الانعماس الانغماس في الماء الغوص فيه ولا ينفع الاضطباع بالازار مع الاضطلاع بالاوزار الضبع العضد والاضطباع الذي يؤمر به الطائف بالبيت هو ان تدخل الرداء تحت ابطك اليمين وترد طرفه على يسارك وتبدي منكبك اليمين وتغطي اليسر وتبقى بذلك لبدء احد الضبعين وهو النايط ايضا عن الاصبعي اما الاضطلاع بالثقة احقاله والنهوض به والقوة عليه من الضلعة وهي القوة والاوزار جمع وزر وهو الإثم ومنه قوله تعالى ولا تزرر وازرة وزر اخرى التنسك بالتقصير أي التعب بقر الشعر اراد به تقصير الشعر عند التحلل من الاحرام التمسك بالتقصير التقصير في الامر التواني فيه بعرفه عرفة علم الموقف بعرفات تقول هذا يوم عرفة غير ممنون ولا يدخله الالف واللام وعرفات موضع بمنى وهو اسم في لفظ الجمع قال الفراء لا واحد له بجهة وقول الناس نزلنا عرفة شبيهه بهولده وليس بعرفتي محض على الاضياء

١ واستطعامهم قوله، تَسَمَّ إِحْدَى الْأَكَامِ، ثُمَّ تَخَجَّحَ مُسْتَفْتَحًا
لِلكَلَامِ، وَقَالَ يَا مَعْشَرَ الْجَجَّاجِ، النَّاسِلِينَ مِنَ الْجَجَّاجِ، أَنْتَعِقِلُونَ مَا
تُؤَاجِهُونَ، وَالِي مَنْ تَتَوَجَّهُونَ، أَمْ تَدْرُونَ عَلَى مَنْ تَقْدُمُونَ، وَعَلَامَ
تُقَدِّمُونَ، أَلْتَحَالُونَ أَنَّ الْحَجَّ هُوَ آخْتِيَارُ الرَّوَّاحِلِ، وَقَطْعُ الْمَرَاحِلِ،
٥ وَأَتَّخِذُ الْحَامِلِ، وَإِيقَارُ الزَّوَامِلِ، أَمْ تَطُنُّونَ أَنَّ النَّسْكَ هُوَ نَضْوُ
الْأَرْدَانِ، وَإِنْفِصَاءُ الْأَبْدَانِ، وَمُفَارَقَةُ الْوُلْدَانِ، وَالتَّنَائِي عَنِ
الْبُلْدَانِ، كَلَّا وَاللَّهِ بَدُّ هُوَ آجِتِنَابُ الْحَطِيَّةِ، قَبْلَ اجْتِنَابِ
الْمَطِيَّةِ، وَإِخْلَاصُ النَّيَّةِ، فِي قَصْدِ تِلْكَ الْبَنِيَّةِ، وَالْحَاضُ الطَّاعَةِ،

للاستماع تأنفم حوله أى احاطنم به يقال تأنفناه أى اجفنا حوله وصرنا عليه كالتفنيه
١ وتأنفوا بالمكان أقاموا به فلم يبرحوا واستطعامهم قوله أى استفتاحهم كلامه وفى بعض
النسخ واستعظامهم قوله تسمم أى علا وهو من قولهم تسمم الناقة أى ركب سنامها تخجج
الخجج صوت يردده الانسان فى جوفه وقد تخجج تخججا وتخجج وتخجج الناسلين من العجاج
العجاج جمع فج وهو الطريق الواسع والناسلون أى المسرعون من قولهم نسل فى العدو ينسل
٢ نسل أى اسرع قال تعالى وهم من كل حدب ينسلون تواجهمون أى تقابلون وعلام
١٥ نقدمون أى على ما تجتهدون من الإقدام وأتخذ الحامل الحامل جمع محمل بوزن
محمل وهو ما يركب فيه على الجملة وإيقار الزوامل أى اتقالها والزوامل جمع زاملة وقد
مر تفسير الزاملة فى شرح المقامة الحادية عشرة النسك النسك عبادة خاصة وهى الذبح
لوجه الله ثم كثر حتى سمي كل عبادة نسكا ومنه مناسك الحج لعباداته نضو الاردان
النضو النزع والحلج ويجعل ان يراد به هنا نزع الثياب الخفيفة للاحرام وان يراد به
٦ التشمير لان من عادة الحجاج ان يكشف الرदन عن ساعدية ويجسر عن ذراعيه وخصوصا فى
السفر والرदन اسفل الكمم وعلى المعنى الاول يراد به التوب كله على طريقة العجاز تلك
٧ البنية أى الكعبة يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا قال المطرزي البناء فيها
كفى فى النطيجه والديبجه والقول فى هذا كالقول فى ذلك وعن الجوهري النطيج المنطوحه
التي مانت من النطج وانما جاءت بالهاء لعلية الاسم عليها وكذلك الفريسة والاكيله
١٥ والرمية لانه ليس هو على نطجها فهى منطوحه وانما هو الشىء فى نفسه مما ينطج ومما

XVI 171

II p 176 6

وَأَنْفِقُ مَا جَمَعْتُ بِأَرْضِ بَجْعٍ وَأَسْلُو بِالْحَطَمِ عَنِ اللَّطَامِ
ثُمَّ انْتَضَمْتُ مَعَ رُفْقَةٍ كُنُجُومِ اللَّيْلِ، لَهْمُ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ .
وَالِي الْخَيْرِ جَرِيُّ الْخَيْلِ ، فَلَمْ نَزَلْ بَيْنَ إِدْلَاجٍ وَنَاوِيِبٍ ، وَإِيْحَافٍ
وَتَقْرِيْبٍ ، إِلَى أَنْ حَبَبْنَا أَيْدِي الْمَطَايَا بِاللُّحْفَةِ ، فِي إِيْصَالِنَا إِلَى
الْحُفَّةِ ، فَحَلَلْنَاهَا مُتَأَهِّبِينَ لِلْإِحْرَامِ ، مُتَبَاشِرِينَ بِإِدْرَاكِ الْمَرَامِ ،
فَلَمْ يَكُ إِلَّا أَنْ أَخْنَا الرِّكَابِ ، وَحَطَطْنَا الْحَقَائِبَ ، حَتَّى طَلَعَ عَلَيْنَا
مِنْ بَيْنِ الْهَضَابِ ، شَخْصٌ ضَاحِي الْإِهَابِ ، وَهُوَ يُنَادِي ، يَا أَهْلَ ذَا
النَّادِي ، هَلُمَّ إِلَى مَا يَنْجِي يَوْمَ النَّادِي ، فَأَخْرَطَ إِلَيْهِ الْحَجِيجُ
وَانْصَلَتُوا ، وَاحْتَفُوا بِهِ وَانْصَتُوا ، فَلَمَّا رَأَى تَأَنَّفَهُمْ حَوْلَهُ ،

والمقام بضم الميم الاقامة بارض جمع جمع اسم لمزلفه سميت بذلك لاجتماع الناس بالحطيم
الحطيم الحائط الذي يحيط على حجر الكعبة من الجانب العربي قال ابن دريد كان اهل
الحاطية يملفون به فحطيم الكاذب بين ادلاج وناويِب الادلاج السير في الليل والناويِب
السير في اليوم وايحاف وتقريب الايحاف الازعاج للسير يقال اوجف بعيرة وقيل
الايحاف حمل الخيل والابل على الوجيف وهو ضرب من السير سريع نقول وجف البعير
واوجفه صاحبه ومنه قوله تعالى فما اوجفتم عليه من الخيل ولا الركاب اي ما اعلمتم والتقريب
عدو دون الخضرو قيل هو وضع الرجلين موضع اليدين في العدو يقال قرب الفرس تقريبا
حبتنا اي اعطينا الى الحفة الحفة موضع بين مكة والمدينة وهي ميقات اهل الشام في
الاحرام واسمها مهتعة وانما سميت الحفة لان السبل يحف اهلها اي احقلم واسناملهم
من بين الهضاب الهضاب جمع هضبة وهي المرتفع من الارض ضاحي الاهاب اي بادي
الجلد قال الحروري في المقام الرابعة في ليلة قبيبة السباب عذافية الاهاب هلم في بعض
النسخ هلموا يوم الننادي اي يوم القيامة قال تعالى اني اخاف عليكم يوم الناديات
سمى يوم الننادي لانه بينادي فيه اصحاب الجنة واصحاب النار على ما وصف الله تعالى في
سورة الاعراف وقيل بل لانه يوم الاجماع كقولهم تنادى القوم اذا اجتمعوا فاخترط
اليه الحجيج اخترط الفرس في سيرة الحج وعنى به الاسراع هاهنا وانصلوا انصلت مضي
وسبق ومنه رجل منصلت في الامور واصلت اي ماضى فيها مستقر لها وانصتوا اي سكنوا

١ وَأَقْتَدَحَتْ زِنَادَ الْإِسْتِحَارَةِ ، ثُمَّ اسْتَجَبَتْ جَاشًا أَثِمَتْ مِنَ الْجَارَةِ ،
 وَأَصْعَدَتْ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلجَارَةِ ، فَلَمَّا خَيَّمَتْ بِالرَّمْلَةِ ، وَالْقَيْتُ
 بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ ، صَادَفَتْ بِهَا رِكَابًا تَعَدُّ لِلسَّرَى ، وَرِحَالًا تُشَدُّ إِلَى
 أَمِّ الْقُرَى ، فَعَصَفَتْ بِرِيحِ الْغَرَامِ ، وَاهْتَجَّ لِي شَوْقٌ إِلَى الْبَيْتِ
 ٥ الْحَرَامِ ، فَرَمَمْتُ نَاقَتِي ، وَنَبَذْتُ عَلَقِي وَعِلَاقَتِي ، نَظْم

وَقُلْتُ لِلْأَمِيِّ أَقْصِرْ نَاقَتِي سَاخْتَارُ الْمَقَامَ عَلَى الْمَقَامِ

فَلَا تَبْسُطْ بَسَاطَ الْفَقِيصِ وَأَشْدُدْ	عَلَى وَجَنَاءِ نَظْوَى الْأَرْضِ طَيِّبًا
لِيَنْصُؤَ عِنْدَكَ ثَوْبُ الدَّلِّ يَوْمًا	إِذَا مَا أَنْصَيْتَ الْمُطَيِّبَا
وَعَلَّكَ أَنْ تَنَالَ عَلَيَّ وَجَدًا	وَتَسَلَّمَ مِنْ مُقَاسَاةِ اللَّيْبَا
فَإِنَّ الْمَاءَ يَأْخُذُ كُلَّ جَبِي	إِذَا مَا لِحْوِضٍ أَمْسَكَهُ مَلِيَا

فوله ملبيا اي زمانا طويلا ومما قيل في هذا المعنى قول ابي فراس الحمداني شعر

أَنْفَقُ مِنَ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ	لَمْ يَجْتَسْ فَقْرًا مُنْفِقٌ مِنْ صَبْرِهِ
وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِبَالِيخٍ فِي أَرْضِهِ	كَالصَّفْرِ لَيْسَ بِصَائِدٍ فِي وَكْرِهِ

١٥ حفره واستخفزه واحتقره استصغره فاجلت اي ادرت زناد الاستخارة الاستخارة طلب
 الجيرة اي المختار اراد باقنداح زناد الاستخارة صلاة الاستخارة وهي سنة قال النبي عم
 ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من اقتصد اي ولا افتقر من اقتصد في
 النفق استجشت جاشا استجاشه طلب منه جيشا ومددا يتنقوى به والجاش القلب والجاش
 اصله جاش القلب وهو رواعه اذا اضطرب عند الفزع يقال فلان رابط الجاش اي يربط
 نفسه عن الفرار لشجاعته واصعدت الى ساحل الشام سعد في الجبل او في السلم واصعد
 في الارض وهو ان يبتوجه مستقبل ارض ارفع من الاخرى وقيل اصعد ذهب ايها توجه
 وانما عدى بالي هنا لتضمنه معنى قصدت وتوجهت والقيت بها عصا الرحلة قوله هذا
 كناية عن الاقامة لان المسافر اذا اقام بمكان التي عصاه فيه فعصفت بي عصفت
 الريح اي اشدت فبي ريح عاصف وعصوف ونبذت علقى وعلاقاتى اي واطرحت قلبي
 وكثرتى او ما يتعلق به قلبي وجميع علاتقى وعوانقى وكل شيء يبتلع به فهو علقته ويقال لم
 ٢٥ يبق لي عنده علقه اي شيء والعلاقة بالفتح علاقة للخصومة وعلاقة للحب وقد سبق تفسير
 العلاقة في شرح المقامه الثلاثين^{١٢٧١} ١ ساختار المقام على المقام المقام بفتح الميم مقام ابرعم

الْوَطَنِ ، تَعْقِرُ الْفِطْنَ ، وَتَحْقِرُ مِنْ قَطْنٍ ، فَأَجَلَتْ قِدَاحَ الْإِسْتِشَارَةِ ،

قُمْ وَأَعْدِرِبِ فِي الْبِلَادِ مُجْتَهِدًا فَمَنْ تَسَوَى فِي بِلَادِهِ هَانًا
كَبَيْدَةٍ لَا يَزَالُ مُخْتَفِرًا حَتَّى إِذَا سَارَ صَارَ قِرْزَانًا

وما احسن قول الطغرائي شعر

إِنَّ الْعُلَى حَدَّتْنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِيمَا تَحَدَّتْ إِنَّ الْعِزَّ فِي الثَّقَلِ
لَوْ أَنَّ فِي شَرَفِ الْمَأْوَى بُلُوعٌ مَيِّ لَمْ تَبْرَحِ التَّمَسُّ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ

وينتج الظفر الظفر الفوز بالحاجة وقد اختلف في قوله ينتج الظفر ومنهم من قرأ بنتج بضم الياء وفتح الناء ورفع الظفر ومنهم من قرأ ينتج بفتح الياء وكسر الناء ونصب الظفر وقد نصب بعضهم الظفر وقرأ ينتج بضم الياء وكسر الناء من أنتج فعلى الرواية الاولى معناه يتولد منه الظفر التناج اسم يجمع ولادة العجم والبهائم كلها يقال نتج الناقة من ياب ضرب اذا ولي نتاجها حتى وضعت فهو ناتج وهي منتوجه والناتج للبهائم كالقابلة للنساء والاصل نتجها ولدا بالنعدين الى مفعولين فاذا بنى للمفعول الاول قبل نتجت الناقة ولدا اي وضعت ومنه حديث الحارث كذا اذا نتج فرس احدنا فلوا اي مهرا ذبحناه ثم اذا بنى للمفعول الثاني قيل نتج الولد وعليه قول المتنبي شعر

فَكَانَتْهَا نَتَجَتْ قِيَامًا تَحْتَهُمْ وَكَانَتْهُمْ وُلْدُوا عَلَى صَهْوَانِهَا

يعنى انه لشدة الفهم الفروسة وطول مراسم ركوب الخيل كانها ولدت تحتمم وكانهم ولدوا عليها ومنه قول الفتحاء ولو اقام البيئ في الدابة انها نتجت بضم النون عنده اي ولدت وانتجت الناقة والفرس اذا حان نتاجها قال ابن دريد نتجت الناقة وانتجها اهلها فهي ناتج وننوج ولم يقولوا منتج وانتجت الناقة اذا ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها فهي ناتج قال الازهرى لا يقال نتجت الناقة بفتح النون وذكر ابن سيده ان بعضهم يقوله قال وهو قليل وحكى عن الخليل انه قال نتجت اي حملت والريح تنتج الحباب بفتح الناء الاولى وكسر الثانية اي تمريه حتى يجرى قطرة قال الازهرى يقال انتج القوم اذا وضعت ابلهم وشاؤهم وعلى الرواية الثانية معناه ان السفر ينتج نفسه الظفر والمفعول الاول محدود واما الرواية الثالثة وهي ان يقرأ ينتج بضم الياء وكسر الناء ويكون الظفر منصوبا فهي ضعيفة ومعارفة الوطن اي ملازمته هذا من عقر الدار وهو وسطها ومعظمها

تَعْقِرُ الْفِطْنَ اي تجرحها والفظن جمع فطنه وفي بعض النسخ الفطن بفتح الفاء وكسر الطاء وفي بعضها القطن بالتخريك وهو اسفل الظهر وفي طنى انه تعجيب وتحقير من قطن يعنى ان ملازمة البيت يورث الدل والهوان ولهذا قيل المرء في كورته ضائع وقد

احسن من قال شعر

المقامة الحادية والثلاثون الرملية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ كُنْتُ فِي عُنْفُوانِ الشَّبَابِ، وَرَبِيعَانَ الْعَيْشِ اللَّبَّابِ، أَقْلَى الْإِكْتِنَانَ بِالْغَابِ، وَأَهْوَى الْإِنْدِلَاقَ مِنَ الْقِرَابِ، لَعَلِّي أَنَّ السَّفَرَ، يَنْجُو السَّفَرَ، وَيُنْتِجُ الظَّفَرَ، وَمُعَافَرَةَ

شرح المقامة الحادية والثلاثين

في عنفوان الشباب أي في أوله العنقوان فعلان من العفو وهو الهفو أو فعلوان من حروف العنق لان أول الشباب حاله خرق وجرى على غير رفق ويحمل ان يكون من باب الابدال ويكون اصله انقوان ويدل على هذا قولم اعنفت الشيء بمعنى ايتنفته اذا استقبلته وربيعان العيش اللباب ريعان كل شيء أوله وافضله هو فعلان من الربيع وهو الماء والزيادة واللباب الخالص من كل شيء واصله من لباب اللوز ونحوه وإنما جعل صفة في قولم رجل لباب وعيش لباب لما فيه من معنى الخلوص الاكنتان بالعب العاب الآجامر وهي مأوى الأسود يريد الإقامة في بلده الاندلاق من القراب الدلوق والاندلاق خروج الشيء بسرعة يقال دلق السيف واندلق اذا سقط من عنقه وخرج من غير سل ومنه سيف دلوق ومنه قولم طعنته فاندلقت اقباب بطنه وقراب السيف جفته وهو وعاء يكون فيه السيف مع عنقه وجمالته ينجى السفر جمع سفرة وهي في الاصل طعام يتخذ للمسافر ثم نقي به الوعاء المعروف ينجها أي يملؤها حتى تنتج أي ترتفع وهو من قولهم الندى الناهد ينج الغبيص أي يرفعه ويعبر منتج الجنين وانج الصيد آثاره وكانت العرب تقول في الجمالية اذا ولد لاحدهم بنت هنا لك الناجمة أي المعظمة لمالك لان ابائهم كان يأخذ مهرها وينج ماله أي يوسعه ويعظمه وقوله هذا مبني على قوله صلعم سافروا تجوا وتعفوا وفي حكيمهم الحركة ولود والسكون عافروني هذا المعنى قال

ض /

الكامل صردر

شعر

وَدَعَ الْعَوَانِي لِلْقَصُورِ	فَلَقِلَّ رِكَابِكَ فِي الْفَلَا
أَمْثَالَ سَكَّانِ الْقُبُورِ	فَحَالِقُوا أَوْطَانِيهِمْ
دَرَّرَ الْجُودِ إِلَى التُّحُورِ	لَوْلَا التَّعَرُّبُ مَا أَرْتَقَتْ

شعر

او قال آخر

الجزء الثاني

من

كتاب المقامات

للشيخ العالم

أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان

الحريري

مع شرح مختار

تأليف العبد الحقير اصغر عباد الله

سلوستري دسامي



طبع

في مدينة باريس المحروسة

بالمطبع الملكي المعمر

سنة ١٨٢٧
المسيحية

وينباع

عند هاشيت الكنتي

في باريس والجزائر

وَمَسَاعٍ فِي التَّرَجِّيِّ قَاصِرَاتُ لَطْوِ عَوْجٍ ١٢
لَيْتَ يُؤْوِي حَمَّ لَمَّا حَمَّ لِي مِنْهَا الْخُرُوجُ ١٣

قَالَ فَلَمَّا بَيَّنَّ بَلَدَهُ ، وَوَعَيْتُ مَا أَنْشَدَهُ ، أَيَقْنِتُ أَنَّهُ عَلَامَتُنَا
أَبُو زَيْدٍ ، وَإِنْ كَانَ الْهَرَمُ قَدْ أَوْثَقَهُ بِقَيْدٍ ، فَبَادَرْتُ إِلَى
مُصَاحَبَتِهِ ، وَاعْتَمَمْتُ مُوَكَالَتَهُ مِنْ حَقْفَتِهِ ، وَظَلَمْتُ مَدَّةَ مُقَابَلِي
بِمَصْرَ أَعَشُو إِلَى شَوَاطِئِهِ ، وَأَحْشَوْ صَدَفَتِي مِنْ دُرِّ الْفَاطِمَةِ ، إِلَى أَنْ
نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ ، فَفَارَقْتُهُ مُفَارَقَةَ الْجَفْنِ لِلْعَيْنِ ،

في امر مرجح ومساع في الترجي المساعي جمع مسعى وهو السعي والسعي العدو وهو ايضا العيل
والكسب والرجي التاميل عوج هو جمع اعوج وهو المائل يومي اي يوم وفاتي حمر
اي قدر من حافته اعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تشيع العشرة ثم الحفنة تشيع الخمسة
وظلت اي طللت وهو محقق منه وهذا من شواذ التخفيف ومنه قوله تعالى فظلمت فظلمت تفكهمون
اعسو الى شواظه عسوت النار واليهما ابنتها راجيا هدى او قرى واريد هنا اني كنت انظر
اليه واسمعي به واطمع فيه والشواظ الذهب الذي لا دخان له واحشو صدفتي من دور
الفاظه هذا من باب ترشيح الاستعارة الا نرى انه لما سقى الاذن صدفة وهي في الاصل
غشاء الدرّة اضاف الدرّة الى الالفاظ وهذا من انواع البلاغة وقد سبق القول على ترشيح
الاستعارة في شرح الخطبة من هذا الكتاب الى ان نعب بيننا غراب البين نعبيبا
وعبانا اذا حرك العراب رأسه عند الصباح والفرس عند الجرى وكذلك يقال منه فرس
مغتب وغراب البين سبق ايضاحه في شرح المقامه السادس والعشرين ،

١١١١١١ ٨٩٠

تم الجزء الاول من كتاب المقامات الحريرية
ويتلوه الجزء الثاني

الزول

- ١ مَسَعَطَ الرَّأْسِ سَرُوجٌ وَبِهَا كُنْتُ أَسُوجُ
- ٢ بَلَدُهُ يُوجَدُ فِيهَا كَلْدٌ شَيْءٌ وَيَبْرُوجُ
- ٣ وَرَدُّهَا مِنْ سَلْسَبِيلٍ وَكَارِبِهَا مُرُوجٌ
- ٤ وَبَنُوهَا وَمَغَانِيهِمْ نَجُومٌ وَبُرُوجٌ
- ٥ حَبَّذَا نَحْنَةُ رِيَا هَا وَمَرَّاهَا الْبَهِيحُ
- ٦ وَأَزَاهِيرُ رِيَاهَا حِينَ تَكْجَابُ التَّلُوجُ
- ٧ مَنْ رَأَاهَا قَالَ مَرَّي حَنَّةَ الدُّنْيَا سَرُوجٌ
- ٨ وَلَمَنْ يَنْزَاجُ عَنْهَا رَقَرَاتٌ وَنَشِيحٌ
- ٩ مِثْلُ مَا لَأَقِيْتُ مَدَّ زَحْ- زَحْنِي عَنْهَا الْعُلُوجُ
- ١٠ عَبْرَةٌ تَهْمِي وَشَجْوٌ كَمَا تَرِيهِجُ
- ١١ وَهُومٌ كَلْدٌ يَوْمٌ خَطَبَهَا خُطْبُ مَرِيحُ

الديبب وهو مصدر من دب إذا مسى مع السكون كمنى الهله والضعيف والصبي بالكسر
 فعل الصبي استنزى الدمع أى استخرجه كله نزلت ماء البئر إذا نزحه كله وقال
 لىسمع وقد روى وقال أرغنى السمع وبروج أى يصير رأجا وبنوها ومعانيم نجوم
 وبروج فوله عدا فيه من صنع اللق والسر وعوان تلق شيبين بم ترمى تفسيرها جملة
 نقة بان السامع يرد الى كل ما له ماله من التنزيل فوله تعالى ومن رحمته جعل لكم
 الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر
 أَلَسْتَ أَنْتَ الْبَدَى مِنْ وَرْدٍ يَعْتَبِيهِ وَوَرْدٌ حَشَقْنِيهِ أَجْنِبٌ وَأَعْمَرُفُ

السيرة

وقول الحريري شعر

وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَفَارٍ اصْرًا بِالْجُفُونِ وَبِالْجُفْسَانِ

وقد يبقى السريب حبذا نحة ريبها الربا الرائحة وحبذا مر ايضاحه فى شرح المعاصم
 الثالثة وقد اجرى على المذكور والمؤت فويل حبذا زيد وحبذا هند وعدا لان حت فد
 خلط بدا حتى مارا معا كالجزة الواحد وخرجا عما عليه الفعل والفاعل والآ فالواجب
 حبده عند حين تكجاب التلوج أى تنكسفى وتنقطع نزاج عنها أى يبعد عنها
 وسيم السيم ان بعض الباكي بالبكاء فى حلقه من غير ان تكجاب العلوج جمع
 العلم وهم كفار العجم وقيل كفار الروم والعلم ايضا الصلب السديد ومنه بقى حمار
 الوحش علما لسدنه وقوته خطب مريح المريح المخلط وقيل الملبس ومنه فوله تعالى وهم

١٥

١٧١٤٩

١٤

١٧١٤٩

بَفَحَّةِ الْيَوْمِ ، فَعَاجَ بِهِمْ إِلَى سِمَاطٍ زَيْنَتَهُ طُهَاتُهُ ، وَتَنَاصَفَتْ فِي
 الْحُسْنِ جِهَاتُهُ ، فَمِنْ رَبْعِ كُلِّ شَخْصٍ فِي رِبْضَتِهِ ، وَطَفِقَ يَرْتَعُ
 فِي رَوْضَتِهِ ، انْسَلَّتْ مِنَ الصَّفِّ ، وَفَرَرْتُ مِنَ الرَّحْفِ ، فَخَانَتْ
 مِنَ الشَّيْخِ لَفْتَةً إِلَى ، وَنَظَرَةٌ جَمَّ بِهَا طَرْفُهُ عَلَيَّ ، فَقَالَ إِلَى أَيْنَ يَا
 بَرْمُ ، هَلَّا عَاشَرْتَ مُعَاشِرَةً مِنْ فِيهِ كَرَمٌ ، فَقُلْتُ وَالَّذِي خَلَقَهَا
 طِبَاقًا ، وَطَبَّقَهَا إِشْرَاقًا ، لَا ذُقْتُ لِمَاقًا ، وَلَا لُسْتُ رُفَاقًا ، أَوْ
 تُخَيِّرَنِي أَيْنَ مَدَبِّ صِبَاكَ ، وَمِنْ أَيْنَ مَهَبِّ صِبَاكَ ، فَتَنَفَّسَ
 الصُّعْدَاءُ مِرَارًا ، وَأَرْسَلَ الْبُكَاءُ مِدْرَارًا ، حَتَّى إِذَا اسْتَنْزَفَ الدَّمْعَ ،
 اسْتَنْصَتَ الْجَمْعُ ، وَقَالَ لِي أَسْمَعْ ، نَظْمٌ

٥٥١ ٦٦, ٢

٥٥١ ٦٧, ٣

١. تفسير الطائي في شرح المعانيه الخامسة عشر: ^{١١٤٤} وتناصفت في الحسن جهاته اي تساوت بتماصق
 العوم اي ائصف بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك السماط منساوية ومتساوية
 بحيث ما خص جهة بزيادة طعام في ريبضته الربضة يكسر الراء موضع الربوض وهي في
 الاصل اسم للهيئة والحاله وفي كتاب اللليل الربضة مقتل قوم قد قتلوا في بقعة واحدة واما
 الربضة بالضم فهي القطعة العظيمة من الثريد عن ابن دريد يقال جاء بتريد كانها ريبضة
 ارب بالكسر اي جثتها وقد رويت عنا هكذا وهي على تقدير حذف المضى ان تحسنت
 رويتها فيل تحسنت الروايه بجم الراء هكذا ضبطه الحريري بخطه فحانت اي اتفقت
 ن برم البرم العجيب اللثيم وهو في الاصل من لا يدخل مع القوم في الميسر لثيمه ولا يحتمل
 العزم يقال فلان برم ما فيه كرم شبه ببرم الاراك لانه لا ينفع به خلقتها طباقا اي
 خلق السموات بعضها فوق بعض وطبقها اشراقا اي عها بالاشراق اي بالاضاءة طبق
 ٢. العم تطبيقا اذا اماب بمطره جميع الارض لا ذقت لماقا اي شيئا قال السيرافي بكون

٥٥١ ٦٧, ٣

اللماتق في الطعام والشراب وانشد لنهشل بن حرى شعر الوافر
 كَبَّرَ لَاحَ يَعْجِبُ مِنْ رَأَى وَلَا يَسْقَى الْخَوَائِمَ مِنْ لِمَاقِ

والجوانم جمع حائمه وهي العطسى ولا لسنت رفاقا يقال ما لسنا عندهم لواسا ولا لؤوسا
 اي ما اكلنا عندهم شيئا واللوس هو ان تتبع الحلاوات وغيرها فناكل وعن ابن دريد
 لسنت السوء في هي اذا ادركته بلسانك في فيك مدب صباك اي منسأك المدب موسع

وقد بَدَّلَ لها من الصِّدَاقِ شَلَاقًا وَعَكَازًا، وَصِقَاعًا وَكَرَّازًا. فَأَنْكِحُوهُ إِنْكَاحَ مِثْلِهِ، وَصِلُوا حَبْلَكُمْ بِحَبْلِهِ، وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةَ فَسَوْفَ يُغْنِيكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ، أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُكْتَبَ فِي الْمَصَاطِبِ نَسْلَكُمْ، وَيَحْرَسَ مِنْ الْمَعَاطِبِ شَمْلَكُمْ، فَلَمَّا فَرَعَ الشَّيْخُ مِنْ حُطْبَتِهِ، وَأَبْرَمَ لِلْحَتَنِ عَقْدَ حُطْبَتِهِ، تَسَاقَطَ مِنَ النَّثَارِ، مَا اسْتَعْرَقَ حَدَّ الْإِكْتَارِ، وَأَغْرَى الشَّيْخَ بِالْإِيثَارِ، ثُمَّ نَهَضَ الشَّيْخُ يَسْكَبُ ذَلَالِدَهُ، وَيَقْدِمُ أَرَادِلَهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قِمَامٍ فَتَبِعْتُهُ لِأَنْظُرَ عَرَجَةَ الْقَوْمِ، وَأُكْمِدَ

على الامر الحد فيه وانعاشها عند هراسها اي اضطرابها وكثره تحركها عند الحصار وفي بعض النسخ 'انعاشها ومعناه' الارتفاع والنهوض من العبرة والهراس في الاصل خربس الكلاب بعضهم ببعض شلاقا الشلاق شبه الخيالة بلسان المكديس وعكازا العكاز العصا الذي في اسفله حديد وصقاعا الصقاع رداء المكدي خاصة وقد ذكره ابو دلو

الخزرجي في قصيدته الساسانية بالسين قال
 تَرَى لِلْقَيْلِ فِي كُلِّ سِقَاعٍ مَائِيَّتَيْ وَكُرٍّ ^{شعر}
 وقال صاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلون عليه وكزازا الكزاز في كلام اهل العراق الكوز الضيق العنق عن الخليل وعن ابن دريد هو القارورة ويجمع على كزازان قال ولا ادري اعربى هو امر معرب والمراد هنا الكوز الحسن الحسن كل من كان من قبيل المرأة مثل الاب والاخ هكذا عند العرب واما عند العامة فحس الرجل زوج ابنه من النثار النثار بكسر النون الاسم من نثروبايه نصر ما استعرق حد الاكمار بعنى ان ذلك استوعب الحد حتى لم يبق منه بقية واغرى الشيخ بالايثار التخيخ الخييل يريد ان الخييل 'سخص ما نثر الناس من الورق وغيره حتى نثر هو ايضا فكان نثارهم حرصه على ذلك حتى آثره بحب ذلالته ذلال الغيص ما يلي الارض من اسافله هو جمع ذلذل على وزن ققمم وذللل بفتح الدال الاولى وكسر الثانية لغة وقيل هو فصير الذلالل وبقدم ارادله اي ينقدم قومه الارادل قال تعالى يقدم قومه يوم القيامة عرجه القوم العرجه من المعرج وهو ما عرج علمه اي ما بقام عليه طهانه اي طابخوه وقد سبو

Cor 9, 18

شَرَعَ النِّكَاحَ لَتَعَقُّوْا، وَسَنَ التَّنَاسُلَ لِكَيَّ تَتَضَاعَفُوْا، فَقَالَ
 سُبْحَانَہ لَتَعْرِفُوْا يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
 وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوْا، وَهَذَا أَبُو الدَّرَاجِ، وَوَلَّاجُ
 ابْنُ خَرَّاجٍ، ذُو الْوَجْهِ الْوَفَّاحِ، وَالْإِفْكِ الصَّرَاحِ، وَالْهَرِيرِ وَالصِّيَاحِ،
 وَالْإِبْرَامِ وَالْإِلْحَاحِ، يَخْطُبُ سَلِيْطَةَ أَهْلِهَا، وَشَرِيْطَةَ بَعْلِهَا، قَنَّسَ،
 بِنْتِ أَبِي الْعَنْبَسِ، يَا بَلَّغَهُ مِنَ التَّحَافِهَا بِالْحَافِهَا، وَإِسْرَافِهَا فِي
 إِسْفَافِهَا، وَأَنْكِمَاشِهَا عَلَى مَعَاشِهَا، وَانْتِعَاشِهَا عِنْدَ هِرَاشِهَا،

Dr 49,13

مُسْقَمُهُ جَرِيْدُ الْخَلِّ وَكَانَ هَوْلَاءُ الْقُرَّاءُ يَسْمُوْنَ نَوِيْهَا وَيَبِيْنُونَ فِيهَا فَمَيَّنُوا بِهَا
 وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ فَالْسَّاجِدِ الْكَسَافِ السَّعْبِ الطَّبَقَةُ الْاَوَّلَى مِنَ الطَّبَقَاتِ السَّتِّ
 الَّتِي عَلَيْهَا الْعَرَبُ وَهِيَ الشَّعْبُ وَالْقَبِيْلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْدُ وَالْفَصِيْلَةُ فَالسَّعْبُ يَجْمَعُ
 الْقَبَائِلَ وَالْقَبِيْلَةُ تَجْمَعُ الْعِمَارَ وَالْعِمَارَةُ تَجْمَعُ الْبَطْنَ وَالْبَطْنُ يَجْمَعُ الْاَهْلَاقَ وَالْفَخْدُ تَجْمَعُ
 الْعَصَائِلَ خَزِيْمَةُ شَعْبٍ وَكَمَا نَهَ فَبِيْلُهُ وَفَرِيْسُ عِمَارَةٍ وَقَفَى بَطْنٌ وَهَاسِمُ فَخْدٍ وَالْعَبَّاسُ فَصِيْلُهُ
 وَسَمِيَتْ الشُّعُوبُ لِأَنَّ الْقَبَائِلَ تَسْعَبُ مِنْهَا أَبُو الدَّرَاجِ وَوَلَّاجُ بْنُ خَرَّاجٍ أَبُو الدَّرَاجِ
 كُنْيَاةٌ عَنْ كُنْيَتِهِ الطَّوَافِ وَالسَّعْبِيُّ مِنَ فَوْلَتِ دَرَجٍ أَيْ كَثْرَةِ الدَّرُوجِ وَهُوَ الْمَشِيُّ وَهُوَ بِنَاءٌ كَثِيْرٌ
 أَرَادَ بِهِ كُنْيَةَ طَوَافِهِ وَسَعْبِيَّةٌ فِي السُّؤَالِ وَكَذَلِكَ أَرَادَ بِالْوَلَّاجِ وَالْخَرَّاجِ وَمَعْنَاهَا الْكَثِيْرُ الدُّخُولِ
 وَالْخُرُوجِ وَالْهَرِيرُ الْهَرِيرُ فِي الْأَصْلِ عَرَبِيْرُ الْكَلْبِ وَهُوَ مَا دُونَ الْبَيْتِ وَالْإِبْرَامُ أَيْ
 الْإِعْمَارُ وَالنَّصْدِيْعُ سَلِيْطَةُ أَهْلِهَا السَّلِيْطَةُ الْعَجَابَةُ الطَّوِيْلَةُ اللِّسَانُ مِنَ النَّسْلِطِ وَهُوَ الْقَهْرُ
 وَالسَّرِيْطَةُ بِعَلْمِهَا أَيْ مَطْلُوْبَةٌ زَوْجِهَا وَافْتِرَاحُ السَّرِيْطَةِ وَالسَّرَطُ بِمَعْنَى وَجْهٍ أَوْ بِكُنْيَةٍ
 السَّرِيْطَةُ بِمَعْنَى الْمُنْرُوطَةِ بِعَلْمِهَا كَمَا شَرْطَةُ الزَّوْجِ أَيْ شَرْطُ الزَّوْجِ إِنْ كُنِيَ امْرَأَتُهُ مِثْلَهُ
 فِي الْكُدْيَةِ فَعَدَّ حَصْلَ شَرْطِهِ وَطَبِيْرُ عَدَا قَوْلُهُ فِي الْبَاسِقَةِ فَاقْتَمَ بَيْنَ رِغِيْبِهِ أَنَّهُ وَقَفُ شَرْطِيْهِ
 فَنَسَّ بِنْتِ أَبِي الْعَنْبَسِ الْعَنْبَسِ أُمَّ امْرَأَتِهِ وَكَانَتْ مِنْ لَقَبَسِ أَيْ السُّعْلَةِ أَرَادَ إِسْمَ حَدِيْثِهَا
 سَعْلَةُ نَارٍ تَحْرَقُ مَا مَرَّتْ بِهِ وَالْعَنْبَسُ مِنْ سَمَاءِ الْأَسَدِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْعَبْسِ مِنَ الْحَافِهَا
 بِأَحَافِهَا الْإِلْحَافُ بِالنِّسْبَةِ الْمَعْقُوقِ بِهِ وَهُوَ اسْتِعَارُهُ عَنَّا وَالْإِلْحَافُ الْإِلْحَاحُ لِحَقِّ السَّائِلِ لِلْاَوْتَمَةِ
 لَيْسَ لِلْمُخَفِّ مِنْهُ الرَّدُّ وَإِسْرَافِهَا فِي إِسْفَافِهَا الْإِسْرَافُ مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ وَالْإِسْفَافُ الدُّسُوقُ
 وَالرَّغْبَةُ فِيهِ مِنَ السُّقُوفِ وَهُوَ الْأَمْرُ الَّذِي لِحَقِيْرِهِ يُقَالُ اسْفَتِ الْحَبَابَةَ إِذَا دَسَّتْ مِنَ الْأَرْضِ
 وَالْمُرَادُ بِهَا سِنَاوُلُ الْأَعْمَالِ الدِّيْبَةِ وَأَنْكِمَاشِهَا عَلَى مَعَاشِهَا الْإِسْرَاعُ وَالْإِنْكِمَاشُ

٨-٩٩

إِلَهَ إِلَّا اللَّهَ وَحْدَهُ، لَا شَرِيكَ لَهُ، إِلَهُ يَحْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ،
 وَيَحْقُقُ الرَّبَّاءَ وَيُرِي الصَّدَقَاتِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الرَّحِيمِ،
 وَرَسُولُهُ الْكَرِيمِ، أَتَبَعْتَهُ لِيَذْحَ الظُّلْمَةَ بِالصِّيَاءِ، وَيَنْتَصِفَ للْفُقَرَاءِ
 مِنَ الْاَغْنِيَاءِ، فَرَفَّقَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمُسْكِينِ، وَخَفَّضَ
 جَنَاحَهُ لِلْمُسْتَكِينِ، وَفَرَضَ لِلْحُقُوقِ فِي أَمْوَالِ امْتَرِينَ، وَبَيَّنَّ مَا
 يَحِبُّ لِلْقَلِيلِينَ عَلَى الْمُكْتَرِينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ صَلَوةً تُحْطِئُهُ
 بِالرُّلْفَةِ، وَعَلَى أَصْفِيَاءِهِ أَهْلِ الصَّفَةِ، أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى

يحكى ان اعرابيا سأل على باب دار فقال له سميت بورك فك قال ففتح الفم لقد تعلم
 السر صعبا وسأل اعرابي فوما فقالوا له بورك فك قال وكلكم الله الى دعوة لا بحضوره
 لينسخ الظلمه بالصياء اى الباطل بالحق وينصف للفقراء من الاغنياء اى يأخذ النصف
 اى العدل يعنى لبأخذ الزكوة للفقراء من الاغنياء للمسكين اى للخاص تحطبه بالزلفه
 اى يفضلها بها على من سواه من الرسل يقال اُحطيت الرجل على غمره اى فضلته
 ويحتمل ان يكون معناه صلوة تجعله ذا حظوة اى مكانه عالمة والزلفه والزلفى القربة
 اهل الصفة اهل الصفة جماعة من اصحاب النبي صلعم هم امياف الاسلام ولا بلوون على اهل ولا مال
 الحافظ ابو نعيم ان ابا هريرة قال مررت رسول الله فقال ابا هريرة فقلت لبيك يا رسول الله
 فقال الحق الى اهل الصفة فادعهم قال واهل الصفة اوصاف الاسلام ولا بلوون على اهل ولا مال
 اذا اتته صلعم صدقة بعث بها اليهم ولم يتناول منها شيئا واذا اتته عدته ارسل اليهم
 واصاب منها واشركهم فيها وعن طلحة بن عمرو قال كان الرجل اذا قدم على النبي عم وكان
 له بالمدينة عريف نزل عليه واذا لم تكن له عريف نزل مع اصحاب الصفة وقال وكنت ممن
 نزل الصفة فرافقت رجلا وكان يجرى علينا من الرسول كل يوم مد من القربيين رجلين
 وعن محمد بن سيرين قال كان رسول الله اذا اُمسى فتم ناسا من اهل الصفة بين ناس من
 اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل يذهب بالرجلين والرجل يذهب بالثلاثة
 حتى ذكر عشرة فكان سعد بن عباد يروح كل ليلة الى اهلها ثمانين منهم بعشيم وعم
 جماعة كثيرة ذكرهم ابو نعيم الحافظ رحمه الله في حلية الاولياء على ترتيب حروف المعجم
 قالوا وفيه نزل قوله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالعداة والعيسى برسذون
 وجهه وقوله ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالعداة والعيسى قالوا وكانت الصفة في المحمد

33, 23
376

17, 35

146

وَسَكَنتِ الضَّوْضَاءُ لَهَيْبَتِهِ ، آزَدَلَفَ إِلَى مَسْنَدِهِ ، وَمَحَّ سَبَلَتَهُ
 بِيَدِهِ ، ثُمَّ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُبْتَدِي بِالْإِفْضَالِ ، الْمُبْتَدِعِ لِلنَّوَالِ ،
 الْمُتَقَرِّبِ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ ، الْمُؤَمِّلِ لِتَحْقِيقِ الْأَمَالِ ، الَّذِي شَرَعَ
 الزَّكَاةَ فِي الْأَمْوَالِ ، وَزَجَرَ عَنِ نَهْرِ السُّؤَالِ ، وَنَدَبَ إِلَى مُوَاسَاةِ
 الْمُضْطَّرِّ ، وَأَمَرَ بِاطْعَامِ الْقَانِعِ وَالْمُعْتَرِّ ، وَوَصَفَ عِبَادَةَ الْمُقَرَّبِينَ ،
 فِي كِتَابِهِ الْمُبِينِ ، فَقَالَ وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ ، وَالَّذِينَ فِي
 أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ ، لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ، أَتَمَّحَدُّهُ عَلَى مَا رَزَقَ مِنْ
 طَعْمَةٍ هَنِيئَةٍ ، وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ أَسْمَاعِ دَعْوَةٍ بِلَا نِيَّةٍ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا

Cor 1/191

المغملة الضوضاء أي اللبنة والصباح وقيل الأصوات الخلفية وهذا تفسره في بيت الحارث

Maail. 19: 26

بن جليظة شعر
 أَلْتَمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لِقَمٌ ضَوْضَاءُ
 مِنَ مَنَادٍ وَمِنْ تَجْيِيبٍ وَمِنْ تَضَاهَالِ خَبِيلٍ خِلَالَ ذَلِكَ رَغَاءُ

التزييق

المبتدئ بالافضال يعني انه يعطى العباد الرزق من غير ان يسحوه او من غير ان يطلبوا
 منه الرزق وزجر عن نهر السؤال قال تعالى ^{٩٠} وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ بِهِرَةً وَنَهْرَةً إِذَا زَجَرَهُ
 القانع المعتبر أي السائل الخجذ في سؤاله نال تعالى وَأَطْعَمُوا الْقَانِعَ الْمُعْتَرَّ الْقَانِعَ حَسْبُ الدى
 سئل ويدل في المسئلة يقول منه فنع الرجل يسمع فبوعا وفتح اليه خضع له والرزق به
 ونقطع اليه والمعترو الذي يعرض للمسئلة ولا يسئل للسائل والمحروم عن المحروم
 ادى ينعق عن المسئلة فلا يسئل كانه حررم من الرزق بمركة السؤال وقيل السائل
 الفقراء سألوا او لم يسئلوا والمحروم الذي لا يقد على النطق كالكلب والهره والبقر والعم
 وغير ذلك من طعمة هنيئة عنى بالطعمة ما يوكل من اسقاع دعوة بلا نية هي قول
 العرب للسائل بورت فيك يفضدون بذلك الرد عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا في
 كلامهم حتى جعلوه اما للرد والدفع الا نرى الى شربس العدوى كيف اسمعله اما

Cor 1/191

في قوله الشعر
 رَبِّ عَجُوزٍ خَبِيٍّ زَبُونٍ سَرِيْعُهُ الرَّدِّ عَلَى الْمُسْكِينِ
 تَنْظُنُّ أَنْ يَبْرُكًا يَكْفِيْنِي إِذَا خَرَجْتُ بِاسِطًا يَجِيْبِي

عَقَدَ هَذَا الْعَقْدَ الْمُجَلِّدَ فِي ذَا الْيَوْمِ الْأَغْرَ الْمُجَلِّدِ، إِلَّا الَّتِي
جَالَ وَجَابَ، وَشَبَّ فِي الْكُذْبَةِ وَشَابَ، فَأَجَبَ رَهْطَ الصَّهْرِ مَا
أَشَارُوا إِلَيْهِ، وَأَذِنُوا فِي إِحْضَارِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ، فَبَرَزَ حِينَيْدُ
شَيْخٍ قَدْ أَمَلَ الْمَلَوَانَ فَامَتَهُ، وَتَوَرَّ الْفَتَيَانَ تَغَامَتَهُ، فَتَبَاشَرَتِ
الْجَمَاعَةُ بِإِقْبَالِهِ، وَتَبَادَرَتِ إِلَى اسْتِقْبَالِهِ، فَلَمَّا جَلَسَ عَلَى زَرْبِيَّتِهِ.

وقد يقال لاهل بيت الزوجين جميعا امهار وحرمة ساسان لحرمة ما لا تجل اسهاكه
وحرمة الرجل حرمة واهله وساسان هو رأس السائلين ورئيسهم وواضع صناعتهم ومسرع
طريقهم وهذا معنى قوله اسباز الاساذين وقدوة الشخاذين الشخاذا المكتدى يقال فلان
بخذ الناس اى يسئلهم مُلِحًا عليهم هو مسنعار من شخد السكين وهو تحديده وقيل بقى
السائل شخاذا لانه يحدّد نظره الى الناس والى ما فى ايديهم من قولهم شخذه بعينه اذا
احدها ورماه بها حتى اصابه بها ولم يأت فى كلام العرب الشخاذا بمعنى السائل لا
عقد هذا العقد للمجلد اى المعظم اعلم ان الفعل الماضى اذا وقع فى جواب القسم اريد
به الاستقبال فى ذَا الْيَوْمِ الْأَغْرَ الْمُجَلِّدِ الْأَغْرَ الْأَبْصَى وَالْأَغْرَ أَيْضَا الْفَرْسَ الَّتِي لَهُ غَرَّةٌ
وَالْغَرَّةُ بِيَاضٍ فِي جِبْهَةِ الْفَرْسِ وَالْمُجَلِّدُ بِيَاضٍ فِي فَوَاقِمِ الْفَرْسِ كُلِّهَا أَوْ فِي ثَلَاثٍ مِنْهَا أَوْ فِي
رَجْلَيْهِ فَلِأَنَّ كَثْرَةَ بَعْدِ أَنْ يَجَاوِزَ الْأَرْضَ وَلَا يَجَاوِزُ الرُّكْبَيْنِ وَالْعَرَقَوِيَّيْنِ لِأَنَّهَا مَوَاصِعُ
الْإِحْمَالِ وَهِيَ الْخَلَاخِلُ وَالْقَبُودُ أُرِدَ بِالْيَوْمِ الْأَغْرَ الْمُجَلِّدِ الْيَوْمَ الْمَضَى الْمَشْرُقَ بِالسَّرُورِ وَالْحُبُورِ
جَالَ وَجَابَ أَيْ دَارَ فِي الْبِلَادِ وَقَطَعَ مَسَافَتَهَا مَا أَشَارُوا إِلَيْهِ الضَّمِيرُ فِي أَشَارُوا رَاجِعٌ إِلَى
الْإِحْمَاءِ وَقَدْ رَوَى مَا أَشَارَ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الضَّمِيرِ رَاجِعٌ إِلَى الْمَنَادَى الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ أَيْ
الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ وَهُوَ الَّذِي جَالَ وَجَابَ وَالنَّصُّ عَلَى الشَّيْءِ تَعْيِينُهُ الْمَلَوَانَ أَيْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ
وَقَدْ نَقَدْتُ بَعْضَ تَفْسِيرِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ النَّابِيَةِ عَشْرَةَ وَتَوَرَّ الْفَتَيَانَ تَغَامَتَهُ التَّنْوِيرُ الْإِنَارَةُ
فَمَعْنَاهُ الْبَسَاءُ نُورًا وَصَبَاءً وَبَيْسَ مِنَ التَّوَرُّ وَهُوَ الزَّهْرَانُ نَوْبِيرُ الشَّجَرَةِ لِأَنَّ نَقُولَ نَوْرَتِ
الشَّجَرَةِ وَأَبَارَتِ أَيْ أَخْرَجَتْ نُورَهَا قَالَ حَمَزَةُ الْأَصْبَهَانِيُّ الْمَلَوَانَ وَالْفَتَيَانَ وَالْحَدِيدَانَ
وَالْأَجْدَانَ وَالصَّرْعَانَ وَالْعَصْرَانَ وَالْمُبَارِيَانَ أَسْمَاءُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَالَ السَّرَائِيُّ الْفَتَيَانَ
الْعِدَاةُ وَالْعَشَى التَّغَامَةُ شَجَرَةٌ بِيَضَاءٍ الْقَمْرُ وَالزَّهْرُ يَشْبَهُهُ الشَّيْبُ بِهَا فَتَبَاشَرَتِ هُوَ مِنَ
الْبَسَارَةِ أَيْ بَشَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى زَرْبِيَّتِهِ الزَّرْبِيَّةُ وَاحِدَةُ الزَّرْبِيِّ وَهِيَ الطَّنَافِسُ الْحَبْرِيَّةُ
وَمَا كَانَ عَلَى صَنْعَتِهَا وَقِيلَ الْفَارِقُ قَالَ الْعَزِيزِيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَزَرَّابِي مَبْتُوثُهُ هِيَ الطَّنَافِسُ

المسعى، وإحمال المرعى، وهمت في الحال بالرجعى، لكتى
استجنت العود من فورى، والقهقرة دون غيرى، فولجت
الدار متجرعا العصص، كما يلج العصفور القفص، فاذا فيها
أرائك منقوشة، وطنايس مفروشة، ومارق مصفوفة، ومجوف
مرصوفة، وقد أقبل المملك يميس في بردته، وبتبهنس بين
حفدته، فحين جلس كأنه آبن ماء السماء، نادى مناد من قبل
الأحماء، وحرمة ساسان أستاذ الأستاذين، وقدوة الشخاذين، لا

١١٤٥٣

١١٤٥٤

على صلة المسعى لفظه على من يله المعنى كانه قال لهي على ذلك لان الاسرجاع
نصون ذلك والاسرجاع عوان يقول الرجل آتا الله وآتا اليه راحعون وهذا اللفظ يقال
عند لحوق مصيبه وحزن بالرجل ليطيب قلبه ويرمى بها قدر الله له بعنى ساع سعينا ولا
يحصل لنا في هذه الضبايف طعام واحمال المرعى الاحمال الخط استجنت اى استنجت
وغو من العجين واللحم وعرفت ولد من امه او من ابوه خبر من امه وقرس عجين غير
عبي منجرعا العصص اى شاربيا كس العصه والعصه ما يبقى في الحلق من اللغه لحسونها
وطنايس الطنايس جمع طنفسه بكسر الطاء وفتحها وهى نوع من البساط يقال لها بالفارسى
طنسه ومارق مصفوفة المارق جمع نمرقه وهى الرسادة التى بتكا عليها ومجوف مرصوفه
اى مضمومه بعضها الى بعض من رصف اذا لق شيا بشيء وصم الحارة بعضها الى بعض
والمجوف جمع الخيف وهو السر وينبهنس اى ينخمر وروى يبيهنس ومعناه ينخمر ايضا
كانه يبنى مشبه البيهنس والبهنس الاسد بين حفده اى بين عوانه وخدمه كانه
ابن ماء السماء ابن ماء السماء عو المندزين امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن
عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعه بن الحزب بن عمرو بن نماره بن عثم ملك العرب وابن
ملوكها الذين هم خلفاء الكاسرة على تخوم ارض العرب كانوا منزلون لخوريق واحبانا
الحرة وماء السماء ام المندر الاكبر امرأة من الفربن فاسط سميت بذلك لحمالها وحسنها
وماء السماء ايضا لقب عامر بن حارثه الازدى مزيبقاء الذى خرج من اليمن لما احس
بسيل العرم وتقى ماء السماء لانه كان اذا اجذب فومه افام لهم ماله مقام الحصب والمطر
حتى تأنيهم المطر بقوة ماء السماء لكونه خلفا عنه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك
السام من قبل الاحماء الاحماء من قبل الزوج ابوه واخوه وعمه والامهار من قبل المرأة

١١٤٥٥

كلم

١١٤٥٦

١١٤٥٧

١١٤٥٨

الى ان عمدت لذلك الجالس . فعزمت عليه بمصرف الأقدار
 كيعرثني من رب هذه الدار ، فقال ما لها مالك معين . ولا
 صاحب مبين ، إنما هي مصطبة المقيمين والمدروزين . ووليجه
 المشققين والمجلوزين ، فقلت في نفسي إنما لله على ضلته

Epistola
 Mehren

بالمحاسن جمع تحسن على غير قياس كالحسان في جمع حسر لكن في ذلك نظر ثان للحجج
 التي ليست بقياسيه لا بعدو المسموع المنقول عن العرب مصطبة المقيمين والمدروزين
 المصطبة خان العربية وفي التمثيل المساطب الدكاكين حول المسجد الواحد مسطبة عن
 المطرزي وقال غيره المصطبة مروج يجمع فيه الفقراء والسائلون وليست بكلمة عربية والمقتفي
 كل من يلقاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكدي عليك وقيل
 المقتفون المتبعون من فولج نعتي الارض اى تتبعها وقيل المقتفون هم الذين يقتفون آثار
 الناس ويتبعونهم يدعون لهم ويطلبون منهم وغو من فولج فمت ابره اذا تتبعه مثل فقوت
 ابره والمدروز هو الذى يعرض للصانع الخسسه مثل عمل المروخ والمعويد وهو فارس
 معرب وقيل اصله من درز الثوب لما في ثياب مثله من كثرة الدروروعن ابن الاعراب
 يقال لسفله اولاد درزه وقيل هو الذى يجلس على الدروازه وهو مقدم الدرب بالفارسيه
 ويدور عليها للتكديه يقولون دروز اذا فعل ذلك وقيل هو من دربوزه وهي كلمه فارسيه
 ومعناها طلب الصدقه وعدا هو الآخر في طي . ووليجه المشققين الوليجه المدخل فعليه
 من اللوج وهي غير عدا ثم ليطانه الرجل وخائسته والمسفسق الذى يصعد في دكته
 ويصعد بجذائه آخر في دكته اخرى وينشد هذا بيننا وهذا بيننا وهو الذى يقال له
 بالفارسيه شوربد . وهو من الشققه وهي الصوت كذا فسره المطرزي وعن الخوضرى شققو
 الحبل شققه عذر والطائر بسفق في صوته وفي بعض النسخ المسقسفين وقد فسره صاحب
 القاموس المسفسق بما نقلناه عن شرح مطرزي في تفسير المسقسق والله اعلم بالصواب وعن
 صاحب كنيان شرح ما غمض من الالفاظ الغوييه من المقامات الحريه المسقسق من كلام
 العرب . ومعناه لبي الكلام على جهة الكره وقال بعضهم يجوز ان يكون من الزفره . وم
 الحقه والسرعه فابدل من الزاي سين كما قالوا في سقر زفر فقلبوا السين زبا وقد روى
 ايضا المسفسقين بالسبن المعمله والقء من السفاسف وهو الردي من كل شيء وقد مر
 ابضاحه في شرح المقامه العشرين^{١٨} والمجلوزين قال المطرزي المجلوز هو الذى يجلوز بين
 يدي الامير اى يخف في ذهابه ومحبه وفي لسان المكديين هو الذى يفر فضائل العجابه في
 المساجد وقد سبق تفسير الجلوز في شرح المقامه الثالثه والعشرين^{١٧٥} فقلت في نفسي

Abulbaki
 e Hosain
 cbari + bio.

مُحَدَّثِي مَيْعَةَ النَّشَاطِ، عَلَى أَنْ سِرْتُ مَعَ الْفُرَّاطِ، لِأَفْوَزِ بَحْلَاوَةٍ
 اللَّقَاطِ، وَأَحْوَزِ حَلْوَاءِ السَّمَاطِ، فَأَفْضَيْنَا بَعْدَ مُكَابَدَةِ الْعِنَاءِ،
 إِلَى دَارِ رَعِيْعَةِ الْبِنَاءِ، وَسَيْعَةِ الْفِنَاءِ، تَشْهَدُ لِبَانِيهَا بِالثَّرَاءِ
 وَالسَّنَاءِ، قَلَّمَا نَزَلْنَا عَنْ صَهَوَاتِ الْخِيُولِ، وَقَدَّمْنَا الْأَقْدَامَ لِلدَّخُولِ،
 رَأَيْتُ دِهْلِيْزَهَا مُجَلَّلًا بِأَطْمَارٍ مُخْرَقَةٍ، وَمُكَلَّلًا بِخَارِفٍ مُعَلَّقَةٍ،
 وَهَذَاكَ تَخَّصُّ عَلَى قَطِيْفَةٍ، فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيْفَةٍ، فَرَابَنِي عُتْوَانُ
 الْحَمِيْفَةِ، وَمَرَأَى هَذِهِ الطَّرِيْفَةَ، وَدَعَانِي التَّطْيِيرُ بِتِلْكَ الْمَنَاحِسِ.

٣٧٤

عرسه والملاك بالفتح لعه كلب وقد مر تفسيره في شرح لمقامه التاسعة والعشرين مُحدثني
 أي ساقطني من الحدو وهو السوق مبيعة النشاط مبيعة كل شيء أوله وأصله من ماع الشيء
 إذا جرى وسال والمبيعه أول جرى الفرس مع الفُرَّاطِ أي مع المنفذين الفُرَّاطِ جمع فارط
 قال عليه السلام أنا فارطكم إلى الحوض وفي الدعاء اللهم اجعله لنا فارطاً أي منقذاً
 بَحْلَاوَةٍ اللَّقَاطِ اللَّقَاطِ ما يلبقظ من البتار أي مما ينثر في العرس للحامرس من الكعك
 وخبيص فيل كان نثار العرب في عرسهم الفهر حلواء السمات السمات ما عاننا صق الخوان وأصل
 السمات الشيء المصطوق بالثراء والسناء كثرة المال والسناء ترفع الدرجة عن
 صهوات الخمول صهوات الخمول مقاعد الفرسان من طهورها وصهوة كل شيء أعلاه دغلزعا
 لدغبز فارسي معرب وفي بعض النسخ دهلبيز مجللا باطمار الاطمار جمع طمر وهو نوب
 حلق وقوله مجللا أي ملبسا كما نلبس الفرس بالجمل ومكلا أي محفوا يقال روضه مكلاه
 أي محفوفه بالتور ويجوز أن يكون معناه ملهعا من قولهم حباب مكملل أي ملهع بالبرق
 ومعناه موهجا من الاكليل وهو الباج بخاريف الخاريف جمع مخرف وهو الزنبيل الذي
 يجعل فيه المكدي طعامه وهو في الاسل ما يخزف أي يجنى فيه الثمار وهو الذي يسقيه
 العرب الحافه على قطيفه القطيفه ديار محمل وقد سبق ذكر القطيفه في شرح المقامه
 ٢.٩ الثامنة عشرة فوق دكته لطيفه أي صغيرة والدكته والدكان بمعنى عنوان الحميفه
 قوله ندا كسانه عن دهلبيز الدار ومرأى هذه الطريفه أي الطريفه وفي بعض النسخ
 ومرأى نداء لبدعه الطريفه المطير المطير الساموم بالفأل الردي بملك المناحس
 فيل المناحس جمع منحس وهو موضع من تحس وهو صمد السعاده وانما تقي تلك الاطمار
 الزنابل مناحس لانه طير انه لا يجد من عندهم نثارا وحلواءا وفيل يجوز أن تكون ارد

* f. II p. 113

ظَهَرَ ابْنِ النَّعَامَةِ ، وَأَجْفَلَتْ نَحْوَهَا إِجْفَالُ النَّعَامَةِ . فَلَمَّا
دَخَلْتُهَا بَعْدَ مُعَانَاةِ الْآيِنِ ، وَمُدَانَاةِ الْحَيِّنِ ، كَلَّفْتُ بِهَا كَلْفَ
النَّشْوَانِ بِالْإِصْطِبَاحِ ، وَالْحَيِّرَانِ بِتَنْفِيسِ الصَّبَاحِ ، فَبَيَّمًا أَنَا يَوْمًا
بِهَا أَطُوفُ ، وَتَحْتِي فَرَسٌ قَطُوفٌ ، إِذْ رَأَيْتُ عَلَى جُرْدٍ مِنَ الْحَيْلِ
عُصْبَةً كَمَصَابِيحِ اللَّيْلِ ، سَأَلْتُ لِإِنْتِجَاعِ التَّرَهَةِ ، عَنِ الْعُصْبَةِ
وَالوِجْهَةِ ، فِقِيلٌ أَمَّا الْقَوْمُ فَشَّهُودٌ ، وَأَمَّا الْمَقْصِدُ فِإِمْلَاكِ مَشْهُودٍ .

وليس في الكلام افعول معدنا الا اعرورى واحلولى طهر ابن النعامه ابن النعامه
الطريق وقيل الفرس وقد جمعها من قال شعر
رَكِبْتُ آيْنَ النَّعَامَةِ وَسَطَّ رَكِبَ عَلَى آيْنِ نَعَامَةٍ كَأَيِّنِ النَّعَامَةِ ^{الرواه}

احفال النعامه الاحفال الاسراع يقال حفل القوم واحفلوا واجتملوا وتجملوا اذا اسرعوا في
الهزيمه والهرب ومنه رحل اجتمل اى حبان وطم اجتمل بهرب من كل شئ ولحقى
والحقى الدعوه العامه لان القوم يجفلون اليها وقد مر ذكرها في شرح المقامه الساميه
عشرة والحفل العجاب الذى هراق مائة لانه حينئذ اخق واسرع وانما اضيق الاجفال اذ
النعامه لان عددا الحس ميل في ذلك يقال اعدى من الظلم كلف بها اى نخذ بها
الكلى الولوع وهو سده الحب والمبالغه فيه كلى النشوان بالاصطباح المشون السكران
والاصطباح سرب الصبح يعنى انه فرح فرح السكران اذا اصبح للسرب والحيران سفس
الصباح تنفس الصبح اذا طهر ومن تخير واسل الطريق في الليل ينظر الصبح وحت
طهوره فرس قطوف اى منقاصر لخطو وقيل بغيره وقد قطع الدابة قطفا والاسم القطاف
واقطف الرجل اذا كانت دابته قطوفا قال ذو الرمة يصف جنديا شعر

كَأَنَّ رَحْلَيْهِ رَحْلًا مُقْطَفٍ عَجَلٍ إِذَا تَجَاوَبَ فِي بَرْدِيهِ بَرِيءُ ^{البيضا}

على جرد من الحمل للرد جمع اجرد وهو فرس رفيع شعره وفصرت وعدا مدح لان فصر
المعنى حيل من علامات العقب والكرم والمراد منه الفرس العرقى لانتيجاع الترهه اى
اصبر برحه والوجهه اى الوجهه ومع كل موضع استقبله وتوجهت اليه ومع من الوجد
ويستعمل بغيره او كالعدة والزنه ولكنها خرجت عن الاصل فال تعالى ولكل
رحبها مملوك مسهود لاملاك المزويج يقال كفا في املاك فلان اى في

١٩٣

المقامة الثلثون الصوريّة

حكى للحارث بن همام قال ارتحلت من مدينة المنصور الى بكة صور فلما حصلت بها ذا رفة وحقق ، ومالك رفع وحقق ، نقت الى مصر توفان السقيم الى الأساءة ، والكريم الى المواساة . فرقت علائق الاستقامة ، ونقضت عوائق الإقامة ، وأعزرتت

عنى ونصرفى عليه وتلخيصه اقول حسبى نصر الله او حسبى الله ناصرنا وعلى هذا يكون قوله على الطيب منعتنا بالنصر الهدوى لا بالاحساب وهو من كلام اهل الحضرمات سبب في فوائس الله وانما المثبت في القوائس احسب عليه كذا اذا انكره عليه واحسب بكدا احرا عند الله اى طلق واحسب بمعنى طن وقيل بمعنى عد ومعه قوله تعالى وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحسبون وقوله تعالى ويرزوه من حيث لا يحسب .

٣٥٦: ١١٨*

شرح المقامة الثلاثين

1458.H. f. jakut I 628 n. 3a. III, 271.

من مدينة المنصور اى من بغداد لان امير المومنين ابا جعفر المنصور بناها الى بلدة صور صور مدينة معروفة بالساحل ذا رفة وحقق اى معطما منقما الرفع ارفع القدر والمنزلة وللحق سعة العيش ومالك رفع وحقق اى ممكنا ان اعلى درجه من اوله وارفعا واحط ربه من اعاليه واضعها واحط لخص السير اللين واصل الرفع السر الشديد فرقت اى تركت علائق الاستقامة العلائق جمع العلاقة بفتح العين وهو ما يتعلق بالانسان من المال والزوجه والولد او من حث او خصومه او صناعه او غير ذلك والعلاقة ايضا ما يتلغ به اى تكفى به من معيشه والاستقامة الاعدال والمعنى تركت اسباب الاعدال في السكون والفرار ووصلاته . نقضت عوائق الإقامة بمعنى السوب والحرق افضت نقضا اذا حركته ونقضه سدد لهباله والخص بالتمزيك ما تساقط من الورق والفر بمعنى ازلت وهو غائبا محاز معنى تركت الاشغال التى تمنع عن الخروج والمسافرة واعزرتت اى ركبت اعزرتت فى الاصل ركب الفرس العريان الذى ليس عليه سرج

فَالَ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ لَحَّ فِي الْإِسْتِعْجَارِ ، وَأَلْطَّ
 بِالْإِسْتِعْجَارِ ، حَتَّى اسْتَمَالَ رِضًا قَلْبِي الْمُتَعَرِّفِ ، وَرَجَوْتُ لَهُ مَا
 يُرْجَى لِلْمُقْتَرِفِ الْمُعْتَرِفِ ، ثُمَّ إِنَّهُ غَيَّضَ دَمْعَهُ الْمُنْهَدِلَ ،
 وَتَأَبَّطَ حِرَابَهُ وَأَنْسَلَّ ، وَقَالَ لِابْنِهِ أَحْمَدَ الْبَاقِي ، وَاللَّهِ الْوَاقِي ، قَالَ
 الْمُخَيَّرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنْسِيَابَ الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ ، وَأَنْتِهَاءَ
 الدَّاءِ إِلَى الْكَيْتِ ، عَلِمْتُ أَنَّ تَرَبُّثِي بِالْخَانِ ، مَجْلَبَةٌ لِلْهَوَانِ ، فَضَمَمْتُ
 رَحِيلِي ، وَجَمَعْتُ لِلرَّحْلَةِ ذَبْلِي ، وَبِتَّ لَيْلَتِي أُسْرِي إِلَى الطَّيِّبِ ،
 وَأَحْتَسِبُ اللَّهَ عَلَى الْحَطِيبِ .

إِذَا ذُقْتُ فَأَقَاتُ طَعْمَ مُدَامِي مَعْتَقَةً مِمَّا تَجِيءُ بِهِ السُّجْرُ ١٧٤٥
 ثم قال بعده حاتم يربح من القَطْرِ والقاصد الأولى في موضع رفع والمثاني في موضع جر
 ومثله كبر في لفتيد من شعار العرب لَحَّ في الاستعجار أي في البكاء وأصله طلب
 نزول العبرة وهي الدعاء وَالطَّ بِالْإِسْتِعْجَارِ يعني لازم قوله استغفر الله وأتوب إليه رِضًا
 قلبي ويروى هوى قلبي ورجوت له الخ أي رجوت له من رحمة الله تعالى ما يرجو للمقر
 بدنه قال النبي صلعم أن الله وملائكته يرحمون على المتوبين على أنفسهم بالدنوب
 عتق دمه أي نفعه وحسنه انساب الحية وحيت الحية بصعر الحية أراد بالحيته أبا زيد
 ونالحيته منه وانتهاء الداء إلى الكيت أي انتهاء إلى آخره وأصله من قول العرب آخر
 لداء الكيت أي إذا عض الداء وبني قبول كل دواء حيم بالكيت آخر الامر وأول من قاله
 نيمان بن عاد تربثي بالخان أي تمكنت رحيل الرحيل بصعر الرحل وعضو الاناث
 والمثاع مقبرة لفقره وقله ما عنده إلى الطبيب الطيب مدينة بخوزستان قريبة من وسط
 بينها وبين البطحاء المقدم ذكرها وسميت الطب الطيب عونتها وخصيتها وأحسب
 الله على الخطيب أي احتسب اجر الله عليه لصبري على ما عاينت من مكرة وعانيت من
 مكرة وأحسب اجر الله دعا عليه ومنكرا لما ارتكبت من العظام وفولم معناه أقول الله
 حسبه ومخازنه على افعاله الصالحة يؤتد ذلك فان فولم حسبتك الله معناه نسقم الله
 منك قل ابن الاسارى هو كلام لفظه لفظ الحبر ومعناه الدعاء ويجوز ان يكون المعنى
 احتسب نصر الله على الخطيب أي اعتدته واجعله في حساب ما يعقد عليه اذ دفع شره

وَلَكُمْ بَلَّغَتْ حِيلَتِي مَا لَيْسَ يَبْلَغُ بِالسُّيُوفِ
 وَوَقَّعَتْ فِي هَوْلِ تُّرَا عِ الْأَسَدِ فِيهِ مِنَ الْوُقُوفِ
 وَلَكُمْ سَفَعَتْ وَكَمْ فَتَكَتْ وَكَمْ هَتَكَتْ حَمَى أَنْوُنِ
 وَكَمْ أَرْتَكَاضِ مُوَبِقٍ لِي فِي الدَّنُوبِ وَكَمْ خُفُوفِ
 لِكِنِّي أَعَدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالْمَوْلَى الرَّعُوفِ

ومنه قوله تعالى لَنْ نَبْرِكُمْ أَعْمَالَكُمْ أَي لَنْ يَمْتَصِّمَكُمْ مِنْ حَزَانِهَا شَيْئًا أرباب الأرائك
 والدرائك والنجوف الأرائك جمع أربك وهى السرير فى اللجج والدرائك جمع دربك وعو
 ضرب من البسط ذو حمل وبه يشبه فروة البعير وانما ترك الأبياء فيها نحن بصدده ضرورة
 كما فى قول ذى الرمة يصف بعيرا

عَبَّتِي الْقَرَى حَمَّ الْعَنَانِينَ أَنْبَتَتْ مَنَاصِبُهُ أُمَّتَالَ عُدْبِ الدَّرَانِيكِ

والخوف جمع تخوف بالفتح والكسر وهو السرير وأراد برباب عده الأبياء أصحاب السرور
 العظيمة والعم الحسيمة من الرجال والنساء وكَمْ نَمَكَتْ حَمَى أَنْوَفِ الْإِبْوَفِ ذُو الْإِنْفِ وَهَى
 لِحْمِيَّةِ وَكَمْ أَرْتَكَاضِ الْإِرْتِكَاضِ اِنْفِعَالِ مِنَ الرِّكْضِ فِي الْعَدْوِ وَكَمْ خُفُوفِ الْخُفُوفِ
 السَّرعِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْخُفِّ أَعَدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالْمَوْلَى الرَّعُوفِ الْكَبِيرِ الرَّأْفِ
 وَالرَّحْمَةِ قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي مَعْنَى عِدَا الْخُرُوجِ بَعْدَ بَعْدِي دُنُوهُ

إِذَا أَتَى اللَّهُ تَوَمَّرَ لِحُسْرِ فِي طَلِيلٍ وَجِيءَ بِالْأَمِيرِ لِمَاصِيْبِ وَالرَّسُلِ
 وَحَاسَبَ الْخُلُقَ مَنْ أَحْمَى بِقَدْرِيهِ أَنْفَاسَهُمْ وَتَوَفَّاهُمْ إِلَى أَجَلِ
 وَلَمْ أَجِدْ فِي كِتَابِي غَيْرَ سَيِّئَةٍ تَسْوِئِي وَعَسَى الْإِسْلَامُ بِسَلْمٍ لِي
 رَحُوبٌ رَحْمَةً رَبِّي وَهَى وَأَسْعَى وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَرْجَى لِي مِنَ الْعَمَلِ

قال صلعم لا بؤمن احدكم حتى يحسن الظن بالله فان حُسن الظن بالله هم الخت وقال

ايضا ان حُسن الظن بالله من حُسن العبادة قال ابو نواس

بَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ دُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
 إِنْ كَانَ لَا يَدْعُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَهِيَ الَّتِي يَدْعُو وَتَرْجُو الْعَجْرَمُ
 أَذْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمْرَبُ نَصْرَعَا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَهَنْ ذَا بَرَحْمُ
 مَا لِي إِلَيْكَ وَسَيْلَةً إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلٌ طَيِّبٌ نَمَّ إِنْ مَسَلِمُ

وعن الرازى قال ابن الحُساب عده الأبيات مقبلة ولو اطلقت كان فيها مرفوع ومصوب
 ومحور وذلك لا يجوز وليس الامر كما ذكر ابن الحُساب ولا يلزم ان تكون أعراب قوافي
 الشعر المقيده كاعراب قوافي الشعر المطلق والدليل عليه قول امرئ القيس

شعر

أبو نواس ج ١ ص ١٩٠

وَمَعْنِي فِي فَحٍّ مِّنْ جَاوَرَتْ تَعْنِيْفَ الْعُسُوْفِ
 لَا تَلْحَنِي فِيهَا أَتَيْتُ فَإِنِّي بِهِمْ عُرُوْفٌ
 وَلَعَدَّ نَزَلَتْ بِهِمْ فَلَمْ أُرْهِمْ يَرَاعُونَ الضُّوْفُ
 وَيَلُوْثُهُمْ فَوَجَدْتُهُمْ لَمَّا سَبَكْتَهُمْ زَبُوْفٌ
 مَا فِيهِمْ إِلَّا مَخْبِيْفٌ إِنْ تَمَكَّنَ أَوْ مَخُوْفٌ
 لَا بِالصَّفِيِّ وَلَا الْوَفِيِّ وَلَا الْحَقِّيِّ وَلَا الْعَطُوْفِ
 فَوَثَبَتْ فِيهِمْ وَثْبَةً الصَّدْبِ الضَّرْبِ عَلَى الْحُرُوْفِ
 وَتَرَكْتَهُمْ صَرِيًّا كَأَنَّ تَهُمْ سَقَوْا كَأَنَّ الْحَنُوْفِ
 وَحَكَمَتْ فِيهَا أَقْتَنُوْا هُ بَدَى وَهُمْ رَغَمُ الْأَنُوْفِ
 ثُمَّ انْتَهَيْتُ بِمَعْنِيْمٍ حَلَوِ الْجَانِيِّ وَالْعَطُوْفِ
 وَلَطَامًا خَلَعْتُ مَكْلُوْمًا لِلْحَشَا خَلْفِي بَطُوْفٌ
 وَوَسَّرْتُ أَرْبَابَ الْأَرَا بِيْكَ وَالِدْرَانِكِ وَالسُّجُوْفِ

في فتح من جاورت أي من جاورته يريد في فحى اهل الحان تعنيف العسوف أي الجائر
 من عسف إذا جار يريد يا معنفي مثل ما يعنف المائل عن طريق المؤدة لا تلحن أي لا
 تلمني من لحن أي إذا لام وقد سبق ذكره في شرح المقامه الثانية عشرة زبوف الزيوف
 إما جمع زبوف كعصب وعيوب وحبوب وحبوب وإما جمع زانف كسهود وعود في جمع ماخذ
 وقاعد والزيف الردى من الدغث والفضة ما فتم الا تخيف ان تمكّن أو مخوف التحيف
 الحيوّف نأى عن كان والحوف السرى الذى يخاف منه كالاسد والحية والباروخو ذلك
 لا بالصفيّ يعنى لس واحد منهم بصفيّ ولا الحقيّ أي ملطف وقد سبق ابضاحه في شرح
 المقامه الرابعه والعشرين عند قول الحريرى مأرب لا حناوه على الحروف الحروف هو
 الذكر من اولاد الضار خاتمه وعودون الحدح وهم رغم الاسوف رغم الله به الاسوف رغم
 أي دلها وارغم الله الله أي الصفة بالرغام أي بالتراب ومعناه آذله واهانه ورغم فلان
 فهو راعم إذا لم يقدر على الامصاف وكذلك رغم الله فهو راعم الاسوف وهم رغم الاسوف
 والعرب تخصّ الاسوف من بين الحواجر بالعزّ والدالّ يقال رغم الله إذا ذلّ وحمى نفسه إذا
 عزّ حلو الصغاني الصغاني جمع صغى وهو مصدر مبهى من حنى يجنى جنى وقيل الصغاني هو ما
 يجنى من القمار مكلوم الحسا أي محروح الحسا وفي بعض النسخ مطوى الحسا أي حائعا خلفي
 بطوف خلفي منصوب بطوف والمعنى بدور في طلبى ولا يجدى ووسرت الوسر المعص

أَصْطَفَاهُ وَرَزَمَهُ، وَشَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَتَحَزَّمَهُ، أَقْبَلَ عَلَى إِقْبَالٍ مِّنْ
 لَيْسَ الصَّفَاقَةَ، وَخَلَعَ الصَّدَاقَةَ، وَقَالَ هَذَا لَكَ فِي الْمُصَاحَبَةِ إِلَى
 الْبَطِيحَةِ، لِأَصْلِكَ بِأُخْرَى مَلِيحَةً، فَأُسْمِتُ لَهُ بِالَّذِي جَعَلَهُ
 مُبَارِكًا أَيَّمَا كَانَ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِّنْ خَانَ فِي خَانٍ، إِنَّهُ لَا قِبَلَ
 لِي بِنِكَاحِ حُرَّتَيْنِ، وَمُعَاشَرَةِ صَرَّتَيْنِ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ قَوْلَ الْمُتَطَبِّعِ
 بِطِبَاعِهِ، الْكَائِلُ لَهُ بِصَاعِهِ، قَدْ كَفَّتُنِي الْأُولَى حُرًّا، فَأَطْلُبُ
 آخَرَ لِلْأُخْرَى، فَتَبَسَّسَ مِنْ كَلَامِي، وَدَلَفَ لِالْتِمَازِي، فَلَوِيْتُ عَنْهُ
 عِذَارِي، وَأَبْدَيْتُ لَهُ آزُورَارِي، فَلَمَّا بَصَّرَ بِانْقِیَاضِي، وَتَحَلَّى لَهُ
 إِعْرَاضِي، أَنْشَدَ،

بِأَصَارِفًا عَنِّي الْمَوْ دَةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفُ

مِنَ السَّيِّءِ جَعَلَهُ فِي الْعِيَانِ وَهُوَ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ وَيَشُدُّ عَلَى الْحَقْوِ هُوَ فِعْلَانٌ مِّنْ هَمِي
 الْمَاءِ إِذَا سَالَ لِأَنَّهُ إِذَا افْرَغَ هَمِي بِمَا فِيهِ وَإِنَّمَا بَنَى مِنْهُ فِعْلٌ عَلَى التَّوَهُّمِ وَقِيلَ الْعِيَانُ فَارَسِي
 مَعْرُوبٌ وَرَزَمَ رَزَمَهُ أَيَّ جَمْعَهُ وَجَعَلَهُ رَزَمَهُ رَزَمَهُ وَشَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ أَيَّ وَكَشَفَ عَنْهَا
 كَتَمَهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ عَنْ ذِرَاعِهِ وَتَحَزَّمُ تَحَزَّمُ نَلْبَبٌ وَمَعْنَاهُ شَدَّ وَسَطَهُ بِجِبِلِّ لَيْسَ
 الصَّفَاقَةَ أَيَّ الْوَفَاقَةَ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ صَفِيحُ الْوَجْهِ لَا حَيَاءَ لَهُ وَخَالَعُ الصَّدَاقَةَ أَيَّ الْعَجْبَةَ
 إِلَى الْبَطِيحَةِ الْبَطِيحَةُ مَا بَيْنَ وَسَطِ وَالْبَصْرَةَ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَاءٌ مُسْتَنْقَعٌ لَا بَرِي طَرَفَاهُ مِنْ
 سَعَةِ وَهُوَ مَفِيضٌ دَجَلُهُ وَالْفَرَاتُ سَمِي الْمَوْضِعُ بِهَا لِانْبِطَاحِ الْمَاءِ عَلَيْهِ يُقَالُ بَطِحَهُ أَيَّ النِّقَاءَ
 عَلَى وَجْهِهِ فَانْبَطِحَ فَأَقْسَمْتُ لَهُ بِالَّذِي جَعَلَهُ مُبَارِكًا أَيَّمَا كَانَ هُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي
 حَقِّ عِيسَى عَمَّ وَجَعَلَنِي مُبَارِكًا أَيُّمَا كُنْتُ وَالْمَعْنَى أَقْسَمْتُ لَهُ بِعِيسَى الَّذِي جَعَلَهُ اللهُ
 مُبَارِكًا لَا قِبَلَ لِي بِنِكَاحِ حُرَّتَيْنِ أَيَّ لَا طَاقَةَ لِي بِهِ وَحَقِيقَةُ الْقِبَلِ الْمُقَامَةُ وَالْمُقَابِلَةُ يَعْنِي
 لَا إِفْدِرَانَ إِفْدَانَهُمَا وَدَلَفَ لِالْتِمَازِي أَيَّ وَأَسْرَعَ إِلَى الْمُصَاحَبَةِ وَمَعَانِقَتِي آزُورَارِي أَيَّ
 إِعْرَاضِي بِأَصَارِفًا عَنِّي الْمَوْدَةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفُ يَعْنِي صُرُوفُ الْمَوْدَةِ عَنِّي مِنْ صُرُوفِ
 الزَّمَانِ وَنَوَائِبِ الْحَدَنَانِ وَقَدْ أَعْمَلَ اسْمَ الْفَاعِلِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَعْهَدْ عَلَى أَحَدِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي هِيَ
 شُرُوطُ عَمَلِهِ لِاعْتِمَادِهِ عَلَى حُرْفِ النَّدَاءِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَمِيرِ أَبِي فَرَّاسٍ شَعْرٌ
 أَبَا مُلَيْسِي التَّمَا الَّتِي حَلَّ ذِكْرُهَا لَقَدْ أُخْلِقْتُ بِذَلِكَ الْبَيْتِ فَجَدِّدْ

يَكُنْ نَظْرًا لِنَفْسِكَ، وَحَدْرًا مِنْ حَبْسِكَ، فَتَنَاولَ فُضَالَةَ الْحَبِيبِ .
 وَطَبَّ نَفْسًا عَنِ الْقَمِيصِ ، حَتَّى تَأْمَنَ الْمُسْتَعْدَى وَالْمُعْدَى .
 وَيَتَمَهَّدَ لَكَ الْمُقَامَ بَعْدَى ، وَإِلَّا فَالْمَقَرَّ الْمَقَرَّ ، قَبْلَ أَنْ تُسْحَبَ
 وَتُجْرَى ، ثُمَّ عَمَدَ لِاسْتِخْرَاجِ مَا فِي الْبُيُوتِ ، مِنَ الْأَكْيَاسِ وَالنُّخُوبِ .
 وَجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خَالِصَةَ كُلِّ مَخْزُونٍ ، وَنُحْبَةَ كُلِّ مَدْرُوعٍ وَمُوزُونٍ .
 حَتَّى غَادَرَ مَا أَلْغَاهُ فَحَدَّ ، كَعَظْمٍ اسْتِخْرَجَ مَحْدًا ، فَلَمَّا قَمِنَ مَا

وكم مثلها فارفها لى اى كم مثل عدة لخطه قد تخلصت منها وهي نصر معلوم كما هو
 عادة من غلب وفاته سىء وكنت انا الغلب وعدا من ابيات الحماسة قاله بانظ مرة حسر
 نجا برأسه ممن ترصدته من بنى هذيل وانشد شعر

قَابَتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكْ أَيْبَاً وَكَمْ مِثْلَهَا فَارْفَتْهَا وَهَى تَصْفِيرٌ

وقد اختلف في معنى قوله وهي نصر ومثم من قال انه من حصر الطائر فيكون المعنى كنه
 مره فاروق القبيلة واطلت الغيبة عنها فغى تلفظ في امرى وبكسر القول في سائى وقبل
 المعنى قبلت مغم من بقول انى طغرت ففعلوا اموانهم وكنكر كلامهم كالطير يجمع ونصح قال
 للمرى الضمير راجع الى عدل في قوله كم مثلها وقوله وهي نصر معدة تأسف على صوتي
 وقال ابو محمد الاعرابى سألت ابا الددا عن قوله وكم مثلها فارفها وهي نصر فقال معناه
 كم مثلها فارفها وهي سلهف كيف اقلت وقيل الرواية العجيبة وما كسدت آيبا وانه
 اعلم وانما انت عمير الملل في قوله فارفها حملا على المعنى لما كان المراد الصورة التى رصفها
 ومثله قوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها انت العسر والمعدود الامثال حملا على
 المعنى لان امثال الحسنة حسنة ايضا فكانه قيل عشر حسنة امثالها وعدا تما يبدل
 على اقامه الصفة مقام الموصوف كانه حاصر لان تأنيب المذكور بعد عن القياس من
 تدكير الموتى في قوله تعالى فمن جاءه موعظه ونحو ذلك لان الاول رجوع عن الاصل الى
 الفرع والى بالعكس لان الاصل هو التدكير على ما عرف من قواعد النحو وطب نفسا
 عن الغيبى يعنى سأنزع عنك الغيبى بعد اكلك كما نزعتم عنهم بعد ما اكلوا الحبيص
 حتى نام المسعدى والمعدى اى المسبصر والناسر من العدوى وقد سبق ايضا حه في
 شرح المقامه العاشره من الاكياس والنخوت والنخوت جمع نخوت وهو وعاء بضان فيه الثياب
 كل مدروع وموزون يعنى كل ما يباع بالدرع مثل الثياب او بالوزن مثل الجواهر ولعظرتاب
 ما الغاء فقه الفخ المصدرة في الاصل قال للليل عدا من كلام العم والغاء تركه تمر

نَفْسِي شَعَاعًا، وَأُرْعِدَت فَرَائِصِي آرْتِيَاعًا، فَلَمَّا رَأَى اسْتِطَارَةَ فَرَقِي،
وَاسْتِشَاظَةَ قَلْبِي، قَالَ مَا هَذَا الْفِكْرُ الْمُرْمِضُ، وَالرَّوْعُ الْمُوِمِضُ،
فَإِنَّ يَكُنْ فِكْرُكَ فِي أَجَلِي، مِنْ أَجَلِي، فَأَنَا الْآنَ أُرْتَعُ وَأُطْفِرُ، وَأُقْوِي
هَذِهِ الْبُقْعَةَ مِثِّي وَأُفْفِرُ، وَكَمَّ مِثْلَهَا فَارَقَّتْهَا وَحَى تَصْفِرُ، وَإِنْ

عاقبه وما بصر اليه شو فيقول من صار وفولم ما له حسيور اي عقل ورأى من عدوى
عنه العدوى ايم من الاعداء وهو ان تجاوز العله من صاحبها الى غيره والعرب بفتح العسر
الحرب وهو العيب والشرا ايضا مصدر عرره بالشر اعتره بالضم اذا لطمه والعرب بالضم فروح
تخرج في مشاعر البعير اراد انه حار مخافه ان يؤخذ بدب السروجي طارت نفس شعاعا
اي مفترقه هما وعمما يقال نفس شعاع بفتح الشب اذا بفرقت هممها واروعا فلا نتجه لامر
حزم قال الشاعر يخاطب نفسه شعر

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعِ الْمَأْكُنِ نَهَيْتُكَ عَنْ عَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ

وكاتبه من شعاع السنبيل وهو ما يبس من سفاه والسفا للسنبيل كالسوك للبهى وارعدت
فرائصي فال الاعشى الفريضة اللحمة بين الجنب والكنف التي لا نزال درعد من الدابة
وجمعها فريص وفرائص وقال غيره الفريضة لحمه بين الندى والكنف درعد عند الفزع
استطارة فرقي الاستطارة الانسار يقال استطار الحريق اذا انشر والفرق الخوف
واستشاطه فلقى القلق الانزعاج وعدم السكون واستساط اي اشعل والتهب المرص اي
الحرق مأخوذ من الرمص وهو شدة وقع الشمس على الارض ومنه شهر رمضان المومص
اي الظاهر من اومض البرق قال شعر

أَمِنْ تَدَكَّرِ جِبْرَانَ بِيَدِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلِهِ يَدِيمِ
أَمْرٌ قَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ بَلْقَاءِ كَاطِمِهِ وَأَوْمَصَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِصْمِ

فان يكن فكرك في اجلي اي في جنائتي يقال اجل عليهم شرا اذا جنا وجتره وفي بعض
السخ فان يكن اعظامك اربع اي افعال في اموالهم ما اشاء من فولم رتعت المناسبة اي
اكلت ما شامت واقوى هذه البقعة متي وافرقوت الدار وقويت حلد وكذلك
افقرت وبها فلان لازمان لا بعديان الابهن نقول افقرت الدار من الناس والارض من
الكلاء اذا خلت وكذلك افوت وافقر فلان من اعله اذا انفرد عنهم وبقي وحده واقوى
لقوم اي نفد طعامهم وصاروا بالقوى اي بالجوع يقال بان فلان القوي وبان القفر اذا
بان حائعا على غير مطعم وكله لازم غير منعدي والحرسى جعل العزرة فيها للمعدب

تَحِلُّ خَاوِيَّةٌ، أَوْ صَرَعِي بِنْتِ خَابِيَّةٍ، عَلِمْتُ أَنَّهَا إِحْدَى الْكُبَرِ،
وَأُمُّ الْعَبْرِ، فَقُلْتُ لَهُ يَا عُدَيَّ نَفْسِهِ، وَعَبِيدَ فَلْسِهِ، أَعَدَدْتِ
لِلْقَوْمِ حَلْوًا، أَمْ بَلَوِي، فَقَالَ لِي أَعَدُّ خَبِيصَ الْبَنْجِ، فِي صِحَافِ
الْحَلْتَجِ، فَقُلْتُ أَتَسِيمُ بِمَنْ أَطْلَعَهَا زُهْرًا، وَهَدَى بِهَا السَّارِبِينَ طُرًّا،
لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نَكْرًا، وَأَبْقَيْتَ لَكَ فِي الْمُخْرِبَاتِ ذِكْرًا، ثُمَّ
حِرْتُ فِكْرَةً فِي صَيُّورِ أَمْرِهِ، وَخِيفَةً مِنْ عَدَوِي عَرِيَّةً، حَتَّى طَارَتْ

الى وقت خزانة القوم كما عجز نخل خاوية قال تعالى فصرى القوم فيها سرعى كأنهم اعجاز حل
حاوية اى كأنهم اصول نخل مأكله الاجواف كذلك فسره البيضاوى وقيل لحاربه من التي
انقلعت اصولها فحوى منها مكانها اى خاد بيت خاوية بنت خاوية كمانه عن ضمير
عمت انها احدى الكبرى اى احدى البلاد والداوى الكبير والكبرى جمع الكبرى جعلت
لى المأنيث مثل نائها فلما جمعت فقله على فعمل جمعت فعلى عليها ومعنى احدثت بها
من بينهن واحة فى العظم لا ينظر لها كما يقال غواحد الرجال وهو احدى النساء قال
نعالى فى سورة المدثر والضح اذا اسفر بها لاحدى الكبرى يا عدوى بنفسه العدى يصغر
عدوى وهو عاتنا يصغر نعظم لا تحمير لم اعد خبيص البنج اى لم اجوزه وى بعض النسخ
لم اعد الا خبيص البنج لخبيص وخبيصه نوع من الحلو، مأخوذ من الخبص وهو خلط السلى
بالسلى وقد مر ذكر خبيصه فى المقامه الاولى والبنج يعرف بنك وهو صرب من النيمات
نسب ورفه وفسره وبرزه اى يدم من السبات قال ابو على هو ثم يخلط لعسل وببطل
الذكر ويجدد جنونا وحنافا ويكون احمر وبيص فى صحاف الحلتج نخلج نجر يعجل منه
الاولى ومنه قوله لَبَنُ الْمُجْتِ فِي فِصَاعِ الْحَلْتَجِ قال الجوعرى هو فارسى معرب والجمع
الحلتج اقسام من اطلعها زعرا اطلعها اى اطلع النجم والزعر بضم الزاى وسكون انها جمع
زعر والضمير المنصوب فى اطلعها مبهم فيكون المميز اعنى قوله زعرا عن المفرد الذى هو
الضمير بعدد كونه معلوما وعدا من باب وضع المضمر مكان المظهر اخرها للكلام على عبر
مقضى الطاهر وفائده تمكين ما يعقب ذلك الضمير فى ذهن السامع لانه اذا لم يقم من
الضمير معنى انظر ما يعقب الضمير ليقم منه معنى لما جبل الله النفوس عليه من المشوق
الى معرفه ما قصد ايهامه فيمكن المسموع بعده فى ذهنه افضل تمكن لان ما يحصل بعد
مفاساه النعب ومعناه الطلب له فى القلب محل ومكادسه لا يكون لما يحصل له بسهولة
وابقيت لك فى المخربات ذكرا المخربات المعائب والمفححات فى صيور امره صيور الامر

وَمَلِكٌ مَا أَرَادَ، وَمَا سَهَا مُمْلِكُهُ وَلَا وَهَمٌ، وَلَا وَكَسٌ مُلَاجِمُهُ وَلَا
 وَصِمٌ، أَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ إِحْمَادًا وَصَالَةً، وَدَوَامَ إِسْعَادِهِ، وَاللَّهُمَّ كُنَّا
 إِصْلَاحَ حَالِهِ، وَالْإِعْدَادَ لِمُعَادِهِ، وَلَهُ الْحَمْدُ السَّرْمَدُ، وَالْمَدْحُ
 لِرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ خُطْبَتِهِ الْبَدِيعَةِ النَّظَامِ، الْعَرَبِيَّةِ مِنَ
 الْإِحْمَادِ، عَقَدَ الْعَقْدَ عَلَى الْحَمْسِ الْمِئِينَ، وَقَالَ بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينِ،
 ثُمَّ أَحْضَرَ لِلْحُلُوءِ الَّتِي كَانَتْ أَعْدَهَا، وَأَبْدَى الْآيِدَةَ عِنْدَهَا،
 فَأَقْبَلَتْ إِقْبَالَ الْجَمَاعَةِ عَلَيْهَا، وَكِدَتْ أَهْوَى بِيَدِي إِلَيْهَا،
 فَرَجَرَنِي عَنِ الْمُواكَلَةِ، وَأَنْهَضَنِي لِلْمَنَاوَلَةِ، فَمَا كَانَ بَأْسَرَعَ
 مِنْ تَصَافِحِ الْأَجْفَانِ، حَتَّى خَرَّ الْقَوْمُ لِلْأَذْفَانِ، فَلَمَّا رَأَيْتَهُمْ كَأَجْازِ

قبل وفعه بدر في سنة اثنين من الأربح ولا وكس ملاحمه اى مصاعره الوكس النقص
 وكس الشيء يوكس وفي الحديث لها مهر مثلها لا وكس ولا شطط اى لا نقصان ولا زياده
 وكست فلانا نقصته ولا وصم اى ولا عيب الوصم العيب والعار احماد وصاله الاحماد
 مصدر ما من احمد فلانا وحدثه محمودا وقما من احمد الرجل جاء بما حمد عليه
 العربيه من الاحماد العجم التلقظ بالسواد بقول اعجمت للحرف ولا نقول عجمت بالرفاء
 والبين هو دعاء لعاهد النكاح قال ابن الانبارى هو على معنيين احدهما الاتفاق والاجتماع
 من قولهم رفاء الرب ارفاه رفاء اذا عجمت بعضه الى بعض ولاءمت بينهما والآخر الهدوء
 والسكون من قولك رفوت الرجل اذا سكنه ومنعم من قال رافيه ورافاه وافقه مرافاة
 ورفاه ورقبته ترفية اذا قلت له بالرفاه والبين والباء متعلق بفعل مضر تقديره ليكن
 الامر او الوصله بالرفاه وعتا بعضهم مزوجا فقال بالرفاه والبنين والبين لا البنات
 وابدى الابداه الابداه هو الفعل الذى يبغى ذكرها ابد الدهر لعرايتها وسدتها وكذب
 عوى يبدى اليها اهوى الرجل يبدى الى الشيء لياخذة اى مده اليه قال بعض العلماء
 الباء في ببداه زائدة وحقيقته اهوى مده اليه اى جعلها غاوية بمعنى ذاعبه فامسده
 للمناول اى لتناول الحاسرين نقصاع وغيره ما كان باسرع من تصافح الاجفان تصافح
 الاجفان كمانه عن نظمان بعضها على بعض كقولهم بقدر طرسه عين واصل التصافح
 الاخذ باليد مثل المصافحه وفي قوله ما كان باسرع فاعل كان مضر تقديره الذى تجز فيه
 وهذا على القلب ومعناه ما كان تصافح الاجفان باسرع من الذى تجز فيه

وَأَهْلَهُ الْكِرَامَ . مَا لَمَعَ آلٌ ، وَمَلَعَ رَأُلٌ ، وَطَلَعَ هِلَالٌ . وَسَمِعَ
 إِهْلَالَ . اِعْمَلُوا رَعَاكُمْ اللَّهُ اصْلَحَ الْأَعْمَالُ . وَأَسْلَكُوا مَسَالِكَ
 الْحِلَالِ . وَأَطْرَحُوا الْحَرَامَ وَدَعَوْهُ . وَاسْمَعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَعَوَّهُ . وَصَلُوا
 الْأَرْحَامَ وَرَاعَوْهَا . وَعَاصُوا الْأَهْوَاءَ وَارْدَعَوْهَا . وَصَاهِرُوا لِحَمِّ الصَّلَاحِ
 وَالْوَرَعِ ، وَصَارِمُوا رَهْطَ اللَّهْوِ وَالظَّمَعِ . وَمُصَاهِرِكُمْ أَصْهَرُ الْأَخْرَارِ
 مَوْلِدًا ، وَأَسْرَاهُمْ سُودَدًا ، وَأَحْلَاهُمْ مَوْرِدًا ، وَأَصْحَبَهُمْ مَوْعِدًا . وَهِيَ
 هُوَ أُمَّكُمْ ، وَحَدَلٌ حَرَمَكُمُ . مُمْلِكًا عَرُوسِكُمُ الْمُكَرَّمَةَ ، وَمَاهِرًا
 لَهَا كَمَا مَهَرَ الرَّسُولُ أُمَّ سَلَمَةَ . وَهُوَ أَكْرَمُ صِهْرٍ أُودِعَ الْأَوْلَادَ .

يدكر خير والسرفلت في خير وعده بعبر الى وفي السر وعده بالاسى ما لمع ال
 الال هو اللى نراه في اول النهار وخره كانه يرفع الخوص وليس هو السراب وكان الحردى
 استعمله اسعال السراب حين قال لمع والال لا يلعق وإنما اللى يلعق السراب قال ابن
 عيينه في ادب الكاتب لا تكاد الناس يقرءون بين الال والسراب وإنما الال اول النهار
 وخره اللى يرفع كل عى . وتقى الال ان الخصى يسمى الال فلما رفع الخصى قبل هذا ال
 قد بدا ويبين وما السراب فهو اللى يراه نصف النهار كانه ماء . ومنه قوله تعالى كسراب
 بقية يحسه الظمان ماء . وملع رال ملع اى سار سيرا سريعا خفيفا والرال ولد النعام
 وسمع لعلال اعل المعهر اذا رفع الصوت عند اللبس وفيل هو رفع الصوت عند رؤنه الهذال
 وصاعروا لحم الصلاح اللحم جمع لحمه وهو القرابه وصلها من لحم الثوب وهو ما سدى به
 بين سدى الثوب . واسراهم سوددا اى خيرهم سيادة واسرى افعل من السرو وهو الخفاء
 في مرقه لانه من اسباب الخرقه ومنه قولهم اسر به اى اخبره ويجوز ان يكون من السرى
 فيكون المعنى ان ذكر سودده سرى في البلاد وانتشر فيها بين العباد وهذا اوجه من
 حيث الاعراب عن المطرزي مملكا عروسكم المكرمه الاملاك المروج يقول املكك
 فذا فدايه اذا زوجه اياها وملكك المرأة بالتحقيق بزوجهها يعنى مملكا نفسه عروسكم
 اى مزوجا وان قلت مملكا بفتح اللام كان معناه مزوجا بفتح الواو وتكون فاعل الاملاك
 غيره وفتح اللام عبا اطهر من الكسر وقل بكلفا وقد قر المطرزي من عد المعسف وقل
 ان المكرمه ما تبعت الى المرأة قبل عقده النكاح اكراما لها فعلى عدا تكون قوله مملكا
 من املك بمعنى ملك بالتنشيد امر سلمة هى بنت امية بن المغيرة تزوج بها الرسول

السُّؤْلُ وَالْأَمَلُ ، وَأَوْسَعَ الْمُرْمِلَ وَالْأَرْمَلَ ، أَمَّحَدَهُ حَمْدًا مَمْدُودًا
 مَدَاهُ ، وَأَوْحَدَهُ كَمَا وَحَدَهُ الْأَوَاهُ ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِلْأَمَمِ سِوَاهُ ،
 وَلَا صَادِعَ لِمَا عَدَلَهُ وَسِوَاهُ ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا عَلَمًا لِلْإِسْلَامِ ، وَإِمَامًا
 لِلْحُكْمِ ، وَمُسَدِّدًا لِلرَّعَاعِ ، وَمُعْطِلًا أَحْكَامَ وَدِّ وَسُوعِ ، أَعْلَمَ وَعَلَّمَ
 وَحَكَّمَ وَأَحْكَمَ ، وَأَصَلَ الْأُصُولَ وَمَهَّدَ ، وَأَكَّدَ الْوَعُودَ وَأَوْعَدَ ،
 وَأَصَلَ اللَّهُ لَهُ الْإِكْرَامَ ، وَأَوْدَعَ رُوحَهُ دَارَ السَّلَامِ ، وَرَحِمَ آلَهُ

الموافق والسؤل بعمز وبغير عمز ما بسئله الانسان وقرئ بها قوله تعالى قال قد اوبيت
 سؤلك يا موسى ووسع المرمل والارمل اى اوسع عليهما الا انه حذف حرف الجر وعدى
 الفعل بغير الواسطه كما فى قوله تعالى واخبار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وفول
 الشاعر أَمْرَتِكَ لِلْخَيْرِ فَافْعَلْ مَا أَمْرَتُ بِهِ اى امرتك بالخير الاواه اى ابرهيم مأخوذ
 من قوله تعالى ان ابرهيم لآواه حلیم والاواه الدعاء فى قول الاكثريين وقيل الرفيق القلب
 وقيل الكثير البأوه اشفاقا ورفقا ولا صادع صدعه عن الامر صرفه عنه وصدعه شقه
 ويقال ايضا صدعهم النوى فرقمهم علما للاسلام العلم السيد العظيم واصله من العلم
 بمعنى العلامه وهو ما بنصب فى الغلويا لهمدى به الضالّه ومستددا للرعاع الرعاع صغار
 الناس واخلاطهم والسديد الارساد للسداد وعو الصواب والقصد من القول والعجل احكام وّد
 وسواع وّد وسواع صفان قبل كان وّد لكلب وكان على صوره رجل وسواع لهذان وكان على
 صورة امرأه اعلم وعلم اعلم من العلامه اى نصب على الاحكام الامارات والعلامات
 والمراد به سمه الحلال والحرام وقيل معناه اخبر الناس باصول الدين المستقيم وعلم اى
 علم احكام السريعه وحكم اى مع بقول حكمت الدابّه تحكيها اذا منعته مما اراد يريد
 مع الناس عن المعاصي والحكيم ايضا جعل احد حاكما وفى بعض النسخ وحكم بالتخفيص
 اى فصى واحكم اى ونفى والمراد انه اتفق اصول السريعه وفروعها واحكمه اذا اخذت
 على يده قال جرير شعر

أَبِي حَنِيفَةَ أَحْكَمُوا سَفْهَاءَكُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَعْضَبَا

واقبل الاصول ومهد اصلها اى بين اصلها ذات اصل المهيد نسبه الامور
 واصلاحها وقيل معنى قوله واقبل الاصول جعل العلماء حكما على الجهال والامراء على
 الرعيه واوجب طاعتهم عليهم ونها بعبد واكد الوعود واوعد الوعود جمع وعد ومطلقه
 يجمع بالخير ومطلق اوعد بخصم بالسر قال نعلب بقول وعدت الرجل خيرا وشرّا واذا لم

الى يَوْمِ النُّشُورِ، ثُمَّ إِنَّهُ جَاءَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَاسْتَرَعَى الْأَسْمَاعَ
لِحُطْبَتَيْهِ، وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ، الْمَالِكِ الْوَدُودِ، مُصَوِّرِ
كُلِّ مَوْلُودٍ، وَمَالِكِ كُلِّ مَطْرُودٍ، سَالِحِ الْمِهَادِ، وَمَوْطِدِ الْأَطْوَادِ، وَمُرْسِلِ
الْأَمْطَارِ، وَمُسَهِّلِ الْأَوْطَارِ، عَالِمِ الْأَسْرَارِ وَمُدْرِكِهَا، وَمُدَمِّرِ
الْأَمْلاِكِ وَمُهْلِكِهَا، وَمُكْوِرِ الدُّهُورِ وَمُكْرِرِهَا، وَمُورِدِ الْأُمُورِ
وَمُضْدِرِهَا، عَمَّ سَمَاحَهُ وَكَمَلَ، وَهَطَلَ رُكَامَهُ وَهَمَلَ، وَطَاوَعَ

فانشط اي حلله فاحل واسرعى الاسماع خطبه اسرعى اي اسحفظ المعنى طلبت من
الاسماع حفظ خطبه وفي المنل من اسرعى الدت فقد طلم بضرب لمن بأشمن الحائس
ومال كل مطرود اي مجاه سالح المهاد اي ميهه الارض فال تعالى لم يجعل الارض مهاده
وقال ايضا والى الارض كيف سالح ومسهل الاوطار جمع وطرو وهو الحاحه ولا
نبتى منه فعل ومدمر الاملاك الاملاك جمع ملك مثل نجد والحاذ يعنى هو مهلك الملوك

قال الاسود بن يعقوب شعر

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِيَّ نَافِي	إِنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
مَاذَا أُوْمِلُ بَعْدَ آلِ مُحَمَّدٍ	تَرَكُّوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
حَزَبِ الرَّسَاحِ عَلَيَّ فَحَلَّ دِيَارِهِمْ	فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَيَّ مِمْعَادِ
وَلَقَدْ عَنُوتُوا فِيهَا بِأَكْرَمِ غَنِيَّةٍ	فِي ظِلِّ مَلِكٍ تَابَتِ الْأَوْتَادِ
فَإِذَا التَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْعَى بِهِ	يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بِلَى وَنِفَادِ

وذو الاعواد اخلف فيه فيل هو غوى بن سلامه الاسيدى وفيل هو ربعه بن محاسن او
سلامه بن غوى كان له خرچ على مضر بوذونه اليه كل عام فساخ حتى كان يحمل على
سرير ويطاف به في مباء العرب فيجيبها وفيل هو حد لاكم بن صبي من اعز اهل زمانه
ولم تكن تأتي سريرة خائف الا امن وذليل الا عز وجانح الا سبع ومكور الدهور كار
العمامة على رأسه يكورها كورا اي لانها وكل دور كور وتكوير الماع جمعه وشده وتكوير
العمامة كورها وتكوير الليل على النهار نعسبه آياه وفيل زيادته في عدا من ذلك وقوله
نعالى اذا الشمس كورت قال ابن عباس غورت وقال فداة ذهب صوعها وقال ابو عمدة
كورت مثل تكوير العمامة نلق فمخى ومورد الامور ومصدرها اورده جاء به وامدرة
ذعب به ركامة اي سخابه المبراكم المبراكب بعضه على بعض هو مأخوذ من قوله تعالى
لم ير ان الله يزجى سخابا ثم يولق بينه ثم يجعله ركاما وطاوع السؤل ولامل المطاوعه

النقد، وكان قد، ثم أخذ في موعدة أهل الحان، وإعداد
 حلواء الخوان، فلما مد الليل أطنا به، وأعلق كل ذي باب بابه،
 أدن في الجماعة، ألا أحضروا في هذه الساعة، فلم يبق فيهم إلا
 من لبي صوتته، وحضر بيته، فلما اصطقوا لذيده، واجتمع
 الشاهد والمشهود عليه، جعل يرفع الأصرلاب ويضعه، ويلحظ
 الثقوب ويدعه، الى أن نعس القوم، وغشى النوم، فقلت
 له يا هذا ضع القاس في الرأس، وخلص الناس، فنظر نظرة في
 الثجوم، ثم انتشط من عقلة الوجوم، وأقسم بالطور، والكتاب
 المسطور، لينكشفن سر هذا الأمر المستور، ولينتشرن ذكره

قولهم احملت النافه بمعنى حلبها وفي بعض النسخ واجتلاب بالجيم وهو بحيف واكفلت
 النقد اكفل زيد عمراً اذا ضمن المال له والنقد هاهنا يحتمل ان يكون المال الحاضر ويحتمل
 ان يكون تمييز الحيد من الردى بمعنى ضمت لهم المهر او صممت لهم ان اخبار الحيد اى
 قلت لهم عدا الرجل جيد وليس بردى وهو بعيد وكان قد اى وكان قد صلح الامر الذى
 ولتسه واسست الا انه اطرحه لدلالة الحال عليه كما في بيت الكتاب لما نزل برحالتنا
 وكان قد اى وكان قد زالت واعداد حلواء الخوان هو الذى يوكل عليه فيل ولا
 سقى خوانا الا اذا كان عليه الطعام وهو اسم اعجمي معرب برقع الاصرلاب الاصرلاب كبه
 يونانية فال ابوريجان هو آله اليونانيين اسمها اسطرلابون ويلحظ المقوم تقويم المتجمين
 معروف وهو اصطلاحى وضع القاس في الرأس هو من امثال العمامه معناه امض امرك
 وفيل عليه فيل المراد بالرأس رأس الخشبه لان من اراد شق الخشبه جعل القاس على رأسها
 تعلم المصرب تم سربها وخلص الناس في بعض النسخ وخلص الناس من النعاس فنظر
 نظرة في الثجوم يقال ذلك للرجل اذا كان متفكراً في امر لينظر كيف يدبره قال تعالى
 في سورة الصافات فنظر نظره في الثجوم فقال انى سقيم اى نظر اليها كالمغسى عليه ليظنوا
 انه سقيم ثم قال انى سقيم انتشط من عقلة الوجوم اى انحل من عقدة السكوت قال
 الحريرى في المقامه الرابعه عسرة ثم وب للمقال كالمنتشط من العقال تقول اسطت الحبل

cf. Infassa
 143, 2 7. 1

وَعَقَدَ بِهِ أُنْكِحَةَ بَنَاتِهِ ، عَلَى أَنَّكَ لَنْ تُطَالَِبَ بِصَدَاقٍ ، وَلَا تُلْجَأَ
إِلَى طَلَاقٍ ، ثُمَّ إِنِّي سَأَخْطُبُ فِي مَوْفِ عَقْدِكَ ، وَجَمَعَ حَشْدِكَ ،
خُطْبَةً لَمْ تَفْتَقُ رَتَقُ سَمْعٍ ، وَلَا خُطِبَ بِمِثْلِهَا فِي جَمْعٍ ، قَالَ الْحَارِثُ
بْنُ هَمَامٍ فَأَزْدَهَا نِي بَوْصِفِ الْخُطْبَةِ الْمَتَلَوَّةِ ، دُونَ الْخُطْبَةِ الْجَلْوَةِ ،
حَتَّى قُلْتُ لَهُ قَدْ وَكَلْتُ إِلَيْكَ هَذَا الْخُطْبَ ، فَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ مَنْ
طَبَّ ، لِمَنْ حَبَّ ، فَنَهَضَ مُهْرًا وَلَا ، ثُمَّ عَادَ مُتَهَلِّلًا ، وَقَالَ أَبَشِرْ
بِاعْتَابِ الدَّهْرِ ، وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ ، فَقَدْ وُلِّيتُ الْعَقْدَ ، وَأُكْفِلْتُ

مَهْرَتِ الْمَرْأَةِ وَأَمْرِنَهَا وَفِي الْعَجْمَلِ وَالْمَعْرَبِ مَهْرُ الْمَرْأَةِ أَعْطَاهَا الْمَهْرَ وَأَمْرَهَا سَقَى لَهَا مَهْرًا
وَنَزَوَّجَهَا وَعَلَى هَذَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ بِمَا أَمْرًا بِالْأَلْفِ لِأَنَّ الطَّاعِرَ إِذَا ارْتَادَ السَّمِيحَةَ دُونَ
أَعْطَاءِ الْمَهْرِ عَلَى أَنَّكَ لَنْ تُطَالَِبَ بِصَدَاقٍ أَيْ مَعَ أَنَّكَ وَفِي قَوْلِهِ هَذَا حَالٌ مِنْ حُجُومِ
الْكَلَامِ أَيْ تَمَّا بَدَلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ لَمَّا زَوَّجَهُ وَهُوَ زَوْجُوكَ عَلَى مَهْرٍ بِسِيرٍ غَيْرِ طَالِبِينَ مِنْكَ
الصَّدَاقِ وَلَا مُجْتَبِينَ لَكَ إِلَى الطَّلَاقِ شَبَّهَ حَالَهُمْ فِي عَدَمِ اخْتِارِ الصَّدَاقِ وَالْإِلْجَاءِ إِلَى الطَّلَاقِ
بِحَالٍ مِنْ أَعْتَبَى الشَّيْءِ وَرَكِبَهُ فَاسْتَعِيرَ لَهَا كَلِمَةً عَلَى وَكَلِمَةٍ عَلَى هَدَاةٍ بَدَلُ عَلَى رَسُوخِهِمْ فِي
صَفَةِ عَدَمِ اخْتِارِ الصَّدَاقِ وَاسْتِقْرَارِهِمْ عَلَيْهَا فَمَا يُقَالُ مِنْ أَنَّهَا بِمَعْنَى مَعَ فَهُوَ حَاصِلُ الْمَعْنَى
وَلَا تَلْجَأُ إِلَى طَلَاقٍ لِجَاءِ امْطَرَّةٌ بِرِيدِ أَنْ الْفَضْلَ لَيْسَ لَهَا عِنْدَهُمْ حَقِيقَةٌ وَلَيْسَ تَمَّ مِنْ
يَطَالِبُكَ بِصَدَاقٍ وَلَا طَلَاقٍ فِي مَوْفِ عَقْدِكَ أَيْ فِي مَوْضِعِ عَقْدِ نِكَاحِكَ وَجَمَعَ حَشْدِكَ
أَيْ جَمَعَكَ حَشْدًا وَجَمَعُوا حَشْدًا وَجَمَعُوا حَشْدًا وَكَذَلِكَ أَحْتَشِدُوا وَتَحَشَّدُوا لَمْ تَفْتَقُ رَتَقُ
سَمْعٍ أَيْ لَمْ يَدْخُلْ فِي أُذُنِ قَطِّ الرَتَقِ ضَمُّ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ وَهُوَ صَدُّ الْفَتْقِ فَازْدَعَانِي
زَهَاهُ الشَّيْءُ وَازْدَهَاهُ اسْتَحْقَقَهُ طَرِبًا وَهُوَ مِنَ الزَّهْوِ وَفِي سَبْقِ ابْتِضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ
عَشْرَةَ وَالْمَقَامَةِ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ دُونَ الْخُطْبَةِ الْجَلْوَةِ بِالْكَسْرِ طَلَبَ النِّزَاجَ وَالْمَرْأَةَ
الْمَخْطُوبَةَ أَيْضًا وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا وَالْجَلْوَةُ هِيَ الْمَنْظُورُ إِلَيْهَا جُلُوبُ الْعُرُوسِ وَاجْتَلِبْنَهَا أَيْ نَظَرْتُ
إِلَيْهَا جَلْوَةً فَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ فِي أَمْنَالِ الْعَرَبِ إِصْنَعَهُ صَنْعَةً مِنْ طَبَّ لِمَنْ
حَبَّ أَيْ صَنَعَهُ حَاقِظٌ لِأَنَّهُ يَحْبِبُهُ بِضَرْبٍ فِي طَلَبِ النِّتُونِ فِي الْحَاجَةِ وَاحْتِمَالِ الْعَيْبِ فِيهَا
وَأَمَّا قَالَ حَبَّ لِمَزَاجِهِ طَبَّ وَالْأَفْكَالُ أَحَبُّ وَفِيهِ حَبِيبُهُ وَاحْبِبْنَهُ لَعْنَانٌ مَبْهَلًا أَيْ
مَنْكَلًا لِي الْوَجْهَ مِنَ السَّرُورِ أَبَشِرْ بِاعْتَابِ الدَّهْرِ أَعْنِيهِ أَرْضِيهِ وَحَقِيقَتُهُ أزال عُنْبَهُ لِأَنَّ
الْعِزَّةَ فِيهِ هَمْزٌ السَّلْبِ كَمَا فِي اشْكَاةِ أَيْ أزال اشْكَاةَ وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ الْإِحْتِلَابُ مَصْدَرٌ

لما زَوْجُوهُ الْأَعْلَى مَحْسٍ مِائِيَّةٍ دِرْهَمٍ ، اِقْتِدَاءً بِمَا مَهَرَ الرَّسُولُ زَوْجَاتِهِ ،

كُتِبَ الرَّغِيبُ وَأَنْتَ جَائِعٌ فَالَ نَعْمَ فَشَبِعْتَ فَالَ نَعْمَ فَالَ مِمَّ نَهْتِ طَيْبًا فَالَ نَعْمَ فَقالَ
بِرَعْمٍ فِي نَفْسِهِ مَا اصْنَعُ فِي الدُّنْيَا وَالنَّفْسِ تَفْتَعُ بِهَا رَأَيْتَ فَحَرَجَ سَأَحًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَقَدْ
صَحِبَهُ سَفِيَانُ الثُّورِيُّ وَالْفَضِيلُ بْنُ عِيَّاضٍ وَدَخَلَ الشَّامَ وَمَاتَ بِهَا وَكَانَ بِأَكْلٍ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ
مِثْلَ الْحَصَادِ وَحَفِظَ الْبَسَانِيْنَ وَكَانَ كَبِيرَ الشَّأْنِ فِي الْوَرَعِ وَابْخَارَةَ فِي كِتَابِ الْمَصُوفِ تَطَوَّلَ
وَمِنْ كَلَامِهِ قَدْ اعْرَبْنَا فِي كَلَامِنَا فَلَمْ نَلْحِظْ وَلِحْتَنَّا فِي أَعْمَالِنَا وَلَمْ نُعْرَبْ وَمِنْ كَلَامِهِ أَيْضًا كُنْ
ذَنْبًا وَلَا تَكُنْ رَأْسًا فَإِنَّ الدُّنْبَ يَبْخُو وَالرَّأْسَ يَهْلِكُ أَوْ جِبِلَّهُ بْنُ الْإِبْهَمِ هُوَ آخِرُ مَمْلُوكٍ
غَسَّانٍ وَأَبُوهُ ابْنُ الْحَارِثِ الْأَصْعَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْأَعْرَجُ بْنُ الْحَارِثِ الْأَكْبَرِ ابْنُ نَهْرٍ بْنِ عَمْرٍو
الْمَلْقَبُ بِالْحَرَقِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ مَلَكَ بِالشَّامِ مِنْ آلِ جَفْنَةَ وَفِي سَبَبِ جِبِلَّهُ اخْتِلَافٌ فَالَ
الْقَتَيْبِيُّ كَانَ طَوَّلَ جِبِلَّهُ اثْنَيْ عَشَرَ شَهْرًا وَكَانَ إِذَا رَكِبَ مَحْتًا قَدَمَهُ الْأَرْضَ وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ
فَاسْمُ فِي خِلَافِهِ عَمْرُ رَصَهُ ثُمَّ تَنَصَّرَ وَلِحَقَّ بِالرُّومِ وَهَلَكَ هُنَاكَ وَالْحَدِيثُ مَشْهُورٌ وَهُوَ الَّذِي

قال شعر

تَنَصَّرَتِ الْأَشْرَافُ مِنْ عَارِ لَطْمَةٍ وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ تَجَاقَيْتُ مِنْ صَرَرٍ
نُدِجْتَنِي فِيهَا لِحَاجٍ وَخَوْفَةٍ فَكُنْتُ كَمَنْ بَاعَ السَّلَامَةَ بِالْعَرَرِ
فِيَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي رَجَعْتُ إِلَى الْقَوْلِ الَّذِي فَالَهُ حَمَرُ

وقد يروى في البيت الثاني

كُنْتُ فِيهَا لِحَاجٍ وَخَوْفَةٍ وَيُعْتَلُّهَا الْعَيْنُ الْحَيَّةَ بِالْعُورِ

وَمَا قَبِلَ فِي آلِ جَفْنَةَ قَصِيدَةَ لِحَسَانٍ أَوَّلَهَا أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلْ وَفِيهَا شعر
أَوْلَادٌ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ آبَائِهِمْ قَبْرَ آتِي مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ
بِضِّ الرُّجُوعِ كَرِيمَةٍ أَحْسَابُهُمْ ثُمَّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّكَ لِأَبْنِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

قال المطرزي مرّ في بعض مطالعاتي أن جِبِلَّهُ قال يوماً لِحَسَانٍ قَدْ دَخَلْتُ عَلَى وَرَأَيْتَنِي
وَرَأَيْتَ النَّعْصَ فَكَيْفَ وَجِدْتَنِي فَقالَ وَاللَّهِ لَشِمَالِكَ أَنْدَى مِنْ يَمِينِهِ وَلِفَفَاكَ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ
وَأَمَّا خَيْرٌ مِنْ أَبِيهِ لَمَّا زَوْجُوهُ لِحَاجٍ يَرِيدُ أَنْهُ لَوْ خَطَبَ لِهَوْلَاءِ الْقَوْمِ ابْنَ الْأَدَمِ عَلَى زَهْدِهِ
وَفَضْلِهِ أَوْ ابْنَ الْإِبْهَمِ عَلَى مَلَكوْنِهِ وَعَزَّتِهِ لَسَوَّوْا بَيْنَهُمَا فِي الصَّدَاقِ افْتِدَاءً بِرَسُولِ اللَّهِ
صَلَعَمُ فَالَتِ عَائِشَةُ كَانَ صَدَاقُ النَّبِيِّ عَمَّ فِي أَزْوَاجِهِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَوْقِيَّةً وَنَسَا فَقالَ مُجَاهِدٌ
لِأَوْقِيَّةٍ أَرْبَعُونَ دِرْهَمًا وَالنَّسْ نَصُو أَوْقِيَّةٍ فَيَكُونُ الْكُلُّ خَمْسَمِائَةَ دِرْهَمٍ وَقَبِيلُ النَّسِ الْمَصُوفِ
مِنْ كُلِّ نَسِيءٍ وَفَالَتِ عَائِشَةُ أَيْضًا مَا أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ لِنَسِيءٍ مِنْ بَنَاتِهِ وَلَا أَصْدَقَ شَيْئًا مِنْ
سِنَانِهِ فَوْقَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَوْقِيَّةً وَنَسْ مِمَّا مَهَرَ الرَّسُولُ زَوْجَاتِهِ الْمَهْرُ الصَّدَاقُ فَالَ أَبُو زَيْدٍ

أَكْتَبَهُ قَنَصٌ ، أَوْ بَدَتْ لَهُ فُرْصٌ ، وَقَالَ قَدْ عَلِقَ بِقَلْبِي أَنْ تُصَاهِرَ
 مَنْ يَأْسُو جِرَاحَكَ ، وَيَرِيدُ جِنَاحَكَ ، فَقُلْتُ وَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ
 عُلٍّ وَقُلٍّ ، وَمَنِ الَّذِي يَرْعُبُ فِي ضَلِّ ابْنِ ضَلٍّ ، فَقَالَ أَنَا الْمُشِيرُ
 بِكَ وَالْيَكُ ، وَالْوَكِيلُ لَكَ وَعَلَيْكَ ، مَعَ أَنَّ دِينَ الْقَوْمِ جَبْرُ
 الْكَسِيرِ ، وَقَكُّ الْأَسِيرِ ، وَأَحْتِرَامُ الْعَشِيرِ ، وَاسْتِنصَاحُ الْمُشِيرِ .
 إِلَّا أَنَّهُمْ لَوْ خَطَبَ إِلَيْهِمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَدْهَمَ ، أَوْ جَبَلَةُ بْنُ الْأَيْهَمِ .

فربضه أى سوجبوا لهن صدافا وبتدوره ويقال فرض الحاكم النعمه فرصا أى قدرها وقطعها
 ويجوز ان يراد بالفرض هنا الزكاة ونحوها من الصدقات المفروسة فيكون المعنى طلل تفكر على
 بفرض لى او يأخذ لى زكاة ونحوها من احد من اكتبه فنص أى من قرب منه سجد وامكبه
 من نفسه يقال اكتبك الصيد أى امكنك والكتب بالتحريك القرب ناسو جراحك أى
 نصلحه وكيف اجمع بين غل وغل العلل ما يجعل فى عنق الآبن والاسير من قد او حديد
 ونحو ذلك ويقال للمرأة السبته لخلق غل فهل واصله ان العلل كان تكون من قد وعلب
 شعر فيتمل فى عنق الاسير فيؤذيه فيكون العلل القمل انكى من غيره والقل بضم القاف
 وكسرعا القله مثل الكبر والكبر فى الكثرة يريد كيف اجمع بين امرأه سبته لخلق وبس
 الفقر والحاحه فى صل ابن صل فولهم عومل ابن صل مثل تضرب لمن لا تعرف هو ولا
 ابوه انشد الاصمعى

شعر
 ابوه انشد الاصمعى
 فَإِنَّ زِيَادَكُمْ ضَلُّ ابْنِ ضَلٍّ وَإِنَّا مِنْ زِيَادِكُمْ بَرَاءٌ

والضل هو الاسم من صل اذا صاع وعلك ويقال ايضا هو الضلال ابن الللال اما لمسر
 بك واليك اشار به عرفه و اشار اليه اوما اليه و اشار عليه بين له وحه المصلحه وذلّه على
 الصواب يعنى انا اعظم فدرك ومنزلك عند من تصاعر اليهم واذا رأيتهم اكفاء لك
 اشرب اليك بالمصاعرة اليهم والوكيل لك وعليك أى من جهنك وجهه الاحماء
 واحترام العشير العشير المعاشر ومنه قوله تعالى يبدعو من لضرة اقرب من نفعه لبس
 المولى ولبس العشير واستنصاح المسير استنصحه عده نصيحا ابرعهم بن ادهم عو ابوه
 احق العجلى للخراسانى الذى يضرب به المنل فى الزعد ومن حديثه انه كان من اغل النعم
 بخراسان فبيها عوذات يوم مشرف من قصره اذ نظر الى رجل بيده رغيف يأكله فى
 ظل قصره فلما اكله شرب ماء ثم نام فى ظل القصر ففكر ابرعهم فى امره ووكل به بعض
 غلمانه وقال اذا قام من منامه تجنى به فلما قام جاء به اليه فقال ابرعهم انها الرجل

العِنان ، لِأَنْظَرَ كُنْهَ فَهَمَى ، وَهَذَا قَرَطَسٌ فِي التَّكْهِنِ سَهْمَى ،
فَإِذَا أَنَا فِي الْفِرَاسَةِ فَارِسٌ ، وَأَبُو زَيْدٍ بَوَصِيدٍ لِخَانَ جَالِسٌ ،
فَتَهَادَيْنَا بَشْرَى الْإِلْتِقَاءِ ، وَتَقَارَضْنَا تَحِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ ، ثُمَّ قَالَ مَا
الَّذِي نَابَكَ ، حَتَّى زَايَلْتَ جَنَابَكَ ، فَقُلْتُ دَهْرٌ هَاضٌ ، وَجَوْرٌ
فَاضٌ ، فَقَالَ وَالَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ الْعَمَامِ ، وَأَخْرَجَ التَّمْرَ مِنَ
الْأَكْمَامِ ، لَقَدْ فَسَدَ الزَّمَانُ ، وَعَمَّ الْعُدْوَانُ ، وَعُدِمَ الْمَعْوَانُ ،
وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ، فَكَيْفَ أَفَلَّتْ ، وَعَلَى أَيِّ وَصْفَيْكَ أَجْفَلْتُ ،
فَقُلْتُ آتَّخَذْتُ اللَّيْلَ قَيْصًا ، وَأَدَلَّجْتُ فِيهِ حَمِيصًا ، فَأَطْرَقَ يَنْكُتٌ
فِي الْأَرْضِ ، وَيُفَكِّرُ فِي ارْتِيَادِ الْقَرْضِ وَالْقَرْضِ ، ثُمَّ آهْتَزَّ هِرَّةً مِّنْ

وإطلاقه كناية عن السرعة في المضي لان العرس اذا اطلق عنانه كان اسرع في العدو
وعمل قرطس في التكهن سهمى فرطس السهم اذا اصاب القرطاس وهو الهدف فاذا انا في
الفراسه فارس الفراسه بالكسر الاسم من قولك بفرست فيه خيرا وهو ينفقس اي يمتد
ويظن بقول منه رجل فارس النظر بوميد لخان الوصيد الفناء وقيل الباب وقيل العند
وقد فسر بها قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد فنقول اوصد الباب واصدبه اذا
اغلقه واصد الباب على ما لم يسم فاعله فهو موصد وتقارصنا تقارصوا التحية والزيارة
والبناء اي اني كل واحد منهم على صاحبه وزارة وحياء من القرص بمعنى المجازاة نابت
اي اصابك جنابك لجناب الفناء وما قرب من محلة القوم دهر هاض وجور فاض يعني
اخرجني من وطني للحوادث التي كسرتني واذني وطلم كبر ووصل بكل مكان في بلدي
المعوان عومفعال من العون وعوم من ابينه المبالغة فيعناه الكثير المعونه وعلى اي وصفك
اجفلت اي محاربا او مضطرا وقيل غنيا او فقيرا واجفل عروب مسرعا والجلت الادلاج
والادلاج مر ايضا حيا في شرح المقامة الثانية عشره ينكست نكت الارض بقضيب او
باصبع وذلك ان بضربها فيؤثر فيها حال المفكر ومنه النكس في ارتياد القرص والقرص
الارتياد الطلب القرص بالقاف ما ساعد عومه والقرص بالفاء ما لا عوض له فعلى هذا
يكون المعنى طل يفكر على يحصل لي مالا بالقرص من احد او بأن يقرصه على بعض
اصدقائه بعبير عوض واصل القرص بالفاء التدبير والايجاب ومنه قوله تعالى او نفرصوا لهرا

الهادِر ، ولم يَبْقَ إِلَّا صَدْرُ الصَّادِرِ ، بَرَزَ فَنِيَّ بِمَيْسُ ، وما مَعَهُ
 أُنَيْسُ ، فَرَأَيْتُهَا عَضْلَةً تَلْعَبُ بِالْعُقُولِ ، وتُعْرَى بالدُّخُولِ فِي
 الْفُضُولِ ، فانطَلَقَتْ فِي إِثْرِ الْعُلَامِ ، لِأَخْبَرَ حَوَى الْكَلَامِ ، فلم
 يَزَلْ يَسْعَى سَعَى الْعَفَارِيثِ ، وَيَتَفَقَّدُ نَضَائِدَ الْحَوَانِيثِ ، حتَّى
 انْتَهَى عِنْدَ الرُّوَّاحِ ، إِلَى حِجَارَةِ الْقَدَّاحِ ، فَنَاوَلَ بِأَيْعِهَا رَعِيفًا ، وتَنَاوَلَ
 مِنْهُ حَجْرًا لَطِيفًا ، فَحَجَبَتْ مِنْ فِطَانَةِ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ ، وَعَلِمَتْ أَنَّهَا
 سَرُوجِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ أَسَلْ ، وما كَدَّ بَتْ أَنْ بَادَرَتْ إِلَى الْحَانَ ، مَنطَلِقٌ

١٧١ السادسة وعنى بالخرق وهو جمع خرقة الخرقان هما قرآن شفسفه الهادر قرآن سكمت
 والسفسفه سبق ايضاحها في شرح المقامه الاولى وقد كنى بسفسفه الهادر عن فصاحه
 المكمم صدر الصادر الصدر حروج خارج من الماء بعد سربه وعنى ولم يبق الا حروج
 المأمور بهذا الامر وما معه انيس قوله عدا حمله ابتدائية في محل النص على الحال من
 الضمير في ميس فرأيتها عضله العضله الداعيه عني فرأيت تلك الحاله او القصة عضله
 وتعري بالدخول في الفضول اغراء بكذا حرصه عليه والفضول جمع فضل وقد سبق بمانه
 في شرح الخطبة سعي العفاريث جمع عفريت قال ابو عبيد العفريت من كل
 سى المبالغ وقال العزيرى العفريت من الجن والانس والشياطين الفائق المبالغ الرئيس
 وقيل هو النافذ في الامر المبالغ فيه من خبت ودعا وسفقد نضائد الحوانيت بسفقد
 بطلب والنضائد جمع نضيد وهو فعيل بمعنى مفعول نضد مناعه ينضده نضدا اي وضع
 مناعه بعضهم على بعض والنضد بالكريك مناع البيت الممسود بعضه قوو بعض والحجم
 انضاد قال النايغة الديباني شعر

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيَّ كَانِ جَيْسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى الْجَحْفَيْنِ فَالْتَصَدِ

الاتي لجدول الذى بؤنيه الرجل الى ارضه والحقى السدر وعنى بالمجفصن مصراعى السر
 يكونان في مقدم البيت عند الرواح الرواح الرجوع بعد الزوال الى حجارة القداح
 والقداح كلاهما بفتح القاف وتشديد الدال الحجر الذى يضرب لتخرج النار وفوله حجارة
 القداح من باب اضافه للجنس الى النوع والعام الى الخاص كما نقول حجارة الذهب والفضه
 وخشب الصندل والأيوس وان كانا نوعين من الحجارة والخشب وليس عدا بمطرد فاصت لا
 نقول حيوان الاسار حجرا لطيفا اي رفيقا وقيل سعيرا منطلق العنان انطلاق العنان

رَكَضَ الْمَشُوقَ، فَقَابِضُ بِهِ اللَّافِحِ الْمُلْتَمِعِ، الْمُفْسِدَ الْمُصْلِحِ،
 الْمُكْمِدَ الْمُفْرَحِ، الْمُعْتَى الْمُرَوِّحِ، ذَا الزَّفِيرِ الْحُرِّقِ، وَالْجَنِينِ
 الْمَشْرِقِ، وَاللَّفْظَ الْمُفْنِعِ، وَالتَّيْلَ الْمُتَمِّعِ، الَّذِي إِذَا طُرِقَ، رَعَدَ
 وَبَرِقَ، وَبَاحَ بِالْحُرِّقِ، وَنَفَثَ فِي الْحُرِّقِ، قَالَ فَلَمَّا قَرَّتْ شَفِشِقَةً

فقابض به المقابضه في البيع كالمعاوضه وقد مرّ ابضاح المعابضه في شرح المقامه الثامه
 عشره اللافح الملمع اللقاح بفتح اللام واللع بفتح اللام والقاف علق الانثى من الذكر
 يقول ليجت النافه فعلى لافح اى حامل والملمع التعل وجمعه ملايح والمراد هنا باللافح الزند
 لانه حامل النار وهو ابضا المراد باللمع اذ يخرج منه النار وتسقط في الحراق فكانه يلتمسه

المفسد المصلح المكمد المفترح المعنى المرؤح يعنى ان الزند سبب لوجود النار وهى ناره
 نفسد بالحراق وناره يصلح بالابضاح والاصطلاء وكذلك ناره تكمد من تحرق ديارهم
 واموالهم ويفترح من اسدفع بها والمعنى من العناء وهو التعب والمرؤح من الراحه وهى ضد
 التعب فعناه ان الزند يمدفع ويضرب بواسطه نفع النار وصرعنا ذَا الزفير المحرق والجنين
 المسروق الزفير اسعراق النفس اى استيعابه وقيل برديد النفس حتى ينفع الضلوع اراد
 به هنا السقط وكذلك اراده بالجنين المسروق ابضا لانه مسبور في باطن الزند كالجنين في
 بطن أمه وفي بعض النسخ والجنين وهو نحيف وقيل الزفير صوت ارضاض السقط من الزند
 والمسروق المعنى واللفظ المفعول والتيل الممع اللفظ مصدر قولهم لفظ الشيء اذا ارماه من
 فيه وبه سقى الكلام لفظا اراد به هنا السقط لان الزند بلفظه اى يرميه وقيل اراد باللفظ
 صوت الزند عند القدح مجازا والاول احسن واراد بالمفنع ان عدا اللفظ وهو السقط اذا
 وجد افنع صاحبه فلا يحساج بعده الى نار احد والتيل العطاء و اراد به ابضا السقط والممع
 النافع اذا طرق اى ضرب طرقا صرّب بالحصا وهو صرّب من التكهس والطرق

المتكهنون والطوارق المتكهنات قال الشاعر شعر

لَعْمُرِكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَا وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اِنَّهُ صَائِعٌ

والطرق ابضا نزوان التعل على النافه وهذا المعنى اشد مناسبه لقوله اللافح الملمع وقيل
 معناه اذا اتى في الليل من طرق يطرق طرورا فهو طارق ويرق جعل صرّب القدح بمنزله
 الرعد وانقطاع السررة بمنزله البرق وباح بالحرق باح بالسوء اى اطهره والحرق جمع
 حرفه يعنى اطهر البهائم النار يقال تحرق الشيء بالسار واحرق والاسم الحرف والحرسو
 ونفث في الحرق المعنى شبيه بالبع وهو اقل من البقل وقد سبق القول فيه في شرح المقامه

شعر
 ١١٧٠٦٩

هَوَىٰ أَوْطَانِهِ ، فَاسْتَفْرَدَتْ مِنْهُ حَجْرَةٌ ، وَلَمْ أَنْفَسْ فِي أُجْرَةٍ ، فَمَا
 كَانَ إِلَّا كَلَّمَ طَرْفٌ ، أَوْ خَطَّ حَرْفٌ ، حَتَّى سَمِعَتْ جَارِي بَيْتَ
 بَيْتٍ ، يَقُولُ لِنَزِيلِهِ فِي الْبَيْتِ ، قُمْ يَا بِنْتِي لَا قَعَدَ جَدُّكَ ، وَلَا
 فَاَمَ صِدُّكَ ، وَأَسْتَعِجِبُ ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِيِّ ، وَاللَّوْنِ الدَّرِيِّ ،
 وَالْأَصْلِ النَّعِيِّ ، وَالْجِسْمِ الشَّقِيِّ ، الَّذِي قُبِضَ وَنُشِرَ ، وَجُنَّ وَشُهِرَ ،
 وَسُقِيَ وَفُطِمَ ، وَأَدْخِلَ النَّارَ بَعْدَ مَا لُطِمَ ، ثُمَّ أَرْكُضْ إِلَى السُّوقِ .

اوطن بقول اوطب الارض واسوطنها اذا اتخذها وطنا فاستفردت منه بحجرة اسفردت
 بالنساء وتفردت به وانفرد بمعنى ولم انفس في اخره قيل معناه لم ابالغ ولم اغال وقيل
 معناه لم اصاب من قولهم يقبس عليه بالسوء بنفس نقاسه اذا تجل به عليه ولم تزه اغلا له
 وفي اكثر النسخ ولم انفس وقد تقدم انصاح المفاضة في شرح المقامه السادسة والعشرين
 او خط حرف الخط الكتابه حتى سمعت جاري بيت بيت للجار عو لى يجاورك وقولهم
 بيت بيت عو من باب المركبات وامله بيت الى بيت او بيت لبيت فمما جعلوا الاسم
 انها واحدا بنى الاول لكونه سطر الاسم وبنى الثاني لضمنه معنى حرف الاسماء وموضعها
 عامنا النصب على الحال اى هو جارى ملاصقا ومكاسرا لنزيله النزول الضيق وكأه اراد
 به عما يخص المنازل معه فى البيت فعلى هذا يكون النزول بمعنى المنازل كالحليس بمعنى
 المحال لا بعد جدك عوداء له صدك اى عدوك قال سبحانه وبعالى ويكونون
 عليهم صدا اى اعداء فى خصومتهم وكذبهم والصد يكون واحدا وجمعا ذا الوجه البدرى
 وللون الدررى اى الرغيف الذى كالبدر فى اسما داره والدرى فى بياضه والاصل النعوى
 عى به الحنطه والجسم الشقى جعله شقيا لانه بلطم او ان العجن ثم بدخل التورم بمضغ
 الذى قبض ونسرح بعن قبض من الابيار وسرى فى النفس ليجق ويجر فى الرجا وشهر
 حين اخرج منها وسقى عند العجن وفطم اى منع من السقى عند تمامه وادخل النار عند
 خبز بعد ما رقى وقيل يربرد قبض من المزرعه وسرى فى البيدر ويخن فى الابيار واخرج
 منها قال المعرى بلغز فى القمح شعر

بُصْفِرَ مِنَ الْعَيْنِ السَّبِيحَةَ بِالنَّمْسِ
 نَجَّجَتْ عَنْ أَعْيُنِ الْحَيِّ وَالْأَنْسِ
 عَلَيَّهَا وَلَمْ تَجْزَعْ لِحَادِيَةِ اللَّمْسِ
 بِسُوءٍ وَلَا أَنْدَتْ نِفَارًا مِنَ الْمَسِّ

وَضُرَاءٌ فِي بَيْضِ الْجِسَانِ سَرِيحَهَا
 وَقَدْ عَيَّبَتْ فِي الْخَدْرِ عَسْرًا مَصُونَةً
 فَهَلْ بَدَتْ عَنْهُ بَدَتْ بِهِ التَّوَى
 فَأَهْلًا لِأَنَّى لَمْ نَرِدْ يَدَ لَامِسِ

المقامة التاسعة والعشرون الواسطيّة

حكى الحارث بن همام قال لجأني حكيم دهر قاسط، الى أن أنتجع
أرض واسط، فقصدتها وأنا لا أعرف بها سكنا، ولا أملك فيها
مسكنا، ولما حلتتها حلول الحوت بالبيداء، والشعرة
البيضاء في اللب السودا، فادنى الحظ الناقص، والجد الناكص،
الى خان ينزله شذاذ الآفاق، وأخلاق الرفاق، وهو لنظافة
مكانه، وظرافة سكانه، يرغب الغريب في إيظانه، وينسيه

شرح المقامة التاسعة والعشرين

دعر قاسط القاسط الحائر المائل عن الحق ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقد
قدم نضاح القسوط في شرح المقامة الثالثة والعشرين أنتجع أنتجع سافر في طلب
الرزق واسل الانتجاع طلب الكلاء وانتجعت فلانا طلعت معروفة أرض واسط واسط واسط
مدينة سقيت بالقصر الذي بناه الحاج بين الكوفة والبصرة قال العقوي واسط مدينتان
على حافتى دخله فالمدينة القديمة التى هى منازل الدغابين هى السرقية من دخله وهى
مدينة كسكر وابنى الحاج مدينة فى الجانب العربى وجعل بينهما حسرا من السحر وبنى
بها قسرا والقبه الخضراء التى يقال لها خضراء واسط والمجد الجامع وعليها سور وبنزلتها الولاية
بعد الحاج وهى بين البصرة والكوفة والاعزاز موسطه فسقيت واسط لذلك سكنوا اى من
سكن الله وقد سبق تفسيره * فى اللب السوداء اللب بكسر الدم الشعر يجاوز شحمه الاذن
فادى باغ المنكبين فهو حمة وجمعها لبم ولبام ومعنى التشبيه انه حل بواسطة منفردا مميّز
لعربيه عن اشكاله واماله حلولا مؤلما موجعا كحلول الحوت فى المفازة والنسب فى السباب
للباكص اى المدبر نكص اى رجع وتأخر ومنه قوله تعالى نكص على عقبيه اى رجع الى
ورائه بسمى القهقرى سداذ الآفاق السداذ المنفردون جمع ساد وسداذ الناس الذين
نكروا فى القوم ولسوا من فبائلم وسداذ الآفاق هم الغرباء واخلاق الرفاق يعنى ما
احلظت معم وكانه محاز من اخلاق الطت وهى مفردانه واحدهما خلط فى ايظانه هو مصدر

p 127 cf. Nis
addad p 134

in p 134
Balahori p 134

* p 134

قال فلما اعتورتنا الكووس، وطربت النفوس، جرعتي اليمين
 الغموس، على أن أحفظ عليه الناموس، فاتبعت مرامه، ورعيت
 ذمامه، ونزلته بين الملاء منزلة الفضيل، وسدلت الدليل،
 على مخازي الليل، ولم ينزل ذلك دابة ودابي، الى أن تهيا ابي هاشم وابي
 فودعته وهو مصير على التدليس، ومسير حسو الخندريس.

سلمع اليمين الغموس ندع الديار باذرع اي ففرا لا شيء فيها الناموس اي السر هو فاعول
 من الغموس وهو كتمان السر ومنه نامسه اي سارره والناموس بي غير خدا الموضع صاحب
 سر الملك ومنه سقى جبرئيل عم الناموس الاكبر ونزله بين الملاء منزله الفضيل
 الفضيل هو زاهد مسهور كان اصله من خراسان وقيل من سمرقند وكان في ايام عرون
 الرشيد وعن المطرزي الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل بن موسى في كتاب
 الزواجر انه كان شاطرا يقطع الطريق بين ابورد وسرخس وكان سبب توبته انه هوى
 حاربه وانما ليلة من اللبالي فبينما هو يربق الحدار اليها اذ سمع ناليا نلوا لم يأن للذئب
 آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بل ناريت قد ان فرجع واواه الليل الى
 حربه فاذا سائلة نزول فقال بعضهم لبعض يرتحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان الفضل
 على الطريق يقطع علينا قال الفضيل فكفرت في نفسي وقلت انا اسعى بالليل في المعاصي
 وقوم من المسلمين عاننا يخافونني وما ارى الله ساقى اليهم الا لارسدع اللغم قد تبث اليك
 وجعلت نوبتي مجاورة البيت الحرام فجاور مكة وافام بها وهو الذي قال اذا احب الله عبدا
 اكثر عمه واذا ابغض عبدا اوسع ديناه وقال الكامل المروة من بر والديه واصلمح ماله
 وافق من فضله واكرم اخوانه وحسن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا جذا فبرعا
 عرصت على لكنت انتقدر بها كما يقدر احدكم للجيفة اذا مر بها ان تصيب ثوبه
 على التدليس التدليس كتمان عيب السلعة عن المسرى واراد به هاهنا نفس كتمان
 العيب وما اظهره ابو زيد من الخدع واعمره من البدع حسو الخندريس الخندريس الخمر
 المتقدمة وقد سبق القول على اشتقاقه في شرح المقامة التاسعة عشرة،

الملك
 ابي هاشم وابي

وَأَحْبَدِ النَّاسِ كُلَّهُمْ سَكَنًا وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلِّهَا دَارًا
وَأَصْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِنْ تَعَاشِرِهِ وِدَارِهِ فَالْأَلْبَابُ مَنْ دَارًا
وَلَا تَضِيعُ فُرْصَةَ الشَّرُورِ فَا تَدْرِي أَيُّومًا تَعِيشُ أَمْ دَارًا
وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الْمُنُونَ جَائِلَةٌ وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى السُّورَى دَارًا
وَأَقْسَمْتُ لَا تَزَالُ قَانِصَةً مَا كَرَّرَ عَصْرًا الْحَيَا وَمَا دَارًا
فَكَيْفَ تُرَى النَّجَاةَ مِنْ شَرِّكَ لَهُ يَمُجُّ مِنْهُ كَسْرَى وَلَا دَارًا

ينج

أى خدزن وأشاح بوجهه اعرض وأشاح الفرس بدنيه إذا ارخاه وعن الفيروزابادى اشاح
الفرس بدنيه موابه بالسبب المعمله وتحقق للجوعرى سكننا السكن بالحريك كل ما سكنت
اليه ومثل الارض كلها دارا القنيل بصوير مثل السىء يعنى اجعل جميع الارض دارا مثل
دارك التى كانت فى بلدك الدى ولدب فيه والدار هنا البلد ومنه قوله تعالى فاصبحوا فى
دارهم جاثمين اى فى بلدهم وكذا قوله تعالى تهنطوا فى داركم ثلثه ايام وفيل الدار
عنا هنا جمع دارة وهو ما احاط بالنسء ودارة دار امر من المداواه وهى الملاينه والملاطفه
ام دارا عن المطرزي فالوا يعنى حولا وانا لا اُحِقُّه الا ان صاحب كتاب المستمع ذكر
الدار بمعنى الحول وانشد شعر

تَمَّتْ فِيهَا أَوْ أَشْرَحَ عَبَّرَ شَيْءٌ وَلَوْ قَدْ عِشْتَ فِيهَا أَلْفَ دَارٍ

وان فتح فهو من الدوران كالحول من الحولان وفيل معناه دحرا المنون اى الموت قال الفراء
فى مؤنثه وتكون واحدة وجمعا جائله اى دائرة وقد ادارت على الورى دارا الدار هنا
جمع دارة اى حلقه ومنه فولم دارة الفهر اى هاله المحيطه به وهو مثل فارة وفار فانصه
القائص الصائد ما كرر عصرا الحيا وما دارا الكرر الرجوع والعصران العداة والعنى
وفيل الليل والنهار والحيا الحياه ودارا السابغ فعل ماضى من الدوران كدارا الثانى الا ان
الفرق بينهما ان الالف فى الثانى الفى الاطلاق والالف فى السابغ الف نثنيه ضمير الفاعل
وهو العصران ومن رواه عصر الحيا بضم الراء فقد اوقع المصنّف فى الايطاء لان الالف فى
دار السابغ بصير للاطلاق كالف الثانى وذلك ايطاء بخلاف ما هى اذا كانت لضمير النثنيه
عدا على قول من يرى ان القافيه هى الحرف الاخير من البيت فاما على قول من يرى انها
الكلمه الاخيره فهو ايطاء على كل حال اعورنا الكؤوس اى نداولت عقولنا وعلمت
بما ما عملت ويجوز ان يراد اعورنا اى لان القوم يمدولون الكؤوس فاسند الفعل الى
الكؤوس مجازا على طريقه المبالغه حررتى جرعه اذا سقاها جرعه بعد جرعه وهو مجاز
اليمن الغوس المهن الغوس هى التى لم توصل بالاسنناء سميت بذلك لانها تنجس صاحبها
فى الامأما فى اسمصلاح الفقهاء هى الحلف على امر ماضى منعقد الكذب فيه قال النبى

حَظَنِي خَفَ فِي الْقِيَامِ، وَأَحْفَى فِي الْإِكْرَامِ، ثُمَّ اسْتَحْكَمَنِي إِلَى
 دَارِهِ، وَأَوْدَعَنِي خَصَائِصَ أَسْرَارِهِ، وَحِينَ انْتَشَرَ جَنَاحُ الظَّلَامِ
 وَحَانَ مِيقَاتُ الْمَنَامِ، أَحْضَرَ أَبَارِيقَ الْمُدَامِ، مَكْعُومَةً بِالْعِدَامِ.
 فَقُلْتُ أَتَحْسُوهَا أَمَامَ التَّوَمِ، وَأَنْتَ إِمَامُ الْقَوْمِ، فَقَالَ مَهْ أَنَا
 بِالتَّهَارِ خَطِيبٌ، وَفِي اللَّيْلِ أَطِيبٌ، فَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا أُدْرِي
 الْأَجْبُ مِنْ تَسْلِيكَ عَنِّ أَنْاسِكَ، وَمَسْقِطِ رَأْسِكَ، أَمْ مِنْ خِطَابَتِكَ
 مَعَ أَدْناسِكَ، وَمَدَارِ كَأْسِكَ، فَأَشَاحَ بِوَجْهِهِ عَنِّي، ثُمَّ قَالَ أَسْمَعُ
 مَتَى،
 نظم

لَا تَبْكِ الْفَنَاءَى وَلَا دَارَا وَدُرْمَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا

في الحفاوة والحفاوة المبالغه في السؤال عن الرجل والعنايه في امره بقول منه حقيقت به
 بالكسر وتحققت به اي بالغت في اكرامه والطافه ومنه في المثل مأربه لا حفاوة وقد مر
 تفسيره في شرح المقامه الرابعه والعشرين مكعومه بالفدوم ما يوضع في فم
 الابريق ليصفي ما فيه فعال من الفدم وهو السن كالسيداد من السن يقال ابريق مقدم
 ومنه رجل قدم بين الفدومه اذا كان عينا نبيلا وفي بعض النسخ معكومه بالفدوم
 بتقديم الكاف على العين مسدوده من قولهم كعم الوعاء اذا شد رأسه وكعم البعير اذا
 سد فيه بالكعم وهو نىء يجعل في فيه عند ثباجه ومعكومه بتقديم العين على الكاف
 مسدوده ايضا من قولهم عكم المناع اي سدده والعكام الخيط الذي يُعكَم به اي سد
 فقال مه مه من اسماء الافعال ومعناه اكفف لانه زجر فان وصلت نوتت وفلت مع مه
 ويقال معمتهت به اي زجرته وفي الليل اطيب معناه انه صالح المنظر طالع الخبر بأمر
 الناس بالرشاد ويموسد وسائد الفساد من تسليك عن اناسك ومسقط رأسك اي من
 اشعالك عن اهلك وبلدك وهو مسقط رأسه اي الموضع الذي سقط فيه رأسه عند ولادته
 فاشاح بوجهه عني اشاح اعرض واصل الاشاحه الحذر وعن الجوهرى التسيح في لغه هديل
 لجاد في الامور ولجمع شياح وشايح الرجل جد في الامر قال ابو ذؤيب برقي رجلا وشايحت
 قبل الموت إنك شايح واشاح مثل شايح قال الشاعر قُبَا أَطَاعَتْ رَاعِبًا مُشِيحًا وفي لغه
 غيرهم شايح واشاح بمعنى حذر وقال

شعر
 إِذَا سَمِعَ الرِّزَّ مِنْ رِيحٍ شَاحِنَ مِنْهُ أَيَّمَا شِيَاحٍ

مسقط
 كأسك

الأرماس، آها لها حسرة ألها مؤكدة، وأمدها سمرمد، ومارسها
 مكمدة، ما لولهد حاسم، ولا لسدمه راج، ولا لده مماعراه
 عاصم، ألهمكم الله أحمده الإلهام، ورداكم رداء الإكرام.
 وأحلکم دار السلام، وأسألہ الرحمة لکم ولأهل ملة الإسلام.
 وهو أسخ الكرام، والمسلم والسلام، قال لخارث بن همام علما
 رأيت لخطبة نخبه بلا سقط، وعروسا بغير نقط، دعاني الإعجاب
 بمطها العجيب، إلى استجلاء وجه الخطيب، فأخذت أتوسمه
 جدا، وأقلب الطرف فيه مجدا، إلى أن وضح لي بصدق العلامات،
 أنه شيخنا ذو المقامات، ولم يكن بد من الصمت، في ذلك
 الوقت، فأمسكت حتى تحلل من النفل والفرض، وحل
 الانتشار في الأرض، ثم واجهت تلقاء، وأبتدرت لقاء، فلما

وقبلك داوى المريض الطيب فعاش المريض ومات الطيب

ومراس الأرماس المراس المراسه اى المزاوله اها لها حسرة اعا كلمه بوجه وتخسر وانصب
 حسرة على أنها بيان للضمير في لها كقول المنبى أعيدعا نظراتي منك صادفة
 وفولهم ربه رحلا وقيل معنى آها أنأوه آعا والضمير في لها عائد الى الحسرة فى مضرة على
 سربطه التفسير وقيل معناه ما اعظمها حسرة مكدة اى حزى اكمده اذا عمه
 لسدمه اى لندمه وقد تقدم ابضاحه في شرح المقامه العاشرة والمسلم يعنى هو الذى
 سلككم ويحبتكم من العذاب نخبه بلا سقط النخبه خبار السوء والسقط الساقط وعو
 الخسيس الرذل من كل شىء بمطها الفط الطريقتة والنوع يقال الزم عدا الفط وعدى
 ماع من عدا الفط وقد تقدم ابضاحه في شرح المقامه الثالثه والعشرين وفى بعض النسخ
 بنظمها العجيب حتى تحلل من النفل والفرض تحلل اى صار حللا يعنى حتى فرغ من
 ملوئه وحل الانتشار في الارض فيه اشارة الى فوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانسرو
 فى الارض واجهت تلقاء المواجهه المقابله والتقاء يكون مصدرا بمعنى اللقاء وتكون
 طرفا كما فى قولهم جلست لتقاء وهو المراد هنا لتلا بمتكرر اللقاء معنى واحق اى بالغ

وساء، ولوّم وأساء، ولا أّحّ الآ ولّد الدّاء، وروّع الأودّاء، الله
الله، رعاكم الله، الإمّ مداومة اللّهُ، ومواصله السّهو، وطول
الإصرار، وحمل الأصار، وأطّراح كلام الحكّماء، ومُعاصاة إله السّماء
أما الهَرَم حِصادكم، والمدَر مهادكم، أما اِحْمامٌ مُدرِككم
والصِّراطُ مَسَلِككم، أما السّاعةُ موعِدكم، والسّاهرةُ مورِدكم
أما أهوالُ الطّامةِ لَكُم مُرَصّدة، أما دارُ العِصاةِ الحُطمةُ الموصّدة.

أقولُ لِنَفْسِي جِئِن مَّالَتْ لِيَصْبُوها إلى حَطَراتٍ قَدْ نَجِسَ اِمانيَا
فَهَيِّنِي مِنَ الدُّنْبا طَفَرَن بِكُلِّ ما تَمَتَّيْتُ أَوْ أُعْطِيتُ قَوِّقَ مَنابِيَا
أَلَيْسَ اللَّيالي غاصباتٍ لِمُحَجَّتِي كَمَا غَصَبَتْ قَبْلِي القُرُونُ اِمواصِيَا

وقال غيره شهر

الدَّهْرُ أَخَذُ ما أَعْطَى مُكَدِّرُ ما أَصْفَى وَمُفْسِدُ ما أَهْوَى لَهُ بِيَدِ
قَلْبِ بَعْرَتِكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيتَهُ قَلَيْسَ يَبْتَرِكُ ما أَعْطَى عَلى أَحَدِ

وكلم الاوصال كلم اي جرح والواصل جمع وصل قال الازهرى الوصل بكسر الواو كل عضو
على حدة لا يوصل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهري الاوصال المفصل وقال غيره
الواصل مجتمع العظام وهو كقول الجوهري في المعنى ولا أّحّ اي لا جعل احدا
حجبا وّاحّ يسعمل ايضا غير متعد يقال اّحّ القوم وهم محّون اذا اصابت مالهم عاعة نم
ارتفعت وروّع الأودّاء روّع اي افزع الله الله هما منصوبان على العديرو او الاغراء
وحمل الأصار الأصار جمع إصر والاصر الذنب واصله الحمل الثقيل قال النابغة شعر

كان يا ما بين الصّيم أن يغشى سرانيم وحامل الإصر عنهم بعد ما عرفوا
حصادكم الحصاد بكسر الحاء وفتحها قطع الزرع والمدّر مهادكم المد، محرّكة قطع
الطين اليابس او القلك الذي لا رمل فيه واحده بهاء والصراط مسلككم الصراط في
اللغة الطريق وفي الشرع هو جسر ممدود على جهّم يقال انه ادقّ من الشعرة واحدة من
السيف والساعرة مورِدكم الساعرة عرصة القيامه وقيل وجه الارض سميت بذلك لان
عملها في النبات دائب ليلاد ونهارا كانها تسهر به ولهذا قيل خير المال عن خرّارة في ارض
خوّارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت أهوال الطّامة الطّامة الداعية لانها نظم على كل
شيء اي نعلوه وتعطيه الطامه الكبرى القيامه وهي المراد شاعنا مرصّدة اي معدّة من

سؤاله ومطلّعه، وألجوا الدهرَ ولومَ كره، وسوءَ محاله ومكره،
 كمّ طمسَ معلماً، وأمرَ مطعماً، وخطّ عرمرماً، ودمّر ملكاً
 مكرماً، فمه سَكّ المسامع، وفتح المدامع، وإكّداء المطامع،
 وإرداء السمع والسماع، عمّ حكمه الملوك والرعا، والمسؤد
 والمطاع، والمحسود والحساد، والأساود والآساد، ما مَوَّلَ إلا مال،
 وعكس الآمال، ولا وصل إلا وصال، وكلم الأوصال، ولا سر إلا

في الأصل مصدر بمعنى الاطلاع ويجوز أن يكون مما للزمان وأما قولهم في الدعاء بعود
 ناسه من قول المطلع فالمراد به يوم الصيام لانه وفي الاطلاع على الخفايا ووحده مودعه
 أى وحدة المودع فيه وهو المتى وروعه سؤاله ومطاعه المطاع بكسر اللام وفتحها موضع
 الطلوع ومصدر مثل الطلوع أيضاً ولوم كره أى جملة وسوء محاله الجهال بالكسر
 الكد والاحتيال وقد سبق في المقامه لانه عشرة معلما المعلم الاثر الذى تستدل به
 على الطريق مطعماً لمطعم موضع لطمع وهو الاكل وكأته زاد به المطعوم مجازاً وخطّ
 عرمرما الخطه بقرين السىء اغلاكا والعرمرم الحش الكبر من عزم الحش بضم العين
 وهو كبريه وحدته فمه ساك المسامع فمه أى ارادته وقصدته والسك القطع قال ابن
 دريد سَكَّ سَكَّهُ سَكَا إِذَا اصْطَلَمَ إِذْنَهُ أَي سَامَسَهَا وَأَسَكَّتْ مَسَامِعَهُ أَي تَمَّتْ وَصَافَتْ
 ومنه قول النابغة شعر

١٧١٤

وَأُخْبِرْتُ خَيْرَ النَّاسِ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

قال عبيد بن الابرس شعر

دعا معاير فاسكتت مسامعهم

ما لتهى نفسى لو بدعو بنى أسد

ووردت سَكَّ المسامع ايصال الاخبار المكروهه الى الاذن بان تخبر الرجل بموت الاحياء
 وسيروره العنى فقيرا والعزير ذليلا فان من اخبر بمثل ذلك كرهه معه وود لو كان اسماً
 وفتح المدامع السخ الصب ومنه قول الحريري في المقامه الثالثة والعشرين وقد كان الدخر
 بفتح فلم يكن أفتح وإكّداء المطامع أى حرمايتها وقد مرّ بتفسير الاكّداء فى شرح
 المقامه السابعه والرعا أى الاوتاب واوغاد الناس والاساود والآساد جمع
 اسود وهو العظيم من الخيات ما مَوَّلَ الا مال مَوَّلَهُ فَمَوَّلَ إِذَا جَعَلَهُ ذَا مَالٍ بَعْنَى مَا أُعْطِيَ
 احداً مالا الا مال علمه واسماوله استئصالاً وعكس الآمال جمع امل وفى عدا

شعر

المعنى اسد أبو تمام

رَدَعِ الْأَعْدَاءَ ، وَأَعِدُّوا لِلرَّحْلَةِ أَعْدَادَ السُّعْدَاءِ ، وَادْرِعُوا حُلْدَ
الْوَرَعِ ، وَدَاوُوا عِلْدَ الطَّمَعِ ، وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَمَلِ ، وَعَاصُوا وَسَاوِسَ
الْأَمَلِ ، وَصَوُّرُوا لِأَوْهَامِكُمْ حُورَ الْأَحْوَالِ ، وَحُلُولَ الْأَهْوَالِ ، وَمَسَاوِرَةَ
الْأَعْلَالِ ، وَمُصَارِمَةَ الْمَالِ وَالْآلِ ، وَادَّكِرُوا الْجَامَ وَسَكْرَةَ مَصْرَعِهِ ،
وَالرَّمْسَ وَهَوْلَ مُطَّلَعِهِ ، وَاللَّحْدَ وَوَحْدَةَ مُودِعِهِ ، وَالْمَلِكَ وَرَوْعَةَ

وَكُدْحُوا لِعَادِكُمْ كُدْحَ الْإِقْتَاءِ الْكُدْحِ جُهْدَ النَّفْسِ فِي الْعَمَلِ وَالْكَدُ فِيهِ حَتَّى يَسْوِرَ
فِيهَا كُدْحَهُ إِذَا خَدَشَهُ وَعَضَّهُ وَارْدَعُوا الرَّدْعَ الْكُفَى وَأَعِدُّوا الْأَعْدَادَ النَّهْيَةَ وَمَنْعَهُ
عَوْلَهُ نَعَالِي وَأَعِدُّوا لِمَنْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ أَيْ هَيِّئُوا وَالْأَعْدَادَ مَعْدَى وَالْحَبْرِيَّ اسْمَ عَلِيٍّ
كَالْدَرَمِ أَيْ مَا يَجِدُ الْمَفْعُولُ وَعَوَّ الزَّادُ مِثْلًا لِيَقْبِدَ الْعُجُومَ وَإِنَّمَا يَسْرِبُ الْمَبْعُودَى مِمَّا لَمْ يَلِمْ
بَارَادَةُ أَصْلُ الْفِعْلِ أَيْ اصْدُرُوا الْأَعْدَادَ وَأَوْجِدُوهُ وَعَدَا يُفِيدُ الْمُبَالَغَةَ أَيْ كَمَا فِي الرَّوْحِ
الْأَوَّلِ وَادْرِعُوا حُلْدَ الْوَرَعِ أَصَافَهُ لِلْحُلْدِ إِلَى الْوَرَعِ مِنْ قَبِيلِ أَصَافَهُ الْمُسْتَبَهَّ بِهِ إِلَى الْمُسْتَبَهِّ
وَالدَّرَاعُ بِمَعْنَى اللَّبَسِ نَرَسِيخُ السَّبِيحِ وَعَاصُوا وَسَاوِسَ الْأَمَلِ مِمَّا قَبِلَ فِي الْأَمَلِ وَالطَّمَعِ
لِلْمَافِعِنِ لِلنَّاسِ مِنْ أَعْمَالِ الْبِرِّ فَوَلَّيْتُ الْعِبَادِيَّةَ

شعر

تَعَلَّقْتُ بِأَمَالٍ طَوَالٍ أَيْ آمَالٍ
وَأَقْبَلْتُ عَلَى الدَّهْرِ مُجَلًّا أَيْ إِفْبَالًا
أَيَاهَذَا تَجَهَّزْ لِبِفِرَاقِ الْأَهْلِ وَالْمَالِ
فَلَا بُدَّ مِنَ الْمُنُوتِ عَلَى حَالٍ مِنَ الْحَالِ

شعر

وقال غيره

عَلَامٌ تَسْعَى لِلتَّرِيصِ فِي طَلَبِ الرَّزْقِ يَطْوِلُ السَّرْوَجَ وَالسَّوَجَ
بِأَفْرَعِ الْبَابِ رَبِّ مَحْمَدٍ قَدْ أَذْمَنَ الْقَرْعَ تَمَّ لَمْ يَلِمِ
فَاطُو عَلَى الْهَمِّ كَقِي مُصْطَبِيرٍ فَأَخَّرَ الْهَمِّ أَوَّلَ الْفَرْجِ

حُورُ الْأَحْوَالِ أَيْ نَعْبَرًا وَمَسَاوِرَةُ الْأَعْلَالِ الْأَعْلَالُ جَمْعُ عَلْتِهِ أَيْ الْأَمْرَاضِ قَالَ فِي
الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ فَلَوْلَا أَنْ أَشْبَهَ الْأَعْلَالِيَّ وَالْعَلَالِيَّ وَمَصَارِمَهُ الْمَالِ الْمَصَارِمَةُ الْمَقَاطِعُ
وَسَكْرَةُ مَصْرَعِهِ الْمَصْرَعُ مَوْجِعُ الصَّرْعِ وَمَصْدَرُ لَهُ أَيْضًا وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ شِدَّةُ وَجَلِّ اخْتِلَاطِ
الْعَقْلِ لَسَدَنِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ وَقَالَ أَيْضًا لِعَمْرٍكَ أَنْتُمْ لِنِي
سَكْرَتُمْ بِعَيْهُونَ وَالرَّمْسُ الرَّمْسُ بَرَابُ الْقَبْرِ وَهَوْلَ مُطَّلَعِهِ بِعَيْنِ عَوْلٍ مَا يَأْتِي صَاحِبَهُ
وَعَوْلًا نَطَّلَعَ عَلَيْهِ مِنَ السَّدَائِدِ كَسُؤَالِ مُنْكَرٍ وَنَكْبِيرٍ وَضَعْفَةِ الْقَبْرِ وَوَحْسِهِ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَعَمْرُ

كُلِّ مَارِدٍ حَوْتُهُ، أَحْمَدُهُ حَمْدٌ مُوَحَّدٌ مُسْلِمٌ، وَأَدْعُوهُ دُعَاءَ مُؤَمِّلٍ مُسَلِّمٍ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْوَاحِدُ الْوَاحِدُ، الْعَابِدُ الصَّمَدُ لَا وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ، وَلَا رِيَاءَ مَعَهُ وَلَا مُسَاعِدَ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا لِلْإِسْلَامِ مُنْهَدًا، وَاللَّيْلَةَ مُوَطِّدًا، وَالْأَدْبَةَ الرَّسُولَ مُوَكِّدًا، وَاللَّاسُودَ وَالْأَحْمَرَ مُسْتَدِدًا، وَصَدَّ الْأَرْحَامَ، وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ، وَوَسَّمَ لِلْحَلَالِ وَالْحَرَامِ، وَرَسَمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ، كَرَّمَ اللَّهُ حَجَلَهُ. وَمَكَّلَ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ لَهُ، وَرَحَّمَ آلَهُ الْكَرَّمَاءَ، وَأَهْلَهُ الرَّحْمَاءَ، مَا هَمَّرَ رُكَامَ، وَهَدَّرَ حَمَامَ، وَسَرَّحَ سَوَامَ، وَسَطَا حُسَامَ، إِعْمَلُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ عَمَلِ الصَّالِحَاءِ، وَأَكْثَرُوا بِعَادِكُمْ كَدْحَ الْأَحْيَاءِ، وَأَرْدَعُوا أَهْوَاءَكُمْ

يضم الطاء يقال فلان طويل الباع أى جواد وقصير الباع أى بخيل وطال عليه أى انعم وقيل قوته وعد كل مارد حوله عند الباء كسرو وعنده مسلم السلم هنا بدل الرساء بالحكم ولا ردى معه الردء العيوب من اردء إذا اعانه نقول اردأته بنفسى إذا كنت له ردى وللأسود والاحمر مستددا اراد بالاسود العرب وبلاجر العجم قال الاعشى قال ابو عمرو ابن الغلاء يقال ابانى كل سود منهم وجر معناه جمع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال نصح وانما اطلق على العرب السواد لعلبه السهرة عليهم كما اطلقت الحمرة على العجم لعله الشقرة عليهم قال ابو عبد الله محمد بن سعد المصرى البوصيرى فى قصيدته البردة شعر
وَكَيْفَ نَدَعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً مَنِ
لَوْلَا لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَقْدَمِ
مُحَمَّدَ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ
مِنَ الْعَرَبِ وَمِنَ عَجَمِ
بَيَّنَّا الْأَمِيرَ التَّمَاهُ قَدْ أَحَدٌ
أَبْرُ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ

وصل الارحام الارحام فى الاصل الفروج ثم يكنى بها عن ذوى القرابه الذين بمنهم رحم قال سبحانه ونعالى واتقوا الله الذى نساء لون به والارحام ورسم الاحلال والاحرام رسم اى كتب الاحلال للخروج والفراغ عن افعال الحج والاحرام الدخول فى افعال الحج سقى الدخول فى الحج احراما لان الحاج يحرم على نفسه بالاحرام للحلق والمقلم وقيل الصب ومباشرة النساء وسقى للخروج عن الحج احلالا لانه يحل على نفسه هذه الاشياء ما همر ركام الركام العباب المبراكم وهم اذا نزل المطر وسال الماء وما فى قوله ما همر للدوام

فِي أَهْبِنِهِ ، مُتَهَادِيًا خَلْفَ عَصْبَتِهِ ، فَأَرْتَقَى فِي مَنَبَرِ الدَّعْوَةِ ، إِلَى
 أَنْ مَثَلَ بِالذُّرْوَةِ ، فَسَلَّمَ مُشِيرًا بِالْيَمِينِ ، ثُمَّ جَلَسَ حَتَّى خُتِمَ
 نَظْمُ التَّأْذِينَ ، ثُمَّ قَامَ وَقَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَدْحِ الْأَسْمَاءِ ، الْمَجْمُودِ الْآلَاءِ ،
 الْوَاسِعِ الْعَطَاءِ ، الْمَدْعُوِّ لِحَسَمِ الْإِلَآءِ ، مَالِكِ الْأَمَمِ ، وَمُصَوِّرِ الرِّمَمِ ،
 وَمُكْرِمِ أَهْلِ السَّمَاحِ وَالْكَرَمِ ، وَمَهْلِكِ عَادٍ وَإِرَمَ ، أَدْرَكَ كُلَّ
 سِرِّ عِلْمِهِ ، وَوَسِعَ كُلَّ مُصِرِّ حِلْمِهِ ، وَعَمَّ كُلَّ عَالِمٍ طَوْلُهُ ، وَهَدَى

عنه سلم الله عليه وسلم صلّى الطهر اذا كان طلك منلك منهاديا خلف عصبته وفي بعض
 النسخ خلف رقبته النهادي النجمر والمائل في المنى قال في الخاديه والعشرين برز الواعظ
 يتهادى بين رقبته ويتباهى بفوز صفقته مثل اى انتصب قائما فسلم مشيرا باليمين
 مدعى الساقى ان الخطيب اذا جلس على المنبر اشار على الناس بيمينه مسلما من غير كلام
 نظم الملايين اراد بالتأذين الاذان والتأذين ليس هو المصدر المشهور في اذن الصلاة بل
 لاذان واما التأذين فهو مصدر فولك اذن النعل وغيرها اذا جعل لها اذنا الحمد لله هذه
 خطبه لا نقط حروفها املا وان قلت فيها الماء وهى منقوطة قلت لما صارت في الوقف عاء
 والياء غير منقوطة اخرى الوصل تجزى الوقف وعدعا من الحروف التى بلا نقط حسم
 اللادو الحسم النقط واللاواء السدّة والضيق وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامه الثانيه عشرة
 وارمر رمر اسم قبيله من عاد قال ابن سيده ارم ابو عاد الاولى وقيل ارم اسم لبلد نعم التى
 طوعا حتمه واحكموها حتى سرب بها المنل وقال سابق البربرى فى ذهاب الامم شعر

رَكِيفٌ بِأَمَّنْ رَبِّبِ الدُّثْرِ مُرْنِيهِمْ يِعْدُوَّةُ الدُّغْرِ إِنْ الدُّغْرَ عَدَاءُ
 أَلْفِي عَلَى الْجَيْلِ مِنْ عَادٍ كَلَا كِلَهُ وَقَوْمِ هُودٍ قَهْمُ هَامٍ وَأَصْدَاءُ

وقال الالبيرى شعر

أَبِينِ الْمُلُوكِ وَأَبِينِ مَا جَمَعُوا وَمَا دَخَرُوهُ مِنْ ذَهَبِ الْمُتَبَاعِ الدَّائِبِ
 وَمِنِ السَّوَابِغِ وَالصُّوَرِ وَالْقَنَابِ وَمِنِ الصَّوَابِلِ بُدْنِ وَسَوَارِبِ
 كَانَتْ سَوَابِغُهَا تَحْمِلُ مِنْهُمْ أَقَارِ أُنْدِيَةَ وَأَسَدِ كِمَانِبِ
 كَانَتْ لِيُونِ خَيْبَةٍ لِكَنَّهُمْ سَكَنُوا عِبَانِ أَسْنَهٍ وَقَوَاصِبِ
 قَصَفَتْهُمْ رِيحُ الرَّدَى وَرَمَتْهُمْ كَفَى الْمُنُونِ بِكُلِّ سَهْمٍ صَائِبِ

كل مصر لمصر هو المقام على الدب الدائم عليه طولهُ اى فصلهُ وشفاقه من الطول

بِالْأَثَرِ، ثُمَّ بَادَرَتْ فِي هَيْئَةِ الْخَاشِعِ، إِلَى مَسْجِدِهَا الْجَامِعِ، لِأَلْحَقِّ
 بِمَنْ يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ، وَيُقَرَّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ، فَحَطَبَتْ بِأَنْ جَلَيْتُ
 فِي الْحَلْبَةِ، وَتَخَيَّرْتُ الْمَرْكَزَ لِاسْتِمَاعِ الْحُطْبَةِ، وَهُوَ يَنْزِلُ النَّاسَ
 يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَنْوَاجًا، وَيَرِدُونَ فُرَادَى وَأَزْوَاجًا، حَتَّى إِذَا
 أَكْتَطَ الْجَامِعُ بِحَفْلِهِ، وَأَظَلَّ تَسَاوَى الشَّخْصِ وَظِلَّهُ، بَرَزَ لِحَطْبِ

بِإِزَارٍ وَأَمْنَعُوا النِّسَاءَ أَنْ يَدْخُلْنَهَا إِلَّا مَرِيضَةً أَوْ نَفْسَاءَ عَلَى الْإِثْرَى فِي الْحَالِ وَعَشَاءَ
 السَّفَرِ وَعَشَاءَ السَّفَرِ مَشَقَّمَهُ وَبَعْبَهُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَعْتِ وَهُوَ الْمَكَانُ السَّهْلُ الْكَبِيرُ الدَّمَسُ بَعْدَ
 فِي الْأَفْدَامِ نَسَقَ عَلَى مَنْ يَمْسِي فِيهِ وَفِيهِ الْوَعْدُ الطَّرِيقَ الْحَسْبِ الْغَلِيظِ الصَّعْبِ وَكُلُّ
 خَصْلِهِ مَكْرُوعُهُ فِيهِ وَعَشَاءٌ وَعَدَّ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ اللَّحْمُ أَنْ يُعْزِزَ مِنْ وَعَشَاءَ السَّفَرِ
 وَاحْدَتْ فِي غَسَلِ الْجَمْعَةِ بِالْأَثَرِ الْإِثْرَ وَاحِدَ الْأَثَرِ وَهُوَ سَبِيحُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْحَبْرُ فِي اللَّعْبَةِ
 بِمَعْنَى وَالْأَثَرِ فِي غَسَلِ الْجَمْعَةِ كَثِيرَةً مِنْهَا قَوْلُهُ عَمَّ الْغَسْلُ نَوْمَ الْجَمْعَةِ وَاحِدٌ وَقَوْلُهُ أَيْضًا مِنْ
 نَوْمًا يَوْمَ الْجَمْعَةِ فِيهَا وَيَعْبُدُ مَنْ اغْتَسَلَ فَهُوَ أَفْضَلُ وَمِثَالُ عَدَّةِ الْأَخْبَارِ كَثِيرَةٌ لِحُكْمِ مَنْ
 يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ عَنْ أَبِي ذَرٍّ وَأَبِي سَعِيدٍ وَأَوْسُ بْنُ أَوْسِ الثَّقَفِيِّ وَأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَنْ
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجَمْعَةِ وَعَدَا وَابْكُرَ وَجَلَسَ مِنَ الْإِمَامِ قَرِيبًا وَسَمِعَ
 وَأَصْتَمَ كَانَ لَهُ فِي كُلِّ خَطْوَةٍ يَخْطُوهَا جِرْسٌ مِنْهَا فِيهَا وَفِيهَا مِنْهَا وَتَقَرَّبَ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ بِمَعْنَى
 بِدَلِكِ الْبَدَنَةِ وَهُوَ نَافَهُ أَوْ نَفْرَةً بَكَرَ بِهِنَّ تَقَبُّبٌ بِدَلِكِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَسْتَمِعُونَهَا وَالْحَمْعُ بَدَنٌ وَفِي
 قَوْلِهِ عَدَا إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ أَبِي عَمْرٍو عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجَمْعَةِ غَسَلَ
 لِحَنَانَهُ ثُمَّ رَاحَ فَكَاتَمَتْهُ قَرْبَ بَدَنِهِ وَمِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الْبَايِعَةِ فَكَاتَمَتْهُ قَرْبَ بَغْرَةٍ وَمِنْ رَاحَ
 فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ فَكَاتَمَتْهُ قَرْبَ كَيْسَا وَمِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ فَكَاتَمَتْهُ قَرْبَ دَجَاحِهِ وَمِنْ
 رَاحَ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ فَكَاتَمَتْهُ قَرْبَ بَيْضَةٍ فَإِذَا خَرَجَ الْإِمَامُ حَضَرَ الْمَلَأْتُكَ سَمِعُونَ
 الذِّكْرَ قَالَ الْقُبْرُوزِيُّ إِذَا بَدَأَ قَوْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الْبَايِعَةِ لَمْ يُرَدِّ زَوْجُ
 النَّهَارِ بَلْ حَقَّ لَيْبُهَا فَحَطَبَتْ بِئِ سَعِدَتْ حَطَبِي إِذَا مَارَ إِذَا حَطْوَةٌ وَمِنْزَلُهُ بِأَنْ جَلَيْتُ
 فِي الْحَلْبَةِ جَلَى أَي سَبِيحٍ وَصَارَ مَحَلِّيًا فِي الْحَلْبَةِ وَفَدَّ مَرَّ نَفْسِيرَ الْعَلِيِّ وَالْحَلْبَةُ فِي شَرْحِ الْمُقَامَةِ
 الثَّلَاثَةِ وَالْعَسْرِينَ وَتَخَيَّرْتُ بِقَالَ تَخَيَّرْتُ وَأَخْبَارُ بِمَعْنَى أَكْتَطَ الْجَامِعُ أَي أَمَّاكَ بِمَعْنَى
 أَكْتَطَ الْمَسِيلَ إِذَا صَاقَ بِسَلْسَلِهِ لِكَثْرَتِهِ وَعَلَى بَابِ فُلَانٍ كَطَيْطُ أَي زَحَامٌ وَأَظَلَّ تَسَاوَى
 الشَّخْصِ وَظِلَّهُ بِمَعْنَى دَنَا أَنْ يَصِيرَ طَلًّا كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ أَي قَرِبَ انْتِهَاءً وَعَتَّ الطَّهْرُ إِشَارًا إِلَى

١٢٥

وقصدت به سمرقند، وكنت يومئذ قومه الشطاط، جموم
النشاط، أرمي عن قوس المراح، الى غرض الأفراح، وأستعين
بماء الشباب، على ملاحج السراب، فوافيتها بكرة عروبة، بعد
أن كابدت الصعوبة، فسعيت وما وثيت، الى أن حصل البيت،
فلما نقلت اليه قندي، وملكت قول عندي، عجت الى الحمام
على الأثر، فأمطت عني وعتاء السفر، وأخذت في غسل الجمعة

وذلك ان خبير معدن المر القند القند فارسي معرب وقد جاء في شعر صبيح قاله ابن
درسد وهو عصير صب السكر بعد ان يُغلى فوم الشطاط القوام وقيل هو مصدر
فولم جاره ساطه اذا كادت مقدودة قال العورى هو حسن القوام وطوله جموم النشاط اى
كثرة الجموم البئر الكبيرة الماء واستعين بماء الشباب على ملاحج السراب السراب
مثل في الكاذب والحادع وملاحجه لوامعه جمع لحة من لبح اذا لمع على غير قياس كمنسابه
في جمع شبه او مناظرة وما يبصر منه جمع ملمح من لحه اذا ابصرة على القياس المتطرد
والمعنى انى استعين بقوة الشباب على تحصيل المطامع الكاذبه وتحقيق ما لا حقيقه له منها
فعل الاجلاد من الشبان او استعين بما هو لى مستعينا به عن ان اطعم في غير مطمع وهذا
تمثيل وانما اسمعار الماء للسباب وهو رونقه ونضارته طلبا للمناسبة بين المسعان به
والمسعان عليه لان السراب في رأى العين شبه بالماء ولهذا قال الله تعالى كسراب بثمه
يحسه الطمان ماء وعدا باب من البلاغه وقد مر ذكره بكرة عروبه اى يوم الجمعه
وهو يعريب أربا النبطه قال ابو المعالى اللغوى عروبه يوم الجمعه في اللغة القديمه وعى
معرفه فَمَا يدخلها الالف واللام وقال سبويه العروبه يوم الجمعه ومن قال عروبه فقد
اخطأ وبلغ ذلك بونس بن حبيب فقال اصاب سبويه به ذرة في العجاج واليهذيب وفى
الجميل يوم العروبه يوم الجمعه فيكون قول الحريرى بكرة عروبه على ما نقله ابو المعالى
وقيل اول من سماها جمعة كعب بن لؤي وملكت قول عندي اى كان مالى عرضه
اللى ونهزة العطب ممكنا للهب والسلب بحيث لم يسعنى ان اعدّه لنفسى حتى اقول هذا
عندى فلما حصل البيت واحرز فيه ما كان لى امكنتى ان اقول ذلك كفى حين لم يكتف
معناه ما كنت مالكا اتاه عجت الى الحمام عاج اى مال وعن البيت صلعم انه قال
سفتح لكم ارضوا الاعاجم وسجدون فيها بيونا يقال لها الحمامات فلا يدخلها الرجل الا

الآخِرِ أَنَا كَلِّفَ وَأَنْتَ صَلِّفَ فَكَيْفَ نَأْتَلِفُ ، وَقَوْلُهُ لَطِيتِي يَعْنِي
 لِقَضْدِي وَوَجْهَتِي وَقَدْ يُقَالُ فِيهَا طَيْدٌ بِالتَّخْفِيفِ ، وَقَوْلُهُ بَعْدَ
 اللَّتْيَا وَالَّتِي اللَّتْيَا تَصْغِيرُ الَّتِي وَهُوَ عَلَى غَيْرِ فَيَاسِ التَّصْغِيرِ
 الْمُطَّرِدِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ يُضَمَّ أَوَّلُ الْإِسْمِ إِذَا صَغُرَ وَقَدْ أَقْرَهُ هَذَا
 الْإِسْمُ عَلَى فَتْحَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ عِنْدَ تَصْغِيرِهِ إِلَّا أَنْ الْعَرَبَ عَوَّصَتْهُ
 عَنْ ضَمِّ أَوَّلِهِ بِأَنَّ زَادَتْ أَلِفًا فِي آخِرِهِ وَأَجْرَتْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ عِنْدَ
 تَصْغِيرِهَا عَلَى حُكْمِهَا فَقَالَتْ فِي تَصْغِيرِ الْإِدْيِ وَالَّتِي اللَّدْيَا وَاللَّتْيَا
 وَفِي تَصْغِيرِ ذَا وَذَاكَ دَيًّا وَذِيكَ وَقَدْ أَخْتَلَفَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ بَعْدَ
 اللَّتْيَا وَالَّتِي فَقِيلَ لَهَا مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِنِهَا بَعْدَ
 صَغِيرِ الْمَكْرُوهِ وَكَبِيرِهِ ،

المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ اسْتَبْضَعْتُ فِي بَعْضِ أَسْفَارِي الْقَنْدَ .

وَالْمَاقُ بِالْحَرَبِ كِ شَبِهَ الْفَوَاقِ بِأَحَدِ الْإِنْسَانِ عِنْدَ الْبِكَاءِ وَالسَّيْحِ كَأَنَّهُ نَفْسٌ يَبْلَعُهُ مِنْ مَدْرَةٍ
 وَفِي مَيْقُ مَاقًا وَالْبَاقُ الْأَمْلَاءُ مِنَ الْعَضْبِ بِضَرْبِ اللَّصْلَمِ مِنْ أَحْلَافِهَا لَطْمَتِ الطَّبَةِ بِكَسْرِ
 الطَّاءِ وَبَسْطِ الْبَاءِ وَتَخْفِيفِهَا الْمَعْدُ وَالْمَنْزِلُ وَالنَّبْتُ وَغَوْ مِنْ طَوَى بِطَوَى إِذَا لَقِيَ التَّوْبَ
 وَعَمِدَ إِلَى شَيْءٍ وَسَمِيَ الْمَنْزِلُ طَبَّةً لِأَنَّ الرَّجُلَ يَعْمَدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ ،

شرح المقامة الثامنة والعشرين

اسْتَبْضَعْتُ اسْتَبْضَعْتُ السَّيِّءُ جَعَلَهُ بَضَاعَهُ لِنَفْسِهِ وَالْبَضَاعَةُ طَائِفَةٌ مِنَ الْمَالِ تُبْعَثُ لِلبِجَارَةِ
 وَأَصْلُهُ مِنَ الْبِضْعِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَفِي الْمَنْزِلِ كَمَا يَبْضَعُ تَمْرًا إِلَى فِجْرِ قَالَ السَّاعِرُ شَعْرُ
 فَيَأْتِي وَأَسْبِضَاعَكَ السَّيِّئُ تَحْوَنًا كَمَا يَبْضَعُ تَمْرًا إِلَى أَحْبَبْنَا

بَرَّحَىٰ إِبَابَهُ وَالْيَهُمَا أَسَارَ أَبُو ذَوَيْبٍ الْهَذَلِيَّ فِي قَوْلِهِ، نَظْمٌ
وَحَتَّىٰ تَوُوبَ الْقَارِطَانَ كِلَاهُمَا وَيُنَشِّرُ الْقَتْلَىٰ كَلْبًا لَوَائِدِ.

وقوله أَصْدُ حَرُورِي بِسَمَوِي لِحَرُورِ الرَّيْحِ لِحَارَّةِ لَيْلًا وَالسَّمُومُ الرَّيْحُ
لِحَارَّةِ نَهَارًا وَقَدْ تَقَامَ إِحْدَاهُمَا مَقَامَ الْأُخْرَىٰ مَجَازًا، وَقَوْلُهُ لَيْثُ
الْعَرَيْسَةِ يَعْنِي مَأْوَى السَّبْعِ يُقَالُ فِيهِ عَرَيْسٌ وَعَرَيْسَةٌ بِإِثْبَاتِ
الْهَاءِ وَحَدِيثُهَا كَمَا يُقَالُ غَابَ وَغَابَةٌ وَعَرِينٌ وَعَرِينَةٌ فَأَمَّا الْغَيْدُ
وَالْحَيْسُ فَلَمْ يُلْحَقْ بِهِمَا الْهَاءُ، وَقَوْلُهُ أَفَلَتَ وَلَهُ حُصَاصٌ هَذَا الْمَثَلُ
يُضْرَبُ لِمَنْ نَجَا مِنْ هَلَكَةٍ أَشْفَىٰ عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كَادَ يَهْوِي فِيهَا
وَالْحُصَاصُ الْعَدُوُّ وَقِيلَ إِنَّهُ الضَّرَاطُ، وَقَوْلُهُ وَيَلُّ أَهْوُونَ مِنْ وَيَلَيْنُ
هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لِمَنْ نَالَ بَعْضَ الْمَكْرُوهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ

الشَّاعِرِ، نَظْمٌ

cf. Hamasa p. ٣٧٥٨.

أَبَا مُنْدِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضَنَا حُنَانِدَكَ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوُونَ مِنْ بَعْضِ
وَقَوْلُهُ أَنَا تَتَّقُ وَأَنْتَ مَتَّقُ فَكَيْفَ فَتَفِيقُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ
لِلْمُتَنَافِيَيْنِ فِي الْخَلْقِ فَإِنَّ التَّتِيقَ هُوَ الْمُمْتَلِي غَيْظًا مَأْخُودًا مِنْ
قَوْلِهِمْ أَتَأْتِي الْإِنَاءَ إِذَا مَلَأْتَهُ وَالْمَتِيقُ هُوَ الْبَاكِي فَكَأَنَّ التَّتِيقَ
يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ لِغَيْظِهِ وَالْمَتِيقُ يَصِيقُ ذَرَعًا بِأَحْقَالِهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ

وَيَسْرُ أَنْسَرَهُمُ اللَّهُ أَيِ أَحْبَابِهِمْ أَشْفَىٰ عَلَيْهَا أَشْفَىٰ عَلَى الشَّرِّ أَشْرَفُ وَمِنْهُ أَشْفَى الْمَرِيضَ عَلَى
الْمَوْتِ حُنَانِيكَ عَنِ الْحَوْعِيِّ الْعَرَبِ يَقُولُ حُنَانُكَ يَا رَبِّ وَحُنَانِيكَ يَا رَبِّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
أَيِ رَحْمَتِكَ يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ أَيِ يَهْمِلُ إِلَيْهِ وَعَنِ الْمِيهَدَانِيِّ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْمَتَّقُ السَّرِيعُ إِلَى
الشَّرِّ وَالْمَتَّقُ السَّرِيعُ إِلَى الْبِكَاةِ وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ هُوَ الْحَدِيدُ يَعْنِي الشَّقَّ قَالَ الشَّاعِرُ بَصْفَ

كِلَابِ شَعْرٍ

أَسْتَعِجُ الْكُفَّيْنِ مَهْضُومٌ الْحَسَا سَرَطُمُ اللَّيْثِيْنَ مَعَاجٍ نَبِيقُ

فِي شَهْرِي نَاجِرٍ هُمَا شَهْرَا الْحَرِّ وَقِيلَ إِنَّهُمَا حَرِيرَانُ وَقَمُوزُ وَأَنْكَرُ
أَبُو بَكْرٍ بْنُ دُرَيْدٍ هَذَا الْقَوْلُ وَقَالَ هُمَا طُلُوعُ نَحْمِينَ، وَقَوْلُهُ
بِتِ بَلِيلَةٍ نَابِغِيَّةٍ أَوْمًا بِهِ إِلَى قَوْلِ التَّابِغَةِ، نَظْمٌ

مِثْتُ كَأَنَّ سَاوَرْتَنِي صَبِيلَةً مِنَ الرَّقِيشِ فِي أَنْبَابِهَا السَّمُّ سَابِغٌ
وَقَوْلُهُ أَلْعَتُ إِلَيْهِ بَثْوِي يَعْني أَسْرَتُ يُقَالُ مِنْهُ مَعَ وَأَسَعَ
بِمَعْنَى، وَقَوْلُهُ يَلْدَعُ وَيَصِي وَيَضْرِبُ لِمَنْ يَطْلُمُ وَيَشْكُو
يُقَالُ صَاتِ الْعَقْرُبُ تَصِي صَيًّا وَصِيًّا بَفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِهَا
إِذَا صَوَّتَتْ وَكَذَلِكَ الْقَرْخُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ آبِنِ الرَّوْمِيِّ فِي هَذَا
الْمَعْنَى، نَظْمٌ

نَشَكِي الْمِحْبَ وَتَشْكُو وَفِي ظَالِمَةٍ كَالْقَوْسِ تُصَي الرَّمَا وَفِي مِرْنَانٍ
وَقَوْلُهُ يَنْزُو وَيَلِينُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَزَّزُ ثُمَّ يَدُلُّ وَيُقَالُ
إِنْ أَصْلَهُ الْجَدْيُ يَنْزُو وَهُوَ صَغِيرٌ فَإِذَا كَبُرَ لَانَ، وَقَوْلُهُ لِابْسَا
جِلْدَ التَّمْرِ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلتَّخْلِجِ لِلجَرِيِّ لِأَنَّ التَّمْرَ أَجْرًا سَبِغٌ
وَأَقْلَهُ أَحْتِمَالًا لِلصَّبِغِ وَمِنْ هَذَا أَشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ تَمَّرَ أَي صَارَ مِثْلَ
التَّمْرِ، وَقَوْلُهُ فَالْحَقُّ بِالْقَارِظَيْنِ الْأَصْدُ فِي الْقَارِظِ أَنَّهُ الَّذِي يَحْتَبِي
الْقَرْظَ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَدْبُوعُ بِهِ وَالْقَارِظَانِ الْمُشَارُّ إِلَيْهِمَا أَحَدُهُمَا
مِنْ عَنزَةٍ وَالْآخَرُ مِنَ التَّمْرِ بِنِ فَاسِطٍ وَكَانَا خَرَجَا يَحْنِيَانِ الْقَرْظَ فَلَهُ
يَرْجِعَا وَلَا عُرْفَ لِهَمَا خَبَرٌ فَضْرَبَ بِهِمَا الْمَثَلُ لِكُلِّ غَائِبٍ لَا

أَنْ نَفَلَهُ صَبِيلَهُ يُقَالُ رَجُلٌ صَبِيلٌ إِذَا كَانَ سَعِيرَ الْجَسْمِ نَحِيفًا وَفَدَّ ضَوْلُ ضَالِهِ وَالصَّبِيلَةُ
الْحَبَّةُ الدَّقِيقَةُ مِنَ الرَّفْسِ الرَّفْسُ جَمْعُ أَرْفَسٍ وَهُوَ مَا فِيهِ خَطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ سَكَى الصَّبَبُ
اشْكَاهُ إِذَا فَعَلَ بِهِ فَعَلًا أَحْوَجَهُ إِلَى السَّكَايَةِ وَاشْكَاهُ إِذَا أَعْمَبَهُ مِنْ سُكُوَاهُ أَيْ أَرْضَاهُ

طريق الشُّدُوذِ، وقوله مُضْطَّعِنًا أُهْبَةً تَجْوَابِهِ الْإِضْطِغَانُ أَنْ يَجْعَلَ
 الشَّيْءَ تَحْتَ حِضْنِهِ وَالْإِضْطِغَانُ أَنْ يَجْعَلَهُ تَحْتَ ضَبْنِهِ وَالضَّبْنُ
 مَا بَيْنَ الْإِبْطِ وَالْكَشْحِ وَكِلَاهُمَا مُتَقَارِبٌ وَأَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَمْلِ
 الْإِبْطُ ثُمَّ الضَّبْنُ وَهُوَ أَسْفَلُ الْإِبْطِ ثُمَّ الْحِضْنُ وَهُوَ عِنْدَ الْجَنْبِ
 وَالتَّجْوَابُ مَصْدَرُ جَابَ وَجَمِيعُ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى تَفْعَالٍ فِي
 بَقِيَّةِ التَّاءِ إِلَّا قَوْلَهُمْ تَبْيَانٌ وَتِلْقَاءٌ لَا غَيْرُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَنْصَالُ
 أَيْضًا، وَقَوْلُهُ مَجْرِيٌّ وَجَرِيٌّ يُرِيدُ بِهِ جَمِيعُ أَمْرِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ
 وَأَصْلُ الْحَجْرِ الْعُقْدُ النَّائِيَةُ فِي الْعَصَبِ وَالْحَجْرُ الْعُقْدُ النَّائِيَةُ
 فِي الْبَطْنِ، وَقَوْلُهُ وَلَمْ يَقُلْ إِيهَا أَي لَمْ يَأْمُرْنِي بِالْكَفِّ يُقَالُ
 لِلْمُسْتَرَادِ إِيهِ وَالْمُسْتَكْفِ إِيهَا، وَقَوْلُهُ لِأَمْرٍ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ
 قَصِيرٌ هَذَا هُوَ مَوْلَى جَدِيْمَةَ الْأَبْرَشِ وَكَانَ جَدَعَ أَنْفَهُ بِيَدِهِ حِينَ
 قَتَلَتِ الزَّبْيَاءُ مَوْلَاهُ ثُمَّ أَنَاهَا وَأَوْهَمَهَا أَنَّ عَمْرَو بْنَ عَدِيٍّ ابْنَ
 أُخْتِ جَدِيْمَةَ هُوَ الَّذِي جَدَعَ أَنْفَهُ أَتَاهَا لَهُ بِأَنَّهُ غَشَّ خَالَهُ
 جَدِيْمَةَ إِذْ أَشَارَ عَلَيْهِ بِقَصْدِهَا فَحَظِيَ قَصِيرٌ عِنْدَهَا بِهَذَا الْقَوْلِ
 حَتَّى جَهَّزَتْهُ مِرَارًا إِلَى الْعِرَاقِ فَكَانَ يَأْتِيهَا بِالطَّرْفِ مِنْهُ إِلَى أَنْ
 اسْتَحَبَّ فِي آخِرِ نَوْبَةِ الرَّجَالِ فِي الصَّنَادِيقِ وَتَوَصَّلَ إِلَى قَتْلِهَا
 وَالْأَخْذِ بِثَأْرِ مَوْلَاهُ مِنْهَا وَقَصَّتْهُ مَشْهُورَةً، وَقَوْلُهُ وَلَوْ كَانَ آبَسَ
 بُوْحِكَ يَعْنِي وَلَدَ الصُّلْبِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ وُلِدَ فِي بَاحَةِ الدَّارِ وَهِيَ
 عَرَصَتُهَا وَجَمَعَهَا بُوْحٌ وَقِيلَ إِنَّ الْبُوْحَ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّكَرِ، وَقَوْلُهُ

السري تفعالا ان بعض اولادهم ونقلن لم لا يلقى احد على هذا المقول منزرا اتها ما له
 اتتم عمرو فصرا بان قال له انت امرت على خالي حتى اتى الزبياء وفضدما وكنت تريد

١ | الْيَوْمَ الْقَصِيرُ بِإِبْهَامِ الْقَطَاةِ وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ظِلَّ الرَّمْحِ أَطْوَلُ
ظِلِّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ،
نظم

وَيَوْمٍ كَظِلِّ الرَّمْحِ فَصَرَ طَوْلَهُ دَمُ الرِّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَانِ الْمَزَاهِرِ.

وقوله وَأَحْرَمَ مِنْ دَمْعِ الْمِقْلَاتِ الْمِقْلَاتُ عِى الَّتِي لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ
٥ | عَدَمْعُهَا أَبَدًا حَارٌّ حُزْنِهَا لِأَنَّهُ يُقَالُ إِنَّ دَمْعَةَ الْحُزْنِ حَارَّةٌ وَدَمْعَةُ
السُّرُورِ بَارِدَةٌ وَلِهَذَا قِيلَ لِلدَّمْعِ وَلَهُ أَقْرَ اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنْ
الْقَرِّ وَهُوَ الْبَرْدُ وَقِيلَ لِلدَّمْعِ عَلَيْهِ الْخُنَّ اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنْ
السُّخْنَةِ وَهِيَ الْحَرَارَةُ وَقِيلَ إِنَّ إِقْرَارَ الْعَيْنِ مَأْخُودٌ مِنَ الْقَرَارِ فَكَأَنَّهُ
دَعَا لَهُ أَنْ يُرْزَقَ مَا يُقْرِ عَيْنَهُ حَتَّى لَا تَطَّحَ إِلَى مَا لِعَيْبِهِ وَكَأَنَّ
١٠ | الْجَاهِلِيَّةُ تَزْعُمُ أَنَّ الْمِقْلَاتَ إِذَا وَطِئَتْ عَلَى قَتِيلٍ شَرِيفٍ عَاشَ

وَلَدُهَا وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِيَشْرُ بْنُ أَبِي حَازِمٍ فِي قَوْلِهِ، نظم

نَظَلَّ مَعَالِيكَ النِّسَاءَ بَطَانَهُ بَعْلَنَ الْأَبْلَغَى عَلَى الْمَرْءِ مَبْذُورًا،

وقوله عَلِقَتْ بِي شَعُوبٌ يَعْنِي الْمَنِيَّةَ وَلَا يَدْخُلُ هَذَا الْاسْمُ
أَدَاةَ التَّعْرِيفِ مِثْلَ دَجَلَةَ وَعَرَفَةَ، وَقَوْلُهُ أُغْوِرَ تَحْتَهَا إِلَى الْمُغَيْرِيَانِ
١٥ | التَّغْوِيرُ النَّزُولُ لِلْقَائِلَةِ كَمَا أَنَّ التَّعْرِيسَ النَّزُولُ آخِرَ اللَّيْلِ

لِلتَّهْوِيرِ أَوْ الْإِسْتِرَاحَةِ وَالْمُغَيْرِيَانِ تَصْغِيرُ الْمَغْرِبِ وَكَانَ قِيَاسُ
تَصْغِيرِهِ الْمُغَيْرِبِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ لَلْحَقِّ آخِرَهُ أَلْفًا وَفُونًا عَلَى

بإبهام القطاة من أمثالهم أفصر من إبهام القطاة ومن إبهام الحبارى ومن إبهام الضب
دم الرق أى الخمر الرق طرف من جلد يجعل فيه السن والحل والخمر واصطفان المزاهر
٢٥ | أى صرب البربط سمقت العود إذا حركت أوارها فاصطفى نطل مقاتل النساء اليمين
بمعنى طفقت السماء اللاتي لا بعثن أولادهن بضعن أرجلهن على عدا الرجل العمى

FB2204

على الفلاح والمصدر منه الحيلة ومثله من المصادر الهيلة
 والحمدلة والحوقة والبسمة والحسبة والسحلة والجلفة والهيلة
 حكاية قول لا إله إلا الله والحمدلة حكاية قول الحمد لله والحوقة
 حكاية قول لا حول ولا قوة إلا بالله والبسمة حكاية قول بسم
 الله والحسبة حكاية قول حسبنا الله والسحلة حكاية قول
 سبحان الله والجلفة حكاية قول جعلت فداك، وقوله فنزلت
 عن من الركوبة يعني المركوبة يقال ناقة ركوب وركوبة
 وحلوب وحلوبة وقد فرى فيها ركوبتهم، والصهوة مقعد
 الفارس، والشحوة الخطوة، والجزع قطع الوادي عرضاً، وقوله صكة
 عمى يعني به فائز الظهيرة وقد اختلف في أصله فقيل كان
 عمى رجلاً مغواراً فعراً قوماً عند فائز الظهيرة وصكهم صكة
 شديدة فصار مثلاً لكل من جاء ذلك الوقت وقيل المراد به
 الطيب لأنه يسدر في هواجر فيصطك بما يستقبله كأصطكك
 الأعمى ثم صغر الأعمى تصغير الترخيم فقيل عمى كما
 صغروا أسود وأزهر فقالوا سويد وزهير، وقوله وكان يوماً أطول
 من ظل القناة يوصف اليوم الطويل بظل القناة كما يوصف

ماخوذ من الحضر الحضر بضم الحاء العدو وقد تقدم ذكره في شرح المقامه الثالثه عسره
 وقد فرى فيها ركوبهم نحو قوله تعالى في سورة نس ودللنا لهم فيها ركوبهم ومنها
 أكلون وقد فرى ركوبهم رحلا مغوارا رحل مغوار ومعاور اي مقاتل وقوم مغاور يقال
 اغار على العدو اغارة وغاورهم معاوره تصغير المرحم تصغير الترخيم نحو ان تحدى
 الحروف الزوائد من الكلمه في التصغير كما يقول في تصغير اسود سويد بحذف التميزه

أَقْتَعَدْتُ مَطِيَّتِي . وَعُدْتُ لَطِيَّتِي . حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى حَلَّتِي . بَعْدَ
الَّتِيَا وَالَّتِي .

تَفْسِيرُ مَا أُودِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةَ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ
وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

قوله رَيْقُ زَمَانِي يَعْنِي أَوَّلَهُ وَرَائِقَهُ وَقَدْ يَشْدَدُ فَيُقَالُ رَيْقٌ ، قَوْلُهُ
أَخَذُ أَخَذَ نَفْسِهِمُ الْأَبِيَّةُ يَعْنِي أُقْتَدِي بِهِمْ يُقَالُ مِنْهُ أَخَذَ
إِخْذَهُ وَأَخَذَهُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِهَا ، وَالْحَجْمَةُ تَحْوِ الْمَائَةِ مِنْ
الْإِبِلِ ، وَالثَّلَّةُ الْقَطِيعُ مِنَ الْعَمَمِ ، وَالرَّاعِيَةُ الْإِبِلُ وَالرَّاعِيَةُ الشَّاءُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا لَهُ رَاعِيَةٌ وَلَا رَاعِيَةٌ أَي لَا نَافِقَةٌ وَلَا شَائِقَةٌ ، وَقَوْلُهُ
أُرْدَأُ أَقْبَالِ أَي يَخْلِفُونَ الْمُلُوكَ إِذَا غَابُوا ، وَقَوْلُهُ أَبْنَاءُ أَقْوَالِ أَي
فُحَاكٌ يُقَالُ لِلْمُنْطِقِ إِذْهُ أَبْنُ أَقْوَالِ ، وَقَوْلُهُ فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مُحْضَارًا
التَّدَثَّرُ الْوُثُوبُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ وَالْمُحْضَارُ وَالْمُحْضِيرُ الشَّدِيدُ
الْعَدُوِّ مَاخُودٌ مِنَ الْحُضْرِ ، وَقَوْلُهُ أَقْتَرِي كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَاءَ الْإِقْتِرَاءُ
تَتَبَعَ الْأَرْضِ وَالشَّجَرَاءُ ذَاتُ الشَّجَرِ وَالْمَرْدَاءُ الْحَالِيَةُ مِنَ التَّمَاتِ
وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الْأَمْرِدِ لِحُلُوِّ وَجْهِهِ مِنَ الشَّعْرِ ، وَقَوْلُهُ حَيَّعَلْ
الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ يَعْنِي بِهِ قَوْلُ الْمُؤَدِّينَ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَحَيَّ

وَيُرْكَصُ طَرَفُهُ الطَّرْفُ الْفَرَسِ الْجِدِّ وَرُكْضُهُ إِذَا سَافَهُ بِرُحْلِيهِ فَمَا عَدُوٌّ أَي فَمَا لَبِيتُ
إِلَى حَلَّتِي اللَّحَّةُ مَجْمَعُ الْبَيْوتِ يَعْنِي الْعَلَّةُ ،

وَالثَّلَّةُ جَمْعُ الْبَيْتِ وَلَا نَظِيرَ لَهَا إِلَّا بَدْرَةٌ وَبَدْرٌ وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ لَا يُقَالُ لِلْمِعْزَى الْكَنْسَرَةُ
نَلَّةٌ وَلَكِنْ حَيْلُهُ فَإِذَا اجْمَعَتِ الضَّانُ وَالْمِعْزَى فَكُنْتُمْ قَبِيلَ لِعَمَّا نَلَّةً وَالنَّلَّةُ أَيْضًا الصَّوْفُ

بِالْحِجَّةِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَ لَيْثِ الْعَرَبِيَّةِ ، إِلَى الْفَرَسَةِ ، ثُمَّ أَسْرَعَ
 قَبْلَهُ الرَّحْمَ ، وَأَقْسَمَ لَهُ بِمَنْ أَنْارَ الصُّبْحَ ، لَنْ لَمْ يَنْجُ مَنجَا الذُّبَابِ ،
 وَيَرِضَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ ، لِيُورِدَنَّ سِنَانَهُ وَرِيدَهُ ، وَلِيَتَجَبَّنَ بِهِ
 وَوَيْدَهُ وَوَدِيدَهُ ، فَمَيَّدَ زِمَامَ النَّاقَةِ وَحَاصَ ، وَأَفْلَتَ وَلَهُ حُصَاصُ ،
 فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ تَسَلَّمَهَا ، وَتَسَمَّهَا ، فَإِنَّهَا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ ، وَيُدُّ
 أَهْوُونَ مِنْ وَيْلَيْنِ ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ فَخَرْتُ بَيْنَ لَوْمِ أَبِي زَيْدٍ
 وَشُكْرِهِ ، وَزِنَةَ نَفْعِهِ بِضَرِّهِ ، فَكَأَنَّهُ نُوحِيَ بِذَاتِ صَدْرِي ، أَوْ
 تَكَهَّنَ مَا خَامَرَ سِرِّي ، فَقَابَلَنِي بِوَجْهِ طَلِيْقٍ ، وَأَنْشَدَ بِلِسَانِ
 دَلِيْقٍ ،

يَا أَيُّ الْحَامِلِ ضَمِيْ
 دُونَ إِخْوَانِي وَقَوِي
 إِنْ يَكُنْ سَاءَكَ أَمْسِي
 فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوِي
 فَأَعْتَفِرْ ذَاكَ لِهَذَا
 وَأَطْرَحِ شُكْرِي وَلَوِي

ثُمَّ قَالَ أَنَا تَبِيْقٌ ، وَأَنْتَ مَبِيْقٌ ، فَكَيْفَ نَتَّفِقُ ، ثُمَّ وَلى يَقْرِي
 أَدِيمَ الْأَرْضِ ، وَيَرْكُضُ طِرْفَهُ أَهْمًا رَكُضٍ ، فَمَا عَدَوْتُ أَنْ

العربية بكسر العين ونسديد الراء مأوى الاسد اشرع قبله الرمح اى رفع الرمح وسدده
 نحوه منحا الذباب منجا الذباب مثل يضرب للثم الذليل الذى يكون عليه واقية من
 لومه وخسنه قال الصولى شعر

فَكَرُّ كَبِيْقٍ شَتَّ وَقُلْ مَا تَسَاءُ وَأَبْرِقْ بِيَهْمًا وَأُرْعِدْ تَهْمَالَ
 نَجَا بِكَ لَوْمَاكَ مَنجَا الذُّبَابِ حَمَمَةٌ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

ويرض من الغنيمة بالاياب هذا مأخوذ من قول امرئ القيس شعر

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

وهذا مثل يضرب عند القناعه بالسلامه وربده اى عرق عنقه وحصص اى ذعر
 وسمها اى اعل سامها واطرح اى ادرك يقال اطرحه اى ابعده يقرى اى يقطع

وَتَتَعَبَ ، فَأَخَذَ يَلْدَعُ وَيَصِي ، وَيَتَّخُ وَلَا يَسْتَحِي ، وَبَيْنَا هُوَ يَتَزَوُّ
 وَيَلِينُ ، وَيَسْتَأْسِدُ وَيَسْتَكِينُ ، إِذْ عَشِينَا أَبُو زَيْدٍ لِابْنِ سَا جِلْدَ
 الثَّمْرِ ، وَهَاجِمًا حُجُومَ السَّيْلِ الْمُنْهَمِرِ ، فَخِفَتْ وَاللَّهِ أَنْ يَكُونَ يَوْمَهُ
 كَأَمْسِدِ ، وَبَدَّرَهُ مِثْلَ شَمْسِهِ ، فَالْحَقَّ بِالْقَارِظِينَ ، وَأَصِيرَ خَبْرًا بَعْدَ
 عَيْنٍ ، فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أذْكَرْتَهُ الْعُهُودَ الْمَمْسِيَةَ ، وَالْفَعْلَةَ الْأَمْسِيَةَ ،
 وَنَاشَدْتُهُ اللَّهَ أَوْاقِي الْيَوْمِ لِلتَّلَاقِي ، أَمْ يَا فَيْدِ اتِّلَاقِي ، عَقَالَ مَعَادَ
 اللَّهِ أَنْ أُجْهَزَ عَلَى مَكْلُومِي ، أَوْ أُصِِدَ حَرُورِي بِسَمُومِي ، بَلْ وَأَنْتِ كُ
 لِأَخْبِرَ كُنْهَ حَالِكَ ، وَأَكُونَ يَمِينًا لِسَمَالِكَ ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ
 جَاشِي ، وَآتَجَابَ اسْتِحَاشِي ، وَأَطْلَعْتَهُ طِلْعَ اللَّاتِحَةِ ، وَتَبَرَّقَعَ صَاحِي

805.520

الغلمان هناك وآذوه قال له سالم بن عبد الله ما بلغ من طمعك قال ما رأيت اثنين في
 جنازة يتساران الا قدرت ان الميت قد اوصى لي من ماله بشيء وما يدخل احد يده في كفه
 الا اظنه يعطيني سئاً وقال له ابن الزباد ما بلغ من طمعك قال ما زلت بالمدسه مره
 الا كعد بيتي رحاء ان نعلط بها الى وبلغ من طمعه انه مر برجل يعمل ضمعا فقال حتى
 ان تزيد فيه طوقا قال ولم قال عسى ان يهدى الى فيه شيء ومن طمعه انه مر برجل
 يمشي على كفا فبعه اكر من ميل حتى علم انه علك وقل له قل رأيت اطمع منك فقال
 نعم شاة لي صعدت السطح فطرب الى فوس فزح فظلمه حبل القوت الى الفصيصه فانقوت
 اليها وابعد فسقطت من السطح فاندقت عنقها وفي امثالهم شاة اشعب يوق اشعب الطمعا
 في سنة ربيع وحسب من البحرة وامه سعد بن حبيب وكبيبه ابو العلاء وكان مولى لعفان
 بن عمار فمتعب وبعث الى مؤذنين وسأدى ونسأسد اسد الرجل بالكسر صار
 كالاسد في اخلافه واسأسد عليه احزرا واسأسد النبي قوي والفق وسسكن اسكن
 اذا خضع ان يكون يومه كامسه يعني انه اخذ فرسي امس لحظ ان يأخذ اليوم ناف
 من الرجل لنفسه واصير خبرا بعد عين في بعض النسخ اثرا بعد عين فقد سبق تفسيره
 في شرح المقامة العاسرة وكلاهما بمعنى ان اجهز على مكلمي بقول اجهز على الخرج
 اسرعت فله جاشي اي فلبس واتجاب اسمعاني يعني انقطع خوفي نظر لئن العرسه

وَأُخْرَى فِي رَجَعَتِي إِلَى أَنْ وَخَّ لِي عِنْدَ أَفْتِرَارِ تَغْرِ الضَّوءِ فِي
وَجْهِ الْجَوِّ رَاكِبٌ يَجِدُ فِي الدَّوِّ، فَأَلْمَعْتُ إِلَيْهِ بِتَوْبِي، وَرَجَوْتُ
أَنْ يُعْرِجَ إِلَى صَوْبِي، فَلَمْ يَعْصِ بِإِلْمَاعِي، وَلَا أَوَى لِإِلْتِبَاعِي، بَلْ سَارَ
عَلَى هَيْئَتِهِ، وَأَصْمَانِي بِسَهْمِ إِهَانَتِهِ، فَأَوْفَضْتُ إِلَيْهِ لِأَسْتَرْدِفَهُ،
وَأَحْتَمِلَ تَغَطُّرْفَهُ، فَلَمَّا أَدْرَكْتَهُ بَعْدَ الْإِيْنِ، وَأَجَلْتُ فِيهِ مَسْرَحَ
الْعَيْنِ، وَجَدْتُ نَاقَتِي مَطِيئَتَهُ، وَصَالَتِي لِقَطْنَتَهُ، فَمَا كَدَّيْتُ أَنْ
أَدْرِيْتَهُ عَنْ سَنَامِيهَا، وَجَادَّيْتُهُ طَرْقَ زَمَامِيهَا، وَقُلْتُ لَهُ أَنَا
صَاحِبُهَا وَمُضِلُّهَا، وَلِي رِسْلُهَا وَنَسْلُهَا، فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبَ، فَنُتْعِبَ

راحل بين الرجله عند اضرار نعر الضوء اي عند بسمه يعني عند طلوع الصبح وقد
سبق اوضح الافترار في شرح المقامه الخامسه يجد في الدو الدو المغازة والوخد صرب من
السير سريع وقد تقدم ذكره في شرح المقامه التاسع عشره ولا اوى لالتباع اي لحزني
الالتباع مريبانه في شرح المقامه الحاديه عشره واوى له اذا رقي له ورق على عيبه يقال
امش على عيبتك كما يقال اعمل كذا وكذا على رسلك ومعناه اتد في مشيك يقال
اتاد في مسيه وواد في مسيه وهو افعال وبفعل من التوده واصل الناء في اتاد و
تأوفض اليه اي اسرعت لتسرده اسرده اذا سأل ان تردفه اي ان يجمله خلفه
يعطرفه النعطرف والغطرفه والمعترف النكبر واشتقاقه من العطريف وهو السيد وشرح
الباري مسرح العين المسرح موضع السرح والسروح واراد به عنا نفس الفعل وصالتى
لقطنه الضال ما صل من البهيمه وهو اسم سموى فيه الذكر والانثى واللقظه مضمومه اللام
مفتوحه باقى الحروف ما المقظه الانسان من مال ضائع وقد تجي بسكون القاف فال
الازعري لم اسمع اللقطه بسكون القاف لغير اللبت فما كدبت ان اذريه اي القبيسه
وقوله ما كدبت ان سبق القول عليه في شرح المقامه الثالث عشره ومن العرب من يقول
ما كذب بالتحفيف لا غير رسالها الرسل اللبب ومنه ارسل القوم اذا كبر الرسل ورسلت
الفصيل سقينه اياه فلا تكن كاشعب من امثالهم اطعم من اشعب شو رجل من اهل
المدينه يقال له اشعب الطمّاع والوادى في باب حتمه منها انه اجمع يوما عليه غلمه من
غلمان المدينه يعابونه وكان مزاحا طريفا فاذوه فقال لهم ان في دار فلان عرسا فانطلقوا
اليها فلما مضوا قال في نفسه لعلى لى فلنه حق فيضى في انهم ولم يجد سببا فطفر به

١ كَقَائِلَةِ الْهَوَاجِرِ، وَخُصُوصًا فِي شَهْرِي نَاجِرٍ، فَقُلْتُ ذَاكَ إِلَيْكَ، وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ، فَأَفْتَرَشَ التَّرْبَ وَأَضْلَجَ، وَأَظْهَرَ أَنَّ قَدْ جَعَّ، وَأَرْتَفَقْتُ عَلَى أَنْ أَحْرَسَ، وَلَا أَنْعَسَ، فَأَخَذْتَنِي السِّنَّةُ، لَمَّا زَمَّتِ الْأَلْسِنَةُ، فَلَمْ أَغِقْ إِلَّا وَاللَّيْلُ قَدْ تَوَلَّجَ، وَالنَّجْمُ قَدْ تَبَلَّجَ، وَلَا السَّرُوحِيَّ وَلَا الْمُسْرَجَ، فَبَيْتٌ بَلَيْلَةٌ نَابِغِيَّةٌ، وَأَحْزَانٌ يَعْقُوبِيَّةٌ، أَسَاوِرُ الْوُجُومِ، وَأَسَاهِرُ النَّجُومِ، أَفْكَرُ تَارَةً فِي رُجُلَتِي.

القائله يريد بها القبوله في شهرى ناجر فطرط العطش ونما قبل شهرنا ناجر لان الانل بجر فيها وذلك اذا اشمت عطشها حتى بسدت حلودنا ذاك اليك نى هو مفوض اليك واريفقت الارتفاق الاتكاء على المرفق يريد اتكأ على مرفقى نان وسعت مرفقى على الارض ثم وضعت رأسى على كفى زممت الالسنه اى كفت وخزمت اسله من زمر البعبر اذا جعل فى بره او خزامه او خشاشه الزمامر وسده لبققه به والنجم قد تبلج عنى بالجم الخنس لا الترتا ولا المسرج اى الدابة دعنى لما اسبيقت ما رأيت انا زسد ولا فرسى بل كان قد ركب على فرسى وعرب ولا السروجى ولا المسرج كلاهما منصوبان كذا هما بخطه رحمه الله بلبله نابغية فى امثالهم لبله النابغه سرى عن الاصحى انه قال 10 انصرفت ذات ليله من دار الرشيد وانا اتمكوه على ثم غدوت اليه فقال لى يا اجمع كيف بت البارحة قلت بلبله النابغه يا امر المومنين فقال اتا لله عو والله قوله الشعر فبئت كافي ساورننى صيبله من الرقتن فى اذيابها التم نافع قلت انما اردت قوله ال شعر

كَلَيْلِي لِيَهْمٍ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَكَيْلٍ أَفَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاصِبِ

٢. وفولهم كليلنى من وكل اليه الامر اذا فوتم اليه واحزان بعقوبية اى منسوبه الى يعقوب النبى عامر اساور الوجوم وجم يجم وحوما اى اسمد حزنه حتى امسك عن الكلام دعنى بئب العم على وادب عليه المساورة موانبه لخصم كل واحد منهما على الآخر فى العصاره قال الشرنشى الوجوم السكوب على غيظ والمعنى ان الغمط اذا اسمد عليه عاجل كطمه ودفعه عن نفسه فكأته يوانبه واساعر النجوم المساورة الموافقه فى برك النجوم برسد ٢٥ اعنى الليل بلا نوم كما تمصيه النجوم فى رجلى الرجله مصدر من رجل برحل رجاله ورجله بضم الراء اذا مسى فى السفر وحده بلا دابة والرجله ايضا القوة على المسى نفول

نَاقَتِي السَّارِحَةَ ، وَمَا عَانَيْتُهُ فِي يَوْمِي وَالْبَارِحَةَ ، فَقَالَ دَعِ الْإِلْتِفَاتَ ،
إِلَى مَا فَاتَ ، وَالطَّمَّاحَ ، إِلَى مَا طَاحَ ، وَلَا تَأْسَ عَلَى مَا ذَهَبَ ، وَلَوْ
أَنَّ وَادٍ مِنْ ذَهَبٍ ، وَلَا تَسْتَمِدُّ مِنْ مَالٍ عَنْ رِيحِكَ ، وَأَضْرَمَ نَارَ
تَبَارِيحِكَ ، وَلَوْ كَانَ ابْنُ بُوْحِكَ ، أَوْ شَقِيقَ رُوْحِكَ ، ثُمَّ قَالَ هَلْ
لَكَ فِي أَنْ نَقِيدَ ، وَنَحَامَى الْقَالَ وَالْقَيْدَ ، فَإِنَّ الْأَبْدَانَ أَنْصَاءُ
تَعَبٍ ، وَالْهَاجِرَةَ ذَاتُ لَهَبٍ ، وَلَنْ يَصْفَلَ لِحَاطِرَ ، وَيُنَشِّطَ الْفَاتِرَ ،

ما خرجت في هذا الوقت على شدة حره الى هذه الثقفار الخوفة الالمعنى فاخبرني به فلذلك
قال فاخبرته خبر ناقتي وما عانينه اى قاسميه وفي بعض النسخ وما عانينه وهو يعجبني
والبارحة البارحة ادرب ليله مضت وهو من برح اى زال ولا يقال لها بارحة الا بعد
الزوال واما قبله فيقال لها الليله الى ما طاح طاح اى هلك وسقط وطاح ايضا ناه في
الارض مال عن ريحك اى عن دولتك قال الجوعرى وقد يكون الريح بمعنى العلبنة
والقوة ومنه قوله تعالى في سورة الانفال واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب
ريحكم قال البيضاوى في تفسيره الريح مسعارة للدوله من حيث انها في تمتى امرها
وبفاد مسبه بها في عيوبها وبفوذعا نار ببارحك اى غمومك النارح جمع دبريح وهو
الشدية يقال برح به السوق اى كسف ما عنده من شدته وقيل النارح كلف المعيسه في
مسقه ولو كان ابن بوحك قال المطرزي قد انبت الحريري في متن الكتاب بعض
تفسيره وهذا من الملل السائر ابنك ابن بوحك يسرب من صبوحك ومعناه ان ابنك من
ويده لا من نبيته وقيل البوح اسم من باح بالشئ اطهره وذلك ان بعض العرب كانوا
يأنون النساء فاذا ولد لاحدهم للحقنه المرأة بمن شاء فربما ادعاء وربما انكره لانها
كانت لا تمنع ممن يبنائها فالمعنى ابنك من بحت به انت وباحت به امه بموافقك وفرأت
على والدى بخطه رحمه الله ان البوح الاصل يقال رجع الى بوحه وعن ابى عبيدة البوح
العرج وقال غيره هو في هذا الموضع جمع باحة الدار ونظيره في الجمع نوق وسوح ولوب في
جمع ناقة وساحه ولايه او شقيق روحك اى او كان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا اذا
اسق الشئ لنصمين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سقى الاخ شقيقا مثل
لك في ان تقيل يقال هل لك في كذا اى هل لك فيه حاجه او رغبه وقد روى في ان
يقبل ونحامي انصاء تعب الانصاء جمع نصر بكسر النون وهو البعير المهزول الذى انصه
الاسفار ولن يصفل لحاطر درسد لا ينزل الحزن والملاة من الحاطر كقائله الهواحر

وَمَتَى أَهْتَزَّ لِلدَّنَاءَةِ نَكْسٌ عَانِ طَبَعِي طِبَاعَهُ وَأَهْتِرَازَهُ
فَالْمَنِيَا وَلَا الدَّنِيَا وَخَيْرٌ مِنْ رُكُوبِ لِحْنَا رُكُوبِ لِحْنَازِهِ

ثُمَّ رَفَعَ إِلَى طَرْفِهِ ، وَقَالَ لِأَمْرِ مَا جَدَعَ قَصِيرَ أَنْفِهِ ، فَأَخْبَرْتَهُ خَيْرَ

لان فعلا وفعالا في مصادر هذا الباب قد بشنركان نقول نبت تبتنا وتبتانا ونبت تبتنا
ونبتانا وهذا فياس وليس بسماع نكس اى دنى قيل النكس المائق وانما فيل للمائق
نكس سببها بالنكس وهو السم الذى ينكسر فوقه بالضم فيجعل اعلاه اسفله فالمنيا
ولا الدنيا قال المطرزي قوله هذا من قول ابن حارثه المنية لا الدنيا اى اخنارها على
العار وليس العار كما اخنارها وعلى هذا الاسلوب قول رافع بن ليث بن نصر بن سيار شعر
أَلْتَارَا لَا الْعَارَ فَكُنْ سَيِّدًا قَرَمِنَ الْعَارِ إِلَى النَّارِ
قال المبداني المنية ولا الدنيا اى اخنار المنية على العار ويجوز الرفع اى المنية احب الى
ولا الدنيا اى ليست الدنيا كما احب واخنار فيل المثل لاوس بن حارثه من ركوب لحننا
لحننا العنقش واراد بركوبه اركابه وانبانه ركوب لحنناز قد اخلف في لحنناز فمل
لحنناز تكسر اللحم السرير وبتفتحها الميت قال الاصمعي لحنناز بكسر اللحم الميت نفسه والعوام
سميهمون انه السرير وعن الجوهرى لحنناز بكسر اللحم والعامته نقول لحنناز بالفتح والمعنى
الميت على السرير فاذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ويعش واما لحرورى فانه اراد به
السرير بدليل ذكر الركوب لامر ما جدع قصير انفه قصير هو مولى جذيمة الابرش
وكان جدع انفه بيده حين قبلت الزبياء مولاة ثم اتاعا واوهيها ان عمرا بن عدى ابن
اخذت جذيمه هو الذى جدع انفه اتها ما له بانه غش جذيمه اذ اشار اليه بقصد عا محطى
بهذا القول عندنا حتى جهزته مرارا الى العراق فكان يأتياها بالطرف منها الى ان
استنحب في آخر نوبه الرجال في الصناديق وتوصل الى قلبها والاخذ بنار مولاة منها
وفصته مشهورة اما زبياء كانت ملكه يضرب بها المثل في العز فيقال اعز من الزبياء
وكانت من العمالعة واتها من الروم وملكت الجزيرة وكانت تعزو بالجوش وقملت جذيمه
الابرش ملك العراق وكانت حفر سريا ونفذته الى الجانب الآخر من الغراب اعدادا لما
بنوبها من نوابب الدهر فقلها عمرو ابن اخذت جذيمه طالبا بنار جذيمه وفصتها مشهورة
وفي قتل عمرو زبياء واخذها منها نار جذيمه قال ابن دريد شعر
فَقَدَّ بِمَا عَمَّرُوا إِلَى أُونَارِهِ فَأَحْنَطَ مِنْهَا كُلَّ عَالِي الْمُسَمَى
فَأَسْتَنْزَلَ الزَّبِيَاءَ قَسْرًا وَهَمَّ مِنْ عُقَابِ لُوحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُنْقَسَى
اما مراد الحريرى بقوله لامر ما جدع قصير انفه انه ما فعل ذلك الا لمعنى وكذلك انت

لَيْسَ لِي مَا أُسَاءَ إِنْ فَاتَ أَوْ أَحْزَنَ إِنْ حَاوَلَ الزَّمَانُ ابْتِزَاةَ
 غَيْرَ أَيْ أَيْبَتُ خَلَوْا مِنَ الْهَمِّ وَنَفْسِي عَنِ الْأَسَى مُحَاةَ
 أَرَقْدُ اللَّيْلَ مِثْلَ جَفْنِي وَقَلْبِي بَارِدٌ مِنْ حَرَارَةِ وَحِرَاةِ
 لَا أُبَالِي مِنْ أَيِّ كَأْسٍ تَنَفَّوْكَتْ وَلَا مَا حَاوَلَةٌ مِنْ مَرَاةِ
 لَا وَلَا اسْتَجِيزَانٌ أَجْعَلُ الدَّ لَ حِجَارًا إِلَى تَسْبِيِّي إِجَاةَ
 وَإِذَا مَطْلَبٌ كَسَا حُلَّةَ الْعَا رَبُّعِدًا مِمَّنْ يَرُومُ حِجَاةَ

الصغيره بسقط من الورقة سموها جزازة ثم اشتبهت عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم ليس لي ما اساء فعل مبنى على ما لم يسم فاعله من قولك ساءه بسوءه سوءا بالفتح اي فعل به ما يكره وهو ممتد سره والاسم السوء بالضم حاول اي طلب بالحيلة وعن الجوعرى حاولت الشيء اذا اردته والاسم الحويل خلوا من الهم اي فارغ البال عن الالسى محازة الالسى الحزن يقال انحاز عنه اي تعدل وانحرف وانحاز اليه انضم اليه ملء جفني الرقود ملء الجفن مثل في الخلو عن الغم يقال فلان يروى ملء جفنه يعنى لا غم له لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن والفكرة ومنه قول ابى الطيب المتنبي ^{١٢٩} شعر

أَنَا الَّذِي نَطَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى آدِي وَأَمَقَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بَيْهِ صَمَمَ
 أَنَامُ مِثْلَ جَفْنِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيُسْهِرُ اللَّحْلُقَ حَرَاةً وَجَحْتَصِمُوا

وقلبى بارد من حرارة وحزازة يعنى لا غم له لان الغم فيه حرارة وصاحب الغم تشعل في قلبه نار الغم والحزازة تأثير الحزن والغم في القلب من حزة واحتزة بمعنى قطعه واقتطعه مراده هنا ولد السوء ولا شيء انكسر للقلب من همم قال شعر

إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرَّجَالِ حِرَاةً قَانَتْ لِحَالِ الْحُلُوِّ وَالْبَارِدِ الْعَدْبُ

ربطت من يبارد باعتبار بضمه معنى الخلو اي قلبى بارد حال كونه خاليا من حرارة وحزازة تفوقت تفوق اي شرب شيئا بعد شيء يقال نفوق الفصل اللبن اي شربه فوفا فوفا والفواق ما بين اللبس من الوقت من مزازة المزازة طعم بين الحلاوة والحموصة ولا استجيز اي لا ارتضى يقول لا ارتضى ولا اجيزان يكون الدل طريقا الى وصول الجائزة السنبيه اجازة يقال اجازة بعشرة آلاف درهم اي جعلها جائزة له كسا حله العار يقال كسوه نوبا فيمعدى الى مفعولين والمفعول الاول هنا محذوف والقدير واذا كسا مطلب طالبت حله العار وانما حذف للظهور تجازة الحجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطاء والعناء من الاعطاء والاعطاء او بمعنى النجز من قولهم نجز حاجته بنجزها تجزا اذا فضاها

بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ كُلِّ مُفَاجِئٍ، ثُمَّ تَرَجَّيْتُ أَنْ يَتَّصِدَى مُنْشِدًا،
 أَوْ يَتَّبِدَى مُرْشِدًا، فَلَمَّا أَقْتَرَبَ مِنْ سَرْحَتِي، وَكَادَ يَحْدُلُ بِسَاحَتِي،
 أَلْقَيْتُهُ شَيْخَنَا السَّرُوجِيَّ مُتَّشِحًا بِجِرَابِهِ، وَمُضْطَّغِنًا أَهْبَةَ تَجْوَابِهِ،
 فَأَنْسَنِي إِذْ وَرَدَ، وَأَنْسَانِي مَا شَرَدَ، ثُمَّ اسْتَوْحَّكْتُهُ مِنْ أَيْنَ أَنْرَهُ،
 وَكَيْفَ جُجَّرَهُ وَبَجَّرَهُ، فَأَنْشَدَ بَدِيدِيهَا، وَلَمْ يَقُلْ إِيَّهَا، نَظْمٌ

قَدْ لَمَسْتُ طَلْعَ دَحِيَّةٍ أَمْرِي لَكَ عِنْدِي كَرَامَةٌ وَعِرَارَةٌ
 أَمَا مَا بَيْنَ جُوبِ أَرْضِ فَأَرِي وَسُرِّي فِي مَنَازِلِهِ تَفَازَةٌ
 زَادِي الصَّبْدُ وَالْمَطِيَّةُ نَعْلِي وَجِهَارِي لِجِرَابٍ وَالْعُكَّازَةُ
 فَإِذَا مَا هَبَطْتُ مِصْرًا فَبِنْتِي عُرْفَةُ لِحَانِ وَالْتَدِيمِمْ جُرَّازَةُ

وفد سبب تفسير الاستناب في سرح المقامه الرابعه انعياجه الى معاجى الانعياج الاعطاف
 والمعاج الموضع الذى يعاج اليه اى يعطى اليه او يقام به ترجيت اى رجوب ترجينه
 وارتجينه ورجبته كله بمعنى ان يتصدى تصدى له اذا تعرض منشد اى دالا على
 الملقه نقول سدت الضالّه اذا طلبها وانشدته اياها اى دله عليها ومعناه ازلت طلبه
 وسلبت نشدته العزّه فيه للسلب يتبدي اى يظهر متحيا بجرايه اى متقلدا به بعنى
 جاعلا جرابه موضع الوشاح فانسنى انسه ضد اوحشه ايها اى انتة كرامه وعزازة
 الكرامه اسم من الاكرام والكريم وهما بمعنى واحد والعزازة من مصادر عز اذا سار
 عزيزا والعزبىز القوى والقليل الوجود المكرم وبرى كرامه وعزازة بالنصب وفيل انهما
 بالنصب فى نسخة المصنّف وهما منصوبان على الحكايه فى الجواب لانهم يقولون نعم وكرامه اى
 وكرمك كرامه والعكازة العكازة عصا ذاب رُجّ وهى الحديدية التى فى اسفل الرمح
 وجمعها عكازيز هبطت اى نزلت مصرا اى بلدا عرفه لِحَانِ الفندق والعرشه
 العلبه اى الببى فى الطبقة العليا ولنديم جزازة النديم هو المنادم والمخادب والمونس
 على الشراب والجزازات ورثقات تعلق فيها الفوائد وهى فى الاصل سقاطه اللديم اذا جرّ اى
 قطع قال الشربسى اخبرنى الاسناذ ابو ذرّ وغيره انها القراطيس الصغار كان تكذب للناس
 فيها صفة حاله فيستجديهم بها فيبريد ان نديجه اذا دخل بلدا قطع من فرطاس يجزعا
 من ورقه كعبيرة بكذب فيها ما يجلب به ما بأكل وما بشرب والجزازة ما يسقط من
 الشئ بجزّة كالقصاصه ما يسقط مما ينقص والحنانه والقلامه وغير ذلك فلما كادى القطعه

ظِلِّ الْقَنَاةِ، وَأَحْرَمَ مِنْ دَمْعِ المِقْلَاتِ، فَأَيَقَنْتُ أَنِّي إِنْ لَمْ أُسْتَكِنَ
 مِنَ الرَّقْدَةِ، وَأَسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ، أَدْنَقَى اللُّغُوبِ، وَعَلِقْتُ فِي شَعُوبِ،
 فَجِئْتُ إِلَى سَرْحَةٍ كَثِيفَةِ الأَغْصَانِ، وَرَبِيقَةِ الأَفْئَانِ، لِأَغْوَرَ
 تَحْتَهَا إِلَى المُعْغِرِبَانِ، فَوَاللَّهِ مَا آسْتَرُوحَ نَفْسِي، وَلَا آسْتَرَا حَ
 فَرَسِي، حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى سَائِحٍ، فِي هَيْئَةٍ سَائِحٍ، وَهُوَ يَنْتَجِعُ نُجَعَتِي،
 وَيَسْتَدُّ إِلَى بُفْعَتِي، فَكَرِهْتُ أَنْعِيَا جَدَّهُ إِلَى مَعَايِي، وَأَسْتَعَدْتُ

فَقَالَتْ لَوْ اسْمَعَلْتَ بَعِيُوبَ شَعْرَكَ عَنْ عَيْبِ مَائِنَا لَقَالَ وَمَا عَيْبُ شَعْرِي فَقَالَ السُّدَّ ذَا

الرِّمَّةُ فَقَالَ بَلَى فَقَالَتْ
 شَعْر
 قَأَنْتِ أَلْوَى شَبَهْتَ عَنَزًا يَفْقِرَةَ لَهَا دَنْبٌ فَوْقَ آسِنِهَا أُمَّ سَالِمِ
 جَعَلَتْ لَهَا قَرْيَتَيْنِ فَوْقَ جَبِينِهَا وَطَبَّيْنِ مُسَوِّدَيْنِ مِثْلَ العَاجِمِ
 وَسَافِيْنِ إِنْ تَسَمَكْنَا مِنْكَ تَنْرُكََا بِجِلْدِكَ يَا غَبْلَانُ مِثْلَ المَبَايِمِ
 قِيَا طَبَّيَّةِ الرَّعْسَاءِ بَيْنَ جِلَاجِلَ وَيَبْنَ التَّقَا أُنْتُ أُمَّ سَالِمِ

فَنَاسِدَعَا اللهُ إِنْ نَأْخُذُ نَاقَهُ وَمَا عَلَيْهَا وَبِكُمْ هَذَا السُّعْرُ فَاجَابْتَهُ إِلَى ذَلِكَ وَآخَذْتُ نَاقَهُ
 وَمَا عَلَيْهَا وَذَعِبَ لِيَنْصُرِفَ فَنَادَتْ عَلَيْهِ نَاقَلُهُ بِمَا عَلَيْهَا وَصَمَّتَتْ لَهُ إِنْ لَا نَظْهَرُ أَحَدَا
 مَا حَرَى بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ وَأَسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ أَيْ بِالنُّومِ وَأَسْتَجِمَّ اسْتَرَا حَ يُقَالُ حَمَّ الفَرَسُ حَمَامَا
 إِذَا ذَهَبَ أَعْيَاؤُهُ وَكَذَلِكَ إِذَا تَرَكَ الضَّرَابَ يَجْمَرُ وَيَجْمَرُ وَأَحْمَ الفَرَسُ إِذَا تَرَكَ أَنْ يَرُكَّ عَلَى
 مَا لَمْ يَسْمُ فَاعْلَهُ وَقَالَ أَحْمَرُ نَفْسَكَ بَوْمَا أَوْ بَوْمِيْنِ وَأَسْتَجِمَّ الفَرَسُ وَالنَّيْسُ أَيْ حَمَّ وَيُقَالُ إِذِي
 لِأَسْتَجِمَّ قَلْبِي بِشَيْءٍ مِنَ اللُّهُوِّ لِأَقْوَى بِهِ عَلَى الحَقِّ أَدْنَقَى اللُّغُوبِ أَيْ أَمْرَضَنِي التَّعَبُ
 وَالأَعْيَاءُ مَرَضًا شَدِيدًا شَعُوبُ أَيْ المَوْتِ الشَّعْبَةُ الفَرْقَةُ تَقُولُ شَعْبَتُمْ المَنِيَّةُ أَيْ فَرَّقْتُمْ
 المَوْتَ وَمِنْهُ سَمِيَتِ المَنِيَّةُ شَعُوبَ لِأَنَّهَا تَفَرَّقُ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ لَا يَدْخُلُهَا الأَلْوَى وَالأَلَمُ إِلَى سَرْحِهِ
 السَّرْحَةُ شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ طَوِيلَةٌ وَجَمْعُهَا سَرْحٌ قَبْلُ هِيَ الأَلْوَى عَلَى وَزْنِ العَاجِ وَالأَوَّاحِدَةُ أَلْوَى مَا
 اسْرُوحُ نَفْسِي اسْرُوحُ وَاسْرُوحُ وَجِدَ الرِّيحَ وَالأَرَاحَةَ وَالأَرَاحَةَ فَاسْرُوحُ مِنَ الأَرَاحَةِ لَا غَيْرَ
 وَعَنَى بِقَوْلِهِ مَا اسْرُوحُ نَفْسِي أَيْ مَا يَنْقَسُ بَعْدَ الوُقُوفِ لِأَنَّهُ مِنَ عَادَاتِ المُسْرِجِ بَعْدَ
 الأَعْيَاءِ وَإِذَا تَنَقَّسَ وَجِدَ رِيحًا إِلَى سَائِحٍ السَائِحُ هُوَ الذِي يَأْتِيكَ مِنَ جَانِبِ اليَمِينِ
 يَنْتَجِعُ نُجَعَتِي أَيْ يَطْلُبُ مَطْلَبِي وَالمَعْنَى يَطْلُبُ شَجْرًا يَسْرِجُ بِظُلْمِهِ كَمَا طَلَبْتُ وَفَدَّ سَبْعُ
 إِضْحَاحِ الحُجَّةِ فِي شَرْحِ المَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ وَيَسْتَدُّ أَيْ يَسْرِعُ وَفِي بَعْضِ النسخِ يَسْتَدُّ

عَمِّي، وَلَمَّحْ هَجِيرٍ يُذْهِدُ غَيْلَانَ عَنِ مَيِّ، وَكَانَ يَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ

وَمَكَ بِهَا نَحْوَ الطَّهْبِيرَةِ عَائِرًا عَمِّي وَمَنْ بِنَفْسِنَا إِلَّا طَادَلَهَا
وَجِبْنَ عَلَى ذَابِ الصَّفَاحِ كَأَيْهَا نَعَامُ نَبْنِي بِالسَّلْبِي رِبَالَهَا
وَطَوْفُنَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَقَضَيْتَ مَنَاسِكُهَا وَلَمْ تَحُلْ عَقَالَهَا

قال ابو على الفارسي رحمه الله اعلم ان مكه عمي من فولم جنبه مكه عمي مصدر واقع موقع الطرف مثل مقدم الحاج وحقوق النعم وعلى ما ذكر الخليل ان عميا الطبي فالمصدر مضاف الى المفعول به لانه بصكته الحز في ذلك الوقت فيصدر وبصير كالاعنى او الى الفاعل لانه اذا اسددر بصره من شدة الحز مك كلما يستقبله وبدل على انه يصعبر اعنى مرحما قوله في صفة بقرة مسبوقة شعر

أَقْبَلْتُ صَكَّةَ أَعْمَى خَالِيَتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا سُلَامِي دَائِمَتَهُ

واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضاف الى الفاعل لا غير وعن ابى على يحتمل ان يكون نصعير عمي وحبيد يكون الانسان كما في فولم ضرب الملو اي من شدتها يعنى الانسان ويلقى والمصعير للتعظيم كما في قوله فَوَيْقُ حَبِيلٍ شَاعِقِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ او باق على الاصل لان عدا الاسددرار وان كان سديدا لا يبلغ ان يكون عمي ولعم هجير لمح اي احرق والهجير والهجرة نصى النهار عند اشداد الحز بدغل غيلان عن عمي غيلان هو الشاعر المعروف بذي الرمة ومي هي محبوبه التي كان يسبب بها في سعرة وكان يسقيها مرة ميا ومرة مية وانما لقب بذي الرمة لانه اجاز بخباء مي وسألها ان يسقيه ماء وكانت على كعبه رمة وهي قطعة من حبل فقالت له لما ناولته الماء اشرب يا ذا الرمة فصار ذلك لقبها له وقيل لقب بذلك لانه لما كان صغيرا كان يبصيه قرع فكنيت له تسمية وعلقت عليه بحبل فللقب بذي الرمة لذلك قال ابو المطرف لم يكن احد في زمان ذى الرمة ابلغ منه شعرا ولا احسن منه جوابا وكان كلامه ابلغ من شعرة وقيل احسن الجاعليه سببها امرؤ القيس واحسن الاسلامر نسبيها ذو الرمة قال الشافعي رحمه الله ليس بقدم على ذى الرمة من اغل البادية احد قبله قيل له فكيف صنع بامرؤ القيس فقال لو ان امرؤ القيس كلف ان ينشد شعر ذى الرمة ما احسنه وقال حماد الراويه ما اخر القوم ذكره الا حسدا له لانه برز عليهم مع حدائه سته وكان الفرزدق وجربير جسدها كثير وذو الرمة هو الذى قال في امر سالم شعر

هَبَا طَيْبَةَ الوَعَسَاءِ بَيْنَ جِلَاجِلٍ وَبَيْنَ الثَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمِ

قبل انه دخل الكوفة فرأى جارته واقفه على باب دار فاعجبته فقال لها يا جاربه اسقينى ماء فاخرجت له كوزا فيه ماء فشرب واراد ان يمازحها فقال لها يا جاربه ما احز ماكم

غَارِبَهَا، فَتَدَثَّرَتْ فَرَسًا مَحْضَارًا، وَأَعْتَقَلْتُ لَدْنَا خَطَارًا، وَسَرَيْتُ
لَيْلَتِي جَمْعَاءَ، أَجُوبُ الْبَيْدَاءَ، وَأَقْتَرِي كُلَّ شَجْرَاءَ وَمَرْدَاءَ، إِلَى أَنْ
نَشَرَ الصُّبْحُ رَايَاتِهِ، وَحَيَعَلَ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ، فَنَزَلْتُ عَنْ
مَتْنِ الرَّكُوبَةِ، لِإِدَاءِ الْمَكْتُوبَةِ، ثُمَّ حُلْتُ فِي صَهَوَتِهَا، وَفَرَرْتُ
عَنْ شَحْوَتِهَا، وَسِرْتُ لَا أَرَى أَثَرًا إِلَّا تَقَوُّتُهُ، وَلَا نَشْرًا إِلَّا عَلَوُّتُهُ،
وَلَا وادِيًّا إِلَّا جَزَعْتُهُ، وَلَا رَاكِبًا إِلَّا اسْتَطَلَعْتُهُ، وَجِدِّي مَعَ
ذَلِكَ يَذْهَبُ هَدْرًا، وَلَا يَجِدُ وَرْدَهُ صَدْرًا، إِلَى أَنْ حَافَتْ صَكَّةُ

لندعِب حَيْثُ شَاءَتْ وَفَد مَرَّ اِيضَاحُهُ فِي سِرْحِ الْمَقَامَةِ الْثَالِثَةِ فَتَدَثَّرَتْ أَي فَرَكَبَتْ
لَدْنَا خَطَارًا أَي رَمَحَا كَثِيرَ الْاِمْتِزَازِ لِطَوْلِهِ يُقَالُ رَمَحَ لَدُنْ أَي لَيْسَ وَاللَّدْنُ اللَّيْسُ مِنْ كُلِّ
سِيءٍ عَنْ مَنِّ وَفَدٍ بَرُوي عَنْ ظَهْرِ لَادَاءِ الْمَكْتُوبَةِ أَي الصَّلَاةِ الْمَفْرُوضَةِ ثُمَّ حُلْتُ
حَالٌ فِي مَنِّ دَابَّةٍ يَجُولُ جَوْلًا إِذَا وَتَبَ فِيهِ وَفَرَرْتُ عَنْ شَحْوَتِهَا أَي كَشَفْتُ وَاخْتَبَرْتُ
وَتَمَامُ اِيضَاحِ الْفَرَسِ سَبَقَ فِي مَوَاصِعَ مِنْ كَمَا بِنَا عِذَا وَالْحَيَاةَ لِخَطْوَةِ بَرِيدٍ أَنَّهُ حَتَمَهَا عَلَى
السَّيْرِ لِجَتَبِ سُرْعَتِهَا فِيهِ وَقَوَّتِهَا عَلَيْهِ وَلَا نَشْرًا النَشْرُ بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَبِسُكُونِهَا الْمَكَانَ الْمُرْبِيعَ
إِلَّا اسْتَطَلَعْتُهُ أَي اسْتَطَلَعْتُهُ طَلَعَ اللَّتْحَةُ الْاسْتَطْلَاعُ يَمْعُدِي إِلَى مَفْعُولِيْنَ تَقُولُ اسْتَطَلَعْتُ
زَيْدًا رَأَيْتُهُ فَحَدَفَ الْحَرَبِيَّ أَحَدَ مَفْعُولِيهِ وَفَدٍ وَرَدَ الْاسْتَطْلَاعُ مَبْعُودًا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ تَقُولُ
اسْتَطَلَعْتُ رَأَى زَيْدٌ وَلَا يَجِدُ وَرْدَهُ صَدْرًا الْوَرْدُ الْاِتِّبَانُ إِلَى الْمَاءِ وَغَيْرِهِ وَالصَّدْرُ الرَّحْوَجُ
عَنْهُ بَعْنَى أَنْ الصَّدْرَ مِنَ الْمَاءِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ شَرْبِ الْمَاءِ فَلَهَا لَمْ يَنْجِ طَلِبُهُ فَكَمَا كُنْ بَرْدُ
الْمُورِدِ وَلَا يَجِدُ الْمَاءَ حَتَّى يَسْرِبَ فَيَصْدُرُ صَكَّةٌ عَمَى أَي اسْتَدَّ الظَّهِيرَةَ وَسَبَّحَى بِفَسْطِيرَةٍ فِي
مَنْ الْكِتَابِ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قَدْ ذَكَرَ فِي مَنْ الْكِتَابِ بَعْضَ مَا قَبْلَ فِي بِفَسْطِيرَةٍ وَأَنَا
أَنْبَتُ عِنَّمَا لَمْ يَذْكَرْ نَمَّ وَمَا وَجَدْتُهُ فِي كِتَابِ الْأَثْمَةِ قَالَ الْجَبَانِيُّ هِيَ أَشَدُّ مَا تَكُونُ مِنَ
الْحَرِّ حَتَّى كَادَ الْحَرُّ يَعْمَى الْبَصْرَ مِنْ شِدَّتِهِ وَعَنِ الْقُرَاءِ حِينَ يَقُومُ قَائِمُ الظَّهِيرَةَ وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ
أَنْ عَمِيَ الْحَرُّ بَعِينُهُ وَأَسَدٌ وَرَدَّتْ عُمِيًّا وَالْفَزَالَةُ بَرْنَسٌ وَقَالَ غَيْرُهُمْ عَوْرَجٌ مِنْ عَدِيَّانٍ
كَانَ يَفْتِي فِي النَّجِّ قَابِلٌ مَعْمُورًا وَمَعَهُ رَكَبٌ حَتَّى نَزَلُوا مَنْزِلًا فِي يَوْمٍ حَارٍّ فَقَالَ مَنْ حَاءَتْ
عَلَيْهِ هَذِهِ السَّاعَةُ مِنْ غَدٍ وَهُوَ حَرَامٌ لَمْ يَقْضِ عَمْرَهُ فَهُوَ حَرَامٌ إِلَى قَابِلٍ فَوَسَبَ النَّاسُ فِي
الظَّهِيرَةَ بِضَرْبِ بِنَانٍ أَيْ سَيَّرُوهُ حَتَّى وَافَقُوا الْبَيْتَ وَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ذَلِكَ الْمَكَانَ لِبِلَانٍ فَقَبِلَ
لِذَلِكَ لِلْهَاجِرَةِ صَكَّةٌ عَمَى وَقَالَ فِي ذَلِكَ كَرَبُ بْنُ حَبَلَةَ الْعَدَوَانِيُّ شَعْرٌ

خوار

العَرَبِيَّةَ، فَسَمَرْتُ تَشْمِيرَ مَنْ لَا يَأْلُو جُهْدًا، وَجَعَلْتُ أَضْرِبُ فِي
 الْأَرْضِ غَوْرًا وَجَدًّا، إِلَى أَنْ أَقْتَنَيْتُ هَجْمَةَ مِنَ الرَّاعِيَةِ، وَثَلَّةَ مِنَ
 الثَّاعِيَةِ، ثُمَّ أَوَيْتُ إِلَى عَرَبِ أُرْدَانِ أَقْبَالِ، وَأَبْنَاءِ أَقْوَالِ، فَأَوْطَنْوْنِي
 أَمْنَعَ جَنَابَ، وَفَلَّوْا عَنِّي حَدَّ كُلِّ نَابٍ، فَمَا تَأَوَّبَنِي عِنْدَهُمْ هَمٌّ،
 وَلَا قَرَعَ صَفَاقِي سَهْمٌ، إِلَى أَنْ أَضَلَلْتُ فِي لَيْلَةٍ مُنِيرَةَ الْبَدْرِ، لِجَمَّةَ
 غَزِيرَةَ الدَّرِّ، فَلَمْ أَطِبْ نَفْسًا بِالْغَاءِ طَلِبَهَا، وَالْقَاءَ حَبَلَهَا عَلَى

لا فدى بعم فيها هم عليه وهو فعل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كذبت متا لاحد باخذنا
 اى باخذنا وخلافتنا وذعب بنو فلان ومن احد اخدمهم اى مدعيتهم المأخوذ ومن روى
 اخدم بفتح الهزة فعلى انه مصدر سقى به من لا يالو جهدا لا يالو اى لا تقصر وعد
 سبق بيانه في شرح المقامه السالنه والعشرين عورا وجدوا العور ما اخدر من الارض
 والجد ما ارتفع منها اقتنيت هجمة من الراعية اقتنى المال اخذه لنفسه لا للتجارة
 والحجمه نحو مابه من الابل كذا فسرته الحزبرى وقال ابن فارس هي ما بين السعصع الى
 المابه فاذا بلعت مابه فعى عبيدة وقيل غير ذلك ارداف اقبال الارداف جمع ردو
 بكسر الراء وهو الذى يركب خلى احد على دابته والردو ايضا خليفه القبل وهو ملك
 وكانت الردافه فى الجاهليه بمنزله الوزارة فى الاسلام وكانت الردافه نوعين احدهما ان
 يُردفه الملك على فرسه والثانى ان يجلسه الملك عن يمينه وكان اذا شرب الملك شرب الردو
 قبل الناس واذا غزا الملك جلس الردو فى مكانه وكان خليفه على الناس حتى يرجع
 فاذا عادت كصيبه الملك اخذ الردو منها المربع وهو ربع المعجم والاقبال جمع قبيل وهو
 الملك يريد ان كل واحد منهم له استعداد واستحقاق ان يكون ملكا امع حباب امع
 اى احصى والحجاب بالفتح الفناء وما قرب من حمله القوم والجمع احببه يقال اخصت حباب
 القوم وفلان خصيب الحناب حد كل ناب يعنى انهم دفعوا عنه ظم كل طام فما تاوبنى
 تاوبته اى اب اليه وامابه ولا فرع صفاقى سم فرع الصفاة مثل فى الطعن والصدح
 اضللت فال ابن السكيت نقول اضللت بعيرى اذا ذهب منك وقال السيرافى كذلت
 وزاد وصللت الدار اذا لم يعرف مكانها ثم اذا كان النوى معها قلت صللته واذا ذهب منك
 قلت اضللت لهجه غزيرة الدر اللغه قد تقدم ذكرها فى شرح المقامه السادسة والمانه
 والعشرين بالعاء طلبها اى بمرکه والقاء حبلها على غاريتها يعنى باهاها وبركها

مِنَ الْعَطَاءِ، أَمْ أُتْحِفَكَ بِالرِّسَالَةِ الرَّقْطَاءِ، فَقُلْتُ اإِمْلَأْ الرِّسَالَةَ
أَحَبُّ إِلَيَّ، فَقَالَ وَهُوَ وَحَقِّكَ أَخْفَ عَلَيَّ، فَإِنِ نَحَلَةٌ مَا يَلِجُ فِي
الْآذَانِ، أَهْوَنُ مِنْ نَحَلَةٍ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْدَانِ، ثُمَّ كَانَتْ أَنْفٌ
وَأَسْتَحْيَا، فَجَمَعَ لِي بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْحُدْيَا، فَفَزْتُ مِنْهُ بِسَهْمَيْنِ،
وَفَصَلْتُ عَنْهُ بَعْمَيْنِ، وَأُبْتُ إِلَى وَطَنِي قَرِيرَ الْعَيْنِ، بِمَا حَزَّتْ مِنْ
الرِّسَالَةِ وَالْعَيْنِ،

المقامة السابعة والعشرون البدويّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ مَلْتُ فِي رَيْقِ زَمَانِي الَّذِي غَمَّرَهُ إِلَى
مُجَاوِرَةِ أَهْلِ الْوَبْرِ، لِأَخَذِ أَخَذَ نَفُوسِهِمِ الْآبِيَّةَ، وَالسِّنْتِيَهُمِ

إلى حائط أو غيره ومنه صَعَطَهُ الْقَبْرِ سَلَمْنَا اللهُ مِنْهَا أَنْ أَحْدِيكَ أَيْ اعْطِيكَ نَحَلَهُ مَا
سَلِمَ فِي الْآذَانِ النَحَلَهُ الْعَطَاءُ بغير عوض نقول نَحَلْتَهُ مِنْ الْعَطِيَّةِ أَخْلَهُ نَحَلًا وَالنَّحْلُ الْعَطِيَّةُ
وَنَحَلْتُ الْمَرْأَةَ اعْطَيْتُهَا مَهْرًا نَحَلَةً أَنْفٌ أَيْ اسْتَنْكَفَ بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْحُدْيَا الْحُدْيَا بِصَمِّ
لِحَاءِ الْعَطِيَّةِ وَهِيَ فَعَلَى مِنَ الْإِحْدَاءِ وَهُوَ أَنْ نَعَطَى صَاحِبُكَ جِذَاءً وَتَحْمَلُهُ عَلَيْهِ عَذَا أَصْلُهُ نَمَّ
حَجَلٌ عِبَارَةٌ عَنْ كُلِّ اعْطَاءٍ وَقِيلَ حَذَى يَحْدِي حَذْيًا إِذَا فَطَعَ وَسَمَّى الْعَطَاءُ بِالْحُدْيَا لِأَنَّ
الرَّجُلَ يَقْطَعُهُ مِنْ مَالِهِ،

شرح المقامة السابعة والعشرين

في رَيْقِ زَمَانِي الرَيْقُ بِكسر الرَّاءِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَرَأْسُهُ وَمِنْهُ رَيْقُ السَّيِّءِ أَفْضَلُهُ وَفَدَى
يُخَفِّفُ وَيُقَالُ رَيْقٌ غَيْرُ غَيْرِ مَعْنَى هُنَا وَفِي غَيْرِهِ بَقِيَ وَهُوَ مِنَ الْإِصْدَادِ يُقَالُ غَيْرُ النَّسِيِّ
غَيْرًا إِذَا بَقِيَ وَقَالَ اللهُ نَعَالِي إِلَّا أَمْرَاتُهُ كَانَتْ مِنَ الْعَابِرِينَ أَيْ مِنَ الْبَاقِينَ أَهْلُ الْوَبْرِ
أَيْ أَهْلُ الْبَدْوِ يُقَالُ مَا رَأَيْتُ فِي الْوَبْرِ وَالْمَدْرُ مِثْلُهُ أَيْ فِي الْبَدْوِ وَالْقُرَى وَأَهْلُ الْوَبْرِ مَعْمَاءُ
أَرْبَابُ الْحِمَالِ مِنَ الْبَدْوِ وَهُوَ مَحَاوِرُ الْوَبْرِ لِلْحِمَالِ كَالصَّوْفِ لِلْعَمَمِ لَاخِذَ أَخَذَ نَفُوسَهُمْ أَيْ

مِنْ وَثَاقٍ، لَا خَلَّتْ سَجَايَا خُلُقِهِ، تَرَفُّدُ شَائِمٍ بَرَقَهُ، مِمَّنْ رَبِّ أَرْزِي،
حَيَّ أَبَدِي، قَالَ فَلَمَّا آسْتَشَفَّ الْأَمِيرُ لِأَلِيهَا، وَلَمَحَ السِّرَّ الْمُوَدَّعَ
فِيهَا، أَوْعَزَ فِي الْحَالِ بِقَضَاءِ دَيْنِي، وَفَضَلَ مَا بَيْنَ حَصْمِي وَبَيْنِي،
ثُمَّ آسْتَخْلَصَنِي لِمُكَائِرَتِهِ، وَأَخْتَصَنِي بِأَثَرَتِهِ، فَلَيْثَتْ بِضَعِ سِنِينِ
أَنْعَمَ فِي ضِيَاغَتِهِ، وَأَرْتَعُ فِي رِبِيفِ رَأْفَتِهِ، حَتَّى إِذَا عَمَّرْتَنِي مَوَاهِبُهُ،
وَأَطَالَ ذَيْلِي دَهَبُهُ، تَلَطَّفْتُ فِي الْإِرْتِحَالِ، عَلَى مَا تَرَى مِنْ حُسْنِ
الْحَالِ، قَالَ فَقُلْتُ لَهُ شُكْرًا لِمَنْ أَتَاهُ لَكَ لُقْيَانُ السَّمْحِ الْكَرِيمِ،
وَأَنْقَذَكَ بِهِ مِنْ ضِعْطَةِ الْغَرِيمِ، فَقَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ عَلَى سَعَادَةِ الْجِدِّ،
وَالْحُلُوصِ مِنَ الْحَصْمِ الْأَلَدِّ، ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ أُحْذِيكَ

وباء بالنون عزياً من عدا المحدود برقد شائم برقه رفته اذا اعاده واعطاه و قوله شائم
برقه مراده راجى خيره واصل الشيم النظر الى البرق والحاب اين بمطر فال الاعتى شعر
فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَهَلَّلُوا شَبَّهُوا فَكَيْفَ يَسِيمُ السَّارِبُ الْقَلِّ
ودرنا اسم موضع قال الشاعر حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنِي فَبَادُولِي اسْتَسْقَى الْأَمِيرُ لِأَلِيهَا أَي
ابصر الفاظها وما تضمنته من العجاس وقد مر بيان الاستسقاء في شرح المقامه الحاديه
والعشرين وانما قلبت همزة اللدائي بباء ليتوافق القرنان او عزاي امر او عز اليه في كذا
اي تقدم ومثله وعز بالشديده فيل وقد يخفف قال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالخفيف
استخلصني لمكائرتة المكائرتة المفخرة بكثرة العدد والمال فعناية ليفاخرني الامراء والبلعاء
فيكون المكائرتة مصدرا مضافا الى الفاعل لا الى المفعول واخصني باثرته وقد يروى
واستخلصني الاثره اسم من الاستسقاء بالشيء يقال له عندي اثره وهو ذو اثره عند الامير
ويجوز ان يكون مصدر الاثير وهو الذي تؤثره بفضلك وصلتك بضع سنين البضع ما
بين الثلث الى التسع واصله من البضع وهو القطع لانه قطعته من الزمان واطال ذيلى
ذهب قوله عدا كناية عن الاغناء يقال طال ذيل فلان اذا حسن حاله وكثر ماله وهو
طويل الذيل اي غنى ومنه قولهم من بطل ذيل ابيه يتنطق به وهو من النطاق اي من
كثر مال ابيه يكون قويا به لقيان السمع اي الحواد من صعطة الغريم الضعطة بالضم
الشدة والمشقة يقال في الدعاء اللهم ارفع عنا هذه الضعطة واما الضعطة بالفتح في العصرة

قَلَائِدَ تَسَيَّرَتْ، إِذَا جَاشَ لِحُطْبَةِ فَلَا يُوجَدُ قَائِلٌ، ثُمَّ قُسٌّ ثُمَّ
بَاقِلٌ، فَإِنْ حَبَّرَ قُلَّتْ حَبْرٌ مُمَيَّتٌ، وَحِلَّتْ رِيضًا قَدِ مَمَّتْ،
هَذَا ثُمَّ شَرِبَهُ بَرَضٌ، وَقَوْنُهُ قَرَضٌ، وَفَلَقَهُ غَسَقٌ، وَجِلْبَابُهُ
خَلَقٌ، وَقَدْ فَلَاقَ لَتَوَعَّرَ غَرِيمٌ غَاشِمٌ، يَسْتَحِثُّهُ بِحَقِّ لَازِمٍ، فَإِنْ
مَنْ سَيِّدُنَا بِكَفِّهِ، بِهِبَاتٍ كَفِّهِ، تَوَجَّحَ بِحَجْدٍ فَاقٌ، وَبَاءٌ بِأَجْرٍ فَكِيٌّ

الْحَفِيفُ فِي فِضَاءٍ لِلْحَاجَةِ وَفِيلٌ هُوَ الظَّرِيفُ النَّجِيبُ وَفِيلٌ هُوَ السَّرِيعُ إِلَى الْفِضَائِلِ وَشَرِبِدٌ
جَدِبَ أَي طَرِبِدَ الْخَطِّ أَثَرَتْ أَي أَبَقَتْ فِي جَسَدِهِ أَوْ فِي أَحْوَالِهِ أَثَرًا تَسَيَّرَتْ أَي سَارَتْ
فِي الْبِلَادِ وَاشْتَهَرَتْ إِذَا جَاشَ لِحُطْبَةِ أَي إِذَا اضْطَرَبَ لَهَا وَأَنْزَعَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَاشَتْ الْقَدِرُ
أَي غَلَّتْ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاشَ الْوَادِي إِذَا زَخَرَ وَأَمِنَهُ جَدًّا فَلَا يُوجَدُ قَائِلٌ أَي لَا يُوجَدُ
فَائِلٌ مِثْلُهُ تَمَرَّقَسْتُ تَمَّ بِأَفَلٍ تَمَّ بِفَتْحِ التَّاءِ مَعْنَاهُ هُنَاكَ بَرِيدٌ أَنْ جَمِيعَ الْفُجَعَاءِ عِنْدَهُ
كَالْبَاقِلِ حَتَّى قَسَّ عِنْدَهُ بِأَفَلٍ أَمَّا بِأَفَلٍ رَجُلٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعَيْ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ
فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ وَأَمَّا قَسٌّ فَهُوَ قَسٌّ بِنِ سَاعِدِهِ بِنِ عَمْرٍو الْإِيَادِي اسْقَى نَجْرَانَ
خَطِيبُ الْعَرَبِ وَشَاعَرُهَا وَفِي امْتِنَالِهِمْ أَبْلَغَ مِنْ قَسٍّ فِيلٌ هُوَ أَوَّلُ مَنْ عَلَا عَلَى شَرَفٍ فَحُطِبَ
عَلَيْهِ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ فِي كَلَامِهِ أَمَّا بَعْدُ وَأَوَّلُ مَنْ انْكَأَ عِنْدَ خُطْبَتِهِ عَلَى سَيْفٍ أَوْ عَصَا وَأَوَّلُ
مَنْ كَتَبَ مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ وَأَوَّلُ مَنْ أَقْرَبَ بِالْبَعْتِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ الْبَيْتَةَ عَلَى
مَنْ أَدْعَى وَالْيَمِينِ عَلَى مَنْ انْكَرَمَانَ النَّبِيِّ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ رَأَى فَسًّا بِسَوْقِ عَكَاطٍ قَبْلَ أَنْ يَرْسَلَ
وَسَمِعَ خُطْبَتَهُ حَبَّرَ أَي حَسَّنَ وَزَيَّنَ وَقَدْ سَبَقَ فِي شَرْحِ الْحُطْبَةِ مِنْ عَدَا الْكِتَابِ حَبِرَ
نَهَمَتْ أَي زَيَّنَتْ يُقَالُ نَهَمَ النَّسَاءُ نَهْمًا إِذَا رَفَسَهُ وَزَخَرَفَهُ وَوَشَّاهُ وَدَوَّبَ مَهْمًا أَي مَوَشَّاهُ
عَدَا مَ شَرِبَهُ بَرَضٌ قَوْلُهُ هَذَا مَبِيدٌ خَبِرَهُ مَحْدُوفٌ نَقْدِيرُهُ عَدَا وَصَفَهُ الشَّرْبُ بِكَسْرِ السِّينِ
الْحَطُّ مِنَ الْمَاءِ وَهُوَ أَيْضًا أَحَدُ مَصَادِرِ شَرِبَ وَبَرَضٌ فَلَيْلٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرَبِيِّ
فِي الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ عَلَى أَنْ انْتَجَعَ كُلُّ أَرْضٍ وَأَقْبَعُ مِنَ الْوَرْدِ بِيَرَضٍ وَفَلَقَهُ غَسَقٌ أَي
سَجَّهَ لَيْلٌ لَتَوَعَّرَ غَرِيمٌ غَاشِمٌ أَي ظَالِمٌ وَأَمَّا التَّوَقَّرُ الْإِغْتِيَابُ يُقَالُ وَغَرَّ صَدْرُهُ عَلَيَّ وَتَوَقَّرَ
وَأَوْغَرَ غَيْرُهُ أَصْلُهُ مِنَ الْوَعْرَةِ وَهِيَ الْقَبِيْظُ وَشَدَّةُ وَقَعِ النَّهْمِ وَمِنْهُ الْمَاءُ الْمَوْغَرُ وَهُوَ الْمَعْلَى
نَسَجْتُهُ بِحَقِّ لَازِمٍ حَتَّى عَلَى السِّمَاءِ وَاسْتَحْتَمْتُ بِمَعْنَى أَي حَضَّهُ عَلَيْهِ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ بِحَقِّ أَي
سَبَبٌ حَقٌّ لَا أَنَّهُ أَقْبَمَ مَقَامَ عَلَى فِي بَعْدِيهِ الْفِعْلُ إِلَى الْمَفْعُولِ النَّائِي بِلِ الْمَفْعُولِ النَّائِي
مَحْدُوفٌ نَقْدِيرُهُ بِسَجَّتُهُ عَلَى الْإِيْقَاءِ بِسَبَبِ لَزُومِ الْحَقِّ وَحُلُولِهِ بِكَفِّهِ أَي بِمَعْنَى وَبَاءُ أَي
رَجَعَ وَأَنْصَرَفَ قَالَ أَبُو فَارِسٍ لَا يَكُونُ بَاءٌ إِلَّا فِيهَا عَلَى الْإِنْسَانِ لَا فِيهَا لَهُ وَلِهَذَا رَوَاهُ بَعْضُهُمْ

فَلَا خَلَا ذَا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خِصْبِهِ
فَأَنَّهُ بَرِّعَمَنْ أَنَسَ ضَوْءَ شَهْبِهِ
رَأَى مَزَايَا ظَرْفِهِ يَلْبَسُ خَوْبَ رَبِّهِ

فَلْيَهْنِ سَيِّدَنَا فَوْزُهُ، بِمَفَاخِرِ تَأَثَّلَتْ، وَجَلَّتْ، وَفَوْتُهُ بِصِنَائِعِ
تَمَّتْ، وَتَمَّتْ، وَيُلَايِمُ قُرْبَ حَضْرَتِهِ، غَوْتُ رِقَّةٍ بِحَطِّ مِنْ حُطْوَتِهِ،
فَأَنَّهُ تَلِيدُ نَدْبٍ، وَشَرِيدُ جَدْبٍ، وَجَرِيحُ نُوبٍ أَثَرَتْ، وَنَاطِمٌ

أخذه من فول رحل فال لآحد الامراء وقد عزل عن عمله اصبحته والله فاعها مععبا أم
فأعها فلكل وال قبلك بحسن سيرتك فأما مععبا فلكل وال بعدك ان المحقق وقرط
القربط المدح وقد مر بيان القربط في شرح المقامه النامنه عشرة اذ عز ولى يعنى اذا
عززه للسماحه وجزبه في الامور مدحه عزه حرّكه من قولهم هز الحادى الابل هزبا اذا
حرّكها بحدائه وتوج صفاته بحب عفائه اى جعل حب عفائه ناجا لرأس صفاته والعفاء
جمع عاف وهو طالب المعروف فلا خلا ذا بهجه الخ اى لا زال ذا بهجه دعى له بالبركه
وبكنرة المال اذ جعله ممتد الظل بمن انس اى بمن ابصر مزايا طرفه الطرف كالطرفه
مصدر فولك طرف الرجل فهو طرفى والمزايا جمع المزيه وهى الفضيله نائلت اى
تأصلت ائله النبي بسكون التاء اصله ومنه محد مؤنل وانيل اى اميل وفيل نائلت اى
اجمعت وفوته بصنائع اى سبقه بها على افرانه يقال قاتنى بكدا اى سبقنى به واعد
عنى وجاريتى حتى فته واصله من القوب لان من سبق فقد فات ومنه قول المعرى شعر
أَبَا وَطْنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقٌ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لَسَاكِينِكَ الْبَالُ
تمت وتمت الاول من القام والناخ من المهمه غذا هو الصحيح لان تمت من الماء يأتي بعد
اسطر فيكون مكررا فلا يحسن وتمت من التهمه ومفعوله محذوف تقديره تمت بمفاحره
ومآثره كما يتم المقام بالسراى بسيعه وبديعه وفى بعض النسخ تمت وتمت قرب حضره
القرب جمع قرب وهى ما يتقرب به من اعمال البر الى الله تعالى وقد روى قرب بسكون
الراء غوت رقه اى اغاثته عبده الضمير فى رقه راجع الى المولى من حطوته للحطوة
بكسر الحاء وفتحها المنزله والمكانه من ذى سلطان ونحوه فانه تليد ندب التليد هاهنا
الولد والهاء فى فاته لمنسئ الرساله فال العورى التليد الذى ولد ببلاد العجم ثم حمل
صغيرا فنبى ببلاد الاسلام وعن صاحب التكملة التليد الذى له آباء عندك والمولد الذى
له اب واحد عندك واراد به هنا انه ولد ندب فاسعار التليد لمطلق الولد والندب

وَفَرَّطَ إِذْ هَرَّ وَبُلَى ، وَتَوَجَّ صِفَانِهِ ، حَبَّ عَفَانِهِ . نَظْمٌ

الضغيرة للدوابه والصفير للخرام ونافر المناورة المحاكمه في السب والحسب ويقال نافر؛
 فنقره بنقره بالضم لا غير اى عليه كانوا في الجاهليّه اذا تنازع الرجال الشرف نافرا الى
 حكمانهم فيفضلون الاشرف فسقطت مناورة لانهم كانوا يقولون عند المفارقة ابنا اعزّ نقرأ
 واشهرّ مناورة في الجاهليّه مناورة عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علمه
 ابن علاته بن عوف بن الاخوص بن جعفر حين قال له علقمة الرياسة لجدى الاخوص
 وانما صارت لعمك ابي براء من اجله وقد اسنّ تمك ونقعد عنها فانا اولى بها منك وان شئت
 نافرتك فقال عامر قد شئت والله لانا اكرم منك حسبا واثبت نسبا واطول قسبا وجرى
 بينهما من اللدد والنزاع ما اضربنا عن ذكره خوف الاطالة ثم خرجت امّ عامر فقالت
 نافرا اتكما اولى بالخيرات فعلا على ان جعلك مائة من الابل تعطها للحكم الذى بنقير
 على صاحبه ثم انهما جعلك منافرتيما الى ابي سفيان بن حرب بن امية ثم الى ابي جهل بن
 عشم فلم يقول بينهما شيئا ثم رجعا آخرا الى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري
 فقال لهرم لاحكم بينكما فاعطيتني موقفا اطمئن به ان برصيا يحكى ونسلا لما فصيد
 سكما ففعلا فاقاما عنده اياما ثم اصبح هرم وجلس واقبل عامر وعلمه حتى جلسا فقال
 هرم انكما يا ابني جعفر قد تحكمتما الى وانما كركبتى البعير الادم الفحل نفعان على
 الارض معا وليس فيكما واحد الا وفيه ما ليس في صاحبه وكلاكما سيد كرم ولم يفضّل
 احدا معما على الآخر لئلا يجلب بذلك شرّا بس الحيس ونحرب للزور وفرق الناس والحكاه
 طويلة وقال الاعشى في هرم بن قطبة

حَكْمُهُوَّةٌ قَقَّصَى بَيْنَكُمُ أَبْلَجٌ مِثْلُ الْقَمْرِ الْبَاهِرِ
 لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبْنَ الْخَاسِرِ

وقال ايضا يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن علاته شعر

قَدْ قَلَنْتُ شِعْرِي قَبَضَى فِيكُمَا وَأَعْدَرَفَ الْمُنْفُورَ لِلنَّافِرِ

فالمنفور المعلوم والنافر الغالب فازع ازعجه عن مكانه اى فلعه عنه وفاء اى ورجع
 بحق ابلغ الابلح المسروق المضى وقد تقدم ذكره في شرح المقامة السابعة انعب من سبلى
 اى انعب من بصير واليا على الناس بعده لان الذى بلى بعده يحاول ادراك ساؤه في
 اقامه العدل واحياء الافعال والفضل فلا يقدر على ذلك اعاد للحرى هذا المعنى مطبوما

في المقامة السابعة والثلاثين حين قال شعر

مَاحَهُ أَرْزَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدُّهُ أَنْعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

لَا يَأْخُذُ بَدَلٍ بِإِذْنِ جِرْقٍ إِذَا نَعْتَرُ بَرَزًا لَا يَلِدُ مِنْهُ نَابٌ
إِنْ عَضَّ أَرْزُلًا فَلَمْ يَغْرَبْ عِضَاهُ مِنْهَا يَهِيَ فَأَحْتَتْ مِنْهُ نَابٌ

وَجَدِيرٌ مِنْ لَبٍّ وَفَطْنٍ ، وَقَرَبٌ وَشَطْنٌ ، أَنْ أَدْعَنَ لَقْرِيعَ زَمَنِ
وَجَابِرِ زَمَنِ ، مُدًّا رَضِعَ تَدَى لِبَانِهِ ، حُصَّ بِإِفَاضَةِ تَهْتَانِهِ نَعَشٌ
وَفَرَجٌ ، وَصَافِرٌ فَابَّحٌ ، وَنَافِرٌ فَارَجٌ ، وَفَاءٌ بِحَقِّ أَبْلِجٍ أَنْعَبَ مِنْ سَيْلِي

رَبَابِ الضمير في قوله بحقه يرجع الى الممدوح لا الى الخلل يريد انه حليل الناس جميعهم
حبته كل احد ولا يسك احد في ان حبه واحد على كل احد خرو الخور العنق الكرم
الدى يتخرق اى يتوسع في العماء وكذلك الخرق مثل القسوس قال ابو ذؤيب نصف رحلا
عبيبه كرم شعر

أُنِجَ لَهُ مِنَ النِّبَانِ خِرْقٌ أَوْ يَفِيهِ وَجِرْقٌ خُسُوفٌ

الخسوف من الرجال السريع اذا بصراى ينعرى له بالمسئلة قال في المعامه خامسه وقد
عرا فناءكم معبرا برز قال لليل رحل برز اى عفيف وقال غيره رحل برز اى ذو حماره
وعقل وكان للجربرى اراد به البارز الدى لا محاب له من كرمه يدلبل اباعه بقوله لا نلمه
باب اى لا يجتنب من المعتر والسائل خلف باب ان عتق ازل الازل الضيق والخط من
ازل بازل ازلا اذا ساق الامر غرب عضاه الغرب الحدة وحدت السيف والعضاض بالسكسر
اسم من قولهم فرس عضوض اى يعقق بمنابه اى يتصدبه له وكونه في نوبته فاتحت منه
ناب الناب السن قوله انحى اى انقسر وانحك من ولهم انحى الورق من العص اذا تناثر
وسقط والضمير في قوله منه يعود الى الازل والمعنى ان اصاب الناس قحط وجدب فهو يدفع
شدة القحط عنهم بجوده الناب مناب المطر والخصب الى ان يُعدم القحط وبقيته لب اى
مار لبيا وشطر اى بعد لقرع زم وجابر زم القرع السيد وفلان فرج دهره اى
العصار من اقل عصره الزم الاول الزمان والثانى حال الزمن وهو الدى كان به زمانه
والزمانه عدم بعض الاعضاء وتعطيل القوى يريد ان كل احد حقيق ان يطبع خدا الامير
الدى هو وحيد عصره وجابر كل مكسور تدى لبانه اللبان بالسكسر كالرضاع يقال عرو
اخوه بلبان امه قال السكبت ولا يقال بلبن امه انها اللبن الذى يُسرب بافاضه بهنائه
فيل المهتان نحو من الديمه وقيل المهتان مطر ساعه ثم يفتنم يعود وهو ايضا مصدر
عس المحاب والدمع اذا غطل والمراد بالبهتان هنا بعض جودة وسخائه نعش اى رفع من
السقطه وفرج اى ازال غم المغموم وصافر المضاهرة المعاونه من الصفر وهو الفل ومنه

كَفَّ عَنْ هَضْمِ بَرِيٍّ، وَبَرِيٍّ مِنْ دَنْسِ غَوِيٍّ، وَقَرَنَ لِيَانَهُ بَعِزًّا،
وَنَكَّبَ عَنْ مَذْهَبِ كَزٍّ، لَيْسَ بَوَثَابٍ عِنْدَ نُهْزَةِ شَرٍّ، بَلْ يَعْفُ
عِقَّةَ بَرٍّ، نَظْمٌ

فَلَذَا يَجِبُ وَيُسْتَحَقُّ عَفَاؤُهُ شَعْفًا بِهِ فَلِيَابُهُ خَلَابٌ
أَخْلَاقُهُ غُرَّتْرِيٌّ وَفُوقُهُ فُوقٌ إِذَا نَاضَلْتَهُ غَلَابٌ
تَحَّ بِهَيْشٍ وَذُو تَلَايٍ إِنْ هَفَا حَلِ فَلَيْسَ حَقِّقَهُ بُرَابٌ

سَكَفَيْكُمُ أَوْذَا وَمَنْ لَقِيَ لَيْفَهَا فَوَارِسٌ مِنْ جَرْمِ بْنِ رِيَّانٍ كَالْأَسَدِ

ومن روى ليقهم بالنصب كان المعنى ومن ضمهم بنفسه وجمعهم كأنهم كانوا منفردين قبل فلما
انضوى البع ثم اطرافهم وجمع اكنافهم وعلى هذا بفتح اجراء اعراب ما نحن بصدد
علم اى فاز وطفرو في المثل من يأت للحكم وحده يفلج وناجر بابه جلب وخبب جلب
واجناب بمعنى وخبب واخبب خدع يريد ان من قصده يجاربه على ذلك بالعطاء
الكثير فلكونه ما احدث فكأته خدعه وفي المثل اذا لم تغلب فاخلت فال المبدأي يراد به
الخدعة في الحرب كما قيل نفاذ الرأى في الحرب انفذ من الطعن والضرب وقيل خلب جمع
ومنه مخلب الطائر وبرى من دنس غوى اى برى عن الخصال المذمومة التى تكون في
الرجل الغوى وقد سبق بيان الدنس في شرح المقامة السادسة عشرة لبيانه الليان
بالكسر الملاينة وبالفتح اللين ونكب اى اعرض يقال نكب ونكب ونكب بمعنى
عن مذعب كز الكز الضيق العجيب من الكزازة وهى الانقباض والبس عند نهزة شر
النهزة الفرسة عفة بر العفة والعفاف الكف عن الحرم والمحرز منه اما البر والبار
المطيع الحسن وهو ضد العاق شعفا به اى بهذا السيد الممدوح المضمر في قوله
عفاه لانه افر المذكورتن والناصب لشعفا يستحق يريد ان عفاه بوجوب شدة حبه
فليابه خلاب لياب كل شئ الخالص منه يعنى ان خالص عفاه خداع فلوب الناس حتى
يشيل اليد اخلاقه غر ترقي رقى لونه برقى بالكسر رقا ورقيقا برقى ونادلا ورقيق
الاخلاق حسنها من رقيق النبات وهو امتزازة من نضارته ومنه نغر رفاق برقى كالتحوان
وفوقه الفوق موضع الودر من السهم يريد سيمه يحج بهش رجل يحج اى سهل حسن
الخلق ومنه الإبحاح لحسن العفو قالت عائشة يوم الحمل لعلى رصه حين طهر على الناس
ملكنت فأحجج اى طفرت فأحسن العفو فجهزها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة بهش
اى ببش والهشاشه والبساشه طلاقة الوجه ان عفا عفا بهفو عفو زل حل فليس يحفه

مَنَاظِمٌ شَرَفَهُ تَأْتَلَفُ ، وَشُؤْبُوبٌ حَبَائِهِ يَكْفُ ، وَنَائِدٌ يَدَيْهِ
 فَاضٌ ، وَشُحٌّ قَلْبِهِ غَاضٌ ، وَخِلْفٌ سَخَائِهِ يُجْتَلَبُ ، وَذَهَبٌ عِيَابِهِ
 يُجْتَرَبُ ، مَنْ لَفَّ لِقْفَهُ فَجَلَّ وَعَلَبَ ، وَتَاجِرٌ بَابِدَ جَلَبَ وَخَلَبَ ،

الهِبَاجُ مصدر عَاج السَّرِّ وعِبره يَهَيِّجُ إذا نَارَ ويومُ الهِبَاجِ يومُ الفِئَالِ مَنَاظِمُ سرفه
 تأتلف أى تجتمع فىل مَنَاظِمُ جمع منظم مثل مجلس وغيره مكان العظم وكأته أراد به النظام
 محازا وعو الخيط الذى يمتظم به اللؤلؤ وفيل المَنَاظِمُ جمع منظم كمناع جمع منجع يردد أن ما
 ينظم فى سرفه من المداخ تأتلف بلا نكلى على الشعراء لكنزه مقام الفضل والسودد
 كما قال المصنوع يمدح سيف الدولة سعر

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّتِي لِي لِقْفُهُ فَإِنَّا كَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ

ومثل قول آخر شعر

مَا لَقِينَا مِنْ قَضَلٍ جُودٍ أَنَّى يَجِيئِي صَيَّرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعْرَاءَ

وشؤبوب حباؤه بكفى وكفى الدمع أو الماء فطر وسال قال المطرزى العزرة المحققه لملها
 أن تكب على صورة الألف اللتبه ونها تكب مرة وأوا ومرة بآء على مدح أهل التحفى
 ورفها مكركة فى الاحوال التلت مدح علماء الخط ونقطها فى نحو فائل وسأع عاتقى
 ولوحه فيه اتباعم الخط وعلى ذلك قول الحريرى فى الرقطاء حباؤه وبائل وبلائم حسب
 نقط العزرة لما كسبت على صورة الباء على انها اذا انفتحت وانكسر ما قبلها فلبت بآء
 محضه فنقطت حسب نحو ميروربه ونحو قول الحريرى فى الرقطاء ايضا وبرى من دس
 غوى وما كلمه لا فعدما حرفا واحدا عاتقى واما المستد من الحروف فبعده واحدا نظرا الى
 الصورة ولهذا سمي للخليل نحو مد وردة نائيا وخلف سخائيه يميلب لخلق بالكسر حله
 سرع وهى رأس الندى وذهب عيابه يجرب العياب جمع عيبه وهى ما يجعل فيه النساب
 وقوله يجرب أى يسألب جميعه حريبه الرجل ماله الذى يعيش به بقول حزيه بحريره
 حريا اذا اخذ ماله وبركه بلا سىء وقد حرب ماله أى سلبه فهو محروب وفيل معن
 يجرب يجارب عليها ويأخذها من ارادها من لقف لفته أى من عد فى حقله وانضوى
 الى تمله فاز بيبله وطفز بطوله اللق للجماعه وعو فعل بمعنى مفعول من اللق وهو الضم
 والجمع واصل عدا من قولهم جاء بنو فادن ومن لف ليفهم قال يعقوب أى من البق
 بهم من غيرهم ومن حلفائهم وفيل من عد فيهم ونأشب اليهم واصله من لفته ليفهم
 أى سمه جمعهم الا انه حذف العائد الى الموصول كما فى قوله تعالى الا من رحم أى الا من
 رحمه وعلى ذلك قوله شعر

وطلَّفه زان، وقوِّبَر نَجِّه بان، وذَهْنُه قَلْب وجَرَّب، ونَعْنُه
شَرَّق وعَرَّب، نظم

سَيِّد قَلْب سَبِيح مَبِير فَطِن مَعْرَب عَزْوَف عَيَوف
مُخَلَّف مُتَلَفْ أَعْرَفَ فَرِيد نَابِه فَاضِلْ ذَكِيَّ أُنُونُ
مُفْلِقُ إِنْ أَبَانَ طَبَّ إِذَا نَا بَ هِيَاجُ وَجَدَّ حَطَبُ حُخُونُ

جمع شهاب وعنى بها منافيه المسهوره نالِق البرق واينلق اذا لمع وظلَّفه الظلِّق مبيع النفس عن الشيء اريد به هنا العفاف والرفع عن الدنيا قلب وجرب اى قلب الاشياء طهرا لبطن وجربها حتى علم نفع كل شئ وضرة ونعنه اى صفته شَرَّق وعَرَّب اى بلغ المشرق والمغرب قلب رجل قلب حوَّل اى محتمل بصير بتقلب الامور وفى الجميل القلب الحوَّل هو الذى يقلب الامور ويحتمل لها وقيل هو الجرب مَبِير اير فلان على احبابه اى فاق احبابه وعلاهم معرب المعرب الذى يأتى بشئ غريب عزوف اى زاهد يقال عزوفت نفسى عن الشئ نعزف بالضم والكسر عزوفا اى زعدت فيه وانصرفت عنه عيوف قوله عيوف يجهل امرين احدهما ان يكون من عاف الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه يعنى ان نفسه شريفة ابيته لا تنهافت على ما يتهافت عليه غيرها من الانفس والثانى ان يكون من عاف الطير يعيقها عيافه اى زجرها فعناه انه حكيم متكهن والمعنى الاول اطهر واشد مناسبة لقوله عزوف مخلف ملف يقال فلان مخلف متلِّف ومخلاف ملاف يعنون انه ذو حماسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائه خلفا مما املك بالانفاق فى حقوق اوليائه وبهذا يقدحون الا ترى الى قول ابى تمام

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوُوا مَالَ مَعْشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَاعُ

والى قول الجعفرى يمدح ابا مسلم بن حميد الطائى

نَعَسَقْنَهَا وَاللَّبْلُ قَدْ صَبَغَ الرَّيِّ بَلُونِ مِنَ الدَّيْجُورِ أَسْوَدَ فَاجِمِ
إِلَى مَلِكٍ تُرْفَى الكِمَامَةُ إِذَا أَرْتَمَتْ بِأَمِّ الرَّدَى مِنْهُ بَلِيَّتِ صَبَارِمِ
بَارُوعٍ مِنْ طَيِّ كَأَنَّ قَبِيصَهُ يُزْرُ عَلَى الشَّخِيِّ زَبْدٍ وَحَاتِمِ
سَمَاحًا وَيَأْسًا كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي العَارِضِ الْمُتَرَاجِمِ

انوف الابوى مبالغة الانف وهو الذى يأنف من ان يأتى الافعال الدنيية مفلق المفلق الاق بالفلق وهو الداعية والامر الاعجب ابان هو من البيان اى الفصاحة ومنه يقال فلان ابير من فلان اى افصح طب اى عالم وماعر اذا ناب عياج اى اذا اسباب عيجان

لِخِلاصٍ، فَلَمَّا رَأَيْتُ أَحْتِدَادَ لَدَدِهِ، وَأَنَّ لَا مَنَاصَ لِي مِنْ يَدِهِ،
 شَاعَبْتُهُ، ثُمَّ وَاثَبْتُهُ، لِيُرَافِعَنِي إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ، لَا إِلَى الْحَاكِمِ
 فِي الْمَطَايِرِ، لِمَا كَانَ بَلَغَنِي مِنْ إِفْضَالِ الْوَالِي وَفَضْلِهِ، وَتَشَدُّدِ الْقَاضِي
 وَجَحْلِهِ، فَلَمَّا حَضَرْنَا بَابَ أَمِيرِ طُوسَ، أَنْسَتُ أَنْ لَا بَأْسَ وَلَا بُوْسَ،
 فَأَسْتَدْعَيْتُ دَوَاءً وَبَيْضَاءَ، وَأَنْشَأْتُ إِلَيْهِ رِسَالَةً رَفِطَاءَ، وَعَى أَخْلَاقَ
 سَيِّدِنَا نُحَبِّ، وَبِعَقْوَتِهِ يَلْبَبُ، وَفَرَبِهِ نُحَكِّفُ، وَنَأْيِيهِ تَلْفُ،
 وَخُلَّتْهُ نَسَبُ، وَقَطِيعَتُهُ نَصَبُ، وَغَرَبُهُ ذَلِيقُ، وَشَهْبِهِ تَأْتَلِيقُ،

وَاحْتَجَنَّهُ إِذَا اخَذْتَهُ بِالْحَمْلِ إِلَى نَفْسِكَ وَمِنْهُ قَوْلُ فَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ فِي وَصِيَّتِهِ عَلَيْكُمْ بِالْمَالِ
 وَاحْتِجَانِهِ وَعَوِصْمُكَ إِلَى نَفْسِكَ وَأَمْسَاكُكَ آيَاهُ أَوْ تَرْبِنِي سِبَاكُكَ لِلخِلاصِ بَعْنِي إِلَى أَنْ
 دَعِطِينَ الدَّهَبِ السِّبْكَ الْإِذَابِيهِ وَالسِّبْكَ فَعِيلُهُ بِمَعْنَى مَفْعُولُهُ أَيْ مَسْبُوكُهُ لِلخِلاصِ مَضْبُوطٌ
 بِحِطِّ الْحَرِيرِيِّ بِكَسْرِ اللَّحَاءِ وَفَعْلُهَا وَقَالُوا اخْتَبَارُ الْحَرِيرِيِّ الْكَسْرُ وَذَكَرَ الْحَرِيرِيُّ فِي بَعْضِ
 مَصْنُفَاتِهِ أَنَّ النَّاسَ يَقُولُونَ لِلدَّهَبِ خِلاصٌ بِالْفَتْحِ وَأَنَّهَا عَوٌّ بِالْكَسْرِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ وَسَمِعْتُ
 فِي رِوَقِ السَّبِيحَةِ إِدْبِيًّا يُعْجِبُ بِقَوْلِ ابْنِ الْفَتْحِ الْبَسْتِي إِذَا افْتَرَى الْوَلَاءَ بِالْإِخْلَاصِ كَانَ
 كَالدَّهَبِ لِلخِلاصِ فَارْتَجَلَتْ قَائِلًا مِنْ طَلَبِ جَانِبِ الْإِخْلَاصِ جَانِبَ طَلَبِ الخِلاصِ فَقالَ
 الْغَوْرِيُّ لِلخِلاصِ بِالْفَتْحِ مَا انْتَفَى عَنْهُ الْعَتْسُ مِنَ الدَّخْبِ وَعَوٌّ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ مِنَ خَلَصَ
 فَسَمِيَ بِهِ الخِلاصُ وَمِنْهُ كَثِيرٌ وَقَالَ الْخَوْعَرِيُّ خَالِصَةُ السَّمَنِ بِالضَّمِّ مَا خَلَصَ لَيْسَ إِذَا طَبَخُوا
 الزَّبَدَ لِيَتَّخِذُوهُ سَمًا طَرَحُوا فِيهِ شَيْئًا مِنْ سَوِيحٍ أَوْ تَمْرٍ أَوْ أُبْعَارَ الْعُزْلَانِ فَإِذَا حَادَ وَخَلَصَ مِنْ
 التَّنْفُلِ فَدَلِكِ السَّمَنِ عَوٌّ لِلخِلاصِ وَبِأَيْضِ الْكَسْرِ اللَّحَاءُ وَعَوٌّ الْإِنْزِ وَالنَّفْلُ الَّذِي يَبْعِي أَسْفَلَ
 عَوٌّ لِلخُلُوصِ وَالْقِلْدَةُ وَالْقِسْدَةُ وَالْكَدَادَةُ وَقَالَ الْمَطْرُزِيُّ لَمَّا طَفَرَ بِالْمَكْسُورِ فِيهَا وَعَمَّ إِلَى مِنْ
 الْأَمْوَالِ إِلَّا فِي مَعْنَى خَالِصَةِ السَّمَنِ فَإِنَّ ذَلِكَ كَانَ مَجَازًا مِنْ هَذَا لِأَنَّ مَعْنَى الخُلُوصِ يَجْمَعُهَا
 أَحْتِدَادَ لَدَدِهِ أَحْتِدَ أَيْ أَسَدَتْ وَفِي سَبْقٍ مَعْنَى اللَّدْدِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْعَسْرِيْسِ
 شَاعِبُهُ شَاعِبُهُ أَيْ خَاصِمُهُ وَأكْبَرُ الشَّعْبِ مَعَهُ وَالسَّعْدُ كَثْرَةُ اللَّعْمَطِ الْمُؤَدَّى إِلَى السَّرِّ
 لِيُرَافِعَنِي بِقَالَ تَرَفَعَا إِلَى الْحَاكِمِ إِذَا تَحَاكَمَا إِلَهُ إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ لِجَرَائِمِهِ جَمْعُ جَرِيمَةٍ
 وَعَى الْجَرِيمِ بَعْنِي إِلَى الشَّخْنَةِ أَنْسَتُ أَيْ عَلِمْتُ قَالَ نَعَالِي فَإِنْ أَنْسَمَ مِنْهُمُ رَشِدًا الْآبِيَهُ
 لَا بَأْسَ وَلَا بُوْسَ أَيْ لَا ضَرَرَ وَلَا دَاغِيَهُ وَبَيْضَاءُ أَيْ وَرَقُهُ وَفِي بَعْضِ السِّبْخِ دَوَاءُ وَقَطَا
 وَبِعَقْوَتِهِ أَيْ بِفَنَائِهِ وَقَدْ تَرَبَّيْنَا الْعَقْوَةَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْتَاسِعَةِ عَشْرَةَ نَدَّتِ اللَّتَّ بِالْمَكَانِ
 أَقَامَ بِهِ وَغَرَبَهُ ذَلِيقُ أَيْ حَادٌّ وَالْعَرَبُ حَدَّةُ السِّيفِ وَشَهْبُهُ دَانِيقُ الشَّهْبِ الْعَوْمُ وَهِيَ

بِالِدِّينِ ، فَادَّنتُ لِسُوءِ الْإِتِّفَاقِ ، مِمَّنْ هُوَ عَسِرُ الْأَخْلَاقِ ، وَتَوَقَّمتُ
تَسَيِّئَةَ النِّفَاقِ ، فَتَوَسَّعتُ فِي الْإِنْفِاقِ ، مَا أَفقتُ حَتَّى بَهَطتُ دِينِي
لِزِمَتِي حَقَّهُ ، وَلَازِمَتِي مُسْتَحِقَّهُ ، فَحَرَّتْ فِي أَمْرِي ، وَأَطَّلَعْتُ غَرِيبِي
عَلَى عُسْرِي ، فَلَمْ يُصَدِّقْ أَمْلَاقِي ، وَلَا نَزَعَ عَنِّي إِرْهَاقِي ، بَلْ جَدَّ
فِي التَّقَاضِي ، وَجَّحَ فِي أَقْتِيادِي إِلَى الْقَاضِي ، وَكَلَّمَا خَصَّعتُ لَهُ
بِالْكَلامِ ، وَأَسْتَنْزَلْتُ مِنْهُ رِفْقَ الْكِرَامِ ، وَرَعَّبْتُهُ فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي
مُبَاسِرَةً ، أَوْ يُنْظِرَنِي إِلَى مَيْسِرَةٍ ، قَالَ لَا تَطْمَعُ فِي الْإِنِّظَارِ ، وَأَحْتِجَانِ
النُّضارِ ، فَوَحِّقْكَ مَا تَرَى مَسَالِكَ الْخِلاصِ ، أَوْ تُرِيئَنِي سَبَابِكَ

المواء ويقال هو حفيظ بغير على الابعاع الى النطوق بالدين اي الى ان جعلت الدين
في عنق بمنزلة الطوق وهو استعاره فادنت اي استقرضت هو افعال من الدين
نسبى النفاق اي رواج قهاسى وهو الشعر يعنى ظننت ان في هذا البلد كرماء واحتمياء
اذا انشأت شعرا يعطونى شيئا فاقضى دينى فتوسعت في الانفاق اي اوسعت النفقة من
قولهم توسعوا في المجلس اي تفتحوا فيه وقد روى فوسعت فما افقت اي فما استيقظت
من سينه العقلة ولا تنبهت وهو استعارة من قولهم افاق فلان واسنفاق من مرضه وسكره اذا
تم ورجع اليه عقله حتى بهطنى دبن بهطه للحمل بهطه بهطاي اي اثقله وعجز عنه فهو
مبهوط وعدا امر باهظ اي شاق لزمنى حقه اي قضاؤه مستحقه اي صاحبه املاقى
الاملاقى الافقار واصل الاملاق من الملق وهو البليين لان الفقر والحاجة نذل الانسان
وبلبته ولا نزع عن ارهاقى نزع عن كذا انتهى وكفى وارقه كذا حملة وكلفه ومنه
قوله تعالى ولا ترهقنى من امرى عسرا وقد يقال لا ترهقنى لا ارهقك الله اي لا تعسرني
لا اعسرک الله قيل لا يسعجل الا متعدبا الى مفعولين وعلى هذا يكون المفعول الثاني
مخدوما في كلام الجبري بقدره ولا نزع عن ارهاقى مستحقه المطالبة وعسرهما في النقاض
اي في المطالبة في اقتيادى يقال قلادة وافئدة بمعنى في ان ينظر لي بمياسرة اي
بمساهله ونظر له اذا رحمه وبره وقد سبق بيانه في شرح المقامه الثامننه او ينظرني الى
ميسرة الانظار الامهال والميسرة بفتح السين وضمها العناب والسعه ومنه قوله تعالى في سورة
البقرة وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة واحتجان النضار اي امسك الذهب
الاحتجان حذب النسي بالخس وهو خشبه فيها انعقاف كالصولجان يقال حمت الشيء

لَأَلَيْتَكَ، وَاذَا كُنْتَ قَدْ اسْتَرَبْتَ بَعْدَتِي، وَأَغْرَاكَ ظَنُّ السَّوِّءِ
مُبَاعَدَتِي، فَأَجِّحْ لِقَصَصِ سِيرَتِي الْمُمْتَدَّةِ، وَأَضِغْهَا إِلَى أَخْبَارِ الْفَرْجِ
بَعْدَ الشِّدَّةِ، فَقُلْتُ هَاتِي مَا أَطْوَلَ طَيْلِكَ، وَأَهْوَلَ حَيْلِكَ، فَقَالَ
أَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ الْعَبُوسَ، أَلْقَانِي إِلَى طُوسٍ، وَأَنَا يَوْمئِذٍ فَقِيرٌ
وَقِيرٌ، لَا فَتِيلٌ لِي وَلَا نَقِيرٌ، فَالْحَاجِّي صَعَرَ الْيَدَيْنِ، إِلَى التَّطَوُّقِ

أى وما آخرت ومن العرب من يقول أرحببت ولا يعمز والجيد العمز استربت أى نسكتك
وذخلك الريبه طنّ السوء قوله طنّ السوء بفتح السين أى طنّ الأمر المكروه أى وهو
الاخلاف أو المخالفة والسوء بالفتح مصدر من فولك ساءه بسوءه سوءاً إذا فعل به ما تكره
وهو صد سره والسوء بالضم اسم منه وفى بعض النسخ سوء الطنّ فاصح أصاح له أى اسمع
لقصص سيرتى الممتدة أى طريقتى الطويلة والقصص بالفتح هو الاسم من قص عليه الخبر أى
أورده عليه والقصص بالكسر جمع قصه وهى التى تكذب وأسفها إلى أخبار الفرج بعد
الشدة يقال أضافه إليه أى جعله معه والفرج بعد الشدة اسم كتاب حسن فى العابه صنفه
القائى أبو على المحسن بن على النوى وكسره على أربعة عشر باباً فيها من أنواع الحكايات
فى هذا المعنى عجائب لا بعدد وغرائب لا تحصى وللمدائى كتاب مرجم بهذا الاسم احتدى
على مثاله النوى فى أطول طيالك الطويل فى الأصل الحبل الذى يطول للدابة فىرى منه
وهى الطويلة أيضاً تقول أرخ للفرس من طوله قال طرفه شعر

لَعَبْرَكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْقَتَى لَكَاطُولُ الْمُرْخَى وَنِبَاهُ فِي النَبْدِ

قوله ما اخطأ أى فى أخطائه القتى وقد شدده الراجز للضرورة فقال شعر

نَعْرَضْتُ لِي مِمَّا كَانَ حَيْلٌ نَعْرَضُ الْمُهْرَةَ فِي الطَّوْلِ

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيراً قال الراجز قَطُّهُ مِنْ أُجُودِ الْقَطْبِ وَسَمَالِ
أَيْضاً طَوَّلَ فَرَسَكَ أَيْ أَرَخَ طَوِيلَتَهُ فِي الْمَرْجِ وَالْبَاءُ فِي الطَّيْلِ مِثْلُهُ مِنَ الْوَاوِ لِأَنَّ الْوَاوِ
كَانَتْ مَكْسُورَةً مَا قَبْلَهَا فَتَلَبَّتْ بَاءٌ وَقَوْلُهُمْ عَذَا مِثْلُ مَنْ كَانَ لَهُ خَدْعَةٌ كَثِيرَةٌ وَحَوْلَانٌ فِي
الْأُمُورِ كَمَا بَشَاءَ وَأَعْوَلَ حَيْلِكَ فِي بَعْضِ النِّسَبِ وَأَحْوَلَ حَيْلِكَ بِحَاءٍ فَالْمَعْنَى أَكْبَرَ حَوْلًا
أَيْ تَرَدَّدًا وَانْقِلَابًا وَتَلَوَّنًا وَمَعْنَى أَعْوَلَ أَكْثَرَ حَوْلًا وَهُوَ الْخَوْفُ وَالنَّخْوَفُ فَقِيرٌ وَفَيْرٌ الْوَفِيرُ
هُوَ الَّذِي أَوْقَرَهُ الدِّبْنُ أَيْ أَثْقَلَهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٌ وَقَبِلَ وَفَيْرٌ بِإِبْطَاعِ الْفَقِيرِ كَمَا قَالَوا حَسَنٌ
بَسٌّ وَسَائِغٌ لَأَنْعُ لَا فَيْبِلٌ لِي وَلَا تَقِيرُ هَذَا مِثْلٌ وَمَعْنَاهُ لَا شَيْءَ لِي وَأَصْلُ الْفَيْبِلِ مَا فِي
سِقِّ النَّوَاةِ كَالْحَيْطِ وَقَبِلَ هُوَ مَا يَفْعَلُ بَيْنَ الْأَصْبَعِينَ مِنَ الْوَجْهِ وَالْقَبِيرُ النَّقْرَةُ الَّتِي فِي طَهْرِ

وَعَيْلَ صَبْرِي ، قُلْتُ لَهُ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَكَ عِلَّةٌ ، وَلَا لِي تَعِلَّةٌ ، وَفِي
عَدِّ أَزْجَرِ غُرَابِ الْبَيْتِ ، وَأَرْحَلُ عِنْدَ بَحْغِيِّ حَنِينٍ ، فَقَالَ حَاشَ
لِلَّهِ أَنْ أُخْلِفَكَ ، أَوْ أُخَالِفَكَ ، وَمَا أَرْجَأْتُ أَنْ أُحْدِثَكَ ، إِلَّا

وَالْمَعْلِيلُ الْمُهَيَّبَةُ وَمِنْهُ تَعْلِيلُ الصَّبْرِ وَعُوْلَاهُ مِنْ الطَّعَامِ عَنِ الْبَيْتِ وَبِحَرْزِ أَعْتَهُ
الْمَامِيلُ أَيْ يَمِيلُ عَلَى أَنْ اجْرُومَهُ فَوَلَّمْ أُجْرَةَ الرَّحْمِ أَيْ اطْعَمَهُ بِالرَّحْمِ وَأَتْرَكَهُ مَعَهُ بِحَرْزِهِ
وَيُقَالُ اجْرُوعٌ رَسَدَ إِذَا تَرَكَهُ يَصْنَعُ مَا شَاءَ وَاجْرُوعٌ أَيْ وَضَعَ لِلرَّحْمِ وَهُوَ الْجَبَلُ فِي عُنُقِهِ
وَعَيْلُ صَبْرِي عَيْلٌ أَيْ غَلِبَ فَهُوَ مَعُولٌ بِوِزْنِ مَقُولٌ مِنْ فَوَلَّمْ عَالَهُ النَّبِيُّ يَعُولُهُ عَوْلًا إِذَا
عَلِبَهُ وَنَقَلَ عَلَيْهِ تَعْلَهُ التَّعْلَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالْعَالَةُ بِضَمِّهَا مَا يُتَعَلَّلُ بِهِ أَيْ بِسَاعِلِ
وَيَتَلَقَّى بِهِ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْعِنَاءِ وَالطَّعَامِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَلَا لِي فِي الْمَقَامِ تَعْلَهُ
أَزْجَرُ غُرَابِ الْبَيْتِ أَيْ ارْتَحَلَ الزَّجْرَ الْعِيَاءَ وَأَمَلَهُ أَنْ يَرْمِيَ الرَّجُلَ الطَّائِرَ بِالْحِصَاةِ أَوْ
يَصْحُحُ بِهِ فَإِنْ وُلِّدَ مِيَامِنَهُ فِي طَيْرَانِهِ نَفَاةً بِهِ وَإِنْ وُلِّدَ مِبَاسِرَهُ نِسَاءً بِهِ مِنَ الزَّجْرَةِ وَهِيَ
الْمَسْحَةُ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ عِيَاءُ الطَّيْرِ أَنْ تَعْبُرَ بِأَسْفَلِهَا وَمَسَافِطُهَا وَأَصَوَانِهَا وَالْعَائِقُ الْمُنْكَهَرُ
فَالْحِمَاةُ فِي أَمْنَالِهِ إِنَّمَا لُزِمَ الْغُرَابُ هَذَا الْأِسْمُ بِعَنْ الْبَيْتِ لِأَنَّهُ إِذَا بَانَ أَهْلُ الدَّارِ
لِلْمَحَبَةِ وَفَعِيَ فِي مَوْضِعٍ يَوْمِيهِمْ يَنْهَسُ وَيَنْتَهَمُ وَيَسَامُوا بِهِ وَتَطْبَرُوا مِنْهُ فَقَالُوا فِي الْمَنْزِلِ أَشْأَمُ
مِنَ الْغُرَابِ إِذَا كَانَ لَا يَنْزِلُ مَنَازِلَهُمْ إِلَّا إِذَا بَانُوا عَنْهَا فَسَقَوْهُ غُرَابَ الْبَيْتِ وَيُنْسَدُ

للحارقي شعر

أَقُولُ وَقَدْ صَاحَ أَبْنُ دَابَّةَ غُدْوَةً بَيْنَ النَّوِي لَا أُخْطَأَنَّكَ الشَّبَابُ كُ
أَيُّ كُلِّ يَوْمٍ رَأَيْتُ أَنْتَ رَوْعَةً بَيْنُوتِهِ الْأَحْبَابِ عَسَيْتُ فَارِكُ
وَلَا بَضَّتْ فِي خَضْرَاءَ مَا عَشْتُ بَيْضَةً وَصَاقَتْ بِرُحْبَابِهَا عَلَيْكَ الْمَسَالِكُ

فَلِ غُرَابِ الْبَيْتِ عُوْلَاهُ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَقِيلَ غُرَابُ الْبَيْتِ الْأَحْمَرُ الْمُنْفَضَارُ
وَالرَّحْلُ مَا مِمَّا الْأَسْوَدُ فَهُوَ الْحَاكِمُ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ بِالْفِرَاقِ وَمِنْ أَجْلِ نِسَاءَتِهِمُ بِالْغُرَابِ اشْتَقُوا مِنْ

شعر

وَمَا غُرَابٌ قَوْقُ أَعْوَادِ بَائِي بِأَخْبَارِ أَحْبَابِي فَفَسَقَتْنِي الْفِكْرُ
فَقُلْتُ غُرَابٌ بِأَعْمِرَابِ وَبَائِي بَيْنَ النَّوِي تِلْكَ الْعِيَاءَةُ وَالزَّجْرُ

بِحَقِّي حِينَ قَدْ نَقَدْتُ حَدِيثَ حَقِّي حَنِينٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ الْعَاشِرَةِ حَاشَ لِي أَنْ أُخْلِفَكَ
الْإِخْلَافُ نَقْضُ الْوَعْدِ بِانْتِفَاءِ مَا تَضَمَّنَ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ نَقَالَ إِخْلَفَ مَا وَعَدَ وَتُعَدِّي إِلَى
مَفْعُولٍ نَقَالَ إِخْلَفْتُ مَوْعِدَهُ وَأَمَا إِخْلَفْتُ مَوْعِدَهُ فَعَمَدَهُ وَحَدَّثَهُ مُخْلَفًا وَمَا أَرْحَلْتُ

فقال دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْبَسُوسِ ، او تَصَحَّحَنِي اِلَى السُّوسِ ،
فصاحَبْتُهُ اِيهَا قَهْرًا ، وَعَكَّفْتُ بِهَا عَلَيْهِ شَهْرًا ، وَهُوَ يَعْذُنِي
كَاسَاتِ التَّعْلِيلِ ، وَيُحِرِّنِي اَعِنَّةَ التَّامِيلِ ، حَتَّى اِذَا حَرَجَ صَدْرِي ،

بقراً على من سرد الحديث والقراءة اذا اتى بهما على ولاء واسله من سرد الدرغ وهو نعتها
وادخال بعض حلقها في بعض وسرد النعال وهو خرزها دون مرامك حرب البسوس جعل
ذلك مثلك في صعوبة نبيله ونعذر الوصول اليه جرياً على اسلوب فولم دونه خسرط البسواد
اي دون ما رمت وطلبت شدائد مثل شدائد هذه الحرب وهي التي وقعت بين بكر وعلب
بسبب المرأة التي اسمها البسوس وهي مثل في الشوم يقال اشأم من البسوس قال حمزة في
امراه من غنى كانت جارة لجساس بن مرة وفي مجمع الامثال هي بسوس بنت منقذ
الهميمته خاله لجساس بن مرة بن ذهل السيباني فانل كليب وكان من حديمتها انه كان
للوسوس جار من جرّم يقال له سعد بن شمس وكانت له نافة يقال لها سراب وكان
كليب قد حمى ارض العالبه في انف الربيع فلم يكن يرعاه احد الا ابل جساس
لمصاعرة بينهما فخرجت سراب في ابل جساس برعى في حمى كليب ونظر اليها كانت
فانكرها فرماها بسهم فاختل صرعها فولت حتى بركت بفناء صاحبها وصرعها نخب دما
ولينا فلما نظر اليها صرّخ بالذل فخرجت البسوس ونظرت الى النافة فلما رأ ما بها صربت
بدها على رأسها ونادت واذلاء ثم انشأت تقول شعر

لَعَمْرُكَ لَوِ اسْتَجَيْتُ فِي دَارِ مَنْقِدٍ لَمَا ضَمَّ سَعْدٌ وَهَمَّ حَارًّا لِأَنْبِيَانِي
وَلَكَيْتَنِي اُسْتَجَيْتُ فِي دَارِ عُرْبِيهِ مَتَى يَعْدُ فِيهَا الدِّئْبُ يَعْدُ عَلَيَّ شَانِي

فلما سمع جساس قولها سكنها وقال اتبها المرأة ليقتلن غدا حمل هو اعظم عقرا من
نافه جارك وقد سبق ذكر جساس وقتله كليبيا في شرح المقامه الثانيه والعشرين
فلما ظهر امر كليب نسب الشرابين نعلب وبكر اربعين سنه كلها لمعلب على بكر فلما
كانت هذه المرأة السبب في ذلك اضيق الحرب اليها فقبل حرب البسوس وقيل ان
معنى فولم اشأم من البسوس ان الله تعالى اعطى احد بنى اسرائيل ثلاث دعوات
مستجابه وكانت له امراه تسمى البسوس فطلبت منه امرأته ان يدعوا لها الله
ليجعلها حمل امراه في بنى اسرائيل فدعا له فاستجاب الله منه فرغبت عنه فدعا الله
ان يمحها كلبه نتاحه فاستجاب الله منه فطلب منه بنوه ان يدعوا الله ليردعا الى الحاله
الاولى ففعل فدعوت الدعوات الثلاث من غير فائده فصارت امرابه مثلك في الشوم نعلني
كاسات النعليل على اي سقاء السقيه الثانيه وهو لازم ومنعني وعين مضارعه نضم ونكسر

فَتَعَارَفْنَا حِينَيْدٍ ، وَحَقَّتْ بِي فَرَحَتَانِ سَاعَتَيْدٍ ، وَلَمْ أَدْرِ بِأَيِّهِمَا
 أَنَا أَصْغَى فَرَحًا ، وَأَوْقَى مَرَحًا ، أَيَسْفَارُهُ ، مِنْ دُجْنَةِ أَسْفَارِهِ ، أَمْ
 بِخِصْبِ رِحَالِهِ ، بَعْدَ إِحْصَالِهِ ، وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى أَنْ أَفْضَ خَتَمَ
 سِيرِهِ ، وَأَبْطَنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ ، فَعُلْتُ لَهُ مِنْ أَيْنَ إِيَابُكَ ، وَإِلَى أَيْنَ
 أَنْسِيَابُكَ ، وَبِمَ آمَتَلَاتُ عِيَابُكَ ، فَقَالَ أَمَّا الْمَقْدَمُ فَمِنْ طُوسٍ .
 وَأَمَّا الْمَقْصَدُ فَالِى السُّوسِ ، وَأَمَّا الْجِدَّةُ الَّتِي أَصَبْتُهَا ، فَمِنْ رِسَالَتِهِ
 اقْتَضَبْتُهَا ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَفْرِشَنِي دِخْلَتَهُ ، وَيَسْرُدَ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ .

المسح بعد البزول بربيع سنين والتقليح ازاله الفلح وهو خضرة بين اسنان البعير وصفرة
 اسنان الانسان يضرب هذا المثل للمسح يؤذّب ويراض ساعنته حينئذ وساعنته بمعنى
 واحد وقد عاب ابن الحشّاب هذا الموضوع على الحريري وقال الجمعان واحدة لان اذ فيها
 معنى واحد وهى مرصع الجمع ولا فرق بين اضافة الحين اليها او الساعه او غيرها من اسماء
 الزمان وهذا وما اشبهه فى النثر كالايطاء فى النظم وعوان يتحد آخر البيهيين لفظا
 ومعنى وهو عيب عندهم ويمكن ان بناول للحريري فى ذلك ان اذ لما ركبت مع الحين
 ومع الساعه صارى هى مع ما ركبت معه كالكلمه الواحدة وقد اخلفى صدرهما فكون
 ذلك بمنزله اختلفهما فى ذاتهما ايسافاره من دجنه اسفاره الاسفار الاصاءه والاسراو
 والدحتمه بسديد النون الظلماء وفى كتاب الخليل لو خففها الشاعر جاز اراد بدحتمه
 اسفاره اسفاره البعيده بخصب رحاله اراد بالرحال المنزل الذى يسكن فيه وقد مرّ فى
 شرح المقامة الرابعة وفى بعض النسخ ام بخصب حاله وابطن داعية يسره بطن الامر
 عرف باطنه ومنه الباطن فى صفات الله تعالى والداعيه السبب وهى استعارة من داعيه
 اللين وهى ما يترك فى الضرع منه ليدعو ما بعده عبايك العبايب جمع عيبة وهى ما
 يجعل فيه الثياب فمن طوس طوس بلد معروف بخراسان فالى السوس السوس بلد من
 بلاد خوزستان من الاهواز الجدة اى الغنى اقتضبتها الاقتضاب الارتجال وتماهه قد
 سمى فى شرح الخطبه ان فرشنى دخله من امبال الموآلدين فرشه دخله امرى وبرى
 ورفه له نضرب فى الكسفى عن باطن الامر وحقيقه يقال فرشه امرى اى بسطته له كله
 واوسعته آياه مستعار من فرش الفراش واتما عدى الى مفعولين على حذف حرف الجر
 كقولهم امرتك للير او على التضمين كانه قيل اوسعته امرى ويسرد على رسالته اى

هُدَى ، فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى ظِلِّ الْحَيْمَةِ رَأَيْتُ غِلْمَةً رُوقَةً ، وَشَارَةً
مَرْمُوقَةً ، وَشَيْخًا عَلَيْهِ بِرَّةٌ سَنِيَّةٌ ، وَلَدَيْهِ فَاكِهَةٌ جَنِيَّةٌ ،
فَحَيَّيْتُهُ ، ثُمَّ تَحَامَيْتُهُ ، فَغَجِحْتُ إِلَى ، وَأَحْسَنَ الرَّدِّ عَلَيَّ ، وَقَالَ أَلَا
تَجْلِسُ إِلَى مَنْ تَرُوقُ فَاكِهَتُهُ ، وَتَشُوقُ مُفَاكِهَتُهُ ، فَجَلَسْتُ
لِإِعْتِنَامِ مُحَاضَرَتِهِ ، لَا لِالْتِهَامِ مَا بَحَضَرَتِهِ ، فِخِينَ سَفَرٍ عَنْ آدَابِهِ ،
وَكَشَرَ عَنْ أَنْبَاءِهِ ، عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ بَحْسَنِ مُلْكِهِ ، وَفُجِحَ قَلْبِهِ .

سبق ايضاحه في شرح المقامه النامنه عشرة على النار اي عند النار عدى اي عاديا
يعنى لعلى احد عند النار من يبدانى على الطريق غلمه روقه غلمه روفه وحوار روفه اي
حسان ترووقك بجمالها اي نجيبك وهى جمع رائق مثل فاره وقرهه وصاحب وخبه ويقال
الرووقه الجميل من الناس جدا يستوى فيه الواحد والانان والجمع والمدكور والمؤنن
وشارة مرموقه اي منظوره اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غايه حسنها والشاره
كالشوار بالفتح اللباس الحسن والهيهت الحسنه التى بشار اليها وفيل غوم من شوار البيد
بالفتح ايضا وهو مناعه المستحسن بره سنيه اي بياب ربيعته شريفه البره بالكسر
الهيهت والسلاح فاكهه جنيه اي محبته فى الحال قال الله تعالى طربا حيبا اي غصنا
طربا ساعه قطفى تخامينه اي جانبته يريد انه سلم عليه ثم يبعد عنه الا تجلس اى
لم لا تجلس وتشوق مفاكهته المفاكهه الممازحه شافه الشىء وسوفه فتح سوفه وممه
قوله فى المقامه الثانيه شعر

فَمَا رَاقِي مِّنْ لَّاقِي بَعْدَ بَعْدِهِ وَلَا شَاقِي مِّنْ سَاقِي لُوصَالِهِ

لالتهام فى بعض النسخ اللانقام سفر اى كسى وكشر عن انبائه يريد صحت واطهر
اسنانه بالتحك وفتح فله القلح صفره نعلو الاسنان من الكبر قال الاعشى شعر
قَدْ بَنَى اللَّوْمُ عَلَيَّ بَيْتَهُ وَفَسَا فِيهِمْ مَعَ اللَّوْمِ الصَّلْحُ

وقال غيره شعر

دَعَوْتُ عَلَى نَعْرِهِ بِالْقَلْمِ وَبَصِيصِي طُرْبِهِ بِالْحَلْمِ
عَسَى أَنْ يَجُوقَ غَرَامِي بِهِ فَقَدْ بَرَحْتُ فِي تِلْكَ الْمُهْمِ

بقول منه فلع الرجل بالكسر فهو اقلح وفى المثل عود يقلم اى ينقى اسنانه وهو فى مدعيه
مثل مرضت الرجل اذا قت عليه فى مرضه وقردت البعير اذا نزعن فراده وطيبه اذا
عالجه من طناه وعن الميدانى العود البعير المسن يقال عود يعوبدا اذا مار عودا وهو

الإعزاز، فلبثت فيها مدة، أكابدُ شدة، وأزجى أياماً مسودة،
الى أن رأيت تماذى المقام، من عوادى الانتقام، فرمقتها
بعين القالى، وفارقتها مفارقة الطلل البالى، وطمعت عن وشلها
كميش الإزار، راصصاً الى المياه الغزار، حتى إذا سرت منها
مرجلتين، وبعدت سرى ليلتين، قرأت لى خيمة مضروبة، ونار
مشبوبة، فقلت آتيهما لعل أنقع صدى، او أجد على النار

الاهواز لان اهلها كان طائفتين طائفه تنجر من البكرة الى الظهرية وطائفه اخرى الى العقمه
وفد يروى سوق الاهواز حله الاعزاز اعوز الرجل اى افنقر وسأت حاله وللجه هاشنا
اسمارة وللجه ازار ورداء ولا تسمى حله حتى تكون ثوبين وازجى اياما مسودة بقال
زجينه تزجيه اذا دفعه برفق ومنه كيف نزجى الايام اى كيف تدفعها والايام المسودة
عبارة عن سوء الحال ونكد العيش تماذى المقام اى تطويل الاقامه من عوادى الانتقام
العوادى جمع عاديه السّم وهى ضرره ويجوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عاديه فلان
اى ظلمه وشرة وهى فى الاصل ما عداك من قبله من المكروه اى صرفك يقال عدت عواد
عن كذا اى صرفت صوارف قال وَعَدَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخَطُوبُ وَالانْتِقَامُ الْمُعَاقِبَةُ يعنى
من عوادى انتقام الدهر من المقيم الذى لا ينهض فى اكتساب المعالى قبل ان تطويه
الايام واللبالى يعنى مللت من المقام هناك حتى ظننت ان اقامتى هناك من شرور العدو
وظلمه او من حوادث الدهر ومكارمه فرمقتها اى نظرتها مفارقة الطلل البالى اى
الدارس والطلل ما شخص اى ارتفع من آثار الديار وقد مر بيانه فى شرح المقامه الثانيه
عسرة عن وشلها الوشل الماء القليل وقد مر بيان الوشل فى شرح المقامه الثامنه عسرة
والمراد هنا الخير القليل كميش الازار اى مشقه للاسراع يقال كمش ذيله اذا قلصه وشقه وهى
كتاب العيين رجل كميش وكمش اى عزوم ماض وقد كمش كماشه وانكمش فى سعيه وتكمش
اسرع راصصا الركض فى الاصل ضرب الفرس بالرجل استخاثانا له ولا يكون الركض الا
بالرجل وقوله تعالى اركض برجلك توكيد ثم كثر استعماله حتى قيل ركض الفرس اذا
عدا وليس بالاصل والصواب ركض الفرس على ما لم يسم فاعله وهو ركوض وفى حديث
الاستخاضه هى ركضه من الشيطان يريد الدفء الى المياه الغزار جمع غزير اى
كثير تراءت اى ظهرت وقوله تعالى فلما تراءى الجمعان اى تقابلا وراى كل جمع للجمع
الآخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما تراءت الفئتان لعل انقع صدى اى عطسا والنقع

ثم قال لِحِوَابِ يَشْنِي، خَيْرٌ مِنْ جَلِيَابٍ يُدْنِي، فَآكْتَفِ، بِمَا
وَعَيْتَ وَأَنْكَمِي، ففَارَقْتَهُ وَقَدْ ذَهَبَتْ فَرَوْتِي لِشَقُّوتِي، وَحَصَلْتُ
عَلَى الرَّعْدَةِ طُولَ شَتَوْتِي،

المقامة السادسة والعشرون وتُعرف بالرقطاء

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ حَلَلْتُ سُوقَ الْأَهْوَازِ، لِإِسَاءِ حُلَّةِ

الحريري للضرورة وكس هو كناية عن فرج المرأة وهو فارسي معرب وقال بعض الشعراء
معارضاً لابن سكرة فيما قال من الكافات
بِقَوْلِهِمْ كَمَا قَاتَ الشِّبَاءُ كَثِيرَةً وَمَا هِيَ إِلَّا وَاحِدَةٌ غَيْرُ مَفْتَرِي
إِذَا صَحَّ مَخَافُ الْكَيْسِ فَالْكُلُّ خَاضِرٌ لَدَيْكَ وَكُلُّ الصَّبْرِ بُوْجَدٌ فِي الْفَرَا
بدئي ادفاءً أي اخصمه،

شرح المقامة السادسة والعشرين

بالرقطاء الرقطاء عند البلغاء هي الرسالة والقصيده التي احد حروف كلمه منها منقوط
والآخر غير منقوط من الساء الرقطاء فهي التي بها نُقِطُ سود وبيض وسله الدحاحه الرقطاء
وهي السوداء التي تشوب بياضه نقط سود وذلك اللون هو الرقطة وفي حديثه رصه
انكم الرقطاء المظلمه اي الثمن حلت سوقى الاهواز الاهواز بلد معروف بفارس
ينسب اليه السكر قال ابو الطيب المننبي يمدح انا نكر على بن صالح الروذى بار
الكاتب شعر

شَعَلْتُ قَلْبَهُ جِسَانُ الْمَعَالِي عَنِ جِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْيَازِ
وَكَأَنَّ الْفَرِيدَ وَالذَّرَّ وَالسِّيَا قُوَّتٌ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرَّكَازِ
نَقَضُمُ الْجَمْرَ وَالْحُدَيْدَ الْأَعَادِي دُونَهُ قَضُمُ سَكْرِ الْأَهْوَازِ

السام عروق الذهب والركاز ما يوجد في المعدن من الذهب يعنى ان هذه الاشياء كأنها
أخذت من لفظه لحسنه وانتظامه وان اعداءه لحننقم وشدة غيظهم بقصورهم دونه يقضون
الحديد والحمر كما يقضم السكر والاهواز قصبه مخصصة بالحنى حتى قالوا حنمى الاهواز فيل
الاهواز سبع كور بين البصرة وفارس يقال لكل واحدة منها الاهواز ولا يفرد وانما قال سوقى

اليك، وسترى لك وعليك، بأن تَسْمَحَ لي بردَ القَرْوَةِ، أو تُعَرِّفَنِي
كافاتِ الشَّنْوَةِ، فنظَرَ إلى نَظَرِ المُتَعَجِّبِ، وَأَزْمَهَرَ أَزْمِهَرَارَ
المُتَعَصِّبِ، ثم قال أَمَا رَدُّ القَرْوَةِ فَأَبْعَدُ من رَدِّ أَمْسِ الدَابِرِ،
والمَيِّتِ الغَابِرِ، وَأَمَا كافاتِ الشَّنْوَةِ فُسُجَانٌ مَن طَبَعَ على
ذَهْنِكَ، وَأَوْهَى وَعَاءَ خَزْنِكَ، حَتَّى أُنْسِيَتَ ما أَنشَدْتُكَ بالِدَسْكَرَةِ،
لِأَبْنِ سُكْرَةَ، نَظْمٌ

حَاءَ الشَّنْوَةِ وَعِنْدِي مِنَ حَوَائِجِهِ سَبَعٌ إِذَا القَطْرُ عَنِ حَاجَاتِنَا حَبَسَا
كُنَّ وَكَيْسٌ وَكَانُونَ وَكَأْسٌ طِيلاً بَعْدَ الكِتَابِ وَكُؤُوسٌ نَاعِمٌ وَكِسَا

فإذا اخذت بقول الفراء كان اكسى افعال من المفعول وهو قليل شاذ فذكر جار الله في
اساسه كَيْسَ الرَّجُلِ فَهُوَ كَأْسٌ نَحْوَحَلِي فَهُوَ حَالٌ وَأَنشَدَ بَيْتَ الحَطِيمَةِ حَمْدَهُ لَدُنْكَ وَسِرِّي
لك وعليك يريد انه ستر له باعطاء الفروة وستر عليه بكفانه سره في حيلنه ومكره
وازمهر يقال ازمهرت عيناه من الغضب اذا احمرت وعن الجوهري المزمهر السديد الغضب
من رد امس الدابر دبر بالشيء ذهب به ودبر النهار وادبر بمعنى يقال ذهب كما ذهب امس
الدابر ومنه قوله تعالى والليل اذ دبر قال مخرب بن عمرو بن السريد السلمي شعر
وَلَقَدْ قَتَلْتَكُمُ تَنَاءً وَمَوْحِدًا وَتَرَكْتُ مَرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الدَّابِرِ
ويروى مثل امس المدبر وانما قالوا امس الدابر للتأكيد وان كان امس لا يكون الا ماضي
طبع على ذهنك اى ختم عليه هو مسمار من طبع على الكتاب اذا ضرب الخاتم عليه
واوهى وعاء خزنيك اوهى السقاء شقه وخرقه واراد بوعاء خزنه محمل حفظه وذكره
بالدسكرة الدسكرة موضع بين حلوان وبعداذ لابن سكرة ابن سكرة الهاتفي هو ابو الحسن
محمد بن عبد الله بن محمد احد الطرفاء واصحاب الملح وكان يقال ببعداذ ان زمانا جاد
بمثل ابن سكرة وابي الحجاج لهجتي جدا وما شئها الا بحرير والفردق في عصرهما ويقال ان
ديوان شعر ابن سكرة برني على خمسين الف بيت وما اورده الثعالبي في البيهية اكثره
مخف وكان معروفا بذلك القطر اى المطر كُنَّ الكِنِّ السِتْرَةَ ومنه قوله تعالى وجعل
لكم من الجبال اكناسا واراد به منها البيت وكأس طلاء الطلاب بالكسر والمدة ما طبخ من
عصر العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب يسمي الخمر الطلاء وهو المراد شاعنا وقد قصره

به عِلْمٌ، فَوَالَّذِي نَوَّرَ الشَّيْبَةَ، وَطَيَّبَ ثُرْبَةَ طَيِّبَةَ، لَوْ لَمْ أَنْتَعِرْ
لرُحْتُ بِالْحَيْبَةِ، وَصَفَّرَ الْعَيْبَةَ، ثُمَّ نَزَعُ إِلَى الْفِرَارِ، وَتَمَرَّقَعُ
بِالْإِكْفَهْرَارِ، وَقَالَ أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ شَنْشَنَتِي الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَيْدٍ إِلَى
صَيْدٍ، وَالْإِنْعِطَافُ مِنْ عَمْرٍو إِلَى زَيْدٍ، وَأَرَاكَ قَدْ عَقَّقْتَنِي، وَعَقَّقْتَنِي،
وَأَفْتَنِي، أَضْعَافٌ مَا أَفَدْتَنِي، فَأَعْفُنِي عَافَاكَ اللَّهُ مِنْ لَعْنِكَ، وَأَسَدُّدُ
دُونِي بَابَ حِدِّكَ وَلَهْوِكَ، فَجَبَدْتَهُ جَبَدَ التِّلْعَابَةِ، وَجَمَعْتُ بِهِ
لِلدُّعَابَةِ، وَقُلْتُ لَهُ وَاللَّهِ لَوْ لَمْ أُوَارِكْ، وَأُعْطِ عَلَى عَوَارِكِ، لَمَا وَصَلْتُ
إِلَى صِلَةٍ، وَلَا انْقَلَبْتُ أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ، فَجَازَنِي عَنْ إِحْسَانِي

ولا نقف الآيه نور السببه اى يبيض شعر الرأس والحيه نربه طيبه طيبه اسم مدينيه
الرسول صلعم وهو سقاها بذلك بعد هجرته اليها وكان اسمها قبل ذلك يثرب ووصف العيبه
الصفير بالتحريك الخلو والعيبه ما يجعل فيه الثياب والجمع عيب وعيبان نزع الى
الفرار نزع الى اهله ينزع نزاعا اى اشتاق ويعبر نازع وناقه نازه اذا حنت الى اوطانها
ومرعاها قال الشاعر

وَقُلْتُ لَيْتَ لَمْ لَا تَعْدُ لَوْحِي وَأَنْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمُقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

ونبرقع بالكفهزار اى بالنعبس شششنتى الشششنه الطبيعه والخلق وعققتنى اى
عصمتنى وخالفتنى وافتنى هو من افاته شيئا اذا قوته فجبده حبه الملعبه الملعبه
والنلعب بكسر الناء فى كليهما الكثير اللعب والحبذ بمعنى الحذب وجمعت به للدعابه
الدعابه المراح والجمع الحبس كنب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعدان ان حجع بحسين
اى سبق عليه والجمع الججماع الموضع الضيق للحسن والجمع التضييق على العريم فى المطالبه
والجمع ايضا صوت الرجم وفى الملل اسم جمع جمع ولا ارى لحننا يريد ضيقت عليه اكسى
من بصله هو مثل يضرب لمن لبس الثياب الكثيره قال حمزه انما قيل ذلك لشضاعف
فسرها قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال للمكسى كاس وقال ابن حنى كسى زبد
توبا وكسونه توبا وقال الفراء فى بيت الحطيبه

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِيُعَيْبَهَا وَأَقْعُدْ قَائِكَ الطَّاعِمِ الْكَايِي

اراد المكسو وهو مثل ماء دافق وعبسه راضه لانه يقال كسى العربان ولا يقال كسى

أَفَمَلَّهَا مَتَى ، مَا كَذَّبَ أَنْ أَفْتَرَاهَا ، وَعَيْنِي تَرَاهَا ، ثُمَّ
أَنْشَدَ ، نَظْمَ

لِلَّهِ مِنَ الْأَسْنَى فَرَوَةٌ أَحْتَتَّ مِنَ الرَّعْدَةِ لِي جُنَّةُ
الَّتِي سَنِيهَا وَأَقْبًا مُهَجَّتِي وَفِي شَرِّ الْإِنْسِ وَالْجِنَّةِ
سَيَكُنْسِي الْيَوْمَ تَنَائِي وَفِي غَدٍ سَيَكُنْسِي سُنْدُسَ الْجَنَّةِ

قال فلما فتحت قلوب الجماعة ، بأفتنانه في البراعة ، ألقوا عليه من
الفراء المعشاة ، والجباب الموشاة ، ما آده ثقله ، ولم يكذب يقفه ،
فانطلق مستبشراً بالفرج ، مستسقى للكرج ، وتبعته الى
حيث ارتفعت التقيّة ، وبدت السماء نقيّة ، فقلت له لشد
ما قرسك البرد ، فلا تتعر من بعد ، فقال وبك ليس من العدل ،
سرعة العدل ، فلا تتجلن بلوم هو ظلم ، ولا تقف ما ليس لك

المفامة الثالثة عشره من الفراء المعشاة اي التي عليها الاعسبه وهي الاغطيه التي تخاط
عليها من ثياب الحرير والصوف ونحوها ما آده ثقله اي ما اثقله يقال آدى الحمل يؤدني
اودا اي اثقلني وانا مؤد يقفه اي يرفعه مستسقى للكرج اي قائلاً سقاعا الله الى
حيث ارتفعت التقيّة اراد بالنقيّة الحوف والاحمرار نقول اتقى يتقى اتقاء ونقيّة ويدرب
السماء نقيّة هو مثل ومعناه ان ابا زيد كسف عن قناع الارنياب فبدا كما يبدو السماء
اذا انجاب الحجاب لشد ما قرسك البرد القرس والقرس البرد الشديد يقال فرس البرد
مثل مرب ورج اذا اشدت وقرس الماء حمد وبرد وماء فارس وفريس وقرسه البرد بالشد
واقرسه اذا اشدت عليه حتى لا يمكنه ان يعمل بيده شيئاً من شدته وقد وقع في بعض النسخ
قرسك بالخفيف وهو خطأ وما في لشد ما مثلها في نيجاً في انها نكرة في موضع النصب
واللام للقسم ومعنى الكلام النعجب وقيل معناه لشدت بردك مثل قولهم لعز ما احبك قال
الفرّاء هو في معنى حق لانهم يقولون اتحتني فمقول لعز ما وحق ما اي لعزيب حبك والحقيق
حبك وبك اصله وى الحق به الكاف ومعناه عجباً نقول وبك ووى لعبد الله ليس من
العدل سرعة العدل عدا مثل ومعناه طاهر ولا تقف ما ليس لك به علم اي لا تتبع ما لم
دعلم ولا تعنك وقبل معناه لا نقل في شيء بعبر علم وهو من قوله دعالي في سورة الاسرى

أَدْرَكَه ، وَلَمْ يَأْمَنْ أَنْ يَهْتِكَهُ ، فَقَالَ أَقْسَمُ بِالسَّمْرِ وَالْقَمَرِ ، وَالزَّهْرِ
وَالزَّهْرِ ، إِنَّهُ لَنْ يَسْتُرَنِي إِلَّا مَنْ طَابَ حَيْمِهِ ، وَأُشْرِبَ مَاءَ الْمَرْوَةِ
أَدِيمِهِ ، فَعَقَلْتُ مَا عَنَاهُ ، وَإِنْ لَمْ يَدْرِ الْقَوْمُ مَعْنَاهُ ، وَسَاءَ لِي مَا
يُعَانِيهِ مِنَ الرَّعْدَةِ ، وَأَقْبَشِعُرَارِ الْجِلْدَةِ ، فَعَمَدْتُ لِقَرْوَةٍ هِ
بِالنَّهَارِ رِيَاشِي ، وَفِي اللَّيْلِ فِرَاشِي ، فَتَضَوَّتْهَا عَنِّي ، وَقُلْتُ لَهُ

بأمر فيبني لك فصر قال الاصمعي فاعطيت اربعة الآف دينار لابني منها فصرا ومن سماجحه
ما قرأت في تاريخ بعداذ انه قال دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصمعي هل لك
من زوجة قلت لا قال لجارية قلت حاربه للبهته قال فهل لك ان اهب جاريه نطيفه
قلت اني لسماجح الى ذلك فاخرجت جاريه في غايه الحسن والظرف فقال لها فد وعينك
لهذا وقال لي خدعا فشكرته فبكت لجاريه وقالت يا سيدي ندفعتي الى هذا الشيخ مع ما
ارى من سماجحه وفتح منظره وجزعت جزعا شديدا فقال يا اصمعي هل لك ان اعوضك
منها الف دينار قلت ما اكراه ذلك وامرني بالالف ودخلت لجاريه فقال لي اني انكرت
على هذه الجارية امرا فاردت عقوبها بك ثم رحمتها منك قلت ايها الامير فالأ اعلمني
قبل ذلك فاني لم آتيك حتى سرحت لحيتي واصلمت عممتي ولو عرفت الخبر لصر على هيئته
خلقت فوائه لو رأنتي كذلك لما عاودت شيئا منك منها ابدا افسم بالدهر والتمر يقال
في المتل حلفت بالدهر والتمر والسمو هو سواد الليل لما فيه من السهرة وفي مثل آخر لا ابيك
الدهر والتمر ولا افعله الدهر والتمر اي سواد الليل وبياضه بطولوع التمر يعني ابدا وعن الميبداني
قال الاصمعي الدهر الظلمة وانما سميت سمر لانهم كانوا يجتمعون في الظلمه فيسهرون ثم كثر
ذلك حتى سميت سمر الزهر والزهرة بالضم جمع ازهر اراد به الخمر وقد بروى
الزهرة بضم الزاي وفتح الهاء وهي ثلاث لبال من اول الدهر مثل العرر وزنا ومعنى الاول
اصح لن يسترني اي لن يكتف سري وعورتي في صنعتي وحيلاتي في كذبي وخدعتي من
طاب حيمه الخيم بكسر الخاء الحيمه والطبيعه لا واحد له من لفظه عن الجوهري واشرب
ماء المروة اديمه اي وجهه تعبيره عن الوجه بالاديم مأخوذ من تسميتهم وجه الارض اديما
واقشعرار الجلده اقشعرار الجلده ارتعادها وتخسنتها وتعبر لونها ويقال افسر شعره اذا قام
من فزع او برد وغير ذلك فعمدت لغروه عمدت للشيء اعهد واعمد عمدا وعمدا فصد له
فما كذب ان افتراما افتريت الفرو ليسنه وقولهم ما كذب ان فعل كذا مر بيانه في شرح

جَعَلَتْ مَلَامِحَ عَيْنِي تَعَجُّمَهُ ، وَمَرَامِي لَحْطَى تَرَجُّمِهِ ، حَتَّى اسْتَبْنَتْ
أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ ، وَأَنَّ تَعَرِّيَهُ أُحْمَوْلَةٌ لَصَيْدٍ ، وَلَمْحَ هُوَ أَنَّ عِرْفَانِي قَدْ

بعضه من غير أولية كانت له وهو الذي قال له النابغة الديباني حين محبه عن عياده النعير
ابن المنذر من قصيدة له شعر

فَيَا بِي لَا الْوَمَكُ فِي دُخُولِ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامَ

ويحكى ان الحجاج ذكر عنده رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال في نفسه لاخيرته ثم
قال له حين دخل عليه اعصامي انت ام عظامي اراد شرفي بنفسك ام تفخر بآبائك
الذين صاروا عظاما فقال انا عصامي وعظامي فقال الحجاج عدا افضل الناس فقصى حوائجه
وزاده ومكت عنده مده ثم فتسه فوحده كاحل الناس فقال له نصدقني او لا فقلتك قال
فل ما بدا لك احبك قال كيف احببني بما احببت لما سألتك عما سألتك قال له لم اعلم
اعصامي خبير ام عظامي فحسبت ان اقول احدها وقلت اقول كليهما فان ضرتني احدهما
بفغنى الآخر وكان الحجاج ظن انه اراد افتخر بنفسى لفضلى وبآبائي لشرفهم فقال الحجاج عند
ذلك المقادير تصير العي خطيبا والملح الاصمعيه الاصمعي هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب
الباعلي وقد مر ذكره في شرح المقامه الخامسة والملح الاصمعيه هي الاحاديث الطيبه وكان
الاصمعي موسوما بها قبل لابي نواس قد اُنْخِصَ ابو عبيدة والاصمعي الى الرشيد فقال ابو نواس
اما ابو عبيدة فانعم ان امكنوه من سفره فراء عليهم اخبار الاولين والآخرين واما الاصمعي
فيلبل بطريقتهم بنعمانه وبروايه اخرى لما اخبر ابو نواس بان الخلفه عزم على ان يجمع بين
الاصمعي وابي عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما ترك مع اسفاره يقرؤها والاصمعي بمنزله
ليل في قفص نسمع مره من نغمه لحونا ونرى كل وقت من ملحه فنونا قال المطرزي وقد
قال الاصمعي في نفسه شهرت بالادب وثلت بالملح والذي يدل على ذلك ما يحكى عنه انه
قال كنت احكى للرشيد وهو منكئ على سريره ان بالبصرة فبينما يجتمعون في خص على
السرب بالمناعده وهي ان يسئروا لخمير والآخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دب
الشراب فيهم نظر احدهم الى الحصص فقام يقول عدا اشرى اللبن والحصص والثاني يقول انا
اكسرى العيال ويقول الآخر انا اشترى البسسط وكذا ثم يقولون نبي قصرا او نعل كذا
ثم اذا اصبحوا نفرقوا ولا شيء مما دبروا فقال احدهم في ذلك شعر

إِذَا مَا دَارَبَ الْأَقْدَاحُ قَالُوا عَدَا نَبِي بَأَجْرٍ وَجِيصِ
وَكَيْفَ تَسَيِّدُ الْبُنْبَانَ قَوْمٌ نَزَحُونَ السَّنَاءَ بِغَيْرِ قَبِيصِ

واسلفي الرشيد نضحك ونصفق ببدنه ثم اسوى حالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل

لَهُ قَدْ جَلَوْتَ عَلَيْنَا أَدَبَكَ ، فَأَجَلُّ لَنَا نَسَمَكَ . فَقَالَ تَمَّ
 مُفْتَخِرٍ ، بَعْظِمٍ تَخِيرٍ ، إِنَّمَا الْخَيْرُ بِالَّتِيِّ ، وَالْأَدَبُ الْمُنْتَقِي . ثُمَّ
 أَنْشَدَ ،
 نَظْمٌ

نَعْمَرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا آبِنُ يَوْمِهِ عَلَى مَا تَجَلَّى يَوْمَهُ لَا آبِنُ أَمْسِهِ
 وَمَا الْخَيْرُ بِالْعَظْمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا فَخَارُ الَّذِي يَبْغِي الْكَحَارَ بِنَسَمِهِ

ثُمَّ إِنَّهُ جَلَسَ مُحَقِّقِفًا ، وَأَجْرَنَتْهُ مُقَفِّفًا ، وَقَالَ اللَّهُمَّ يَا مَنْ
 عَمَرَ بِنَوَالِهِ ، وَأَمَرَ بِسُؤَالِهِ ، صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ، وَأَعَيْتِي عَلَى الْمَرْدِ
 وَأَهْوَالِهِ ، وَأَنْجِ لِي حُرًّا يُؤَثِّرُ مِنْ خِصَاصَتِهِ ، وَيُوَاسِي وَلَوْ بِقِصَاصَتِهِ ،
 قَالَ الرَّأْوِيُّ فَلَمَّا جَلَى عَنِ النَّفْسِ الْعِصَامِيَّةِ ، وَالْمَلْحِ الْأَصْمَعِيَّةِ ،

السعيد من وعظ بعبارة بضرب في وجوب الاعياد ومعناه ان ذا الجذ من اعبر بها نحو
 غيره من المكروه فيجنب الوقوع في مثله لمسراه اراد بالمسرى الذهان الى الآخرة
 بعظم نخير اى بال من نخير الشيء بالكسر بلى ونفتت ما الانسان الا ابن يومه ابن اليوم
 هو الذى يعبر حاله فيها هو فيه على ما تجلى يومه اى على ما اتخ يومه وانكس من
 علمه وادبه ثم انه جلس محققا اى معوجا ومخنيا من بيانه في شرح المقامة الخامسة
 واجرنتم متفقنا اى انقبض واجمع مرئعا من الجرموم وهى ما اجمع حول الخمره من
 البراب وقد سبق القول في حقيقتها في شرح المقامة التاسعة وفتفت الرجل ارتعد من
 البرد وفتفت اسنانه وتفتفت اصطكت من البرد او الخوف من عمر اى غطى وامر
 بسؤاله اشار الى قوله تعالى ادعوني استجب لكم والى قوله ايضا واسئلو الله من فضله
 يؤثر من خصاصة للخصاصة بالفتح الحاجة والفقرة وقد مر القول فى الخصاصة فى شرح المقامة
 الثامنة واصل الايتار هو ان تفضل غيرك على نفسك ولو بقصاصه يبرد ولو بشيء قليل
 القصاص بضم القاف ما يقص اى يقطع من الطير والسعر وغيرهما جلى عن النفس
 العصامية نفس عصام مثل فى من شرف بنفسه لا بابائه واصل هذا من قول النابغة شعر

نَفْسٌ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا وَعَلَيْتُهُ الْكُورُ وَالْإِفْدَامَا
 وَسَيَّرْتُهُ مَلِكًا هَامَا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَفْوَامَا

وهو عصام بن شهير الخارجى حاجب النعمان بن المنذر وانما ستمه العرب خارجيا لانه حرج

عَبَّرَ التَّخَيُّيَ وَأَصْطَلَاءَ الْبَحْرِ فَهَلْ خِضَمُّ ذُو رِدَاءٍ غَمْرٍ
بَسْتُرُنِي بِمُطَرِّبٍ أَوْ طَمْرٍ طِلَابٍ وَجِهَ اللَّهُ لَا لِشُكْرِي

ثم قال يا أرباب الثراء، الرافلين في الغراء، من أوفى خيراً فلينفق،
ومن استطاع أن يرفق فليرفق، فإن الدنيا عمْدورٌ، والدَّهْرُ
عَثورٌ، والمُكَنَّةُ زورةٌ طيفٌ، والفرصة مُزنةٌ صيفٌ، وإني والله
لطاماً تلقيتُ الشتاء بكافاته، وأعددتُ له الأهب قبل
موفاته، وها أنا اليوم يا سادتي، ساعدي وسادتي، وجلدتي،
بُرْدتي، وحفنتي، جفنتي، فليعتبر العاقل بحالي، وليبادر صرف
الليالي، فإن السعيد من اتعظ بسواه، وآستعد بسراه، فقيلاً

غير الدعوى النحوى النزول للشمس فهل خضم ذوراء عمر الخضم في الأصل
البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجواد خضم على النسيبه والجمع خضمون وعلان
عمر الرداء أي كثير العطاء والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح الحبيب وعفيف الإزار
وظاهر الثوب وإنما عبروا بالرداء عن العطاء وعن الثناء لانها مما يتزير به كما
سزيت بالرداء ولانهم يوقموا ان القلب اذا كان واسعاً احتاج الى صدر واسع واذا وسع
الصدر احتاج الى سعة الظهر واذا وسع الظهر احتاج الى رداء واسع وصار مستعاراً
من مسعار وقيل جعل معروفه وجوده بمنزله الرداء الذي يستعمل به لانه بصون
عرضه بالمجود كما بصون جسده بالتياب والدهر عثور أي كبير العثار والسقوط منزله
صيف منزله الصيف وحقابته مثل في انقضاء الشيء بسرعته ومنه قولهم محابه صيف عن قليل
نفسع فيل كان ابن سُبْرمة اذا نزلت به نازله شديدة تتمثل به فلما وفق الحكماء على تايوت
الاسكندر ورثي كل منهم بحكمه بالغه قال احدهم انظروا الى حلم النائم كيف انقضى والى
خاب الصيف كيف تجلى وللصاحب محابه الصيف اثبت من قولك والحط في الماء ابقى من
عهديك وكذلك مر الحجاب مثل في ذلك ومنه قول بعض الحكماء الفرص تمر مر الحجاب
وقول الحريري مبيت على هديين المنلين تلقيت الشتاء بكافاته اراد بكافات الشتاء ما
بأق محموداً في بيتي ابن سكره من الالفاظ التي في اولها كاف وحفنتي جفنتي الحفنة
ملاء الكف يقال اعطاء حفنة من كذا ومنه انها تحن حفنة من حفنات ربنا وقد جعلت
نما عبارة عن الكف نفسها لما بينهما من الاتصال السعيد من اتعظ بسواه اصل المثل

وَتَشْتَكِي كَوْمِي غَدَاةَ أَقْرِي جَرَدَ الدَّهْرُ سُيُوفَ الْعَدْرِ
 وَشَنَّ غَارَاتِ الرِّزَايَا الْعُجْبَرِ وَلَمْ يَرْزُلْ يَسْحَتُنِي وَيَبْرِي
 حَتَّى عَقَّتْ دَارِي وَغَانَتْ دَرِّي وَبَارَسَعْرِي فِي الْوَرَى وَشِعْرِي
 وَصِرْتُ نِصْوَةَ نَاقَةٍ وَعُسْرِي عَارِي الْمَطَا جُرَدًا مِنْ قِشْرِي
 كَأَنِّي الْمِعْزَلُ فِي التَّعْرِي لَا دِينَ لِي فِي الصِّينِ وَالصِّبْرِ

0

وتقديره يفيد هذه الولىاء ويبين هذه الاعداء وتسمى كومي غداة اقري الكوم جمع كوماً وعى النافه العظيمة السنام واشتكاؤها كناية عن تحرة اياها يعنى اكثرت تحرها للقرى حتى نعللت بالسكوى ويبرى اى يبريند كما ببرى القلم وبارسعى فى الورى وشعري قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل وانحطاط سعر الشعر وما له من القدر وبروى 1. مكان سعري شعري بفتح الشين المعجمة الاول اوجه عارى المطا اى الطهر مجرداً من قسرى اى من توبى كانى المعزل فى المعرى هو مبيت على قول العرب اعرى من المعزل وانما قبل ذلك لان العازله لا تبقى عليه شيئاً مما يلبسه من العزل وممه قول النابغة شعر

٤٢٢١

وَعَرَبْتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ جَمَعْنَهُ كَمَا عَرَبْتِ مِمَّا تُوْمِرُ الْمَعَازِلَ

شعر

10 وقول الحماسى

وَأَبْلَغُ سَلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمُعْزَلُ
 وَيَكْسِي الْأَنَامَ وَيَعْرِى أَسْنَهُ وَيَسْتَلُّ مِنْ خَلْعِهِ الْأَسْفَلُ

لا دوى لى الدوى ما اسندى به وهو اسم من ذئب اذا وجد الحز فى الصن والصنبر الصن والصنبر من ايام العجوز وهى سبعة تاتي فى عجز الشتاء ويشند فيها البرد اولها الصن نم 1. الصنبر نم الوبر نم الامر نم الموتير نم المعلل نم مطبي اللحم وبروى مكفى الطعن وجمعها ابن احمر يقوله شعر

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسُيُوفِ الْعُجْبَرِ أَيَّامَ شَهْلِهَا مِنَ السَّهْرِ
 فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا وَمَضَتْ صِنٌّ وَصِنْبَرٌ مَعَ الْوُزْرِ
 وَبِأَمْرِ وَأَخِيهِ مَوْتِيرٍ وَمُعَلِّلٍ وَمُطْبِئِي الْجُنْرِ
 ذَهَبَ الشِّتَاءُ مَوْلِيَا عَجَلًا وَأَتْنَكَ وَافِدَةً مِنَ الْخَرِّ

٢٥

السهلة العجوز ونحر النهار والشهر اوله والخيره اول يوم من الشهر او آخره او احدر ليله منه قال الشرنسبى ايام العجوز وهى سبعة اربعة من آخر فبراير وبلادته من اول مارس

أَحَافِظُ عَلَيْهَا ، فَأَضْطَرَّتْ فِي يَوْمِ جَوْهٍ مُزْمَهَرٍ ، وَدَجْنَهُ مُكْفَهَرٌ ،
إِلَى أَنْ بَرَزْتُ مِنْ كِنَانِي ، لِمُهَمِّ عَنَانِي ، فَإِذَا شَيْخٌ عَارِي الْجِلْدَةِ ،
بَادِي الْجُرْدَةِ ، وَقَدِ اعْتَمَّ بَرِيظَتَهُ ، وَاسْتَنْفَرَ بِفُؤَيْطَتِهِ ، وَحَوَالِيهِ جَمْعُ
كَثِيفِ الْحَوَاشِي ، وَهُوَ يُنْشِدُ وَلَا يُحَاشِي ، نَظْمٌ

يَا قَوْمٍ لَا يُنْبِئُكُمْ عَن فَعْرِي أَصْدَقُ مِن عَرِي أَوَانَ الْعُرِي
فَاعْتَبِرُوا بِمَا بَدَأَ مِن ضُرِّي بَاطِنِ حَالِي وَخَفِي أَمْرِي
وَحَادِرُوا انْقِلَابَ سِلْمِ الدَّهْرِ فَإِنِّي كُنْتُ نَبِيَهُ الْقَدْرِ
أَوَى إِلَى وَفْرِ وَحَدِّ يَفْرِي تُفِيدُ صَفْرِي وَتُبِيدُ سَمْرِي

جَوْهٌ مُزْمَهَرٌ أى شديد البرد من الزمهرير ودجنه مكفهَرٌ أى محابه مراكب من اكفهَرُ
الرجل اذا عبس ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فآلقه بوجه مكفهَرٍ بريد لا تلقه
بوجه منبسط والمكفهَرُ من الحجاب الاسود الغليظ الذى ركب بعضه بعضا عنانى أى اقمى
عارى الجلد الجلدة الجلدة اخص من الجلد بادى الجردة الجردة بالضم ارض مسويه منجردة ويقال
ايضا فلان حسن الجردة والعجرد والمنجرد كقولك حسن العريه والمعري وهما بمعنى وقد
اعتم بريطه اعتم أى بعتم وربطه الملاة اذا كانت قطعة واحدة قال السريشى الريطه عند
العرب ثوب رقيق شبه المخفف ولا يعنى هذه الصفة لانه قد وصفه بالعري وانما اراد به
شبه الكرازى فهو لفظ مغير عن اصله كالقوطة عندنا ضرب مما يعتم به وهى مغيرة عن
اصلها وانما اصل القوطة ثوب يجلب من السند غليظ وتصغيرها فويطة بلبسه اهل مصر
واهل المشرق كما يلبس اهل المغرب والاندلس الاحرام والمُنَزَّرُ اما الكرازى لباس من
الصوف يجعله اهل المغرب على رؤسهم واستنفر بفويطة النفر بالتحريك نفر الدابة وهو
السَّيْرُ فى مؤخر السرج وانفرتها أى شددت عليها النفر واستنفر الرجل بنوبه اذا لواه على
فخديه ثم رد طرفه بين رجله الى حوزته واستنفر الكلب بذنبه أى جعله بين فخديه
كثيف الحواشى أى كثير الازدحام ينضم بعض حواشيه الى بعض من الكثرة ولا يحاشى
أى ولا يبالى حاشا من فلان أى تدمم واستنكف اوان الفَرَّ القَرَّ والقَرَّ بضم القاف
وفتحها البرد فاعتبروا أى فیسوا واعرفوا اوى الى وفروحد يفري الوفراغنا المال
والحد السيف وفربت الشىء افر به قريبا اذا قطعته تفيد صفري وتبيد صفري الصفر جمع
الاصفر اراد به الدنانير والاسفر جمع الاسفر اراد به الرماح وقد حذف مفعولى تفيد وتبيد

المقامة الخامسة والعشرون اللرجية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ شَتَوْتُ بِالكَرَجِ لِدَيْنٍ اقْتَضِيهِ ، وَأَرَبِ
اقْتَضِيهِ ، فَبَلَوْتُ مِنْ شَتَائِبِهَا الْكَالِحَ ، وَصِرَّهَا النَّافِخَ ، مَا عَرَفَنِي
جَهْدَ الْبَلَاءِ ، وَعَكَّفَ بِي عَلَى الْإِصْطِلَاءِ ، فَلَمْ أَكُنْ أَزِيدُ
وَجَارِي ، وَمُسْتَوْقِدَ نَارِي ، إِلَّا لَظُرُورَةَ أُدْفِعُ إِلَيْهَا ، أَوْ إِقَامَةَ جَمَاعَةٍ

موسى اكرم عيسى النيس على السامع معنى كلامك فعليك ان تقدم الفاعل وتوخر المفعول
ويبتذل في النقد منزله الزيد الضيف هو الذي يتبع الضيف من غير ان يدعوه احد
ولا شك ان الذي يدخل دار احد من غير دعوة بكرهه صاحب الدار ،

شرح المقامة الخامسة والعشرين

بالكرج الكرج بلدة ابي دلف العجلى وهي ما بين ادربيجان وهمدان ولم تكن في ايام
العمر مدينة مسهورة وانما كانت في عداد القرى العظام من رسابق كورة اسبهان
فزلها العجليون وبنوا فيها الحصون والقصور وجعلها ابودلف مدينة عظيمة وابودلف عو
الفسم بن عيسى احد فواد المأمون ثم المعنصم من بعده وكانت وفاته سنة ست وعشرين
ومايين ببعداد لدين اقضيه اى اجمعه يقال افنى دينه ونقاصه بمعنى من شئها
الكالج الكلوج في الاصل ظهور الاسنان من شدة العوس وقولهم دحركالج وشاء كالج عبارة
عن الشدة وعو من الاسناد الجازى وصرّها النافخ الصرّ البرد الذى يجسّ النبات واصله
الريح التى لها صرّة والنفخ من البرد واللغ من الحز وهو الاحراق وعكف بي على الاصطلاء
عكفه بعكفه وبعكفه عكفا حبسه ووقفه يقال ما عكفك عن كذا وعكف عليه عكفا
اقبل عليه مواطبا ولزمه والباء في قوله عكف بي للعدية او اقامة جماعه احافظ عليها اى
لحضور الصلاة مع الجماعة والمحافظه المراقبه قال السريشى وبرد شلير بغرناطه كان اشدّ على
ابن صارة حيث منعه الصلاة من برد الكرج على ابن همام حيث يقول ابن صارة شعر
أَجَلٌ لَنَا تَرَكُ الصَّلَاةَ بِأَرْضِكُمْ وَشَرِبُ الحَمِيَا وَهِيَ تَيْءٌ مُحَرَّمٌ
وَرَارًا إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ فَأَنهَا أَرَقُّ عَلَيْنَا مِنْ شَلِيرِ وَأَرْحَمُ
لَنْ كَانَ رَبِّي مُدْخِلِي لِحَبْهَمَ فَبِي مِثْلِ عَدَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَمُ

المَرَاتِبِ عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ فَهُوَ حَيْثُ يَشْتَبِهُ الْفَاعِلُ
بِالْمَفْعُولِ لِتَعَدُّرِ ظُهُورِ عِلَامَةِ الْإِعْرَابِ فِيهِمَا أَوْ فِي أَحَدِهِمَا وَذَلِكَ
إِذَا كَانَا مَقْصُورَيْنِ مِثْلَ مُوسَى وَعِيسَى أَوْ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ نَحْوَ
ذَلِكَ وَهَذَا فِيَجِبُ حِينَئِذٍ لِإِزَالَةِ اللَّبْسِ إِقْرَارُ كُلِّ مِنْهُمَا فِي
رُتْبَتِهِ لِيُعْرَفَ الْفَاعِلُ مِنْهُمَا بِتَقَدُّمِهِ وَالْمَفْعُولُ بِتَأَخُّرِهِ ، وَأَمَّا
الِاسْمُ الَّذِي لَا يُفْهَمُ إِلَّا بِاسْتِضَافَةِ كَلِمَتَيْنِ أَوْ الْإِقْتِصَارِ مِنْهُ
عَلَى حَرْفَيْنِ فَهُوَ مَهْمَا وَفِيهَا قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مُرَكَّبَةٌ مِنْ
مَهْ الَّتِي بِمَعْنَى أَكْفَفَ وَمِنْ مَا وَالْقَوْلُ الثَّانِي وَهُوَ الْعَجِيجُ أَنَّ
الْأَصْلَ فِيهَا مَا فَرِيدَتَّ عَلَيْهَا مَا أُخْرَى كَمَا تُزَادُ عَلَى إِنْ فَصَارَ
لَفْظُهَا مَا مَا فَتَعَدَّ عَلَيْهِمْ تَوَالِي كَلِمَتَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فَأَبْدَلُوا مِنْ
الْأَلِفِ الْأُولَى هَاءً فَصَارَتَا مَهْمَا وَمَهْمَا مِنْ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ
وَمَتَى لَفَظَتْ بِهَا لَمْ يَتَمَّ الْكَلَامُ وَلَا عُقِلَ الْمَعْنَى إِلَّا بِإِيرَادِ كَلِمَتَيْنِ
بَعْدَهَا كَقَوْلِكَ مَهْمَا تَفَعَّلَ أَنْفَعَلَ وَتَكُونُ حِينَئِذٍ مُلْتَزِمًا
لِلْفِعْلِ وَإِنْ اِقْتَصَرَتْ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ وَهَمَا مَهْ الَّتِي بِمَعْنَى أَكْفَفَ
فُهُمَ الْمَعْنَى وَكُنْتَ مُلْتَزِمًا مِنْ خَاطَبَتِهِ أَنْ يَكْفَفَ ، وَأَمَّا الْوَصْفُ
الَّذِي إِذَا رُدِفَ بِالتَّوْنِ نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي الْعُيُونِ وَقَوْمَهُ بِالذُّوْنِ
وَخَرَجَ مِنَ الرَّبُّونِ وَتَعَرَّضَ لِلهُونِ فَهُوَ ضَيْفٌ إِذَا لَحِقَتْهُ التُّونُ
اسْتَحَالَ إِلَى ضَيْفٍ وَهُوَ الَّذِي يَتَّبَعُ الضَّيْفَ وَيَتَنَزَّلُ فِي النَّقْدِ
مَنْزِلَةَ الرَّيْفِ ،

الفاعل والمفعول في التقديم والتأخير إنما يجب لإزالة اللبس إلا نرى أنك إذا قلت أكرم
عيسى زيدا وأكرم زيدا عيسى جاز وحسن أمّا ان قلت أكرم عيسى موسى تريد ان

بَاءَ الْقَسَمِ وَهَذِهِ الْبَاءُ فِي أَصْلِ حُرُوفِ الْقَسَمِ بِدَلَالَةِ اسْتِعْمَالِهَا
 مَعَ ظُهُورِ فِعْلِ الْقَسَمِ فِي قَوْلِكَ أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَلِدُخُولِهَا أَيْضًا عَلَى
 الْمُضْمَرِ فِي قَوْلِكَ بِكَ لِأَنْفَعَلَنْ ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ مِنْهَا فِي الْقَسَمِ
 لِأَنَّهَا جَمِيعًا مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ ثُمَّ لِنَتَّاسُبِ مَعْنَيَيْهِمَا لِأَنَّ الْوَاوَ
 تُفِيدُ الْجَمْعَ وَالْبَاءُ تُفِيدُ الْإِلْصَاقَ وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ ثُمَّ صَارَتِ
 الْوَاوُ الْمُبَدَّلَةُ مِنَ الْبَاءِ أَدْوَرًا فِي الْكَلَامِ وَأَعْلَقَ بِالْأَقْسَامِ وَلِهَذَا
 أَعَزَّ بِأَنَّهَا أَكْثَرَ لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ثُمَّ إِنَّ الْوَاوَ أَكْثَرَ مَوْطِنًا
 مِنَ الْبَاءِ لِأَنَّ الْبَاءَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْإِسْمِ وَلَا تَعْمَلُ غَيْرَ الْجَرِّ
 وَالْوَاوُ تَدْخُلُ عَلَى الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَتَجْرُ نَارَةً بِالْقَسَمِ وَنَارَةً
 بِإِضْمَارِ رَبِّ وَتَمْتَنِّطُ أَيْضًا مَعَ نَوَاصِبِ الْفِعْلِ وَأَدْوَاتِ الْعَطْفِ
 فَلِهَذَا وَصَفَهَا بِرُحْبِ الْوَكْرِ وَعُظْمِ الْمَكْرِ، وَأَمَّا الْمَوْطِنُ الَّذِي
 فِيهِ يَلْبَسُ الذَّكْرَانُ بَرَاقِعَ التِّسْوَانِ وَتَبَرُّزُ رَبَّاتِ الْمَجَالِ بِعَمَائِمِ
 الرَّجَالِ فَهُوَ أَوْلُ مَرَاتِبِ الْعَدَدِ الْمُضَافِ وَذَلِكَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى
 الْعَشْرَةِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَعَ الْمَذْكَرِ بِالْهَاءِ وَمَعَ الْمَوْنَتِ بِحَذْفِهَا
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى تَحَرَّهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا
 وَالْهَاءُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْطِنِ مِنْ خَصَائِصِ الْمَوْنَتِ مِثْلَ قَائِمِ
 وَفَائِمَةٍ وَعَالِمٍ وَعَالِمَةٍ فَقَدْ رَأَيْتُ كَيْفَ انْعَكَسَ فِي هَذَا الْمَوْطِنِ
 حُكْمُ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْنَتِ حَتَّى انْقَلَبَ كُلُّ مِنْهُمَا فِي غَيْرِ قَائِمِهِ
 وَبَرَزَ فِي بَرَّةٍ صَاحِبِهِ، وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجِبُ فِيهِ حِفْظُ

لِذَلِكَ فِي غَدْوَةِ حَامَتِهِ انْهَى حِفْظَ الْمَرَاتِبِ عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِ حِفْظَ مَرَسَاتِهِ

عند إذ لا يجره غير من خاصة وقول العامة ذهبت الى عنده
لحن، وأما المضاف الذي أخذ من عرى الإضافة بعروة وأختلف
حكمه بين مساء وغدوة فهو لدن ولدن من الأسماء الملازمة
للإضافة وكل ما يأتي بعدها فحجروا بها إلا غدوة فإن العرب
نصبتها بلدن لكثرة استعمالهم إياها في الكلام ثم نوتها أيضا
لتبين بذلك أنها منصوبة لا أنها من نوع الحجرات التي لا
تنصرف وعند بعض النحويين أن لدن بمعنى عند والعجيج أن
بينهما قرنا لطيفا وهو أن عند يشتمل معناها على ما هو في
ملكك ومكتك مما دنا منك وبعده عنك ولدن يختص معناها
بما حصرك وقرب منك، وأما العامل الذي يتصل آخره بأوله
ويعمل معكوسه مثل عمله فهو يا ومعكوسها أي وكلناهما من
حروف النداء وعملهما في الإسم المنادى سياتن وإن كانت يا
أجول في الكلام وأكثر في الاستعمال وقد اختار بعضهم أن
ينادى بأى القريب فقط كالهزمة، وأما العامل الذي نأبئه
أرحب منه وكرا وأعظم مكرًا وأكثر لله تعالى ذكرا فهو

جعلته منصرا اطمت عنه الثقل من الرفع والنصب الى الجر وكل ما يأتي بعدها فحجروا
بها إلا غدوة فال الجوهري لدن الموضع الذي هو الغايه وهو طرف غير ممكن بمنزله
عند وقد ادخلوا عليها من وحدها من حروو لجر وجاءت مضافه تخفص ما بعدها وفي
لدن ثلاث لعاب لدن ولدى ولد قد حمل حذف النون بعضهم الى ان قال لدن غدوة
بالتنوين قال ذو الرمة شعر

لدن غدوة حتى إذا أمّدت النحي وحث القطيّن التّخمان المكثف

لانه بوقم ان عدّه النون زائدة بقوم مقام النون فنصبوا كما نقول سارت زيدا ولم يعملوا

2829

الْقَوْلِ هُوَ فَرْدٌ وَكَتَبْتُ عَنْ ضَمِّهِ لِلْحَصْرِ بِأَنَّهُ حَازِمٌ وَقَالَ آخَرُونَ
 بَدَلٌ هُوَ تَجْمَعُ وَوَاحِدُهُ سِرْوَالٌ مِثْلُ شِمَالٍ وَشَمَالِيدٍ فَهُوَ عَلَى هَذَا
 الْقَوْلِ تَجْمَعُ وَمَعْنَى قَوْلِهِ مُلَازِمٌ أَيْ لَا يَنْصَرِفُ وَإِنَّمَا لَمْ يَنْصَرِفْ
 هَذَا النَّوْعُ مِنَ الْجَمْعِ وَهُوَ كُلُّ تَجْمَعٍ ثَلَاثَةُ أَلْفٍ بَعْدَهَا حَرْفٌ
 مُشَدَّدٌ أَوْ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَوْ سَطْحًا سَاكِنٌ لِثِقَلِهِ وَتَفَرُّدِهِ دُونَ
 غَيْرِهِ مِنَ الْجُمُوعِ بَأَنَّ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْأَسْمَاءِ الْآحَادِ وَقَدْ كَتَبْتُ فِي
 هَذِهِ الْأُجْحِيَّةِ عَمَّا لَا يَنْصَرِفُ بِالْمُلَازِمِ ، وَأَمَّا الْهَاءُ الَّتِي إِذَا
 التَّحَقَّتْ أَمَاطَتِ الثِّقْلَ وَأَطْلَقَتِ الْمُعْتَقِلَ فَهِيَ الْهَاءُ اللَّاحِقَةُ
 بِالْجَمْعِ الْمُقَدَّمِ ذَكَرَهُ مِثْلُ صَيَارِفَةٍ وَصِيَاقِلَةٍ فَيَنْصَرِفُ هَذَا الْجَمْعُ
 عِنْدَ النِّحَاقِ الْهَاءَ بِهِ لِأَنَّهَا قَدْ أَصَارَتْهُ إِلَى مِثَالِ الْآحَادِ نَحْوَ
 رَفَاهِيَّةٍ وَكَرَاهِيَّةٍ فَخَفَّ بِهَذَا السَّبَبِ وَصُرِفَ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ
 وَقَدْ كَتَبْتُ فِي هَذِهِ الْأُجْحِيَّةِ عَمَّا لَا يَنْصَرِفُ بِالْمُعْتَقِلِ كَمَا كَتَبْتُ
 فِي الَّتِي قَبْلَهَا عَمَّا لَا يَنْصَرِفُ بِالْمُلَازِمِ ، وَأَمَّا السِّينُ الَّتِي تَعْرَلُ
 الْعَامِلَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ فَهِيَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ
 وَفَصَلَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ دُخُولِهَا مِنْ أَدْوَاتِ
 النَّصْبِ فَيَرْتَفِعُ حِينَئِذٍ الْفِعْلُ وَيَنْتَقِلُ أَنْ عَنْ كَوْنِهَا
 النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ إِلَى أَنْ تَصِيرَ الْحَقِيقَةَ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ
 سُبْحَانَهُ عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى وَتَقْدِيرُهُ عَلِمَ أَنَّهُ سَيَكُونُ .
 وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ عَلَى الظَّرْفِ الَّذِي لَا يَخْفِضُهُ سِوَى حَرْفٍ فَهُوَ

بعضها على بعض لحفظ النوع أماطت الثقل المنصوف خفيف وغير المنصوف بقبل فاذا

خَيْرٌ خَزَاوَةٌ خَيْرٌ، وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ وَهُوَ أَضْعَفُهَا أَنْ تَرْفَعَ الْأَوَّلَ
 عَلَى مَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّلَاثِ وَتَنْصِبَ الثَّانِيَ عَلَى
 مَا بَيَّنَّ ذِكْرُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّانِي وَيَكُونُ التَّفْذِيرُ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ
 خَيْرٌ فَهُوَ يُجْزَى خَيْرًا وَعَلَى حَسَبِ هَذَا التَّفْسِيرِ وَالْمُقَدَّرَاتِ
 الْمَحْدُوفَاتِ فِيهِ يَجْرِي إِعْرَابُ الْبَيْتِ الَّذِي عُتِيَ بِهِ وَمِمَّا يَنْتَظَمُ
 فِي هَذَا السِّلْكِ قَوْلُهُمُ الْمَرَّةَ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ إِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ
 وَإِنْ خَنْجَرًا فَخَنْجَرٌ، وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الَّتِي فِي حَرْفٍ مَحْبُوبٌ أَوْ اسْمٌ لِمَا
 فِيهِ حَرْفٌ حَلُوبٌ فَهِيَ نَعَمٌ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا تَصْدِيقَ الْإِخْبَارِ أَوْ
 الْعِدَّةِ عِنْدَ السُّؤَالِ فَهِيَ حَرْفٌ وَإِنْ عَنَيْتَ بِهَا الْإِبِلَ فَهِيَ اسْمٌ
 وَالنَّعَمُ تُذَكَّرُ وَتَوْنُتُ وَتَنْطَلِقُ عَلَى الْإِبِلِ وَعَلَى كُلِّ مَا شِئَتْ
 فِيهَا إِبِلٌ وَفِي الْإِبِلِ الْحَرْفُ وَهِيَ النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ سَمِيَتْ حَرْفًا
 تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ السَّيْفِ وَقِيلَ إِنَّهَا الْعَخْمَةُ تَشْبِيهًا لَهَا
 بِحَرْفِ الْجَبَلِ، وَأَمَّا الْإِسْمُ الْمَتَرَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ
 فَهُوَ سَرَاوِيلٌ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ سَرَاوِيلَاتٌ فَعَلَى هَذَا

صِنْفًا وَإِبِلٌ فَطَلَّ تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ الْجَبَلِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْحَرْفُ النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ الصَّلْبَةُ

شَبِيهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ قَالَ الشَّاعِرُ

حَمَالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنَادٌ يَسْلُهَا وَطَبِيقٌ أَرْجُ الْخَطِوْطَانِ سَهْوَقٌ

عَنِ الْجَوْهَرِيِّ رَجُلٌ حَمَالِيٌّ بِالضَّمِّ وَالْبَاءُ مُشَدَّدَةٌ أَيْ عَظِيمٌ الْخَلْقُ وَنَاقَةُ جَمَالِيَّةٌ تُشَبَّهُ بِالْفَعْلِ مِنَ
 الْإِبِلِ فِي عَظَمِ الْخَلْقِ أَنْتَهَى وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ لِلْحَرْفِ النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ وَقَدْ أَحْرَفْتُ نَاقَتِي إِذَا

هَزَلْتَهَا قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَصِفُ نَاقَتَهُ

حَرْفٌ أَحْوَهَا أَبُوهَا مِنْ مَحْتَتَيْهِ وَحَمَّهَا خَالَهَا قَوْلًا شَمْلِيلٌ

بِقَوْلِهَا أَنَّهَا صَلْبَةٌ كَرِيمَةٌ مِنَ الْإِبِلِ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ فَإِنَّ كَرَامَ الْإِبِلِ يَجْمَلُ

شَرًّا فَشَرٌّ، وهذه المسئلة أودعها سيبويه كتابه وجوز في
 إعرابها أربعة أوجه، أحدها وهو أجودها أن تنصب خيراً
 الأول وترفع الثاني وتنصب شراً الأول وترفع الثاني ويكون
 تقديره إن كان عمله خيراً جزأوه خيروا إن كان عمله شراً
 جزأوه شر فينتصب الأول على أنه خير كان ويرفع الثاني
 على أنه خير مبتدأ محذوف وقد حذف في هذا الوجه
 كان وأسمها لدلالة حرف الشرط الذي هو إن على تقديرها
 وحذفت أيضاً المبتدأ لدلالة الفاء التي هي جواب الشرط عليه
 لأنه كثيراً ما يقع بعدها، والوجه الثاني أن تنصبها جميعاً
 ويكون تقدير الكلام إن كان عمله خيراً فهو يجزي خيراً
 وإن كان عمله شراً فهو يجزي شراً فينتصب الأول على أنه
 خير كان وينصب الثاني انتصاب المفعول به، والوجه الثالث
 أن ترفعها جميعاً ويكون تقدير الكلام إن كان في عمله خير
 جزأوه خير فيرتفع خير الأول على أنه اسم كان ويرتفع خير
 الثاني لأنه خبر مبتدأ محذوف على ما بين في شرح الوجه
 الأول وقد يجوز أن يرتفع خير الأول على أنه فاعل كان ويجعل
 كان المقدرة هاهنا هي التامة التي تأتي بمعنى حدث ووقع فلا
 تحتاج إلى خبر كقوله تعالى وإن كان ذو عسرة ويكون
 التقدير في المسئلة إن كان خير جزأوه خير أي إن حدث

لدلالة الفاء التي هي جواب الشرط عليه لأنه كثيراً ما يقع بعدما كقوله تعالى فإن لم

فَالْثُرَانَةُ أَنْسَابَ انْسِيَابِ الْأَيْرِ، وَأَجْفَلَ إِجْفَالَ الْعَيْمِ، فَعَلِمْتُ
أَنَّهُ سِرَاجُ سُرُوجٍ، وَبَدَّرُ الْأَدَبِ الَّذِي يَجْتَابُ الْبُرُوجَ، وَكَانَ
قُضَارَانَا الْحَرَقَ لُبْعِدِهِ، وَالتَّفَرَّقَ مِنْ بَعْدِهِ،

تَفْسِيرُ مَا أُودِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةَ مِنَ النُّكْتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَحَاجِي التَّحْوِيَّةِ

أَمَّا صَدْرُ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ مِنَ الْأَغْنِيَةِ الَّذِي هُوَ فَإِنْ وَصَلَا الَّذِي بِهِ
فَوْصَلٌ فَإِنَّهُ نَظِيرُ قَوْلِهِمُ الْمَرْءُ مَجْزِيٌّ بِعَمَلِهِ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ

صَبِيحُ اللَّمِّ بَرَأْسِي غَيْرَ مُخْتَمِيمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلًا مِنْهُ بِاللَّمِّ
إِبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بِيَاضَ لَهُ لِأَنَّتُ أَسْوَدٌ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ

أى أبعد هلكت يا بياض الشيب ليس بياض فيه نور بل هو في عيني أهد سوادا من
الظلم والظلم هى الليالى الثلاث فى آخر السهر التى يقال لها ثلاث ظلم وجميع من فسر هذا
الشعر قالوا فى قوله لانئت اسود بمعنى لانئت اهد سوادا ان هذا من الشاذ الذى اجازه
الكوفيون فى نحو قوله أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبِي وَقِيلَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَسْوَدٌ فِي
عَيْنِي كَلَامًا تَامًا ثُمَّ ابْتَدَأَ يَصِفُهُ وَقَالَ مِنَ الظُّلْمِ كَمَا يَقَالُ أَنْتَ كَرِيمٌ مِنْ أَحْرَارِ
وقال آخر شعر

أَفْهَلًا وَسَهْلًا بِصَبِيحِي نَزَلٌ وَأَسْتَوْدِعُ اللَّهَ إِلْفًا رَحَلٌ

يريد السيب والشباب ومن أحسن ما سمع فى شيب الفود قول عبد الحميد بن هرون شعر

رَأَيْتُ السَّيْبَ مُبْتَنِيًا بِفُودِي فَفَاضَتْ أَدْمَعِي يَدِيمَ الْفُودِ

وَعَمْرَى كُلِّ يَوْمٍ فِي أَنْتِقَاصِ وَذَلِكَ التَّقْصُ لِقَبِّ بِالزِّيَادِ

وَلِي حَطٌّ وَلِلْأَيَّامِ حَطٌّ وَبَيْنَهُمَا مَحَالَفَةٌ الْمُدَادِ

فَأَكْتُبُهُ سَوَادًا فِي بِيَاضٍ فَتَكْتُبُهُ بِيَاضًا فِي سَوَادِ

انسباب الايم الايم الحية وذكر الافعى الذى يجتنب البروج البرج ركن الحصن ويطلق
على الحصن كما فى قوله تعالى ولو كنتم فى بروج مشيدة والبرج فى الاصل الشدة يقال
هذا ابرج من هذا اى اهد منه قصارانا اى غايننا وانتهام امرنا ،
صدر البيت الاخير من الاغنية الاغنية العناء وهو الشعر الذى ينترم به جمعه اغانى

أَلْبَيْتُ لَا خَامِرَتْنِي لِحْمَرٍ مَا عَلِقْتُ
 وَلَا أَكْتَسْتُ لِي بِكَأْسَاتِ السَّلَافِ يَدُ
 وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْبِي مُشْعَشَعَةً
 وَلَا نَظَّمْتُ عَلَى مَسْمُولَةٍ أَبَدًا
 نَحَا الْمَشِيبُ مِرَاجٍ حِينِ خَطِّ عَلَى
 وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرَى الْعِنَانِ إِلَى
 وَلَوْ لَهْوُتُ وَفُودَى شَائِبٌ لَحَبَا
 فَوَمَّ تَجَايَاهُمْ تَوْقِيرٌ ضَيْفُهُمْ
 رُوحٌ بِجِسْمِي وَالْفَاطِسِي بِإِفْصَاحِي
 وَلَا أَجَلْتُ قِدَاحِي بَيْنَ أَفْوَاحِ
 هَمِّي وَلَا رُحْتُ مُرْتَاحًا إِلَى رَاحِ
 شَمْلِي وَلَا آخَرْتُ نَدْمَانًا سِوَى الصَّاحِي
 رَأْسِي فَأَبْغَضُ بِهِ مِنْ كَاتِبِ مَا فِي
 مَلْهُي فَسَحَقًا لَهُ مِنْ لَاحِ لِأَجِي
 بَيْنَ الْمَصَابِيحِ مِنْ غَسَّانِ مِصْبَاحِي
 وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوْقِيرُ يَا صَاحِ

البكور من خم صافية في حال تغيير الكبر شبان وتبديله عليه السباب بحليه الشيوخ
 لا خامرتني للحمر اى لا خالطني بافصاح الافصاح البيان ولا اکتست لى بكاسات
 السلاف يد السلاف فى الاصل الحمر التى تعترض من العنب من غير ان بعصر وشو من
 سلف اذا سبق اى سابق على العصر واكتسى لازم كسى وجعله هنا موعديا بالباء بعنى
 ولا اکتست لى بد بكاسات السلاف يريد لا لآخذ بدى كاس الحمر ولا اجلت قداحى
 بين اقداح اى ولا ادرت سهام الغراب بين كاسات الحمر الى صرف مسعسه الصرف بكسر
 الصاد الحمر ومسعسه اى ممزوجه من شعست السراب اذا مزجه ولا نظمت على منموله
 ابدا تملى المنموله من اوصاف الحمر سميت بذلك لانها تنمل براحمها القوم اى نعجم وعبيل
 بل شبهت بالشمال لانها تعصف باللب كعصفه الشمال وقالوا رجل مشمول الخلائق اى
 محمود كانهم شبهوه بالحمر العمود وقالوا مشمول الخلائق فى الدم كانهم جعلوها مأخوذه من
 الشمال لانهم لا يجمدوننها اذا كانت تفرق الحباب وعنى ينملى تفرقى فان من كان
 له حزن وتفرق خاطر يشرب الحمر لبسكرفيه حل ويغفل عن الحزن بعنى لا اجمع تفرقى
 يشرب الحمر بل بشىء آخر يلقى اى يلوم ويعلظ القول من لآح لآحى اى شام عائد
 يريد ان شبيه لآح فى رأسه فلحاه على اللهو والصبيا بين المصابيح من غسان عنى بالمصابيح
 من غسان الكبار والشيب ضيف له التوقير يا صاح اى صاحبى رخم لكثرة استعماله
 قال السريتى لما جعل غسان من عاداتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره
 ومراعاة مثل هذا العموم قد تقدم له فى ذم الزجاج الذى جرى عليه سيل يمينه وقد
 اخذ هذا من قول دعبيل شعر

لِحْيِي لِلصُّيُوفِ النَّازِلِينَ

أَحِبُّ الشَّيْبَ لَمَّا قِيلَ صَيِّقٌ

وقال المتنبي فى ذم هذا الضيف شعر

حَصَلَهُ تَحْتَ وَكَأَيْهِ ، أَضْرَمَ سُعْلَةَ ذَكَائِهِ ، فَكَشَفَ حِينِيذٍ
 مِنْ أَسْرَارِ الْغَازِةِ ، وَبَدَائِعِ إِجْحَازِهِ ، مَا جَلَابِهِ صَدَاً الْأَذْهَانَ ،
 وَجَلَى مَطْلِعَهُ بَنُورِ الْبُرْهَانَ ، قَالَ الرَّاَوِي فَهَمْنَا ، حِينَ فَهَمْنَا ،
 وَجِئْنَا ، إِذْ أُجِئْنَا ، وَنَدِمْنَا ، عَلَى مَا نَدَدْنَا ، وَأَخَذْنَا نَعْتَذِرُ
 إِلَيْهِ أَعْتِذَارَ الْأَكْيَاسِ ، وَنَعْرَضُ عَلَيْهِ ارْتِضَاعَ الْكَاسِ ، فَقَالَ
 مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ ، وَمَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ عِنْدِي حَلَاوَةٌ ، ثُمَّ شَخَّ
 بِأَنْفِهِ صَلْفًا ، وَنَأَى بِجَانِبِهِ أَنْفًا ، وَأَنْشَدَ ، نَظْمٌ

نَهَائِي الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاجِي فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّاحِ
 وَهَذَا حُجُوزُ أَصْطِبَاجِي مِنْ مُعْتَقَةٍ وَقَدْ أَنْارَ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِصْبَاجِي

القريبه جلا اى كشف مطلعته اى طلوعه فهمنا حين فهمنا فهمنا الاول من الههان
 والناتى من الفهم على ما نددنا هو من ندد البعير بنددنا وندادا وندودا اذا نفر وذهب
 شاردنا على وجهه اعتذار الاكياس جمع كياس وهو الفطن ارتضاع الكياس اى شرب
 الخمر هو من ارتضعت العنز اذا شربت لبن نفسها مارب لا حفاوة المارب والماربة بمعنى
 الارب وهى الحاجه واصليها من الثرنبه وهى العقده كان قلب صاحبها معقود بها كما ان العرض
 من العرضة وهى حزام الرجل هلا تراهم سقوها حاجه وهى الشوكه فى الاصل لما انها
 نسبت بالفكر ونشب فيه نشوب الشوكه فيما تعلق به اما الحفاوة اللطف والاكرام
 يقال حفى بى فلان وتحفى بى اذا نلطف وبالغ فى الاكرام واما حفى عنه فبعناه بالغ فى
 السؤال عنه وهذا من امثال العرب ومعناه اتما حملك على ذلك حاجه الى لا حفاوة بى
شخ بانفه صلفا اصلف مجاوزه قدر الطرف والادعاء فوق ذلك تكبرا فهو رجل صلف وقد
 تصلف والطرف الكياسه بين الراح والراح الراح الاول الخمر والثانى جمع الراحه وهى
 الكيق من معتقه المعتقه الخمر القديمه وكذلك العبيق وقد انار مشيب الراس
 اصباحى قيل المراد بالاصباح الطلام اقامه للضد مقام الضد الآخر ومثله غير عزيز وقيل
 عنى بالاصباح انبساطه وانتقاله من طله الفسق الى نور الزهد والاصباح فى الاصل الصبح
 قال الشريسي اصباحى احمرار شعرى والصبح حمرة السحر وسمعه موضع السواد لان كليهما من
 حله السباب حمله على نداد ما عنى السيب من التجيبس فيقول مسنمها حل يجوز شربى فى

فهذه ثِنْتَا عَشْرَةَ مَسْئَلَةً وَفَقَّ عَدَدِكُمْ ، وَزِنَةَ لَدَدِكُمْ ، وَلَوْ
 زِدْتُمْ زِدْنَا ، وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا ، قَالَ الْخُبْرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ فَوَرَدَ
 عَلَيْنَا مِنْ أَحَاجِيهِ اللَّاتِي هَالَتْ ، لَمَّا أَنْهَالَتْ ، مَا حَارَتْ لَهُ
 الْأَفْكَارُ وَحَالَتْ ، فَلَمَّا أَعْجَزْنَا الْعَوْمُ فِي بَحْرِهِ ، وَاسْتَسَلَمَتْ
 تَمَامُنَا لِسِحْرِهِ ، عَدَلْنَا مِنْ اسْتِثْقَالِ الرَّوِيَّةِ لَهُ إِلَى اسْتِنْزَالِ
 الرَّوَايَةِ عَنْهُ ، وَمِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ بِهِ إِلَى ابْتِعَاثِ التَّعَلُّمِ مِنْهُ ، فَقَالَ
 وَالَّذِي نَزَلَ النَّحْوُ فِي الْكَلَامِ ، مَنَزَلَةَ الْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ ، وَحَجَبَ
 مَطَالِعَهُ عَنِ بَصَائِرِ الطَّعَامِ ، لَا أَنْلَتْكُمْ مَرَامًا ، وَلَا شَفَيْتُ لَكُمْ
 غَرَامًا ، أَوْ تُخَوِّلَنِي كُلَّ يَدٍ ، وَيَخْتَصِنِي كُلُّ مَنْكَمٍ بِيَدٍ ، فَلَمْ يَبْقَ
 فِي الْجَمَاعَةِ إِلَّا مَنْ أَدْعَنَ لِحُكْمِهِ ، وَنَبَذَ إِلَيْهِ خُبْرَةَ كَمِّهِ ، فَلَمَّا

في المقامه السابعه وانما يجب هنا ان يعلم ان الالف واللام فيه للجنس فلهذا ادخل من
 النبعيضيه عليه كما في قوله كَانَ سِرْدًا حَا مِنْ السِّرْدَاحِ فكان قائلًا قال اذا ردف
 الضيف بالنون وصار ضيفنا فمن اى جنس يعد ومن اى جمله يحصل ويخرج فقييل من
 جنس للمتنق ومن جمله المغبونين ثننا عشرة عن الجوهرى اثنتان من عدد المذكور
 واثنتان للموت وفي الموت لغة اخرى ثننان بحذف الالف وزنه لدكم الددد للخصومه
 من لده يلدّه اذا خصه فهو لادّ ولدود ورجل الدّ بين الددد وهو شديد الخصومه ورجل
 يلنددّ والنددّ اى خصم مثل الدّ وتصغير النددّ الّبد لان اصله الدّ فزادوا فيه السنون
 ليحققه بيناء سفرجل فلما ذهبت النون عاد الى اصله من احاجيه الاحاجى جمع احجيه
 وهى الكلمه المعلقه التى يتحاجى الناس فيها اى ينداعون اللاقى هالت اى خوفت من
 هاله الشىء بهوله قولًا افزعه تقول هلننه فاعتال اى افزعتنه ففرع لما انهالت اى تساقطت
 وانبتت وقد مرّ بيانها في شرح المقامه الحاديه عشرة وحالت هو من قولهم حالت النافه
 حبالا اذا ضربها العجل فلم تحمل وكذلك العجله اى ما اشهرت واستسلمت تمامنا لحره
 القائم جمع تميمه والاستسلام الانقياد ومن بغى التبرم به يقال برمت به برّما وتبرمت
 به اذا ملننه والبغى الظلم او تخولنى كل يد خوله الله الشىء اذا ملكه اياه وقد خلست
 المال اذا احسنت القيام عليه خباة كتمه اى محفّيه تحت وكأه الوكأه ما يشد به رأس

وَإِخْرَاطُ إِلَى مُبَارَاتِهِ ، فَقَالَ أَمَا إِذْ دَعَوْتُمْ نِزَالَ ، وَتَلَبَّيْتُمْ لِلنِّضَالِ ،
 مَا كَلِمَةٌ هِيَ إِنْ شِئْتُمْ حَرْفٌ مُحَبُّوبٌ ، أَوْ أَسْمٌ لِمَا فِيهِ حَرْفٌ
 حَلُوبٌ ، وَأَيُّ أَسْمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ ، وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ ، وَأَيَّةُ هَاءٍ
 إِذَا التَّحَقَّتْ أَمَاطَتِ التِّقْلَ ، وَأَطْلَقَتِ الْمُعْتَقَدَ ، وَأَيِّنَ تَدْخُلُ
 السَّيِّئُ فَتَعَزَّلُ الْعَامِلَ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ ، وَمَا مَنْصُوبٌ أَبَدًا ٥
 عَلَى الظَّرْفِ ، لَا يَخْفِضُهُ سِوَى حَرْفٍ ، وَأَيُّ مُضَافٍ أَخَذَ مِنْ
 عُرَى الإِضَافَةِ بَعْرُوعٍ ، وَاخْتَلَفَ حُكْمُهُ بَيْنَ مَسَاءٍ وَعُدُوعٍ ، وَمَا
 الْعَامِلُ الَّذِي يَتَّصِلُ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ ، وَيَعْمَلُ مَعْكُوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ ،
 وَأَيُّ عَامِلٍ نَائِبُهُ أَرْحَبُ مِنْهُ وَكْرًا ، وَأَعْظَمُ مَكْرًا ، وَأَكْثَرُ
 لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ، وَفِي أَيِّ مَوْطِنٍ يَلْبَسُ الذُّكْرَانُ ، بَرَاقِعَ
 التِّسْوَانِ ، وَتَبْرُزُ رِبَاتُ المِحَالِ ، بِعَجَائِمِ الرِّجَالِ ، وَأَيِّنَ يَجِبُ حِفْظُ
 المِرَاتِبِ ، عَلَى المَضْرُوبِ وَالمَضَارِبِ ، وَمَا أَسْمٌ لَا يُفْهَمُ إِلَّا بِاسْتِضَافَةٍ
 كَلِمَتَيْنِ ، أَوْ الإِقْتِصَارِ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ ، وَفِي وَضْعِهِ الأَوَّلِ التِّزَامُ ،
 وَفِي الثَّانِي الإِزَامُ ، وَمَا وَصَفَ إِذَا رُدِّفَ بِالثَّنُونِ ، نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي
 العُيُونِ ، وَقُومَ بِالدُّونِ ، وَخَرَجَ مِنَ الزَّبُونِ ، وَتَعَرَّضَ لِلهُونِ ، ٥

افراط اي مجاوزة الحد و اخراط الى مباراته اي سرعة الى مجاراته من اخراط الفرس في
 سيرة اذا لم فيه اذ دعوتهم نزال اي دعاء نزال واصله انهم كانوا اذا ارادوا ايقاد نائرة
 للحرب بابناء الطعن والضرب ونهيبهم للمبارزة وتحريضهم على المنازلة نادى مناديم باعلى
 صوته نزال نزال يعني لينزل كل فرس الى فرسه وتلبيتهم للنضال تلعب للحرب اذا
 دشتم له من غير ان تجامل اي من غير ان تلتقي المعزول بالجميل واي مضاف اخل
 من عرى الاضافة بعروة اخل اي نقص خل الرجل افقر وذهب ماله وقوم بالدون
 قومه اذا قدر بهنه وخرج من الزبون فد تقدم القول في معنى الزبون وبيان حقيقته

وها أنا قد عَزَمْتُ على أَنْتِصَانِي أُسَاقِي فِيهِ خِيَلِي مَا يُسَاقِي
فَإِنْ وَصَلَا أَلَدُّ بِهِ فَوَصَلُ وَإِنْ صُرِمًا فَصُرِمَ كَالطَّلَاقِ

قال فاستَفْهَمْنَا العَابِتَ بِالمَثَانِي ، لِـ نَصَبِ الوَصَلِ الأوَّلِ وَرَفَعِ
الثَّانِي ، فَأَسَمَ بِتُرْبِيَةِ أبُوَيْهِ ، لَقَدْ نَطَقَ بِمَا آخْتَارَهُ سِيَبُوَيْهِ ،
فَتَشَعَّبَتْ حِينِيذِ أَرَاءِ لِلمَجْمَعِ ، فِي تَجْوِيزِ النُّصَبِ وَالرَّفْعِ ،
فَقَالَتْ فِرْقَةٌ رَفَعُهَا هُوَ الصَّوَابُ ، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ لَا يَجُوزُ فِيهَا
إِلَّا الإِنْتِصَابُ ، وَأَسْتَبْهَمَ عَلَى آخِرِينَ لِالجَوَابِ ، وَأَسْتَعَرَ بَيْنَهُم
الإِصْطِحَابُ ، وَذَلِكَ الوَاعِدُ يُبْدِي ابْتِسَامَ ذِي مَعْرِفَةٍ ، وَإِنْ لَمْ
يَعْقُدْ بَيْنَتِ شَفَقَةٍ ، حَتَّى إِذَا سَكَنَتِ الزَّمَاجِرُ ، وَصَمَتِ المَرْجُورُ
وَالزَّاجِرُ ، قَالَ يَا قَوْمِ أَنَا أَنَسِيكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ، وَأُمِيرُ صَحِيحِ القَوْلِ مِنْ
عَلَيْهِ ، إِنَّهُ لِيَجُوزُ رَفْعُ الوَصَلَيْنِ وَنَصْمُهُمَا ، وَالمُعَايِرَةُ فِي الإِعْرَابِ
بَيْنَهُمَا ، وَذَلِكَ بِحَسَبِ اخْتِلَافِ الإِضْمَارِ ، وَالتَّقْدِيرِ المَحْذُوفِ
فِي هَذَا المِضْمَارِ ، قَالَ ففَرَطَ مِنْ لِلمَجَاعَةِ إِفْرَاطًا فِي مُرَاتِنِهِ .

عبل اي افتقر وغلب على انتصاف الانتصاف الانتقام طلب العدل يعنى بعد اليوم
لا تحمل الظلم ولا اصبر على العجران بل افعل بك مثل ما يفعل بي وان صرما الصرم
بالفتح مصدر صرم اي قطع وبالضم القطيعه العابت بالمثاني اي بالاونار نطق بما اختاره
سيبويه سيبويه هو فارسي مولى لبنى الحرت بن كعب واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر وفسير
سيبويه بالفارسيه ريج النفتاح وهو لقب له لانه كان اطيب الناس رائحه واجملهم
وجها وقيل سي تعنى ثلثين وبوبه رائحه النفتاح وكان معناه الذي ضعى طيب رائحته ثلاثين
مره ولد ببيضاء وهى قرية من قرى شيراز من عمل فارس ونشأ فيها قيل انه جاوز المائيه
فى سنه مات فى شيراز سنه ثمانين ومائيه وقيل سنه اربع وقبر فى شيراز الاصطحاب
الحطب الصياح واضطراب الصوت اذا سكنت الزماجر اي الاصوات يقال سمعت لفلان
زحمة كزحمة الرعد والاسد والمعاييرة اي المبادلة يريد انه يجوز رفع الاول ونصب الثانى

يَشْتَهِيهِ ، فَلَمَّا أَطْمَأَنَّ بِنَا الْجُلُوسَ ، وَدَارَتْ عَلَيْنَا الْكُوسُ ، وَعَدَلْ
 عَلَيْنَا ذِمْرٌ ، عَلَيْهِ طَمْرٌ ، فَتَجَهَّمْنَا تَجَهَّمِ الْغَيْدِ الشَّيْبِ ،
 وَوَجَدْنَا صَفْوَ يَوْمِنَا قَدْ شَيْبَ ، إِلَّا أَنَّهُ سَلَّمَ تَسْلِيمَ أَوْلَى الْفَهْمِ ،
 وَجَدَسَ يَفْضُ لَطَائِمَ النَّثْرِ وَالنَّظْمِ ، وَحَنَّ نَزْوَى مِنْ أَنْبِسَاتِهِ ،
 وَنَبَّرَى لَطِيَّ بَسَاطِهِ ، إِلَى أَنْ غَتَّى شَادِينَا الْمُعْرَبُ ، وَمُعَرِّدُنَا
 الْمُطْرَبُ ، نَظْمٌ

إِلَامٌ سَعَادٌ لَا تَصِلِينَ حَبْلِي وَلَا تَأْوِينَنِي لِي مِمَّا الْأَقِي
 صَبْرْتُ عَلَيْكَ حَتَّى عَيْدِ صَبْرِي وَكَادَتْ تَبْلُغُ الرُّوحَ التَّرَاقِي

ويقرى هو من القرى فلما اطمأن بنا للجلوس اطمأن به واطمأن اليه سكن واستقر ومعناه
 هاهنا لما استقررنا وسكننا في الجلوس وعمل علينا ذمر الذمر في الاصل التجماع و اراد به هنا
 انه شم ثابت الجنان ووعل يعل وغلا ووعولا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للداخل
 على شارب الخمر والواغل في الشراب كالوارش في الطعام وهو الداخل على القوم ولم يدع
 فتجهمناه تجهم الغيد الشيب يعنى عبسنا وجوهنا عليه كما تعبس المرأة الحسنه وجهها على
 الاشيب وكرهنا حضوره الغيد جمع غيداء وهى المرأة التى بشرتها لطيفه وحسنها على
 الكمال وهى طويله العنق والشيب جمع اشيب وهو الرجل الذى ابيض شعره يقال جهمه
 وتجهمه اذا كلع في وجهه ورجل جهم الوجه اى كلع الوجه وانشد ابو عبيد شعر
 فَلَا تَجْهَمِينَا أُمَّرَ تَهْمِرُو قَانِنَا بِنَا دَاءُ طَلْبِي لَمْ تَخُنْهُ عَوَامِلُهُ

قال السيباني اراد انه ليس بنا داء كما ان الطيب لا داء به وعنى بعوامله ارجله فد شيب
 هو من شابه بشوبه اذا خلطه يفض لطائم النثر والنظم اللطائم جمع لطيمه وهى المسك
 تكون فى العبير عن ابي على وقال للجوهري اللطيمه العبير التى تحمل الطيب وبز النجار وربما
 قيل لسوق العطارين لطيمه وقيل هى وعاء العطر قال ذو الرمة يصف اوطاه تكئس فيها
 الثور الوحشى شعر

كَأَنَّهَا بَبَّتْ عَطَارٍ تَضَمَّنَهُ لَطَائِمُ الْمَسْكِ يَجُوبُهَا وَتُنْقَبُ

ننزوى اى تنقبض انزوت للجلده فى النار اى اجتمعت وتقبضت الانزواء ضد الانبساط
 ونببرى لطي بساطه هو كناية عن الازعاج والاحراج وانبرى له اعرض له يريد هاهنا
 نبادر لقطع كلامه المعرب اى الفصيح القائل بالعرائب ولا تاوين اى لا مرحمين

وَحَكَمَ بِالْإِصْطِبَاحِ مُزْنَهُ ، عَلَى أَنْ نَلْتَهِيَ بِالْخُرُوجِ ، إِلَى بَعْضِ
 الْمُرُوجِ ، لِنَسْرَحَ النَّوَاطِرَ ، فِي الرِّيَاضِ النَّوَاصِرِ ، وَنَصْقَدَ لِحَوَاطِرِ ،
 بِشَيْمِ الْمَوَاطِرِ ، فَبِرْزْنَا وَنَحْنُ كَالشُّهُورِ عِدَّةً ، وَكَنْدَمَانِي جَذِيمَةً
 مَوْدَةً ، إِلَى حَدِيقَةٍ أَخَذَتْ زُخْرُفَهَا وَأَزَيْنَتْ ، وَتَنَوَّعَتْ أَزَاهِيرُهَا
 وَتَلَوَّنَتْ ، وَمَعْنَا الْكُمَيْتِ الشَّمْسُ ، وَالسَّقَاةُ الشَّمْسُ ،
 وَالشَّادِي الَّذِي يُطْرَبُ السَّامِعَ وَيُلْهِيه ، وَيَقْرِي كُلَّ سَمْعٍ مَا

واصله الطلحه وهو مصدر سقى به قال الجوهري لدخ الباس العم السماء وقد دجن بومد
 بدجن بالضم دجنا ودجونا وحكم بالاصطباح امطبخ اذا شرب الصبوح وكندماني
 جذيمه مودة من امثالهم السائرة في المواخير طال ناصحهما ما كندماني جذيمه قال
 ابو عبيد هو جذيمه الابرش الملك وكان يربا بنفسه من ان ينادم احدا وكان يقول انا
 اعظم من ان انادم الا الفرزدق كان يشرب كأسا ويصب لهما كأسين حتى فقد
 ابن اخيه عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجده مالك وعقيل رجلا من بلتين فلما قدما
 به عليه حكهما فاخارا منادمه ما عاش وعاشا ويقال انهما اصطحبا منادمته اربعين سنة حتى
 فرق الموت بينهما فدجيمه وفيها يقول ميم بن بودة اليربوعي في نفسه واخيه
 مالك بن نويرة شعر

وَكُنَّا كَنْدَمَانِي جَذِيمَةً حَقِيْبَةً مِنْ الدَّعْرِ حَتَّى فِيلَ لَنْ يَنْصَدَعَا
 فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعِ لَمْ يَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

عن المبداني اللام في لطول اجتماع يجوز ان يتعلق بمفرفنا اي تفرقنا لاجتماعنا يشير الى
 ان التفرق سببه الاجتماع ويجوز ان يكون اللام بمعنى على وبروي انه تمثّل بهما عمر بن
 الخطاب رضه نفسه واخاه زيد بن الخطاب وقال ابو خراش الهذلي شعر
 أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا خَلِيْلَا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعَقِيْلُ

ومعنا الكميبت الشمس الكميبت من اسماء الخمر وانما وصفها بالشمس وهو من صفات الخيل
 لسدتها وهو من باب التخييل عند علماء البيان ويحتمل ان يراد ان من شربها عديم القرار
 زعاجا ونساقا كانه شمس ولما كانت هي السبب في تنافسها وصفها بصفته وجبئد يكون الاسناد
 مجازيا ويحكي ان واحدا من الطرفين رثى في وجهه اثر جراحه فقيل له في ذلك فقال جمع
 في الكميبت فقال سائله لو قرنت به الاشهب ما جمع بك معنى الماء والشادي اي المغنى

المقامة الرابعة والعشرون القطيعية

حكى للحارث بن همام قال عاشرتُ بقطيعة الربيع، في إبان الربيع،
فتية وجوههم أبلج من أنواره، وأخلاقهم أبلج من أزهاره،
والفاظهم أرق من نسيم أشجاره، فأجتليت منهم ما يُزرى على
الربيع الزاهر، ويُغنى عن ربات المزاهر، وكنا نقاسمنا على
حفظ الوداد، وحظر الاستبداد، وأن لا ينقرد أحدنا بالتداذ،
ولا يستأثر ولو برداذ، فاجتمعنا في يومٍ سما دجنه، ومما حسنه،

وان الغدر طوق لا يبلى ولا ينى هذا اخوة فدمج الملك ابنه وهو ينظر ورجع خاسبا
فما دخلت أيام الموسم وفي السموء بالدروع الموم فدفعها الى ورثة امرئ القيس وقال

عند ذلك شعر
وَقَيْتُ بِأَذْرُعِ الْكِنْدِيِّ إِذِي
إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَقَيْتُ
بَنِي لِي عَادِيًا حُضْنَا حَصْنَا
إذا ما سامني ضيها أبيت

وقال الاعشى شعر
شَرِيحٌ لَا تَنْرَكُنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتُ
حِبَالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْفَيْدِ أَظْفَارِي
كُنْ كَالسَّمْوَلِ إِذْ طَافَ الْعُمَامُ بِهِ
في حَقْلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَارِ

شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع قطيعة الربيع محله معروفه ببعداذ والربيع حاجب المنصور ومولاه وهو ابو
الفضل الربيع بن بونس بن محمد بن عبد الله بن ابي فروة كيسان وكان اقطعه المنصور
بلدا بالعراق فبناه وبنى الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وهي محله قريبه من كرخ
بعداذ في اعلى غربته بغداد فنسبت الى الربيع عن ربات المزاهر اى عن اصوات العبدان
نقاسمنا اى تحالفنا ولا يستأثر ولو برداذ الرذاذ اقل المطر واستأثر فلان بالشء اسبب
به واستأثر الله بفلان اذا مات ورجى له العفران سما دجنه اى ارتفع فجمه الدجن العم

فَقُلْتُ أَبُو زَيْدٍ ، فَقَالَ إِنَّهُ بَأْبِي كَيْدٌ ، أَلَيْقُ مِنْهُ بَأْبِي زَيْدٍ ،
 أَتَدْرِي أَيْنَ سَكَعَ ، ذَلِكَ اللَّكْعُ ، قُلْتُ أَشْفَقَ مِنْكَ لَتَعَدِّي
 طَوْرِهِ ، فَظَعَنَ عَنِ بَعْدَانٍ مِنْ فَوْرِهِ ، فَقَالَ لَا قَرَّبَ اللَّهُ لَهُ نَوَى ،
 وَلَا كَلَاهَةَ أَيِّنَ تَوَى ، مَا زَاوَلْتُ أَشَدَّ مِنْ نُكْرِهِ ، وَلَا دُقْتُ أَمْرًا
 مِنْ مَكْرِهِ ، وَلَوْلَا حُرْمَةُ أَدْبِيهِ ، لَأَوْغَلْتُ فِي طَلْبِهِ ، إِلَى أَنْ يَقَعَ
 فَأَوْقَعَ بِهِ ، وَإِنِّي لِأَكْرَهُ أَنْ تَشِيَعَ فَعَلْنَاهُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ ،
 فَأَتَدْرِي بَيْنَ الْأَنَامِ ، وَتَحْبِطُ مَكَانَتِي عِنْدَ الْإِمَامِ ، وَأَصِيرُ حُكْمَةً
 الْحَائِصِ وَالْعَامِّ ، فَعَاهَدَنِي عَلَى أَنْ لَا أَتَقَوَّهَ بِمَا أَعْتَمَدُ ، مَا دُمْتُ
 حَيًّا بِهَذَا الْبَلَدِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَعَاهَدْتُهُ مُعَاهَدَةً مِنْ لَا
 يَتَأَوَّلُ ، وَوَفِيَتْ لَهُ كَمَا وَفَى السَّمَوَلُ ،

المشترى لبس اللبليس كالدليس والتخليط شدد للمبالغة ابن سكع ذلك اللكع سكع
 أى ذهب وتوجه واللكع اللبم وقيل الدليل العبد النفس قلبها يسعجل في عبر النداء وعن
 الجوهري تقول في النداء يَا لُكْعُ وللاثنين بَا ذَوَى لُكْعَ وقد لُكِعَ كُاعه فهو الكع
 وامرأة لكعاء ولا يصرف لُكْعُ في المعرفة لأنه معدول من الكع لتعدى طوره أى
 لتجاوزه قدره فما زاولت أشد من نكرة زاولته مزاوله وزوالا عالجته وحاوله النكر بالفتح
 الدهاء والفطنة وبالضم المكر وقبلهما بمعنى وتخبط مكانتي أى تبطل اعتمد أى
 قصد حلا أى نازلا كما وفى السموال السموال مثل فى الوفاء يقال أوفى من السموال وهو
 مغموز من أمال الظل إذا ارتفع ورواه الخليل سَمَوَلٌ بغير همز وعن ابن دريد أنه ليس
 بعربى قال حمزة هو ابن عاديا اليهودى ومن وقأه أن امرأ القيس بن حرملة أراد الخروج
 الى قيصر اسودع السموال دروعا وأحججه بن الجلاح أيضا مات امرؤ القيس غزاه ملك
 من ملوك الشام فخرز منه السموال فأخذ ابنا له كان مع طرزة خارجا من الحصن ثم صاح
 بالسموال فاشرف عليه فقال هذا ابنك فى يدى وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمى ومن
 عسبرقى وأنا أحق بميراثه فان دفعت الى الدروع والا ذبحت ابنك فقال اجلدى فأجله فجمع
 اهل بيته ونساءه وشاورهم فكل اشار عليه ان يدفع الدروع ويستنقذ ابنه فلما أصبح اشرف
 عليه فقال ليس الى دفع الدروع سبيل ما كنت لاخفر امانة فاصنع ما أنت صانع

فَقُلْتُ أَخَافُ أَنْ يَتَّقِدَ غَضَبُهُ ، فَيَلْمَحَكَ لَهْبُهُ ، أَوْ يَسْتَشْرِىَ
 طَيْشُهُ ، فَيَسْرِىَ إِلَيْكَ بَطْشُهُ ، فَقَالَ إِنِّي أَرْحَلُ الْآنَ إِلَى الرَّهَى ،
 وَأَنْى يَلْتَقَى سَهَيْلٌ وَالسَّهَى ، فَلَمَّا حَضَرْتُ الْوَالِيَّ وَقَدْ خَلَا مَجْلِسُهُ ،
 وَأَجَلَى نَعْبُسُهُ ، أَخَذَ يَصِفُ أَبَا زَيْدٍ وَفَضْلَهُ ، وَيَدُمُّ الدَّهْرَ لَهُ ،
 ثُمَّ قَالَ نَشَدْتُكَ اللَّهُ أَلَسْتَ الَّذِي أَعَارَهُ الدَّسْتُ ، فَقُلْتُ لَا
 وَالَّذِي أَجْلَسَكَ فِي هَذَا الدَّسْتِ ، مَا أَنَا بِصَاحِبِ ذَلِكَ
 الدَّسْتِ ، بَلْ أَنْتَ الَّذِي تَرَّ عَلَيْهِ الدَّسْتُ ، فَأَزُورُتْ مُقْلَتَاهُ ،
 وَأَمَّحَرَّتْ وَجْنَتَاهُ ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا أَجْزَنِي قَطُّ فَفُحَّ مَرِيْبٍ ، وَلَا
 تَكْشِيفُ مَعِيْبٍ ، وَلَكِنْ مَا سَمِعْتُ بَأَنَّ شَيْخًا دَلَّسَ ، بَعْدَ
 مَا تَطَلَّسَ ، فِيهِذَا تَرَّ لَهُ أَنْ لَبَّسَ ، فَمَا كُنِيَّةُ ذَلِكَ الْقَرِيْدِ ،

الحجاب وقيل هو العبار الذى يسند بركالعود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر
 ان كنت رجلا فقد لاقيت اعمارا يضرب لهدل بنفسه اذا صلى بنا من هو ادهى منه
 واشد صادف تبارا اى محرا ذا امواج فيلمحك لهبه يقال لعنه النار والسوم بحرهما
 اى احرقنه او يستسرى طيشه الطيش الحقة وشرى الرجل بالكسر واستسرى اذا
 لح فى الامر وشرى غضبا اذا استطار غضبا الى الرها الرها بالقصر والمد مدبنة فى
 الجزيرة وانى يلتقى سهيل والسها انما استبعد اجتماعهما والقائوما لان سهيلا يمان
 والسها شامير كالثريا الا ترى كيف قال عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة فى سهيل بن عبد
 الرحمن بن عوف وتزوج الثريا العبلية من بنى امية مستبعدا اجتماعهما حيث ضرب
 العجمين مثلا لهما شعر

أَبْهَى الْمُنْكِحِ الثَّرِيَا سَهَيْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ بِلَنْقِيَانِ
 هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا أَسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا أَسْتَقَلَّ يَمَانِ

الست الذى اعاره الدست الخ الدست فارسى معرب والدست الاول بمعنى اللباس والثانى
 بمعنى الوسادة والثالث مثل الاول والاخير بمعنى دست الغمار وفى اصطلاحهم اذا خاب
 فدهج احدهم ولم يفز قيل بمر عليه الدست فح مريب اى كسف رجل ذى ريب اى
 متهم ولا تكشيف معيب اى ذى عيب دلس النديس فى البيع كتمان عب السلعة عن

لِاسْتَعْرِفِ إِلَيْهِ ، فَزَجَرَنِي بِإِمَاضِ طَرْفِهِ ، وَاسْتَوْقَفَنِي بِإِمَاءِ كَفِّهِ ،
 فَلَزِمْتُ مَوْقِعِي ، وَأَخَّرْتُ مُنْصَرَفِي ، فَقَالَ الْوَالِي مَا مَرَامُكَ ، وَلَايَمَّا
 سَبَبِ مَقَامُكَ ، فابْتَدَرَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ إِنَّهُ أَنْيَسِي ، وَصَاحِبُ
 مَلْبُوسِي ، فَتَسَخَّحَ عِنْدَ هَذَا الْقَوْلِ بِنَائِيْسِي ، وَرَخَّصَ فِي جُلُوسِي ،
 ثُمَّ أَفَاضَ عَلَيْهِمَا خِلْعَتَيْنِ ، وَوَصَلَهُمَا بِنِصَابٍ مِنَ الْعَيْنِ ،
 وَاسْتَعَهَدَهُمَا أَنْ يَتَعَاشَرَا بِالْمَعْرُوفِ ، إِلَى إِضْلَالِ الْيَوْمِ الْخَوْفِ ،
 فَهَيَّضًا مِنْ نَادِيهِ ، مُشِيدَيْنِ بِشُكْرِ أَيَادِيهِ ، وَتَبِعْتُهُمَا لِأَعْرِفِ
 مَثْوَاهُمَا ، وَأَتَزَوَّدَ مِنْ نَجْوَاهُمَا ، فَلَمَّا أَجَزْنَا حَيَّي الْوَالِي ، وَأَفْضَيْنَا إِلَى
 الْقَضَاءِ الْحَالِي ، أَدْرَكَنِي أَحَدُ جَلَاوِزَتِهِ ، مُهَيَّبًا بِي إِلَى حَوْزَتِهِ ،
 فَقُلْتُ لِأَبِي زَيْدٍ مَا أَظُنُّهُ اسْتَحْضَرَنِي ، إِلَّا لِيَسْتَخِيرَنِي ، فَمَاذَا
 أَقُولُ ، وَفِي أَيِّ وَادٍ مَعَهُ أَجُولُ ، فَقَالَ بَيِّنْ لَهُ غَبَاوَةَ قَلْبِكَ ، وَتَلْعَابِي
 بَلْبِيهِ ، لِيَعْلَمَ أَنَّ رِيحَهُ لَأَقْتِ إِعْصَارًا ، وَجَدْوَلَهُ صَادَفَ تَيَّارًا ،

واحتل هرب مسرعا مغزاه أى مقصده ولايما سبب مقامك أى لاقى سبب نقى ولم
 نذهب كما ذهب النظارة وما فى لايمها زائدة بنابسى أى بموانستى اجزنا أى جاوزنا
 أحد جلاوزته الجلاوزة جمع جلاواز وهو السُرطى بقى بذلك لجلاوزته وهى شدة سعيه وسرعه
 دعبته بين يدي اميرة يقال تجلّز الرجل للامر اذا تشقّر له مهيباى الى حوزته أى الى
 جماعته اغاب به الى كذا دعاه مسعار من قولهم اغاب الراعى بالابل اذا صاح بها لتفق او
 لترجع قال شعر

تَرْبِعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيَّبِ وَتَنْتَقِي بِيَدِي خُصْلَ رِزْمَاتِ أَكْلَفِ مُلْبِي

أى ترجع الى صوت الراعى وتنتقى بذب ذى شعر ملتقى ما تخافه من بعير ذى حمرة كدرة
 صارب بذنبه على عذرة وغاب زحر الخيل ومهيب مثله أى اقبل قبل اغابه الراعى بالابل من
 الهيبه لانه كالخوفىف منه ايتاعا والباء فيه علم العجايزيه غباوة قلبه العباوة الجهل
 وتلعابى بلبته أى ولعبى بعقله ليعلم ان ريجه لافت اعصارا الاعصار هو الريح التى تهب

السُّكْب ، ما رَوَّحِي عن الإِصْطِلَاح ، إِلَّا لِتَوَقِّي الإِغْتِصَاح ، فَإِنَّ هَذَا
 الْقَتَى أَعْتَادَ أَنَّ أَمُونَهُ ، وَأَرَاعِي شُؤُونَهُ ، وَقَدْ كَانَ الدَّهْرُ يَسُخُّ ،
 فَلَمْ أَكُنْ أَشْخُّ ، فَأَمَّا الْآنَ فَالْوَقْتُ عَمُوسٌ ، وَحَسُو الْعَيْشِ بُؤْسٌ ،
 حَتَّى أَنْ بَزَيْ هَذِهِ عَارَةً ، وَبَيْتِي لَا تَطُورُ بِهِ فَارَةً ، قَالَ فَرَّقَ لِمَقَالِهِمَا
 قَلْبُ الْوَالِي ، وَأَوَى لِهَمَا مِنْ غَيْرِ اللَّيَالِي ، وَصَبَا إِلَى آخِثِصَاهِمَا
 بِالِإِسْعَافِ ، وَأَمَرَ النَّظَارَةَ بِالِإِنْصِرَافِ ، قَالَ الرَّأْيِيُّ وَكُنْتُ مَتَشَوِّفًا
 إِلَى مَرَأَى الشَّيْخِ لَعَلِّي أَعْلَمُ عِلْمَهُ ، إِذَا عَايَنْتُ وَسَمَهُ ، وَلَمْ يَكُنِ
 الرَّجَامُ يَسْفِرُ عَنْهُ ، وَلَا يَقْرُجُ لِي فَأَدُنُّو مِنْهُ ، فَلَمَّا تَقَوَّصَتِ
 الصُّفُوفُ ، وَأَجْفَلَ الْوُقُوفُ ، تَوَسَّمْتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ وَالْقَتَى
 قَتَاهُ ، فَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ مَعْرَاهُ فِيمَا أَتَاهُ ، وَكِدْتُ أَنْقُضَ عَلَيْهِ ،

روحى أى يبلى الروح اللغى من الشيء عن الاصطلاح أى عن الصلح لتوقى الاحتياط
 أى الفضيحة أن أمونه أى احتمل مؤونته عن الجوعرى مأنت القوم أمأنهم مأنا إذا احتفلت
 مؤونهم ومن ترك الهمز قال منبهم امونهم وأراعى شؤونه الشؤون جمع شأن وهو الحال
 والأمر الكبير يسخ أى يصب الرزق من تحب الماء أتخه تحا إذا صببته ويقال ابضاخ
 الماء يسخ تحا أى سال من فوق وكذلك المطر والدمع وحشو العيش بؤس الحسوما حشبي
 به بزى هذه عارة أى لباسى هذه عارية قال ابن مقبل شعر

فَأَحْلَفُ وَأَنْبَلِي إِيَّاهَا لِمَالِ عَارَةً وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي عَوَّأَكُلَهُ

وبنى لا تطور به فارة يقال لا اطور بفلان أى لا ادنومنه ولا تطر جراننا أى لا تعش
 ساحنا ولا تقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتد معها من فئانها وقوله شدا كناه
 عن فله الطعام ومثله نفرقت جردان بيته وفى ضده أكثر الله جردان بينك وأوى لهما
 أى رحمهما وأبنت لفلان فإنا أوى له أوتته وأبته أيضا بقلب الواو بآء لكسرة ما قبلها ومأواه
 محففة ومأواة أى ارتحى له وأرق من غير الليالى أى من حوادث الدهر متشوقا أى منتظعا
 يسفر عنه أى بكسفى تقومت الصفوف أى نفرقت واحفل الوقوف الوقوف جمع

واقف قال امرؤ القيس شعر

وَفَوْقًا بِهَا تَحْبِي عَلَى مَطِيئِيُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلُ

وَأَقْنِ الْوَفَاءَ وَلَوْ أَخَذَ مَا اسْتَرْطَ وَمَا اسْتَرْطَ
وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ إِنْ طَلَبْتَ مَهْدَبَ رَمَتِ الشَّطَطِ
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ وَمَنْ لَهُ الْخُسَى فَعَطَّ
أَوْ مَا تَرَى الْمُحْبُوبَ وَالْمَكْرُوهَ لَرَأَى مِمَّا
كَالشُّوكِ يَبْدُو فِي الْعُصُو نِ مَعَ الْجَنِيِّ الْمُتَعَطِّ
وَلَدَادَةُ الْعَمْرِ الطَّوْبِ بِلِ يَشُوهُمَا نَعَصُ السَّمَطِ
وَلَوْ أَنْتَقَدتْ بَنِي الرِّمَاءِ نِ وَجَدتْ أَكْثَرَهُمْ سَقَطَ

قال فجعل الشَّيْخُ يُنَضِّنُ نَضْنَةَ الصِّلِ، وَجَمَلِقُ حَمَلِقَةُ الْبَارِي
المِطَلِّ، ثم قال والَّذِي زَيْنَ السَّمَاءِ بِالشُّهْبِ، وَأَنْزَلَ الْمَاءَ مِنَ

ولو اخذ بما استرطت عن الجوعرى اخذت النخلة اذا ساءت للحملة واخذ الرجل بمركزه
اي تركه رمت السطط مر بيان السطط في شرح المقامه العاشرة لرا في نمط لزه شده
والصقه وقد مر بيانه والمط طهارة فراش ما وضرب من البسط والطريقه والنوع من التنيء
ونوب صوف يطرح على الهودج قبل المط وعاء كالسقط نعص السقط السقط اختلاط
الشعر الابيض بالاسود والنعص النعص اي الكدور يقال نعص الرجل بالكسر بمعص
نعصا اذا لم يم مراده ونعص الله عليه العيش كدرة وبعصت عيشه نكدرت وعن الجوعرى
قد جاء في الشعر نعصه وانسد الاخض شعر

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَعَصُ الْمَوْتِ ذَا الْعَيْتَى وَالْفَقِيرَا

اطهر الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك اما زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى والله ما
في السموات وما في الارض والى الله ترجع الامور فتدنى الاسم واطهرة وقد بروى نعص بضم
النون قال المطرزي ومن روى نعص السقط بضم النون فقد سها قبل الكلمه مضبوطة بخط
الحريرى بضم النون ضبطا بيينا والنعص بضم النون الاشياء المانعة من وصول المراد
وجدت اكثرهم سقط السقط بالخريك الردي من المناع بنضنن نضننه الصل الصل
الحية مر بيانه في شرح المقامه التاسعه ونضنن لسانه اخرجه وحررته قال الحريرى في
المقامه الثامنه ندع بلسان نضننن وجملق حمله المثل حلق الرجل فتح عيبه
ونظر نظرا شديدا من حملق العين وهو باطن اجفانها الذى بسوده الكحل وقيل هو ما
غطمه الاجفان من بياض المقله والمطل المشرف واصله من الطلل وهو النخص وذلك ان من
اسرف على الشيء فكاته او في بطله عليه ومنه تطل فلان اذا مد عنقه ينظر الى شيء بعيد

لَحَدَّثَ لَيَنْفِقُ مِمَّا أَنَاهُ اللَّهُ ، وَيَسْتَعْنِي بِوَجْدِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ ، فَتُبَّ
 أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ آتِهَامِهِ ، وَثُبَّ إِلَى إِكْرَامِهِ ، فَقَالَ الشَّيْخُ هَيْهَاتَ
 أَنْ تُرَاجِعَهُ مِقَّتِي ، أَوْ تَعْلَقَ بِهِ ثِقَّتِي ، وَقَدْ بَلَوْتُ كُفْرَانَهُ
 لِلصَّنِيعِ ، وَمُنِيْتُ مِنْهُ بِالْعُقُوقِ الشَّنِيعِ ، فَأَعْتَرَضَهُ الْفَتَى وَقَالَ
 يَا هَذَا إِنَّ الْجَاجَ شُومٌ ، وَالْحَنَقَ لُومٌ ، وَتَحْقِيقُ الظَّنِّ إِثْمٌ ،
 وَإِعْنَاتُ الْبَرِيِّ ظُلْمٌ ، وَهَبْنِي أَفْتَرَفْتُ جَرِيرَةً ، أَوْ أَجْتَرَحْتُ
 كَبِيرَةً ، أَمَا تَذَكَّرُ إِذْ أَنْشَدْتَنِي لِنَفْسِكَ ، فِي إِبَّانِ
 أَنْسِكَ ، نَظْمٌ

سَاحِجٌ أَخَاكَ إِذَا خَلَطَ	مِنْهُ الْإِصَابَةُ بِالْغَلَطِ
وَتَجَانَّ عَنْ تَعْنِينِهِ	إِنْ زَاغَ يَوْمًا أَوْ تَسَاوَى
وَأَحْفَظُ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ	شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْرٌ غَمَطٌ
وَأَطْعُهُ إِنْ عَاصَى وَهْنٌ	إِنْ عَزَّ وَأَدُنَّ إِذَا شَحَطَ

في المدح وانما هذا في موضع الخساسة والدناءة اصل المثل زندان في وعاء ويقال ايضا زندان في مرفعه عن المبداني زندان في مرقعه قال ابو عبيد نرى المرقعة كنانة او خريطة قد رقعبت يضرب للرجل المحنقر لا يعنى شبا وهذا كما يقال عند تقليد الشيء ليس في جفيرة غير زنديين وعنه زندان في وعاء وهذا ايضا بوضع موضع الدناءة والخسة ويضرب للضعيفين يجفمان والحنق لوم الحنق شدة العيظ واعينات البريء ظلم الاعنات مربيانه في شرح المقامة الثانية عشرة وهبني افترفت جريرة جر عليه جبريرة اى جنى عليه جنايه والاقتراف الاكتساب يقال فلان يقرف لعباله اى يكسب او اجترحت اى اكتسبت وتجانف اى ابعد او قسط اى ظلم القسوط الجور والعدول عن الحق وقد قسط يقسط قسوطا والقسط بالكسر العدل ومنه افسط الرجل وهو مقسط امر غمط غمط النعمة يغمط غمطا وغمط كفرح وهو افرح استخقرها ولم يشكرها وعن ان عز قوله هذا مبنئ على المثل السائر اذا عز اخوك فهن معناه اذا تعزز وتعظم فندلل انت وتواضع وان عاسرك فياسر اذا شحط اى اذا بعد وافى الوفاء قببت الحياء لزمته وهو من القبيح قال عروة شعر

فَأَفَى حَبَاءَكَ لَا أَبَا لِيكَ وَأَعْلَى
 أَنِّي أَمْرٌ سَامُوتٌ إِنْ لَمْ أَفَلِ

وَأَعْجَبُ مَا فِيهِ النَّبَاهُ بِحَجَبِهِ وَأَكْبَرُهُ عَنِّي أَنْ أَفُوهَ بِكَبِيرِهِ
 نَهْ مَتَّى الْمَدْحَ الَّذِي طَابَ نَشْرُهُ وَلِي مِنْهُ طَى الْوَدِّ مِنْ بَعْدِ نَشْرِهِ
 وَلَوْ كَانَ عَدْلًا مَا حَجَّتِي وَقَدْ جَنَى عَلَيَّ وَغَيْرِي حَجَّتِي رَشْفَ تَعْبَرِهِ
 وَلَوْلَا تَنَبُّهُ تَنَبَّتْ أَعْيُنِي بِدَارَا إِلَى مَنِّي أَجْنَلِي نُورَ بَدْرِهِ
 وَإِنِّي عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَرَى الْمُرْحَلُوا فِي أَنْبِيَادِي لِأَمْرِهِ

فلما أُنشدها الوالي مُتراسلين ، بَهِتَ لِدَكَائِهِمَا الْمُتَعَادِلَيْنِ ، وَقَالَ
 أَشْهَدُ بِاللَّهِ أَنَّكُمْ فَرَقْتُمْ سَمَاءً ، وَكُنْتُمْ فِي وَعَاءٍ ، وَإِنْ هَذَا

وعو حافظ سره بمعنى وفلي يحفظ سره البياهي اي النباخر البياهي فاعل من البها .
 وعو العظم والجلال واكبره اي واعطيه اكبره اي اعظم ما يأتي به طاب بشره اي
 راحته من بعد بشره اي بسطه النسر سعد اللق والحق يجيني رشف نعره الرشيف
 استقصاء شرب ما في الاناء وقيل مصر ماء الفم عند القبيل ولولا تنبيه اي تمايله
 وتجنزه على تصريف امرى وامره اي مع اختلاف امرى وامره يعنى على ما يلقاني به
 من العهر والجفاء والقاه به من البر والصفاء قال الشاعر

وَلَقَدْ مَنَحَكُمْ الْمَوْدَةَ فَخَضَهُ وَكَفَّتْ مَا أَشْمَلَتْ عَلَيْهِ صُلُوعِي
 حَارَ بِهَمُوزِي بِالْوِعَالِ قَطْبَعَهُ شَتَانِ بَيْنَ مَنِينِعُكُمْ وَمَنِينِي

قال رسول الله صلعم من عمادى عبدا لا نكولهم الله يوم القيامة ولا يزكيتهم ولا ينظر
 اليهم قيل له من اولئك يا رسول الله قال المبرئى من والديه رغبه عنهما والمبرئى من وئده
 ورجل انعم الله عليه نعه فكفرنا ومن امتل كفرن الصنيع ما حكا الميذاني قال خرج
 فبان في حيد لهم فاناروا سبعا فنظرت ومرب فاتبعوها فالحجاب الى خباء رجل فخرج
 اليهم بالسيف مصلتنا قالوا له يا عبده الله لم تمنعنا من صيدنا قال انها استجارت بي فحلوا
 بينها وبينه فنظرنا ميزوله مضروره فجعل يسقيها اللبن سمجحا وقبلا وغبوقا حتى سميت
 وحسنت حالها فبينا عو ذات يوم متجرد عدت عليه فسقت بظمه وسربت دمه وقال
 ابن عم له

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَلْدَقُ الَّذِي لَا قِيَّ حَيْرًا أَمْرَ عَامِرِ
 أَعَدَّ لَهَا لَمَّا اسْتَجَارَتْ بِقَرْبِهِ مَعَ الْأُمِّي الْأَبَانَ اللَّقَاحِ الدَّرَائِرِ
 فَأَتْبَعَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنَتْ بَرْنَهُ بِالْأَسْيَابِ لَهَا وَأَطَافِرِ
 فَقُلَّ لِذَوِي الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْ يُوَجِّهُ مَعْرُوفًا إِلَى غَيْرِ شَاكِرِ

وكزندبر في وعاء هو مثل في السواوى بين نسيم الا ان ابا عبيد فل عدل لا بكاد نوسع

وَإِخْلَافِ الْوَعْدِ ، وَأَنَا لَهُ كَالْعَبْدِ ، قَالَ فَبَرَزَ الشَّيْخُ مُجَلِّيًا ، وَتَلَاهُ
الْفَتَى مُصَلِّيًا ، وَتَجَارِيَا بَيْتًا فَبَيْتًا عَلَى هَذَا النَّسَقِ ، إِلَى أَنْ كَمَلَدَ
نَظْمَ الْأَبْيَاتِ وَآتَسَقَ ، وَعِىَ نَظْمِ

وَأَحْوَى حَوَى رَقِيَّ بَرَقَةَ لَفْظِهِ	وَعَادَرَنِي إِلْفَ السَّهَادِ لِعَدْرِهِ
تَصَدَّقِي لِقَتْلِي بِالصُّدُودِ وَإِنِّي	لِعِيَّ أَسْرَهُ مُدَّ حَازَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ
أَصْدَقُ مِنْهُ الزُّورُ خَوْفَ أَزْوَارِهِ	وَأَرْضِي أَسْمَاعَ الْحَجَرِ خَشِيَةَ هَجْرِهِ
وَأَسْتَعْدِبُ التَّعْدِيبَ مِنْهُ وَكَلِمَا	أَجَدَّ عَذَابِي جَدَّ بِي حُبَّ بَرِّهِ
تَنَاسَى ذِمَامِي وَالتَّنَاسِيَّ مَدْمَمَةً	وَأَحْفَظُ قَلْبِي وَهُوَ حَافِظُ سِرِّهِ

أحد لم يفعلهُ ممرى بننسى العهد اى مولعا به من غرى به بالكسر اذا اولع به
والاسم العراء بالفتح والمد وتناساء ارى من نفسه انه نسيه فبرز الشيخ مجليا وتلاه
الفتى مصليا المجلى السابق من خيل الحلبه والمصلى الذى يتلوه سقى بذلك لان رأسه يلى
صلوى السابق والصلاء ما عن يمين الذنب وشماله وهما صلوان واصلحت الفرس اذا اسرخت
سلواها وذلك اذا قرب نناجها عن الجوهرى قال ابو العوت اول الخيل فى الحلبه العجلى وهو
السابق تم المصلى ثم البالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم المومل ثم الحطى ثم اللطيم ثم
السكيت وهو القسكى وتجاريا بيما فيبينا انصاف عذا على المصدر كانه قال تجارى بيت
فبيت والمعنى ان كلا منهما جارى صاحبه فى الانشاء وراسله فيه على سبيل الولاء والمباينة
على هذا النسق النسق بسكون السين مصدر نسقت اذا نظمت والنسق بالتحريك الاسم
وهو ما جاء على نظام واحد من الكلام واتسق اى اجتمع واسوى من قولهم وسق الراعى
الاسل فانسقت واسنوسقت ومثله فى وقوع افتعل واستفعل مطاوعين اتسع واسنوسع
واحوى الواو بمعنى رب اى رب رشاء او رب حبيب والحوه حمرة تضرب الى السواد وقيل
همرة السفه يقال رجل احوى وامرأة حواء وبغير احوى اذا خالط خضرته سواد او صفرة
حوى رقى اى عبوديتى برقه لفظه وبروى برقه نغره اصدق منه الزور اى الكذب
خوف ازوراره الازرار عن النسي العدول عنه وقد ازور عنه ازورارا وازوار عنه ازويرارا
وبزاور عنه بزاورا كله بمعنى عدل عنه وانحرف وارضى اسقام الحجر خشية همرة الحجر
بالضم من القول ما لا ينفع فيه من العبت والحجر بالفتح المركب والاعراض اجد اى حدد
ح. بى حب بره يقول كلما زادنى عذابا ومجرانا زدته حبا وبرآ واحفظ قلبى اى اغضبه

عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ نُحِمَانِهَا بَوْشِيهِ ، وَتَرَصَّعَانِهَا بِحَلِيهِ ، وَصَمِنَانِهَا شَرَحَ
حَالِي ، مَعَ أَلْفٍ لِي بَدِيعِ الصِّقَةِ ، أَلْمَى الشَّفَقَةِ ، مَلِيحِ التَّنْتِي ،
كَثِيرِ التِّيهِ وَالتَّجْتِي ، مُغْرَى بِنَسَائِي الْعَهْدِ ، وَإِطَالَةِ الصَّدَا ،

ورقعيد وقد نثمت برق عبيد ومن انواع المركب المرفوق وهو ان تجمع بين كلمتين احديهما
اقصر من الاخرى فنضم الى القصيرة احد حروف الكلمة الجاورة لها فنرفعها بذلك حتى
يعتدل ركنا التجنيس مثاله قول بعض البلغاء يا مغرور أمسيك وفس بومك بأمسيك وقول
الحريري فعينا لما فعمنا ومنها المزدوج ويقال له التجنيس المرذود والمكثرو وهو ان تأتي في
اواخر الاسماع او قوافي الابيات بلفظتين متجانسين احدهما ضميمة الاخرى مثاله قولهم من
طلب شيئا وجد ومن فرغ بابا ولج ولج ومنها المحقق ويقال له ايضا تجنيس الخط وعمو
ان تأتي بكلمتين متساويتين خطأ لا لفظا مثاله قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا
ومن ذلك قولهم عَرَكَ عَزَّكَ فَصَارَ قَصَارَ ذَلِكَ ذَلِكَ فَاحْشَ فَاحْشَ فَعَلَّكَ فَعَلَّكَ تَهَذَا يَهَذَا
وقد سقى بعضهم هذه الصنعة المتوأم ومنها المضارع وهو ان تجمع بين كلمتين متجانسين
لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا كان من الحروف المتقاربة سواء وقع أولا او آخر او
حسوا مثاله من كلام النبي صلعم الخليل معقود بنواصيها الخير وقول الحريري لهم في السير
حزبة السيل وقوله ايضا بيني وبينه ليل دامن وطريق طامس وان كان التفاوت بغير
المتقاربة يسمى التجنيس اللحق مثاله قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير
لشديد وقول الحريري لا اعلى زمامي من جحتر ذمامي ولا اغرس الايدى في ارض الاعادى
وقوله ايضا لقد اصبحت موقودا باوجاع واوجال ومنها المشوش وهو كل جنس من التجنيس
يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن إطلاق اسم احدهما عليه كقولهم فلان مليح البلاغه
لبيق البراعة لو كانت عينا الكلمتين متحدتين مثلا لكان تجنيس بصيف اولامها
متفقين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقي مدبدا ومنها تجنيس الاشارة وهو ان لا

١٨٤٦
١٨٤٧
١٨٤٨
١٨٤٩
١٨٥٠
١٨٥١
١٨٥٢
١٨٥٣
١٨٥٤
١٨٥٥
١٨٥٦
١٨٥٧
١٨٥٨
١٨٥٩
١٨٦٠
١٨٦١
١٨٦٢
١٨٦٣
١٨٦٤
١٨٦٥
١٨٦٦
١٨٦٧
١٨٦٨
١٨٦٩
١٨٧٠
١٨٧١
١٨٧٢
١٨٧٣
١٨٧٤
١٨٧٥
١٨٧٦
١٨٧٧
١٨٧٨
١٨٧٩
١٨٨٠
١٨٨١
١٨٨٢
١٨٨٣
١٨٨٤
١٨٨٥
١٨٨٦
١٨٨٧
١٨٨٨
١٨٨٩
١٨٩٠
١٨٩١
١٨٩٢
١٨٩٣
١٨٩٤
١٨٩٥
١٨٩٦
١٨٩٧
١٨٩٨
١٨٩٩
١٩٠٠
١٩٠١
١٩٠٢
١٩٠٣
١٩٠٤
١٩٠٥
١٩٠٦
١٩٠٧
١٩٠٨
١٩٠٩
١٩١٠
١٩١١
١٩١٢
١٩١٣
١٩١٤
١٩١٥
١٩١٦
١٩١٧
١٩١٨
١٩١٩
١٩٢٠
١٩٢١
١٩٢٢
١٩٢٣
١٩٢٤
١٩٢٥
١٩٢٦
١٩٢٧
١٩٢٨
١٩٢٩
١٩٣٠
١٩٣١
١٩٣٢
١٩٣٣
١٩٣٤
١٩٣٥
١٩٣٦
١٩٣٧
١٩٣٨
١٩٣٩
١٩٤٠
١٩٤١
١٩٤٢
١٩٤٣
١٩٤٤
١٩٤٥
١٩٤٦
١٩٤٧
١٩٤٨
١٩٤٩
١٩٥٠
١٩٥١
١٩٥٢
١٩٥٣
١٩٥٤
١٩٥٥
١٩٥٦
١٩٥٧
١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

يظهر باللفظ كقول الشاعر

حُلِقْتُ لِحْيَةَ مُوسَى بِأَسْمِهِ وَيَهْرُونَ إِذَا مَا قَلِبَ

اي حلفت لحية موسى بالموسى وبالنورة وبعضهم لا تدخل عدا في باب التجنيس وان كان في
غاية الحسن ونهاية الصعوبة تلحمانها بوشيه الاحكام مربيانه في شرح المقامه الثالثه
عسرة وترصعانها بحليه مربيان الرصيع في شرح الخطيه المي الشفة التي سمرة في باطن
الشفة وهي مما يستحسن يقال رجل المي وجاربه لمياء مليح السقى اي الانعطاف
نمى في مسينه تمايل كثير البمه والتجتي النبه التكبر والتجتي عوان تدعى ذنبا على

إِنَّ أَرْدْتُمَا أَفْتِضَاحَ الْعَاطِلِ ، وَأَفْتِضَاحَ الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ ، فَتَرَا سَلَا
فِي النَّظْمِ وَتَبَارِيَا ، وَتَجَاوَلَا فِي حَلْبَةِ الْإِجَازَةِ وَتَجَارِيَا ، لِيَهْلِكَ مَن
هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ ، وَيَحْيَى مَن حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ ، فَقَالَا لَهُ بِلِسَانٍ وَاحِدٍ ،
وَجَوَابٍ مُتَوَارِدٍ ، قَدْ رَضِينَا بِسَبْرِكَ ، فَمُرْنَا بِأَمْرِكَ ، فَقَالَ إِنِّي مُوَلِّعٌ
مِنَ أَنْوَاءِ الْبَلَاغَةِ بِالْتَجْنِيسِ ، وَأَرَاهُ لَهَا كَالرَّئِيسِ ، فَأَنْظِمَا الْآنَ

مَوْفَى مِثْلَ حَمَقِي وَفَدَا مَاقَ يَهْوِقُ مَوْقَا بِالضَّمِّ وَمَوْقَا أَخَذَهُمَا بِالْمُنَاضِلَةِ الْمُنَاضِلَةِ
الْمُعَارَضَةِ وَالْمُبَارَاةِ وَأَصْلُهَا فِي رَمَى السَّهْمِ وَلَزَمَهَا فِي قَرْنِ الْمَسَاجِلَةِ لَزْمَ بَيْئَرَةٍ لَزْمًا وَلَزَامًا سَدَّةً
وَالصَّغَةَ وَالقَرْنَ بِالْعَرَبِيِّ حَبْلٌ يَقْرُنُ بِهِ الْبَعِيرَانِ بِعَيْنِ صَمْعَمَا فِي حَبْلِ الْمُبَارَاةِ وَجَمْعُهَا فِي
عِنَانِ الْبَحَارَاةِ وَأَصْلُهَا فِي السَّغِيِّ مِنَ الْعَجَلِ وَهُوَ الدَّلْوُ الْعَظِيمُ أَفْتِضَاحُ الْعَاطِلِ أَيْ شَهْرَةٌ
الْقَارِغُ مِنَ السَّعْرِ عَطَلَتْ الْمُرَاةَ وَأَسْعَطَلَتْ إِذَا خَلَا جِيدُهَا مِنَ الْقَلَائِدِ فَهُوَ عَطَلٌ بِضَمِّينِ
وَعَاطِلٌ وَمَعَطَالٌ وَقَدْ يَسْمَعُ الْعَطَلُ فِي الْخَلْوِ مِنَ الشَّيْءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ فِي الْحَلِيِّ قَالَ أَبُو
السَّعْبِيلِ الطُّغْرَامِيُّ شَعْرٌ

أَصَالَةُ الرَّأْيِ مَا تَنَبَّأَ عَنِ الْخَطِّيلِ وَحَلْبَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ
فِرَاسَاةُ الْبِرَاسِلِ هُوَ أَنْ يَفْعَلَ الْإِنْسَانُ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ صَاحِبُهُ عَلَى وَجْهِ السَّنَابِعِ وَتَجَاوَلَا فِي
حَلْبَةِ الْإِجَازَةِ لِلْحَلْبَةِ بِالْفَتْحِ الدَّفْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ فِي الرِّهَانِ وَخَيْلٌ تَجْمَعُ لِلسَّبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوْجٍ
لَا تَخْرُجُ مِنَ اصْطِبَلٍ وَاحِدٍ كَمَا يَقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا جَاءُوا مِنْ كُلِّ أَوْجٍ لِلنِّصْرَةِ قَدْ أَحْلَبُوا
وَالْإِحَاذَةُ فِي الشَّعْرَانِ يَقُولُ أَحَدُ السَّاعِرِينَ بَيْنَنَا أَوْ نِصْفَ بَيْتٍ وَيَبْنِي الْآخِرَ عَلَيْهِ مَا يَلِيْقُ
بِهِ بِالْتَجْنِيسِ مِنْ أَقْسَامِ الْفَصَاحَةِ التَّجْنِيسُ وَلَهُ عِدَّةٌ شُعَبٌ مِنْهَا الْمُسْتَوْفَى وَيُقَالُ لَهُ النَّامِرُ
وَالعَجْبُ وَهُوَ أَنْ تَجِيَّ بِكَلِمَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ لَفْظًا مُخْتَلِفَتَيْنِ مَعْنَى لَا تَفَاوُتُ فِي تَرْكِيْبِهِمَا وَلَا
اِخْتِلَافٌ فِي حَرَكَتَيْهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَلَا مَأْذُ الرَّاحَةِ مِنْ اسْتَوْطَأَ الرَّاحَةَ وَمِنْهَا الْمُخْتَلَفُ
وَهُوَ مِثْلُ الْاَوَّلِ فِي اتِّفَاقِ حُرُوفِ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ يَخَالِفُهُ فِي تَفَاوُتِ الْحَرَكَاتِ وَرَبْمَا وَفِعْ
الْاِخْتِلَافِ بِالْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ أَوْ بِالْتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ وَمِنْهَا الْمُدْبِلُ وَهُوَ أَنْ تَجِيَّ بِكَلِمَتَيْنِ
مِنْجَانِسَتَيْنِ اللَّفْظِ مُتَّفَقَتَيْنِ الْحَرَكَاتِ غَيْرَ أَنَّهُمَا يَخْتَلِفَانِ مِنْ آخِرِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ فَلَانَ سَالٍ
مِنْ أَحْزَانِهِ سَالِمٌ مِنْ زَمَانِهِ حَامِلٌ لِعَرَضِهِ حَامِلٌ لِعَرَضِهِ وَقَدْ يَجِيَّ عَلَى الْعَكْسِ وَذَلِكَ أَنْ تَخْتَلِفَ
الْكَلِمَانِ مِنْ أَوَّلِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ لَمْ يَبْنَ صَافٍ وَلَا مِصَابِي وَقَدْ يَقَالُ لِكُلِّ التَّوَعْبِ
التَّجْنِيسِ الزَّائِدُ وَالْبَاقِصُ وَمِنْهَا الْمُرَكَّبُ وَهُوَ عَلَى صَرِيحٍ مُشَابِهٍ لَفْظًا وَخَطًّا وَمِشَابِهٍ لِفَصَا
لَا خَطًّا وَهَذَا الضَّرْبُ الْبَاقِي يُقَالُ لَهُ الْمَفْرُوقُ مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ اِزْمَعْتَ التَّخْوِسَ مِنْ

... Mohren, Rh
... 10

٢٤٨١٤

٢٤٨١٤

٢٤٨١٤

قال فكان الوالي جوز صدق زعمه ، فندم على بادرة دمه ، وظل
يفكر فيما يكشف له عن الحقائق ، ويميز به الفائق من المائق ،
فلم ير الا اخذها بالمناضلة ، ولزها في قرن المساجلة ، فقال لهما

احد ولا سماع مأخوذ من ورود الحيين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكر نعلب عن
ابن الاعرابي قال انشد ابني مباداة لنفسه شعر
مُفِيدٌ وَمِنْلَافٌ إِذَا مَا أَتَيْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَرَّ أَهْنِزَارُ الْمَهَيِّدِ

ف قيل له اين بدعب بك هذا لحطه قال اكذاك قبل نعم قال الان علمت اني ساعر
حين وافقته على قوله وما سمعت به الا الساعة واما المصالحه فهي اخذ البيت باسره غصبا
من غير تغيير شيء منه ولا على سبيل رفو او الماسم او التمام كما فعل عبد الله بن الزبير

بابيات معن ابن اوس شعر
إِذَا أَتَيْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى شَرَفِ الْبُخْرَانِ إِنْ كَانَ يُغْفِلُ
وَبَرَكَبُ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَنْصِيهَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَرَّ شَقْرَةَ السَّيْفِ مَزْحَلُ

وقد يسمى القاصي للرجاني هذا مرة نقلا ومرة نحا وقيل العجيج في النقل ان بعض
الساعر صنع سيق البها بعينها فينقلها الى معن آخر ويبرزها في وزن او في معرض غمر
10 ذلك كقول علي بن الجهم في العجاب شعر

إِذَا أَوْفَدْتَ بَارِعًا بِالْعِرَاقِ أَضَاءَ الْجِازِ سَدًّا بَارِعًا
نقله المتنبي الى السيف وقال شعر
سَلَّةُ الرَّكْضِ بَعْدَ وَغْيٍ بِتَجْدٍ فَتَصَدَّى لِلْعَيْبِ أَهْلُ الْجِازِ

يريد ان ركضهم حبل سل السيف من عمدة وهم بجحد بعد ان معن صدر من اللبل فطرت
11 اهل الجاز لمعانه موه برق فمعروموا للعبت ولما ذكرنا الرفو بقول انه نوع من الضمين
والضمين هو ان ياتي الساعر في شعرة بمصراع او بيت او بيتين من شعر غيره اسمعانه

بذلك على التمام مرادة وناكبد معناه على سبيل العارية كالفنبل وحقه ان يستد علمه
فيل او تكون مشهورا بحيث لا يتوهم سامعه انه سرف وقد يسمى ضمير المصراع وما دونه
رفوا كما قد يقع الحافر على الحافر في قوله هذا وجهان احدهما ان يكون البئر قد

اندفنت فحجى آخر وحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثاني ان يكون قد وضع القرس
حافرة على موضع حافر قرس آخر قال السريسي هذا كلام يعزى لابي الطيب المنبدي سئل
عن اتقافات الشعر فقال الشعر ميدان والسعرام فرسان وربما اتفق نوارد لخواطر كما قد

يقع الحافر على الحافر ويميز به الفائق من المائق الموق حمق في غباوة يقال حمق مائق والجمع

تَتَبَّنَ كَيْفَ أَصْلَتَ عَلِيَّ ، وَتَقَدَّرَ قَدَرٌ آجْتَرَامِهِ إِلَيَّ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ،
وَأَنْفَاسُهُ تَتَصَعَّدُ ،
نظم

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّيْنِيَّةِ إِنَّهَا شَرُّكَ الرَّدَى
دَارَ مَتَى مَا أَتَحَكَّتْ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدَا
وَإِذَا أَظْلَمَ سَخَابُهَا لَمْ يَنْتَفِعْ مِنْهُ صَدَى
غَارَاتُهَا مَا تَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا لَا يَفْتَدِي
كَمْ مُرَدِّفٍ بَغُورِهَا حَتَّى بَدَا مُمَرِّدًا
فَلَبَّتْ لَهُ ظَهْرَ الْمَجْنُونِ وَأَوْلَعَتْ فِيهِ الْمُدَى
فَارِيًّا بِعُمُرِكَ أَنْ يَمُرَّ مُضَيِّعًا فِيهَا سُدَى
وَأَقْطَعُ عِلَاقِقَ حُجَّتِهَا وَطَلَابِهَا تَلْقُ السُّهْدَى
وَأَرْقُبُ إِذَا مَا سَأَلْتُ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى
وَأَعْلَمُ أَنَّ خُطُوبَهَا تَحَا وَلَوْ طَالَ الْمُدَى

فَأَلْتَقَتِ الْوَالِي إِلَى الْعِغْلَادِ ، وَقَالَ تَبًّا لَكَ مِنْ خَرَجٍ مَارِقٍ ، وَتَلْمِيزٍ
سَارِقٍ ، فَقَالَ الْفَتَى بَرِئْتُ مِنَ الْأَدَبِ وَبَنِيهِ ، وَحَقَّقْتُ بِمَنْ يُنَاوِيهِ
وَيُقَوِّضُ مَبَانِيهِ ، أَنْ كَانَتْ آيَاتُهُ نَمَّتْ إِلَى عِلْمِي ، قَبْلَ أَنْ أَلْفَتْ
نَظْمِي ، وَإِنَّمَا اتَّفَقَ نَوَارِدُ لِحَوَاطِيرِ ، مِمَّا قَدْ يَقَعُ لِلْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ .

مَلْنَا وَصَلْنَا إِذَا صَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مَصْلٌ وَسَهْفٌ إِصْلِيَّةٌ فَمِلَ عُوْصُقِيْلٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى
مَصْنُوعٌ تَبًّا لَكَ مِنْ خَرَجٍ مَارِقٍ خَرَجَهُ عُوْ الدِّي خَرَجْتَهُ فِي مِصْنَعِكَ يُقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ فِي
الْعِلْمِ وَالصَّنَاعَةِ خَرُوجًا إِذَا نَبَعَ وَخَرَجَهُ غَيْرُهُ فَخَرَجَ فَهُوَ خَرَجِيَّةٌ مَارِقٌ أَي خَارِجٌ عَنِ الطَّاعَةِ
مِنْ مَرَوْعِ السُّعْمِ عَنِ الرَّمِيَّةِ وَخَفَّتْ بِهِرًا سَاوِيَةً الْمُنَاوَاةَ الْمَعَادَاةَ مِنَ التَّوْبَةِ وَهُوَ النَّهْوُ لِأَنَّ
كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَادِييْنَ بِنُوْهِ إِلَى صَاحِبِهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ نُوْيٍ يَنْوِي إِذَا بَعْدَ وَنَاوَاهُ
بَاعِدُهُ وَإِنَّمَا اتَّفَقَ نَوَارِدُ لِحَوَاطِيرِ الْمَوَارِدِ وَالْمَوَارِدَةُ هُوَ أَنْ يَتَّفَقَ الشَّاعِرَانِ إِذَا كَانَا
مُعَارِضِيْنِ أَوْ بَآخِرَ أَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ يُوْرِدَانِهِ جَمِيْعًا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مِنْ عَمَرِ

٢٢٢

f. lib. 10
v. 10

فَارِبًا بِعَمْرٍكَ أَنْ يَمْرُ مَضِيْعًا فِيهَا سُدَى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتَظْهَارِ
وَأَقْطَعَ عَلَاتِيقَ حَيْثُهَا وَطِلَابِهَا تَلَقَّ الْهُدَى وَرَفَاهَةَ الْأَسْرَارِ
وَأَرْقَبَ إِذَا مَا سَأَلْتِ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى وَتَوَتَّبَ الْعَدَارِ
وَأَعْلَمَ بَأَنَّ خَطُوبَهَا تَنْجَا وَلَوْ طَالَ الْمَسْدَى وَوَوَّتَّ سُرَى الْأَقْدَارِ

١٠ فقال له الوالى ثم ما ذا، صنع هذا، قال أقدم للومه في الجزاء،
على أبياتي السُداسية الأجزاء، فحذف منها جزئين، ونقص من
أوزانها وزنين، حتى صار الرزء فيها رزينين، فقال بين ما أخذ.
ومن أين فلذ، فقال أرعني سمعك، وأخل للفتهم عتي ذرعك، حتى

فيه هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على موذة ورعايه ثم حال عن العهد فال معر
ابن اوس شعر

قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْعَجْنِ فَلَمْ أَدْمُرْ عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْبًا أَتَّحَوْلُ

وقد يضرب هذا المثل للمحاربة بعد المسالمة لان العجن هو النرس وإذا قلبه ممسك وجعل
ظهرة خارجا لم يكن الا ليتقى به ولا يفعل ذلك الا المحارب ونزت اى ونبت فاربا
بعمرك ان يهر مضيقا يقول ربأت بنفسى عن عمل كذا ونى لاربا بك عن هذا اى ارفعك
عنه ولا ارضاه لك وكان حقيقته اصبر بك الى مرياة اجلالا لك واشعافا عليك واحتطك
١٥ وارقب لك فعل الربى والرقيب وتدبير البيت فاربا بعمرك عن ان يهر فحذف حرف الجر
وحروف الجر تحذف كثيرا مع ان وان سدى اى مهيلا من غير ما استظهار اى من
غير استعداد وقد استظهرت بالسوى وظهرت به وظهرته اذا جعلته خلى ظهره حمابه
ووقايه وما زائدة ورفاعه الاسرار رفاعه العنش رخاوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما
٢٠ سالت يعنى اذا ما صالحتك الدنيا وونت سرى الاقدار السرى جمع سربه وهى فعله من
سرى والاقدار المقادير بريد ولو سكن منى المقادير للومه فى الجزاء اى لدناهه وخساسه
فى قضاء حتى الذى عليه من اوزانها اى من مقاطعها ومن اين فلذ اى قطع ارعنى
سهك عن الجوهرى ارعبيه معى اى اصعب اليه ومنه قوله تعالى لا تقولوا راعنا وقولوا
انظرونا قال الاخفش هو فاعلنا من المراعاة على معنى ارعنا سهك ولكن الياء ذهبت
٢٥ للامر واخل للفتهم عتي ذرعك مربيان قولهم فلان خالى الذرع فى شرح المقامه التامه
عشرة كيف اصلت على اصلت سبفه اى جرده من غمده فهو وصلت وضربه بالسف

سَرَّحَهُ ، فَقَالَ أَنْشَدَ أَبِياتَكَ بِرُمَّتِهَا ، لِيَصِحَّ مَا أَحْتَازَهُ مِنْ جُمَّلَتِهَا ،
فَأَنْشَدَ ،
نظم

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّيْنِيَّةِ إِنَّهَا	شَرِكَ الرَّدَى وَقَرَارَةَ الْأَكْدَارِ
دَارُمْتِي مَا أَتَحَكَّتْ فِي يَوْمِهَا	أَبَكَّتْ غَدًا بَعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ
وَإِذَا أَظَلَّ سَخَابُهَا لَمْ يَنْتَقِعْ	مِنْهُ صَدَى لِحَافِمِهِ الْعَرَارِ ١
غَارَاتُهَا مَا تَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا	لَا يُغْتَدِي بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ
كَمْ مُزِدِّي بِغُرُورِهَا حَتَّى بَدَا	مُتَقَرِّدًا مُتَجَاوِزَ الْمُقْدَارِ
قَلْبٌ لَهُ ظَهَرَ الْحِجْنُ وَأَوْلَعَتْ	فِيهِ الْمُدَى وَنَزَتْ لِأَخَذِ الثَّارِ

سرحه السرح المال السائم يعنى اذهب من كل بيت نلنيه وبصرف في نلنيه بالادعاء عن
نفسه برُمَّتها اى بجمليتها واصل الرّمه الخيل البالى واصل ذلك ان رجلا اشمرى نافه
وفي رأسها زمام فقال لا أحدها الا برمتهما ما احنازه اى جمعه وكل من ضم شيئا الى
نفسه فقد حازه واحنازه فانشد في هذه الابيات توشيح والتوشيح هو ان يبنى الشاعر
ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او صريين من بحر واحد فاذا وقفت على
الاقصه الاولى كان شعرا مستقيما وان وقفت على القافيه الثانيه كان مسجعا ايضا ولكن
من ضرب آخر كقول الدردي شعر

١٥ سَدَيْكَتْ بِهَيْبَتِكَ بِالْأَيْسَتِيَّةِ وَالْأَعْنَتِيَّةِ وَالْمَعَايِلِ وَالْأَعَادِي عَنكَ زُورُ
وقول الآخر شعر

إِسْلِمٌ وَدُمْتُ عَلَى الْحَوَادِثِ مَا رَسَا رُكْنَا تَبْيِيرٍ أَوْ هِضَابُ حِرَاءِ
وَدَلِ الْمُرَادِ مُمَكِّنًا مِنْهُ عَلَى زَعْمِ الدَّخُورِ وَفُرْ بِطُولِ بَقَاءِ

سدر حمل بمكة يقال أشرق نبيير كيهما نُعييرُ وحراء بالكسر والمدّ جبل بمكة ايضا
بدكر وتوتت وكذلك قول الحريري ثنا يا خاطب الدنيا الابيات وهى من الكامل الا
ايها على القافيه الاولى من مربعه وعلى الثانيه من صريه الباقى وهو مستدس وفراره
الاكدار الفراره ما انخفض من الارض تجتمع فيه السيول لم يبتنع منه مدى اى
سطنس لِحَافِمِهِ الْعَرَارِ لِحَافِمِهِ سحاب لا مطر فيه بجلائل الاخطار جمع خطر
رغو السرف والبلية ومعناه غاشما ما عظم قدره وامافه الجلائل لها امافه بيان
وحفل ان يكون الباء سببته والمعنى لا يفتدى لاسير الدنيا بسبب جلائل البلدان
رغو بعدد كرم مزدهى ازدهى اى يكبر من الزهو وقد مر بيانه في شرح المصامه
النامه عسرة قلبت له ظهر الحجى يقال قلب له ظهر الحجى اى تغير عليه وساء رأيه

الْبَيْضَاءِ وَالصَّفْرَاءِ ، وَغَيَّرْتَهُمْ عَلَى بَنَاتِ الْأَفْكَارِ ، كَغَيَّرْتَهُمْ عَلَى
الْبَنَاتِ الْأَبْكَارِ ، فَقَالَ الْوَالِي لِلشَّيْخِ وَهَذَا حِينَ سَرَقَ سَلْحًا ، أَمْ
مَخَّحَ أَمْ دَخَّحَ ، فَقَالَ وَالَّذِي جَعَلَ الشَّعْرَ دِيْوَانَ الْعَرَبِ ، وَتُرْجَمَانَ
الْأَدَبِ ، مَا أَحَدَتْ سِوَى أَنْ بَتَرَ شَمْلَ شَرْحِهِ ، وَأَغَارَ عَلَى ثُلثِي

لفظه والدعد وعمل حين سرق سلح ام مخح ام نبح السلح هو ان بعد الساعر الى سد
بضع مكان كل لفظ لفظا في معناه مثل ان يقال في قول الخطيب شعر
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُعْبَيْهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِ
ذَرِ الْمُنَائِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا وَأَخْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْأَكْلُ الدَّابِسُ
واستشهد الديقوري في ذلك بقول ليلى شعر
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفِتْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا

وقول اشجع في جعفر شعر
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِيهِمْ فِي الْعِنَايَةِ وَلَكِنَّ مَفْرُوقَهُ أَوْسَعُ
وإذا اخذ المعنى وغير بعض اللفظ او غير بعض عدا وبعض ذاك سمي المصحح كقول
القائل شعر

لِمَسْرُوفِيَةٍ وَقَعَّ فِي قِلَالِيهِمْ وَقَعَ الْقَدُومُ بِكَوِّ الْقَيْبِ فِي الْخَشْبِ
والقبي هاهنا التجار لا الخداد اخذه من قول ساعدة شعر
لِمَسْرُوفِيَةٍ وَقَعَ فِي قِلَالِيهِمْ تَحْتَ الْقُبُورِ رِطَابُ الْأَنْلِ بِالْقُدُمِ

اما النسخ هو ان يرفع البيت كما هو من موضع الى آخر والذى جعل السعد ديوان
العرب كان يقال اختص الله العرب بربيع العائمه نيجانها والحبي حطبتها والسموف
سيجانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم في
الاسباب والحروب واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم
عند اشياء سى عليهم او لانه مستودع علومهم وحافظ دابهم ومعدن اخبارهم ونهاد

قيل شعر
الْبَيْعُ يَحْفَظُ مَا أَوْدَى الزَّمَانُ بِهِ وَالْبَيْعُ الْفَخْرُ مَا يُبْنِي عِي الْكُرْمِ
لَوْلَا مَقَالُ زُعْبَيْرٍ فِي قَصَائِدِهِ مَا كُنْتُ نَعْرُفُ جُودًا كَانَ فِي عَرْمِ
وعن ابن عباس اذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن فاطلبوه في الشعر فان الشعر
ديوان العرب والسيحان جمع ساح وهو طيلسان اخضر ينراى قطع واغار على ندى

فَطِيمًا، وَرَبَيْتُهُ يَتِيمًا، ثُمَّ لَمْ آلهُ تَعْلِيمًا، فَلَمَّا مَهَرَ وَبَهَرَ، جَرَدَ
سَيْفَ الْعُدْوَانِ وَشَهَرَ، وَلَمْ أَخْلَهُ يَلْتَوِي عَلَى وَيَتَنَغُّ، حِينَ يَرْتَوِي
مَتَى وَيَلْتَنَغُّ، فَقَالَ لَهُ الْفَتَى عَلَامَ عَثَرْتِ مَتَى، حَتَّى تَنْشُرَ هَذَا
لِخِزْيِ عَتَى، فَوَاللَّهِ مَا سَتَرْتُ وَجَدَ بَرِّكَ، وَلَا هَتَكْتُ حِجَابَ سِرِّكَ،
وَلَا شَقَقْتُ عَصَا أَمْرِكَ، وَلَا أَلْغَيْتُ تِلَاوَةَ شُكْرِكَ، فَقَالَ لَهُ
الشَّيْخُ وَيْلَكَ وَأَيُّ رَبِّبٍ أَخَزَى مِنْ رَبِّبِكَ، وَهَلْ عَيْبٌ أَفْخَسَ
مِنْ عَيْبِكَ، وَقَدْ آدَعَيْتَ سِحْرِي وَأَسْتَلْحَقَّتَهُ، وَأَنْتَ كَلْتِ شِعْرِي
وَأَسْتَرَقْتَهُ، وَأَسْتِرَاقُ الشِّعْرِ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ، أَفْطَعُ مِنْ سَرِقَةٍ

من كعب الريح لم آله تعلِيمًا أي لم يمنع منه شيئاً من التعليم بل اجتهدت في ذلك
ويالعت فيه من ألى يالو إذا قصر وفلان لا يالوك نعما فهو آل والمرأة ألبه ويقال ابضا
إلى بؤتى نألبه إذا قصر وقد مر في شرح المقامه السابعه مهر أي علم حتى صار ماعرا
وبهر أي وغلب ولم أخله يلتوي على النوى الامر عسر وفلان النوى أي شديد الخوصه
يلتوي على خصمه ويتنغ هو افنعل من الوقاحه وأن لم يسمعه للربري يعنى بؤتج
حين يرتوي متى ارتوى افنعل من الرى واصله فى الماء ويلتغ النعغ فى مطاوع الع
كاحسرو واستلحع فى مطاوع احرق واجمع قياس لا سماع ومعنى الالتحاح قبول اللقاح وهو ما
تأخ به الخله يقال لتخوا تخلمهم والتخوا تخلمهم وقد ليح الخيل ويقال فى الخله الواحده
لحيت بالخفيف هذا امله فاستعير هنا لتلقى العلم منه وحصول ثمرة التعليم له قال السريسي
يلمع يشرب لبس لختى واللحمه النافه ذات اللبن ولا شققنت عصا امرى أى لم اخالفك
يقال شق عصا القوم اذا فرق جماعهم بخالفته لهم والاصل ان العصا ينقوى بها الانسان
فكان بالعصا عن الجماعه واحتجاج الامر ولا العيت تلاوة شكرى لعا يلغو لوعوا أى قال
باطلا والعيت السىء ابطلمه واى ريب الريب السك وما رابك من امر والاسم الرسبه
الكسر وهى البعصه والريب ايضا للحاجه قال الشاعر

فَصَيَّنَا مِنْ تَهَامَةٍ كُلِّ رَبِّبٍ وَخَيَّبَرْتُمْ أَجْمَمَنَا السِّيُوقَا

آدعيت حخرى أى شعرى واستلحقته أى سببه الى نفسك يقال استلحق فلانا أى آدعاه
وانكلمت شعرى تخلمته القول تخله تحلا اذا اصفب اليه قولاً فانه غيره وآدعيه عليه وانكلم
فلان شعر غيره أو قول غيره آدعاه لنفسه وتخله مثله من سرفه البضاء والصفرأ أى

المَخَافَةَ ، فَسَرَوْتُ إِجْحَاسَ الرُّوعِ وَاسْتِشْعَارَهُ ، وَتَسَرَّبْتُ لِبَاسِ
الْأَمْنِ وَشِعَارَهُ ، وَقَصَرْتُ هَمِّي عَلَى لَدَّةِ أَجْتَنِيهَا ، وَمُلْحَةٍ أَجْتَلِيهَا .
فَبَرَزْتُ يَوْمًا إِلَى الْحَرِيمِ لِأَرَوْضِ طِرْفِي ، وَأُجَيْدٍ فِي طَرْفِهِ طِرْفِي ، فَإِذَا
فُرْسَانٌ مُتَتَالُونَ ، وَرِجَالٌ مُنْتَالُونَ ، وَشَيْخٌ طَوِيلُ اللِّسَانِ ، فَصِيرٌ
الطَّيْلَسَانِ ، قَدْ لَبَّبَ فَتَى جَدِيدَ الشَّبَابِ ، خَلَقَ لِلجَلْبَابِ .
فَرَكَضْتُ إِثْرَ النَّظَارَةِ ، حَتَّى وَافَيْنَا بَابَ الإِمَارَةِ ، وَهُنَاكَ صَاحِبُ
المُعُونَةِ مُتَرَبِّعًا فِي دَسْتِهِ ، وَمُرَوَّعًا بِسَمْتِهِ ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَعْرَ
اللَّهُ الوَالِيَّ ، وَجَعَلَ كَعْبَهُ العَالِيَّ ، إِنِّي كَفَلْتُ هَذَا العَلَامَ

نفسه خيفة إذا اضمحرا والروح فرعه القلب واستشعاره الاستسعار جعل الشيء شعارا
واسسعر خوفا اضمحرا وهو المراد شاعرا وبسريلت لباس الامن وشعاره السعار بالكسر ما
يلبى الحريم من الثياب وشعار القوم في الحرب علامتهم لعرف بعضهم بعضا وسرعه اي
طرفه الى الحريم قبل الحريم موضع متسع حول قصر الملك يجمع فيه الاجناد وغيرهم وشيل
عوما حول البلد لاروض طرفي الطرف الفرس الكريم فرسان متالون اي متابعون
سلبو بعضهم بعضا من قولهم جاءت الخيل ناليا اي متاليات متابعات ورجال متالين
اي منصبتون من ائثال عليه التراب اي انصب وائثال عليه الناس من كل وجه واصله
التول وهو جماعة الخيل ومنه توبله من الناس اي جماعة جاءت من ييوت متفرقة وسؤل
عليه القوم اي علوه بالشتم والضرب فصير الطيلسان قوله غذا كنيته عن فخره وعن
قصر قامته لبب فتى لبيبه اي اخذ تلبيبه وهو مجمع ما في موضع اللبب من الثياب في
الخصومة نم جره يعني جمع ثيابه عن صدره وفخره صاحب المعونة هو المرتب لثوبم امور
العامة فكانه معين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنى الوالي قال السريسي عو
والى الخنايات والمعونة مفعوله بناويل المصدر بمنزله قولهم ما له مفعول اي عقل ولا محذور
اي جلد منربعا تربيع في حلوسه خلاف جاث واقعي في دسه اي في مسنده والدر
صدر المجلس معرب ومرورا بسمة اي مفزعا بهيمته ووقاره والسمت الطريق والهيمة
وجعل كعبه العالي الكعب اسم للشرف الذي به تبات الانسان وقوامه يقال اعلى
كعب فلان ومنه ذعب كعب القوم اذا ذهب حدتهم وشرفهم واصله من كعب الساق او

المقامة الثالثة والعشرون الحميمية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَيْثَمٍ قَالَ نَبَأَ نِيَابِي مَأْلَفَ الْوَطَنِ ، فِي شَرْحِ الزَّمَنِ .
لِحَطْبِ خُشْيَى ، وَخَوْفِ غَمَشَى ، فَأَرَقَّتْ كَأْسُ الْكَرَى ، وَنَصَصَتْ
رِكَابَ السَّرَى ، وَجَبَّتْ فِي سَيْرِي وَعُورًا لَمْ تُدَمِّمْتَهَا لِحَطَا ، وَلَا
أَهْتَدَتْ إِلَيْهَا الْقَطَا ، حَتَّى وَرَدَتْ حِمَى لِلْخِلَافَةِ ، وَالْحَرَمِ الْعَاصِمِ مِنْ

انهم يدركوا ابا زيد يدعون في اقالمه وحلوه نوابه وما امكهم ان يسدركوا ما سدر منهم
من انكار فضله واستخفافه لثلاثة ثيابه ،

شرح المقامة الثالثة والعشرين

سأخى مالف الوطن نبا السيف اذا لم يعجل في الضرب به ونبا بصري عن الشىء ونبا بفلان
مزرله اذا لم يوافقه وكذا فراهه والمألف كمنفد اسم مكان من أَلْفَه الْفَا بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ
في شرح الزمن شرح الامر والاسباب اوله والشارح الساب والجمع شرح ميل صاحب ونحبت
وئى الحديث اعملوا شموح المسركين واسمعوها شرحهم ونصصت ركاب السرى اى رفعها
وحملها على الصق وعو السمر السديد يقال يصق البعير استخرج ما عنده من السير والركاب
الابل لا واحد لها من لفظها وقد مر في شرح المقامة الثانية لم تدميتها لخطا دمت مخعا
لعمسه اى مهده وقد مر بيانه في شرح المقامة الرابعة يعنى لم يبطا فيها احد ولا اعمدت
الها الفظا الفظا طائر مذكر في شرح المقامة النامه وعدايمها فما زعموا ان عدة الطير
سركن افراجهن في العجرا وبدنهن عند طلوع النجم لطلب الماء من مسيرة ليله فبرده
هوية بوميهت ويجملن الماء لافراجهن فسهلنهن ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافه
فسيرس وباتنن افراجهن في عسسه بوميهت فمسفينهن علا بعد بهل ولا يجطنن مواضع
افراجهن فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر

شعر
تَهْمُ بِطَرَقِ لَيُّومٍ أُغْدَى مِنَ الْقَطَا وَتَوَسَّلَتْ سُبُلَ الْكَارِمِ عَدْتُ
وَلَوْ أَنَّ بَرَّغُونًا عَلَى طَيْرٍ فَبَدَّ رَأَيْتُ نَهْمَ نَوْمِ زُحْيٍ لَوَلَّتْ

حى لخالفة يعنى بعدد فسرت اى كسفت بجاس الروح الايجاس من اوحس في

وَأَعْلَمُ بَأَنَّ التَّبْرَفِي عِرْقُ التَّيْرِ
 وَفَضِيلَةُ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا
 وَمِنْ العِبَاوَةِ أَنْ تُعْظَمَ جَاهِلًا
 أَوْ أَنْ تُهَيَّبَ مُهَذَّبًا فِي نَفْسِهِ
 وَلَكُمْ أَخِي طَمْرِينٍ هَيْبٌ لِقُضَلِهِ
 وَإِذَا الْغَتَّى لَمْ يَعْشَ عَارًا لَمْ تَكُنْ
 مَا إِنْ يَضُرَّ العَضْبُ كَوْنُ قَمْرَابِهِ
 خَائِي إِلَى أَنْ يُسْتَتَارَ بِنَبْشِهِ
 مِنْ حَكِّهِ لَا مِنْ مَلَاخَةِ نَفْسِهِ
 لِصِقَالِ مَلْبَسِهِ وَرَوْنِقِ رَقَبَتِهِ
 لِدُرُوسِ بَرْتَنِهِ وَرَثَّةِ فَرْشَتِهِ
 وَمَقْوَفِ البَرْدِيِّ عَيْبَ لِحْشَتِهِ
 أَسْمَالُهُ إِلَّا مَرَاتِي عَرَشَتِهِ
 خَلَقًا وَلَا الْبَارِي حَقَارَةَ عَشْتِهِ

ثُمَّ مَا عَتَمَ أَنْ أَسْتَوْقَفَ المَلَّاحَ . وَصَعِدَ مِنَ السَّفِينَةِ وَسَاخَ .
 عِنْدِمَ كُلِّ مَنَا عَلَى مَا فَرَطَ فِي ذَاتِهِ . وَأَعَصَى جَفَنَهُ عَلَى قَدَاتِهِ .
 وَتَعَاهَدْنَا عَلَى أَنْ لَا تَحْتَقِرَ شَخْصًا لِرِثَائَةِ بُرْدِهِ . وَأَنْ لَا تَزْدَرِي
 سَيْفًا مَحْبُورًا فِي عِمْدِهِ .

المومناً قال الجعوري للحسن بن الحسن والخروج لديهم كانوا يقضون حوائجهم في
 المسابن والمجمع حسوس إلى أن يساروا يستخرج ورويق رفته أي نفسه الرفس
 كالنقش ورفس كلامه زورة وزخرفة ولكم أخي طمرين أي صاحب بوبس بالسر
 ومقوف البردس القوف البياض الذي يكون في أطراف الأهدان ويرد مقوف فيه خطوط
 بمص وقيل هو برد رفيع ويتال أيضا برد اقواف بالاصافه والاقواف جمع قوف
 لم بعض عارا أي لم بأنه يعني إذا لم يفعل ما يلحق به العار مراتي عرسته أي مصاعده
 يعني ان الفتى اذا صان نفسه عن الدناءة ولم يبالي بما عليه من الثياب الخلق كانت تلك
 الاعمال مرفاه الى نيل العز والعلو ما عتم ان استوفى أي ما ابطأ قال العورى عم
 الرجل احتبس عن فعل شيء يريده وما عتم ان فعل كذا أي لم يلبث ولم يبطل
 قال اوس بن حجر شعر

فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَمَرِي أَخُو شَرِيكِ الوُرْدِ غَيْرُ مَعَمِّ

أي ورد بعد ورد منابع يقال لطيمه شركتا بضم السين وفتح الراء أي سربعا مسابعا كطعم
 البعير المنقش ومعنى البيت اغسك بما تكراه غير مبغى بذلك وسام أي ذهب في ذاته
 أي في نفسه قال صاحب كتاب شرح ما عمس من الالفاظ اللعوبة من المقامات الحمررتة
 ذاته ان اراد به حتمته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبه ثم هو خطأ من وجه آخر وعو
 اصافها الى الضمير واعى حتمه على فدائه القداء ما بسقط في العين ونوحها برسد

حَتَّى ، لِأَجْلِ سَخْتِي ، وَكَسَفْتُمْ بَالِي ، لِإِخْلَاقِ سِرْبَالِي ، مَا أَرَاكُمْ
 إِلَّا بِالْعَيْنِ السَّخِينَةِ ، وَلَا لَكُمْ مِثِّي إِلَّا حُبَّةُ السَّفِينَةِ ، ثُمَّ
 أَنْشَدَ ، نَظْمَ

إِسْمَعْ أُخِي وَصِيَّةً مِنْ بَاصِحِ	مَا شَابَ مَحْضَ الدُّعُخِ مِنْهُ بَغِشِهِ
لَا تَحْتَلِنَ بَقِضِيَّةً مَبْتُوتَةً	فِي مَدْحٍ مِنْ لَمْ تَبَلَّهُ أَوْ خَدَشِهِ
وَوَيْبِ الْغَضِيَّةِ فِيهِ حَتَّى تَحْتَلِي	وَصَفِيهِ فِي حَالِي رِضَاهُ وَبَطْشِهِ
وَبِيئِينَ خَلَبُ بَرْقِهِ مِنْ صِدْقِهِ	لِلشَّامِئِينَ وَوَبْلَهُ مِنْ طَشِّهِ
فَهُنَاكَ إِنْ تَرَمَا يَشِيئِينَ فَوَارِهِ	كَرَمًا وَإِنْ تَرَمَا يَزِينُ فَاغْشِيهِ
وَمَنْ أَسْكَطَ الْإِرْتِقَاءَ فَارْقِهِ	وَمَنْ أَسْكَطَ مُحْطَةً فِي حَشِيهِ

اعللكه وخفه البلى ومحقه ونوب سخن بال واصله من الحق وعواشدة الدق لاجل سختي
 اى خلق نوبى وكسفتم بالى اى جعلتموه كاسفا يقال فلان كاسف البال اى سىء الحال
 قد كسفت حاله وكسفتها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفتها الله بالعين الخينة
 هذه عبارة عن الاحتقار والبغض سخنه العين نقبص قرنبا يقال سخنت عينه بالكسر فهو
 سخن العين واخن الله عينه اى ابكاه الا سخنة السفينه صبه السفينه مثل فيها لا بقاء له
 ولا دوام وهو مولد اسمع اخي وصية من ناصح وقد يروى نصيحة قال الزهد بن عمران
 فى النخعة

سَعِيرٌ	إِسْمَعْ أُخِيَّ وَصِيَّةً	وَالدُّعُخُ مِنْ أَهْلِ الدِّيَابَةِ
لَا تَعْرِضَنَّ إِلَى الشَّهَاءِ	ذَقَّةً وَالْوَسَاطَةَ وَالْإِمَانَةَ	رَأَوْ فَضُولٍ أَوْ خِيَانَةَ

لا تعجل بقضيته مبسوسه اى بحكم مقطوع قوله لا تعجلن وما بعده من قول الشاعر
 لا تمدحن امرأ حتى تجربيه ولا تدمتمه من غير تجريب

ولابن عمران شعر

تَجَرَّبَ سَبِيلَ الْقَصْدِ فِي النَّاسِ وَلِتَكُنْ	عَلَى حَذَرٍ مِنْهُمْ وَلَا تَسِيءُ الظَّنَّ
وَلَا تَمْدَحَنَّ مَنْ لَمْ تَجَرَّبْ وَلَا تَقُلْ	عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ ذَلِكَ مِنْ ذَلِكَ أَسْنَا
فَمَا كُلُّ مَنْ نَزَمِيكَ طَاعِرٌ حَالِيهِ	لَدَى الْخَبْرِ مَحْمُودًا وَقَدْ يَجْمَدُ الْأَدْنَا

اوخدهه يعنى بالخذش غامضا المحو واحمل الخدش الكدح وبتطسه اى غضبه من طشسه
 الطش هو المطر الضعيف ومن اسكط اى اسوى الحط فى حسه الحس كدبه عن

ولو وَجَدَ مُنْسَابًا لِأَنْسَابٍ ، فَحَصَلَتْ مِنْ لَبْسِهِ عَلَى عُمَةٍ ، حَتَّى
 أَذْكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ ، فَعُلْتُ وَالَّذِي سَحَّرَ الْفَلَكَ الدَّوَّارَ ، وَالْفَلَكَ
 السَّيَّارَ ، إِنِّي لِأَجِدُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ ، وَإِنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ ذَا رُؤَاةٍ
 وَأَيْدٍ ، فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِي ، وَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى آسْتِحَالَةٍ حَالِي
 وَحَوْلِي ، فَعُلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا الَّذِي لَا يُفْرَى بَرِيَّةً ، وَلَا يُمَارَى
 عَبْقَرِيَّةً ، فَحَطَبُوا مِنْهُ الْوُدَّ ، وَبَدَلُوا لَهُ الْوُجْدَ ، فَرَغَبَ عَنِ
 الْأَلْفَةِ ، وَلَمْ يَرْغَبْ فِي التُّحْفَةِ ، وَقَالَ أَمَا بَعْدَ أَنْ سَخَّطْتُمْ

سَكَ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي السَّلَامَةِ بِقَالَ اسْرَابٌ بِي فَلَإِنْ إِذَا رَأَى مِنْكَ مَا بَرِيئِهِ وَمِثْلَهُ أَرْبَابٍ
 بِهِ وَبَرْتَبٍ لَوْ وَجَدَ مُنْسَابًا أَيْ مَدْخَلًا مِنْ لَبْسِهِ أَيْ مِنْ لَبْسِ أَبِي زَيْدٍ أَمْسَابِهِ عَلَى
 عُمَةٍ أَيْ عَلَى هَمٍّ وَصَبِيحٍ مَدْرٍ حَتَّى أَذْكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ أَيْ بَعْدَ مَدِينَةِ الْأُمَّةِ الْحَبِينِ قَالَ نَعَالِي
 فِي سُورَةِ يُوسُفَ وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهَا وَأَذْكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ أَيْ بَعْدَ حَبِينٍ وَقَالَ أَيْضًا فِي سُورَةِ
 عُودٍ وَلَمَّا أَخْرَجْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لِيَقُولُوا مَا يَجِبُ مِنَ الْفَلَكَ السَّيَّارِ الْفَلَكَ
 لَفْظٌ يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَأَنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ أَيْ أَعْرِفُهُ بِقَالَ عَيْهَدُهُ مَكَانٌ كَذَا أَيْ لِنَفْسِهِ
 وَعَهْدِي بِهِ قَرِيبٌ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

وَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ بِأُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلِ

بَرِيدٌ لَبْسُ الْأَمْرِكَمَا عَهْدِي وَلَكِنْ حَاءُ الْإِسْلَامِ فَهَدَمَ ذَلِكَ وَحَوْلِي الْحَوْلُ الْقُوَّةُ الَّذِي
 لَا يُفْرَى فَرِيَّةً أَيْ لَا يُعْمَلُ عَمَلُهُ وَلَا يُقَدَّرُ عَلَى أَنْ يَسَارَ بِسِيرِهِ وَالْفَرَى الْبَدِيعُ الْعَجِيبُ وَقِيلَ
 عَوْ فَعِيلٌ مَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ فَرَى الْأَدِيمُ إِذَا فُطِعَ وَحَقِيقَتُهُ لَا يَقْطَعُ مَا اقْتِطَعَهُ مِنَ الصَّنْعِ
 الْبَدِيعُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ حَاءُ بَفْرَى الْفَرَى وَيَقْدُ الْفَرَى وَالْقَطْعُ وَالسَّقُّ وَكَذَلِكَ الْقَدُّ بَضْرَبِ
 هَذَا الْمَثَلِ لَمَّا أَحَادَ الْعَجْلَ وَأَسْرَعَ فِيهِ وَقِيلَ الْفَرَى عَوْ الْعَجْلُ الَّذِي يُفْرَى فِيهِ أَيْ يُخَيَّرُ مِنْ
 عَجِيبٍ صَنَعْتَهُ مِنْ فَرَى بَفْرَى قَرَى إِذَا تَخَيَّرَ وَدَعَشَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا
 فَرِيًّا أَيْ شَيْئًا يُخَيَّرُ فِيهِ وَيَنْعَجُّ مِنْهُ وَلَا يُبَارَى عَبْقَرِيَّةً الْعَبْقَرَى مَسْرُوبٌ إِلَى الْعَبْقَرِ
 وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي الْبَادِيَةِ نَزَعَهُ الْعَرَبُ أَنَّهُ مِنْ بِلَادِ الْحِجْزِ فَسَنِبَ إِلَيْهِ كُلُّ مَا يَسْتَحْسِنُ
 وَيَسْتَعْرَبُ كَأَنَّ الْحِجْزَ صَنَعْتَهُ لِعَرَابَتِهِ وَحَسَنَهُ حَتَّى فَالُوا طَلَمَ عَبْقَرَى وَهَذَا عَبْقَرَى الْقَوْمِ لِلرَّحْلِ
 الْقَوِيَّ وَكَلَامُ الْحَرَبِيِّ هَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى قَوْلِهِ صَلَعَمٌ فِي عَمْرٍ فُلْمَ أَرَّ عَبْقَرِيًّا بَفْرَى فَرِيَّةً وَبَدَلُوا
 لَهُ الْوَجْدَ أَيْ الْمَالَ سَخَّطْتُمْ حَتَّى أَيْ عَسَّكْتُمْ عَرَضِي وَأَبْطَلْتُمْ فَرَضِي بِقَالَ سَخَّطَهُ وَاسْتَحْفَهُ مَعْنَى

وَجِيْدُ التَّنَاصُفِ مَعْلُوْلًا ، وَسَيْفُ التَّظَايْرِ مَسْلُوْلًا ، عَلٰى اَنَّ
 يَرَاعَ الْاِنْشَاءَ مَتَقُوْلًا ، وَبَرَاعَ الْحِسَابِ مُتَاوَّلًا ، وَالْمَحَاسِبُ مُنَاقِشٌ ،
 وَالْمُنْدَشِيُّ أَبُو بَرَاقِشَ ، وَكِلَيْهِمَا جُمَّةٌ حَيْثُ يَبْرُقُ ، اِلٰى اَنَّ يُلْتَقَى
 وَيَبْرُقُ ، وَاَعْنَاتٌ فِيمَا يُنْشَى ، حَتَّى يُعْشَى وَيُرْشَى ، اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا
 وَعَمِلُوْا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيْدٌ مَا هُمْ ، فَالْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَلَمَّا اَمْتَعَ
 الْاَسْمَاعَ ، بِمَا رَاقَ وَرَاعَ ، اسْتَنْسَبْنَاهُ فَاَسْتَرَابَ ، وَاَبَى الْاِئْتِسَابَ .

ما يطلبه عند المطالم وهو اسم لما اخذ منك منقول اي كاذب معبر المنقول من نقول عليه
 اذا كذب عليه متاول اي صادق يقال اوله وتاوله بمعنى والتاويل نفسير ما يتاول
 اليه الشيء مناقض اي مباحث في الحساب المناقضة الاستقصاء في الحساب وفي الحديث من
 برفق الحساب عذب وقد مر والمتنسيء ابو براقش ابو براقش طائر يملون الوانا يحملفه في
 اليوم الواحد حتى فيل احول من ابي براقش وعذا من الخول والنقل جعل منلذ في كل
 مملون ذي وجهين واسمه مشق من البرقشه وهي النقش والرقم يقال برفقت السوب اذا
 نقشته قال فيه الشاعر شعر

كَأَيِّ بَرَاقِشٍ كَلَّ حَيْثُ لَوْنُهُ يَنْحَيَّلُ

وقد يروى يحول قال الجوهري برفقت الشيء اذا نقشته بالوان شتى واصله من ابي براقش
 وهو طائر يملون الوانا والبرقش بالكسر طائر صغير مثل العصفور يصبه اهل الحجاز الشرشور
 اسبحى وابو براقش وابو قلمون كنيه لنياب ابرشم تنسج بمصر والروم يملون للعيون الواسا
 ولكليهما حمه حين يبرق اي لكل من الكاذب والحاسب حمه اي ضرر كعاده السم واندر
 سوء يظهر في صاحبه حين يبرق اعلى درجه في الصناعات او يعلوه سنه للكتابة يعنى اذا
 اراد الكعبه ونهياً لها امكنه الاضرار حين يكذب له او اليه حمه العنقرب سمها وصرعا الى
 ان يلتقي ويبرق اي الى ان تصانعه وبلطفه بما هو كالرفيق له وهو الرشوة التي هي رشاء
 المطالب والمرقاة الى نيل المآرب واعنات هو من اعننه اذا القاء في العنت وهو المستنقع
 حتى يعنى اي يقصد فلما امنع الاسماع اي متع الاذان ولدذها يقال ابقاك الله وامنع
 بك ومعناه اطال الله عمرك من المانع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتاب يكتبون بها
 الى الاباع والادنى ولا يكتبون بها الى الكفاء والاعلى بما راق وراع كلاهما بمعنى المحب
 الاسماع استنسيناه اي سألناه عن نسبه فاستراب اي وقع في الريبه يعنى خاف حتى

المَقَانِعُ فِي الْأَخْلَافِ ، وَمِنْهُمْ الْمُسْتَوْفِي الَّذِي هُوَ يَدُ السُّلْطَانِ ،
وَقُطْبُ الدِّيَّوَانِ ، وَقُسْطَاسُ الْأَعْمَالِ ، وَالْمُهَيَّمُنُ عَلَى الْعَمَلِ ، وَالِيهِ
الْمَأْبُ فِي السِّلْمِ وَالْهَرَجِ ، وَعَلَيْهِ الْمَدَارُ فِي الدَّخْلِ وَالْحَرْجِ ، وَبِهِ
مَدَاطُ الضَّرِّ وَالنَّفْعِ ، وَفِي يَدِهِ رِبَاطُ الْإِعْطَاءِ وَالْمَنْعِ ، وَلَوْ لَا قَلَمُ
الْحِسَابِ ، لَأَوْدَتْ ثَمَرَةُ الْإِكْتِسَابِ ، وَلَأَتَّصَلَ التَّغَابُنُ إِلَى يَوْمِ
الْحِسَابِ ، وَلَكِنَّ نِظَامَ الْمُعَامَلَاتِ مَحْلُولًا ، وَجُرْحُ الظَّلَامَاتِ مَطْلُوبًا ،

إذا كان حقه لنفقه في روايته كما قالوا فلان حقه إذا كان كذلك والسفرة الثغرات
السفرة جمع السافر وهو الذي يسعى بين القوم بالصلح وأصله من الكسف ومنه أسفر الصبح
فالساعي بين القوم يكسف ما بينهم من العداوة والبغضاء وأعلام الانصاف والانساف
الانصاف العدل والاسم النصف والنصفه محرّكين وانصف أسوي حقه كاملا والشهود
المقانع المقانع جمع مقنعة المقنعة العدل من الشهود يقال فلان مقنعة أي رعى نفقه
به وشاعه مقنعة وشهود مقانع قال شعر

وَعَاقَدَتْ لَيْلِي فِي الْخَلَاءِ قَلَمٌ يَكُونُ شُهُودِي عَلَى لَيْلِي الشُّهُودَ الْمُقَانِعَ

في الاخلاق الاخلاق جمع خلف وهو الاسم من الاخلاق والاخلاق في المستقبل كالكدب في
الماضي وقد روى الإخلاق من اخلف النبات إذا أخرج الخلفه والحلقه ما دبتنه الصيف من
العشب وزرع الحبوب خلفه لأنه يستخلف من البر والشعير وما ينفطر عنه البحر في أول
البرد أو ثمر يخرج بعد ثمر أو نبات ورق دون ورق وشيء يحمل الكرم بعد ما بسود العنب
فيقطع العنب وهو غص أخضر ثم يدرك وكذلك سائر الثمر قال السريسي الاخلاق
حودة الزرع إذا طاب ورد على صاحبه اصعاق ما انفق عليه وفيه نظر وقيل الإخلاق من
اخلفت النجوم إذا اخلت السنة فلم يكن فيها مطر ومعناه الجذب وقد روى ابضا في
الاخلاق ومعناه طاهر ومن النسخ ما زبد فيه عند اشتجار الرجال وأشيعار الجبال وعن
صاحب القاموس اشعر في الغلاة ابعد وعلينا نطاول وافنخر والابل كبرت واخلفيت
والعدد كثر واتسع والامر اخلط والمهين أي الرقيب الحافظ وقيل الساعد في السم
والهرج أي في الصلح والغنية الهرج الغنية والاخلط وقيل كثرة القمل والغنى وأصله
الكثرة في الشيء لاودت أي لهلكت من اودى إذا ملك وجرح الظلامات مطلوبا
أي مهدورا لا يتأربه ولا يؤخذ عنه دبه والظلامات جمع ظلامه والظلامه كالظلمه والمظلمه

مَوْضُوعَةٌ عَلَى التَّحْقِيقِ ، وَصِنَاعَةُ الْإِنشَاءِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّلْفِيقِ ،
 وَقَلَمٌ لِحَاسِبٍ ضَاطِبٌ ، وَقَلَمٌ الْمُنَشِي خَاطِبٌ ، وَبَيْنَ إِتَاوَةٍ تَوْظِيفِ
 الْمُعَامَلَاتِ ، وَتِلَاوَةٍ طَوَامِيرِ السَّجَلَاتِ ، بَسْوَنٌ لَا يُدْرِكُهُ قِيَاسٌ ،
 وَلَا يَعْتَوِرُهُ آلْتِبَاسٌ ، إِذِ الْإِتَاوَةُ تَمَلُّ الْأَكْيَاسِ ، وَالتَّلَاوَةُ تُفَرِّعُ
 الرَّأْسَ وَخَرَجُ الْأَوَارِجِ يُعْنِي النَّاطِرَ ، وَاسْتِخْرَاجُ الْمُدَارِجِ يُعْنِي
 النَّاطِرَ ، ثُمَّ إِنَّ الْحَسَبَةَ حَقَطَةُ الْأَمْوَالِ ، وَجَمَلَةُ الْأَثْقَالِ ، وَالنَّقْلَةُ
 الْأَثْبَاتُ ، وَالسَّفَرَةُ التَّفَاتُ ، وَأَعْلَامُ الْإِنصَافِ وَالْإِنْتِصَافِ ، وَالشُّهُودُ

في الأصل الملاءمة بين الشئين ثم يجعل عبارة عن المويه والزخرفة يقال حديث ملقن
 واحديث ملقنه اذا ضم بعضها الى بعض وزخرفت على بالباطل صابط اي محقق الضبط
 الاحد بشدة خابط عوم من خبط اذا مشى على غير هدايه وقيل عوم من خبط الخجرة
 بالعصا لا يدري ما يسقط وبين اتاوة توظيف المعاملات اي خراج ترتيب المعاملات
 ونقسيتها الاتاوة الخراج انشد الخليل يُودُونَ الْإِتَاوَةَ صَاغِرِينَ وَقَالَ شَعْر
 وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ مَكْسُ دَرَاهِمِ
 والموظف المقدير الوظيفة ما يقدر للانسان في كل يوم من طعام او رزق وقد وطفسه
 توظيفا وتلاوة طوامير السجلات الطوامير جمع طومار بفتح الطاء وهو المدرج المكسوب
 واشتقاقه من طبرت الشئ اذا اخفيه فالمدرج في العالب مطوى يخفي ما فيه والعجل
 الورقة ولا يعمره قال الجوهري اعتوروا الشئ تداولوه فيها بينهم وكذلك يعوروه
 ويعاوروه وانما ظهرت الواو في اعتوروا لانه في معنى تعاوروا فبنى عليه وخراج الوارج
 يعنى الناظر اي العامل وهو ناظر الديوان والوارج تعريب اواره بالفارسيه قال قدامه
 بعسيرة الناقل لانه يُنقل اليها الانجيدج الذي يثبت فيه ما على كل انسان ثم ينقل
 ذلك الى حريدة الاستخراج وهي عدة اوارجات قال صاحب كتاب البرهان القاطع اواره
 عو دفر للحساب الذي يكتبون فيه ما كان مشتمنا من حسابات الديوان واليوم يقال لهذا
 الدفر اواره اعلم ان انجيدج هو تعريب انجيده بالفارسيه ومعناه ما نفتت حتى صار
 قطعاً قطعاً واستخراج المدارج يعنى الناظر اي يعنى العين والمدارج جمع مدرج وهو
 الكتاب المطوى واستخراجها نتج ما فيها والنقله الاثبات الاتبات جمع ثبت مفتوح
 الباء وهو في الأصل للجه يقال لا احكم بكذا الا بنيت اي بنيتهم قالوا فلان ثبت من الاتبات

الأسرار، وَحَيُّ الْعُظْمَاءِ، وَكَبِيرُ النَّدَمَاءِ، وَقَلَمُ لِسَانِ الدَّوَلَةِ،
 وَفَارِسُ الْجَوْلَةِ، وَلَقْمَانُ الْحِكْمَةِ، وَتَرْجَمَانُ الْهَيْمَةِ، وَهُوَ الْبَشِيرُ
 وَالتَّذِيرُ، وَالشَّفِيعُ وَالسَّفِيرُ، بِهِ تُسْتَخْلَصُ الصِّيَاصِي، وَتَمْلِكُ
 التَّوَاصِي، وَيُقْتَادُ الْعَاصِي، وَيُسْتَدَدُّ الْقَاصِي، وَصَاحِبُهُ بَرِيءٌ
 مِنَ التَّبِعَاتِ، آمِنٌ كَيْدَ السُّعَاةِ، مُقَرَّطٌ بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ، غَيْرُ
 مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الْجَمَاعَاتِ، فَلَمَّا آتَتْهُ فِي الْفَصْلِ، إِلَى هَذَا الْفَصْلِ.
 لَحَظَ مِنْ لَحَاتِ الْقَوْمِ أَنَّهُ آزْدَرَعٌ حُبًّا وَبُغْضًا، وَأَرْضَى بَعْضًا
 وَأَحْفَظَ بَعْضًا، فَعَقَّبَ كَلَامَهُ بِأَنْ قَالَ إِلَّا أَنْ صِنَاعَةَ الْحِسَابِ

وَإِنَّمَا وَعِلْمُهُمَا الطَّنُونُ	كَخَيْرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مِرَاجٍ
وَعِنْدَهُ جَهَنَّةٌ لِلْخَبِيرِ الْبَاقِينَ	تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ
لِصَاحِبِهِ الْبَيَانِ الْمُسْتَبِيرِ	فَإِنَّ يَكُ سَائِلًا عَنْهُ فَعِنْدِي
إِذَا طَلَبُوا الْمَعَالِي لَمْ يَهْوُوا	جَهَنَّةً مَعْشَرِي وَهُمْ مَلُوكٌ

قال ابو عبيد وكان ابن الكلبي في هذا النوع اكبر من الاعشى وحقبه الاسرار الحميمه
 وعاء يحفظ فيه السوء يجعله الراكب خلفه ومنه قولهم احققت الازوار كانه جمعها على طهره
 وفارس الجوله الجوله مرة من الجولان يقال جال يجول حولا وجولانا وكذلك اجمال ونجال وتجالوا
 في الحرب اى حال بعضهم على بعض وكانت بينهم محاولات الصباى اى الحصون والصباى
 واحدا صيصيه واسل الصباى القرون لان ذوات القرون تحصن بها مقرط بين الجماعات
 اى ممدوح بن جماعات الناس عن الجوعرى المقريظ مدح الانسان وعوحي والبايين مدحه مينا
 وقد مروفولم فلان بقرط صاحبه تقريبا بالطاء والضاد جميعا عن ابي زيد اذا مدحه
 بياطل او حق وهما يتقارضان المدح اذا مدح كل واحد منهما صاحبه غير معروض اى غير
 مكافى ليطم الجماعات بعنى جماعه مراسم اغل الاجناد وما تشنت من وجوه الخرج والدخل
 فى البلاد والمراد بنظمها عقد حسابها واثباتها فى كتابها فال فداهم فى كتاب الخراج
 الجماعات دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعه القسه وجماعه اصناف الخراج وجماعه العدد
 وجماعه الاستخراج وهى تنقل الى الدستور فى الفضل اى فى فضله وتمييزه بين
 الصناعيين ويروى فى لفصل قال السريسي الفصل الاول من فصل الحاكم بين الحكمين
 فصلا اذا قضى ازدرع اى احبب او زرع واحفظ اى اغضب على الملقب الملقب

بِنَقْدِي ، وَلَا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدِي ، اِعْلَمُوا أَنَّ صِنَاعَةَ الْإِنشَاءِ
 أَرْفَعُ ، وَصِنَاعَةَ الْحِسَابِ أَنْفَعُ ، وَقَلَمُ الْمُكَاتِبَةِ خَاطِبٌ ، وَقَلَمُ
 الْمُحَاسِبَةِ حَاطِبٌ ، وَأَسَاطِيرُ الْبَلَاغَاتِ تُنَدِّخُ لِنُدْرَسَ ، وَدَسَانِيرُ
 الْحِسَابَاتِ تُنَدِّخُ وَتُدْرَسُ ، وَالْمُنَشِيُّ جَهِينَةُ الْأَخْبَارِ ، وَحَقِيبَةُ

خطب على المنبر خطبه ويجوز ان يكون من الخطبه يعنى يطلب مودة الناس حاطب اى
 جامع بين الحيد والردى من قولهم المكنار كحاطب الليل وهو مثل وقد مر ذكره فى شرح
 للخطبه من هذا الكتاب يريد ان المنشى كالحطيب يخمار من الكلام النفيس مسوفه ولا
 ببالى كادب الحساب بما كتب واساطير البلاغات نسخ ليدرس اى تكذب لتقرأ نسخ
 غاشيا من النسخ بمعنى الكمايه وندرس من الدرس اى القراءة ودسانير الحسابات نسخ
 وندرس الدسانير جمع دسنور بالضم وهو النسخه المعموله للجماعات التى منها يقع تحريمها
 واسله فارسى واراد بنسخها محوها وازاله ما اثبت فيها من نجات الآلهه فهى منسوخه اذا
 ازيلت بابدال الاخرى مكانها واما ندرس من الدروس والمنشى جهينه الاخبار وقد يروى
 حفيبه الاخبار حفيبه هو المسار اليه فى قولهم عند حفيبه الخبر اليقين وقيل حفيبه بالحاء
 قال السيرافى هو اسم ثمار اجمع عنده رجلان فسكرا تم نواتبا فقام رجل يصلح بينهما
 فضله احدهما فاخذ اعنله الرجلين فقال للحاكم عليكم بحفيبه فان عنده الخبر من القائل
 قال ولا نقل حبيبه قال ابو عبيد فى باب معرفه الاخبار وحمدها عدا قول لاعنى واما
 عشام بن الكلبي فاخبرنى انه جهينه وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن
 كلاب خرج ومعه رجل من جهينه يقال له الاخنس وكان الاخنس قد احدث فى قومه
 حدنا فخرج شاربا فلقبه حصين وتعافدا ان لا يلقيا احدا من عسبرتها الا سلباه وكلاهما
 فادك يحدرا صاحبه فلقبا رجلا وسلباه ثم نزلا منزلا فقام الجهنى الى الكلابي فقبله واخذ
 ماله معه وانصرف راجعا الى قومه فبر ببطنين من قيس يقال لهما مراح وانمار فاذا عو
 بامرأة نسد الحصين فقال لها من انتِ قالت انا حجرة امرأة الحصين قال انا فملسه فقالت
 كدبت ما منلك بقتل مله اما لو لم تكن لحيّ خلوقا ما تكلمت بهذا فانصرف الى قومه
 فاصلح امرهم ثم جاء فوقف حيث يسمعهم فقال

وَكَمْ مِنْ صَبِيْعٍ وَرَدَّ هَمُوسٍ أَبِي شَيْبَانٍ مَسْكُنُهُ الْعَرَبِيْنَ
 عَلَوْتُ بِيَانِ مَفْرِقِهِ بَعْضِي فَأَخَّيَ فِي الْقَلَادَةِ لَهُ سَكُونُ
 وَأَخَفَّتْ عِرْسُهُ وَلَيْهَا عَلْبُهُ بُعِدَ عُدُوْ لَيْلِهَا زَيْنُ
 وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَنْزَدِرِيهِ إِذَا شَخَّصَتْ لِمَوْقِفِهِ الْعَبُورُ

شعر

السَّبْغِيِّ عَلَيْهِ . وَجُلْنَا نَحْنُ فِي شُجُونٍ مِنْ جِدِّ وَجُجُونٍ ، إِلَى أَنْ
 اعْتَرَضَ ذِكْرُ الْكِتَابَتَيْنِ وَفَضْلِهِمَا ، وَتَبْيَانِ أَفْضَلِهِمَا ، فَقَالَ قَائِدُ
 إِنْ كَتَبْتَ الْإِنشَاءَ أَنْبَلُ الْكِتَابِ ، وَمَا مَائِدُ إِلَى تَقْضِيلِ
 الْحُسَابِ ، وَأَحْتَدَ الْحِجَاجُ . وَامْتَدَّ الْحِجَاجُ . حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِلْجِدَالِ
 مَطْرَحٌ ، وَلَا لِلرَّاءِ مَسْرَحٌ ، قَالَ الشَّيْخُ لَقَدْ أَكْثَرْتُمْ يَا قَوْمَ اللَّغَطِ ،
 وَأَثَرْتُمْ الصَّوَابَ وَالغَلَطَ . وَإِنْ جَلِيَّةَ لَكُمْ عِنْدِي . فَأَرْتَضُوا

عمرو بن الحارث فلم يدركه حتى طعن كليباً فدى عليه ثم روى عنه فقال يا حساس
 اغتنى بشويه ماءً فقال للحساس بركت الماء وراك وانصرف عنه وحنه عمرو فقال يا عمرو
 اغتنى بشويه ماءً فنزل إليه وحنه عليه فضرب به المسهل في شجون أي في حديث ذي
 شجون أي ذي شعب وضمون كنجون الودبه وهي طرفها واحداً شجر ومنه المثل للحديث ذو
 شجون قال المبداني أول من قال هذا المثل صبه بن آذ بن طابخه بن الياس بن مضر وكان
 له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد فنضرت ابل لضبه تحت الليل فوجه ابيه في
 طلبها فنفرها فوجدتها سعد وردّها ومعنى سعد في طلبها فلقية الحارث بن كعب وكان على
 العلام بردان فسأله الحارث ايتاهما فأبى عليه فضله واخذ برديه فكان صبه إذا أمسى
 فرأى تحت الليل سواداً قال اسعد امر سعيد فذهب قوله مثلاً بضرب في الحجاج والحبيبة
 فبكت صبه في ذلك ما شاء الله ان بهكت ثم انه حج فوافى عكاظا فلقى بها الحارث بن كعب
 ورأى عليه بردى ابنة سعيد فعرّفهما فقال له هل انت مخبرى ما هذان البردان عليك
 فقال بلى لقيت غلاما وهما عليه فسألته ايتاهما فأبى على فقتله واحد برديه هذب فقال
 صبه بسفك عدا فقال نعم قال فاعطيه انظر اليه فأبى اظنه صارما فاعطاه الحارث سفه
 ولما اخذه من بده فزّاه وقال ان الحديث ذو شجون ثم سره به حتى فله فقيل له يا صبه
 اني الشهر الحرام فقال سبق السيف العدل فهو أول من سارعه هذه الامثال الثلاثة
 من جدّه ووجوه أي نزل محن الانسان ينجح اذا صار لا يبالي ما صنع ذكر الكتابين
 كتابه الانشاء وكتابه الحساب واحتمد الحجاج أي اشتد من الحدة والحجاج الحاجه
 الحجاج مما زيد في بعض النسخ واشتمد الحجاج مطرح أي موضع يطرح فيه للمرء أي
 للمجادلة من ماربت الرجل اماريه مرأ اذا جادلته اكثرتم يا قوم اللغظ اللغظ
 بالخبرك الصوت والجلبه وقد لعطوا بلعطون لعطا ولعطا ولعاطا واسرتم أي اخذتم شو
 بقصر العزة من اثر الحديث اذا رواه والغلط أي مع الغلط خاطب هو اسم فاعل من

مَا تَابَ إِلَيْهَا مِنَ السَّكِينَةِ ، فَلَمَّا لَحَّ مِنَّا آسْتِثْقَالَ ظِلِّهِ ،
وَأَسْتَبْرَادَ طَلِّهِ ، تَعَرَّضَ لِلنَّافِثَةِ فَصُمِّتَ ، وَجَدَلْ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ
فَمَا شُمِّتَ ، فَأَخْرَدَ يَنْتَظِرُ فِيهَا آلَتَ حَالِهِ إِلَيْهِ ، وَيَنْتَظِرُ نُصْرَةَ

الرجل يتوب أي رحع بعد ذهابه والضير في إليها راجع إلى الجماعه استنفال طله الظل
يوصف بالنقل مبالغه في ثقل صاحبه يقال للمستثقل طلك على ثقل أي أخق ما يوجد
منك وهو الظل السريع الاستفال ينقل على فصور تخصك ابن منزله من العقال ونما
بمصور نقل الظل حقيقته اذا اخذ عليك انسان عين الشمس في زمن البرد واستبراد
طله الظل اصعب المطر وهو الرذاذ واكثر نزوله ساكنا من غير رح فاد برد في العالبي
تكون معه فكنت بالظل ثنا عن كلامه الثقل بعني انه عندهم بارد الحديت وان كل ما حاء
منه تنقل وجاء في ذلك شعر

وَلَوْ مَازَجَ النَّارَ فِي حَرِّهَا حَدِيثُكَ أَطْفَأَ مِنْهَا الْآهَبَ

فما تمت سمعت العاطس وتنمته بالسبس والشين جميعا دعا له قال نعلب الاخبيار السيين وقال
ابو عبيد السبن المعجمه اكثر والسمييت قولك برحمتك الله فال الرسول صلعم من عطس
او تجسأ فقال الحمد لله على كل حال دُفع بها سبعون داء اعونها الحدام وقال ايضا اذا عطس
احدكم فليقل الحمد لله والذى ينتمه برحمتك الله وليقل هو يهديكم الله ويصلح بالكم
فاخرد قال الغورى اخرد سكت من ذل لا حياء والخارد الساكت من حياء لا ذل وعن
ابن الاعرابي اخرد الرجل قل كلامه يقال ما لك مخردا وقد بروى اخرد اي سكت ذلا وقد
مر ذكر الافراد والاخرد في شرح المقامه الحامسه عشرة وينتظر نصرة المبتغي عليه اي
المطلوم عدا نهج الى قوله دعالي ومن عاقب بمنزل ما عوقب به دم يبغي عليه لنصرتة الله
والتهليج هو ان تشير في فحوى كلامك الى مثل سائر او شعر نادر او قصه مشهوره من غير
ان تذكرها كقوله شعر

الْمُسْتَعِيْبُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَيْتِهِ كَالْمُسْتَعِيْبِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

وقول الحريري شعر

إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَاصْحَ لَهُ أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ

في الاول اشاره الى حديث كليب و سعادته عمرو بن الحرب وفي الثاني الى قصه يوسف عليه
السلام اما حديث كليب واسعادته عمرو بن الحرب هو انه لما قيل كليب نافع البسوس لم
يزل الحساس بن مرة بموقع غيرة كليب لثمنه حتى خرج كليب لا يجاف شيئا وكان اذا خرج
يبعد عن الحتي فبلغ الحساس حمرجه وركب فرسا له مغروره واحد رتمه وجرح واتبعه

مَزَارِعِ الرُّزْدَانَاتِ ، فَأَخْتَارُوا مِنَ الْجَوَارِي الْمُنْشِئَاتِ ، جَارِيَةً حَالِكَةً
الشَّيَاتِ ، تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ، وَتَنْسَابُ فِي الْحَبَابِ
كَالْحَبَابِ ، ثُمَّ دَعَوْنِي إِلَى الْمُوَافَقَةِ ، وَاسْتَدْعَوْنِي لِلْمُرَافَقَةِ ، فَلَمَّا
تَوَرَّكْنَا عَلَى الْمَطِيَّةِ الدِّهْمَاءِ ، وَتَبَطَّنَا الْوَلِيَّةُ الْمَاشِيَّةُ عَلَى الْمَاءِ ،
أَلْفَيْنَا بِهَا شَيْخًا عَلَيْهِ سَحْقُ سِرْبَالٍ ، وَسِبُّ بَالٍ ، فَعَافَتِ الْجَمَاعَةُ
مَحْضَرَهُ ، وَعَتَفَتْ مِنْ أَحْضَرِهِ ، وَهَمَّتْ بِإِبْرَارِهِ مِنَ السَّفِينَةِ ، لَوْلَا

الولاية والعزل أي زمان العجل والعطل أن يدوا أي دُعوا لاستقراء مزارع الرزدانات
الاستقراء والمقرى والقرو سبع الأرض فزوا فروا وهو مسمنع الماء في الحلد ذلك عند
عوز المياه هذا أصلها ثم جعلت عبارة عن مجرد السبع ومنه قول الحريري في المقامه
السابعة فرصديها وهي سنقرى الصقوف مما سمى الرزدان والرسناق السواد وهو معرب
فارسي يريد أنهم خرجوا عمالا على الزرع من الجوارى المنسبات هو مأخوذ من قوله
نعالي وله الجوارى المنسبات في البحر كالاعلام غذا على فرأة من فرأ بكسر السين وهي
الرافعات الشراع أو اللواتي ينسفن الأمواج بجريهن وإنما قلبت الخمره ناء لازواج بسمها
وبين السيات حالكة السيات للحالك هو الأسود لما السيات جمع شمة وهي حنطة
لون بلون ولا يقال للون واحد شبه وعن الجوهري السيه كل لون يخالف معظم لونه
العروس وغيره والهاء عوض من الواو الداخلة من أوله وقوله تعالى لا شبه فيها أي ليس
فيها لون يخالف سائر لونها فيل أشار بقوله حالكة الشيات إلى سواد فيرعا وقيل
يريد أن موضع لبياس في غير السفينه هو منها اسود فهي كلها سوداء ونسبات
في الحيات كالحباب الحباب بفتح الحاء معظم الماء وبضها الحية فمما توركنا على المطيه
الدهماء أي على السفينه السوداء المقبرة والوراء على الدابة هو أن ندى رحلتك ونضع
وركبك في السرح وكذلك التوربك ونبطنا الولية أي دخلنا السفينه من نبطن الوادي
إذا دخل في بطنه والولية البرذعه سميت بذلك لأنها نلى طهر الدابة ولما جعل السفينه
كالمطيه مجازا اردفها ذكر الولية العازا ويجهل ان يكون نأيت الولية لانهم يقولون من
كرامات الولىاء انهم يمشون على الماء ولا يعرفون والسفينه تجرى على طهره فسماها
وليه لذلك وسب بال الست العمامه وفي غير هذا الحبار وعتمت أي وتحت وعيبر
لولا ما تاب اليها من السكينه أي لولا ما حصل اليهم من اللحم وسكر العضب يقال تاب

آبِنِ شَوْرٍ، وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكُورِ بَعْدَ الْحَوْرِ، حَتَّى أَنْتَهُمْ
أَشْرَكُونِي فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْبَعِ، وَأَحْلَوْنِي مَحَلَّ الْأَمَلَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ،
وَأَتَّخِذُونِي آبِنَ أَنْسِهِمْ عَهْدَ الْوِلَايَةِ وَالْعَزْلِ، وَخَازِنَ سِرِّهِمْ فِي
الْحِدِّ وَالْهَزْلِ، فَاتَّفَقَ أَنْ نُدْبُوا فِي بَعْضِ الْأَوَاقَاتِ، لِأَسْتَقْرَأَ

فانتهر بهما وقال للساقى اسق اخاك الفرى فشرب الفرى نصيب كعب ذلك اليوم
من الماء ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر فنصافنوا بقبه مائغ فنظر اليه الفرى
كنظرة امسه فقال كعب كقوله امس وارتحل القوم وقالوا يا كعب ارتحل فلم يكن
به قوة للبهوض وكانوا قد قربوا من الماء فقالوا له رد كعب انك وراذ فعجز عن الجواب
فلما بسوا منه خبلوا عليه بتوب يمنعه من السبع ان يأكله ونكوه مكانه فقاط فقال ابوه
مامة يرثيه شعر

مَا كَانَ مِنْ سَوْفَةٍ أَسْقَى عَلَى ظِمَاءٍ
مِنْ آبِنِ مَامَةَ كَعْبٌ تَمَرَعَى بِهِ
أَوْقَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ تَمَرَقِيلُ لَهُ
خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجَوْدَهَا بَرَدًا
رَوَّ الْمُنْبِيَّهِ الْأَجْرَةَ وَقَدَا
رَدُّ كَعْبٍ إِنَّكَ وَرَادًا قَبَا وَرَدَا

رَوَّ الْمُنْبِيَّهِ قَدَرًا وَعَى بِهِ أَى عَيْتِ الْأَحْدَاتِ إِلَّا أَنْ تَقْبَلَهُ عَطْشًا أَنْتَهَى وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ
الْأَمْعَى رَوَّ الْمُنْبِيَّهِ مَا يَجِدُتُ مِنْ هَلَاكِ الْمُنْبِيَّهِ وَيُقَالُ الرُّوُّ الْقَدْرُ يُقَالُ فُجِحَ عَلَيْنَا وَقُدِّرَ
وَحَمَّ وَزَى رَوَّصَلْتُ بِمِ الْكُورِ إِلَى الْكُورِ بَعْدَ الْحَوْرِ الزِّيَادَةُ وَالْحَوْرُ النِّقْصَانُ أَخَذَهُ مِنْ
قَوْلِهِمْ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ وَأَسْلَمَهَا مِنْ كُورِ الْعِمَامَةِ وَحَوْرَعَا وَهِيَ إِدَارَتُهَا
وَنَقْضُهَا لِأَنَّ الْإِدَارَةَ فِيهَا زِيَادَةٌ وَفِي النِّقْصَانِ نَقْصٌ قَالَ السَّرِيشِيُّ أَمْرَ الْجَحَّاجِ رَجُلًا عَلَى
حَبْنِ مِ بَعْنَهُ مَرَّةً أُخْرَى تَحْتَ لَوَاءِ أَمِيرٍ فَقَالَ هَذَا الْحَوْرُ بَعْدَ الْكُورِ فَقَالَ لَهُ الْجَحَّاجُ وَمَا
الْحَوْرُ بَعْدَ الْكُورِ قَالَ النِّقْصَانُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ فَعَلَى عِدَا أَكْثَرَ أَهْلِ اللَّعْنَةِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُوذُ
بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ كَوْنِنَا فِي الْكُورِ وَعَوَّ الْجَفَّاحُ مِنْ كَارِ عِمَامَتِهِ جَمْعُهَا فِي
رَأْسِهِ وَحَارَعَا أَفْسَدَا وَبَرَوَى بَعْدَ الْكُورِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَارَ بَعْدَ مَا كَانَ أَى كَانَ عَلَى حَالِهِ
حَمِيلُهُ فَرَجَعَ عَنْهَا رَقِيلٌ مَعْنَاهُ نَعُوذُ بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ الْكُورِ عَلَى الْأَسْتِقَامَةِ
فِي الْمَرْبَعِ وَالْمَرْبَعِ الْمَرْبَعُ الْمُنْزِلُ وَالْمَرْبَعُ الْإِتْسَاعُ فِي الْأَكْلِ الْكَثِيرِ وَالْمَرْبَعُ مِنَ رَنْعَتِ الْمُنَابِيهِ
رَبْعٌ رُبُوعًا أَكَلْتُ مَا شَاءْتُ يُقَالُ خَرَجْنَا نَلْعُدُ وَنَرْبَعُ أَى نَنْعَمُ وَنَلْهَوُ وَأَحْلَوْنِي مَحَلَّ
الْأَمَلَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ الْأَمَلَةُ بِالْفَتْحِ وَاحِدَةٌ الْأَنَامِلُ وَهِيَ رُؤْسُ الْأَصَابِعِ بَرِيدٌ أَنْتَهُمْ عَطْمُوهُ
وَرَفَعُوهُ فَوْقَ رُؤْسِهِمْ وَأَتَّخِذُونِي آبِنَ اسْمِ أَى الْبَيْعِمْ وَحَلِيفَتُمْ بِقَالَ كَيْفَ آبِنُ اسْمُكَ نَعْنَى
بَعْسَهُ أَى كَيْفَ تَرَانِي فِي مَصَاحِبَتِي آيَاكَ وَفَدَانَ آبِنُ اسْمُ فُلَانٍ أَى صَفِيَّتُهُ وَخَاصَّتُهُ عَهْدُ

الْفُرَاتُ ، فَلَقِيتُ بِهَا كُتَّابًا أَبْرَعَ مِنْ بَنِي الْفُرَاتِ ، وَأَعَذَبَ
أَخْلَاقًا مِنَ الْمَاءِ الْفُرَاتِ ، فَأَطَفْتُ بِهِمْ لِتَهْدِيهِمْ ، لِأَلْذَهَبِهِمْ ،
وَكَأَثَرْتُهُمْ لِأَدَبِهِمْ ، لِأَلْمَادِبِهِمْ ، فَجَالَسْتُ مِنْهُمْ أَضْرَابَ الْقَعْقَاعِ

معنى مفعول الا ان الفتح هو المذكور قال قرأت في كتاب قدامة هذا ما عهد امير
المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولاه تقسيط الطساسيج وامره ان يفعل كذا وكذا وان
يسير الى طساسيج سقى الفرات حتى يستقربها طسوجا وطسوجا ويخط الحبرى سقى بكسر
السين ابرع من بنى الفرات بنو الفرات هم قوم كانوا احاب الفضل والكرم وارباب العلم
والقلم ذكر الصولى فى اخبار وزراء بنى العباس انهم كانوا اربعة اخوة اكبرهم احمد بنو
العباس وابو الحسن على وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابراهيم وابوهم محمد بن موسى بن
الحسن بن الفرات اما ابو العباس وابو الحسن فقد وليا الوزارة لمقتدر بالله قال يحيى بن
على المنجم يهتئ ابا الحسن بالوزارة شعر

أَبَا حَسَنِ لِنَهْنِكَ الْوِزَارَةَ قَدْ أَبَدَلْتَ طَلَبَهَا إِبَارَةَ
أَشَارَ لَهَا سِوَاكَ قَلِمٌ تُرِدُهُ وَقَدْ قَصَدْتَ إِلَيْكَ بِأَلَا إِشَارَةَ
فَحَدَّثَنَا شَاكِرًا قَوْمًا أُعِيدَتْ إِلَى الرَّأْيِ وَكَأَنَّ مُسْتَعَارَةَ

فاطمت بهم اطاف به اى الم به وقاربه
اضراب القعقاع بن شور هو احد بنى عمرو بن شيبان بن ذعل بن نعلبة من بنى بكر بن
وايل وكان ممن جرى مجرى كعب بن مامة فى حسن الجاورة بضرب به المثل وفلس
لا يستقى بقعقاع جلس لانه فيما قيل كان اذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد اليه جعل
له نصيبا من ماله واعانه على عدوة وشفع له فى حاجته وغدا اليه بعد ذلك شاكرا حتى
قال فيه بعضهم شعر

وَكَئِنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسُ
ضَوْكُ السِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبُوسٍ

والمطراق كالطريق من اطرق اذا سكت ولم يتكلم وارخى عينيه ينظر الى الارض وكعب
ابن مامة المذكور هو الذى يضرب به المثل فى الجواد ويقال اجود من كعب بن مامة وهو
من بنى اياد بن معد قال الميهانى من حديثه انه خرج فى ركب فيبعث رجل من المصريين
قاسط فى شهر ناجر فضلوا فمصافوا ماءهم وهو ان يطرح فى القعب حصة ثم بصت
فيه من الماء بقدر ما يغير الحصة وتلك الحصة هى المقلنة فيسرب كل انسان بقدر
واحد فقعدوا للشرب فيما دار القعب وانسى الى كعب ابصر الفهرى يحدد النظر اليه

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الوَعِيدِ
وَأَبْغِ رِضَا اللَّهِ فَأَغْبَى الوَرَى مَنِ اسْخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدَ

ثُمَّ إِنَّهُ وَدَعَ أَخْدَانَهُ ، وَأَنْطَلَقَ يَسْخَبُ أَرْدَانَهُ ، فَطَلَبْنَا مِنْ
بَعْدُ بِالرَّيِّ ، وَاسْتَنْشَرْنَا خَبْرَهُ مِنْ مَدَارِجِ الطِّيِّ ، فَمَا فِيْنَا مِنْ
عَرَفٍ قَرَارَهُ ، وَلَا دَرَى أَيْ الجِرَادِ عَارَهُ ،

المقامة الثانية والعشرون الفرانجية

حَكَى للحارثُ بن همام قال أُوَيْتُ في بَعْضِ الفَتَرَاتِ ، الى سِغِّي

صَلَّى الإلهُ عَلَيْكَ مِنْ مُتَوَسِّدٍ قَبْرًا مَرَزْتُ بِهِ عَلَى مُرَّانٍ
قَبْرُ تَضَمَّنَ مُؤْمِنًا مُكْتَبِّفًا صَدَقَ الإلهُ وَدَانَ بِالْقُرَّانِ
فَلَوْ أَنَّ هَذَا الدَّهْرَ أَبْقَى صَالِحًا أَبْقَى لَنَا حَقًّا أَبَا عُمَانَ

قال نوتق سنة اربع واربعين ومائة فهش هشاشة الكريم قد يروى فتهلل تهلل الكريم
اخذانه اى اصدقاءه واستنشرنا اى طلبنا ان ينشر لنا من مدارج الطي المدرحه
الورقة نكتب فيها الرسالة ويدرج فيها الكتاب وازافها للطى لانها تطوى على ما فيها
من الكتاب يريد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم يعرف له موضع قرنيه وسبت
اى الجراد عاره بعوره وبغيره اخذه وذهب به ومنه قولهم ما ادرى اى الجراد عاره
اى اى الناس ذهب به وقيل اصله من عار عينا اذا عورها وهذا ضعيف وهم يكونون عن
الناس بالجراد ،

شرح المقامة الثانية والعشرين

أُوَيْتُ أَوْى يَأْوِي أُوَيْتُ اى مال وعدل ومنه قوله تعالى اذ اوى الغنبة الى الكهف فى
بعض الفترات اى الاوقات الضرة الهدنة فكانه قال فى بعض السنين الآمنة والضرة
ايضا ضعف الاعضاء وما بين بيتى وبيتى الى سغى الفرات قال المطرزي سغى الفرات هو ما
يسقيه الفرات من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف ومن روى سغى فهو فعل

مَا غَيَّرْتَنِي بَعْدَكَ لِلْوَادِثِ وَلَا آتَى عُوْدِي خَطْبٌ كَارِثٌ
وَلَا فَرَى نَابِي حَدِّ فَارِثٌ بَدِ مِخْلَبِي بِكَلِّ صَيْدِ نَابِثٌ
وَكُلُّ سَرْحٍ فِيهِ ذَيْبِي عَابِثٌ حَتَّى كَأَنِّي لِلْأَنَامِ وَاثِرٌ
سَامَهُمْ وَحَامَهُمْ وَيَافِثٌ

قال الحارث بن همام فقلتُ تالله إنك لأبو زيدٍ ، ولقد مُتَّ
للهِ ولا عمرو بن عبَّيدٍ ، فهشَّ هشاشة الكرير إذا أمَّ ، وقال
أسمع يا ابن أمَّ ، نظم

منها والثاني ولا آتى عودى خطب كارث أى لا اخذ منه الخا ولا فسره وهذا مجاز ومعناه
ما اسرني ولا اثر في خطب كارث أى ثقيل من كثرته الامر يكثره بالضم اشدد عليه وبلغ
منه الجهد واكثرته مثله ولا فرى نابي حد فارت فرى أى قطع والفرب السق والتفريق
من فرت للجله اذا نشرعا وفرب الكبد فتنها وامله فعل الجزار بالكرس حين ينسرفه بعد
شقه صابت أى ناشب الضبت القيص على السوء والبطش به ومنه قبل الضيم للاسد
لضيبته بالفريسة ومضابت الاسد محالبه وكل سرح السرح الموانى تعدو راعبه فى السرح
ودروح منه سامهم وحامهم ويافت سام ابو العرب وفارس والروم وحام ابو السودان من
المسرق الى المغرب ويافت ابو النرك وياجوج وماجوج وهم اولاد نوح عم وانما رفعها على
الاستنفا كان قائلا قال من انت حتى صرب وارثا للانام فقال سامهم وحامهم ويافت أى
حدهم وابوكل منهم او قبل له من مورثك من بينهم فان الانام يستعمل على الاسس والجن
فقال عولاء ولقد قتت ولا عمرو بن عبَّيد أى ولا مثل قيامه ولكن فوق ذلك وانما حصن
عمرو لانه كان بالزعد معروفا وبالوعظ موصوفا ويروى انه لقي المنصور فقال له يا ابا عمين
عطى فقال ان هذا الامر الذى اصبح فى يدك لو بقى فى يد غيرك ممن كان قبلك لم
يصل اليك فاحذرك ليلة تنتخص بيوم لا ليلة بعده وانشد شعر

يَا أَيُّهَا الَّذِي قَدْ غَرَّ الْأَمَلُ وَدُونَ مَا يَأْمُلُ التَّنْعِيصُ وَالْأَجَلُ
أَلَا تَرَى إِنَّمَا الدُّنْيَا وَرَبَّتْهَا كَمَنْزِلِ الرَّكِبِ حَلَاوًا نَمَّتْ أَرْحَلُهَا

قيل فبكى المنصور قال الخطيب البغدادى فى تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن
ويحفظ عنه الى ان اسمه بذلك تم اعتزله الى واصل بن عطاء ولما بلغ المنصور موت عمرو
قال لم يبق على الارض احد يسكنها منه ومر المنصور على قبره بجران فقال يرنيه
محاطبا له شعر

لِمَا سَمِعَ ، وَامْتَقَعَ لَوْنَهُ وَانْتَقَعَ ، وَجَعَلَ يَتَأَنَّفُ مِنَ الْإِمْرَةِ ، وَبُرِدُفِ
 الزَّرْفَةِ بِالزَّرْفَةِ ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى الشَّاكِي فَاشْكَاهُ ، وَإِلَى الْمَشْكُورِ
 فَاشْجَاهُ ، وَالطَّفَّ الْوَاعِظَ وَحَبَاهُ ، وَعَزَمَ عَلَيْهِ أَنْ يَغْشَاهُ ، فَأَنْقَلَبَ
 عِنْدَ الْمَظْلُومِ مَنصُورًا ، وَالظَّالِمِ مُحْصُورًا ، وَبَرَزَ الْوَاعِظُ يَتَهَادَى
 بَيْنَ رُفْقَتَيْهِ ، وَيَتَبَايَعُ بِقُورِ صَفْقَتَيْهِ ، وَأَعْتَقَبْتَهُ أَخْطُو مُتَقَاصِرًا ،
 وَأَرِيهِ لِحَا بَاصِرًا ، فَلَمَّا اسْتَشَفَّ مَا أَخْفِيهِ ، وَفَطَنَ لَتَقَلِّبَ
 وَجْهِي فِيهِ ، قَالَ خَيْرٌ دَلِيلِيكَ مِنْ أَرْشَدٍ ، ثُمَّ آفْتَرَبَ مَتَى
 وَأَنْشَدَ ، نَظْمٌ

أَنَا الَّذِي تَعَرَّفْتَهُ يَا حَارِثُ حَدَّثْتُ مُلُوكَ فَكَيْهَ مُنَافِثُ
 أَطْرِبُ مَا لَا تُطْرِبُ الْمَثَالِثُ طَوْرًا أَخُو جِدِّ وَطَوْرًا عَابِثُ

لونه إذا تعب من حزن أو فزع وكذا انتفع وابتقع والمم أجود وجعل يتأنف من الإمرة
 أي يقول آف ويتعجب من الندم على الإمارة فاشكاه أي أزال شكوه والعزة فيه
 للسلب وعزم عليه أي أقسم عليه أن يعساه أي أن يأبىه محصوراً أي مضيقاً عليه
 بهادى المهادى مشى تمايل يمينا وشمالا يقال جاء فلان بهادى بين اثنين وبمهادى
 وأربه لهما باصرا أي ذا بصرو ونظيرة لابن ونامر ومعناه انظر اليه نظر تحديق فعمل الحجة
 وأما قولهم لأربتك لهما باصرا أي امرا مفزعا وتلك الكلمة بقولها المنهدد قال العكبري
 لهما باصرا أي بصرا بشدة تحديق وهو على النسب أي لهما ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى
 مفعول ووضعه هنا خلاف مراده لأن قوله اعقبته اخطو متقاصرا أي اخفي عنه نفسى ومعنى
 اربه لهما باصرا احمله على الرويه فلما استشف ما اخفي كما يستشف الشيء من وراء
 الزجاج خير دليليك من ارشد بقول اذا كان لك دليلان فخيرهما من عندك الطريق
 لما رآه ينظره ويسكن فيه قال خير دليليك من ذلك على مثل بقوله من يرشد الى
 الحق والى طريق مستقيم معنى انا مرشدك فاتبعنى حدب ملوك أي صاحب حديبنهم
 وسفرهم منافات المفاضة المسارة مفاعله من المفت ما لا تطرب للمثالت المبالاة من
 الونار ما على ثلاث قوَى والمثالي ما على قوتين منها جمع مثلت ومثني وقبل هو الثالث

وَيُؤَاخِذَنَّ بِمَا آجَتْنِي وَمِمَّ آجَتْنِي وَبُطَالَيْنِ بِمَا أَحْتَسَىٰ وَمِمَّا ارْتَعَىٰ
وَيُنَاقِشَنَّ عَلَى الدَّفَائِقِ مِثْلَ مَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ بِالْوَرَىٰ بَدْلَ أَبْلَغَا
حَتَّىٰ يَعْضَّ عَلَى الْوَلَايَةِ كَفِّهِ وَيُودَّ لَوْ لَمْ يَبِغْ مِنْهَا مَا بَغَىٰ

ثم قال أيها المتوخي بالولاية، المترشح للرعاية، دع الأدلال بدولتك،
والإعتزاز بصولتك، فإن الدولة ربح قلب، والقُدرة بربح خلب.
وإن أسعد الرعاة من سعدت به رعيتته، وأشقاهم في الدارين
من ساءت رعايته، فلا تك ممن يذر الآخرة ويبلغها، ويحب
العاجلة ويبتغيها، ويظلم الرعية ويؤذيها، وإذا توتى سعى في
الأرض ليفسد فيها، فوالله ما يفعل الديان، ولا تهمل يا إنسان،
بدل سيوضع لك الميزان، وكما قدين تدان، قال فوجه السوالى

ذكرة وهو الذى بعض اسنانه اطول من بعض ومنه فيل للعقاب شعواء لان مقارعا الاعلى
اطول من الاسفل ومن معايب الاسنان الروق وهو طولها والكسس وهو صعرها والمعل وهو
تراكبها وزيادة سن فيها والشعا وهو اختلاف منابنها واللصن وهو سدة تقاربها واضمامها
والليل وهو اقبالها على باطن الفم بما احسى حسا الطير الماء حسوا شربه ويقال للرحل
حسى زبد المرق وتحساه واحساه اذا شربه شيئا بعد تىء وبما ارتغى الارتغاء اخذ رغوۃ ۱۵
اللين واحسأوه ويناقش المناقشة الاستقصاء فى الحساب ومنه الحديث من بوفش فى الحساب
فقد عدب واصله من النفس والانفاس وهما استخراج السوكة بالمنقاش لو لم يبغ منها
ما بغي اى لو لم يطلب منها ما طلب المتوخي اى المترش اى المرتجى واصله من
الطبية التى تعلم ولدها اتباعها وتكلفه ذلك فيل فوته فيبتغيها فيبرش عرفا دع الادلال
۲ الادلال والدلال والداله الجراءة ومنه ايدى فأتك فاعلته قال فى القاموس دل المرأة ودلالها
ودلولها وتدالها على زوجها ان تربيه جراءة فى نعتج ونشكل كانها تخالفة وما بها خلاف
وقد دلت تدل واذا بولى اى اذا صار والبا ولا تهمل يا انسان ومن النسخ ما زيد فيه
ولا يلغى الإساءة والإحسان فوجم الوجوم سكوت مع حزن وامتنع لونه وانسقع قال
المطرزى امتنع اى تغير من جزع او فرح وانسقع لغة ضعيفه فيه وعن الجوهرى يقال امسقع

ما إن يبالى حين يتبع الهوى فيها أصح ديبته أمر أوتغا
 يا ويحه لو كان يوقن أنه ما حالة إلا تحول لما طغا
 أو لو تبين ما ندامة من صغا سمعا إلى إيك الوشاة لما صغا
 فانقد لمن أضحى الزمان بكفه وتغاض إن ألقى الرعاية أولغا
 وأرع المرار إذا دعك لرعيه ورد الأجاج إذا حاك السيغا
 وأجد أذاه ولو أمضك مسه وأسأل غرب الدمع منك وأفرغا
 فليحككك الدهر منه إذا نبا عنه وشب لكيدة نار السوي
 ولينزلن به السمات إذا بدا متخليا من شغله متفرغا
 ولتاوين له إذا ما خده أضحى على ترب الهوان ممرغا
 هذا له وتسون يوقد موقدا فيه يرى رب الفصاحة ألتغا
 وليحشرن أذل من فقع الفلا ويحاسبن على التقية والشغا

دؤل البيت وبيان لما ضربه مثلا في الاتمام حيث جعله معالجا للظلم بنفسه وممكنا منه
 الاخر وعدا عو النهايه في الظلم يقال ولغ الكلب في الاناء ولوغا واولغه صاحبه ممكنه من
 ذلك امراتغا يقال اوتعه الله فوتغ اي اهلكه الله فهلك واونغ دينه بالام مستعار منه
 ما حالة التحول اي لا بد لكل حالة ان تتغير وتغاض تغاضى عنه اي تغافل اولغا
 اي نكلم باللغو وارع المرار اي ارنع فيه والمرار نبت مر اذا اكلته الابل نقلصت
 مسافرها اذا حماك السيغا اي اذا منعك عن شرب الخلو الذي يسيغه الفم ويبيعه الخلق
 والسبع ضد الاجاج وعو المالح متخليا من شغله اي من امارنه ولتاوين له اي لتتوجعن
 له من اوبت فلان اوى له اوبه واينه وماويه وماواة اذا رنبت له ورققت قال الشاعر ولو
 أتى أسأؤيئه ما أوى لبنا الثعا اللثغ هو الذي يصير السين في كلامه تاء والراء غينا
 اولاما وليحشرن اذل من فقع الفلا اصل المتل اذل من فقع بقرقر والفقع عو الكماة
 البيضاء فال حمزة انها قبيل ذلك لانه لا يمتنع على من اجنناه وقيل بل لانه بوطا بالارحل

ومنه قبيل للرجل الذليل هو فقع قرقر قال النابغة يهجو النعمان شعر
 حَدَّثُونِي بِنِي الشَّقِيقِ مَآ بِسَمِعَ قَقْعًا بِقَرَقْرِ أَنْ بَرُولًا
 والقرفر القاع الاملس ويقال فلان فقعته القاع كما يقال شو كسوب الخمر لانه نبت سعلق
 باغصان الخمر من غير ان يضرب بعرق في الارض قال شعر
 عَوِ الكَسُوبِ فَلَا أَصْلَ وَلَا وَرْقَ وَلَا نَسِيمَ وَلَا طِيلَ وَلَا تَمَرُ
 على المقصه والسعا اي على التقصان والزبادة السعا في الاملس مصدر الاشغى الذي مر

وَإِنَّ قُصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ حُفْرَةً سَيَّرَلَهَا مُسْتَنْزِلًا عَنِ قِبَابِهِ
فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَةٌ سَوْءٌ فِعْلِهِ وَأَبْدَى التَّلَاقِ قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

قال فظَلَّ القَوْمُ بَيْنَ عِبْرَةٍ يُذَرُونَهَا ، وَتَوْبَةٍ يُطَهِّرُونَهَا ، حَتَّى كَادَتِ
الشَّمْسُ تَزُولُ ، وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ ، فَلَمَّا خَشَعَتِ الأَصْوَاتُ ، وَالتَّمَامَ
الإنصَاتِ ، وَاسْتَكَنَّتِ العَبْرَاتُ ، وَالعِبَارَاتُ ، اسْتَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ
بِالأميرِ الحَاضِرِ ، وَجَعَلَ يَجَارُ اليه مِنْ عَامِلِهِ للجَائِرِ ، وَالأميرُ صَاعٍ
إلى خَصْمِهِ ، لِأَنَّهُ عَنِ كَشْفِ ظُلْمِهِ ، فَلَمَّا أَيَسَ مِنْ رُوحِهِ ،
اسْتَنَهَضَ الوَاعِظَ لِنُجْحِهِ ، فَتَهَضَّ نَهْضَةَ الشِّمِيرِ ، وَأَنشَدَ مُعْرَضًا
بِالأميرِ .

نظم

عَجَبًا لِرَاجٍ أَنْ يَنَالَ وَلايَةَ حَتَّى إِذَا مَا نَالَ بِعَيْتِهِ بَنَى
يُسْدِي وَبِحُجْمٍ فِي المِظَالِمِ وَالعِغَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا

قُصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ أَي غَابِئِهِ وَآخِرِهِ مُسْتَنْزِلًا المُسْتَنْزِلُ بِفَتْحِ الزَّاءِ مَوْجِعُ الأَنْزَالِ
وَالْفَرِيضَةُ نَعُولٌ يُقَالُ بِقَالَ عَالَتْ الْفَرِيضَةُ نَعُولٌ أَي ارْتَفَعَتْ وَغَوَانُ نَزِيدٌ سَهَامُهَا أَي ابْتِغَاهُهَا
فِي دَخْلِ النِّقْصَانِ عَلَى أَهْلِ الْفَرَاثِصِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَطْنَهُ مَأْخُوذًا مِنَ المِيلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرِيضَةَ
إِذَا عَالَتْ فَهِيَ تَمِيلُ عَلَى أَهْلِ الْفَرِيضَةِ جَمْعًا وَنِقْصَمٌ وَالمَعْنَى مَالُ اليَوْمِ إِلَى الدُّعَابِ
وَالنَّمْسِ إِلَى العِبَابِ وَفِيهِ الْفَرِيضَةُ الصَّلَاةُ وَالعُولُ الزِّيَادَةُ يَرِيدُ حَتَّى كَادَتِ الصَّلَاةُ يَضِيقُ
وَفِيهَا وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا وَفَتْ غَيْرَهَا فَتَرْجِعُ مَالَتَيْنِ وَاسْتَكَنَّتِ العِبْرَاتُ وَالعِبَارَاتُ اسْتَكَنَّتِ
أَي رَجَعَتْ إِلَى كَيْتِهَا وَالمَعْنَى إِذَا سَكَنَ البِكَاءُ وَالكَلَامُ وَجَعَلَ يَجَارُ اليه للجَوَّارِ صَوْتٌ مَعَ
اسْتِعَانِهِ وَبِضْرَعٍ مِنْ رُوحِهِ أَي مِنْ نَصْرِهِ وَعَدَلَهُ الَّذِي يَبْرِئُ المُشْتَكِي وَرُوحُ الفَرْجِ
وَالسَّرُورِ نَهَضَ التَّقِيمِرُ أَي العِجْدُ فِي الأَمْرِ وَاصْلُهُ أَنَّ الَّذِي يَرِيدُ الحَدَّ فِي الأَمْرِ يَشْتَقِرُّ ذَلِيلَهُ
عَنْ سَاقِهِ وَتَشَدُّ مُعْرَضًا بِالأميرِ التَّعْرِيفُ شَوْ أَنَّ تَرِيدُ الرَّجُلَ وَتَخَاطَبُ غَيْرَهُ بِسَدَى
وَيُحْمُ فِي المِظَالِمِ عَوْ مِثْلُ فِي اتِّمَامِ الظُّلْمِ وَدِهْيَمَةُ اسْبَابُهُ مُسْتَفَادٌ مِنْ فَوَلِّمُ الحُجْمَ مَا اسْدَى أَي
تَمَّ مَا ابْتَدَأْتَهُ مِنَ الإِحْسَانِ وَاصْلُهُ مِنْ اسْدَاءِ التَّوْبِ وَالحَامَةُ وَغَوَانُ تَجْعَلُ فِيهِ سَدَى وَحَمَهُ
وَاصِلُ السَدَى مِنَ السَّدْوِ وَغَوَانُ مَدَّ اليَدَ نَحْوَ الشَّيْءِ يُقَالُ سَدَتِ النَّافِةُ سَدَدًا وَغَوَانُ تَدْرَعُهَا فِي
المَشْيِ وَاتَّسَاعَ خَطْوُهَا وَالعَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا أَي مُبَاشِرًا وَمُسَبِّبًا وَغَدَا تَقْرِيرُ

لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى، ثُمَّ أَنْشَدَ إِنْشَادَ
وَجِلِّ، بِصَوْتِ زَجِلِّ، نَظْمَ

لَعَمْرُكَ مَا تُغْنِي الْمَغَانِي وَلَا الْغِنَى
تُجَدُّ فِي مَرَاضِي اللَّهِ بِالْمَالِ رَاضِيًا
وَبَادِرُ بِهِ صَرَنَ الزَّمَانَ فَإِنَّهُ
وَلَا تَأْمِي الدَّهْرَ لِحُورٍ وَمَكْرَهُ
وَعَايِسِ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي مَا أَطَاعَهُ
وَحَافِظًا عَلَى تَقْوَى الْإِلَهِ وَخَوْفِهِ
وَلَا تَلَهُ عَنِ نَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَبْكَهِ
(وَمَثَلٌ لِعَيْنَيْكَ الْجَامِءُ وَوَقْتُهُ

Mehren, p. 150.

من ارعوى اى ازدجر وتاب بصوت زجل اى ذى زجل والزجل رفع الصوت للطرب قال
العكبرى قد أتبع زجلا لوجل وفيه ركة لانّ الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه
لعمرك العجر بالفتح مصدر عجر يعجر على غير قياس كعجر بالضم وانما المستعمل فى القم
المفروح فاذا ادخلت عليه اللام رفعت بالابداء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابداء
ولحبر محذوف والمقدبر لعمر الله قسمي ولعمر الله ما اقسم به فان لم نأت باللام نصبته نصب
المصادر وقلت عمر الله ما فعلت ومعنى لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله ودوامه واذا قلت
عمر الله فكانك قلت بنعيرك الله اى بافراك له بالبقاء وقول عمر بن ابي الربيعه
المخزومي شعر

أَيُّهَا الْمُنْجِحُ التَّرْبَا سَهِيلاً عَمْرُكَ اللَّهُ كَبِيْفٌ يَلْتَقِيَانِ

بريد ادعو الله ان بطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك المعاني اى البيوت بما تقنى
وقد بروى بما يقنى بخلبه الاشغى اى الزائد الشاغية هى الزائدة على الانسان وهى
التي تخالف يئنها بنته غيرها من الانسان يقال رجل اشغى وامرأة شعواء والجمع شعور وقد
شغى يسغى شعاً وقيل الاشغى المعوج فكم حامل اخنى عليه ونابه النابه والنبيه ضد
الحامل من النباعة اخوصلة الضلال من عقابه العقاب جمع العقبه وهى المومع
المرفوع الويل قد بروى المزن حال مصابه اى حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر
صوب صوبا ومصابا اذا نزل ومطعم صابه اى مره والصاب عصارة عجر شديد المرارة

ولا للعطائِ تَسْمَعُ ، ولا بالوعيدِ تَرْتَدِعُ ، دَأْبُكَ أَنْ تَتَقَلَّبَ مع
 الأهواءِ ، وتَحْبِطَ حَبْطَ العِشْوَاءِ ، وهَمُّكَ أَنْ تَدَابَّ في الإحْتِرَاتِ ،
 وتَجَمَعَ الثَّرَاتِ للوراثِ ، يُحْمِئُكَ التَّكَاثُرُ بما لَدَيْكَ ، ولا تَذْكُرُ
 ما بَيْنَ يَدَيْكَ ، وتَسْعَى أَبَدًا لِغَارِيكَ ، ولا تُبَالِي أَلَدِكَ أَمْ عَلَيْكَ ،
 أَتَظُنُّ أَنْ سَتُتْرِكَ سُدَى ، وَأَنْ لَا تُحَاسِبُ غَدًا ، أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ
 المَوْتَ يَقْبَلُ الرِّشَاءَ ، أو يَمَيِّزُ بَيْنَ الأَسَدِ والرِّشَاءِ ، كَلَّا وَاللَّهِ لَنْ
 يَدْفَعَ المَنُونِ ، مَالٌ ولا بَنُونِ ، ولا يَنْفَعُ أَهْلَ القُبُورِ سِوَى
 العَمَلِ المَبْرُورِ ، فَطُوبَى لِمَنْ سَمِعَ ووَعَى ، وَحَقَّقَ ما أَدْعَى ، وَنَهَى
 النَفْسَ عَنِ الهَوَى ، وَعَلِمَ أَنَّ الفَايِزَ مِنَ أَرْعَوَى ، وَأَنَّ لَيْسَ

إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي قَوْتُ يَوْمِ	طَرَحْتُ الهَمَّ عَنِّي يَا سَعِيدَ
وَلَمْ تَخْطُرْ لِمَوْمٍ عَدِ بِبَالِي	لَآنَ غَدًا لَهُ رِزْوٌ جَدِيدَ
وما فعل في مدح الغفر وذم الغنى ما اسد محمود الوراق شعر	
تَا سَابِتُ الفُقْرِ لَا تَزْدَجِرُ	عَبَبُ العِنَى كَبِيرٌ لَوْ نَعْبِرُ
مِنْ شَرَفِ الفُقْرِ وَمِنْ فَضْلِهِ	عَلَى العِنَى لَوْحٌ مِنْهُ النَظَرُ
أَنَّكَ تَعْبَى اللَّهَ تَبْعَى العِنَى	وَلَيْسَ تَعْبَى اللَّهَ كَيْ تَفْتَقِرُ

وتحبط حبط العشواء من امثال العرب يحبط حبط عسواء بضرب للذى تعرض عن الامر كانه لم
 يسعربه ولم يهاعد في السوء والعسواء النافه التي في بصرا عشاء وهي تضرب الارض
 بعد ما اذا منست لا نسوق نبيا ومن امثالهم ايضا اخبط من عسواء ان تداب في الاحترات
 داب في عمله اذ جد وسعب دابا ودوبا فهو ديب والاحترات كالحزت كسب المال وجمعه وفي
 الحديث احرت لدنياك كاذب بعس ابدا لغاريت الغاران البطن والفرج وفيل الفرج
 والفم وفيل بما الحكمان الاعلى والاسفل واحد اللفظ من قول الساعر شعر

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَأَنَّ الفَتَى يَسْعَى لِغَارِيهِ دَائِبًا

سدى اي مهنه السدى بالضم المعمل يقال بل سدى اي منعله وبعضهم يقول سدى بالفتح
 واسدسها عملها سوى العمل المبرور اي المقبول يقال برة حجه وبره حجه وبر الله حجه اي
 قبله وحقق ما ادعى اي ما ادعاه من انه قبل الوصية وتحقيقه المداومة عليه بعمله

وَانْحَرَطْتُ فِي سِلْكِ الْجَمَاعَةِ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى نَادِ جَمْعِ الْأَمِيرِ
وَالْمَأْمُورِ، وَحَشَدَ النَّبِيَّةَ وَالْمَغْمُورِ، وَفِي وَسَطِ هَالَتِهِ، وَوَسَطِ
أَهْلَتِهِ، شَيْخٌ قَدْ تَقَوَّسَ وَأَقْعَنَسَسَ، وَتَقَلَّدَسَ وَتَطَلَّسَ، وَهُوَ
يَصْدَعُ بَوْعَظٍ يَشْفِي الصُّدُورَ، وَيُلَيِّنُ الصُّخُورَ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ، وَقَدْ
أَفْتَتَنْتُ بِهِ الْعُقُولَ، ابْنَ آدَمَ مَا أَغْرَاكَ بِمَا يَغْرُكَ، وَأَضْرَاكَ بِمَا
يَضُرُّكَ، وَالْفَحْكَ بِمَا يُطْعِمُكَ، وَأَبْهَجَكَ بِمَنْ يُطْرِبُكَ، تُعْنَى بِمَا
يُعْنِيكَ، وَتُهْمِلُ مَا يَعْينُكَ، وَتَنْزِعُ فِي قَوْسِ تَعْدِيكَ، وَتَرْتَدِي
لِلْحِرْصِ الَّذِي يُرْدِيكَ، لَا بِالْكَفَافِ تَقْتَنِعُ، وَلَا مِنَ الْحَرَامِ تَمْتَنِعُ،

وَلَسْتُ بِذِي رَثِيَّةٍ إِمْرٍ إِذَا قِيَدَ مَسْتَكْرَهًا أَفْحَبًا

وَانْحَرَطْتُ أَي انْطَبَتِ وَالانْحِرَاطُ دُخُولُ الْإِنْسَانِ فِي الشَّيْءِ بِعَبْرِ عِلْمٍ وَحَشَدَ السَّبِيحِ
وَالْمَغْمُورِ أَي جَمَعَ النَّبِيَّةَ الْمَشْهُورَ بِفَضْلِهِ وَفِدْرَةَ وَالْمَغْمُورِ أَي الْجَهُولَ لِخَامِلِ الذِّكْرِ وَفِي
وَسَطِ هَالَتِهِ وَوَسَطِ أَهْلَتِهِ يَقُولُ فِي وَسَطِ هَالَتِهِ بِالْعَرَبِيِّ لِأَنَّهُ لَا يَجْسُ فِيهِ بَيْنَ عَالَتِهِ وَكَذَلِكَ
اِحْتِجَامِ وَسَطِ رَأْسِهِ لِأَنَّهُ لَا يَجْسُ فِيهِ بَيْنَ رَأْسِهِ وَقَوْلِ وَسَطِ الْقَوْمِ وَوَسَطِ أَهْلِهِ لِأَنَّهُ يَجْسُ
فِيهِ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيْنَ أَهْلِهِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ وَسَطَ بِالْكَوْنِ لَيْسَتْ جِزَاءً ثُمَّ أَضِيفَ إِلَيْهِ
وَالْمُحَرَّكَ لَا بَدَأَ أَنْ تَكُونَ جِزَاءً مِنْهُ إِلَّا تَرَى أَنَّ وَسَطَ الْقَوْمِ لَيْسَ جِزَاءً مِنْهُ وَوَسَطَ الرَّأْسِ
جِزَاءً مِنْهُ إِرَادًا بِالْهَالَةِ حَلْفَةَ النَّاسِ وَبِالْأَهْلِ إِشْرَافَ النَّاسِ وَالْعُلَمَاءِ وَأَقْعَنَسَسَ أَي أَفْرَطَ
فَعَسَهُ وَهُوَ دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصُّدْرِ وَالْقَعْسُ ضِدُّ الْحَدْبِ وَقَدْ مَرَّ وَتَقَلَّدَسَ وَتَطَلَّسَ
تَقَلَّدَسَ وَتَطَلَّسَ لَيْسَ الْقَلْنَسُوتَةُ وَتَطَلَّسَ لَيْسَ الطَّلَّاسَانُ قَالَ الشَّرِيفِيُّ الطَّلَّاسَانُ
كِسَاءٌ أَخْضَرَ يَلْبَسُهُ الْحَوَاطِثُ وَقِيلَ يَرِيدُ أَنَّهُ كَبِيرٌ وَأَنْهَضَتْ آثَارَ شَبَابِهِ مِنْ طَلَّسَتْ الْكِمَابِ
فَطَلَّسَ وَمِنْهُ الطَّلَّسُ وَالْإِطْلَاسُ لِلخَلْقِ مِنَ النَّيَابِ وَالْأَوَّلِ الْبَيْقِ وَالنَّحْكَ اللَّحْجُ بِالنَّسِيِّ
الرُّوْعُ بِهِ وَقَدْ لَحِقَ بِهِ بِالْكَسْرِ يَلْحَقُ إِذَا أُغْرِيَ بِهِ وَنَابَرَ عَلَيْهِ وَأَبْهَجَكَ بِمَنْ يَطْرِبُكَ بِحِجِّ
بِالْكَسْرِ فَرِحَ بِهِ وَسُرَّ فَهُوَ بِحِجِّ وَبِهَيْجٍ وَبِهَيْجٍ هَذَا الْأَمْرُ بِالْفَتْحِ وَأَبْهَجَكَ سَرَفِي وَالْأَطْرَاءُ الْمُبَالَغَةُ
فِي الْمَدْحِ وَقَدْ مَرَّ فِي شَرْحِ الحُطْبَةِ نَعْنَى أَي نَشَعَلَ بِمَا بَعْتِيكَ أَي يُوَقِّعُكَ فِي الْعِنَاءِ
وَيَنْزِعُ فِي قَوْسِ تَعْدِيكَ نَزَعَ فِي الْقَوْسِ مَدَّهَا وَرَبَدِي أَرْتَدِي وَرَبَدِي لَيْسَ الرَّدَاءُ وَلَا
بِالْكَفَافِ تَقْتَنِعُ كَفَافَ السُّوءِ مِثْلَهُ وَمِنَ الرُّزْقِ مَا كَفَّ عَنِ النَّاسِ وَأَغْنَى وَفِي الْقُبَاعَةِ
قَالَ الْجَمْرِيُّ شَعْرُ

بُكْرَةَ ، زُمْرَةَ إِثْرَ زُمْرَةَ ، وَهَمْ مُنْتَشِرُونَ انْتِشَارَ الْجَرَادِ ، وَمُسْتَنْوَنَ
اسْتِنَانَ الْجِيَادِ ، وَمُتَوَاصِفُونَ وَاِعْظًا يَقْصِدُونَهُ ، وَيُحْلُونَ آبْنَ
سَمْعُونَ دُونَهُ ، فَلَمْ يَتَكَأَنَّ دَنِي لِاسْتِمَاعِ الْمَوَاعِظِ ، وَاخْتِبَارِ الْوَاعِظِ ،
أَنَّ أَفَاسِيَّ اللَّاعِظِ ، وَأَحْقَمَلَ الضَّاعِظِ ، فَأَصْحَبْتُ إِصْحَابَ الْمِطْوَاعَةِ ،

اسماءً باسمه بادخال الالف واللام عليها او باعرابها شدد ما هو منها على حرفين لانه بزاز
في اخره حرف من جنسه فندغم وتصروف الا الالف فانك تزيد عليها مثلها فمدتها
لانها تنقلب عند الحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول كنبت لاء جيدة قال

ابو زيد شعر

لَيْتَ شِعْرِي وَأَبْنِ مِثِّي لَبْتُ إِنْ لَيْتَنَا وَإِنْ مِثِّي لَوْ

زمره ابو زمره يقال فلان اثر فلان اي خلفه وقريبا منه كأنه يتبع اثره اذا رفع عدا
قدمه وضع الاخر قدمه في الموضع ومستنون اسنان الجياد المستن هو الذي يعبدو في
السنن وهو الطريق وقد مرتبان الاسنان في شرح المقامه الرابعه والجياد جمع جواد قلبت
واوه ياء لانكسار ما قبلها ورفوعها في الجمع وبعدها الف يقال جاد الفرس اي صار راعيا
يجود جودة بالضم فهو جواد للدكر والانثى من خيل جباد واجبياد واجاويد عن الجوهرى
ويجلون ابن سمعون دونه ابن سمعون هو واعظ مشهور ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب في
تاريخه وقال هو محمد بن احمد بن اسمعيل بن عيسى بن اسمعيل ابو الحسين الواعظ المعروف
بابن سمعون كان واحدا ذمرا وفرد عصره في الكاظم ولسان الروعظ دون الناس حكمه
وجمعوا كلامه قال المطرزي قال عبد العزيز ذكر لنا ابن سمعون ان جدّه اسمعيل
كسب اسمه فقبل سمعون وكان يقول ولدت في سنه ثلثمائيه ونوت في ذى القعدة او ذى
الحجه سنه سبع وثمانين وثلثمائيه قبل لابن سمعون ابها الشيخ انت ندعو الناس الى الزعد
في الدنيا والنرك لها وتلبس احسن الثياب وتاكل اطيب الطعام فكيف هذا فقال كئيبا
يصلحك الله فافعله اذا صلح حالك مع الله بلبس لبين الثياب واكل طيب الطعام فلا
يضرّك فلم يتكأدني يقال تكأدني وتكأدني بمعنى اذا شق عليك من قولم عقبه
كوود اي شاقه المصعد ان افاسي اللاعظ واحقل الضاعظ اللاعظ المصوت يقال لعظ
والعظ اذا صوت واللعظ بالتحريك الصوت والجلابه والضغظه الزحمه والشده يقال ضغظه
بضغظه صغظا زحمه الى الحائط يعنى لم يسق على مقاساه تضييق من اجلب على وانضم
الى فاصحبت اصحاب المطواعه عنى بالمطواعه اي المطاوعين المنقادين جماعه العوام والاصحاب
الانقياد من اصحب البعير اذا صار منقادا بعد الصعوبه قال الشاعر شعر

قَبِيلِي مِنْ دَبِيرِي ، بَأَنَّ أُصْبِيَّ إِلَى الْعِظَاتِ ، وَأَلْغِي الْكَلِمَ الْمُحْفَظَاتِ ،
لَا تَحَلِّي بِتَحَاسِينِ الْأَخْلَاقِ ، وَأَتَّخِذِي مِمَّا يَسِمُ بِالْإِخْلَاقِ ، وَمَا زِلْتُ
أَخْذُ نَفْسِي بِهَذَا الْأَدَبِ ، وَأُجِدُّ بِهِ جَمْرَةَ الْغَضَبِ ، حَتَّى صَارَ
التَّطَبُّعُ فِيهِ طِبَاعًا ، وَالتَّكَلُّفُ لَهُ هَوًى مُطَاعًا ، فَلَمَّا حَلَلْتُ بِالرَّيِّ ،
وَقَدْ حَلَلْتُ حَيْثُ الْغَيِّ ، وَعَرَفْتُ الْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ ، رَأَيْتُ بِهَا ذَاتَ

وعرفت قبيلي من دبيري من امثال العرب ما يعرف قبيلك من دبيري ما يقبل به
من الغنل الى الصدر مما يدبر به عن الصدر وقيل فوز القدح من خيبته وقيل الطاعة
من المعصية وقيل المواقي من المخالف وكيف ما كان فهما من الاقبال والادبار وقيل القبيل
فيل القطب والدبير فبل الصوف والكتان وعن المبداني قال الاصمعي هو مأخوذ من الشاة
المقابل والمدايره فالمقابل هو التي سُقَّت اذنها الى قدام والمدايرة التي سُقَّت اذنها الى
خلفي والغي الكرم المحفظات المحفظ الذي ياتي بالمحفيظة اي بالغضب مما يسم
بالاخلاق بسم اي بصبر ذاسمه والاخلاق مصدر اخلق الثوب اذا بلى ويراد به هاهنا
العيب حتى صار التطبع فيه طباعا والكلف له هوى مطاعا يقال تطبع بطباعه اي تخلق
باخلافه والتطبع استعمال غير ما في طبعك كما ان الكلف استعمال ما لا يقدر عليه الا
بمشقة والتطبع له في الطبيعه اتروان لم يدعب الطبيعه بالجملة لانه اتفقت العرب
والعجم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسي شعر

نَقَلَ الطَّبَاعُ مِنَ الْإِنْسَانِ مُسْتَنْعُ
يُرِيدُ شَيْئًا وَتَأْبَاهُ طَبَائِعُهُ
وَالطَّبَعُ أَمْلَكَ لِلْإِنْسَانِ مِنْ أَدْيِهِ

يريد انه راض نفسه على اتباع الخير وبعد الشر حتى انتقلت له الى ما يريد وقد حلت
حب الغي الغي الضلال وصد الرشده والحب جمع الحموة وحل الحموة كناية عن القيام
وعقدتها كناية عن القعود وقد مر بيان ذلك في شرح المقامة السادسة عشرة وعرفت
الحَيَّ مِنَ اللَّيِّ هو مثل اصله لا يعرف الحَيَّ مِنَ اللَّيِّ قال ابن الاعرابي الحق من الباطل وقيل
الكلام الطاهر من الخفي وقيل الحَيَّ مِنَ الْمُبْتِ وقيل الادارة من الفصل يقال حواه اداره
ولواه فله والعرب نقول ايضا ما يعرف الحَوَّ مِنَ اللُّوِّ قال بعضهم الحَوَّ سوق الابل واللُّو حبسها
نقول ذلك لمن نستجهله وننفي عنه الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا الا في السني وعن
المبداني قال شمر الحَوَّ نعم واللُّو لو اي لا يعرف هذا من هذا قال الجوهرى ان جعلت لَوَّ
اسما شددته فقلت قد اكثرت من اللَوِّ لان حرووف المعاني والاسماء النافصة اذا سيرت

اللَّهِ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى الْأَخْيَانِ عَوْدَ الرَّائِدِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ .
وَلَا يُبْرِقِشُ قَوْلَهُ، وَأَخْبَرْتَهُمْ بِالَّذِي رَأَيْتُ، وَمَا وَرَيْتُ وَلَا رَأَيْتُ .
فَقَهَّقَهُوا مِنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ، وَلَعَنُوا ذَلِكَ الْمَيْتَ،

المقامة الحادية والعشرون الرائية

حكى للحارث بن همام قال عُنِيْتُ مَذَّ أَحْكَمْتُ تَدْبِيرِي، وَعَرَفْتُ

واحدھا لهوه واسلمھا القمضه من الطعام تجعل في فم الرحا قال عمرو بن كلثوم شعر
مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّفَاءِ لَهَا لُحْيَانَا
يَكُونُ يُقَالُهَا شَرَقِي تَجْدِي وَلَهُوَّتُهَا قَضَاعَةُ أَجْمَعِينَا

عود الرائد الذي لا يكذب اهله هذا مثل اصله لا يكذب الرائد اهله وهو الذي يوجهونه امامهم لاربياد كلاء او ماء او منزل ولا يكذب لان النفع مشترك بيته وبينهم قال ابن اعرابي بعث قوم رائدا لهم فلما اتاهم قالوا له ما وراءك قال رأيت عسبا شبع منه الحمل البروك وشككت منه النساء وهم الرجل باخيه بقول العصب قليل لا ياله الحمل من قصره حتى يبرك وقوله وشككت منه النساء اي من قلبه تحلب العم في شكوة وقوله وهم الرجل باخيه اي تقاطع الناس وهم الرجل ان يدعو اخاه ويصله من قلبه العشب ولا يبرقش قوله اي لا يزيينه ولا بزخرفه من البرقشه وهو برقيش الشيء وينقيسه بالوان شتى ومعه ابو برفاش وهو طائر يملون وما ورتت ورتت الخبر وعن الخبر سوريه اذا سرته واطهرت غيره يريد انه صرح لهم بذكر الصورة وذكر لهم اسمها صريحا من غير كناية يقال ورتي بغير ما بوي اي كنى عنه وسنر وحقيقه جعله وراء المنوى اي خلفه ولا رأيت اي ما فعلت الرباء من كبيت وكبيت وكبيت عن الحديث والخبر فيل لا يقال كمت وكبت الا في الافعال دون الافعال وفي الافعال ذبت وذبت عن الجوهرى يقال كان من الامر كبيت وكبت بالفتح وكبت وكبت بالكسر والباء فيها هاء في الاسم فصارت باء في الوصل وعنه ايضا يقولون كان من الامر ذبت وذبت معناه كبت وكبت،

شرح المقامة الحادية والعشرون

عُنِيْتُ اي اهتمت مد احكمت تدبيري اي مد اتقننه والتدبير النظر في العواف

فقال واهًا لك، فما أضرم شعلتك، وأكرم فعلتك، ثم انطلق
يسعى قدمًا، وبهرول هرولته قدمًا، فنزعت الى عرفان ميته،
وامتحان دعوى حميته، فقرعت ظنبوي، وأهبت الهوي، حتى
أدركته على غلوة، واجتليته في خلوة، فأخذت جمع أردانه،
وعقته عن سنن ميدانه، وقلت والله ما لك مني مالجاً ولا
منجاً، أو تربني ميتك المسجي، فكشف عن سراويله، وأشار الى
غرموله، فقلت له فأتلك الله فما العبك بالتهى، وأحيلك على

الاطهار والكسف وسره عن البحث والبت مخصبه اي رمينه من حصبه اذا رماء
بالحصباء هذا اصله ثم كثر حتى اسعمل في كل رمي ارسده اي اجعله لنفقة الماسم
الماسم اجتماع النساء في الفرح والحزن والنساء الجمعات قال ابو عطاء السندی شعر
عشبة قام التاجات وشققنت جوب بآبدي مائير وخذود
اي بابدی نساء انطلق يسعى قدما يقال معى قدما وقدما اي لم ينش ولم يعرج
وبهرول هرولته قدما اي فديها والهروله ضرب من العدو وهو بين المشى والعدو يعنى انه
يسعى كما فعل في اول مرة حين سعى فنزعت اي ملت من نزع الى اهله او وطنه ينزع
نزاعا اذا اشباق فقرعت ظنبوي الظنبوب العظم اليابس في مقدم الساق وهو مثل
في الحد واصله من فرع له ظنبويه اي جد فيه ولم يقتر وقيل فرع ظنبويه معناه ضرب
بسوطه على ساق الخنق لجزر الفرس قال سلامة بن جندل يعنى سرعه الاجابه المسمرخ
المستغيت شعر

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِحٌ فَزِعُ كَانَ الصَّارِحُ لَهُ قَرَعَ الطَّنَابِي

والهبت الهوي اي اسرعت اسراعي من الهب الفرس اذا اضطرم في حربه والالهوب اسم منه
جعل هاعنا مقام المصدر وفيل الالهوب جمع الالهوب وهو العيار الساطع وقيل ايضا الالهوب
اشتداد جرى الفرس بحيث يخرج من حافرة نار اذا مشى على غلوة الغلوة مقدار رماه سم
وعقته عن سنن ميدانه اي منعه عن طريقة ميدانه يقال استقام فلان على سنن واحد
ويقال امص على سننك الى غرموله العرمول الذكر فانلك الله اي قنلك الله واكثر
ما يقع فاعلت عن الاتنين وقد يكون عن الواحد نحو ناولت وسافرت وقيل معنى قائله
لعنه وقيل عاداه بالنبي النبي جمع نهمة بالضم وهي العقل على اللعي اللعي العظاما

in. Manâa To
ib. ٢٠١, ٢٠٢
dud ٢٥١

كَأَنَّكُمْ كَلِفْتُمْ مَشَقَّةً، لَا شُقَّةً، أَوْ آسْتُوهُبْتُمْ بَلْدَةً، لَا بُرْدَةً،
 أَوْ هُزِزْتُمْ لِكِسْوَةِ الْبَيْتِ، لَا لَتَكْفِينِ الْمَيْتِ، أَوْ لِمَنْ لَا تَنْدَى
 صَفَاتِهِ، وَلَا تَرَشُّ حَصَاتِهِ، فَلَمَّا بَصُرَتِ الْجَاعَةُ بِذَلِاقَتِهِ، وَمَرَارَةَ
 مَذَاقَتِهِ، رَفَاهَ كُلُّ مِنْهُمْ بِنَيْلِهِ، وَأَحْتَمَلَ طَلَّهُ خَوْفَ سَيْلِهِ، قَالَ
 الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَاقِفًا خَلْفِي، وَمُحْتَجِبًا بِظَهْرِي
 عَنْ طَرْفِي، فَلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمُ بِسَيِّبِهِمْ، وَحَقَّقَ عَلَيَّ التَّأْسِيَّ بِهِمْ،
 خَلَجْتُ خَاتَمِي مِنْ خِنْصَرِي، وَلَفَّتُّ إِلَيْهِ بَصْرِي، فَذَا هُوَ
 شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ بِلَا فِرْيَةٍ، وَلَا مِرْيَةٍ، فَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا أُكْذُوبَةٌ
 تَكْذِبُهَا، وَأُحْبُولَةٌ تَصَبِّهَا، إِلَّا أَنِّي طَوَيْتُهُ عَلَى غَرَّةٍ، وَصُنْتُ
 شِعَاءً عَنْ فَرَّةٍ، فَخَصَبْتُهُ بِالْحَاتَمِ، وَقُلْتُ أَرْضِدُهُ لِنَفَقَةِ الْمَاءِ.

البرامع جمع برمع في حجارة بيض رفاق ملمع ورتما جعل منه خذاريق الصبيان ويحمل
 ان براد بها الحثارة والحساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل البلع في المعنى
 الارنياء اى السك وتدبر الرأى لا شقته السقه قطعته من الثوب لا ندى صفاته ولا
 ترشح حصاته هذا مثل للنجيل الذى لا خبر فيه والصفاة الحخرة وقد يكنى بالحخرة
 والحصاة عن يد النجيل ومرارة مدافه المدافه مصدر ذاق يذوق ذوقا وذوفا ومدافا
 ومدافه رفاه كل منعم بنيله اى رفع كل منعم ثوب مسكنه يعطائه وازال خرق مسئله
 حبائه يقال رفأت الثوب ورفوته اذا صلحته وازلت فساده ثم قيل فزع فلان فرفوه اذا
 سكنه لان فيه ازاله الفزع والخوف واحتمل طله خوف سيله الطلل والسيل هاعنا كناية
 عن السب القليل والكثير بسببهم السبب العطاء من ساب الماء بسبب اى جرى
 خلجت اى نزعيت يقول خلج واحلمج بمعنى بلا فريه ولا مريه المريه الشك والفره
 اسم من الافراء وهو اخلاق الكذب طويته على غرة اى تركه كما كان من غير ان
 اظهر شأنه او انبه على شأنه والغرة فى الاصل انركسر الثوب يقال اطوه على غرة اى
 كسره الاول ثم جعل مثلا وقيل طويته على غرة بضرب لمن يوكل على رأيه اى تركه
 على ما تطوى عليه وركن اليه وصنعت شعاه عن فره الشعاه اخلاف الاسنان فى نبيها
 وهو عيب والفراء مصدر فر عن اسنان الدابة يفر اذا نظر اليها والمعنى صند عيبه عن

دَمَعْتُهُ ، وَاَنْفَتَاتٌ لَوَعْتُهُ ، قَالَ يَا جُجَعَةَ الرَّوَادِ ، وَقِدْوَةَ الْأَجْوَادِ ،
 وَاللَّهِ مَا تَطَقْتُ بِبُهْتَانٍ ، وَلَا أَخْبَرْتُكُمْ إِلَّا عَنْ عِيَانٍ ، وَلَوْ كَانَ
 فِي عَصَايَ سَيْرٌ ، وَلِغَيْمِي مُطِيرٌ ، لَأَسْتَأْثَرْتُ بِمَا دَعَوْتُمْ إِلَيْهِ ، وَمَا
 وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدَّالِّ عَلَيْهِ ، وَلَكِنْ كَيْفَ الطَّيْرَانُ بِلَا جُنَاحٍ ،
 وَهَلْ عَلَى مَنْ لَا يَجِدُ مِنْ جُنَاحٍ ، قَالَ الرَّاوي فَطَفِقَ الْقَوْمُ
 يَأْتِمُرُونَ فِيمَا يَأْمُرُونَ ، وَيَتَخَفَتُونَ فِيمَا يَأْتُونَ ، فَتَوَقَّعَ أَنَّهُمْ عَلَى صَرْفِهِ
 حَيْرِمَانَ ، أَوْ مُطَالِبَتِهِ بِرُهَانَ ، فَفَرَطَ مِنْهُ أَنْ قَالَ يَا يَلَامِعَ الْبِقَاعِ ،
 وَيِرَامِعَ الْبِقَاعِ ، مَا هَذَا الْإِرْتِيَاءُ ، الَّذِي يَأْبَاهُ الْحَيَاءُ ، حَتَّى

رفعت دمعته رقأب أي انقطعت وسكنت وانفتات لوعته أي سكنت من قولهم فئات
 غضبه فانفتأ وأصل الفتء في القدر وهو أن يسكن غلبانها إلا أنه اسمعيل في ما ذكرت
 مجازاً على النسببيه واللوعه الحزن وأصل اللوع الفرع ولوعه الحب حرقه وقد لاعة الحب يلوعه
 والباع فؤاده أي احترق ولو كان في عصاى سير هذا من امثال المولدين وأصله
 فيما أورد الميبداني ليس في العصا سير فال يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والسير
 هنا ما يجعل في العصا من القدة أي السراك يدخل في ثقب رأس العصا ويعقد منه
 حلقة يدخل فيها الذي يمسك العصا بيده فيكون أشد لاعتقاده عليها وضربه بها ومنه قول
 ابن تمام شعر

يَا لِكَ مِنْ هَيْمَةٍ وَحَزْمٍ لَوْ أَنَّهَ فِي عَصَاكِ سَيْرٌ
 صَبْرًا عَلَى النَّائِبَاتِ صَبْرًا مَا بَصَمَعَ اللَّهُ فَهَوَّ خَيْرٌ
 فَيَنْ قَلِيلٍ بَدَا كَثِيرٌ كَمْ مَطَرٍ بَدَوَهُ مُطِيرٌ

أي لوبقى في قدرتك شيء وقيل إن العصا اسم فرس كانت لجديمه الأبرش سرى عليها حتى
 لم يبق فيها قوة وهو اسم فرس أيضا في قول اللص الطائي شعر
 تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلَيْتُ أُنِي رَهِينٌ مُحْيِسٌ لَوْ أَدْرَكُونِي

وعلى هذا السير مصدر سار يسير سيرا ونسيارا على من لا يجد وحده في المال يجد وحدا
 ووجدوا ووجدوا استغنى ياتيمرون الأيقار والاستثمار المساورة يا يلامع البقاع اليلامع
 جمع بلع وهو السراب وبه يسهب الكذاب ومنه قيل أكذب من بلع وذلك أنه يبرق من
 بعد فيظن ماء والقاع المسنوي من الأرض ليس فيه انخفاض ولا ارتفاع ویرامع البقاع

فَيَفْرُجُ الضَّبِيقَ بِكَرَاتِهِ
مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا أَنْتَنِي
وَلَا سَمَا يَفْعُحُ مُسْتَضْعِبًا
إِلَّا وَنُودِي حِينِ يَسْمُو لَهُ
هَذَا وَكَمَرٍ مِنْ لَمَلَةٍ بَانَهَا
بِرَشْفِ الْعِدِّ وَبِرَشْفِنَهُ
فَلَمْ يَزَلْ يَبْتَرِزُهُ دَهْرُهُ
حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالِي لَقِي
قَدْ أَجْزَرَ الرَّاقِيَ تَحْلِيلُ مَا
وَصَارَمَ الْبَيْضَ وَصَارَمَنَهُ
وَأَضَّ كَالْمَنْكُوسِ فِي خَلْقِهِ
وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مُسَجِّى ثُنْ

حَتَّى بَرَى مَا كَانَ ضَنْكًا رَجِبٌ
عَنْ مَوْقِفِ الطَّعْنِ بَرُحٍ خَضِبٌ
مُسْتَعْلِقُ الْبَابِ مَنِيعًا مَهَبٌ
نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ
يَمِيسُ فِي بَرْدِ الشَّبَابِ الْقَشِيبِ
وَهُوَ لَدَى الْكَلِّ الْمَغْدَى الْحَبِيبِ
مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبِ
يَعَافُهُ مِنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبِ
بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْيَى الطَّيِّبِ
مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْحَبِيبِ
وَمَنْ نَحْسٌ يَلْقَى دَوَائِي الْمَشِيبِ
بِوَعْبٍ فِي تَكْفِينِ مَدْبِ غَرِيبِ

الكلية ٢٥٧

بعض قول النساء

بين لا يفقد الرأفة والماء
النساء ١٠٤٠
بعض قول النساء

ثُمَّ أَعْلَنَ بِالْحَبِيبِ ، وَيَكِي بَكَاءَ الْحَبِيبِ عَلَى الْحَبِيبِ ، وَمَا رَفَات

القضب وهو القطع بمعنى فاعل أى القاطع بالتفك التفك سفك الدم والقتل ولا سما
سما ارتفع والمعنى هاهنا قصد نصر من الله وفتح قريب قوله هذا اقتباس من القرآن وهو
ان تأخذك له أو آبه وشيخا لكلامك وبرزنا لنظامك وقد بنى أخذ بعض الفاظ الامثال
اقتباسا ويراد المثل كما هو تضييها وكلم من ليلة بانها أى بات فيها أجرى الظرف مجرى
المفعول به كقوله تاسارق الأئمة أهل الدار ييمس أى يسجن في مشبه فى برد الشباب
الفسب أى الحديد برشف العبد الغد جمع اغد وغيداء وهو الناعم كالغداة الصفاء
برشف العبد أى بقبله ويحمر رشف من الرشف وهو الريق والبرشف المص الكثير
وقيل الصفاء هى الطويلة العنق سبزه دشرة أى بعله ويسلبه من قولم من عز بزى
من غلب اخذ السلب قال على رضى شعر

الكلام

وَعَقَفْتُ عَنْ أَنْوَابِهِ وَلَوْ أَنَّي كُنْتُ الْمُقَطَّرَ بَرَزِي أَنْوَابِي

وعود صليب أى قوى شديد تحليل ما به أى اذغابه وازاله وتحلل الداء ذهب شيئا
فشيئا وصارم البيض أى قاطعها والبيض الحسان واض أض بيض أيضا اذا رجع وعاد
مضى تهيبة الميت نعطيه بثوب من سحى الليل اذا سكن لانه حينئذ يعطى كل شيء ولما

تَوَاصِينَا بَدَدَكَارِ الصَّحْبَةِ ، وَتَنَاهَيْنَا عَنِ التَّقَاطُعِ فِي العُرْبَةِ ،
وَآخَذْنَا نَادِيًا نَعْمَرُهُ طَرَفِي النَّهَارِ ، وَنَتَهَادِي فِيهِ طُرُقَ الأَخْبَارِ ،
فَبَيْنَا نَحْنُ فِيهِ فِي بَعْضِ الأَيَّامِ ، وَقَدِ آتَتْظَمْنَا فِي سِلْكِ
الإلتِيَامِ ، وَقَفَ عَلَيْنَا ذُو مِقْوَلٍ جَرِيٍّ ، وَجَرَسِ جُهُورِيٍّ ،
حَيَّى تَحِيَّةَ نَفَاقٍ فِي العُقَدِ قَنَاصٍ لِلأسَدِ وَالنَّقْدِ ، ثُمَّ

قال ، نظم

السريع

عِنْدِي يَا قَوْمَ حَدِيثٌ عَجِيبٌ فِيهِ أَعْتَبَارٌ لِلْمَبِيبِ الأَرِيبِ
رَأَيْتُ فِي رِيْعَانِ عَمْرِي أَخَا بَأْسٍ لَهُ حَدُّ الحَسَامِ العَصِيبِ
يُقَدِّمُ فِي المَعْرَكِ إِقْدَامَ مَنْ يُؤَقِّنُ بِالفَتْكِ وَلَا يَسْتَرِيبِ

وقد عده صاحب المنهاج النوعين الأولين في باب النجيس والآخر في سفاسف الكلام
والسفاسف الردي من كل شيء والامر للحقير ومن الدقيق ما يرتفع من غبار عند الخلل
ومن الشعر رديته وفي الحديث ان الله تعالى يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها واتخذ
ناديا نعمة اى مجلسا نجلس فيه والاعهار الزبارة ومنه عمرة الحج وقيل هو القصد الى موضع
عامر ونهادى فيه طرف الاخبار اى يعطى بعضنا بعضا ما سمعه في وسط النهار من
الاخبار الظريفة ذو موقول جرى اى ذو لسان يتجرا في قوله وجرس جهورى للجرس
بكسر الجيم الصوت وبالفتح لعه والجهورى المرفع العالى والواو فيه زائدة لانه من الجهر
وهو الظهور تحية نقات في العقد النفث هو النقل من غير ريق للحر او للرقبة والعقد
جمع عقدة وهى ما يعقدونه الحخرة وينفثون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى الباقى في
العقد اى النساء اللاتي يعقدن عقدا في خيوط ويبزفن عليها روى ان يهودتا نحر النبي في
احدى عشرة عقدة في وردته في بئر فريض عليه الصلوة والسلام ونزلت المعوذتان وهما
سورة الفلق وسورة الناس واخبره جبرئيل بموضع النحر فارسل عليبا رضه فحاه به وقرأها
عليه وكان كلما قرأ آية انحأت عقدة ووجد بعض الحقة للأسد والنقد النقد شعار العم
قال الشاعر
سعر

الريح

لَوْ كُنْتُمْ مَاءً لَكُنْتُمْ زَيْدًا أَوْ كُنْتُمْ ضَانًا لَكُنْتُمْ نَقْدًا

ومنه قوله صلعم دراجتوا في الصفوف فان السبطان يدخل في الخلال كالنقد ومعناه ان شعار
العم يدخل بين كبارنا ويسمر عن المطر والريح حد الحسام القضب القضب فعل من

فصل في النجس
والسفساف
والردي
والامر
والحقر
والدقيق
والارتفاع
من غبار
الخلل
والنقد
النقد
شعار
العم

جَارُونَ فِي الْمُنَاجَاةِ ، وَلَا يَدْرُونَ مَا طَعَّمُ الْمُدَاجَاةُ ، فَكُنْتُ بِهِمْ
كَمَنْ لَمْ يَرْمَ عَنِ وِجَارِهِ ، وَلَا ظَعَنَ عَنِ أَلْيِفِهِ وَجَارِهِ . فَلَمَّا
أَخَّنا بِهَا مَطَايَا التَّسْيَارِ ، وَانْتَقَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ إِلَى الْأَوْكَارِ .

أى لو مالت إليها لداستها بجوارها فى كأنها نرحمها ولا تميل على جانبها قال السلطان
أبو الفدا اسمعيل لكثرة حروفها استقطوا بعضها فى النسب وقالوا فارقى لا يمارون فى
المناجاة أى لا يجادلون والمناجاة المساراة طعم المداجاة المداجاة المساراة بالعداوة وأصله
من الدجى وهو الظلام يعنى لا يستربعضم عن بعض ما فى نفسه كمن لم يرم عن وجاره
أى لم يزل عنه ولم يبرح يقال رام مكانه برميح ربيها ورام منه اذا برحه وإنما عدى عاعدا
بعن على النضين مطايا التسيار مبالغة فى السير قال الشيخ أبو الخير كل ما ورد عن

العرب من المصادر على تفعال فهو يفتح الماء إلا النبيان واللقاء واستقلنا عن الأكوار
إلى الأوكار الأكوار جمع كؤور وهو ما فوق الأبل من الرحل وفى قوله عن الأكوار إلى
الأوكار مقلوب ، والمقلوب جيء على أنواع منه مقلوبٌ بعضٌ ومقلوبٌ كلٌ ومقلوبٌ مستو هو
سنة بديعة عليه يدل على فطرة الطبيعة وقوة الترحمة فى الأول فولم الدنيا كالحبنة
لبنٌ مشها قائلٌ سقها وقول الحريرى ما مجد من حمد ومن النظم قول ابن فراس شعر

قَعْنَدِي خَضَبٌ رُوَادٍ وَعَنْدِي رِيٌّ وَرَادٍ ١٦

وقول الحريرى فى المقامة السادسة شعر ١٧٤

جَوَّبَ الْبِلَادَ مَعَ الْمَتْرِبَةِ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنَ الْمَرْتَبَةِ

ومن النابى الخفيف والفتح والبرد والدرج فى الإساءة وفى الأفعال سرد ودرس وحام وماح ومن
النظم قول الناجم شعر

عَكَسْتُ مَطَاكَ فَضَارَ لَطْبًا قَفَّ مَعْنَاهُ لِي بِعَكْسِهِ ٢٠
قَامَطَلٌ فِي الرُّجْمِ شَرٌّ لَطِيمٌ فَلْيَعْرِفِ الْمَرْءُ قَدْرَ نَفْسِهِ

ومن الثالث نثرا قول الحريرى شاكب كاس وقوله أيضا كبر رجاء أجر ربك ونظما ما
انشده الغامضى شعر

عَجَّ تَمَّ قُرْبَكَ دَعْدُ آمِنًا إِنَّمَا دَعْدُ كَبْرَقِ مُنْتَجِعِ ٢٥
شعر

أَرَاهُنَّ نَادِمَتَهُ لَيْلَ لَهْوٍ وَهَلْ لَيْلُهُنَّ مُدَانِ نَهَارَا
شعر

أَسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا وَأَرَعَ إِذَا الْمُرَّاسَا

٢٣٠

الوافى

المقارب

السرور

٢٣١

الرمال

المقار

٢٣٢

وَأَبُو الْعَدَاءِ الْفَالُودَجُ ، وَأَبُو إِيَّاسِ الْغَسُولُ ، وَالْمُرْجِفَانِ الطَّسْتُ
وَالْإِبْرِيْقُ ، وَأَبُو السَّرْوِ الْبَخُورُ ،

المقامة العِشْرُونَ الْفَارِقِيَّةُ

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ يَمَّمْتُ مَيَّافَرِيقِينَ ، مَعَ رُفْقَةٍ مُوَافِقِينَ ، لَا

- متسع لاحد فاذا نظروا الى الملك تضايقوا واوسعوا عليه وابو اياس الغسول ايست ايس
 ايسا لنت والنابيس الاستقلال والبأثير في الشيء واللبيب ولعله كنى بابي اياس عن
 الغسول لما فيه من اللين وبؤده قوله في المقامة السابعة فانتى بغسول يروق الطرف
 وينقى الكف وينعم البشرة وقوله ايضا فليكن نظيف الطرف اريج العرف فنتى الدق
 ناعم الحق والله اعلم والمرجطان الطست والابريق كنى عن الطست والابريق بالمرجفين
 لان لهما صوتا اذا ينقر احدهما في الآخر فكان ذلك الصوت يرجف اى يخبر بتمام الطعام
 ولحت على القيام حضر مجنون بالكوفه طعاما فجلس يأكل فجعل الغلام يحرك الطست
 والابريق فقال ماذا الذى يرجف بنا قبل انقضاء عملنا وكان طفيلتى يأكل فسمع دق
 الانسان فامتنع من الاكل فقبل له لِمَ لَا نَأْكُلُ قَالَ لِبِسْكَنِ هَذَا الْارْجَافِ الَّذِى اسْمَعُ
 وَجِبِلَ لَطْفِيْلَتِي مِمَّا اصْفَرَّ وَجْهَكَ قَالَ مِنْ فِتْرَةٍ بَيْنَ قَصْعَتَيْنِ مَخَافَةَ اَنْ يَكُوْنَ قَدْ فَرَعْتَ
 وابو السرو الجور فسر معنى ابي السرو بقوله فهو عنوان السرو والسرو مصدر من سرور
 ككرم ودعا ورجى سراوة وسرورا وسرى وسراء اى صار سرياً

شرح المقامة العشرين

يَمَّمْتُ اى فصدت يقال يَمَّمُ وَيَمَّمُهُ اى قصد وتقصّد ويَمَّمْتِ الصعيده للصلوه واصله النعمه
 والنوحى قال ابن السكيت قوله تعالى فَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا اى اقصدوا الصعيده ثم كثر
 استعماله لهذه الكلمه حتى صار اليهم مع الوجه واليد بن بالتراب ويَمَّمْتِ برمى تيمها
 اى فصده دون من سواه مَيَّافَرِيقِينَ هى بلدة طيبه من ديار ربيعته ذكرها المنذرى
 فى قوله شعر

تَجَانِفُ عَنِ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرِيقُ لِمَيَّافَرِيقِينَ وَتَسْرَحُمُ

معنى تميل خيل سيف الدوله عن جانب اليمين كأنها ترحم مَيَّافَرِيقِينَ لو سارت على جانبها

١١٧٤٦

١١٧٤٦

في قوله شعر
تجانيف عن ذات اليمين كأنها تريق لميافارقين وتسرحم

لُغَاتٍ أُخْرَ أَضْرَبْنَا عَنْ ذِكْرِهَا إِذْ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ اسْتِيفَاءٍ
 شَرَحَهَا ، فَهَذَا تَفْسِيرُ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ ، وَأَمَّا تَفْسِيرُ الْكُنَى
 الطَّقِيلِيَّةِ وَالْكِنَايَاتِ الصَّوْفِيَّةِ فَأَبُو حَيٍّ كُنِيَّةُ مَلِكِ الْمَوْبِ .
 وَأَبُو عَمْرَةَ كُنِيَّةُ الْجَوْعِ وَيَكْنَى أَيْضًا أَبَا مَالِكٍ ، وَأَبُو جَامِعٍ لِحَوَانٍ .
 وَأَبُو نَعِيمٍ لِحَبِزِ الْخَوَارِي ، وَأَبُو حَبِيبٍ الْجَدِيُّ ، وَأَبُو ثَقِيفٍ
 الْحَلُّ ، وَأَبُو عَوْنٍ الْمِلْحُ ، وَأَبُو جَمِيلٍ الْبَقْلُ ، وَأَمُّ الْقِرَى السِّكْبَاجُ ،
 وَأَمُّ جَابِرِ الْهَرَيْسَةُ ، وَأَمُّ الْفَرَجِ الْجَوْدَابَةُ ، وَأَبُو رَزِينٍ خَبِيصُ

أبو عمرة كنية الجوع كنى عن الجوع باي عمرة لانه يعر كل حوف فيل لمدي يعرى ابا
 عمرة قال كيف لا عرفه وقد درت في كبدى و ابو جامع حوان حوان هو المائد كنى
 ١٠ عن حوان باي جامع للاجتمع حوله للاكل حورى ي الابصر و ابو حبيب الجدى
 سمر معنى ابن حبيب بقوله الحبب الى كل لبيب و ابو ثقيف الحل كنى عن حل باي
 ثقيف لانه يثقف الطعام اى يذقه فيطيب الاكل ويقال حل ثقيف بالنشديد اى
 حامض جدا كقوله بصل حريق وانما قال الحريري فحبدا هو من اليف اى من صاحب
 لقوله صلعم نعم الادام لخل و ابو عون لمع كنى عن لمع باي عون لانه سمعان به
 ٥ على اكل الطعام والطعام بلا ملح لا يوكل و ابو جميل البقل كنى عن البقل باي
 جميل لانه بزى الادام بحضوره وجمسه اولانه سدعب بالجميل وهو ذك الخمر فيجى
 الاكل وقوله لجمال تى جميل البق بالمسبر الاول ولا يسمع من الناقى . وامر لمرى
 السكباج ام السىء اصله و ليزى طعام لضى و كنى بامر القرى عن السكباج لانه من
 اكل اطعمتم وهو معرب سكبنا ومعناه طعاب بخل و امر جابر لهريسه عن الجوعرى العرب
 ٢٠ سقى حبز جابر وبقولون هو جابر بن حنه وكنيته ايضا هو جابر ولعله كنى عن لهريسه
 بام حابر ما فيها من القمع الموعول منه حبز والله اعلم و ام الفرج جودابه كنى بام الفرج
 عن الجودابه وهي خبزة يوضع فى المنور ويعلق عليها طير او لحم فيسبل ودكه فيها ما
 دامت نطحة تنفرج عنك هم الادام ولا تخناج اليه وى خبر بادامه و ابو رزىن خبيص
 كنى باي رزىن عن الخبيص لفضله فى الطعام وشرفه وريحان منه وجعله اخر ما يوكل
 ٣٠ والرزىن من الرجال الكثير الوفاة وورثه بالفالودج لانه نوع منه والفالودج لباي البرم
 غسل الخل قال بعض الطفيليه خلوا مثل الملك يدخل بيما فيه قوم جلوس لئس منه

تَفْسِيرُ مَا نَضَمْتَهُ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْفَافِ لِغَوِيَّةٍ
وَكُنِيَ طَفِيلِيَّةٍ وَكِنَايَاتٍ صُوفِيَّةٍ

قَوْلُهُ ذَاتَ الْعَوْنِ يَعْنِي بِهِ الزَّمَانَ الْمُتَقَادِمَ وَمِثْلُهُ ذَاتَ الرَّمَيْنِ ،
وَالسَّمْهَرِيَّةُ الرَّمَاحُ وَفِي تَسْمِيَّتِهَا بِذَلِكَ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا سُمِّيَتْ
بِهِ لِصَلَابَتِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ أَسْمَهَرَ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّ وَقِيلَ أَنَّهَا ه
مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمَهَرَ زَوْجِ رُدَيْنَةَ وَكَانَا جَمِيعًا يُقِيمَانِ الرَّمَاحَ فَنُسِبَتْ
إِلَيْهِمَا ، وَقَوْلُهُ نِقْضًا عَلَى نِقْضِ أَي مَهْزُولًا عَلَى مَهْزُولٍ ، وَقَوْلُهُ
فَضَرَبَ اللَّهُ عَلَى الْأَذَانِ أَي أَنَا مَنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَدَّ فَضَرَبْنَا عَلَى
أَذَانِهِمْ فِي الْكَلْفِ سَنِينَ عَدَدًا أَي أَمْنَاهُمْ وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ مَنْعَنَاهُمْ
السَّمْعَ ، وَقَوْلُهُ تَكَرَّرْنَا لِصَلَاةِ الْجَمَاوَيْنِ أَي غَسَلْنَا أَكَارِعَنَا وَهُوَ ه
كِنَايَةٌ عَنِ الْوُضُوءِ وَالْجَمَاوَانِ صَلَوَاتَا الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ سُمِّيَتَا
بِذَلِكَ لِإِسْرَارِ الْقِرَاءَةِ فِيهِمَا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ صَلَاةُ النَّهَارِ عَجْمَاءُ ،
وَقَوْلُهُ هَلِمَ أَي قَدْ لَهَ هَلَمَ وَهِيَ بِمَعْنَى هَاتِ بِمَعْنَى أَقْبَلُ وَالْأَفْصَحُ
أَنْ يُوَحَّدَ لِقُضَاهَا مَعَ الْمُدَّكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْإِنْتَيْنِ وَالْجَمْعِ وَبِهِ نَطَقَ
الْقُرْآنُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلِمَ إِلَيْنَا وَمِنَ الْعَرَبِ ه
مَنْ يَقُولُ لِلْمُدَّكَّرِ الْوَاحِدِ هَلِمَ وَلِلْإِنْتَيْنِ هَلِمَا وَالْجَمْعِ هَلِمُوا
وَالْمُؤَنَّثِ الْوَاحِدَةِ هَلِمِي وَلِلْإِنْتَيْنِ هَلِمَا وَالْجَمْعِ هَلِمْنَ ، وَقَوْلُهُ حَى
هَلْ أَي عَجَلٌ يُقَالُ حَى هَلْ بِفُلَانٍ بَتَسْكِينِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا وَتَنْوِينِهَا
وَإِثْبَاتِ التَّوْنِ مَعَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مَسْعُودٍ فِي عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ حَى هَلَا بِعُمَرَ وَفِي حَى هَلْ ه

أبا إياس ، فَأُطِفَ عَلَيْهِمُ أبا السَّرْوِ ، فَإِنَّهُ عُنْوَانُ السَّرْوِ ، قَالَ فَفَقِدَ
 آبَنُهُ لَطَائِفَ رُمُوزِهِ ، بِلَطَافَةِ تَمْيِيزِهِ ، فَطَافَ عَلَيْنَا بِالطَّيِّبَاتِ
 وَالطَّيِّبِ ، إِلَى أَنْ آذَنْتِ الشَّمْسُ بِالْمَغِيبِ ، فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا عَلَى
 التَّرْوِيعِ ، قُلْنَا لَهُ أَلَمْ تَرَ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ الْبَدِيعِ ، كَيْفَ بَدَأَ
 صُبْحَهُ قَطْرِيْرًا ، وَمُسِيَّهُ مُسْتَنِيْرًا ، فَجَدَّ حَتَّى أَطَالَ ، ثُمَّ رَفَعَ

رَأْسَهُ وَقَالَ ، نَظْمٌ

لَا تَبَاسَنَ عِنْدَ الثُّبُوبِ مِنْ فَرَجَةٍ حَلَوِ الْكُرْبِ
 فَلَكُمْ سَمُومٌ هَبَّ ثُمَّ جَرَى نَسِيمًا فَانْقَلَبَ
 وَحَابٍ مَضْرُوبٍ تَنَشَّأُ فَاصْحَحَدَّ وَمَا سَكَبَ
 وَدُخَانٍ خَطْبُ خَيْفٍ مِنْهُ مَا اسْتَبَانَ لَهُ لَهَبٌ
 وَلَطَائِمًا طَلَعَ الْأَسَى وَعَلَى تَغِيْبَتِهِ غَرْبٌ
 فَاصْبِرْ إِذَا مَا نَابَ رَوْحٌ فَالزَّمانُ أَبُو الْحَسَبِ
 وَتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ لَطَائِفًا لَا تُحْتَسَبُ

قَالَ فَاسْتَمَلَيْنَا آيَاتِهِ الْغُرَّ ، وَوَالَيْنَا لِلَّهِ تَعَالَى الشُّكْرَ ، وَوَدَعْنَاهُ

۱۵ مَسْرُورِينَ بِبُرَّةٍ ، مَخْمُورِينَ بِبُرَّةٍ ،

الموائد إذا ارتفعت نفرق أهل المجلس بقول فإياك ان تقرب المرجفين اى الطسست
 والابريق قبل ارتفاع الموائد فينتهباً الناس للعسل والانصراف فان غسلت الابدى
 والموائد بافيه نوههم ان تم طعاما يسأنف اكله عن المراس المراس بكسر الميم الممارسه
 وهو مخالطه الامر والسروع فيه فرس بمرس مرسا اذا نرد الخبز في المرفه ومرس يده
 ۲ بالمندبل اذا مسح المراد هنا الفراغ من الاكل فانه عنوان السرو السرو الفضل والسخا
 في المروة قهطيرا اى مظلها ورجل قهطير شديد العيوس من اقحطرا اذا اشند الاسى
 اى الحزن وعلى نفيته غرب يقال جاء فلان على نفيته ذلك اى على انره او على القرب
 من وقته منه الحديث دخل على النبي صلعم عمر وعلى نفيته دخل ابو بكر وهى تفعله من
 فاء الشىء يفيء اذا رجع وقالوا ايضا جاء على افق ذلك ونفقه ذلك وإقان ذلك واولم
 ۲۵ نفقه تفعله من الافق كما ان نفيته تفعله من الغم فاستملينا آياته اى كنبناها ،

أَضْرَمَ فِي أَحْشَائِهِمُ الْجَمْرَةَ ، فَاسْتَدْعَى أَبَا جَامِعٍ ، فَإِنَّهُ بُشِّرَى كُلَّ
جَائِعٍ ، وَأَرْدَفَهُ بَابِي نَعِيمٍ ، الصَّابِرِ عَلَى كُلِّ ضَمِيمٍ ، ثُمَّ عَزَّزَ بَابِي
حَبِيبٍ ، الْمُحْتَبِ إِلَى كُلِّ لَمِيبٍ ، الْمُقَلَّبِ بَيْنَ إِحْرَاقٍ
وَتَعْدِيبٍ ، وَأَهْبَبَ بَابِي تَقِيفٍ ، فَحَبَّذَا هُوَ مِنَ الْيَفِّ ، وَهَلِمُ
بَابِي عَوْنٍ ، فَمَا مِثْلُهُ مِنْ عَوْنٍ . وَلَوْ اسْتَحْضَرْتَ أَبَا جَمِيدٍ ، لَجَدَلْتَ أَيْ
تَجْمِيدٍ ، وَحَى هَذَا بَأَمِّ الْقِرَى ، الْمُدْكِرَةِ بِكِسْرَى . وَلَا تَتَنَاسَ
أُمَّ جَابِرٍ ، فَكَمْ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ ، وَنَادِ أُمَّ الْفَرَجِ ، ثُمَّ أَفْتَكْ بِهَا وَلَا
حَرَجٍ ، وَأَخِي بَابِي رَزِينٍ ، فَهُوَ مَسْلَاةٌ كُلِّ حَزِينٍ ، وَإِنْ تَقَرَّرَ
بِهِ أَبُو الْعَلَاءِ ، تَخَّجَّ سَمَكٌ مِنَ الْبُخْلَاءِ ، وَأَيَّكَ وَاسْتِدْنَاءَ الْمُرْجَفِيِّ ،
قَبْلَ اسْتِقْلَالِ حُمُولِ الْبَيْنِ ، وَإِذَا نَزَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمِرَاسِ ، وَصَاحُوا ١

الظلم والمراد انه لا يبصر من صورته البتر الى صورة الخبز الا بعد علاج شديد وتعميره من
حال الى حال من ذلك ان يطحن بالرحى ويحرق بالنور وغير ذلك ثم عزز بابي حبيب
اي قوته واصل الكلام عزز لخوان والطعام بابي حبيب الا انه انما حسن برك ذكر المفعول
به لان العرض المسوي اليه الكلام ذكر المعزز به لا المعزز وغدا عو الوجه في قوله تعالى
اذ ارسلنا اليهم انبياء فكذبوهم فمعززنا بئالت قال البيضاوي حذف المفعول لدلالة ما
قبله عليه ولان المقصود المعزز به المقلب بين احراق وتعذيب يريد ان ما ولى النار
من الجدى احمر وما لم يله ادركه حرعا فانجعه واسال ودكته فذلك تعذيبه واعب
هو من اهاب به اذا دعا فحبيذا هو من اليق اللينى صاحب وحبذا مر ذكره لجمال
اي تجميل قال صلعم احضروا موائدكم البتل فانها مطردة للشياطين مع نسبه الله

تعالى المدكرة بكسرى يعنى المنسوب الى كسرى وهو وضع السكباج وفي عصره ما كان
بعدر احد ان بطنج السكباج الا ياذنه وكسرى معرب خسرو افنك بها ولا حرج الفنك
هو ان يأتى الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يسد عليه فيقله وقد فنك به بفنك قال
السريسي يريد كلها ولا ام عليك وان كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به عدا
استقلال حمول البين استقلال للمول كناية عن رفع المائدة وللمول الابل التي عليها
الهودج كانت فيها ساء ام لم تكن كنى عن الموائد بحمول البين اي بابل الفرق لان ٢٥

الأعناق ، وراود الآماق ، وهو خصم الد ، وخطب لا يرد ، فصلوا
حبلة بالقيلولة ، واقتدوا فيه بالآثار المنقولة ، قال الراوى فأتبعنا
ما قال ، وقيلنا وقال ، فضرب الله على الآذان ، وأفرغ السنة في
الأجفان ، حتى خرجنا من حكم الوجود ، وصرفنا بالهجوم عن
السجود ، فما استيقظنا إلا والحرق قد باخ ، واليوم قد شاخ ،
فتكرعنا لصلوة العجاوين ، وأدينا ما حل من الدين ، ثم
تحكمتنا للإرتحال ، الى ملغى الرجال ، فالتقت ابو زيد الى شبلة ،
وكان على شاكلة وشكله ، وقال ابنى لإخال أبا عمرة ، قد

Nov XVIII

رد الخط بكسر الحاء وسكون الطاء الخاطب لازوجه والمراد ما هنا طالب فصلوا حبلة
١٠ بالقيلولة أى حصلوا مطلوبه بان تناموا يقال وصل فلان حبل فلان اذا زوجته سنه
وقدوا فيه بالآثار المنقولة الآثار المنقولة فى القيلولة كثيرة منها ما روى اسن رحمه ان
النبي صلعم قال اسعبنوا على فبام الليل نقائله النهار واسمعبوا على ميام النهار بسخم
الليل واسعبنوا على برد الشتاء باكل الهر والزبيب وروى ايضا عنه صلعم فيلوا فان
الشیطان لا يقبل وعن العباس بن عبد المطلب انه مر بابيه وهو نائم نومه العى فركله
١١ برجله وقال قم لا انام الله عينك انام فى ساعه بقسم الله فيها الرزق بين عباده اما
سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة منسأ للحاجة والنوم على نلثة انواع نومه الحرق
ونومه الخلق ونومه الخلق نومه الحرق نومه العى ونومه الخلق هو الذى امر النبي امه بها فى
قوله فيلوا فان السيطان لا يقبل ونومه الخلق نومه الحرق نومه العى لا ينامها الا سكران
او مجنون حتى خرجنا من حكم الوجود أى حتى صرنا كالموتى بالهجوم الهجوم النوم
١٢ بالنهار والهجوم النوم بالليل الحرق قد باخ أى فتر يقال باخت النار وباخ الحرق اذا سكرنا
ومنه قولهم باخ الرجل اذا عبا فتكرعنا لصلوة العجاوين قال المطرزي اقم الصلوة
مقام المصدر كما ان السلام والبلاغ بقامان مقامه واما تفسير النكرع والعجاوين فهو
مستور فى متن الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرست عنه وان احنىح فيه الى زيادة
بيان كراعية الاطالة وعن الجوعى صلوة النهار عجماء لانه لا يجهر فيها بالقراءة الى ملغى
٢٥ الرجال أى الى موضعها على ساكنه أى طبعه وطريقه الصابر على كل صم الضم

وما ألبى أدنا يومه أم أحر الحين الى حين
فأى خرفي حيوه أرى فيها البلايا ثم تبليني

قال فدعونا له بامتداد الأجل، وارتداد الوجل، ثم تداعينا الى
القيام، لإتقاء الإبرام، فقال كلاب البثوا بياض يومكم عندي،
لتششفوا بالمفاكهة وجدى، فإن مناجاتكم قوت نفسي
ومغناطيس أنسى، فآخريتنا مرضاته، وتحامينا معاصاته، ثم
أقبلنا على الحديث نخض زبده، ونلغى زبده، الى أن حان
وقت المقيد، وكلت الألسن من القال والقيل، وكان يوماً
حامى الوديقه، يانع الحديقه، فقال إن النعاس قد أمال

١٠ ونقري ما شئت أن تنقري قد ذهب الصياد عنك فأبشري
لا بد من أخذك يوماً فأحذري

وفيل هذه الابيات لطفه بن العبد الراجز اما كليب كان اسمه وايلك ولما حمى كلبه المرمي
الاكله وفيل اعز من كليب وابل غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه وكان من عزة ألا

يتكلم احد في مجلسه ولا يجتنب عنده ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته شعر
١٥ نُبئت أن التار بعدك أوقدت وأسنب بعدك يا كليب المجلس
وتكلموا في أمر كل عظيمه لو كنت شاهد أمرهم لم يئسوا

وفيه ايضا قال معبد بن سعة القهبي شعر
كفعل كليب كنت خبرت أنه يحطط أكله الميآه ويمنع
يجير على أفناء بكر بن وابل أرانب ضاح والطباء فترتع

٢٠ ثم تبليني الى تخلقني يعني تجعلني بعد المسقه في هذه الحبوته ذليلا فقيرا بياض يومكم
اي طوله وبياض النهار ضوءه شخص زبده الى تحرك وتقلب الاحاديث حتى تجمع وحفظ
خالصها كنى بالزبد وهي جمع زبده عن حيار الكلام ونلغى زبده اي تترك
ما لا خير فيه وزبد الماء ما يعلوه من الرغوة حامى الوديقه الوديقه شدة حر
الهاجرة ودنوها من كل شيء من ودق العير الى الماء ودوقا اذا دنا منه وهذا مثل يضرب
٢٥ لمن خضع بعد الإباء ومنه ابل وادق ووديق تريد التحل وصفت بذلك لميلها اليه ودنوها
منه يانع الحديقه اي ناعم الروصه لان وقت الحر يكثر فيها القمار يانعه وخطب لا

١٥

٢٤. II ٨٥٤

فَلَقِينَا مِنْهُ لَقَى ، وَلِسَانًا طَلَقًا ، وَجَلَسْنَا مُحَدِّقِينَ بِسَرِيرِهِ ،
مُحَدِّقِينَ إِلَى أَسَارِيرِهِ ، فَقَلَّبَ طَرْفَهُ فِي الْجَمَاعَةِ . ثُمَّ قَالَ آجَنْتُلُوهَا
بِنْتِ السَّاعَةِ ، وَأَنْشَدَ ، وَنَظَمَ

عَافَانِي اللَّهَ وَشُكْرًا لَهُ مِنْ عِلَّةٍ كَادَتْ تَعْفِينِي
وَمَنْ دَابَّرَ عَلَى أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ حَتْفِ سَبْرِي
مَا بَيْنَنَا سَانِي وَلَكِنَّهُ إِلَى تَعْضِي الْأَكْلِ يَنْسَبِنِي
إِنْ حَمَّ لَمْ يَغْنِ حَمِيمٌ وَلَا حَمَى كَلْبٍ مِنْهُ يَحْمِينِي

قدرة له على القيام عن الجوعى اللقى الشيء الملقى لهونه ولسانا طلقا لسان طلق ذلق
وطليق ذليق وطلق ذلق وطلق ذلق أربع لغات أى لسان منطلق ذرب محديقين بسريه
١ احدق القوم بالشيء اذا احاطوا به واحتنفوا حوله محديقين الى اساريره التخديق شدة
النظر وادارة الحدقة اجنلوهنا بنت الساعة اصل الاجتلاء هو ان ترى العروس وتنظر
الباها مجلوة والضمير فى اجلوهنا مبهم تفسيره بنت الساعه كقوله اعطسها ربوعا وكقولهم
ربه رجلا كلات تعضى العضة الاملاك وحمل الشيء مدروسا الى تنقى الاكل
ينسبني اى يؤخرنى اصله الغمزة من نسات الشيء نسا آخرته وكذلك انساه والمثقى
١٥ الانقضاء يقال تنقى الشيء وانقضى بمعنى والمراد بتنقى الاكل انقضاء الاجل ومثله
اسنوفى الاكل وبلغ ساحل الحموة وعدة كنايات ان حمَّ قدر حمَّ واحمَّ الشيء فدير فهو
محموم ولا حمى كليب منه بجمينى احمى على فعمل تنى محظورا بقرب ومنه احمبت
المكان اى جعله حمى وكليب مثل فى العز يقال اعز من كليب وايل وانما خص للحربرى
جماء بالذكر لذلك قال حمزة بلغ من عزة انه كان يحمى الكلاء فلا يقرب جماء ويحبر
٢٠ الصيد ولا بهاج وكان اذا مر بروضه اعجبته او غدير ارتضاه يعبد الى كليب ويكتع قوائمه
ويلقبه فى وسط الروضه فحيث بلغ عواؤه كان حمى لا يرعى وكان اذا اتى الماء وقد سبق
اليه اخذ الماء فالتقى عليه الكلاب حتى تنهشه واذا جلس لا يهر احد بين يديه اجلالا له
ولا توقد نار غير ناره ويقول صيد كذا فى جوارى فلا يصيب احد منه شيئا وكان قد حمى
حمى لا يطوره انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قنبرة من على بيضها
٢٥ فقال لها شعر

يَا لَيْكِ مِنْ قَنْبَرَةٍ بِمَعْرِ خَلَا لَيْكِ الْجَوْ قَبِيئِي وَأَصْفَرِي

الى أن شَقَّهُ الدَّنْفَ ، واستَشَفَّهُ التَّلْفَ ، ثم من الله بتَقْوِيَةِ
 ذِمَائِهِ ، فَأَنَاقَ من إِعْمَائِهِ ، فَأَرَجِعُوا أَدْرَاجَكُمْ ، وَأَنْضُوا أَنْزِاجَكُمْ ،
 فَكَانَ قد عَدَا وِرَاحَ ، وسَافَاكُمْ الرِّاحَ ، فَأَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ ،
 واقْتَرَحْنَا أن نَرَاهُ ، فدَخَلَ مُؤَدِّنَا بِنَا . ثُمَّ خَرَجَ آدِنَا لِنَا ،

الرواح مغت المرض اى شدته ورجل موعوك اى هموم ووعكك اللحم ذكته واصله من وعك
 الكلاب الصيد وهو ان تأخذه وتمرغه في اليراب الى ان شفه الدنف اى اضعفه المرض
 ونقص جسمه والسق هو النقصان والدقه واستشفه الملق اى اضناه حتى افناه كانه
 عزبه الملق او الخافه حتى لم يبق منه الا شفافة واصل الاستسفاف في السرب هو ان
 يسقى ما في الاناء ولا تسمر منه شيئا وحقيقته ان يسرب الشفافة وهى البقية بتقوية
 ذمائه الذماء يقية الروح فعال من ذمى المدبوح يدمى اذا تحرك ولامه ياء لقولهم مريدى
 ذمء اى مرر باخرمقه وفي المنل ابقي ذمء من الضب واطول ذمء من الضب قال الميبدانى
 الضب بلغ من قوة نفسه انه يذبح ويبقى ليلته مذبوحا مقرى الوداج ساكن الحركة ثم
 يطرح من الغد في النار فاذا قدروا انه نبح تحرك حتى نوبهوا انه قد صار حيا ويقال ايضا
 في المنل اطول ذمء من الافعى ومن الحية ومن الخنفساء من اغمائه يقال تركت فلانا غما
 اى معسبنا عليه وكذلك الاثنان والجمع والموتت وان شئت قلت هما غمبيان وهم اغماء وقد
 اغمى عليه وغمى عليه فهو مغمى عليه على مفعول فارجعوا ادراجكم اى في ادراجكم
 والادراج جمع درج وهو الطريق واصله من قول العرب رجعت ادراجه قالوا معناه رجعت
 في الطريق الذى جئت منه فكانه أجرى فيه الحدود ويجرى المبعث كما في قولهم خله درج
 الضب وفي قوله كما غسل الطريق النعلب قال الميبدانى خله درج الضب مثل يضرب لمن
 شوهد منه امارات الصرماى دعه يدرج درج الضب اى دروجه ويذهب ذنابه والهاء
 في خله يرجع الى الرجل وقيل معناه خله ودعه في جحره وذلك ان الضب يحفر جحره
 درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدرك فهذا درج الضب فعلى هذا الهاء في
 خله للسكت اى خلل درج الضب ولا تجت عنه فانك لا تجده كذلك هذا الرجل لخله ودعه
 فانه لا سبيل لك الى واداة وقيل معناه السبيد اى خله ما درج الضب اى ابداه وقيل
 معناه خلل درج الضب اى طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ يضرب في طلب
 السلامة من السرر فكان قد عدا وراح وسافاكم الراح يريد فلا بد انه اذا احبب خرج
 اليكم مؤدنا بنا اى محبرا بنا من اذنه بالامر اذا اعلمه به فلقينا منه لقي اى ملقى لا

وَأَرْضَعُ عِنْدَ فِطَامِهِ ، ثُمَّ أَرْجِفُ بَأَنَّ رَهْنَهُ قَدْ غَلِقَ ، وَخَلَبَ
الْحَامِ بِهِ قَدْ غَلِقَ ، فَغَلِقَ كَحَبِّهِ لِأَرْجَافِ الْمُرْجِفِينَ ، وَأَنْتَالُوا إِلَى
عَقْوَتِهِ مُوجِفِينَ ،
نظم

حَبَارَى بِمِيدُ بِهِمْ مَجْهُومٌ كَأَنَّهُمْ أَرْتَضَعُوا لِحَنْدَرِيسَا
أَسَالُوا الْغُرُوبَ وَعَطُوا الْجُسُوبَ وَصَكُّوا الْخُدُودَ وَخَجُوا الرُّوسَا
يُودُونَ لَوْ سَأَلْتَهُ الْمُنُونُ وَغَالَتْ نَفَائِسُهُمُ وَالنَّفُوسَا

قال الراوى وَكُنْتُ فِيْمِنِ اللَّتَفِّ بِأَصْحَابِهِ ، وَأَعَدَّ إِلَى بَابِهِ ، فَلَمَّا
انْتَهَيْتُنَا إِلَى فِنَائِهِ ، وَتَصَدَّقْنَا لِاسْتِنْشَاءِ أَنْبَائِهِ ، بَرَزَ إِلَيْنَا عَتَاءُ ،
مُقْتَرَّةً شَقْتَاءُ ، فَاسْتَطَلَعْنَا طَلَعَ الشَّيْخِ فِي شِكَايَتِهِ ، وَكُنْدِ قُوَى
حَرَكَاتِهِ ، فَقَالَ قَدْ كَانَ فِي قَبْضَةِ الْمَرْضَةِ ، وَعَرَكَةِ الْوَعَكَةِ ،

القوم في البلد بكدا اذا اخبروا به على ان يوفعوا في الناس الاضطراب من غير ان يح
عندهم شيء واصله من الرجفان وهو الاضطراب الشديد بان رهنه قد غلق غلق الرهن
في بد المرهنه اذا لم تقدر على اتمكائه غذا امله ثم جعل مثلا في من يقع في امر لا
يرجو خلاصا منه فقبل غلق الرهن بما فيه وكائه جعل عدا كتابه عن الموت قال
10 الشريشي كان من فعل الجاعليه ان يقول الراعي لمن يمسك رهنه ان لم آيك الى كدا
فالرهن لك فان اناه بالدين بعد الامد قال له قد غلق الرهن فانتمالوا الى عقونه
موجفين اي مسرعين مضطربين وجف يجف وجفا ووجيفا ووجوفا اضطرب والوجوف
والوجيف صرب من سير الليل والابل وجف يجف ووجفنه يربد وهم يوجفون ركابهم وحذف
المفعول والعقوة كالعقاة الساحة وما حول الدار يقال ما يطور بعقونه احد والانسبال
4. الانصباب ارتضعوا الحندريسا اي الخمر القديمه واستقافه ان تحت عربيتنه من حروف
الحدر لان شارب الخمر ربما اصيب به او من حروف الخرس لانه حاله الشرب يصير كالاخرس
او من حروف الدرس لقدمها العروب نحو جمع العرب والمراد عاصنا مجازي الدموع
وعطوا الجيوب العطش شق الثوب طولا واعد الى بابه الاغذاذ في السير الاسراع لاستنشاء
انبائه استنشى الرنج تنقمها في شكاته اي مرضه وعركه الوعكه اي شدة المرضه من
10 عركت الشيء اذا دلكه بيديك وحككته ووعك الحتمى ووعكها دكبتها وفي كتاب العين

خَبَطَ الْمَصَابِينَ وَالْمُصِيبِينَ ، وَهُوَ يَنْتَرُّ مِنْ فِيهِ الدَّرَرُ ، وَيَحْتَلِبُ
 بِكَفِّهِ الدَّرَرَ ، فَوَجَدَتْ جِهَادِي قَدْ حَازَ مَغَمًّا ، وَقَدَحِي الْفَدَّ
 قَدْ صَارَ تَوَامًا ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّبِعْ ظِلَّهُ أَيَّمَا أَنْبَعَتَ ، وَالْتَقِطُ لَفْظَهُ
 كُلَّمَا نَقَّتْ ، إِلَى أَنْ عَرَاهَ مَرَضٌ أَمْتَدَّ مَدَاهُ ، وَعَرَقْتَهُ مُدَاهُ ،
 حَتَّى كَادَ يَسْلُبُهُ ثَوْبَ الْحَيَا ، وَيُسَلِّمُهُ إِلَى أَبِي يَحْيَى ، فَوَجَدْتُ ه
 لَفَوْتَ لُقْيَاهُ ، وَانْقِطَاعَ سُقْيَاهُ ، مَا يَحْدُهُ الْمُبْعَدُ عَنْ مَرَامِهِ ،

بروی دون ان الفیت وخبط بها خبط المصابين والمصيبين اصل خبط نفض ورق البحر
 يقض للابل ويجزن ثم يدق لها في زمن الشتاء ويبل بالماء فعلفه ثم يستعار لخبط للمعروف
 قال زهير بن ابى سلمى شعر

وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قُرْبَى وَذِي نَسَبٍ يَوْمًا وَلَا مُعَدَّمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا ١٠
 ويقال خبطت الرجل سألته وخبط الرجل أيضا اذا مشى على غير عذابه وعلى عدا قول
 الجربري في المقامه الثانية ^{٢١} وخبط في اسالب الاكساب وفي المقامه الخامسة شعر

مَا عِنْدَكُمْ لَأَبْنِ سَبِيلِ مُرْمِلٍ نَضُو سُرَى خَابِطٍ لَيْلِ الْيَلِ
 وعنى بالمصابين المجنونين او من اصابه مصيبه وبالمصيبين الواحدين لما يطلبون يريد انه
 يجول في نواحيها مسرعا كالجنون او كالمتمنق بوجود حاجته وعن السريتى ولعله نظري في
 قوله خبط المصابين الى الخبط مصدر خبط اذا مشى على غير عذابه وفي قوله خبط المصيبين
 الى الخبط مصدر خبط اذا نفض ورق النجر او سأل ويجلب بكفیه الدرر الدر جمع ذرة
 والذرة كثرة اللبن وسيلانه وللحباب ذرة اى صب وللسوق ذره اى نفاق اراد انه يتكلم
 بكلام حسن وبأخذ العطابا وقدحى الفد قد صار نواما اى تضاعف نصيبى لان الفد
 اول سهام الميسر وله جزء واحد من الجزور والمؤمر نانها وله جزءان منها اراد انه كان
 مفردا فصار باى زيد زوجا ايها انبعث اى ذهب وعرقته مداه اى اخلته سكاكينه
 واصله من قولك عرقت اللحم عن العظم اذا اخذته كله والمدى جمع مدبه وهى السكن
 الى ابى يحيى كنية الموت والله در من قال شعر

عَذْبِرِي مِنَ الْأَبْتَامِ مَدَّتْ سُرُوفَهُ إِلَى وَجْهِ مَرٍّ أَعْوَى بَدَدَ النَّسْخِ وَالنَّحْوِ
 وَأَبْدَبَ بِرَأْسِي طَالِعَابَ أَرَى بِسَهَا سَهَامَ أَبِي يَحْيَى مُسْتَدَدَةً نَحْوِي
 قَدَاكَ سَوَادُ لَحِيطٍ يَنْهَى عَنِ الْهَوَى وَهَذَا بِيَاضِ الْوَحْطِ يَأْمُرُ بِالنَّحْوِ

وانقطاع سقياه اى فواده من سقاء الله العنت والاسم السقيا بالضم ارحى يقال راحى

أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ، وَيَجِدُبْنِي رَفَعٌ مِنْ حَقْفِضٍ ، حَتَّى بَلَغَتْهَا نِقْضًا
 عَلَى نِقْضٍ ، فَلَمَّا انْحَتُّ بِمَعْنَاهَا الْحَصِيبِ ، وَضَرَبْتُ فِي مَرَاهَا
 بِنَصِيبٍ ، نَوَيْتُ أَنْ أُلْتِجِيَ بِهَا جِرَانِي ، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا جِيرَانِي ، إِلَى
 أَنْ تَحْيَى السَّنَةَ الْجُمَادِ ، وَيَتَعَهَّدَ أَرْضَ قَوْمِي الْعِهَادُ ، فَوَاللَّهِ مَا
 تَمْتَضَتْ مُقَلَّتِي بِنَوْمِهَا ، وَلَا تَخْتَضَتْ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِهَا ، أَوْ
 الْفَيْتُ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوحِيِّ يَحُولُ فِي أَرْجَاءَ فَصِيبِي ، وَيَجْحَبُ بِهَا

بلعنها نقضا على نقض الكسر البعير الذي انماه السفر وكذلك النافه والجمع
 انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالتيك بمعنى الميكوب ونقضا حال عن نفسه اي بلعنها
 حال كوني ضعيقتا مهزولا وسربت في مرعاها بنصيب قولهم ضرب فلان كذا بنصيب
 ١٠ اسله انتم اذا سربوا الفداح واجالوها وشركتم في ذلك فجاز فدحك قالوا قد سرب فيها
 بنصيب نويت ان التي بها جرانى الجران باطن عنق البعير من مذبحه الى منخره والجمع
 جرن وقد يعمل منه السباط وسمى جران العود الشاعر لقوله شعر

441-150 حُذَا حَدَرًا يَا كَنْتَى فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

وذلك انه اتخذ لزوجيه اللبن كما نعضيانه سوطا من الجران ووضعوه في الشمس ليحرق
 ١٥ فاندبرهما يحضاه وفرج سربيهما اما قولهم التي فلان جرانه وضرب الاسلام جيرانه اذا نبت
 واستنقر مستعار من قولهم التي البعير جرانه وضرب جيرانه اذا برك وهو من باب الكناية
 الى ان تحيي السنه الجمادى الى ان تصير السنه التي لا مطر فيها حيا وينتعهد ارض
 قومي العهاد اي نصيبها العهدة وهي المطر الثاني من الربيع والجمع عهاد كقنطرة وقطار
 وحمره وحمار قال الجوهري العهد المطر يكون بعد المطر والجمع العهاد والعهود وقد عهدت
 ٢٠ الارض فهي معهودة اي ممطرة والنعهد الحفظ بالنسء وتجديد العهد به ويعهدت ضيعتى
 وهو افصح من قولك تعاهدتها لان التعاهد انما يكون بين اثنين وعلان بعهدته مترع انعى
 ما تمتمضت مقلتى بنومها يقال ما مضمضت عيني بنومها وما تمتمضت اي ما نمت نوما
 فليك ويقال تمتمض النوم في عيني اي دبت واصله من المضمضة وهي تحريك الماء في الفم
 وادارته فيه ولا تختض ليلتى عن يومها يقال محض اللبن فنحض اذا حرركه في
 ٢٥ المخفضة حتى طهر زبد ومنه نحضت الحامل ومحضت اخذها النحاض واما قولهم نحضت
 الزمان بالفتن اذا اطهرها ونحضت السماء اي نهيات للمطر ونحضت ليلسا عن نوم
 عصب اي انجلت فمستعار من نحضت الحامل او الفيت ابا زيد الى ان الفيت وقد

أَنْوَاءَ الْغَيْمِ، وَتَحَدَّتْ الرُّكْبَانُ بَرِيْفِ نَصِيْبِيْنَ، وَبَلْهِنِيَّةِ أَهْلِهَا
الْخُنْصِيْبِيْنَ، فَاتَّقَعَدْتُ مَهْرِيًّا، وَاعْتَقَلْتُ سَمَهْرِيًّا، وَسِرْتُ تَلْفِطْنِي

مثلا يريدون به اثره لا سقوطه ولا يكادون يفرقون بين ان يقولوا نوء نجم كذا وان
يقولوا مطر نجم كذا الا ترى الى قوله شعر

وَمَشْرَيْنِ كُلِّ بَقِيَّةٍ صَادَفَتْهَا فِي الْأَرْضِ مِنْ مَطَرِ السَّمَاءِ الْأَعَزَّلِ
وقول الآخر شعر

وَلَا زَالَ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا وَنَوْءِ الثُّرَيَّا مُسْبِلٌ مُتَبَيِّحٌ
واظهر من ذلك قول كثير شعر

غَوَادٍ مِنَ الْأَشْرَاطِ وَطُقِيَ تَعَلُّهَا رَوَاحُ أَنْوَاءِ الثُّرَيَّا الْهَوَاطِلِ

وقال الدينوري منازل النهر تسمى نجوم الاخذ ونجوم الانواء كانه قيل نجوم الامطار ويسميه
الشيء باسم غيره لملا بسنه بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يحتمل
الوجهين الاخرين اما على ارادة الامطار فظاخر لان معناه لإخلاف امطار الغيم واما على
ارادة النجوم فعلى حذف المضاف او على افامه السبب مقام المسبب وكلاهما شائع في
كلامهم قال الدينوري وانما جعلوا لهؤلاء النجوم انواء مرقومه وان لم يكن جميع فصول السنه
مظنه للامطار لانه ليس منها وقت الا وقد ربما يكون فيه المطر وربما نُسب اليه غير
المطر من حر او برد الا ان ما كان من حر فهو منسوب الى طلوع النجم وما كان من غيت
فهو منسوب الى نوءه اما قول الكثير غوادٍ من الاشراط يريد به السرطين وهو المنزل الاول
من منازل النهر قال الجوهري السرطان نجمان من الحمل وهما قرناه والى جانب الشمال منهما
كوكب صغير ومن العرب من يعبده معهما ويقول هو ثلثه كواكب ويسمونها الاشراط
انعى بريف نصيبين الريف الارض فيها زرع وخصب وفي كتاب العين الريف الحصب
والسعه ومنه اُرِفَتْ الارض اى اخصبت ونصيبين مدينه ذياب ربيعة العظمية وهي مطلة
على الجودي الذى استوت عليه سفينه نوح عم وهو جبل عالٍ مستطيل قال البعوثي
نصيبين مدينه عظيمه كثيرة الانهار والجنات والبساتين ولها نهر عظيم يقال له الهرماس
عليه قناطير حجارة قديمه روميه واحلها قوم من ربيعة من بني تغلب افندكها غانم بن عياض
العمى في خلافه عمر رضى في سنه ثمانيه عشر وبلهنيه اعلمها يقال هم في بلهنيه من
العيس اى في سعه ورفاعه من قولهم عيس ابله والمراد ببئله العيس غفلة صاحبه عن
الطوارق فاصعدت مهرتا المهرتى هو المنسوب الى قبيلة مهرة بن خندق وهم كانوا
يقتنون بجانب الابل واعتملت سمهريتا اى رحا واعتمل الرمح وضعه بين سافه وركابه

المقامة التاسعة عشرة النصيبية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَخَذَ الْعِرَاقُ ذَاتَ الْعُورِ، لِإِخْلَافِ

شرح المقامة التاسعة عشرة

أجل أي صار ذا محل وقط ذات العويم العويم تصغير العام كما يقال ذات الزميين براد
 بذلك تراخي الوقت يقال لقبينه ذات العويم أي بين الاعوام واستعماله في الزمان المتقادم
 وهو من إضافة المسمى إلى اسمه كأنه قيل مدة صاحبه هذا الاسم الذي هو العويم وعن الجوهري
 قولهم ذات مرة وذا صباح فهو من ظروف الزمان التي لا تقصن نقول لقبينه ذات يوم
 وليلة وذات غداة وذات العساء وذات مرة وذات الزميين وذات العويم وذا صباح وذا مساء
 وذا صبح وذا غبوق فهذه الأربعة بغيرهاء فاتما سُمع في هذه الأوقات ولم يقولوا ذات
 شهر ولا ذات سنة قال الأحمش في قوله تعالى وأصلحوا ذات بينكم وإنما اتوا ذات لأن
 بعض الأشياء قد يوضع لها اسم مؤنث وبعضها اسم مذكر كما قالوا دار وحائط اتوا الدار
 وذكروا الحائط لإخلاف أنواء العيم كانت الجاهلية إذا حملت الجوم فلم يكن فيها مطر
 نقول حوت تحوى خبياً وأخوت أخواء وأخلفت أخلافا وهو من إخلاف الموعد إلا تراهم
 يقولون قد صدق النوء إذا كان فيه مطر ولم يخلف وأصل النوء سقوط نجم بالعد في
 المغرب وطلوع نجم بحباله أي بازائه من ساعته في المشرق وإنما يكون ذلك للجوم الآخذ
 وهي منازل القمر فهي شمانيه وعسرون نجما فلكل رقيب قريب كل منزل المنزل الخامس عشر

10 Cor VIII

شعر

يراقب بطلوعه غروب صاحبه ومنه قول جميل
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لِأَيِّهَا بُنْيَنَةً أَوْ بَلَقِي التُّرْبَا رَقِيبُهَا

هذا هو الأصل ثم سقوا كل نجم منها باسم فعله حتى جموعه فقالوا أنوء وأنواء ونوان قال

٢ حسان شعر

وَيَتَرَبُّ تَعَلَّمَ أَنَّا بِهَا إِذَا لِحِطَّ الْقَطْرُ نَوَانِهَا

وقالوا استسقيننا بنوء كذا وأسقطرنا به وأنواء الأمطار كذا عددا ثم كثر حتى سقوا الأثر الذي
 يحدث بسقوط كل نجم منها أو عند سقوطه نوء إلا تراهم يقولون نوء الشرطيين ثلاث
 ليالٍ وهو نوء محمود ونوء الترتيا خمس ليالٍ ومعلوم أن النوء الحقيقي لكل نجم منها ثلثه
 ٢٥ عشر يوما ما خلا للجهة فإن لها أربعة عشر يوما فدل أن قولهم نوء نجم كذا ثلاث ليالٍ

13 I 4

ذِكِّ الْمَمَّ أَمْ أَشْكُرُ، وَأَتَنَسَّى فَعَلْتَهُ أَمْ أَذْكُرُ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ
 أَسْلَفَ الْجَرِيْمَةَ، وَمَمَّ الْمِيْمَةَ، فَمِنْ عَمِيهِ أَنْهَلَتْ هَذِهِ الدِّيْمَةَ،
 وَبَسَيْفِهِ أَتَحَارَزَتْ لِي هَذِهِ الْعَنْدِيْمَةَ، وَقَدْ خَطَرَ بِيَالِي، أَنْ أَرْجِعَ
 إِلَى أَشْبَالِي، وَأَقْنَعَ بِمَا تَسَنَّى لِي، وَلَا أُتْعِبَ نَفْسِي وَلَا أَجْمَالِي،
 وَأَنَا أُودِعُكُمْ وَدَاعٍ مُحَافِظٍ، وَأَسْتُوْدِعُكُمْ خَيْرَ حَافِظٍ، ثُمَّ اسْتَوَى
 عَلَى رَاحِلَتِيهِ، رَاجِعًا فِي حَافِرَتِيهِ، وَلَاوِيًا إِلَى زَافِرَتِيهِ، فَعَادَرْنَا
 بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنَسُهُ، وَزَايَلْنَا أُنْسُهُ، كَدَسَتْ غَابَ صَدْرُهُ،
 أَوْ لَيْلٍ أَفَلَّ بَدْرُهُ،

قد يروى الشكر ذلك المم أم أكفر ونمم الفهم أي زين وزخرف ذلك المم
 حديثه عند ذلك الأمير ليقبله أنهلت أي سالت يقال أنهلت السماء صبّت وأنهل المطر
 ١٠ سال بشدة بما تسنى لى أي بما راج وتسهل وداع محافظ أي راع للمودة راجعا في
 حافرتة أي في طريقه التي جاء فيها فحفرها أي اثر فيها بمشيه فيها جعل اثر قدميه حفرا
 كما قيل حفرت اسنائه حفرا اذا اثر فيها الاكال في أسناخها وقيل حافرة كما قيل عيسه
 راضيه أي منسوية الى الحفر والرضاء أو كما قيل نهارك صائم م قيل لمن كان في امر فخرج
 منه م عاد اليه رجع الى حافرتة أي الى طريقته وحالته الاولى ولاويا الى زافرتة زافرة
 ١٥ الرجل انصارة وعشيرته لانهم يتحملون ما ينوبه من الكلى والمشاق من الزفر وهو الحمل
 بعد ان وخذت عنسه أي اسرعت ناقته العنس الناقه الصلبة ويقال هو التي أعنونس
 ذنبها أي وفروعنست للجرية تعنس بالضم عنوسا وعناسا فهي عانس وذلك اذا طال
 مكنتها في منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار هذا ما لم ننزوح
 فان تزوجت مرة فلا يقال لها عنست والوخد سرب من سير الابل وقد وخذ البعير يخذ
 ٢٠ وخذنا وهو ان يرمى بقوامه كمشى النعام فهو واحد ووخذ كدست غاب صدره
 الدست فارسية والمراد هاهنا بالدست المجلس وصدر القوم سيدهم،

Dr. H. J. 581

أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ ، وَلَا يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِيُّ كَذِي
الظَّنَّةِ ، وَهَذِهِ الْآيَةُ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْأَبْرَارِ ، فِي صَوْنِ الْأَسْرَارِ ، فَلَا
تَوَلَّيْهَا الْإِبْعَادَ ، وَلَا تُلْحِقْ هُوْدًا بَعَادٍ ، ثُمَّ أَمَرَ خَادِمَهُ بِنَقْلِهَا إِلَى
مَثْوَاهُ ، لِيَحْكَمَ فِيهَا بِمَا يَهْوَاهُ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْنَا أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ أَقْرَأُوا
سُورَةَ الْفَتْحِ ، وَأَبْشُرُوا بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ ، فَقَدْ جَبَرَ اللَّهُ تُكَلَّكُمْ ،
وَسَتَى أَكَلَّكُمْ ، وَجَمَعَ فِي ظِلِّ الْحُلُوءِ شَمَلَكُمْ ، وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا
شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْإِنْصِرَافِ ، مَالَ إِلَى اسْتِهْدَاءِ
الزَّحَّافِ ، فَقَالَ لِلْأَدَبِ إِنَّ مِنْ دَلَائِلِ الظَّرْفِ ، سَمَاحَةَ الْمُهْدِي
بِالظَّرْفِ ، فَقَالَ كِلَاهُمَا وَالغَلَامَ ، فَأَحْذِفِ الْكَلَامَ ، وَأَنْهَضْ بِسَلَامٍ ،
أَغْوَيْتَ فِي الْجَوَابِ ، وَشَكَرَهُ شُكْرَ الرُّوضِ لِلسَّحَابِ ، ثُمَّ آقَدَانَا
أَبُو زَيْدٍ إِلَى حِوَائِدِهِ ، وَحَكَمْنَا فِي حَلْوَانِهِ ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ الْأَوَانِي
بِيَدِهِ ، وَيَقْضُ عَدَدَهَا عَلَى عَدَدِهِ ، ثُمَّ قَالَ لَسْتُ أَدْرِي الْأَشْكَو

السكر بعد ان يعلى ولا يسنوي لل بيراد بهذه الآية للجام الزجاج يشبهه القمام فيكون
كأصحاب النار والظرف الغضة لا يشبهه القمام فيكون كأصحاب الجنة وكذلك المراد من قوله
لا يسع ان يجعل البري كذى الظنة اى كذى النعمه باندمال القرع القرع شاعنا
الحزن واندماله ذغابه وحصول عوض ما فات عنهم من اطعمه للجام المذكورة للادب اى
لصاحب المأذبة من دلائل الظرف شاعنا الطرفه وقال كلاهما والعلام يعنى
لك كلاهما وازيدك العلام والغلام يجوز به الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى
مع ويروى كليهما على ان المعنى اعطيتك كليهما واصلته من قول عمرو بن حمران للجددى
٢٠ كلاهما وتمرا وذلك انه كان يرى الابل فبينما هو يوما اذ دفع اليه رجل قد جهده العطش
والجوع وعمرو قاعد وبين يديه زيد وتامك وتمروذنا منه الرجل وقال اطعنى من هذا
الزيد والتامك فقال عمرو ذلك الى حوائه الحوائه بيوت من الناس محقة كالصرم والجمع
أحوية وهى من الودير قبل وانما سقى بيت الودير حواء لانه يجوبهم اى يجمعهم ويقض
عدها على عدده اى يفرق عدد الاواني على عدد اصحابه اشكوا ذلك القمام امر اشكر

فَلْتُمْ لَمَّا بَلَوْتَهُ لَيْتَهُ كَا نَ عَدِيمًا وَلَمْ يَكُنْ لِي نَدِيمًا
بَعْضَ الصُّبْحِ حِينَ نَمَرُ إِلَى قَلْبِي لِأَنَّ الصَّبَاحَ يُلْتَفِي مُمُومًا
وَدَعَانِي إِلَى هَوَى اللَّيْلِ إِذْ كَا نَ سَوَادُ الدُّجَى رَقِيبًا كَتُومًا
وَكُنِّي مَن يَشِي وَلَوْ فَاهَ بِالصِّدِّ قِ أَنَامًا فَمِمَّا أَنَاهُ وَلُومًا

قال فلما سمع رب المنزل قريضه وسجعه ، واسملم تقريظه وسبعه ،
بواه مهاده كرامته ، وصدره على تكرمته ، ثم استخضر عشر
صحاف من الغرب ، فيها حلواء القند والضرب ، وقال له لا يستوي

ker al-ayin

معباه من راع يربح اذا كثر فيه الخير خصيبا اي ذا خصب وسعه ونعمه كان بالسر
رائعا اي مفرعا محوفا بعض الصبح لاح من امثال العرب انم من الصبح لانه يهتك كل

٧٧٩
٤٤٥

سر ولا يخفي شيئا ومنها الليل اخفى للويل والليل اخفى والنهار افيض وقد احسن من قال شعر ٢

لَا تَلْقُ إِلَّا لَيْلًا مَن تَوَاصَلَهُ فَالشَّمْسُ تَهَامَسُ وَاللَّيْلُ قَوَادُ
كَمْ عَاهِي وَظِلَامُ اللَّيْلِ يَسْتُرُهُ لَاقِيَ الْأَحْبَبِ وَالْوَأَشُونَ رِقَادُ

١٩١٤
١١١١

ولهذا فيلاد افود من ظلمه وافود من ليل وقال ابن رشيقي شعر

أَيُّهَا اللَّيْلُ طِرْ بِعَيْنِ جَنَاحٍ لَيْسَ لِلْعَيْنِ رَاحَةٌ فِي الصَّبَاحِ
كَبِيقٍ لَا أَبْغُضُ الصَّبَاحَ وَفِيهِ بَانَ عَنِّي أَوْلُوا الْوُجُوهِ الصَّبَاحِ

١٥

entret. 661

وقال المتنبي شعر

وَكَمَ لِظِلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ ° وَخَيْرٌ أَنَّ الْمَسْأُوتِيَّةَ تَكْذِبُ
٦ وَفَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءُ نَسْرَى الْبِيهْمُ وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْحَبِّ

وكفي من يتي ولو فاه بالصدق انما الاتام جزاء الام ويكون مصدرا بمعنى الائم ايضا وهو

المراد فيها نحن بصدده واسملم تقريظه وسبعه المقريظ مدح الانسان حيا والنابيس

مدحه ميتا واسلمه من فرط الاديم وهو دبغه بالقرط لان المقرط يزبن نديه كما يحس القارظ

ادبجه والسبع الوقوع في الناس وهو غاغنا اللوم والدمر من سبع الذئب الغم اذا فرسها

واكلها بواه مهاده كرامته بواه اي انزله والمهاد الفراش وسدره على تكرمه صدره

اي قدمه واحلسه في صدر وسادته والمكرمه الوسادة التي يجلس عليها الانسان تكرمه

ونعظها عشر صحاف من العرب الصحاف جمع صحفة وهي قصعة كبيرة والغرب بفتح الراء ٢٧

الفضة حلواء القند والضرب بضرب الراء العسل الابيض اما القند عصير قصب

ثُمَّ أَوْلَيْتَهُ قَطِيعَةً قَالَ حَيْثُ أَلْفَيْتَهُ صَدِيدًا حَمِيمًا
 خَلْتَهُ قَبْلَ أَنْ تُجَرَّبَ الْفَأُ ذَا دِمَازٍ فَبَانَ جِلْفًا دَمِيمًا
 وَخَيْرْتَهُ كَلِيمًا فَأَمْسَى مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَاهُ كَلِيمًا
 وَتَطَلَّيْتَهُ مُعِينًا رَجِيمًا فَتَبَيَّنْتَهُ لِعَيْنَا رَجِيمًا
 وَتَرَأَيْتَهُ مُرِيدًا حَجَلِي عَنْهُ سَبِيحِي لَهُ مُرِيدًا لِيْمًا
 وَتَوَسَّمتُ أَنْ يَهَبَ نَسِيمًا فَأَيُّ أَنْ يَهَبَ إِلَّا سَمُومًا
 بَيْتٌ مِنْ لُسْعِهِ الَّذِي أَعْجَزَ الرَّأْيَ فِي سَلِيمًا وَبَاتَ مَتَى سَلِيمًا
 وَعَدَا أَمْرَهُ غَدَاةً أَفْتَرَقْنَا مُسْتَنْقِمًا وَاللَّيْسَمُ مَتَى سَعِيمًا
 لَمْ يَكُنْ رَأْيًا خَصِيمًا وَلَكِنْ كَانَ بِالشَّرِّ رَأْيًا لِي خَصِيمًا

١. الخالص لا يجالطه ماء ويقال أيضا محضته الودّ ومحضته قطيعه قال القطيعه البعد من
 قطع رحمته قطيعه فهو رجل قَطَعَ وَقَطَعَهُ وَالاقطوعه علامه نبعها المرأة الى اخرى للقطيعه
 اى للصرميه والمجران والقالى المبعص صديدا حمها بدل من صديدا والحميم فى
 الاصل الماء الحارّ والصديد هو الدم المختلط بالقيح اما الحميم فى البيت الاول هو القريب
 الذى بينه وبينك حرارة شفقه فبان جلفا ذميها قولهم اعراى جلف اى جاي واصله من
 ٢. اُجلاف الساة وهى المسلوخه بلا رأس ولا فوائم ولا بطن قال ابو عبيده اصل الجلف الدق
 الفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلفا ايضا كلها الكلم الاول الكلام والنابى المكموم وهو
 فعيل بمعنى مفعول من الكلم والاول من الكلام وعكدا بحسن التخييس الاسفقاى وقد
 كثر الناس من السكى بعدر الاخوان وقله الوفاء منهم ومما قيل فى ذلك ما كتبه ابن
 الزيات لبعض اصدقائه كان قد هجرة شعر

وَكُنْتُ أَجَى يَأْخِأَ الزَّمَانِ قَلَمًا نَبَا صِيرتُ حَرْبًا عَرَانَا
 وَكُنْتُ إِلَيْكَ أَلْوَمُ الزَّمَانِ فَأَصْبَحْتُ فَيْكَ أَلْوَمُ الزَّمَانَا
 وَكُنْتُ أَعْدُكَ لِلنَّائِبَاتِ فَأَصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وانسد ادر شعر

وَزَعَدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ وَطَوَّلَ اخْتِبَارِي سَاجِبًا بَعْدَ سَاجِبِ
 فَلَمْ تُرِنِي إِلَّا بِأَمْرٍ خَدَا نَسْرَتِي مَبَادِيهِ إِلَّا سَاءَنِي فِي الْعَوَائِبِ
 وَلَا مَلْتُ أَرْجُوهُ لَدَفْعِ مُلِيٍّ مِنْ الدَّعْرِ إِلَّا كَأَنَّ أَحَدَى الْمَصَائِبِ

وترايته اى طنننه مُريدا اى محبا سبكي اى تجربتى بت من لسعه الذى اعجز الراى
 سليها اى لديعا وقولم للمدوع سليها فكانتم تقاموا له بالسلامه لم يكن رايها اى

يُلْطُّ بِالْوَسَائِلِ، وَيُجِّحُ فِي الْمَسَائِلِ، فَمَا أَنْقَدَنِي مِنْ إِبْرَامِهِ، وَلَا
 أَبْعَدَ عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ، إِلَّا أُبَيِّنَاتُ نَفَثَ بِهَا الصَّدْرُ الْمُوتُورَ،
 وَالْحَاطِرُ الْمَبْتُورَ، فَإِنَّهَا كَانَتْ مَدْحَرَةً لِشَيْطَانِهِ، وَمَسْجَنَةً لَهُ فِي
 أَوْطَانِهِ، وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتَّ طَلَاقَ الْحُبُورِ، وَدَعَا بِالْوَيْلِ وَالثُّبُورِ،
 وَيَسُّ مِنْ نَشْرِ وَصَلِي الْمَقْبُورِ، كَمَا يَيْسُ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ
 الْقُبُورِ، فَنَاشَدْنَا أَنْ يُنْشِدَنَا أَيَّاهَا، وَيُنْشِقَنَا رِيَّاهَا، فَقَالَ أَجَلُ،
 خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَا يَزُوبُهُ عَجَلٌ، وَلَا يُتْنِيهِ
 وَجَلٌ، نَظْمٌ

وَنَدِيمٌ مَحْضَتُهُ صِدْقٌ وَوَدَى إِذ تَوَقَّعْتَهُ صَدِيقًا جَمِيًّا

١. الزجر والردع عن الجوهري وقال ابو علي نجهت الرجل اذا استقبلته بما يكره ولا يتنب الاتئاب افتعال من واب اذا استحيى بلط بالوسائل الالفاظ اللزام يقال هو ملط به اى ملازم اياه لا يفارقه ومنه قول ابن مسعود الطوا في الدعاء بيا ذا الجلال والاکرام من ابرامه الايام الاملال والنصديع الصدر المونور الموتور فى الاصل الذى قبل قريبه ولم يناره وتره ينزه وترا اذا جعله ذا حقد والحاطر الميسور اى المقطوع من الحبيب مدحره لسيطانه المدحرة والدحور الطرد والابعاد وفى قوله مدحرة لسيطانه اشار الى قوله تعالى اخرج منها مدموما مدحورا ومسجنه له فى اوطانه معنى لم يقدر ان يخرج من بيته استحياء من العجو بت طلاق الحبور الحبور السرور والنعم وبت قطع وامعى اى جعل طلاق السرور طلاقا بئانا وهو الذى لا رجعه له فيه ودعا بالويل والثبور اى قال واوبلاء وانبراة هذان لفظان يقولهما الهالك ومن اصابه مصيبه شديده من نشر وصى اى من احياء محبتى وينشئنا ريبنا انشقه المسك انشه اياه واصله من انشقه الدواء اذا جعله فى مخربه من النشوق وهو السعوط وريباها راحئها الطيبه خلق الانسان من عجل قال ابو على هو على القلب معناه خلق العجل من الانسان قال الزجاج وبدل على ذلك قوله تعالى وخلق الانسان عجولا ومثله وعد بلغنى الكبر اى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى فى سورة الكهف كما انزلناه من السماء فاخلط به نبال الارض ومن جعل العجل الطيب فلا قلب فيه واراد انهم لم يصبروا عن الايباء لعجلهم فى طلبها لا نزوه حمل اى لا بصرفه ولا يمنعه ونديم هو مجرور بسواو رب محضته محضت الرجل سقيه المخص وهو اللبس
- ٢.

سورة الكهف

قَدَمًا وَقَدَّتِ الْقَمِيَّةُ خَيْرَ الْبَشَرِ، حَتَّى ائْتَشَرَ عَنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ
 مَا ائْتَشَرَ، ثُمَّ سَأَلْنَاهُ عَمَّا أَحَدَتَ جَارُهُ الْقَتَاتُ، وَدَخَلَهُ الْمُفْتَاتُ،
 بَعْدَ أَنْ رَاشَ لَهُ نَبْلُ السَّعَايَةِ، وَجَدَمَ حَبْلَ الرَّيَايَةِ، فَقَالَ أَحَدًا
 فِي الْإِسْتِخْدَاءِ وَالْإِسْتِكَانَةِ، وَالْإِسْتِشْفَاعِ إِلَى بَدْوَى الْمَكَانَةِ،
 وَكُنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي، أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أُنْسَى، أَوْ يَرْجِعَ
 إِلَى أَمْسَى، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَتَى سِوَى الرَّدِّ، وَالْإِصْرَارِ عَلَى الصَّدِّ،
 وَهُوَ لَا يَكْتَتِبُ مِنَ التَّجْهِ، وَلَا يَتَتَبُّ مِنَ وَقَاحَةِ الْوَجْهِ، بَلْ

يُجَادِي الْأَذْنَ وَيَبِينُ وَبَيْنَ الْأَذْنَ بِيَاضٍ قَدَمًا الْقَدَمُ اسْمٌ مِنَ الْقَدِيمِ نَقُولُ قَدَمًا
 عَادَتَهُ كَذَا أَيْ طَالَمَا عَادَتَهُ كَذَا وَقَدَّتْ أَيْ أَذَتْ وَأَوْجَعَتْ حَتَّى ائْتَشَرَ عَنِ
 ١٠ حَمَالَةِ الْحَطَبِ مَا ائْتَشَرَ حَمَالَةُ الْحَطَبِ هِيَ أَمْرٌ يُحْمِلُ بَيْنَ حَرْبِ اخْتِ ابْنِ سَفِيَّانٍ عَمَّهُ مَعُوبَةَ
 وَامْرَأَتَهُ ابْنِ لَهَبٍ الْمَذْكُورَةَ فِي سُورَةِ تَبَّتْ بَدَأَ ابْنُ لَهَبٍ عَلَيْهَا اللَّعْنَةَ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْفِيهِمَ أَذَبَ
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَرَّحَتْ بِهِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْمَلْعُوبَةَ كَانَتْ تَهْمِسُ بِالْمَقَامِ إِلَى فَرِيضِ
 فَتَحْمَلُهُ عَلَيْهِ وَتَكْذِبُ عَلَيْهِ وَمَا عُرِفَتْ بِذَلِكَ وَأَشْهُرَتْ ذَكَرْنَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَنَعَالَى فِي كِتَابِهِ
 بِهَذَا الْقَبْلِ السَّنِيحِ أَطْهَارًا لَمَّا أُرْكَبَتْ مِنَ الصَّنْعِ الْفَطِيحِ وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ بِقَوْلِهِ حَتَّى ائْتَشَرَ
 ١٥ مِنْهَا مَا ائْتَشَرَ وَكَفَى بِذَلِكَ ائْتَشَارًا وَأَمَّا قَالُوا لَلْفِيهِمَ حَطْبًا لِأَنَّ الْعِدَاوَةَ بَيْنَهُمَا نَهَيْتُ وَوُفِدَ
 الْبِقَادُ النَّارِ بِالْحَطْبِ وَمَا كُنْ ذَلِكَ قَبْلَ حَطْبِ فَلَانَ بِصَاحِبِهِ إِذَا سَعَى بِهِ وَفَلَانَ بِحَطْبِ
 عَلَى فَلَانَ إِذَا كَانَ يَعْرِى بِهِ جَارَهُ الْقَتَاتُ أَيْ الْمَقَامُ الْقَتَاتُ نَمَّ الْحَدِيثُ نَقُولُ فَلَانَ
 بَقَّتْ الْإِحَادِيثُ أَيْ يَمُّهَا وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَدْخُلُ الْحَنَّةُ فَتَاتُ وَالْقِيَّتَى الْفِيهِمَ وَدَخَلَهُ
 الْمُفْتَاتُ دَخِيلَ الرَّجُلِ وَدَخَلَهُ الَّذِي يَدْخُلُهُ فِي أُمُورِهِ وَيَخْتَصُّ بِهِ وَالْمُفْسَاتُ الَّذِي يَجْعَلُ
 ٢٠ فَرَأَى نَفْسَهُ وَفِي سَبْقِ الْقَوْلِ فِيهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ السَّادِسَةِ أَخَذَ فِي الْإِسْتِخْدَاءِ خَدَا يَخْدُو
 خَدَوًا وَخَدَى بِالْكَسْرِ اسْتَرْجَى وَأَذْنَ خَدَوَاءَ بَيْنَهُ لِحَدَى وَاسْتِخْدِيثُ خَضَعَتْ وَقَدْ يَهْمَزُ
 وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ فِي مَجْلِسِ ابْنِ زَيْدٍ كَيْفَ نَقُولُ اسْتِخْدَاتُ لِيَعْرَفَ مِنْهُ الِهْمَزُ فَقَالَ الْعَرَبُ لَا
 يَسْتِخْدَى وَهِيَ أَنْ لَا يَسْتَرْجِعُهُ أُنْسَى الضَّمِيرُ فِي يَسْتَرْجِعُهُ رَاجِعٌ إِلَى الْجَارِ وَأُنْسَى فَاعِلٌ
 وَيَسْتَرْجِعُ أَيْ يَرْجِعُ إِلَيْهِ أَوْ يَطْلُبُ رَجُوعَهُ أَوْ يَرْجِعُ إِلَى أَمْسَى أَيْ حَتَّى يَعُودَ إِلَى مَا مَضَى
 ٢٦ مِنَ الزَّمَانِ لَا يَكْتَتِبُ مِنَ التَّجْهِ الْاِكْتِتَابُ أَفْعَالٌ مِنَ الْكُتْبِ وَهِيَ سُوءُ الْحَالِ وَالْاِنْكِسَارِ
 مِنَ الْحَزْنِ وَمِنْهُ رَمَادٌ مَكْتَتِبٌ اللَّوْنُ إِذَا صُرِبَ إِلَى السَّوَادِ كَمَا يَكُونُ وَجْهُ الْكُتَيْبِ وَالتَّجْهِ

أَنْزَعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي، حَتَّى آَلَ الْوَعِيدُ إِبْقَاعًا، وَالتَّقْرِيعُ قِرَاءًا،
 فَقَادَنِي الْإِشْفَاقُ مِنَ الْحَيْنِ، إِلَى أَنْ قَضَيْتُهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، بِصُفْرَةِ
 الْعَيْنِ، وَلَمْ يَحْطِ الْوَاشِي بِغَيْرِ الْإِثْمِ وَالشَّيْنِ، فَعَاهَدَتِ اللَّهُ تَعَالَى
 مُدَّ ذَلِكَ الْعَهْدُ، أَنْ لَا أُحَاضِرَ نَمَامًا مِنْ بَعْدُ، وَالزَّجَاجُ مَخْصُوصٌ
 بِهَذِهِ الطَّبَاعِ الدَّمِيمَةِ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي الْمَيْمَةِ، فَقَدْ جَرَى
 عَلَيْهِ سَيْلٌ يَمِينِي، وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي. نظم

فَلَا تَعْدُلُونِي بَعْدَ مَا قَدْ شَرَحْتَهُ عَلَى أَنْ حُرِّمْتُمْ فِي اقْتِنَاطِ الْعَطَائِدِ
 فَقَدْ بَانَ عُدْرِي فِي صَنِيعِي وَإِنِّي سَارَتْنِي قَتْنِي مِنْ تَلِيدِي وَطَارِفِي
 عَلَى أَنْ مَا زَوَّدْتُمْ مِنْ نُكَاهِهِ أَلَدٌ مِنْ لُحْلُوا كَدَى كُلِّ عَارِفِي

قال الحارث بن همام فقبيلنا اعتذاره ، وقبيلنا عذاره ، وقلنا له ١٠

الاسمعة من الامر وهو الاكل ويقال انه لبعض على الادم اي الانامل من العبط حتى
 آل الوعيد اي قاعا والتقريع قراعا الايقاع مصدر من اوقع به اذا اوصل اليه المكروه اما
 التقريع التهديد والعييف والقواع والمقارعة ان يدق ويضرب كل واحد من
 الخصمين على الآخر والمراد هنا ضرب الامير ابا زيد الى ان قضته سواد العين بصفرة
 العين اي عاوضه بدمه سواد عينه اي الحارية يقال قضى بكذا وفايضه به اي عاوضني ١٥
 من النقص وهو المنل يقال هما قبضان اي مثلان يصلح كل واحد منهما ان يكون عوضا
 من الآخر ومنه حديث معاوية لو ملئت لي غوطه دمشق رجلا مثلك قياضا بيزيد
 ما قبلهم اي مقايضة اقطاف القطائف جمع فطيفه وهو في الاصل كساء له
 حمل بلقه الرجل على نفسه عند النوم سميته بها القطائف المأكولة لانها بلق او لما
 عليها من نحو حمل القطائف الملبوسة برمد به الحلوى التي حرمهم اكلها وانى سارنى ٢٠
 صفي يعني ساسد ما خرقيه الرين السد والاغلاق وهو سد الفخ اي السق وقد يقال
 عو الفائق الرائق اي هو مالك الامر فهو يفتح ويعلق ويضيق ويوسع من تليدي وطارفي
 التليد المال المورث والطارف المال المكتسب وقولهم التليد والطارف كناية عن
 القديم والحديد وقيل عذاره عذار الحمام جانبها ويراد به من الادمي السعر الذي

أَذْنِيهِ ، وَأَبْتَهُ مَا كُنْتُ أَسْرَرْتُهُ إِلَيْهِ ، فَمَا رَاعَى إِلَّا أَنْسِيَابَ
صَاغِيَتِهِ إِلَى ، وَأَنْثِيَالَ حَفَدَتِهِ عَلَى ، يَسُومُنِي إِثَارَهُ بِالذَّرَّةِ
الْيَتِيمَةِ ، عَلَى أَنْ اتَّحَكَّمَ عَلَيْهِ فِي الْقِيَمَةِ ، فَعَشِيَنِي مِنَ الْغَمِّ .
مَا عَشَى فِرْعَوْنَ وَجُنُودَهُ مِنَ الْيَمِّ ، وَلَمْ أَزَلْ أُدَاعِعُ عَنْهَا وَلَا يُعْنِي
الدِّفَاعُ ، وَأَسْتَشْفِعُ إِلَيْهِ وَلَا يُجِدِي الإِسْتِشْفَاعُ ، وَكَمَا رَأَى
مَتَى أَرْتِيَادَ الإِعْتِيَاصِ ، وَأَرْتِيَادَ الْمَنَاصِ ، تَجْرَمَ وَتَضَرَّمَ ، وَحَرَقَ
عَلَى الأَرَمِ ، وَنَفْسِي مَعَ ذَلِكَ لَا تَسْمَحُ بِمُفَارَقَةِ بَدْرِي ، وَلَا بَأْنَ

منه والعبر بضم العين تحته في العين نبيها فيها راعى الا انسياب صاغية يقال ما راعى
الا محبتك اي ما شعرت الا بحببك كانه قال ما اصاب روعي الا ذلك وهو كلام يسعمل في
مفاجاة الامر الا ترى انه يعاقب اذا المفاجاة تقول خرجت واذا زيد بالباب وخرجت وما
راعى الا فلان بالباب وصاغية الرجل هم الذين يصغون اليه من اصحابه وذوي قرابته
ويميلون اليه ومنه الحديث كان علي رضه اذا خلا مع صاغية وزافرتة انبسط وانسيال
حفدته على الانسيال لاحتماق انفعال من الثول وهو جماعه النحل يقال منه اننالوا عليه
وسنولوا اي اجتمعوا وحفدة الرجل خدمه واتباعه ومن يحفد اي يسارع في امره يسومني
١٥ يتارة للح اي تفضيله على نفسه من الغم ويروى من الغم ازدياد الاعتياس اي الامتناع
والالتواء ومنه قوله في المقامه الحاديه عشرة نعاى الناص البروتعماص وتزورر وارتياد
المناص اي طلب الملجأ والمفر تجرّم عن العكبرى قوله تجرّم يحفل امرين احدهما ان
يكون اكتسب للجرم وهو الذنب بارادته اخذها متى واناكاره والناى ان يكون تحرّز من
اكتساب الجرم لان تفعل يكون للتحرّز من الشيء الذى اشتقّ الفعل منه مثل نأتم وتحرّج
٢٠ من الانم والحرج والمعنى ان بدله القيمة ومراجعته له امتناع من الجرم لانه لا يأخذها فهرا
بغير شمن انعى وقيل تجرّم صاح من الجرم بالكسر وهو الصوت او جهارته عن صاحب
القاموس وقيل معناه اذعى على الجرم يقال تجرّم عليه اذا اذعى عليه الذنب وان لم يذنب
وقد وجدت في نسخة عبيقه تحرق وتضرم وحرق على الارم اي تحق الاضراس بعضها
ببعض تعبطا فعّل الحارق بالمبرد عن الخليل وانشد باتوا غصابا تجرّون الأرمًا وقيل بل
١٠ هي الحجارة وانشد تلوك من حرّدي علينا الأرمًا وعن صاحب التكملة هي الانياب جمع ارم
لانها نارم السء اي تكسره وعن الاصمعي هي الاصابع سميت بذلك لانها يوكل بها على

حَمِيًّا الْمُدَامَ، عِنْدَ الْجَارِ الْمَمَّامِ، ثُمَّ ثَابَ الْقَهْمُ، بَعْدَ أَنْ صَرِدَ
السَّهْمُ، فَأَحْسَسْتُ لِحِمَالِ وَالْوَبَالَ، وَضَيْعَةَ مَا أُودِعَ ذَلِكَ
الغِرْبَالَ، بَيْدَ أَنِّي عَاهَدْتُهُ، عَلَى عَكْمٍ مَا لَفِظْتُهُ، وَأَنْ يَحْفَظَ السِّرَّ
وَلَوْ أَحْفَظْتُهُ، فَرَعَمَ أَنَّهُ يَحْزَنُ الْأَسْرَارَ، كَمَا يَحْزَنُ اللَّيْمُ
الدِّينَارَ، وَأَنَّهُ لَا يَهْتِكُ الْأَسْتَارَ، وَلَوْ عُرِضَ لِأَنْ يَلِجَ النَّارَ، فَمَا
غَمَرَ عَلَى ذَلِكَ الزَّمَانَ، إِلَّا يَوْمٌ أَوْ يَوْمَانِ، حَتَّى بَدَأَ لِأَمِيرِ تِلْكَ
الْمَدْرَةِ، وَوَالِيهَا ذِي الْمَقْدَرَةِ، أَنْ يَقْصِدَ بَابَ قَيْلِهِ، مُجَدِّدًا عَرْضَ
خَيْلِهِ، وَمُسْتَطِرًّا عَارِضَ نَيْلِهِ، وَارْتَادَ أَنْ تَعْحَبَهُ تُحْفَةٌ تُلَايِمُ
هَوَاهُ، لِيَقْدِمَهَا بَيْنَ يَدَيَّ نَجْوَاهُ، وَجَعَلَ يَبْدُلُ الْجَعَائِلَ لِرُوَادِهِ،
وَيُسْتَى الْمَرَاعِبَ لِمَنْ يُظْفِرُهُ بِمُرَادِهِ، فَاسَفَ ذَلِكَ الْجَارُ لِحَتَارِ إِلَى
بُدُولِهِ، وَعَصَى فِي آدِرَاعِ الْعَارِ عَدْلَ عَدُولِهِ، فَاتَى الْوَالِي نَاشِرًا

ونوبانا رجع بعد ذهابه بعد ان صرد السهم اى بعد ان اصاب سهم الكلام هدف اذن
القمام يقال صرد السهم من الرميته نفذ حده منها فهو صارِد وصرد واصرده الراي على
عكم ما لفظته العكم الشد ومنه العكم وهو العدل الا انه جعل عبارة عن الصون لان
التيء انها يسان اذا شد وربط ولو احفظته اى اغضبته من الحفيظة وقد مر بيان ذلك ١٥
مجدد ا عرض خيله اى ليعرض عليه ما عنده من الاجناد عارض نيله اى تحاب عطائه
عواه الضمير فيه راجع الى القبيل اى الملك يبدل للجعائل لرواده للجعائل جمع جعاله
والجعاله كالجعل حق من ذلك على حاجة وقد مر بيان ذلك فى شرح المقامة الثانية عشره
ويستى اى يعظم ويكثر فاسق اى دنا يقال اسق للامر الدنى واليه اذا دنا منه من
اسق الطائر فى طيرانه اذا دنا من الارض حتى كادت رجلاه تصيبانها واسقت العجابه اذا
دنت من الارض الى بدوله البدول جمع بدل وهو ما يبدل بسميه بالمصدر فى آذراع
العار الاذراع اتخاذ اللبس اى اتخذ لباس العار بالفهمه وعى قول من يقول له لا تكن تمامًا
ولا بلبس لباس العار ناشرا اذنيه اى طامعا يقال لمن طمع فى شىء جاء ناشرا اذنيه
ومنه المثل نشر لى لك الامر اذنيه فرأى عبر عينيه بضرب لمن طمع فى امر فرأى ما كرهه

بَمَلِّيْهَا جِيْدَ التَّعَمِّ ، وَأَعْجَبُ مَرَّاهَا عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، وَأَدُوْدُ
 ذِكْرَاهَا عَنِ شَرَائِعِ السَّمَرِ ، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ الْبَحْرِ ، مِنْ أَنْ تَسْرِي
 بَرِّيَّاهَا رِيْحٌ ، أَوْ يَكُنَّ بِهَا سَطِيْحٌ ، أَوْ يَمَّ عَلَيْهَا بَرْقٌ مُلِيْحٌ ، فَاتَّفَقَ
 لَوْشَلِ الْحَطِّ الْمَخْوَسِ ، وَنَكَدِ الطَّالِعِ الْمَخْوَسِ ، أَنْ أَنْطَقْتَنِي بِوَصْفِهَا

١٠ الحبيب في الكؤوس الحبيب هو الغفافيح التي تعلو للخمر والماء وقد مر بيانه في شرح المقامه
 الثانيه حمر النعم أي الجمال الحمر يعني مع ان الجمال الحمر اشرف الاموال كانت الحاربه
 افضل منها واحلى بهايها جيد النعم الملقى الممتع يقال تمتل حبيبيك اي تمتع به وعش معه
 ملتباً وملاك الله حبيبيك اي طول لك الامتاع به واشتقافه من الملاوه وهي البرعه من الزمان
 وقوله تملتها من اضافته المصدر الى المفعول يعني كنت ازتت وازخرف نعم العيش جمعها
 بالممتع بها كما يحلى عنق الامراه الحسنه بالعقد النخس عن شرايع السمر اي عن طرافته
 النخ اي اخاف من الاح اذا اسفق وحاذر يرتاعا اي يرتج طيها والرتيا في الاسل ناست
 الرتان قال الجوهري الرتان ضد العطشان والمرأه رتا ولم تبدل من البياء اولانها حفه وانما
 تبدلون البياء في فعلى اذا كانت اسما والبياء موضع الدم كقولك شروى هذا النوب وانما هو
 من شربت ونقوى وانما هو من المقيه وان كانت حفه دركوعا على اسمها فالوا امرأه خزنا
 ١٦ رتيا ولو كانت رتيا اسماء كانت رتيا لانك كنت تبدل البياء واوا موضع اللذم ونسرك الوار التي
 هي عين فعلى على الاسل وقول ابن النجم رانما لرتيا نم وانما وانما انما اخرجته على
 الصنف او نكهن بها اي مجدت كهن ونكهن الرجل اخبر بالعائبات الا انه لا يطلق
 على الانبياء سطنج السطنج هو الذى بولد ضعيفا فلا يقدر على الفعود والقبام ولا يزال
 مستلقيا وانما سقى الدئبى وهو الكاعن المسهور من بنى ذئب سطيحا لانه كان كذلك وكان
 ٢٠ اذا غضب فيها يقال فعد قال ابن الكلبى عاش نلتمايه سنة خرج مع الازد اتام سبيل العرم
 ومات في اتام انوشروان واخباره مسهورة برق ملبح اي لامع عن الجوهري لاح السبرق
 والاح اذا اومع ولاح النجم والاح اذا بدا قال ابن السكيت لاح سهيل اذا بدا والاح اذا
 نادى لوشل الحط اي لغصانه ولقننه يقال ما اصاب من الدنيا الا وشك وان لوشل الحط
 اي ناقصه واصله من الوشل وهو الماء القليل المنحدر من الجبل ومنه المثل هل بالرمل اوشال
 ٢٥ يقال جبل واصل بقطر منه الماء ولا يكون في الرمل وهذا المثل يضرب عند قلته للخير
 ولشء لا يوثق به ولجبل لا يجود بشيء وقد يروى لوشك قال السريتى الحط البحت والنصب
 ووشكه سرعه زوال وانطق الاصح هو الروايه الاولى تاب الفهم تاب الرجل يثوب ثوبا

ظَلَّ مَعْبَدٌ لَهَا عَبْدًا ، وَقِيلَ حُخْمًا لِإِسْحَاقَ وَبُعْدًا ، وَإِنْ زَمَرَتْ
أَصْحَى زُنَامٌ عِنْدَهَا زَنْجِيًا ، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِجِيلِهِ زَعِيًّا . وَبِالْإِطْرَابِ
زَعِيًّا ، وَإِنْ رَقَصَتْ أَمَالَتِ الْعَمَائِمَ عَنِ الرَّوُوسِ ، وَأَنْسَنَكَ رَقَصَ
الْحَبِّ فِي الْكُوُوسِ ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَعَهَا حُمَرَ النَّعَمِ ، وَأَحَلِّي

السريسي معبد اطبع المعتبين المتقدمين واتحق الموصلي اطبع المعتبين المتأخرين وفي معبد

يقول حبيب وهو ابو تهمام شعر

تَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُعْتَبِينَ حِمَّةٌ وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِلمُعْبَدِ

وهو معبد بن وهب وقيل ابن قطن وابوه اسود وكان شو خادسبًا مدند القامه احوال غنى في
أول الدوله الامويه وتوفي في ايام الوليد بن يزيد اما الخادسب هو الولد بين ابوي اسود

وابي بصير وقيل حخما لاسحاق وبعدا الختم بالضم وبضمين البعد وحق ككرم وعلم حخما
بالضم وحقف الخله ككرم طالبت ومكان حخق كامير بعدا اما اخق عو اخق بن ابراهيم

الموصلي كان من ندماء الرشيد وامام عصره في المغني بالنسبه ذكره صاحب كتاب الاغانى
وقال كان محلل اخق من العلم والادب والروايه ونقدمه في الشعر وسائر الحسن اشهر من

ان بوصف واما العناء فكان اصغر علومه وادنى ما يوسم به وان كان الغالب عليه وهو الذى
صح احساس العناء وطرائقها وميزتها تميزا لم يقدر عليه احد قبله ولا بعده اصحى زنام

10 عندنا زنيها الزنم والمزوم الولد الذى لحن باحد وليس منه اما زنام كان زمارا حاذيا وكان

في جمله خدم الرشيد ايضا وهو الذى قال له يوما واراد ان يخرج الى متصيده ناعب
للخروج معي فقال بما اتعب الربيع في فيى والنأى في كفى قال المطرزي كذا اخبرني

من اتق به ورأيت في كتاب المضاف عود بنان ونأى زنام قال الثعالبي هما كانا صدري
مطرزي المموكل وكان كل واحد منهما منقطع القرين في طبخته وكان لا يسرب الرشيد الا

20 على سماعها وفيها يقول الجعفرى شعر

هَلْ الْعَيْشُ إِلَّا مَاءٌ كَرِيمٌ مُصَفَّقٌ نُرْفِرْفُهُ فِي الْكَيْسِ مَاءٌ عَمَامٍ
وَعُودٌ بَنَانٍ جِينِ سَاعِدِ شَدْوَةٍ عَلَى تَعْمِ الْأَوْتَارِ نَأَى زُنَامٍ

قال السريسي زنام هو الذى احدث النأى وهو المزمار الذى تدعوه عامسنا في المغرب
الزلامي فحتموه بابدال نونه لاما واما شو زنامي بعد ان كان لجيله زعما وبالاطراب زعيا

30 فوله لجيله زعيا اى متقدم لائل عصره او جسسه وقوله بالاطراب زعما يعنى به انه كان
ضامنا اى كفيفا لمن يسمع له ان يطربه وقيل زعما اى موصوفا من زعما اذا وصفه رقص

ضامنا اى كفيفا لمن يسمع له ان يطربه وقيل زعما اى موصوفا من زعما اذا وصفه رقص

يُفْرَحُ بِفَقْدِهِ ، وَعَاقَرْتُهُ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّهُ بَعْدَ فَرِّهِ ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لِمَفْرِهِ ،
 وَكَانَتْ عِنْدِي جَارِيَةٌ ، لَا يُوجَدُ لَهَا فِي الْكَمَالِ جُارِيَةٌ ، إِنْ
 سَفَرَتْ جَحَلَ النَّيِّرَانِ ، وَصَلَيْتِ الْقُلُوبَ بِالنَّيِّرَانِ ، وَإِنْ بَسَمَتْ
 أَزَّتْ بِالْجُمَانِ ، وَبِيعَ الْمَرْجَانُ بِالْمَجَانِ ، وَإِنْ رَنَتْ هَجَبَتِ
 الْبَلَابِلِ ، وَحَقَّقَتْ سِحْرَ بَابِلَ ، وَإِنْ نَطَقَتْ عَقَلْتُ لُبَّ الْعَاقِلِ ،
 وَاسْتَنْزَلْتُ الْعُصْمَ مِنَ الْمَعَاقِلِ ، وَإِنْ قَرَأَتْ شَقَّتِ الْمَفْوُودَ ،
 وَأَحْيَتِ الْمَوْوَدَ ، وَخَلَّتْهَا أُوتِيَتْ مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ ، وَإِنْ غَنَّتْ

الشعر والقصص
والنثر والقصص

ومالحه المالحه اذا اكل احد مع احد شيئا وهو مثل المواكله وانما يقال مالح فلان فلانا
 ١٠ كانه قد يكون اكل الخبز مع الملح عند نقده اى عند تجربته من نقصد الدرهم
 وانقدها اذا اخرجت منها الزيف وعافرتة معافرة للحر ادمان شربها يقال فلان بعافر
 للحر اى بدمن شربها وبعاقر الشرب اى يلازمه ولم ادر انه بعد فره لبح اى ولم اعلم انه
 بعد تجربته وامتحانه لبح واصل الفرو النظر فى اسنان الدابة وان رنت هجبت البديل
 الرنو ادامه النظر والبلايل جمع البلبله يريد انها اذا ابصرت شجبت العموم ووساس الصدر
 وحقق سحر بابل هذا مأخوذ من قوله تعالى تعلمون الناس البحر وما انزل على الملكيس
 ١٠ ببابل عاروت وماروت واستنزلت العصم من المعاقل العصم جمع اعصم وهو الوعل الذى
 فى رسعه عصمه اى يباحض والمعاقل الجبال المرتفعة المرفوود يعنى الذى اصيب فواده
 المورود المورود هو المدفون حيا من المولودين مأخوذ من قوله تعالى واذا المورودة سللت باى
 ذنب قملت وخلصها اوتيت من مزامير آل داود هذا مأخوذ من قول النبى صلعم حين
 سمع صوت الاشعري وهو يقرأ لقد اوتى هذا من مزامير آل داود قيل ضرب المزامير مثلا
 ٢٠ الحسن صوت داود عم وحلاوة نغمته كان فى حلقه مزامير بزمريها والال معتم ومعناه

١١١١١١
١١١١١١
١١١١١١

الشخص ومثله ما فى قوله يرقى النبى صلعم شعر
 وَلَا تَبَايَ مَيْتًا بَعْدَ مَيْتٍ أَحْيَا عَلِيٍّ وَعَبَّاسٍ وَآلِ أَبِي بَكْرٍ

ظل معبد لها عبدا ذكر اخنوخ بن ابراهيم الموصلى فى الطبقة الاولى من طبقات المعنيين ان
 معيدا رجل من مولدى السودان وكنيته ابو عباد وكان من اجود الناس خلقا واحسنهم
 ٢٥ غناء وكان فحل المعنيين وامام اهل المدينة فى الغناء اخذ الغناء من حميلة المعنبة قال

فقال كان لي جار لسانه يتقرب ، وقلبه عقرّب ، ولقظه شهّد
 ينقّع ، وخبّه سمّ منقّع ، فلت لجاورته ، الى محاورته ، وأغرّرت
 بمكاشرته ، في معاشرته ، وأسّهوتني خضرة دمنته ، لمنادمته ،
 وأغرّنتي خدعة سيمته ، بمناسمته ، فازجّته وعندي أنّه جار
 مكاسر ، فبان أنّه عقاب كاسر ، وأنسته على أنّه حبّ موائس .
 فوّجّه أنّه حباب موائس ، وماحّته ولا أعلم أنّه عند نقده . من

الصري فعلى من اصرت على الامر اذا اقب عليه وذمت بقال هذا يمين صري واصري
 اى حد وانها منى لصري واصري اى انا ثابت عليها مجمع وعن الجوعرى صرى مثل الشعرى
 اى عزيمه وجدّ قال ابو السمال الاسدى وقد صلّت ناقته ايمتك ان لم تردّها على لا
 عبدتك فاصاب ناقته وقد تعلق زمامها بعويجه فاخذها وقال علم ربي انها منى صرى
 وحكى يعقوب أصرى واصري وقد اختلّف عنه والبيك الحزى الحزى تأنيت حران
 برد الشديدة الأكيدة . شهد بنقّع اى بروى ويشقى يقال نقع الماء العطش اى سكنه
 وقطعه ومنه المثل الرشى انقّع بعنى اذهب وافطع للعطش والرشف التأيّ فى الشرب يضرب
 عدا المثل فى درك العجالة . وخبّه سمّ منقّع الخبّ ما يجبأ من دخيرة والمراد هنا الضمير
 والباطل ويقال سمّ نقيع ومُنقّع اى ثابت ومرتب من نقع السمّ فى ناب الحية اذا اجفح وثبت
 فيه وانقع الدواء وغيره فى الماء بمكاشرته اى مضاحكته كسر البعير عن نايه اى كشف
 عنها والكسر النبتم خضرة دمنته مرّ بيانته فى شرح المقامه الرابعه بمنامته المناسمه
 والمنامسه المسارّة قال الغورى عن المناسمه واصله من نسيم الريح وهو نفسها لان من سار
 صاحبه او فاريه وجد نسيه كما يقال شامه اذا داناه وهو مفاعله من التسمّ ويجوز ان يكون
 من النسمه كالمساودة من السواد وعو السيرار تقول سارونه مساوده وسواد اى سارونه واصله
 ادباء سوادك اى شخصك من سواده جار مكاسر لجار المكاسر لجار القريب الذى كسريه
 الى كسر بينك والكسر بالفتح والكسر جانب البيت عقاب كاسر الكاسر هو الذى يكسر
 ما بصده وقبل الكاسر الواقع بفال كسر الطائر جناحيه كسرا وهو ان يضمهما للوقع
 فهو كاسر فقد كسر كسورا اذا لم تذكر الجناحين وهذا يدل على ان الفعل اذا نسى
 مفعوله وقصد الحديث نفسه جرى محرى الفعل غير المنعدى ونظيره فطر ناب البعير فطورا
 وبزل بزولا حباب موائس لحيه ونما قيل للحباب اسم شيطان لان الحيه يقال لها
 شيطان ومنه سقى الرجل حبابا والموائس الخضادع من الالس والولس وهما الخبانه والخدع

I, 46

I, 52

عنه تَبَاعَدَ الضَّبِّ مِنَ الثَّوْنِ ، فَرَاوَدْنَاهُ عَلَى أَنْ يَعُودَ ، وَلَا يَكُونَ
 كَقُدَارٍ فِي ثَمُودَ ، فَقَالَ وَالَّذِي يُنَشِّرُ الْأَمْوَاتَ مِنَ الرِّجَامِ ، لَا
 عُدَّتْ دُونَ رَفْعِ الْجَامِ ، فَلَمْ نَجِدْ بُدًّا مِنْ تَأْلِفِهِ ، وَإِبْرَارِ حَلْفِهِ ،
 فَأَسَلْنَاهُ وَالْعُقُولُ مَعَهُ شَائِلَةً ، وَالذَّمُوعُ عَلَيْهِ سَائِلَةٌ ، فَلَمَّا فَاءَ
 إِلَى مَجْتَهَدِهِ ، وَخَلَصَ مِنْ مَأْتَمِهِ ، سَأَلْنَاهُ لِمَ قَامَ ، وَإِلَى مَعْنَى اسْتَرْعَى
 الْجَامَ ، فَقَالَ إِنَّ الرِّجَاجَ مَمَامٌ ، وَإِنِّي آلَيْتُ مَذْ أَعْوَامٌ ، أَنْ لَا يَضْمَنِي
 وَمَوْمًا مَقَامٌ ، فَقُلْنَا مَا سَبَبُ يَمِينِكَ الصِّرَى ، وَالْيَمِينُ الْخَرَى .

سزای ارفع من مجلسه ورتب تباعد الضب من الثوب النون الضب حيوان معروف يسكن الارض التي لا مياه بها لشده صبره عن الماء والنون الحوب وهو لا يعيش الا في ماء فكيف يجتمعان فراودناه على ان يعود اي طلبناه منه وهو فاعل من الارادة ومنه قوله تعالى فراودته التي هو في بيها عن نفسه ولا يكون كقدار في ثمود هو قدار بن قذرة وهو

امه وام ابه سألني عن رافه صالح عمه وملك الله تعالى بفعله ثمود فضرب به المثل في السوم فقال اشأم من احمو عاد قال زهير شعر
 فَتَنْتَجَّ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامٌ كَلْتُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ

وعن الضب هو احمو ثمود ونما قال كاحمر عاد لافامه الوزر حيث لا يمكنه ان يقول كاحمر ثمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النساب ان ثمود من عاد يقال انه ابن عم عاد من الرحام الرحام جمع رحمة وهي القبر وقيل الرحام حجارة تنام تجمع على القبر سم بها ومنه الحديث لا نرحموا فبرى اي دعوة مسبوها ولا نضعوا عليه الرحام من تالفه اي من مدانه ورضائه يقال تالف فلانا اذا دراه وقاربه ووصله حتى يستقبله اليه ومنه المؤتلفه فاوليهم وهم سادات من سادة العرب امر النبي صلعم بالقتل واعطائهم ليرغبوا من وراءهم في الاسلام وابرار حلقه ابر حلقه امضاء كيبك بحدث الحالى واسلناه اي رفعناه من شالت النافه بذنبيها شولا وسولانا واساله رفعه فقال الدنوب نفسه لازم ومعنى من مائمه اي من ذنبيه وحنينه ومائمه بفتح الاء مصدر مهتي ان الزجاج نمام الزجاج يضرب به المثل في الهمة فيقال اتم من زحاحه على ما فيها لان الزجاج جوعولا بنكم فيه شى لما في جرمه من الضياء وذمه النظام فقال بسرع اليه الكسرو ولا يقبل الخبر وكذلك قالوا اتم من الصبح لانه يهتك كل سر ولا تكلم شيئا ما سبب يمينك الصرى

من أَطْعِمَةِ الْيَدِ وَالْيَدَيْنِ ، ما حَلَا فِي الْقِمِّ وَحَلَى بِالْعَيْنِ ، ثُمَّ
 قَدَّمَ جَامًا كَأَمَّا جَدَّ مِنَ الْهَوَاءِ ، أَوْ جُمَعَ مِنَ الْهَبَاءِ ، أَوْ صِيغَ مِنْ
 نُورِ الْقَضَاءِ ، أَوْ فُشِّرَ مِنَ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ ، وَقَدْ أُودِعَ لِفَائِفِ النَّعِيمِ ،
 وَضَخَّ بِالطَّيِّبِ الْعَمِيمِ ، وَسِيقَ إِلَيْهِ شَرِبٌ مِنْ تَسْنِيمِ ، وَسَفَرَ عَنْ
 مَرَأَى وَسِيمِ ، وَأَرَجَّ نَسِيمِ ، فَلَمَّا اضْطَرَّمَتْ بِمُخَضَّرَةِ الشَّهَوَاتِ ،
 وَقَرَّمَتْ إِلَى مَخْبَرَةِ اللَّهَوَاتِ ، وَشَارَفَ أَنْ تُشَنَّ عَلَى سِرْبِهِ الْغَارَاتِ ،
 وَنَادَى عِنْدَ نَهْبِهِ يَا لَلتَّارَاتِ ، نَشَرَ أَبُو زَيْدٍ كَالْمَجْنُونِ ، وَتَبَاعَدَ

كثيرة وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالغرض والنافلة الاتساع او المراد
 بالفريضة من لا بد من حضوره وبالنافلة لغيره الناس والمعنى ان دعوته تمت جميع الناس
 عالمهم وسافلهم من اطعمه اليد واليدين يعني ما يوكل بيده واحدة كالحبس والترييد
 ونحوهما وما يوكل باليدين كالمسا وشبهه مما يحتاج فيه الى استعمال اليدين جاما للجام
 طرف من الزجاج من الهباء الهباء الغبار وما يقع في البيت من الشمس كالعبار من
 نور القضاء قوله نور القضاء لان نور القضاء انور اذ لا حجاب فيه بخلاف نور المعجورة لان
 فيه حجابا وغبارا او قسر قسر بغير قسرا اذا ازال القسر عن الشيء يعني كان غذا للجام
 دره بيضاء اجدت عن قسرها لفائف النعيم اي انواع الاطعمه اللذيذة اللطائف جمع
 لفيفة وهي المجموعه من لُق اذا جمع النعم والنعمى والنعماء واحد وضخ بالطيب العميم
 يعني ليلج جميع ما في الجام من الطعام بالطيب الضمير التلطيح والعيم الذي وصل الى جميع
 النبي اي جعل بماء الورد والزعفران وغيرها جميع ما في الجام من الطعام شرب من
 تسنم الشرب نحو حظ من الماء الجاري واراد هاعنا به ماء الورد والتسنيم عين في الحثه وهي
 ارفع شراب اثلها وسفر عن موى وسم سفر اي اطهر وكشف المرأى الوجه والوسم
 الحجيل من وسم يسم اذا صار حسنا جميلا وقربت الى مخبره اللهوات اي ماليت
 وشهدت الى امتحان طعم ما في الجام على سربه السرب القطيع من القطا والظباء والنساء
 الغارات اي الجبول المغيرة من اغار على العدو يا للتارات هي لفظه تستعمل عند طلب
 النار والانتقام فحرب هنا مثلا للمهيو للاكل والالنتقام كانوا يقولون يا لتارات الحسين
 واللام فيه للاسعانه وتقديره تعالين يا تاراته فهذا اوان طلبكن قال حسان شعر
 لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكَا فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا تَارَاتِ عُمَانَا

المقامة الثامنة عشرة السَّجَّارِيَّةُ

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ قَفَلْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ مِنَ الشَّامِ، أَتَّحُو مَدِينَةَ
السَّلَامِ، فِي رَكْبٍ مِنْ بَنَى نُمَيْرٍ، وَرُفْقَةٍ أُولَى خَيْرٍ وَمَيْرٍ، وَمَعَنَا
أَبُو زَيْدٍ السَّرُوحِيُّ عُقْلَةُ الْعَجْلَانِ، وَسَلْوَةُ التَّكْلَانِ، وَالْأَجْوَبَةُ
الزَّمَانِ، وَالْمُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ، فِي الْبَيَانِ، فَصَادَفَ نُزُولَنَا سِجَّارَ،
أَنَّ أَوْلَمَ بِهَا أَحَدَ التَّجَّارِ، فَدَعَا إِلَى مَادِبَتِهِ لِلْجَفَلَى، مِنْ أَهْلِ
الْحَضَارَةِ وَالْقَلَا، حَتَّى سَرَتْ دَعْوَتُهُ إِلَى الْقَائِلَةِ، وَجَمَعَ فِيهَا
بَيْنَ الْفَرِيضَةِ وَالنَّافِلَةِ، فَلَمَّا أَجَبْنَا مُنَادِيَهُ، وَحَلَلْنَا نَادِيَهُ، أَحْضَرَ

شرح المقامة الثامنة عشرة

١٠ قفلت أى رجعت من السفر من القفول ولا يكون القفول إلا الرجوع من السفر ولا يقال
لمن بدأ في السفر قافلة قال الأزهرى يقال ذلك تفألاً بالرجوع إلى الوطن أولى خير
ومير المير في الأصل مصدر مار الطعام إذا جلبه ثم سقوا الميرة به ومنه المثل ما عنده خير
ولا ميرأى لا عاجل ولا آجل عقلة العجلان العقلة ما يعقل به كالعقال أو القيد والعجلان
المستعجل يعنى إذا رآه من كان في شغل معجل حبسه وسلوة التكلان التكل الموت والهلاك
١٥ وفقدان الولد والحبيب وهو تاكل وتكلان أولم أى اتخذ طعام العرس ولا يقال لعبيرة
وليمة واشتقاقها من الولم وهو الحبل لأنها وصلته واجتماع إلى مادبته للجفلى المأدبة طعام
يدعى إليه الناس للجفلى ان تدعو الناس إلى طعامك عامة من غير اختصاص وضده النقرى

٥٦٤

قال طرفة شعر

جفل
٢٠ قال الاحفش يقال دعى فلان في النقرى لا في الجفلى أى دعى في الخاصة لا في العامة

من أهل الحضارة والقلا الحضارة الإقامة في الضر والقلا جمع قلاة وهى البادية بين الفريضة
والنافلة قيل يعنى بالفريضة الحبز وبالنافلة الايام وقيل الفريضة الايام والنافلة انواع

وَأَجَالِنِي فِي الْأَفُقِ أَطْرُوقِي شَرْقَهُ وَأَجُوبُ غَرْبَهُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي وَغَرْبَهُ
وَكَذَا الْمُعْرَبُ شَخْصُهُ مُتَعَرَّبٌ وَنَوَاهُ غَرْبُهُ

ثُمَّ وَلى يَجْرُ عِطْفِيهِ ، وَيَحْطِرُ بِيَدَيْهِ ، وَحَنُ بَيْنَ مُتَلَفِتِ إِلَيْهِ ،
وَمُتَهَافِتِ عَلَيْهِ ، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنَا لِلْحَبَا ، وَتَفَرَّقْنَا ٥
أَيْدِي سَبَا .

للمدح الذى يخرج ايضا يقال سالت غرويه اى دموعه وبكل جَوَّالِحُوما بين الارض
والسمااء وايضا ما اتسع من الوديه طلعه فى كل يوم لى وغريه الغريه المرّة من العروب
كما ان الطلعه المرّة من الطلوع المعرب غرب اذا اتى المغرب والمغرب بفتح الراء المبعد
عن وطنه شخصه متعرب اى متغير كماه اشتق من العرب وهو الماء الذى يقطر من الدلاء ١٠
بين البئر والحوض وبتغير راحته سريعا ويجوز ان يترك على الظاهر كانه قيل من غرب
فقد تغرب اى صار شخصه غربيا ونواه غريه النوى للجهة المنويّة ومعنى غريه بعيدة
يجر عطفه هذا كناية عن اعراضه عنهم والعطف الجانب بين ملفت اليه اى ناظر اليه
ومتهافت عليه التهافت ان يسافط القوم على الشيء متتابعين كتهافت الفراش على
النار واصله من الهفت وهو سقوط الشيء قطعته قطع نحو سقوط الثلج من السماء والورق من ١٥
الخجر يعنى نارة يَنْظُرُ اليه وباره بقصد ان يسقط عليه وينعلق بذيله وتفرقتا ايلادى
سبا يعنى تفرقتا تفرقا لا اجماع بعدما هو مثل يضرب للمبالغة فى تشيبت الشمل ١٧٩٢
والايلادى جمع ايدى وابدى جمع يدى وهى النعمة شنا واصل المثل ان اهل سبا كانوا فى نعم
حسبه ولما كفروا سلط عليهم سيل العرم فزالت نعمهم وتبددوا فى البلاد ويروى ايلادى
سبا بمسكين اليباء وكان القياس ان ينصب غير انهم آثروا فيه الخفة بالسكون لا غير كما ٢٠
فى فاقى فلا ومعنى كرب على مدحى الاضافة والتركيب وسبا بتخفيف الهزرة واصله
الهمز قال شعر

مِنْ سَبَا السَّاكِينِ مَارِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

وَأَمْلُوْحَتِهِ الْمُفِيْدَةَ ، عَلِمْنَا كَيْفَ يَتَفَاوَضُ الْإِنْسَاءُ ، وَأَنَّ الْفَضْلَ
 بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مِنْ يَشَاءُ ، ثُمَّ اعْتَلَقَ كُلٌّ مِنْمَا بَدَيْلِهِ ، وَفَلَدًا
 لَهُ فَلِذَّةٍ مِنْ نَيْلِهِ ، فَأَيُّ قَبُولٍ فَلِدَّتِي ، وَقَالَ لَسْتُ أُرْزَأُ تَلَامِيذَتِي ،
 فَقُلْتُ لَهُ كُنْ أَبَا زَيْدٍ عَلَى شُحُوبٍ سَخَنَتِكَ ، وَنُضُوبٍ مَاءٍ وَجَنَّتِكَ .
 فَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى نُحُولِي وَخُحُولِي ، وَفَشَفٍ مُحُولِي ، فَأَخَذَتْ فِي تَثْرِيْبِهِ .
 عَلَى تَشْرِيْقِهِ وَتَغْرِيْبِهِ ، حَوَّلَقَ وَاسْتَرْجَعَ ، ثُمَّ أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ
 مُوْجَعٍ نَظْمٍ

سَدَّ الزَّمَانُ عَلَى عَضْبِهِ لِبُرُوعِي وَأَحَدَ غَرِيْبِهِ
 وَأَسْتَدَّ مِنْ جَفْنِي كَرًا هُ مُرَاغِمًا وَأَسَالَ غَرِيْبِهِ

١٠ اى فالها حهاارا واطهرنا بالاملاء اظهارا يقال صدع بالجه وبالحق اذا صرح به ومنه قوله
 تعالى فاصدع بما تؤمر واصل غذا من الصديع وهو الفجر او من صدع الزجاجة وهو شققها
 لان الشيء اذا شقق ظهر ما فيه واملوحته المفيدة الاملوحة والملحة والملاحة الكلام الحسن
 وفضل له فلذة من نيله فلذ اذا قطع والفلذة فى الاصل قطعة من الكبد وفضل له من ماله
 اذا اعطاه شيئا والنيل العطاء لست ارزا تلامذتي رزانه ماله نقصنه رزء ومرزبه ومنه
 ١٥ قولهم ما رزانه زبالا والزبال ما تحمله القملة بفيها ورجل مرزأ كريم يصيب الناس خيرة
 كس ابا زيد هذا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه اذا تفرس فيه انه هو كن ابا فلان
 ليعلم ان الامر كما طن وان كان من همه ومنه قوله عم لابي لولو لما رآه من بعيد بعد تخلفه
 عنه فى غزوة تبرك كس ابا لولو على شحوب سخنتك السخنة والسخن الهيمه وقيل لبس
 البشرة وشحوبها تغيرها بالسرة والصفرة وقشف محولى القشف التغبر من الشمس والمحول
 ٢٠ يبس الارض من انقطاع المطر يعنى يموسى وتغير جسدى فاخذت فى تثريبه التثريب
 اللوم والعنب والاخذ على الذنب قال جار الله فخر خوارزم رحمة الله عليه اصل التثريب
 من التثرب وهو التخم الذى هو غاشية الكرش ومعناه ازاله التثرب كما ان التجليد والتقريع
 ازالة للجلد والقرع لانه اذا ذهب كان ذلك غاية الهزال والعحف الذى ليس بعده بضرب
 مثلا للتقريع الذى يمزق الاعراض ويذهب بهاء الوجوه واحدة غريبه الغرب هاشنا حة
 ٥٠ السيف مراغما اى معاضبا واسال غريبه اى دمه غرب العين مجرى الدمع وهو اسم

الإخوان، بتخفيف الأحرار، ودفع الأعداء، بكف الأوداء،
 وأمتحان العقلاء، بمقارنة الجهلاء، وتبصر العواقب، يؤمن
 المعاطب، واتقاء الشنعة، ينشر السمعة، وفتح الجفاء، ينافي
 الوفاء، وجوهر الأحرار، عند الأسرار، ثم قال هذه مآيتا لفظة،
 تحتوي على أدب وعظة، فمن سائها هذا المساق، فلا مراء ولا
 شقاق، ومن رام عكس فالبها، وأن يردّها على عقبها، فليقل
 الأسرار، عند الأحرار، وجوهر الوفاء، ينافي الجفاء، وفتح
 السمعة، ينشر الشنعة، ثم على هذا المسحب فليكتبها، ولا
 يرهبها، حتى تكون خاتمة فقرها، وآخرة دررها، ورب الإحسان،
 صنيعة الإنسان، قال الراوي فلما صدع برسالتيه الفريدة، ١٠

ذلك المقصود في قصد نظراء مولايم فنضبط عندهم الرعابيات بين الاصدقاء والاقارب
 وتزايد المودات بين الاولياء والاجانب فعلى هذا المعنى بقول بنعته الموالى قال وهو حسن
 ان شاء الله تعالى انهى ودفع الاعداء بكفى الوداء اى يمنع الاحباب يريد ان الاحباب
 يكفون الاعداء ومنعونهم ويروى ودفع العدا والعداء بالفتح والمد الطلم وامتحان
 العقلاء بمقارنه للجهلاء اى يظهر مقدار العلم بمقارنه للجهلاء كما يقال تنبىن الاشياء بضدها ١٥
 حتى لو لم يكن للجامل لم يظهر قدر العالم يؤمن المعاطب جمع المعضب وهو
 مصدر مهيى او مكان من عطب يعطب اذا غلك واتقاء السنعه بشر السنعه السنعه
 الشناعه وهى قبح الامر وعنى بالسمعه حسن الذكر وفتح الجفاء اراد بالحفا سوء الادب
 وجوهر الاحرار عند الاسرار اى عند حفظ الاسرار ويقال مدور الاحرار قبور الاسرار
 ولا برعبها اى ولا يخف ان يوجد فيها خلل حتى لا يمكنه تحبها على عد المسحب الى ٢٠
 اخرها خاتمه فقرها الفقر جمع فقره وهو عظم الطهر وقد مر بانه فى شرح المقامة الناله
 قال الشريشى الفقر فى غير الموزون مثل القوائى فى الموزون والفقر مشتق من فقار الطهر
 لانها نسطع على قافينى او ثلاث وعدا هو الفرق بين الفقر والاسجاع لان الاسجاع كلها
 ترجع الى قافية واحدة من سبع للحمام وهو لا يخلف انبى والله اعلم فلما صدع برسالته

وَعِنْدَ الْأَوْجَالِ ، تَتَفَاوَضُ الرَّجَالُ ، وَبِتَفَاوُضِ الْهِمَمِ ، تَتَفَاوَتْ
 الْقِيمُ ، وَبِتَزْيِيدِ السَّفِيرِ ، يَهْنُ التَّدْبِيرُ ، وَبِحَلَلِ الْأَحْوَالِ ، تَتَبَيَّنُ
 الْأَهْوَالُ ، وَبِمُوجِبِ الصَّبْرِ ، ثَمَرَةُ النَّصْرِ ، وَاسْتِحْقَاقُ الْإِحْمَادِ ،
 بِحَسَبِ الْإِجْتِهَادِ ، وَوُجُوبُ الْمَلَاظَمَةِ ، كِفَاءُ الْحَفَاطَةِ ، وَصَفَاءُ
 الْمَوَالِي ، بِنَعْمَةِ الْمَوَالِي ، وَتَحَلِّي الْمُرَوَّاتِ ، بِحِفْظِ الْأَمَانَاتِ ، وَآخْتِبَارِ

ونطرح ويروى ايضا تلغى اى توجد وعلى هذه الروايه للحاجه ما يحتاج اليه وان عكسد
 معناه من افتقر لـج في السؤال حتى يعطى وعند الاوجال اى الفن والنوازل تتفاوت
 القيم القيم جمع قيمه يعنى المنازل وبتزيد السفير التزيد فى الحديث ان تزخره بالكذب
 وتزيد فيه ما ليس منه والسفير عوالدى يسعى بين القوم فى الاملاح يعنى ان السفير
 اذا تعدى وزاد فى الحديث ضعف المديروان عكسد فالمعنى ان تديرو المرسل اذا اخمل

ضعف السفير وان كان حازما وعلى هذا انشدوا شعر

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسُلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
 وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَى فَلَا تَنَأَّ عَنْهُ وَلَا تُقْصِيهِ
 وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ أَلْتَوَى فَشَاوِرْ لِبَيْبَأَ وَلَا تَعْصِيهِ
 وَذُو الْحَقِّ لَا تَتَنَقَّضْ حَقَّهُ فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِيهِ
 وَلَا تَحْرَسَنَّ فَرْسَبَ أَمْرِي حَرِيصٌ مَضَاعٍ عَلَى حَرِصِيهِ

10

واستحقاق الاحماد احمد الرجل اذا صار امره الى الحمد واحمدته انا وجدته محمودا ووجوب
 الملاحظه كفاء الحفاظه يعنى استحقاقك المراعاة من الخليل جزاء محفاظتك على حقه فان
 حفظت حقه حفظ حقاك وان دركت حقه ترك حقاك والكفاء المكافاة والهجازة وصفاء

الموالى بنعمته الموالى الموالى الاول العبيد والثاني السادات والمعنى ان صفاء نيات العبيد
 والانباع وموداتهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم وقد يروى وصفاء الموالى بضم الميم قال
 الشريسي السحج في هذا الموضع ان الموالى الذى يوليوك وده والموالى العبيد والانباع قال
 سألنى الاستاد المقرئ الحاج بن السقاط فى هذا الموضع فاجبتنه كما تقدم فقال لى معنى هذا
 الموضع غائب عن من لا يعرف سيرة اهل المشرق وذلك ان الرجل الشريف حين يصح
 ٢٥ عندهم يأمر مواليه ان يقصدوا نظراة من الاشراف والاعيان فى بلده فيأتون باب الشريف
 فيسنادنون عليه ويدخلون اليه فيقولون له ينعيم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله
 وعن ما حدث عنده ثم يفعلون كذلك مع جميع اصحاب مولايم وكذلك يفعل موالى

بِسْتَى الْمُوَوَّنَةِ ، وَفَضْلُ الصَّدْرِ ، سَعَةُ الصَّدْرِ ، وَزِينَةُ الرِّعَاةِ ،
 مَقَّتُ السُّعَاةَ ، وَجِرَاءُ الْمَدَائِحِ ، بَثُّ الْمَنَاجِ ، وَمَهْرُ الْوَسَائِلِ ،
 تَشْفِيعُ الْمَسَائِلِ ، وَمَجْلَبَةُ الْعَوَايَةِ ، اسْتِغْرَاقُ الْغَايَةِ ، وَتَجَاوُزُ
 الْحَدِّ ، يُكِلُّ الْحَدَّ ، وَتَعَدَّى الْأَدَبَ ، يُحِيطُ الْقُرْبَ ، وَتَنَاسَى
 الْحُقُوقَ ، يُنْشِئُ الْعُقُوقَ ، وَتَحَاشَى الرَّيْبَ ، يَرْفَعُ الرَّتَبَ ، وَارْتِفَاعُ
 الْأَخْطَارِ ، بِاقْتِحَامِ الْأَخْطَارِ ، وَتَنَوُّهُ الْأَقْدَارِ ، جُمَانَةُ الْأَقْدَارِ ، وَشَرْفُ
 الْأَعْمَالِ ، فِي تَقْصِيرِ الْأَمَالِ ، وَإِطَالَةِ الْفِكْرَةِ ، تَنْقِيحُ الْحِكْمَةِ ،
 وَرَأْسُ الرِّيَاسَةِ ، تَهَدَّبُ السِّيَاسَةَ ، وَمَعَ الْجَاجَةِ ، تُلْغَى الْحَاجَةُ ،

انت مستحقه وعلى هذا يحمل قوله وَفَضْلُ الْمُوَوَّنَةِ بِسْتَى الْمُعَوَّنَةِ واما قوله وَتَبَيَّنَ الْخَلْفُ
 سَهْلُ الْكَلْفِ فَطَاعِرُ وَكَانَتْ مُسْتَفَادَ مِنْ قَوْلِ عَلِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ مِنْ اِيْقِنَ بِالْخَلْفِ جَادَ
 بِالْعَطِيَّةِ بِسْتَى اى بِسَهْلٍ وَقَدْ مَرَّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ وَفَضْلُ الصَّدْرِ سَعَةُ الصَّدْرِ
 الصَّدْرُ الْاَوَّلُ الرَّجُلِ الرَّبِيسُ يُقَالُ هُوَ صَدْرُ الْقَوْمِ اى رُبَيْسُهُمْ يَعْنِي مَنْ يَنْصَدِرُ لِأُمُورِ النَّاسِ
 فَفَضْلُهُ وَشَرْفُهُ سَعَةُ خَلْقِهِ وَمَهْرُ الْوَسَائِلِ تَشْفِيعُ الْمَسَائِلِ التَّشْفِيعُ تَفْعِيلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ كَانَ
 وَتَرَا فَشَفَّعَهُ بِآخِرِ حَتَّى صَارَ شَفَّعًا وَهُوَ اَيْضًا مَصْدَرٌ شَفَّعَهُ اِذَا قَبِلَ شَفَاعَتَهُ فَاِذَا قَبِلَ وَمَهْرُ
 الْوَسَائِلِ تَشْفِيعُ الْمَسَائِلِ كَانَ مِنَ الشَّفْعِ وَالْمَعْنَى اَنْ جِزَاءُ الْوَسِيلَةِ وَحَقُّهَا اَنْ تَشْفَعَ بِجَوَابِ ١٥
 الْمَسْئَلَةِ وَتَقْرُنَ بِقَضَاءِ الطَّلِبِ وَاِذَا قَبِلَ وَمَجْلَبَةُ الْمَسَائِلِ تَشْفِيعُ الْوَسَائِلِ كَانَ مِنَ الشَّفَاعَةِ
 وَالْمَجْلَبَةُ السَّبَبُ الَّذِي يَجْلِبُ الشَّيْءَ اسْتِغْرَاقُ الْغَايَةِ يَرِيدُ تَجَاوُزَهَا يُكِلُّ الْحَدَّ اى حُدَّ
 السَّيْفِ بِحِيطِ الْقُرْبِ اى بِبِطْلِ الطَّاعَاتِ وَالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ وَتَحَاشَى الرَّيْبَ التَّحَاشَى
 مَصْدَرٌ مِنْ تَحَاشَيْتُ مِنْ كَدَا اى تَنْزَعْتُ مِنْهُ وَهُوَ مُسْتَقٌّ مِنَ الْحَشَا وَهُوَ النَّاحِيَةُ وَالرَّيْبُ جَمْعُ
 رَيْبَةٍ وَهِيَ النُّعْمَةُ وَارْتِفَاعُ الْأَخْطَارِ اى الْأَخْطَارِ الْاَوَّلَى الرَّتَبِ وَالْأَخْطَارُ التَّانِيَةُ الْأُمُورُ ٢٠
 الْخَطَرَةُ وَتَنَوُّهُ الْأَقْدَارِ جُمَانَةُ الْأَقْدَارِ اى بَرَقَّ الْمَنَازِلُ بِمُسَاعَدَةِ الْمَقَادِيرِ السَّعَاوِيَّةِ نَاهِ
 الشَّيْءُ بَيْنَهُ نَوَاهُ اِذَا رَفَعَ فَهُوَ نَاهٌ وَنَوَاهِيَّتُهُ تَنْوِيهَا اِذَا رَفَعْتَهُ وَنَوَاهَتْ بِاسْمِهِ اِذَا رَفَعْتَ ذِكْرَهُ
 فِي تَقْصِيرِ الْأَمَالِ اى فِي تَقْلِيلِ الرَّجَاءِ وَكَفِّهِ وَمَنْ قَلَّلَ الطَّمَعُ شَرَفَ عَمَلَهُ تَهَدَّبُ
 السِّيَاسَةَ اى حَسَنَ الْمُدَارَاةَ وَمَعَ الْجَاجَةِ نَلْغَى الْحَاجَةَ الْعِنُودُ وَمَعْنَى تَلْغَى تَنْتَرِكُ
 وَتَبْطَلُ وَالْحَاجَةُ مَا يَجْتَنِجُ اِلَيْهِ وَاِذَا عَكَسَتْ فَالْحَاجَةُ الْفَقْرُ وَبُرُودُ تَلْغَى فَعِنَاهُ اَيْضًا تَنْتَرِكُ ٢٥

وَشَرَكَ الْهَوَى آفَةُ النَّفُوسِ ، وَمَلَدُ الْخَلَائِقِ ، شَيْنُ الْخَلَائِقِ ،
وَسُوءُ الطَّمَعِ ، يُبَايِنُ الْوَرَعَ ، وَالتَّزَامُ الْحِرَامَةَ ، زِمَامُ السَّلَامَةِ ،
وَتَطَلُّبُ الْمَتَالِبِ ، شَرُّ الْمَعَائِبِ ، وَتَتَبُّعُ الْعَثَرَاتِ ، يُدْحِضُ
الْمُودَاتِ ، وَخُلُوصُ النَّيَّةِ ، خُلَاصَةُ الْعَطِيَّةِ ، وَتَهْنِئَةُ النَّوَالِ ، ثَمَنُ
السُّوَالِ ، وَتَكَلُّفُ الْكَلْفِ ، يُسَهِّلُ الْخَلْفَ ، وَتَيَقُّنُ الْمَعُونَةَ ،

شبه الببار بالبحر لحدثة عمله في عقول السامعين وسرعه فيبول فلو يوم آياه ومثل خلادو
شبن الخلائق الخلائق الاولى جمع لخليقه وهي الانسان والثانيه جمع الخلق وهي الطباع ويجوز
ان يراد بالعكس وسوء الطمع يبائس الورع اي كثره للحرص نباعد الورع والورع هو
الكفى مما فيه لم وقد ورع الرجل برع ورعا ورعه اذا كفى تماما لم يحل فال عروة بن
١٠ اذينة الشاعر في ذم الطمع شعر

لَقَدْ عَلِمْتُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ اَصْدَقُهُ بَانَ رِزْقِي وَإِنْ لَمْ آتِ يَأْتِينِي

ولهذا البيت حكايه لطيفه حكى ان عروة عدا دخل على عمام بن عبد الملك في جماعه
من الشعراء فلما رأى عروه قال له الست القائل لقد علمت وخير القول اصدق البيه
واراك فدجئ من الحجاز الى الشام في طلب الرزق قال له وعظف يا امير المؤمنين
١٥ وبالغت في الوعظ واذكرتني ما انسانيه الدرهم خرج من فوره وركب راحله ووجه
نحو الحجاز فيكت عمام بومه غافلا عنه فيما كان الليل تذكره فقال رجل من قريش قال
حكيمه ووفد الى فجيهمه وردده عن حاجبه وغومع عدا شاعر لا آمن ما يقول فلما اصبح
سأل عنه وأخبر بانصرافه قال لا جرم ان الرزق سيأتيه ثم دعى بهولى له فاعطاه الف دينار
وقال لفته بهذا ايها 'دركمه فاعطيه آياه قال فلم يدركه الا وقد دخل بسه فقال ابلغ
٢٠ امير المؤمنين السلام وقل له كيف رأيت قولى سعيت واكديت ورجعت الى بيتي فانانى
فه الرزق ويطلب المتالب المتالب جمع منلب بكسر اللام وغوم مكان او بفتحه وغوم
مصدر من نلب بنلب اذا عاب وفيل المتالب جمع مثليه يدحض المودات اي يبطلها
وتهنئه النوال شمس السؤل يريد بتهنئه النوال صبانته عن الابطال بالسن يعنى من سأل
شيئا من المال فقد باع منك ماء وجهه فتمنه جعل نواله هنيئا لسؤاله وتكلف الكلف
٢٥ يسهل خلف قوله عدا يجهل وجهين احدهما ان الوصول الى ما نستخلفه انما يسهل بعد
تحمل السدائد وتجنب المصاعب لان المسئفه انما تكون في معالجه المقدمات والاسباب
والثانى ان تكلف امرأ شاقا في حق صاحبك يسهل عليه ان يجازيك ويخلف عليك ما

أَفْكَارَنَا مِنَ الْكَدِّ، وَهَتَّى الْعَطِيَّةَ بِالنَّقْدِ، وَأَخَذْنَا إِخْوَانًا يَتَّبِعُونَ
إِذَا وَثَمَتْ، وَيُتَّبِعُونَ مَتَى آسْتَثَبْتُ، فَأَطْرَقَ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ سَمِعًا
لَكُمْ وَطَاعَةً، فَأَسْمَلُوا مَتَى، وَأَنْقَلُوا عَنِّي، الْإِنْسَانُ، صَنِيعَةٌ
الْإِحْسَانِ، وَرَبُّ الْجَمِيلِ فِعْلُ النَّدْبِ، وَشِمَّةُ الْحُرِّ ذَخِيرَةُ الْحَمْدِ،
وَكَسَبُ الشُّكْرِ اسْتِمَارُ السَّعَادَةِ، وَعُنْوَانُ الْكِرَمِ تَبَاشِيرُ الْبِشْرِ،
وَاسْتِعْمَالُ الْمُدَارَاةِ يُوجِبُ الْمُصَافَاةَ، وَعَقْدُ الْخَبِيَةِ يَقْتَضِي التَّخَّعَ،
وَصِدْقُ الْحَدِيثِ حَلِيَّةُ اللِّسَانِ، وَفَصَاحَةُ الْمَنْطِقِ سِحْرُ الْأَلْبَابِ،

اتاكم فعل القادح بالزناد يعنى جعلنا خواطرننا مددا لخواطركم حتى يهيباً لها الانساء
وتقد ناراها كما تشاء كما قيل شعر

وَأَبَى أَرَى مَثَلُ الْفَاهِلِيِّينَ إِذَا اجْتَمَعَا الرَّزْدَ وَالرَّزْدَةَ
فَهَذَا يُفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ وَهَذَا يُفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ

ومن فسر القدح بالدم طلبا للكفاؤ بينه وبين المدح في القرينة الاولى فقد سها وحنى
هو امر مخاطب من ثنا نهينه اذا جعل السوء هنيا بالنقد اى بالتعجيل ينيون اذا
وثبت اى بوافقونك فى كل الاحوال فان قمت قاموا معك وان قعدت قعدوا وينيبيون
متى استثبت اثاب يثيب اذا جازى واستثاب طلب الثواب وهو الجزاء الانسان صنيعه
الاحسان الصنيعه المصطنع يقال فلان صنيعه فلان اى الذى اصطنعه لنفسه واختصه
بالصنع الجميل والصنيعه ايضا ما تصنعه عند صاحبك من المعروف فاذا قيل الانسان
صنيعه الاحسان فهى بمعنى المصطنع كما يقال الناس عبيد الاحسان وبالبر يستعبد الحر
واذا قيل ورب الاحسان صنيعه الانسان على القلب كانت الصنيعه بمعنى المعروف لان
انهم البر وربيته نوع من المعروف ويجعل ان تكون مصدراً بمعنى الصناعة والرب فى
الحالين مصدر فعل الندب الندب هو الكرم الخفيف فى قضاء الحاجه يعنون انه اذا
ندب اليها حتى لقضائها وعنوان الكرم بباشير البشر عنوان الشيء ما يدل عليه مثل
عنوان الكتاب والواو زائدة فيها لانك نقول عنيت الكتاب ويقال ايضا عنوان الكتاب
باللام لانه يعلمه والنباشير الاوائل وابدأ ظهور الصبح والبشر السرور سحر الالباب
الحران ترى الباطل فى صورة الحق وعدا من قوله عم ان من البيان لحرأ فالوا وانما ٢٥

حَبَدًا، وَمَنْ لَنَا بِذَا، فَقَالَ اتَّعَرَفُونَ رِسَالَةَ أَرْضِهَا سَمَاوُهَا،
 وَصَبْحُهَا مَسَاوُهَا، نَسِجَتْ عَلَى مَنَوَالَيْنِ، وَتَجَلَّتْ فِي لَوْنَيْنِ، وَصَلَّتْ
 إِلَى جِهَتَيْنِ، وَبَدَتْ ذَاتَ وَجْهَيْنِ، إِنْ بَرَعْتَ مِنْ مَشْرِقِهَا، فَنَاهِيكَ
 بِرُؤُوقِهَا، وَإِنْ طَلَعْتَ مِنْ مَغْرِبِهَا، فَيَا لِعَجَبِهَا، قَالَ فَكَأَنَّ الْقَوْمَ
 رُؤُوا بِالضُّمَاتِ، أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ، فَمَا نَبَسَ مِنْهُمْ
 إِنْسَانٌ، وَلَا فَاةَ لِأَحَدِهِمْ لِسَانٌ، فَخَيَّنَ رَأْيَهُمْ بُكْمًا كَالْأَنْعَامِ، وَصُمُونًا
 كَالْأَصْنَامِ، قَالَ لَهُمْ قَدْ أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ، وَأَرَخَيْتُ لَكُمْ
 طَوَلَ الْمُدَّةِ، ثُمَّ هَاهُنَا يَجْعُ السَّمَلُ، وَمَوْقِفُ الْفَصْلِ، فَإِنْ سَخَّخْتَ
 خَوَاطِرَكُمْ مَدَحْنَا، وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ قَدَحْنَا، فَقَالُوا لَهُ وَاللَّهِ
 إِمَّا لَنَا فِي لُجَّةِ هَذَا الْبَحْرِ مَسَاحٌ، وَلَا فِي سَاحِلِهِ مَسْرَحٌ، فَأَرَحَ

سَفَدُوا لِلْمَاطِرَةِ مَرَّةً أُخْرَى وَمَنْ لَنَا بِذَا أَي مَن بَضُن لَنَا بِذَا لِأَنَّ مَعْنَى النَّامِ بِتَدْر
 بِمَعْنَى الْقَامِ وَهُوَ بِيضٌ أَيْ نَكْفَلُ أَرْضَهَا سَمَاوُهَا يَعْنِي مَعكُوسَهَا كَمَسْتَقِيمَهَا فَانْبَأَ بِقَرَأٍ مِنْ
 آخِرِهَا إِلَى أَوَّلِهَا كَمَا نُبْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا حَتَّى سَارَتْ سَمَاوُهَا أَرْضًا وَصَبْحُهَا مَسَاءً
 أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ يَعْنِي وَجِبَ عَلَيْهِمُ السُّكُوتُ وَالْكَلِمَةُ زُنْدَةٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
 ١٥ مَعْنَاهُ وَجِبَ عَلَيْهِمُ الْعَمَلُ بِكَلِمَةِ الْإِنْصَاتِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ
 وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ وَيُؤَدُّ سَكْمًا وَمَعْزُوا عَنِ الْجَوَابِ فَيَا نَبِسَ أَي نَكَمَ النَّبِسَ
 الْكَلِمَ وَنَسَجَلَ فِي الْمَعْنَى بِقَالَ لَمْ يَنْبَسْ بِكَلِمَةٍ وَالنَّبِسَ أَيْضًا كَقِيَامِ السَّرِّ وَلَا فَاةَ
 لِأَحَدِهِمْ لِسَانٌ هَذَا الْإِسْعِيَالُ بَعْدَ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا يَقُولُ فَاةَ لِسَانٍ وَإِنَّمَا يَقُولُونَ فَاةَ الرَّجُلِ
 بِكَذَا أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ أَي إِهْمَالِكُمْ مَدَّةً طَوِيلَةً كَنِسَاءِ مَا تَزَوَّجْتُمْ وَهِيَ بَعْدُ
 ٢٠ فِي تَمِّ وَعَمِّ وَالْعِدَّةُ إِسْتِنَانٌ عِدَّةُ طَلِيقٍ وَهِيَ نَلْتُ حَيْضٍ أَوْ نَلْتُ أَطْهَارٍ وَعِدَّةُ وَفَاةٍ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ
 أَشْهُرٌ وَعَسْرَةٌ وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا لِأَنَّهَا بَعْدَ الْأَجَلَيْنِ طَوَلَ الْمُدَّةِ الطَّوِيلُ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ جَدًّا
 ثُمَّ هَاهُنَا يَجْعُ السَّمَلُ لِجَمْعِ السَّمَلِ لِجَمْعِ الْإِحْتِمَاعِ وَالْفَصْلُ الْقَضَا يَقُولُ قَدْ طَوَّلْتَ لَكُمْ الْأَمَدَ
 لِنَسْتَخْرِجُوا هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَكُونُ إِجْتِمَاعُنَا وَيُفَصَّلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَارِفِ وَضِدَّةِ
 ٢٥ وَأَنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ فَدَحْنَا عُدًّا مِثْلَ يَضْرِبُ لِلْجَبِيلِ فَاسْمِعِيرُ هَاهُنَا لِلْحَاظِرِ الْكَلِيلِ كَمَا
 اسْتَعْبَرُ فِيهَا قَبْلَ فَعَلِ الْإِجْوَادِ لِلْحَاظِرِ الْوَقَادِ وَقَوْلُهُ فَدَحْنَا أَي فَعَلْنَا بِكُمْ قَاصِدِينَ الْعَوُونَ

فِي جُبُوحَةِ حَلَقَتِهِمْ ، وَإِكْلِيلِ رُفْقَتِهِمْ ، شَيْخٌ قَدْ بَرَّتَهُ الْهُمُومُ ،
وَلَوْحَتَهُ السَّمُومُ ، حَتَّى عَادَ أَحَدٌ مِنْ قَلَمٍ ، وَأَخَذَ مِنْ جَلَمٍ ، إِلَّا
أَنَّهُ كَانَ يُبْدِي الْعُجَابَ ، إِذَا أَجَابَ ، وَيُنْسِي سَكْبَانَ ، كَلَّمَا أَبَانَ ،
فَأُعْجِبْتُ بِمَا أُوتِيَ مِنَ الْإِصَابَةِ ، وَالتَّبْرِيزِ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ ، وَمَا
زَالَ يَفْضُحُ كُلَّ مَعْمَى ، وَيُضْمِي فِي كُلِّ مَرْمَى ، إِلَى أَنْ حَلَّتِ
لِلْجَعَابُ ، وَنَفَدَ السُّؤَالُ وَالْجَوَابُ ، فَلَمَّا رَأَى انْفِاضَ الْقَوْمِ ، وَأَضْطِرَّارَهُمْ
إِلَى الصَّوْمِ ، عَرَّضَ بِالْمُطَارَحَةِ ، وَاسْتَأْذَنَ فِي الْمَفَاتِحَةِ ، فَقَالُوا

الْحَيُّ أَي الْعَقْلُ وَأَنَّ الْأَجْمِيهَ لَا يَسْتَخْرِجُ غَامِضَهَا إِلَّا بِفِرطِ الذِّكَاءِ وَالْعَقْلِ فِي جُبُوحِهِ
حَلَقَتِهِمُ الْجُبُوحَةُ الْوَسْطُ مِنَ الدَّارِ وَمِنْهُ الدَّبْحُ وَهُوَ التَّمَكُّنُ فِي الْحُلُولِ وَالْمَقَامِ قَالَ جَرِيرٌ شَعْرٌ
قَوْمِي تَمَّيْتُكُمْ قَوْمَ الْقَوْمِ الدِّينِ كُمْ بِنَقُونِ تَعَلَّبَ عَن جُبُوحَةِ الدَّارِ ١٠
بَرَنَهُ الْهُمُومُ أَي أَخْلَبَهُ وَجَعَلَهُ نَحِيفًا وَلَوْحَهُ السَّمُومُ لَوَّحَهُ أَي غَبَّرَهُ وَالسَّمُومُ السَّرِيعُ
الْحَارَّةُ وَالْحَلَمُ مِنْ جَلَمٍ فَحَوْلَ الشَّيْءِ يَبْسُهُ وَمِنْهُ شَيْخٌ لَحْلٌ وَالْحَلْمُ وَالْجَلْمُ الْمُقْصُ الَّذِي يَجْزُبُهُ
الصَّوْفُ يُقَالُ جَلَمَ السَّاءُ إِذَا اجْتَزَعَهَا شَبَّهَ بِالْحَلْمِ لِأَنَّهُ يَبْقَى أَبَدًا صَدِيدًا وَلَا يَسْجَلُ إِلَّا فِي أَقَلِّ
الزَّمَانِ وَالتَّبْرِيزُ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ أَي التَّقَدُّمُ عَلَيْهِمْ بَرَزَ الرَّجُلُ تَبْرِيزًا إِذَا فَاقَ عَلَى
أَعْيَابِهِ وَالْفَرَسُ أَيْضًا إِذَا سَبَقَ يَفْضُحُ كُلَّ مَعْمَى الْفَضْحَةُ غَاثُنَا الْإِطْهَارُ وَكَشْفُ الْغِطَاءِ ١٥
وَيُرْوَى وَيَفْضُحُ عَن كُلِّ مَعْمَى وَالْمَعْمَى مِنَ السَّعْرِ وَالْكَلَامِ مَا مَعَّمَى مَعْنَاهُ أَي شَبَّهَ فَتَمَعَّمَى وَتَمَعَّمَى
فِيهِ الْإِبْصَارُ وَالْبَصَائِرُ وَسُئِلَ الْأَعْمَى عَنِ الْمَعْمَى فَقَالَ هُوَ شَيْءٌ لَا يَحْضُرُهُ الْعِلْمَاءُ وَيَصْمِي
الْإِعْمَاءُ أَنْ تَصِيبَ الْمُقْتَلُ وَخَدَّ الْإِنْمَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا أَعْمَيْتُ وَدَعَّ مَا أَعْمَيْتُ
انْفِاضَ الْقَوْمِ انْفِاضَ الْقَوْمِ أَي فَنَى زَادَهُمْ وَقَدْ مَرَّ بِيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى عَرَّضَ
بِالْمُطَارَحَةِ التَّبْرِيزُ خَالَفَ النَّصْرِيَّ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ بْنِ حَصِينٍ أَنَّ فِي الْمَعَارِيضِ ٢٠
لَمَنْدُوحَةٍ عَنِ الْكُذْبِ الْمَعَارِيضُ فِي الْكَلَامِ نَوْرِيَّةٌ عَنِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ قَالَ الْمِيدَانِيُّ التَّبْرِيزُ
ضَدُّ النَّصْرِيَّ وَعَمَّا بَلَغَ كَلَامَهُ عَنِ الطَّاعِرِ فَكَلَامَهُ مَعْرَضٌ وَالْمَعَارِيضُ جَمْعُهُ ثُمَّ لَكَ أَنْ
تُحَدِّثَ الْبِيَاءَ أَوْ تَنْبِيهَا وَالْمَنْدُوحَةُ السَّعَةُ وَكَذَلِكَ التَّدْحَةُ يُقَالُ أَنْ فِي كَذَا وَكَذَا نَدَحَهُ
أَي سَعَهُ وَفِيهِ بَضْرِبٌ شَدِيدُ الْمَنْلِ لَمْ يَحْسَبْ أَنَّهُ مَضْطَرٌّ إِلَى الْكُذْبِ وَالْمُطَارَحَةُ الْمُنَاطَرَةُ
وَالْحِجَابِيَّةُ وَاصِلُ الْمُطَارَحَةِ فِي الْعِنَاءِ اسْتَأْذَنَ فِي الْمَفَاتِحَةِ بِعَنَى طَلَبَ مِنَ الْجَمَاعَةِ أَنْ

مُارَاةٌ مُشْتَدَّةٌ الْهُبُوبِ، وَمُبَارَاةٌ مُشْتَطَّةٌ الْأَلْهُوبِ، فَهَزَنِي لِقَصْدِهِمْ
 هَوَى الْمُحَاضِرَةِ، وَأَسْتَحْلَاءٌ جَنَى الْمُنَاطِرَةِ، فَلَمَّا التَّحَقَّتْ بَرَهْطُهُمْ،
 وَانْتَضَمَتْ فِي سِمِطِهِمْ، قَالُوا أَنْتَ مِمَّنْ يُبَدَلِي فِي الْهَيْجَاءِ، وَيُبَلِّغِي
 دَلْوَهُ فِي الدَّلَاءِ، فَقُلْتُ بَلْ أَنَا مِنْ نَظَارَةِ الْحَرْبِ، لَا مِنْ أِبْنَاءِ
 الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ، فَأَضْرَبُوا عَنْ حِجَابِي، وَأَفَاضُوا فِي التَّحَاجِي، وَكَانَ

Ham 696

عَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ يَافِعًا لَهُ سِهْمًا لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصْرِ

Ham 696

اي يفرح من ينظر اليه ايغ الغلام اي ارتفع وهو نافع ولا يقال موقع وهو من النوادر
 وغلام يَغُف وَيَغْفَعُ وعلمان ابفاع وَيَغْفَعُ ايضا وطلاوة نجوم الدجى الطلاوة بضم الطاء
 ويفتحها الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة في ممراته مستددة الهبوب الممارة الخاضعة
 والمنظرة مفاعلة من المرى وهو منح الخالب الضرع ليسنزل اللبن لما ان كَلَّ واحد من
 الخاضعين او المناظرين يستخرج ما عند صاحبه ومباراة مستطه الالهوب يقال فلان
 يبارى فلانا اي يعارضه ويفعل مثل فعله وهما ببناربان وفلان يبارى الريح سخاء
 ومشتطة اي بعيدة من شط المزار يسط اذا بعد بمعنى معارضة مفردة الالهباب ومخاضه
 هديده الاحتدام قال الجوهري الالهوب اسم من الهب الفرس اذا اختطرم جريه ومنه قول
 امرئ القيس فَللَزَجْرِ الْهُوبِ وَالسَّاقِ دِرَّةٌ وقيل الالهوب جمع الهب وهو العبار الساطع تقول
 الالهوب اشتد اذا جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على الحجر هوى
 الحاضرة المحاضرة بين القوم هي ان يجيب واحدهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال
 حاضر فلان الجواب اذا جاء به حاضرا وفي الصحاح حاضرته جائتته عند السلطان وهو
 كالمغالبة والمكاثرة مِمَّنْ يَبْدِي فِي الْهَيْجَاءِ اِبْلَى فِي الْقَبَالِ بَلَاءٌ حسنا اظهر بأسه حتى بلاه
 الناس وامتنوه وبلغ دلوه في الدلاء ويروى وبدلى هذا مثل اصله الق دلوك في
 الدلاء قال شعر

10 1/1 II

Ar. P. II

وَمَا طَلَبَ الْمَعِيَّةَ بِالْقَمِيِّ وَلَكِنْ أَلْقَ دَلْوَكُ فِي الدَّلَاءِ
 نَجِيٌّ بِمِلْهَاطُورًا فَطُورًا نَجِيٌّ بِحَمِيَّةٍ وَقَلِيلَ مَاءٍ

وقد مر ذكر هذا المثل في شرح المقامة الخامسة عشرة من نظارة الحرب النظارة هم
 الذين يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه عن حجابي اي
 عن محابتي وافاضوا الى الحجابي تحاجي القوم اذا امكن بعضهم بعضا بالغاز واصله من

فِي كِلَاءَةِ رَبِّكَ ، فَاذَا بَلَغْتَهُمْ فَأَبْلِغْهُمْ تَحِيَّتِي ، وَأَنْدُلْ عَلَيْهِمْ
وَصِيَّتِي ، وَقَدْ لَهُمْ عَنِّي إِنَّ السَّهَرَ فِي الْحُرَافَاتِ ، لَمِنْ أَعْظَمِ الْآفَاتِ ،
وَلَسْتُ أَلْغِي أَحْتِرَاسِي ، وَلَا أَجْلِبُ الْهُوسَ إِلَى رَأْسِي ، قَالَ الرَّأْوِي ،
فَلَمَّا وَقَفْنَا فُجْوَى شِعْرِهِ ، عَلَى نُكْرِهِ وَمَكْرِهِ ، تَلَاوَمْنَا عَلَى تَرْكِهِ ،
وَالِإِغْتِرَارِ بِأَفْكَهِ ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بِوُجُوهِ بَاسِرَةٍ ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ ، ٥

المقامة السابعة عشرة القهقرية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ لَحَطْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْبَيْنِ ، وَمَطَايِحِ
الْعَيْنِ ، فَنِيَّةٌ عَلَيْهِمْ سِيْمَاءُ الْحَجِيِّ ، وَطُلَاوَةٌ نُجُومِ الدَّجِيِّ ، وَهُمْ فِي

عند لفظ امر النأمور الوعاء والنفس وجبونها والقلب وحبته وحبوته ودمه او الدم والزعفران
والولد ووعاؤه ووزير الملك ولعب الجوارى والصبيان وصومعه الراهب وناموسه والماء وعريسه
الاسد والخمر والابريق والحقة كالمأمورة في هذه الاربعة ووزنه تفعلول وهذا موضع ذكره لا
كما توهم الجوهرى انتهى والله اعلم في كلاءة ربك اى في حفظه احتراسى اى احتياطى
في حفظ نفسى ولا اجلب الهوس الى راسى الهوس بيس الرأس ويتولد من كثرة السهر
على نكره النكر الدهاء والمنكر وضده العرف بالضم وصفقه خاسرة الصفقة الخاسرة مر
بيانها في شرح المقامة الرابعة ، ١٥

شرح المقامة السابعة عشرة

القَهْقَرِيَّةُ سَمَّاهاَ الْحَرِيرِيُّ لِرِسَالَةِ عَمَّتْهَا إِيَّاهَا تَقْرَأُ مِنْ آخِرِهَا كَمَا تَقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا حَتَّى يَصِيرَ
صَدْرُهَا عِجْزًا وَمَطْلَعُهَا مَقْطَعًا مَطَارِحِ الْبَيْنِ الْمَطَارِحُ جَمْعُ مَطْرَحٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ
إِلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ يُصَارُ وَالْبَيْنُ الْفِرَاقُ وَالسَّفَرُ سِيْمَاءُ الْحَجِيِّ أَيْ عَلَامَةُ الْعَقْلِ السُّومَةِ بِالضَّمِّ
وَالسِيْمَةُ وَالسِيْمَاءُ بِالْكَسْرِ الْعَلَامَةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سِيْمَاءٌ فِي وُجُوهِهِمْ وَقَدْ يَجِيءُ سِيْمَاءٌ وَسِيْمِيَاءٌ ١٥
ممدودين قال شعر

وَاسْتَوْجَبَتْ الْحُسْنَى مَتَى ، وَهَاكَ نَصِيحَةً فِي مَنْ نَفَائِسِ النَّصَائِحِ ،

وَمَغَارِسِ الْمَصَالِحِ ، وَأَنْشَدَ ، نظم

إِذَا مَا حَوَيْتَ جَنَى خَلَّةٍ	فَلَا تَقْرَبْنَهَا إِلَى تَابِلٍ
وَإِنَّمَا سَقَطَتْ عَلَى بَيْدَرٍ	فَحَوْصِلُ مِنَ السُّنْبُلِ لِلْحَاصِلِ
وَلَا تَلْبَسِي إِذَا مَا لَعَطْتَ	فَتَنْشَبُ فِي كَفَّةِ اللَّابِلِ
وَلَا تُوَعِّلِي إِذَا مَا سَجَّتِ	فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاجِدِ
وَخَاطِبُ بَهَاتٍ وَجَاوِبُ بَسُوفٍ	وَبِعَ آجِلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ
وَلَا تَكْتَرِي عَلَى صَاحِبٍ	فَمَا مَدَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ

ثُمَّ قَالَ آخَرُهَا فِي تَأْمُورِكَ ، وَأَقْتَدِ بِهَا فِي أُمُورِكَ ، وَبَادِرْ إِلَى صَحِّحِكَ ،

١١ واخذه كما يقال جديه واجدبه ونزعه وانزعه لعمري اللام للأكيد دخل على المبدأ وعمري مبدأ وخيره محدود ولقد خففت على حوَاب القسم ومغارس المصالح المغارس جمع معرس بكسر الراء وهو المكان او بقعها وهو مصدر مهى اى خد هذه النصيحة التى افولها لك موضع نبت منه مصالحك الى قابل اى الى عام قابل فحوصل حوصل اى ملأ حوصلته وهذه الابيات تستقل على معنى قول المولودس فى اللت على المصروف حوصلتى وطبرى

١٥ فى كفة الحابل يعنى فى شركة الصائد الحابل ناصب الحباله اى الصائد والكفة احدى الشبكين وخاطب بهات لاج يعنى لكن عادتك السؤال وان سالك احد شيا فل له سوف اعطيك فما مل فط سوى الواصل الواصل هو الذى يكثر الوصول يعنى لا يجهل الناس الا من احد يكثر دخوله عليهم فى نامورك النامور تفعل من الامر وهو القلب والنفس لانها الامارة وهو عند بعضهم فاعول من النمر وعن الجوهري النامورة الصومعة وقولهم فلان اسد فى نامورته اى فى عربته والنامورة غلاف القلب والنامورة الابريق قال الاعشى يصو خمارة فاذا لها نامورة مرفوعة لسرايها وما فى الدار نامور اى احد غير مهموز والنامور الدم ويقال النفس قال اوس شعر

أُنَيْتُ أَنْ بَنَى تَحِيْمَ أَذْخَلُوا أَسْبَابَهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُتَنَبِّرِ

قال الاصمعي يعنى مهيجة نفسه وكانوا قتلوه وقال اخر شعر

وَتَأْمُورِ هَرَفْتُ وَلَيْسَ حَمْرًا وَحَبَّةٌ غَيْرَ طَاحِنَةٍ طَلَنْتُ

واكلنا جزرة وهى الساة السمينة فىا نركنا منها نامورا اى شيا واكل الذئب الساة فىا نرك منها نامورا وما فى الركبة نامور اى شىء من ماء وقال الفبروزابادى فى الفاموس

أَنَّهُ إِذَا نَطَقَ أَصَابَ ، وَإِنْ أَسْمَطَرَ صَابَ ، فَأَتَلَعُوا نَحْوَهُ الْأَعْدَاقَ ،
 وَأَحْدَقُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتَهُ ، عَلَى أَنْ
 يَجْبُرُوا عَيْلَتَهُ ، فَقَالَ حُبًّا لِمَا أَحْبَبْتُمْ ، وَرَحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحِبْتُمْ ،
 غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَصَوَّرُونَ مِنَ الْجُوعِ ، وَيَدْعُونَ لِي
 بِوَشِكِ الرَّجُوعِ ، وَإِنْ أَسْتَرَاثُونِي خَامَرَهُمُ الطَّيْشُ ، وَلَمْ يَصْفُ لِي ح
 الْعَيْشُ ، فَدَعَوْنِي لِأَذْهَبَ فَاسَدَ مَجْحَصَتَهُمْ ، وَأَسِيغَ غَصَّتَهُمْ ، ثُمَّ
 أَنْقَلِبُ إِلَيْكُمْ عَلَى الْأَثَرِ ، مُتَاهِبًا لِلسَّمْرِ ، إِلَى السَّحْرِ ، فَقُلْنَا لِأَحَدِ
 الْعِلْمَةِ آتِيعَهُ إِلَى فَيْتِهِ ، لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِفَيْتَتِهِ ، فَانْطَلَقَ مَعَهُ
 مُضْطَبِنًا جِرَابَهُ ، وَكَحَّحْتًا إِيَابَهُ ، فَأَبْطَأَ بَطَأً جَاوَزَ حَدَّهُ ، ثُمَّ عَادَ
 الْغُلَامُ وَحَدَّهُ ، فَقُلْنَا مَا عِنْدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ ، عَنِ الْحَبِيثِ ، قَالَ ١٠
 أَخَذَ بِي فِي طُرُقٍ مُتَعَبَةٍ ، وَسَبُلٍ مُتَشَعِّبَةٍ ، حَتَّى أَفْضَيْتُنَا إِلَى
 دُوبِرَةٍ خَرِبَةٍ ، فَقَالَ هَاهُنَا مُنَاخِي ، وَوَكَّرَ أَفْرَاحِي ، ثُمَّ اسْتَفْتَيْتَهُ
 بَابِهِ ، وَآخْتَلَجَ مِنِّي جِرَابَهُ ، وَقَالَ لَعَمْرِي لَقَدْ خَفَّضْتَ عَنِّي ،

* أي عزلي
 الطريفة
 أمنا رجوع

عباسكم هذا منذ أيام الحكاية واحدقوا به الاحداق احدقوا اي احاطوا يقال احدقوا به
 وحوله اذا احاطوا به هذا هو المسهور في كلامهم اما قوله احدقوا به الاحداق بمعديا فعلى ١٥
 الضمين كانه قال اداروا به الاحداق ونحو ذلك ويجوز ان يكون منقولاً بالعمزة من حدقوا
 به بمعنى احاطوا به وعلى هذا معناه جعلوا احدقوا حادفة به والاحداق جمع الحدقة وهي
 سواد العين حبا لما احببتهم اي احب حبا ورحبا بكم اذ رحبتكم يعني رحبت بكم رحبا
 كثيرا وابلغ بما رحبتكم بيشورون من الجوع المشور هو البؤس والنسكى عند الجوع والضرب
 وقيل هو الصباح والنقاب طهرا لبطن بوشك الرجوع الوشك القرب ومثله الوشيك بمعنى ٢٠
 القريب وان اسرناونى بمعنى ان وجدوا رجوعى اليهم بطبا من الربيت وهو البطنى الى فئته
 الى الى جماعته ليكون اسرع لفئته اي لرجوعه من فاء اذا رجع مضطبنا جرابه
 اضطبناه اذا احمله تحت صنبه وهو ما دون الابط واختلج اي جذب وسلب يقال خلعه

وَحَلَّتْ فِيهِمْ سَائِلًا فَلَقِيَتْ جُودًا سَائِلًا
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْكِرَامُ مَرَحِيًّا لَكَانُوا وَابِدًا

ثُمَّ خَطَا قَيْدَ رُحَيْيْنِ ، وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْحَيِّنِ ، وَقَالَ يَا عِزَّ مَنْ
عَدِمَ الْآلَ ، وَكَنَزَ مَنْ سَلِبَ الْمَالَ ، إِنَّ الْغَاسِقَ قَدْ وَقَبَ ،
وَوَجَّهَ الْمَجَّةَ قَدْ أَنْتَقَبَ ، وَبَيَّنِّي وَبَيَّنَّ كَيْتِي لَيْدُ دَامِسَ ، وَطَرِيقُ
طَامِسَ ، فَهَلْ مِنْ مِصْبَاحِ يَوْمِنِي الْعِثَارَ ، وَيُبَيِّنُ لِي الْآثَارَ ، قَالَ
فَلَمَّا جِيءَ بِالْمَلْتَمَسِ ، وَجَلَّى الْوُجُوهَ ضَوْءُ الْقَبَسِ ، رَأَيْتُ صَاحِبَ
صَيْدِنَا ، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا الَّذِي أَشْرْتُ إِلَى

درها فز بقوم فقالوا بكم اشربته فده يدع لسانه فسرد الطبي وكان تحت ابطه

١١ حين مده يديه فلما عبوة لذلك قال شعر

تَلْمُؤُونَ فِي حُمُقِهِ بَاقِيًا كَأَنَّ الْحُمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ
فَلَا تُكْبِرُوا الْعَدْلَ فِي عَيْبِهِ فَلَعِيَّ أَجْمَلٌ بِالْأَمْوَقِ
خُرُوجُ اللَّسَانِ وَقَفْحُ الْبِنَانِ أَحَبُّ الْيَنَا مِنْ الْمُنْطَقِ

قال حميد يصف ضيفا بكثرة الاكل شعر

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ مُحِبَّانِ وَأَبْلٍ يَبَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعَيْ مَا ان تَكَلَّمَ بِأَوَّلِ

فلقيت جودا الجود بالفتح المطر وبالضم الخفاة لو كان الكرام حيا لجا مقصورا المطر

الكثير قيد رحيين اي مقدار طول رحيين نقول بينهما قيد رح وقاد رح اي قدر رح

ان العاسق قد وقب العاسق هو الليل اذا اشددت ظلمته من قوله تعالى الى عسى الليل

٢٠ وقال يعقوب هو دخول اوله حين يخلط الظلام ومنه غسقت عينه اذا اطلمت ودمعت

والوقوب انتشار الظلام ودخوله في كل شيء ليل دامس اي شديد الظلمه وطريق طامس

اي دارس لا علم فيه هو ابو زيدنا جعل المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد ثم اصبغ

الى ضمير المبتكلم ويجي مثل هذا كثيرا في كلام الفخفاء من ذلك ما حكى الامام عبد

القاسم النخوي عن بعضهم انه قال راني المبتري ومعني دفن شعر فقال ما هذا فقلت شعر

٢١ السنفرى فقال والى من تمضى فقلت الى ابي العباس اقرؤه عليه فقال قد رايت ابا

أُسْكُنْ تَقَوَّفَعْسَى يُسْعِفُ وَقْتُ نَكْسَا

قال فلما سخرنا بأبياته ، وحسرتنا ببعد غايته ، مدحناه حتى
استعفى ، ومحناه الى أن استكفى ، ثم شمر ثيابه ، وأزدر جرابه ،
ونَهَضَ يُنْشِدُ ، نظم

لله در عصابة صدق المقال مقاولا
فاقوا الأنام فضائلا مأثورة وفواضلا
حاورتهم فوجدت سخيانا كديهم باقلا

٥

كسعه ومنه سرى عن الرجل اذا كشف عنه ما كان يجده من العصب وقد يجوز ان
يكون معنى اسرفارق وباعد من السرى وهو سير الليل فيقول فارق موضع الجدال
وباعده والمرء مصدر بمعنى المماراة قصره للضرورة وهو مدافعة الحق وترك الانقياد لما
يظهر منه وقد يستعمل بمعنى الجدال ومرا شاعنا واقع موقع الحال او مفعول له المعنى
خله وامض متى حاج مماريا او للمماراة وارمر به اذا رسا اى اذا ثبت يعنى اذا سكن
للخلاف بين القوم فارمر انت به وانكره فعسى يسعف وقت نكسا يعنى عسى يسعفك
بمرادك ويقضى بعض مرتادك وقت نكس اى تراجعت فيه احوالك وتراكدت فيه
رباحك من نكس المريض وبرى نكسا اى نكس حالك وقلبيها الى خلاف ما لك

١٥

وويل ان الروايه نكسا بفتح النون والكاف لا غير وهكذا ضبطه بخطه الجريرى وحسرتنا
اى اعيانا والحسير المعيبى ومنه قوله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا يستخسرون
و'زدر جرابه اى حمله يقال زفر الشيء وازدفره ومنه الزفر وهو الحمل الثقيل فعل بمعنى
مفعول ويجوز ان يسمى بذلك لان صاحبه يزفر عند حمله لثقله والجمع ازفار وحينئذ
يكون الفعل مأخوذا منه صدق المقال اى صادقين فى قولهم وصدق جمع صدوق وعديل
صدوق عن صادق على سبيل المبالغة فى صدقه مقاولا المقاول جمع المقول والمقول والمفصل
والمدود من أسماء اللسان واران به المنطيق الفصيح ويحتمل ان يريد به ملوك فان المقول
القبيل بلغه اهل اليهن والجمع المقاول والقبيل ملك من ملوك حمير دون الملك الاعظم
فضائلا مأثورة اى مروية مشهورة متحدثا بها وفواضلا الفواضل جمع فاضلة وهى العطية

٢٥

فوجدت سخيانا لديم باقلا سخيان هو الذى يضرب به المثل فى الفصاحة وقد مر ذكره
فى شرح المقامة السادسة واما بافل فهو رجل يضرب به المثل فى العي فيقال اعيان بافل
قال ابو عبيد هو رجل من ربيعة وقال حمزة هو من ابياد ومن عيه انه اشترى طيبا باحد عشر

يقولون: ينزل الجليل
الذي هو حتى يتقوى
ويظهر كد عه

١٧٦
١٧٧

أَنْ تَنْتَرِ، وَلَا تَعْتَرِ، فَقَدْ مُحَاطِبًا لِمَنْ دَمَ الْبُخْلُ، وَأَكْثَرَ
الْعَدْلَ، لَذَّ بَكْلٍ مُؤَمِّلٍ إِذَا لَمْ وَمَلَكَ بَدَلًا، وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ
تَنْظِمَ، فَقَدْ لِلَّذِي تُعْظِمُ، نَظْمَ

أَسْ أَرَمَلًا إِذَا عَرَا وَأَرَعَ إِذَا الْمَرَأَسَا
أَسْنَدَ أَخَا نَبَاهَةَ أَيْنَ إِخَاءَ دَنَسَا
أَسَدُ جَنَابٍ غَائِمٍ مُشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا
إِسْرٍ إِذَا هَبَّ مِرًّا وَأَرَمَّرَ بِهِ إِذَا رَسَا

يرفعون له بكل مؤمل الخ أي التخيُّ بمن إذا جمع وعب ولم يبخل والمؤمل المرجو لفعل
خبر أس أست الناس أو سهم أوسا إذا أعطيتهم وكذلك إذا عوضتهم من شيء
١٠ أرمذ الأرملة الفقير الذي في زاده إذا المرأسا أي أتي بسوءه واصله العمز أساء فسهل
العزة لضرورة الشعر يقول أن فصدك فقير فصله وإن أخطأ عليك صاحب فلا
يقطعه وقيل أسا أي داوى يريد إذا داوى حروك وأصلها يقال المرء بالهمز والمربك همز
ويترك العمز لبسقيم الانعكاس في بيت الحريري أسند أخا نباعه أي عمه اليك وقربه
منك والنباعه الرفاعه ابن إخاء دنسا أي بعد نفسك واقطعها عن مواخاة الخبيث
١٥ الدنس الوسخ وعد ديس التوب كفروج يدنس دنسا توتج وتدنس مثله ودنسه غيره ندنسا
وفي هذا المعنى قال شاعر شعر

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبُ خِيَارِهِمْ وَلَا تَخْبِ الْأَرْدَى قَرْدَى مَعَ الرَّدَى
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ قَسْلَ عَنْ خَلِيلِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدَى

وأنشد آخر شعر

وَإِذَا أَرَدْتَ تَرَى فَصَبِلَهُ صَاحِبِ فَانظُرْ بَيْنَ التَّجَنُّثِ مَنْ سَدَمَائِهِ
فَالْمَرْؤُ مَسْطَوِيٌّ عَلَى عَدَائِيهِ عَلَى الْكِنَابِ وَتَحْبِيهِ عِنَاؤُهُ

اسل جناب عاتم مساعب أي العجزة ونباعد عنه نباعد السالي عن أحب يقال ساد عنه

وسلي وسادة وسليته على حذف حرف الجر ومنه بيت الحماسة شعر

أَإِذَا مَا سَيِّئَتْ أَنْ تَسَلِّيَ خَلِيلًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي

٢٥ والمشاعب الذي يهيج السر والشنيع يعني أن جلس ظالم لا يقربه وأبعد عن فناء داره
اسر إذا عت مرا اسر أي اكسف وازل يقول إذا تعلق بك وعت عليك جدال من صاحب
فاكسفه عن نفسك بالمناعه وباعد المرء من فولك سريت التوب عتي وسروته إذا

نَظْمُ السَّمِطِ السَّبَائِيِّ عَلَى ، فَلَمْ يَزَلْ فِكْرِي يَصُوعُ وَيَكْسِرُ ، وَيُثْرَى
 وَيُعْسِرُ ، وَفِي ضَمَنِ ذَلِكَ اسْتَطْعِمُ ، فَلَا أَجْدُ مِنْ يُطْعِمُ ، إِلَى أَنْ
 رَكَدَ النَّسِيمُ ، وَحَصَّصَ التَّسْلِيمُ ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي لَوْ حَضَرَ
 السَّرُوجِيُّ هَذَا الْمَقَامَ ، لَشَفَى الدَّاءَ الْعُقَامَ ، فَقَالُوا لَوْ تَرَلَّتْ
 هَذِهِ بِأَيَّاسٍ ، لَأَمْسَكَ عَلَى يَأْسٍ ، وَجَعَلْنَا نُفَيْضُ فِي اسْتِصْعَابِهَا ،
 وَاسْتِغْلَاقِ بَابِهَا ، وَذَلِكَ الزَّوْرُ الْمُعْتَرِي ، يَلْحَظُنَا لِحَظِ الْمُزْدَرِيِّ ،
 وَيُؤَلِّفُ الدَّرَرَ وَحَنُّنَ لَا نَدْرِي ، فَلَمَّا عَثَرَ عَلَى افْتِصَاحِنَا ،
 وَدُضُوبِ فَحْصَاحِنَا ، قَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ مِنْ الْعِنَاءِ الْعَظِيمِ ، آسْتِيلَادَ
 الْعَقِيمِ ، وَالْإِسْتِشْفَاءَ بِالسَّقِيمِ ، وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ ، ثُمَّ
 أَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ سَأَنْوِبُ مَنَابِكَ ، وَأَكْفِيكَ مَا نَابَكَ ، فَإِنْ شِئْتَ .

معروفه فكانه لم يصنعه سكت كل من نمر لك نكس لان من تم البك ثم بك ومن نقل
 البك نقل عنك ونكس من الكياسه نظم السمط السبائي السمط لحيط الديو ينظم فيه
 اللؤلؤ ويثرى ويعسر اي يستعنى ويفقر برود يكثر له الكلام مرة ونقل اخرى استنطم
 فلا اجد من يطعم اي استفتح فلا اجد من يفتح قال الجوهري استنطعه اذا سأله ان يطعه
 وفي الحديث ان استنطعكم الامام فاطموة اي اذا استفتح فاطموا عليه ركد النسيم اي
 سكنت الريح يعنى كلامهم وححص السليم حصص اي طهر وبيّن والسلم الانقياد
 وبدل الرضا بالحكم يعنى انقدت على العجز عن الايمان بها لسفى الداء العقام اي
 الصعب الديو يونس من علاجه ومنه امراة عقيم التي لا ترحى ولاديتها وريح عقيم التي لا
 خير فيها والداء اسم جامع لكل مرض وعيب طاهر وباطن حتى يقال داء الشج اشدة
 الادواء فاذا اعيب الداء الاطباء فهو عيبه فاذا كان نزيد على الايام فهو عضال فاذا كان
 لا دواء له فهو عقام فاذا كان لا يبرؤ بالعلاج فهو باجس ونجيس فاذا عتق وابت عليه
 زمنه فهو مزمن فاذا لم يعلم به حتى طهر منه شر وعور فهو الداء الدفين لامسك
 قيل امسك لازما ومتعديا وهو شافها لازم بمعنى وفى وامنع الزور وبروى الضيف
 الزور اي الزائر وهو وصف فى المصدر كقولك رجل صوم وفطر على افصاحنا اي
 اسمهارنا بالعجز وضوب فصاحنا ماء فصاح فرب القعر وحج الزاد ويصحح

وَتُبْنَا حَسَنًا إِلَى اسْتِنَارَةِ مَلْحِ الْأَدَبِ وَعُيُونِهِ ، وَأَسْتِنْبَاطِ مَعِينِهِ
 مِنْ عُيُونِهِ ، إِلَى أَنْ جُلْنَا فِيمَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعَاسِ ، كَقَوْلِكَ
 سَاكِبُ كَأْسٍ ، فَتَدَاعَيْنَا إِلَى أَنْ فَسْتَنْتَجَ لَهُ الْأَفْكَارَ ، وَفَتَمَّرَعَ
 مِنْهُ الْأَبْكَارَ ، عَلَى أَنْ يَنْظِمَ الْبَادِي ثَلَاثَ جُمَانَاتٍ فِي عِقْدَةٍ ، ثُمَّ
 تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ ، فَيُرَبِّعُ ذُو مَيِّمَتِهِ فِي نَظْمِهِ ، وَيُسَبِّعُ
 صَاحِبُ مَيْسَرَتِهِ عَلَى رَعْمِهِ ، قَالَ الرَّأْوِيُّ وَكُنَّا قَدْ أَنْتَضَمْنَا عِدَّةَ
 أَصَابِعِ الْكَفِّ ، وَتَأَلَّفْنَا أُلْفَةَ أَحْصَابِ الْكَلْهِفِ ، فَأَبْتَدَرَ لِعُظْمِ مِحْنَتِي ،
 صَاحِبُ مَيِّمَتِي ، وَقَالَ لَمَّا أَخَا مَلِّ ، وَقَالَ مُيَامِنُدُ ، كَثِيرَ رَجَاءِ
 أَجْرِ رَبِّكَ ، وَقَالَ الَّذِي يَلِيهِ ، مَنْ يَرِبُّ إِذَا بَرَّيْتُمْ ، وَقَالَ الْآخَرُ ،
 سَكَيْتَ كُلَّ مَنْ تَمَّ لَكَ تَكْسٌ ، وَأَفْضَتِ النَّوْبَةُ إِلَيَّ ، وَقَدْ تَعَيَّنَ

١١٢

١١٣

ابن عباس قال رسول الله صلعم من اكل مما يسقط من الخوان نفي عنه الفقر وعن ولده
 للحق وتبنا اي رجعنا ومنه قوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس ينيون اليه اي
 يرجعون اليه في كل عام استنارة ملح الادب وعمونه استنار استخراج ويريد بعينه
 مخنارة وافضله كقولك ساكب كاس ومن امثال ذلك كل في فلك ربك فكثير
 ١٥ عقرب تحب برقع لا بقا للإقبال كمالك تحت كلامك وقول الشاعر شعر
 مَوَدَّنَهُ نَدُومٌ لِكُلِّ عَوْلٍ وَعَلَّ كُلَّ مَوَدَّنَهُ تَدُومٌ

١١٩

إلى ان نستنتج له الافكار استنتج اي طلب الانتاج يريد الى ان تخرج عدة الكلمات من
 افكارنا ونفترع منه الابتكار اي نزيل بكاراة الابتكار افترع اذا ازال البكاراة ثلاث
 جمانات الجمان اللؤلؤ وقيل هو خرز من الفضة عن الجوهري الجمان حبة نعل من الفضة
 ٢٠ كالدرة تتدرج الزيادة اي تدنو وتقبل على التدرج فيرتع اي يقول اربع كلمات
 وسبغ اي يقول الذي على يسار البادئ سبع كلمات لان الذي على يمين البادئ يقول
 اربع كلمات والذي بعده خمس كلمات والذي بعده ست كلمات لم اخامل اي اعدل اخا
 فيه ملاله من مجالستك او من الخير من يرب اذا برى يرم اي يجعل عمل الكرام
 وعن الجوهري رب الصنيعه اي اصلحها وانتمها ينم من الفا وعو الزيادة اي من برت
 بواى بره بعوائده سم شرفا ويزدد كرما فان الامور بخوانيتها عن شايور من لم يرب

١٢٥

حَتَّى غَشِينَا جَوَابَ ، عَلَى عَاتِقِهِ جِرَابٌ ، فَخَيَّانَا بِالْكَلِمَتَيْنِ ، وَحَيَّى
الْمَسْجِدَ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ ، ثُمَّ قَالَ يَا أُولَى الْأَلْبَابِ ، وَالْفَضْلَ الْأَبَابِ ،
أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفَسَ الْقُرْبَاتِ ، تَنْفِيسُ الْكُرْبَاتِ ، وَأَمْتَنَ أَسْبَابِ
التَّجَاةِ ، مُوَاسَاةُ ذَوَى الْحَاجَاتِ ، وَإِنِّي وَمَنْ أَحَلَّنِي سَاحَتِكُمْ ، وَأَتَّاحَ
لِي اسْتِمَاحَتِكُمْ ، لَشَرِيدٍ مَحَلِّ قَاصٍ ، وَبَرِيدٍ صَبِيَّةٍ خِمَاصٍ ، فَهَلْ فِي ه
الْجَمَاعَةِ ، مَنْ يَفْتَأُ عَنَّا حِمِّيَا الْجَمَاعَةِ ، فَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا إِنَّكَ حَضَرْتَ
بَعْدَ الْعِشَاءِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نُضَلَاتُ الْعِشَاءِ ، فَإِنْ كُنْتَ بِهَا قَنُوعًا ،
فَمَا تَحْجِدُ فِينَا مَنُوعًا ، فَقَالَ إِنَّ أَخَا الشَّدَائِدِ ، لَيَقْتَعُ بِلُفَاطَاتِ
الْمَوَائِدِ ، وَنُفَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ ، فَأَمَرَ كُلَّ مِنْهُمْ عَبْدَهُ ، أَنْ يُزَوِّدَهُ مَا
عِنْدَهُ ، فَأَعْجَبَهُ الصَّنْعُ وَشَكَرَ عَلَيْهِ ، وَجَلَسَ يَرْتُبُ مَا يُجْمَلُ إِلَيْهِ ، ١٠

وسرعه لمعانه أو نعبه طائر النعبه للزرعه يقال نعبت من الاناء نعبا مثل جرعت جرعا
وزنا ومعنى واراد حسوة نعبه على حذف المضاف بالكلمتين اى بقوله السلام عليكم
وحبيي المسجد تحية المسجد ان بركع الداخل فيه ركعتين بالسليمتين يريد بهما السلام
عند فراغ الركعتين والمسئكل في السرعة ان السليمة تكون للركعتين وعلى هذا اذا قيل
سليمتان فعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحريري على التحقيق قال الشريشي التسليمتان ١٥
سلامه عند الدخول وسلامه عند الركعتين وقيل التسليمتان سليمة من صلوة المغرب
ونسليمة من الركعتين والفضل الباب الباب هو البختار الخالص من كل شيء واتاح
لى استماحتكم اى الطلب منكم من ماح الماء اذا غرغه وقد مر في شرح المقامة الثالثة
عشرة ويري صبية خماس البريد يريد به الرسول وخماس اى جياع الخمسة الجوع
من يفتا عتا حمييا الجماعة اى من يسكن مستعار من فنا البقدر اذا سكن غليانها ومنه ٢
قولهم ما فناك عتا اى ما حبسك ومنه ايضا ان الرتنة نفا العضب قال الميذاني الرتنة
اللبن الحامض يخالط بالخلو والفتا السكين زعموا ان رجلا نزل يقوم وكان ساخطا عليهم وكان
مع سخطه جائعا فسقوه الرتنة فسكن غضبه فضرب مثلا في ان الهدية تورب الوفاق وان
فدت اما الحمييا هي السورة والحداء بلغاطات الموائد ونفاضات المزواد اللقطة ما يطرح من
الطعام واصله ما رمى من بيك والمفاصه ما ينفص من بقبه الزاد والمزواد اوعبه الزاد عن ٢٠

الْمُنَافِئَةَ ، وَيَقْتَدِحُونَ زِيَادَ الْمُبَاحَثَةِ ، فَرَعِبْتُ فِي مُحَادَثَتِهِمْ لِكَلِمَةِ
 تَسْتَفَادُ ، وَأَدَبٌ يُسْتَزَادُ ، فَسَعَيْتُ إِلَيْهِمْ ، سَعَى الْمُتَطَفِّلِ عَلَيْهِمْ ،
 وَقُلْتُ لَهُمْ أَتَقْبَلُونَ نَزِيلًا يَطْلُبُ جَنَى الْأَسْمَارِ ، لَا جَنَى الْقِمَارِ ،
 وَيَبْنِي مَلْحَ الْخَوَارِ ، لَا مَلْحَاءَ الْخَوَارِ ، فَحَلُّوْا لِي الْحَبَا ، وَقَالُوا مَرْحَبَا
 مَرْحَبَا ، فَلَمْ أَجْلِسْ إِلَّا لِحَمَّةٍ بَارِقٍ خَاطِفٍ ، أَوْ نَعْبَةٍ طَائِرٍ خَافِفٍ ،

منفردين وفوله صفة صافية يريد به مصافين الا انه لشدة تصافيم جعلهم صفة مبالغة
 في المعنى ثم لم يقنع بذلك حتى عقب الحال بحال اخرى زيادة الى التاكيد والمبالغة
 سعى المطفل عليهم المطفل اي الطفيل وهو الذي دخل في ضيائه او وليه من غير ان
 يدعوه والطفيل منسوب الى طفيل بن دلال الدارمي وهو رجل من الكوفة كان عادته
 ادخول الوليه من غير ان يدعى اليها وكان يسمى طفيل الاعراس وطفيل العرائس لكثرة
 دونه على حضورها ومشاعده لها والاكل فيها ونسب اليه من فعل هذا الفعل ويقال
 نطقل اي شبه بطفيل زعموا ان طفيليا اقبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له

Arif. II.

صاحب الطعام من دعاك فانشأ يقول شعر
 دَعَوْتُ نَفْسِي جِئْنِي لَمْ تَدْعُنِي قَالَتْ لِي لَا لَكَ فِي الدَّعْوَةِ
 وَكَانَ ذَا أَحْسَنَ مِنْ مَوْعِدِي مُخْلِفُهُ يَدْعُو إِلَى الْجَفْوَةِ

وقال طفيل شعر
 تَحَرُّ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَمَتَى نُنْسَ يَدْعَنَا التُّطْفِيلُ
 وَنَقُلْ عَلَيْنَا دُعِينَا فَجِئْنَا وَأَنَا فَا لَمْ يَجِدْنَا الرَّسُولُ

لا جنى القمار اي ضربها ملح الخوار الخوار بالكسر الصحاورة والحديث لا ملحاء الخوار
 ملحاء ما وسط الظهر من بين الكاثل والعجز من البعير وهو اطيب السنام والخوار بالضم
 ولد النافه فعال من الحور وهو الرجوع لما بين الامم والولد من المراجعة فحلوا الى الحبا
 الحبا جمع حبة بالضم وهو ما يحمى به الرجل من عمامه او نوب وغيرها وهو ان يجمع به ظهره
 وسافيه اذا جلس ليصير كالمسند كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان يستند اليها
 في مجتمعهم فكان الرجل يقم ركبته في جلوسه فيضع عليهما سيفا او يدبر بها توبا او
 يعقد عليهما يديه ويسرى اليهما ويقوم له ذلك مقام الاستناد ثم اذا عبروا عن القيام
 والقعود قالوا حل حبونه وعقد حبونه وهو من باب الكناية الا لحمه بارق خاطف البارق
 عنا البرق وكل شيء يبدأ فهو بارق والخاطف الذي يخطف الابصار اي يذهب بها لسدته

Arif. II, 3. 881

وَحَرَجَ ، ثُمَّ أَمَّ الْحَرَجَ ، وَأَنْشَدَ إِذْ عَرَجَ ،
نظم

لَا تَزْرَمِي حُبَّ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدِّي عَلَيْهِ
فَاجْتَلَاءَ الْهَالِدِ فِي الشَّهْرِ يَوْمٌ ثُمَّ لَا تَنْظُرِ الْعَيْسُونَ إِلَيْهِ

قال الحارث بن همام فودعته بقلب دامي الفرح ، ووددت لو أن
ليلى بطة الصبح ،

المقامة السادسة عشرة المغربية

حكى الحارث بن همام قال شهدت صلاة المغرب ، في بعض مساجد
المغرب ، فلما أدبنتها بفضليها ، وشفعتها بنقلها ، أخذ طرفي رقيقة
قد أنتبذوا ناحية ، وأمتازوا صفوة صافية ، وهم يتعاطون كأس *Ar XIX, 16*

أى حلف وقد يروى فحلف وحرج حرج فى الامر ألا يفعله صبيح عليه من الحرج وهو 10
صبيح المأم ومنه حلف بالبحرجات أى بالايهان التى تضيق مجال الحالف إذ عرج عرج
بعرجيا اذا وفى ولبت ومال من جانب الى جانب النعرج والنعرج على النىء الالامه عليه
يقال عرج فلان على المنزل اذا حبس مطبئه عليه واقام وكذلك النعرج يريد عاينا إذ
عطى ومال عن الباب منصرفا فاجتلاء الهلال اجلاء العروس النظر اليها بقلب
دامى القرح القرح بالفتح والضم الجراحة وقيل القرح بالضم الجراحة بعينها والقرح بالفتح 10
وجعها وحرقتها ،

شرح المقامة السادسة عشرة

أدبها بفضليها يريد انه صلاحا فى الجماعه ومعى افضل من صلوة الفذ وقيل بعنى أدبها
بفروعها وسننها وشفعها بنقلها بعنى سلبت بعد الغرضه ركعتى السنه سفعت أى
فرتت وأصل السفع الزوج طرفى أى بصرى قد انتبذوا ناحية يقال جلس فلان
نبتة بالفتح والضم أى ناحيه وانبت فلان ذعب ناحيه من نبتت النىء انبتة اذا الغيظه
من يدك ونبتده سدّد للكثرة ، امتازوا صفوة صافية امتازوا أى فارقوا الجماعه وجلسوا

السَّمَاءِ ، وَخَبِطَ فِي الظُّلْمَاءِ . وَتَنَجَّحَنِ الكِلَابُ ، وَتَتَقَادَفُ فِي الأَبْوَابِ ،
 حَتَّى سَافَنِي اليَدُ لُطْفَ القَضَاءِ ، فَشُكِّرًا لِيَدِهِ البَيضَاءِ ، فُكَلْتُ
 لَهُ أَحَبِّ بِلِقَائِكَ المُنَاحِ ، إِلَى قَلْبِي المُرْتَاحِ ، ثُمَّ أَخَذَ يَقَعَنَّ فِي
 حِكَايَاتِهِ ، وَيُسَمِّطُ مُضْحِكَاتِهِ بِمُبْكِيَاتِهِ ، إِلَى أَنْ عَطَسَ أَنْفَ الصَّبَاحِ ،
 وَهَتَفَ دَاعِيَ الفَلَاحِ ، فَتَاهَبَ لِإِجَابَةِ الدَّاعِي ، ثُمَّ عَطَفَ إِلَى
 وَدَاعِي ، فَعُقَّتْهُ عَنِ الإِنْبِعَاطِ ، وَقُلْتُ الصِّيَافَةُ ثَلَاثٌ ، فَنَاشَدَ

معافا اي في السلامه قبل ان يصيبك الهيمه وبلوت بليته اي واخبروت حاله تجودني
 السماء اي تمطرني وتخبط في الظلماء الباء فيه لامعديه يعنى الظلماء تخيلاني على الخبط
 وتتقادف في الابواب اي نترامى من فولك فذبت الحجر يعنى اذا اردت دخول باب بقوى
 صاحب البيت بايه التي ويعلقه نقاذف السيار اذا فذو كل واحد منهما بالآخر فسكرا
 ليدته البيضاء اليد البيضاء هي الفعل الذي يعجب الناس عن مثله يقال لفلان يد بيضاء
 في هذا الامر اي غوا حاذق فيه احب بلقائك المناح الى قلبي المرتاح اي المهترط ربما
 ويشمط معكاته بمبكياته اي يخلط النوعين وفي حديث ابي عمرو انه صلعم كان يقول لاصحابه
 انتمطوا وبروي تهمطوا اي حوصوا في الفنون مرة في النحو ومرة في الفقه ومرة في الحديث
 ومنه التهمط وهو اخلاط السيب بالسباب وكل خلطين خلطهما فقد تهمطهما وهما تهميط وبه
 بقى الصبح تهميطا لاخلاطه بباقي ظلمة الليل عطس انف الصباح يعنى بدا اول الصباح
 وتنفس وهذا استعارة مرثجة وقد احسن الغزوي في قوله
 شعر

كَمْ مِنْ بَكُورٍ إِلَى إِحْرَازٍ مَنَّقِيَّةٍ جَعَلَنَّهُ لِعَطَاسِ العَجْرِ تَسْمِيَةً

يقال للصبح العطاس وتسميت العاطس دعاء له وكل داع لاحد تجبر فهو مشتمت وعنى داعي
 الفلاح اي المؤذن الصيافة ثلاث اعلم انه يقرا في بعض النسخ وقلت الصيافة ثلاث ،
 وما حَفَزَكَ انْحِنَاتٌ ، وَان تَرَحَّلْتَ رِحْلَهُ حَرْفَاءٌ ، نَعَصَتْ اللِقَاءَ ، وَسَوَّتِ الأَمْدَفَاءَ ، وَحَرْفَاءُ
 الشديدة من قولهم رح حرفاء اي شديدة حاء في حديث ابي شريح الخزاعي ان رسول الله
 صلعم قال من بومئى بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه وجائزته بومه وليلبنه والضيافة
 ثلاث ولا يجال له ان يثوى عنده حتى يخرجها فما انفق عليه بعد ثلاث فهو صدقه قال
 ابو عبيدة جائزته بومه وليلبنه ان يعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام ما يجوز به يوما
 وليله يقال اسقته جائزة وجيزة وجوزة اي ما يجوز به المسافر من منهل الى منهل فناشد

الرَّعْدُ فِي النَّجْمِ ، فَقَالَ أَغْرَبَ عَافَاكَ اللَّهُ إِلَى حَيْثُ شِئْتِ ، وَلَا تَطْمَعُ فِي أَنْ تَبِيَّتِ ، فَقُلْتُ وَلِمَ ذَلِكَ ، مَعَ حُلُوِّ دَرَاكِ ، قَالَ لِأَنِّي أَنْعَمْتُ النَّظَرَ ، فِي التَّقَامِكِ مَا حَضَرَ ، حَتَّى لَمْ تُبْقِ وَلَمْ تَدْرُ ، فَرَأَيْتُكَ لَا تَنْظُرُ فِي مَصْلَحَتِكَ ، وَلَا تُرَاعِي حِفْظَ حَكْمَتِكَ ، وَمِنْ أَمْعَنَ فِيمَا أَمْعَنْتَ ، وَتَبَطَّنَ كَمَا تَبَطَّنْتَ ، لَمْ يَخْلُصْ مِنْ كِطَّةٍ مُدْنِفَةٍ ، أَوْ هَيْضَةٍ مُتْلِفَةٍ ، فَدَعْنِي بِاللَّهِ كِفَافًا ، وَأَخْرَجْ عَنِّي مَا دُمْتَ مُعَافَاً ، فَوَالَّذِي يُحِبِّي وَيُمِيْتُ ، مَا لَكَ عِنْدِي مَبِيْتُ ، فَلَمَّا سَمِعْتُ أَلِيَّتَهُ ، وَبَلَوْتُ بَلِيَّتَهُ ، حَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهِ بِالرَّغْمِ ، وَتَرَوُدِ الْغَمِّ ، تَجَوَّدُنِي

مجرورا ومرفوعا تقول أضرب القوم لا سيما اخيك اي ولا مثل ضربه اخيك وان قلت لا سيما اخوك اي ولا مثل الذي هو اخوك تجعل ما بمعنى الذي وتضم هو وتجعله ابتداء واخوك خبره قال الاحفش قولهم ان فلانا كريم ولا سيما ان اتينه قاعدا فان ما هاعنا زائدة لا يكون من الاصل وحذف هنا الاضمار وصار ما عوضا منها كانه قيل ولا مثله ان اتينه قاعدا انتهى وقد اعدف جنح الظلام اعدف اي اسبل وارسل ومنه قول عنتره شعر

١٦. ١٦٦٥. إِنْ تُعْدِي فِي دُونِي الْفَيْئَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخِي الْقَارِسِ الْمُسْتَلْمِ

وجح الليل بالكسر والضم طائفه منه وجح الطريق جانبه قال الشاعر شعر ١٥

بِمَنْزِلِهِ وَمَا كُنْتُ ضَمَاطًا وَلَكِنَّ طَائِرًا أَنَاخَ قَلِيلًا عِنْدَ جِحِّ سَبِيلِ

وجح القوم ناحيتهم وينغم قال شعر

فَبَاتَ بِجِحِّ الْقَوْمِ حَتَّى إِذَا بَدَا لَهُ الصُّبْحُ سَامَ الْقَوْمِ إِحْدَى الْمَهَالِكِ

أغرب اي تباعد ان تبئت يعني ان تبئت عندي فيها امعنت امعن الفرس اذا نباعد في عدوه وامعن في الامر ابعده كما تبطنت تبطن اذا ملأ البطن من كظه ٢٠ مدنفه الكظه في الاصل الاتعاب يقال كظه العدو وكظه العطش اذا بلغا منه والمعنى هاعنا ان امتلاء المعدة تسبب ونودي والدنف محرکه المرض الملازم ودينف المريض كفرج ثقل والشمس دنت للغروب واسفرت كادنت فيهما والامر دنا وادنفه المرض فهو مدنف ومدنف لان افعل منه ينعدي ولا ينعدي او حمضه الهبضه في الاصل الكسروحي هنا انطلاق البطن عن سوء الهضم فدعني بالله كفافا الخ اركني واذهب بجيت لا تضرتني ولا اضرك ونصب ٢٦ كفافا على الحال وهو من الكف اي المنع يريد ادفع ضرك عني واذهب عني في حال كونك

رَجُلٌ زَوْجَ ابْنِهِ عَنْ رِضَاهُ حِكَاةٌ لَهُ وَلَا عَرَوْ فِيهِ
 ثُمَّ مَاتَ ابْنُهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْهُ حُجَّاتٌ بِأَبِي لَهُ يَحْكِيهِ
 فَهُوَ ابْنُ ابْنِهِ بِغَيْرِ مِرَاءٍ وَأَخُو عَرْسِهِ بِلَا مَسْوِيهِ
 وَأَبْنُ الْإِبْنِ الصَّرِيحُ أَدَّى إِلَى الْجِدِّ وَأَوْلَى بِإِثْنِهِ مِنْ أَخِيهِ
 فَلِذَا جِيئَ مَاتَ أَوْجِبَ لِلزَّوْجَةِ حَتَّى تَمُنَّ التَّرَاتِ تَسْتَوْفِيهِ
 وَحَوَى ابْنَ ابْنِهِ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْلِ أَخُوهَا مِنْ أُمِّهَا بِأَقْبِيهِ
 وَحَلَّى الْأَخُ الشَّفِيقُ مِنَ الْإِرِّ تِ وَقُلْنَا يَكْفِيكَ أَنْ تَنِيكِيهِ
 هَاكَ مِثِّي الْفَتْبَا الَّتِي جَحْتَدِيهَا كَلَّ فَايَ يَخْضِي وَكَلَّ فَعْبِيهِ

قال فلما أثبتت الجواب ، واستثبتت منه الصواب ، قال لي أهلك
 والليل ، فشمم الدليل ، وبادر السيل ، فقلتُ إني بدارِ عربة ،
 وفي إيوائى أفضلُ قرية ، لا سيما وقد أعذف جنح الظلام ، وسبح

ابو امرأة الرجل والحياة امها والاحماء كل من كان من قبل المرأة والاصهار من كان من
 قبل الرجل ولا عرو فيه العرو العجب اى لا عجب ويستعمل كثيرا فى النقي وقد علقت
 منه اى حبلت من علق اذا تعلق شيء بسىء ولزق به يعنى النطفه تازق وبعلق بالرحم
 ١٥ باب له يحكيه ودروى بابين يسردونه اصافه ذووما نشعب منها الى المضمر خطأ عند اهل
 اللغة والنحو اثبت للجواب اى صححه قبل معناه كتبه واستثبتت منه الصواب استثبتت
 السىء وحده ، نابيا اى صححا ودروى وبيين اى علم اهلك والليل عدا مثل فى الكسندر
 والامر بالحزم ويحمل ان يراد به الحقيقه عامنا وبها منصوبان باعمار الفعل والتقدير بادر
 اهلك واحذر الليل وطينه وفي ايوائى افضل قرية القرية بالضم ما يقرب الى الله وايواء
 ٢٠ افعال من اوى يقال اوبه ابواء واوبنه اذا انزلته بك فعلت وافعلت بمعنى عن الجوهرى
 لا سيما عن الجوهرى قولهم لا سيما كلمه سمنى بها وهى بى ضم اليه ما والاسم الذى بعد ما
 لك فيه وجهان ان سئمت جعلت ما بمعنى الذى واعمرت ابنداء ورفعت الاسم الذى تذكره
 خبر الابداء بنقول جاء فى القوم لا سيما اخوك اى ولا سيما اى ولا مثل الذى عوا اخوك
 وان سئمت جررت ما بعده على ان تجعل ما زائدة وتجر الاسم بسىء لان معنى سىء معنى

٢٥ مثل وينشد قول امرئ القيس شعور

أَلَا رَبِّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهَا وَلَا سِيَّهَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلُجُلٍ

٢٩٤

هَلَّقِمْتُ النَّوْعَيْنِ ، وَغَادَرْتُهُمَا أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، أَفَرَدْتُ حَيْرَةً
 فِي إِظْلَالِ الْبَيَاتِ ، وَفِكْرَةَ فِي جَوَابِ الْأَبْيَاتِ ، فَمَا لَبِثَ أَنْ قَامَ ،
 وَأَحْضَرَ الدَّوَاةَ وَالْأَقْلَامَ ، وَقَالَ قَدْ مَلَأْتُ الْجِرَابَ ، فَأَمَلِ الْجَوَابَ ،
 وَالْأَفْتَهِيَا إِنْ تَكَلَّمْتَ ، لِإِغْتِرَامِ مَا أَكَلْتَ ، فَقُلْتُ لَهُ مَا عِنْدِي
 إِلَّا التَّحْقِيقُ ، فَأَكْتُبْ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ ، نَظْمٌ

قَدْ لِمَنْ يَلْغِزُ الْمَسَائِدَ إِنِّي كَاشِفٌ سِرَّهَا الَّذِي يَخْفِيهِ
 إِنْ ذَا الْمَيْتِ الَّذِي قَدَّمَ الشَّرَّ عَ أَخَا عَرَسِهِ عَلَى آبِنِ أَبِيهِ

عمرا غلغبت غلغم الشيء ابلعه فكانه من اللقم مضموما اليه الهاء ونظيره في الاسماء
 فولم للاكول يبلع وهو من البلع وما قبل في اهل الزرد ما انسد ساعر في اكل شعر
 لَمْ تَرَ عَيْتِي أَكَلًا مِثْلَهُ يَأْكُلُ بِالْيَسْرِ مَعًا وَالْيَمِينِ
 تَلْعَبُ فِي الْقَمْعَةِ أَطْرَافُهُ لَعَبُ أَحَى السَّطْرَجِ بِالسَّاعِينَ

وقال اخر شعر

فَتَضَرَّبَ حُمْسٌ كَفِّكَ فِي تَرْبِيدِ بَهْرٍ بِفِيكَ مُنْكَمِشَ الذَّهَابِ
 كَأَنَّ دَوِيَّهُ فِي الْخَلْقِ لَمَّا تَعَمَّهُمْ صَوْتٌ رَعْدِي فِي سَحَابِ

وغادرتهما اثرا بعد عين العين حقيقته الشيء المعايين وانثرة ما يبقى بعد زواله مما يدل
 على انه كان افردت افرد اذا سكنت ذلا وأخرد اذا سكنت حياء واصل الافراد ان تقع
 العراب على ظهر البعير ويفرده اى يلقط منه الفردان فيقر لما يجد من الراحة ويجوز ان
 يكون من افرد بمعنى صار ذا فراد كقولم اغده اى صار ذا غده ويجكى ان اليزيدى قال
 للكسائى تأبيننا من فبلك اشياء من اللغة لا نعرفها فقال له الكسائى وما انت وعدا وما مع
 الناس من عدا العلم إلا فضل بزائى فافرد اليزيدى في اطلال البيات مصدر
 من بات او اسم من نبهت كسلام من تسليم فكيف ما كان فهو على حذف المضام
 بقديره في اطلال وقت البيات اى في اقباله ودنوه فما لبثت ان قام وبروى فبا عم
 يقال ما عم ان فعل كذا اى ما ابطأ الجراب للجراب وعاء الزاد واراد بطنه ان نكلت
 اى ان امنعت من الجواب نكل من العدو واليهين يكل بالضم نكولا اى جبن منه
 بلعز المسائل اى يعيها من العز اليربوع مجرته اذا حفرها ملنويه مشكله على داخلها
 والالعاز طرفها الملنويه الواحد لعزم جعلت مثلا للمعنى والكلام المنهيس بحماه له الحما

قَبْلَ أَنْ يَنْهَيْكَ السِّتْرُ، وَيَنْعَقِدَ بَيْنَنَا الْوَتْرُ، فَلَا تُلْغِ تَدَبَّرَ
 الْإِنْذَارَ، وَحَذَارٍ مِنَ الْمُكَادِبَةِ حَذَارٍ، فَقُلْتُ لَهُ وَالَّذِي حَرَّمَ
 أَكْلَ الرَّبَا، وَأَحَلَّ أَكْلَ اللَّبَا، مَا فَهَتْ بُرُورٌ، وَلَا دَلَّيْتُكَ
 بَغُرُورٌ، وَسَتَخَبَّرُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ، وَتَجِدُ بَدَلَ اللَّبَاءِ وَالْمَرَّ، فَهَشَّ
 هَشَاشَةً الْمَصْدُوقِ، وَانْطَلَقَ مُعِدًّا إِلَى السُّوقِ، فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ
 أَنْ أَقْبَلَ بِهِمَا يَدْعُجُ، وَوَجْهَهُ يَكْلَعُ، فَوَضَعَهُمَا لَدَيْ، وَضَعَ
 الْمُحْتَى عَلَيَّ، وَقَالَ أَضْرِبِ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ، تَحْطُ بِلَدَّةِ الْعَيْشِ، قَالَ
 فَحَسَرْتُ عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ، وَحَمَلْتُ حَمَلَةَ الْفَيْلِ الْمُلْتَهَمِ، وَهُوَ
 يَلْحَظُنِي كَمَا يَلْحَظُ الْحَنِقُ، وَيَوَدُّ مِنَ الْغَيْظِ لَوْ أُخْتِنِقُ، حَتَّى إِذَا

١/ تديبها ومعنى بتديبها لا نعيش بسبب تديبها وما يغاثن عليها الوتر الوتر بالغث
 والكسر للثقل واكثر ما يسرع في العداوة بسبب القتل ولا دليتك بغرور قوله دليتك
 فيه وجهان احدهما بمعنى دلتك بسبب اللام بمعنى الدلالة ولكن قلبت اللام الاخيرة
 ياء فرارا من كثرة الامتال ومثله تظنبت اي تظننت والثاني ان يكون من دلى الشيء
 يدليه اذا قربه من غيره كالدلاء الدلو ومعناه لم اقربك من الغرور والاول اقرب الى الصواب
 ١٧ فهش هشاشته المصدوق الهشاشه طلاقه الوجه من السرور والمصدوق هو الذي اخبر بالصدق
 يقال صدق الرجل وصدق زيد عمرا الحديث مغذا الاغذاذ في السير الاسراع اقبل
 بهما يدلع دلح البعير يحمله دلوحا مشى به متناقلا ومنه سخابه دلوح كانها تدلع من كثرة
 ماتها وفي حديث سلمان انه اشهرى هو وابو الدرداء لحما فندالحاه بينهما على عمود اي
 جملة موضوعا عليه واخذنا طرفيه وهو تفاعل منه وعن الجوهري دلح الرجل اذا مشى بحمله
 عبر منبسط الخطو لثقله عليه ومع المحتى على يقال المته تهتم الصنعة اضرب للجيش
 بالجيش اي كلهما معا واصل هذا من قوله في صفة المغامر شعر

يَضْرِبُ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ وَيُسْتِي لَبَنَ التُّجْتِ فِي قِصَاعِ الْحَلْمِجِ

٢/ حسرت اي كسفت عن ساعد النعم النعم الشرة على الطعام الاكل بالحرم حملته
 الفيل الملتهم الملتهم هو المتسارع والسرعته والكثرة وفي امثالهم اكل من الفيل الحنق الحنق ذو
 العيظ والحنق العيظ الذي بالزمام ويلصق بك ومنه احنق البعير اذا لصق بطنه بصلبه

مع أَضْرٍ مَعْجُوبٍ ، فَأَفْكَرَ سَاعَةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ قَالَ لَعَلَّكَ تَعْنِي بِنْتُ
 نُحَيْلَةَ ، مع لِبَاءِ سُخَيْلَةَ ، فَقُلْتُ أَيَّهَا عَنَيْتُ ، وَلَا جِلْهَمَا تَعْنَيْتُ ،
 فَتَهَضَّ نَشِيطًا ، ثُمَّ رَبَضَ مُسْتَشِيطًا ، وَقَالَ إِعْلَمْ أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَنْ
 الصِّدْقَ نِبَاهَةً ، وَالكَذِبَ عَاهَةً ، فَلَا يَجْمَلَنَّكَ الْجُوعُ الَّذِي هُوَ
 شِعَارُ الْأَنْبِيَاءِ ، وَحِلْيَةُ الْأَوْلِيَاءِ ، عَلَى أَنْ تَلْحَقَ بِمَنْ مَانَ ،
 وَتَخْلُقَ بِالْخَلْقِ الَّذِي يُجَانِبُ الْإِيمَانَ ، فَقَدْ تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا
 تَأْكُلُ بِنْدَيْيَهَا ، وَتَأْتِي الدَّنِيَّةَ وَلَوْ أَضْطَرَّتْ إِلَيْهَا ، ثُمَّ إِنِّي لَسْتُ
 لَكَ بِزَبُونٍ ، وَلَا أُغْضِي عَلَى صَفْقَةٍ مَعْجُونٍ ، وَهَا أَنَا قَدْ أُنْدَرْتُكَ

وإنما قال واضع صاحب مع اضراً معجوباً لانهما وإن كان كل واحد منهما صاراً بانفراده فالقهر
 أقل ضرراً واقرب الى النفع فاذا اجتمعا في المعدة اعدى القهر بجأونه اللبأ فيصلح ويلطف
 حتى يصير اسرع ضمناً واحداً فلهذا سمي القهر نافعاً واللبأ ضاراً اما ذات النخبين هي
 امرأة من بني نيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجائلية فاتاها خوات بن حبيير
 الانصارى بيناع منها ولم ير عندها احداً وسارمها فحلت نخياً اى زقا من زقاق السمن فنظر
 اليه ثم قال لها امسكيه حتى انظر الى غيره فقالت حل نخياً آخر ففعل ونظر اليه فقال
 اريد غير هذا فامسكيه ففعلت فلما شغل يديها سارمها فلم تقدر على دفعه حتى فنى ما
 اراد وهرب ثم اسلم خوات وشهد بدراً مع لبأ نخيله الخيله تصغير نخله وهى الصعير
 من ولد المعز ربيض اى جلس جاثياً على ركبتيه ويجوز ان يكون بمعنى جلس على
 فخديه والبنينه فقد تجوع الحررة ولا تاكل بندييها عدا مثل فى صيانة الرجل نفسه عن
 المكاسب الدنيئة قال ابو عبيد هو لاكم بن صبيغ وقيل هو لحارب بن سلبك الاسدى
 وذلك ان زبأ بنت علمه كانت تحتمه وكانت شابهة وهو سمين فنظرت ذات يوم الى شاب
 فنفسست الصعداء فقال لها الحارب ذلك اراد ان المرأة تلحقها السدنة والضر وتقاى الجوع
 والشظف وعنفها بأبى عليها ان تكون طئراً لقوم على جعله كراع العار وانما ضرب هذا
 مثلاً لها وعبرها اذا رأما قد طمعت الى الشبان ورفضت مرجب الحريره والعنق ويسرى لا
 تأكل تدييها قال المهداني قال ابو عبيد كان بعض العلماء يقول عدا لا يجوز وانما سولا
 تأكل بندييها قلت كلامها فى المعنى سواء لان معنى لا تاكل تدييها لا تاكل اجرة

١ فَصَاحِبَتُهُ إِلَى دَرَاهُ، كَمَا حَكَّمَ اللَّهُ، فَأَدْخَلَنِي بَيْتًا أَخْرَجَ مِنَ
التَّابُوتِ، وَأَوْهَنَ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ، إِلَّا أَنَّهُ جَبْرَ ضَيْقٍ
رَبْعِدَ، بِتَوْسِعَةٍ ذَرَعِهِ، حَكَمَنِي فِي الْقِرَى، وَمَطَايِبَ مَا يُشْتَرَى،
فَقُلْتُ أُرِيدُ أَزْهِي رَاكِبٍ عَلَى أَشْهَى مَرْكُوبٍ، وَأَنْفَعَ صَاحِبٍ

أي جعله
ما يشترى

٢ وصنفوه شديد الحر فصاحبه الى ذراه اي الى منأته كما حك الله بسير الى قوله
تعالى ولكن اذا دُعِمْ فادخلوا واوع من بيت العنكبوت ذهب بعض الناس الى ان
هذا الافراط بوذى الى خلاف نص القرآن لان الله تعالى يقول وان اوعى البيوت لبيت
العنكبوت وهذا يدل على انه لا بيت اوعى منه وقد جعل الحريري هذا البيت اوعى منه
ولا ينبغي ان يؤم بذلك لان افراط السبيبه في النظم والنثر لا يقصد به الخفايق وانما
١١ يؤم من اعتقد مثل ذلك بنوسعه ذرعه اي صدره وحلته ومنه قوله تعالى وصاق بهم
ذرعاً ومطاييب ما يشري في كتاب العين مطاييب اللحم وكل نى اطيبه ولا يكادون
بفردون وان اوردوا فواحدة مطاب ومطايبه وعن الكسائي عى جمع مطيب وقال الاصمعي
لا واحد لها وعن ابن السكيت اطعنا فلان من اطاييب الجزور ولا نقل من مطاييب
الجزور قال ثعلب ويقال اطعنا من مطاييب القمر واطاييب الجزور اريد ازهي راكب
١٥ على اشهى مركوب وانفع صاحب مع اضمر محبوب الزهو الكبر والنخوة واملحه الرفع
والهز ومنه زعاه السراب وزعت الريح النبات والازدغاء افعال منه وقولهم زهي فلان
بكذا اذا نخى كان معناه زعاه الاعجاب بنفسه وقوله ازهي من العراب من اخواب
اشغل من ذاب النخيب وهو أشهر منه في ان كلا منهما شاذ لان القياس ان يفضل على
الفاعل دون المفعول وعن الجوهري الزهو الكبر والمخروفة زهي الرجل وهو مزهو اي
٢٠ كبر قال وللعرب أحرف لا يكتلون بذلك الا على سبيل المفعول به وان كان بمعنى
الفاعل مثل قولهم زهي الرجل وعنى بالامر وتيجت الشاة والنافه واشباهها فاذا امرت منه
قلت لئزة ما رجل وكذلت الامر من كل فعل لم يسم فاعله لانك اذا امرت منه فاتها نامر
في الحصيل غير الذي تخاطبه ان يوقع به وامر العائب لا يكون الا باللام كقولك ليقيم
زيد وفيه لعه اخرى حكاه ابن دريد زها يزهو زهوا اي تكبر ومنه قولهم ما ازعاه
٢٥ وليس هذا من زهي لان ما لم يسم فاعله لا يمتجب منه انمى وعنى الحريري بالراكب
اللبأ وبالمركوب المهر لانتم يضعونه عليه هكذا في الاسواق واذا ارادوا اكلها جعلوا كذلك
ايضا الا ترى الى قوله شعر

وَرَكِبْتُ زَيْدًا عَلَى تَمْرَةٍ قَنِعَمَ الطَّعَامِ وَيَعَمُ الأَدَمَ

فَأَشْفِنَا بِالْجَوَابِ عَمَّا سَأَلْنَا فَهُوَ نَصٌّ لَا خَلْفَ يُوْجَدُ فِيهِ

فَلَمَّا قَرَأَتْ شِعْرَهَا، وَلَمَحَتْ سِرَّهَا، قُلْتُ لَهُ عَلَى الْخَبِيرِ بِهَا
سَقَطَتْ، وَعِنْدَ ابْنِ بَجْدَتِهَا حَطَطَتْ، إِلَّا أَنِّي مُضْطَرِّمُ الْأَحْشَاءَ،
مُضْطَرٌّ إِلَى الْعَشَاءِ، فَأَكْرَمُ مَثْوَايَ، ثُمَّ أَسْمَعُ فَتَوَايَ، فَقَالَ
لَقَدْ أَنْصَفْتَ فِي الْإِشْتِرَاطِ، وَتَجَافَيْتَ عَنِ الْإِشْتِطَاطِ، فَصِرَ مَعِيَ،
إِلَى مَرْبَعِي، لِتُظْفَرَ بِمَا تَبَتَّعِي، وَتَنْقَلِبَ كَمَا يَنْبَغِي، قَالَ

فَاشْفِنَا بِالْجَوَابِ يَعْنِي بَيْنَ لَنَا هَذِهِ الْمَسْئَلَةُ فَإِنْ نَوَيْتَ أَخِي الزَّوْجَةَ وَحَرَمَانَ أَخِي الْمَيِّتَ
عَاطِفًا مُسْكَلًا فَهُوَ نَصٌّ أَيْ ثَبَتَ نَوَيْتَ أَخِي الزَّوْجَةَ وَحَرَمَانَ أَخِي الْمَيِّتَ عَاطِفًا بِالنَّصِّ
وَالنَّصُّ لَا خَلْفَ فِيهِ عَلَى الْخَبِيرِ بِهَا سَقَطَتْ قَوْلُهُمْ عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ مِثْلَ يَضْرِبُ لِلوَاقِفِ
عَلَى السَّرَائِرِ الْعَامِ بِهَا وَالسَّقُوطُ وَالْعَثُورُ وَالْوُقُوعُ تَجْعَلُ عِبَارَاتٍ عَنِ الْعِلْمِ وَالْإِطْلَاقِ عَلَى
الْأَمْرِ يَقَالُ إِنْ هَذَا الْمَلِكُ لِمَالِكِ بْنِ حَنِيٍّ وَكَانَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ وَتَمَثَّلَ بِهِ الْفَرَزْدَقُ لِحُسَيْنِ
بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا حِينَ أَقْبَلَ حُسَيْنٌ يَرِيدُ الْعِرَاقَ وَلَقِيَهُ وَهُوَ يَرِيدُ الْحِجَازَ وَسَأَلَهُ حُسَيْنٌ
عَنْ أَعْلَى الْكُوفَةِ وَقَالَ لَهُ مَا رَأَيْتَ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ قُلُوبُ النَّاسِ مَعَكَ
وَإِسْبَاقُهُمْ مَعَ بَنِي أُمَّتِهِ وَالِدِينِ لَعُوَ عَنِ السَّنَنِمْ بِحَوْطُونِهِ مَا دَرَّ عَلَى مَعَاشِهِمْ وَإِنْ ائْتَمَّخُوا قَلَّ
الِدِّيَانُونَ مِنْهُمْ وَالْأَمْرُ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ فَقَالَ الْحُسَيْنُ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ صَلَوَاتِي وَيَسْتَدُ ٥
لرَبِيعَةَ الْأَسَدِيِّ شِعْر

وَسَائِلُهُ تُسَائِلُ عَنْ أَبِيهَا
رَأَيْتُ أَبَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ
فَقُلْتُ لَهَا وَقَعْتَ عَلَى الْخَبِيرِ
عَلَيْهِ الْقَشْعَانُ مِنَ التَّسْوِيرِ

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَلَى الْحَازِي عَطِطَ وَالْحَازِي هُوَ الَّذِي يَنْظُرُ فِي خِيَابِنِ الْوَجْهِ وَفِي بَعْضِ الْأَعْضَاءِ
لِيَتَكَبَّرَ وَعِنْدَ ابْنِ بَجْدَتِهَا حَطَطَتْ قَوْلُهُمْ لِلدَّلِيلِ الْحَازِقِ ابْنَ بَجْدَتِهَا مَعْنَاهُ هُوَ عَامٌ
بِهَا وَالْهَاءُ رَاجِعَةٌ إِلَى الْأَرْضِ وَقَوْلُهُ عِنْدَهُ بَجْدَةُ ذَلِكَ أَيْ عِلْمُهُ وَهُوَ عَامٌ بِبَيْدَةِ أَمْرٍ أَيْ
بِحَقِيقَتِهِ وَمَا ثَبَتَ مِنْهُ عِنْدَ خَابِرَةَ وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنْ بَجْدٍ بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ وَثَبَتَ فِيهِ لِأَنَّ
مَنْ أَقَامَ بِمَوْضِعٍ عِلْمَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَقِيلَ الْبَجْدَةُ النَّوَابِ فَإِذَا قَالُوا أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا كَانَتْهُ فَيْلٌ
إِنْ ائْتَمَّخُوا مِنْ نَوَابِهَا وَاصْلُهُ فِي الْحَرْبِ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ شِعْر

فِيهَا ابْنُ بَجْدَتِهَا يَكَادُ يَذِيْبُهُ
وَقَدْ التَّهَارَ إِذَا اسْتَبَارَ الصَّبْحُ
عَيْنِ الشَّمْسِ وَخَدِيهِ الشَّمْسِ أَسَابِيهِ وَاحْرَفَهُ وَاحْتَدَى الْحَرْبَاءُ تَصَلَّى بِحَرِّ النَّهْمِ ٢٥

أَبْعَدَتْ فِي الْمَرَامِ، فَرَبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ، ثُمَّ نَاوَلْنِيهَا، فإِذَا
الْمَكْتُوبُ فِيهَا، نَظْمٌ

أَيُّهَا الْعَالِمُ الْفَقِيهُ الَّذِي نَا قَدْ ذَكَرْنَا مَا لَهُ مِنْ شَبِيهِهِ
أَفَنِنَّا فِي قَضِيَّةٍ حَادٍ عَنْهَا كَدُّ نَائِسٍ وَحَارٌّ كَدُّ فَعِيهِ
رَجُلٌ مَاتَ عَنْ أَخٍ مُسْلِمٍ حَرَّتَنِي مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ
وَلَهُ زَوْجَةٌ لَهَا أَيُّهَا الْجَبْرُ أَخٌ خَالِصٌ بِإِلَا مَسْوِيهِ
فَحَوَّتْ فَرَضَهَا وَحَارَّ أَخُوهَا مَا تَبَقَّى بِالْإِرْتِ دُونَ أَخِيهِ

المَرَامُ أبعد وبعد واحد والمَرَامُ مصدر مهي من رام يروم إذا طلب شيئاً يعني ما فلت شيئاً بعيداً وما طلبت شيئاً غريباً فَرَبَّ رَمِيَّةٍ من غير رام هذا من امثال العرب ذكره ابو عبيد عند قولهم ان الكذب قد يصدق قال شعر

رَمَيْتَنِي يَوْمَ ذَاتِ الْعَرِ سَلَمِي بِسَهْمٍ مُطْعَمٍ لِلصَّيْدِ لَامِي
فَقُلْتُ لَهَا أَصَبْتَ حَصَاةَ قَلْبِي وَرَبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامِي

ومعناه رب رميه مصيبة حصلت من رام مخفي لا ان تكون رميه من غير رام فان هذا لا يكون قط واول من قال ذلك للحكم بن عبد يعقوب المنتقري وكان ارهى اهل زمانه وذلك انه ندر ان يدخن مهابة على العبيد فرام صيدها اياما فلم يمكنه وكان يرجع محققا ثم خرج الى قومه فقال ما انتم صانعون فاني قاتل نفسي ان لم اذبحها فقال له الحصين بن عبد يعقوب اخوه يا اخي دج مكانها عسرا من الابل ولا تقتل نفسك قال لا واللات والعزى لا اظلم عائرة واترك النافرة فقال له ابنه المطعم بن الحكم يا ابيت احملني معك ارفدك فقال له ابوه ما احمل من رعش وعل جبان فيل فما زال به ابنه حتى حمله فانطلقا واذا هما بمهابة فرماتا للحكم فخطاها ثم مرت به اخرى فرماها فخطاها فلما عرضت الثالثة قال له ابنه يا ابيت اعطني القوس فاعطاه فرماها فلم يخطها فقال ابوه رب رميه من غير رام الرمية بالتخفيف مرة من الرمي مات عن اخ الخ يعني مات وخلف اخا من ابيه وامه وليس فيه مانع من مواع الارث فال السريسي فائدة ذكر الاخ اثبات النسب لان الاجنبى لا يرث وفائدة ذكر المسلم ان اهل دينين لا يتوارثان وفائدة ذكر الحر لان العبد لا يرث الحر واما فائدة ذكر المقي فما لقيت من اشياخنا من تنبه عليه حتى حدثني به الفقيه ابو العباس اللبتي عرف بالحصارى فقال فائدته لطيفة وهى الحرز من قاتل العمد لان قاتل العمد لا يرث وليه فاراد ان موجبات التوارث قد كملت لهذا الوارث ومع هذا لا يرث اخاه فرضها هو الربيع عند عدم الولد والثمن عند وجوده

فات ، ولا من دهر آفتات ، بل لانقراض العلم ودروسيه ، وأقول
 أقاره وشموسه ، فقلت وأى حادثة نجمت ، وقضية استججت ،
 حتى هاجت لك الأسف ، على فقد من سلف ، فأبرز رقة من
 ميه ، واقسم بآبيه وأمه ، لقد أنزلها بأعلام المدارس ، فما آمازوا
 عن الأعلام الدواریس ، واستنطق لها أخبار المخابر ، فخرسوا ولا
 ٥ ٤٢١٦ خرس سکان المقابر ، فقلت أرنيها ، فلعلني أغني فيها ، فقال ما

حتى هو مصدر في معنى التبريح طباً الطب بالفتح الطبيب الخائق يقال فلان طت
 بكذا أي عالم به ولا من دهر افتات أي اجزأ بها لا ينبغي له فهو افتعل من
 الفوت كأنه فعل ما بفوت به الحرمة ويجوز أن يكون من الفوت وهو السبق يقال فاته إذا
 سبقه قال الجوهري الافتيات افتعال من الفوت وهو السبق إلى الشيء دون إيقار من يؤتمر
 بقول افتات عليه بامر كذا أي فاته به وفلان لا يفئات عليه أي لا يعجل شيء دون أمره
 وفي الحديث أمثلي يفئات عليه في أمر بناته انتهى قيل افتات هو افتعل من ميموز العيين
 يقال افتات إذا استبد برأيه وافتات عليه إذا قال عليه باطلا والمعنى عاغنا ليس تأوى
 من دهر أفسد امرى وأتلف مالى وعن الجوهري أيضا تقول افتات فلان على إذا قال عليك
 الباطل وافتات برأيه أي انفرد واستبد به وهذا الحرف شمع ميموزا ذكره أبو عمرو وأبو زيد
 وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو أما أن يكونوا همزوا ما ليس بميموز كما قالوا حدثت السويق
 ولبات بالتحج ورتأت المبيت أو يكون أصل هذه الكلمة من غير الفوت انتهى لانقراض العلم
 ودروسيه قوله ودروسيه يحفل أن يكون من درس الكتاب أي قرأه وأن يكون من درست
 الريح الدار أي خربتها فان كان عطفاً على قوله العلم كان بمعنى الأول وأن كان عطفاً على
 الانقراض كان بمعنى الثاني وأى حادثة نجمت أي ظهرت من الجومر وهو ظهور الفتنه
 ٢ استججت أي خفيت واستججت أو صعبت بأعلام المدارس يعنى العلماء المشهورين وهي
 منقولة من الاعلام بمعنى الجبال وما آمازوا عن الاعلام الدواریس أي العلامات القديمة
 التي اندرست والاعلام في الأصل جمع علم وهو العلامة ثم قيل لما ينصب في الطريق من
 الحجارة وغيرها ليهدى به علم ولجبل وللراية أيضا علم للمعنى الجامع بينهما وسقوا العالم
 المشهور والسيّد المذكور علماً على النسبيه أخبار المخابر الأخبار العلماء وأحدها حدر
 ٣٥ بالفتح والكسر والمخابر جمع الخببر وهو الدواة طرف من الخببر أي المداد ما أبعدت في

النَّهَارِ، أَدْلِي دَلْوِي إِلَى الْأَنْهَارِ، وَهِيَ لَا تَرَجِعُ بَبَلَّةً، وَلَا تَجْلُبُ
 نَفَعَ غَلَّةً، إِلَى أَنْ صَغَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ، وَضَعَتِ النَّفْسُ مِنَ
 اللَّغُوبِ، فَرُحْتُ بِكَيْدِ حَرَى، وَأَنْتَنَيْتُ أَقْدِمَ رَجُلًا وَأَوْخِرَ
 أُخْرَى، وَبَيْنَمَا أَنَا أَسْعَى وَأَقْعُدُ، وَأَهَبُّ وَأَرْكُدُ، إِذْ قَابَلَنِي شَيْخٌ
 يَتَأَوَّهُ آهَةً التَّكْلَانَ، وَعَيْنَاهُ تَهْمَلَانِ، فَمَا شَغَلَنِي مَا أَنَا فِيهِ مِنْ
 دَاءِ الدِّئِبِ، وَالْحَوَى الْمَذِيبِ، عَنِ تَعَاطِي مُدَاخَلَتِهِ، وَالطَّمَعِ
 فِي مُخَاذَلَتِهِ، فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّ لِبُكَائِكَ لَسِرًّا، وَوَرَاءَ تَحَرُّكَ
 لَشِرًّا، فَأَطْلِعْنِي عَلَى بُرْحَائِكَ، وَأَتَّخِذْنِي مِنْ نُحَحَائِكَ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ
 مِنِّي طَبًّا آسِيًّا، أَوْ عَوْنًا مُوَاْسِيًّا، فَقَالَ وَاللَّهِ مَا تَأْوَعِي لَعَيْشِ

١. وفي المثل عدا بمرض من عِدَّ والعد الماء الذي له مائة مثل الينبوع والعين قال الميبداني
 البرص والبراض القليل والعد الماء الدائم لا انقطاع له بضرب عدا المثل لمن يعطى
 فليلا من كثير انهي ومنه تبرص الماء ترشفه وتبرص بالقليل تبلغ ومرض له من ماله اى
 اعطاه شيئا قليلا واصله من البراض وهو اول ما يبدو من النباب بحابه ذلك النهار اى
 طوله قيل ذلك في يوم معين ثم ذهب مثلا ادلى دلوى الى الانهار عو مجاز واصله ان
 ١٥ الجماعة كانوا يجتمعون على البئر ويدلون دلاءهم حتى ياخذ كل منهم حظه من الماء او ما
 ينأى له منه ويقال ادل دلوك في الدلاء اى نستب الى الحصيل كما ينستب غيرك
 بيله اى بادى نىء من قولهم جاءنا فلان فلم يأينا بهله ولا بله اى بنىء قال ابن السكيت
 والهله من الفرج والاستهلال والبله من البلل وخير وبروى ببله بكسر الباء واصلها التدوة
 نفع غله العله العطش ونفعها ربتها من اللعوب اى من اللعب بكد حرى اى حارة
 ٢. من الجوع والحزن وحرى نأيت حران كعطشان وعطشى واهب واركد اى التحرك واسكن
 اراد اجرى واقفى واصل الهموب والركود للرجوع وعيناه تهملان ان تدمعان ما انا فيه
 من داء الدئب داء الدئب مثل في الجوع ومنه قولهم في الدعاء على العدو رماه الله بداء
 الدئب ويقال في المثل اجوع من الدئب والحوى المذبذب الحوى مصدر من حوى اذا خلا
 بطنه من الطعام يقال اصابه الحوى يعنون الجوع على برحائك البرحاء شدة الاذى من
 ٢٥ النبرج وهو بلوغ الجهد من الانسان ونقال للحموم السديد الحصى اصابه البرحاء قال ابن

اللَّوْنِ الْمُرْعَفَرِ، فَهُوَ يُثْنِي عَلَى طَاهِيهِ، بِلِسَانِ تَنَاهِيهِ، وَبِصَوْبٍ رَأَى مُشْتَرِيَهُ، وَلَوْ نَقَدَ حَبَّةَ الْقَلْبِ فِيهِ، فَاسْرَتْنِي الشَّهْوَةُ بِأَسْطَانِهَا، وَأَسْلَمْتَنِي الْعَيْمَةَ إِلَى سُلْطَانِهَا، فَبَقِيْتُ أَحْيَرَ مِنْ صَبِّ، وَأَذْهَلَ مِنْ صَبِّ، لَا وَجَدْتُ يُوصِلُنِي إِلَى نَيْلِ الْمُرَادِ، وَلَدَّةُ الْإِزْدِرَادِ، وَلَا قَدَمٌ تُطَاوِعُنِي عَلَى الدَّهَابِ، مَعَ حُرْقَةٍ مِنَ الْإِلْتِهَابِ، لَكِنَّ حَدَانِي الْقَرْمُ وَسَوْرَتُهُ، وَالسَّعْبُ وَفَوْرَتُهُ، عَلَى أَنْ أَتَجَمَّعَ كُلُّ أَرْضٍ، وَأَقْتَنَعَ مِنَ الْوَرْدِ بَرَضٍ، فَلَمْ أَزَلْ سَحَابَةً ذَلِكَ

الصيف وأكمل لطافته وقنوء العقيق القنوء مصدر قولهم أحمر قاني وهو الشديدي الحيرة وقيل له لباً قد برز اللبأ اللبن إذا نبت الغنم وغيره والمراد هاعنا اللبن المطبوخ فان اللبن إذا طمخ يصير جامداً اصفر كالابريز الاصفر الابريز هو الذهب الخالص وقيل هو من البروز يثنى على طاهيه بلسان تناعيه الطاعي هو الذي يطهو اللحم اى يطبخه والجمع طهاة قال امرئ القيس ^{١٤٤} وَظَلَّ طَهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ وَمِنْهُ أَمْرٌ مَطْهُوٌّ أَيْ مُحْكَمٌ يَقُولُ عَذَا اللَّبَاءِ لِحَسَنِ صِنْعَتِهِ وَجُودَةِ طَبْخِهِ كَأَنَّهُ يَثْنِي لِلْمُشْتَرِيَيْنِ عَلَى طَبْخِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ لِسَانٌ فَكَمَالُهُ فِي الْحَسَنِ وَجُودَتِهِ فِي الصَّنْعَةِ قَامَ لَهُ مَقَامُ اللِّسَانِ وَهَذَا يَسْمَى الْكَلَامَ بِلِسَانِ الْحَالِ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

وَلِسَانَ نَعْمَتِكَ الَّتِي قَدَدْتَنِي لِلشُّكْرِ أَبْلَغُ مِنْ لِسَانِ بَيَانِي

ولو نقد حبة القلب فيه حبة القلب سويداً وقيل سمرته وهو ذلك والحبة من الشيء القطعة منه باسطانها الأشطان جمع شطن وهو الحبل وأسلمتني العيمة الى سلطانها أسلمتني اى سلمتني تقول أسلمت الثوب الى الحياط وسلمته اليه بمعنى واما قولهم أسلمه للهلكة فهو باللام لا غير والعيمة شهوة اللبن وقيل اشتهاه كل شيء وقيل العيمة هي العطش يقال نعدت بك من العيمة والائمة اى من العطش والعزبة وقوله الى سلطانها اى الى تسلطها او واليها وكلاهما مجاز فبقيت احير من صبّ قال حمزة الازدهاني انما قالوا احير من صبّ لانه اذا فارق حجرة ^{١٤٥} حجره ^{١٤٥} تحير فلم يهنه اليه وقيل انه يضع على حجرة حجراً ليعرفه به ويقال ايضاً احير من ورل والورل دابة مثل الضب يوصف بالحيرة ايضاً لا وجد يوصلني الوجد بالحركات الثلاث العنى ولدنة الازدراد الازدراد الابتلاع من زردت الشيء اذا بلعته حداني القرم اى

حملتني الشهوة والقرم في الاصل شهوة اللحم ويسنعار لغيرة بمرض الرض الماء القليل ^{١٤٦} ^{١٤٦}

ناظري ، ما خامر خاطري ، فقال يا ضعيف الثقة ، بأهل المقّة ،
 عدّ عما أخطرتَه بالك ، وآسمع إلى لا أبا لك ، فقلت هات ، يا
 أبا الترهات ، فقال أعلم أنّي بنت البارحة حليف إفلاس ،
 ونجى وسواس ، فلما قضى الليل تحبّه ، وغور الصبح شهبه ،
 غدوت وقت الإشراق ، الى بعض الأسواق ، متصدّياً لصيد
 يسّخ ، او حرّ يسّخ ، فحطت بها ثمراً قد حسّن تصفيقه ،
 وأحسن اليه مصيفه ، فجمع على التحقيق ، صفاء الرحيق ،
 وقنوّ العقيق ، وقبالتّه لباً قد برز كالإبريز الأصفر ، وانجلى في

Art 92
f. 142

وطائر استعمال الحريري على عدا نزل اللسع يكون بالسوكه لا بالسم وعن الجوعرى حمه
 العنقرب سمها وخرما وامله نحو او نحو والهاء عوض خامر اي خالط باهل المقه اي
 الحبه لا ابا لك عذا دعاء على النخاط لا دراد وقوعه بل يقال عند شدّة الحب ومنله
 لا ام لك وتكلمك امك وما اشبه ذلك وعن الفيروز ابادي لا ب لك ولا اباك ولا ابك ولا
 اب لك كل ذلك دعاء في المعنى لا محاله وفي اللفظ خبر يقال لمن له اب ولمن لا اب له
 وعن المبداني لا ام لك قال ابو الهيثم لا ام لك عندنا في مذعب العرب اي لمس لك امر
 حرّة وعذا هو السنم الحجج لان بنى الاماء عند العرب ليسوا بهموديين ولا لاحقيين بما
 لحن به غيرهم من ابناء الخرائر فأمّا اذا قال لا ابا لك فلم ينترك له من السنيمة شيئاً حتى
 جمع عذا عن ابي سعيد الضريبي انتهى يا اخا الترعاب الترعاب جمع نرّه وهو الكذب
 والتخليط عن اللين ومنه جاء بالنرّه اذا جاء بالكذب قال الاعمى الترعاب الطرق
 الصغار غير الجاذة تنشعب عنها الواحد ترعه فارسي معرب ثم اسمعير في الباطل فقيل
 ١٥ الترعاب البسابس والترعاب الحجج وعي من اسماء الباطل وربما جاء مضافا بقولون
 ترعاب البسابس وهو قلب البسابس بعنوان المفاوز ونجى وسواس النجى المحدث واذا
 كانت الوسواس تسعل بال الانسان وتجعله يتحدد وحده جعل نفسه محدثا لها لما
 فنى الليل تحبه اي معنى وانقضى وهو مسعار من قضى تحبه اذا مات واصل النخب الندر
 فكان الموت ندر في عنق الانسان فاذا مات فكأنه فضاء وغور اي اخفا او غيب غوره
 ٢٥ تغيرا اذا ادخله في العور وهو الموضع المنخفض تصفيقه اي كونه موضوعا في الطبق صفيا
 صفا واحسن اليه مصيفه المصيف الموضع الذي يجف في فيه النور في الصف يبريد طينته

Ar. Pr. I. 2
Bukhol 171
Ar. Pr. I.

٢٧
مغزل

شَكَرَ عَلَى تَلْدِيَةِ صَوْتِهِ ، وَأَعْتَدَرَ مِنَ الطَّرِيقِ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ ،
 فِدَانِيَّتَهُ بِالصَّبَاحِ الْمُتَّقِدِ ، وَتَأَمَّلْتَهُ تَأَمَّلَ الْمُنتَقِدِ ، فَالْفَيْتَهُ
 شَجْنَا أبا زَيْدٍ بِلا رَيْبٍ ، وَلا رَجْمٍ غَيْبٍ ، فَأَحْلَلْتَهُ مَحَدَّ مِنَ
 أَظْفَرَنِي بِقُصْوَى الطَّلَبِ ، وَنَقَلَنِي مِنْ وَقْدِ الْكُرْبِ ، إِلَى رَوْحِ
 الطَّرَبِ ، ثُمَّ أَخَذَ يَشْكُو الْآيِنَ ، وَأَخَذَتْ فِي كَيْفٍ وَأَيْنٍ ، فَقَالَ
 أَبْلَعْنِي رَيْبِي ، فَقَدْ أَنْعَبَنِي طَرِيقِي ، فَظَنَنْتَهُ مُسْتَبْطِنًا لِلسَّعْبِ ،
 مُتَكَاسِلًا لِهَذَا السَّبَبِ ، فَأَحْضَرْتَهُ مَا يُحْضَرُ لِلضَّيْفِ الْمُفَاجِئِ ،
 فِي اللَّيْلِ الدَّاجِئِ ، فَأَنْقَبَضَ انْقِبَاضَ الْخُنْثِيمِ ، وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ
 الْبَسْمِ ، فَسُوَّتْ ظَنًّا بِامْتِنَاعِهِ ، وَأَحْفَظَنِي حَوْلَ طِبَاعِهِ ، حَتَّى
 كِدْتُ أَغْلِظُ لَهُ فِي الْكَلَامِ ، وَاللَّسَعَةَ بِحِجَّةِ الْمَلَامِ ، فَتَمَيَّنَ مِنْ لِحَاتِ ١٠

وعضبت الرجل بلساني اذا شقته ورجل عضاب اى شام وعضب لسانه عضويه صار
 عضبا اى حديدا فى الكلام على نلبيه صوته اى ايجابته وهذا من اضافة المصدر الى
 المفعول تاقل المنتقد نقد الدراهم وانتقدنا اخرج منها الزيف ولا رجم غيب الرجم
 الكلم بالظن بقصوى الطلب القصوى نابيت الاقصى جاء على الاصل والقياس فصبا
 كدنيا من ورد الكرب الوقد شدة الضرب يشكو الاين اى النعب والاعباء ١٥
 واخذت فى كيف واين اى سألته عن حاله ومكانه ابلعن ربيعى عذا عبارة عن استهال
 اى امهدنى حتى افول او افعل كذا قال جار الله قلت لبعض شيوخى ابلعن ربيقى قال قد
 ابلعنك الراقدين اى دجله والفرات مستبطننا للسعب يروى مستبطننا حيا السعب وقد
 يروى ايضا مستبطننا بزح السعب انقباض الخنثيم اى المسخى والغضبان من الخنثيم وهو
 الحياء وقيل العضب ومنه ختم الرجل وهم الذين يعضون له او بغضب عولهم اعراض ٢٠
 البسم البسم ذو النخمة بسم الفصيل من اللبن والرجل من الطعام اذا اتخيم قال ابن دريد
 البسم للبهائم خاصة وقال الخليل وهو مخصوص بالدم يعنى ان البسم تخمه من طعام
 داسم واحفظنى حول طباعه اى اغضبنى بغير طباعه الحفيظة العضب والحية وكذلك
 الحفظة بالكسر وقد احفظته فاحفظ اى اغضبه فعضب ولسعه بحمة الملام السعه اى
 اعضه ولحمه فى الاصل السم من العفرب وغمرنا ومن جعلها شوكة العفرب فقد اخطأ ٢٥

١ الرِّبَابُ ، وَلَا أَرَقَّ صَبِّ طُرْدَةٍ عَنِ الْبَابِ ، وَمُنَى بَصَّةِ الْأَحْبَابِ ، فَلَمْ
تَزَلِ الْأَفْكَارُ يُعْجَنَ هَمِّي ، وَجِلْنَ فِي الْوَسَاوِسِ وَهَمِّي ، حَتَّى تَمَنَيْتُ ،
لِمَضِضِ مَا عَانَيْتُ ، أَنْ أُرْزَقَ سَمِيرًا مِنَ الْفُضْلَاءِ ، لِيَقْضَرَ طُولَ
لَيْلَتِي اللَّيْلَاءِ ، مَا أَنْقَضَتْ مُنَيْتِي ، وَلَا أَعْمَضَتْ مُقْلَتِي ، حَتَّى
٥ قَرَعَ الْبَابَ فَارَعُ ، لَهُ صَوْتُ خَاشِعٍ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَدْلَ غَرَسِ
الْتَمِي قَدْ أَثْمَرَ ، وَلَيْدَ لِحْطٍ قَدْ أَثْمَرَ ، فَنَهَضْتُ إِلَيْهِ عَجَلَانَ ،
وَقُلْتُ مِنَ الطَّارِقِ الْآنَ ، فَقَالَ غَرِيبٌ أَجْتَهُ اللَّيْلُ ، وَغَشِيَهُ
السَّيْلُ ، وَبَيْتِي الْإِيوَاءَ لَا غَيْرُ ، وَإِذَا أَخْرَقْتَهُ السَّيْرُ ، قَالَ
فَلَمَّا دَلَّ شُعَاعُهُ عَلَى شَمْسِهِ ، وَتَمَّ عُنْوَانُهُ بِسِرِّ طَرِيسِهِ ، عَالِمْتُ
أَنْ مُسَامَرَتَهُ عُمْ ، وَمُسَاهَرَتَهُ نَعْمٌ ، فَفَتَحْتُ الْبَابَ بِابْتِسَامٍ ،
١٠ وَقُلْتُ آدْخُلُوهَا بِسَّلَامٍ ، فَدَخَلَ شَخْصٌ قَدْ حَتَّى الدَّهْرِ صَعْدَتَهُ ،
وَبَلَدَ الْقَطْرِ بُرْدَتَهُ ، فَحَيَّ بِلِسَانٍ عَضْبٍ ، وَبَيَانَ عَدْبٍ ، ثُمَّ

يُعْتَى مَا فِيهِ هَامِيَةِ الرِّبَابِ يُقَالُ هَمِي السَّبِيلُ إِذَا ذَهَبَ لَا يَبْقَى نَسِيءٌ وَمِنْهُ هَوَامِي الْأَيْلِ
وَهِيَ الَّتِي هَمَّتْ عَلَى وَجْهِهَا أَيْ ذَعِبَتْ وَالرِّبَابُ الْحَبَابُ الْمُنْتَلِقُ دُونَ الْحَبَابِ قَدْ بَكُونُ
!٥ أَيْبِضٌ وَقَدْ يَكُونُ أَسْوَدٌ مِنْ أَرَبٍّ بِالْمَقَامِ إِذَا دَامَ وَأَقَامَ يُقَالُ أَرَبْتِ الْحَبَابَ بِمَكَانٍ كَذَا
إِذَا دَامَتْ وَلَا أَرَقَ صَبٌّ هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ يَرِيدُ أَرَقْتُ وَلَا أَرَقَ صَبٌّ بَلْ فَوْقَهُ عَذَا
مِثْلُ قَوْلِهِ غَدَوْتُ وَلَا اغْتَدَاءُ الْغَرَابِ وَمِنْهُ بَصَّةُ الْأَحْبَابِ أَيْ ابْتَلَى بِأَعْرَاضِهِمْ لِمَضِضِ
p. ١٤٥ مَا عَانَيْتُ الْمَضِضُ وَجَعُ الْمَصِيبَةِ مِنْ أَمَضْنِي لِلْجَرَحِ أَمْضَا إِذَا أَوْجَعَنِي وَفِيهِ لَعْنٌ أُخْرَى
مَضْنِي لِلْجَرَحِ وَمِنْهُ يَعْرِفُهَا الْأَصْمَعِيُّ وَلَا أَعْمَضْتُ مُقْلَتِي أَيْ أَصْلَ الْإِعْمَاضِ أَطْبَاقُ الْخَفْضِ أَجْتَهُ
اللَّيْلُ أَيْ أَحْفَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَيْ عَطَى عَلَيْهِ وَأَظْلَمَ عُنْوَانُهُ الْعُنْوَانُ
مَا يُكْتَبُ عَلَى ظَهْرِ الْكِتَابِ بِسِرِّ طَرِيسِ الطَّرِيسِ بِالْكَسْرِ الْعَجِيفَةُ وَمُسَاهَرَتُهُ نَعْمٌ
النُّعْمُ قَرَّةُ الْعَيْنِ وَهُوَ فِعْلٌ مِنَ النُّعَيْمِ وَهُوَ خِلَافُ الْبُؤْسِ يُقَالُ يَوْمٌ نَعْمٌ وَيَوْمٌ بُؤْسٌ وَالْمَجْمَعُ
أَنْعَمَ عَنِ الْجَوْعَى حَتَّى الدَّهْرِ صَعْدَتَهُ الصَّعْدَةُ فِي الْأَصْلِ الْقَنَاةُ وَتَشْبِيهُهَا الْقَامَةُ
الْمُسْتَقِيمَةُ بِلِسَانٍ عَضْبٍ أَيْ قَاطِعٍ مِنْ عَضْبِهِ عَضْبًا إِذَا قَطَعَهُ وَالْعَضْبُ السِّيفُ الْقَاطِعُ

سَرُوجٌ دَارِي وَلَكِنَّ كَيْفَ السَّمِيدِ إِلَيْهَا
 وَقَدْ أَنَاخَ الْأَعْيَادِي بِهَا وَأَخْنَوْنَا عَلَيْهَا
 فَوَالَّتِي سِرَّتْ أَبِي حَطَّ الدُّنُوبِ لَدَيْهَا
 مَا رَأَى طَرْفِي شَيْءًا مَدَّ غَبَّتْ عَنْ طَرْفِيهَا

ثم أغرورت عيناه بالدموع ، وأذنت مدامعه بالهموع ، فكرة
 أن يستوكفها ، ولم يملك أن يكفكفها ، فقطع إنشاده المستحلى ،
 وأوجز في الوداع وولي ،

المقامة الخامسة عشرة الفرضية

أخبر الحارث بن همام قال أرقنت ذات ليلة حائلة الجلباب ، هامية

ويعلم لسانه أي يقفه ويجسه وذلك أن الإنسان إذا عَصَّ بالبكاء أو غلبه تصعيد النفس
 ونرديده أعتراه الشيء مثل الحبسه ويقال تلعم الرجل إذا تلكأ وتوقف وأما لعفه متعدياً
 هبت عليه وهذا كما فلنا في الألا وتلا ذلك في كلام الحصريين وتسامحهم فيه كثير
 فوالتي سرب أبي حط الذنوب لديها يعني مكة وفي حديث أبي هريرة قال رسول الله
 صلعم من حج عدا البيت فلم يرفق ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه عن
 طرفيها أي عن جانبيها والضمير لسروج أغرورت عيناه بالدموع أي سالت بها عيناه
 حتى عرفنا وهو أفعبال من غرق وأذنت مدامعه بالهموع الهموع السيلان من جمع الماء
 إذا سال فكره أن يسنوكفها أسنوكف الدمع اسدعي وكفه أي جريانه ولم يملك
 أن يكفكفها ككفه إذا كفه ومنعه ،

118, 24

شرح المقامة الخامسة عشرة

الفرضية سميت بذلك لما فيها من علم الفرائض يقال فرض الله علينا كذا وافترض أي
 أوجب والاسم الفريضة ويسمى العلم بقسمة الموارث فرائض والفرض القرع الذي يعلم
 الفرائض أرقنت الأرق السهر بنولد من القم والحزن حالكة الجلباب الجلباب في
 الأصل النوب الذي يستهل به وتجلبب بنوبه إذا تعطى به برید شاعنا أسوداد الليل لأنه

تعريف

١ حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ، فَقَالَ حَاشَا لِلَّهِ وَكَلَّا، بَلْ جَلَّ مَعْرُوفُكُمْ
 وَجَلِّي، فَقُلْتُ لَهُ فِدَانًا كَمَا دِنَاكَ، وَأَفِدَانًا كَمَا أَفَدْنَاكَ، أَيْنَ الدُّوَيْرَةُ،
 فَقَدْ مَلَكَتْنَا فَيْكَ الْحَيْرَةُ، فَتَنَفَّسَ تَنَفَّسَ مَنِ آدَكَرَ أَوْطَانَهُ،
 وَأَنْشَدَ وَالشَّهِيقُ يُلْعَمُ لِسَانَهُ، نَظْمٌ

٥ من العالين اياه اخ له يسئله شيئاً فقال له عرفوب اذا اطلعت هذه الخلة فلك طلعتها
 فلما اطلعت اناه للعدة فقال دعها حتى تصير بلحا فلما ابلحت قال دعها حتى تصير زعوا
 فلما ازعت اناه فقال دعها حتى تصير رطباً فلما اربت قال دعها حتى تصير تمراً فلما
 اتمرت عمد إليها عرفوب فجدها لباداً ولم يعط اخاه منها شيئاً فصار مثلك للعرب في الخلف
 وفيه قال الاعشى شعر *Barakat, Mu'alla ed. Hindi No. 7, 455.*

١٠ وَعَدَّتْ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيِدَ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ بَيْتَرَبَ
 وقال كعب بن زهير شعر *Barakat, Mu'alla ed. Hindi No. 7, 455.*
 كَانَتْ مَوَاعِيِدَ عُرُقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيِدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

او بقيت حاجة في نفس يعقوب يريد هل بقيت لك حاجة لم تقضها وحاجه نفس يعقوب
 خشية العين على بنيه حين امرهم ان ينفروا على الابواب ولا يدخلوا من باب واحد
 لانهم كانوا في غايه الجمال وكمال الخلق قال تعالى في سورة يوسف ولما دخلوا من حيث
 10 امرهم ابومهم ما كان يغني عنهم من الله من شيء الا حاجة في نفس يعقوب قضاها حاشا
 11 حاشا كلمة تفيد التنزيه في باب الاستثناء يقال اساء القوم حاشا زبيد وهي من حروف
 الجر فوضعت موضع التنزيه والبراءة ومنه قراءة ابن مسعود حاشا الله على الاضافه كانك قلت
 براءة الله ومن قرأ حاشا لله فحوق قولك سقيماً لزيد على ان اللام فيه للبيان والدليل على
 12 تنزيل حاشا منزله المصدر قراءة أبي السمال حاشا لله بالتثوين وقراءة ابي عمرو حاش
 13 بحذف الالف الاخيرة وقال ابن جني ان حاش وحاشا معنا فعلان فلذلك وقع بعدهما
 حرف الجر وجلي اي سبق معروفكم كل معروف قال المطرزي جلي اي سبني من الجلي
 وعو الاول من خيل السباق وهذا مما لم اجد في المعجم ويجعل ان يراد به وجلي العموم
 اي كشفها فترك المفعول لدلاله الحال فداناً كما دنانك اي جازنا من الدين وهو الجزاء
 14 واصله من قولهم كما تدبى تدان اي كما تصنع تجازى وهذا من تسمية الفعل الاول باسم
 15 الثاني للمزاوجة والطباق كقوله تعالى وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به الدويره
 هي تصغير الدار والشهيق يلعم لسانه الشهيق آخر صوت الحمار والمراد هنا صوت الحزين

لِمَا يَسْرُوحُ مُرِيدَهُ	وَرَوْجُوهُ فَنَنَسَى
لِلرَّحْلَةِ لِي بَعِيدَهُ	وَالرَّادُ لَا بُدَّ مِنْهُ
يُدْعُونَ عِنْدَ الشَّدِيدِهِ	وَأَنْتُمْ خَيْرُ رَهْطٍ
لَهَا أَيَادٍ جَدِيدِهِ	أَيْدِيكُمْ كَدَّ يَوْمٍ
شَمَلُ الصَّلَاتِ الْمُفِيدَةِ	وَرَأَحُكُمْ وَأَصْلَاتِ
مَا تَرِيدُونَ زَهِيدَهُ	وَبَغِيَّتِي فِي مَطَاوِي
تَنْغِيِسُ كَرِي حَيْدَهُ	وَفِي أَجْرٍ وَعُغْبَى
يَقْفَحْنَ كَدَّ قَصِيدِهِ	وَلِي نَتَاجٍ فِكْرٍ

٤٥

أمر ما طلبته منكم قليل في أمر ما ترضون الشريفة

قال للحارث بن همام فلما رأينا السبيل يشبه الأسد، أرحلنا الوالدة وزودنا الولد، فقابلا الصنع بشكر نشرأ أرديته، وأديا به ديته، ولما عزما على الإنطلاق، وعقدا للرحلة حباك التطاق، قلت للشبيخ هل ضاهت عدتنا عدة عرقوب، أو بقيت

ولو سطا من قديده الشطا ما تشطى من الشيء أى نفرق منه وروجوه أى مجلوه لرحلة الرحلة بالكسر الارتحال يقال دنت رحلتنا وبالضم الوجه الذى تربده والرواية هاجنا بالكسر وراحكم وأصلات شمل الصلوات يقال جمع الله شمله أى ما تشئت من أمره 10 وفرق تمله أى ما اجتمع من أمره وشمل مفعول وأصلات فى مطاوى المطاوى جمع مطوى وهو مصدر ميهى أو مكان من طوى يطوى إذا لقي الثوب ومطوى الثوب باطنه وقوله فى مطاوى أى فى ضمن زعيده أى قليلة ولى نتاج فكر يعنى أشعاره أرحلنا أى اعطينا الراحله ديته أى حقه الدية فى الأصل حق القنيل والهآ فيها عوض من الواو وتقول وديت القنيل أديه دية إذا اعطيت ديته وأدبيت إذا أخذت ديته وإذا أمرت منه قلت ٢٠ فى فلانا وللاتنين ديا فلانا وللجماعة دوا فلانا وعقدا للرحله حباك النطاق النطاق إزار كانت تلبسه المرأة وفيه تكه والحباك جمع حباك وهو ما يسد به الحفوف من جبل أو إزار وغيره هذا أصلها ثم قيل عقد فلان حباك النطاق إذا نهيا للذهاب أو تجرد لامر على طريقه الكناية عدة عرقوب عرقوب رجل من خيبر يهودى كان كدوبا بعد ولا يفتى قال حمزة الاصفهانى هو رجل من ساكنى يثرب يضرب به المثل فى الخلف فيقال اخلف 15 من عرقوب وفى امثال ابي عبيدة فى باب الخلف مواعيد عرقوب قال ابن الكلبي سور رجل

cf. FB 78, 1. 1. 11. 2. 16. 1. 5. 154, 1. 1. 11. 2. 16.

فَنَهَضَ نُهوضَ البَطْلِ لِلبرازِ، وَأَصَلَتَ لِسَانًا كالعَصَبِ الجُرَازِ،
وَأَنشَدَ يَقولُ، نَظْم

يا سادةً في المَعالي	لَهُم مَبانٍ مَشِيدَة
ومَن إذا نَابَ خَطَبِي	تَأموا بِدَفْعِ المَكِيدَة
ومَن يَهونُ عَلِيهِم	بَدَلُ الكُنوزِ العَنِيدَة
أُرِيدُ مِنْكُم شِواءَ	وَجَرَدَةً وَعَصِيدَة
بِأَنَّ عَلا فَرُواقَ	بِه تَواريِ الشَّهِيدَة
أولَمَ يَكُنْ ذا ولا ذا	فَشَبَعَة مِ تَرِيدَة
بِأَنَّ تَعَدَّرَن طُرا	مَجَّوَهَ وَنَهِيدَة
فَأَحْصِرُوا ما تَسْتِي	ولو شَظا مِ قَدِيدَة

قال عمّ الى ابن يا أبا ليلى قال إلى الجثة فقال صلعم لا يعرض الله فاك والغم نعام مقام الاسنان واصلت لسانا اصلت سيفه إذا جرّده من عده كالعصب الجراز أي كالسيف الماصي القَطوع من جرزه إذا استأصله ومنه أرض مجرورة وهي التي قُطِع سنانها وأرض جرّ إذا انقطع مطرنا فلم يُصَبها وجردفا أي رغيقا يقال جردق بالدال وجرذق ١٥ بالدال وجرذقه بالدال وجرذقه بالدال وهو معرّب كَرْدَة وعصيدة العصبة دفيق بعقد بالطبيخ واصل العصد العقد فراق أي خبز رقيق به نواري أي نسر وبلغ الشهيدة الشهيدة البرق المشويّ ولها يوكل لحمه الا بالرقاق وفيل الشهيدة الهريسة وهي المعبنة في قوله شعر

مَلُّوا الى ما عَدَّبتَ طُولَ لَيْلِها	بِأَحْيَقِ حَبَسِ في حَمِّ نَسَعَر
وَقَد جَلَدتَ حَدَّيْنِ وَهِيَ سَهَبَة	عَلُّوا الى دَفْنِ الشَّهِيدَة تَوَجَّرُوا

بروي عن ابن عمرو بن العلاء انه كتب يهدى البيهين الى الاصمعي يسند عيه الى الهريسة من تريدة التريدة من نرد الخبز إذا كسره وقتته وقد مرّ وشهيدة الشهيدة الزبدة العجمه قال السبراي هي ان بُعِلَى لِبَابِ الهبيد وعو حَبّ الحنظل فإذا بلغ أُنَاءً من النج والكثافة ذرت عليه فبجته من دفيق ثم أُكِلَ ما تستي أي نيسر وحضر من سناة إذا

شبرا ١٤٤٨هـ

شعر

٢٥ سهله قال

وَأَعْلَمُ عَمَّا لَيْسَ بِالطَّنِّ أَنَّهُ إِذَا اللهُ سَنًا عَقَدَ شَيْءٌ تَبَسَّرَا

فَلَوْ بَلَوْتُمْ عَيْشِي فِي مَطْعَمِي وَمَشْرَبِي
 لَسَاءَ كَمْ ضُرِي الَّذِي أَسَلَّنِي لِلْكَرْبِ
 وَلَوْ خَبَرْتُمْ حَسْبِي وَنَسْبِي وَمَدَهْبِي
 وَمَا حَوَتْ مَعْرِفَتِي مِنَ الْعُلُومِ النَّخْبِ
 لَمَا اعْتَرَتْكُمْ شِبْهَةٌ فِي أَنْ دَأَى أَدْبِي
 فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَرْضِعْتُ تَدَى الْأَدَبِ
 فَقَدْ دَهَانِي سُومُهُ وَعَقَّنِي فِيهِ أَيُّ

فَقُلْنَا لَهُ أَمَا أَنْتَ فَقَدْ صَرَّحْتَ أَبْيَانًا بِفَاقَتِكَ ، وَعَطَبَ نَاقَتِكَ ،
 وَسَمَّطَيْكَ مَا يُوَصِّلُكَ إِلَى بَلَدِكَ ، فَمَا مَأْرَبَةٌ وَوَلَدِكَ ، فَقَالَ لَهُ قُمْ
 يَا بُنَيَّ كَمَا قَامَ أَبُوكَ ، وَفَهُ بَمَا فِي نَفْسِكَ لَا نُصَّ فُوكَ ،

الوفر المال الكثير وهو بمعنى الوافر والرب الهلاك من حرب مال الرجل إذا صادره حسبي
 الحسب عو ما يحسبه أي بعده الانسان من مفاخر آباءه من العلوم النخب النخب جمع نخبة
 يسكون الخاء وفتحها وهو خيار كل شيء وإجراءها على العلوم صفة فهو لما فيها من معني
 الفعل أي العلوم المختيرة لما اعترتكم شبهة في ان دأى ادبي يعنى ما نزل عليكم شك
 في ان شدة حالي وضري لكثرة علمي دهاني شومه أي أصابني داهية وحقني امر صعب
 والشوم النقص وعقني فيه أي عق يعق عقوقا إذا خالف من يجب عليه طاعته يريد
 خالفني أي ولم يود حتى بأن علمي العلم ولم يعلمني جرقة قوله عذا تطيهر منه بأدبه
 والتطهير بالأدب مذهب قدم مندأول ومما قيل في عذا المعنى قول أبي إسحاق الصابي شعر
 إِذَا أَحْقَعْتَ نَبِيَّ أَمْرَيْنِ مَنَاعَةً فَأَحْبَبْتِ أَنْ تَدْرِي الَّذِي حَوَّ أَحْدَقُ
 فَلَا تَقْعُدْ مِنْهُمَا غَيْرَ مَا جَرَتْ بِهِ لَهَا الْأَرْزَاقُ حَيْثُ نَقَرَّقُ
 فَحَسْبُ يَكُونُ النَّقْصُ فَالرِّزْقُ وَاسِعٌ وَحَيْثُ يَكُونُ الْقُصْلُ فَالرِّزْقُ ضَيِّقٌ

وعطب نافتك تصرح آيائه بعطب نافته هو قوله ابدع في المتقدم وسمططيك أي نعطيك
 المطية لا قصر فوك عودعاء أي لا كسر اسنانك ولا فرق من فضضت الخاتم إذا
 كسرته ويروي ان النابغة الجعدي لما انشد النبي عم قصيدته الرائبة وانتهى الى
 قوله شعر

تَلَعْنَا السَّقَا فَعِدَا وَفَحْرًا وَسُودَا وَإِنَّا لَنَرُجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَطْهَرَا

١٥ Ag. TV, 1301. m 413. I, 573

وَشَقَّتْ شَاسِعَةً يَقْضِرُ عَنْهَا خَيْبِي
 وَمَا مَعِيَ خَرْدَلَةٌ مَطْبُوعَةٌ مِنْ دَهَبٍ
 حَجَلْتِي مَنْسَدَةٌ وَحَيْرِي تَلْعَبُ فِي
 إِنْ أَرَحَلْتُ رَاجِلًا خِفْتُ دَوَائِي الْعَطِيبِ
 وَإِنْ حَلَلْتُ عَنِ الرَّفْعَةِ ضَاقَ مَدَهَبِي
 فَزَفَرْتِي فِي صَعْدٍ وَعَبَّرْتِي فِي صَبَبٍ
 وَأَنْتُمْ مُنْتَجِعُ الرَّأْيِ وَمَرَى الطَّلَبِ
 لَهَاكُمْ مِنْهَلَةٌ وَلَا أَنْهَالُ السَّحَابِ
 وَجَارِكُمْ فِي حَرَمٍ وَوَفَرِكُمْ فِي حَرْبٍ
 مَا لَادَ مِرْبَاعَ بَكْرٍ فَخَافَ نَابَ النَّوْبِ
 وَلَا أَسْتَدْرَأُ آمِلٌ جِبَاءَ كُمْرٍ فَا حُبِي
 فَاتَّعَطِطُوا فِي قِصَّتِي وَأَحْسِنُوا مُنْفَلِي

١

٥

١٠

من
 تشبه
 قال
 من

إذا لم يبي شكره بجزءه ومعنى أبيع بالرجل أنقطع به أي انقطعت به راحلته كقولك سار
 زيد بعرو فإذا بيب الفعل للمفعول به وحذف الفاعل قلت سير بعرو وأضمت الجار
 والمحرور إمامة الفاعل وكما أن المعنى في سير بعرو سير عمرو وكذلك المعنى في شطع
 بالرجل قطع الرجل أي قطع عن السير وشقت الشقة المسافة التي يشقها السائر فيها
 حبي لحب صرب من السير ليس يسريع ويقال خبت الفرس إذا زاوجت بين يديها
 ورجليها وما معي خردله خردله القطعة من حردل بالدهال والدهال إذا قطع والمرد
 الشيء اليسير قبل هو من الخردل وهو حب معروف والواحدة خردله منسدة أي معلقة
 دواعي العطب العطب الهلاك وقد عطب بالكسر تلك وأعطبه أملاكه والمعاطب المهالك
 وأحدثنا المعطب مذعب أي طربقي فزفرتي الزفرة رفع الصوت مع الأنيب وقد مر
 في صعد الصعد بضم الصاد والعين جمع الصعود خلاف الهبوط وعبرتي في صبيب الصبب
 الحدور ومنه كلما يمشي في صبيب ويبدل على ذلك قول الراجز بل بلي ذي صعب
 وأصناب ومعنى البيت أن زفرتي تنصعد ودموعي تنصب وتنحدر منتجع الراعي المنتجع
 هو الموضع الذي يقصده الناس لطلب الماء والكلاء لهاكم منهله الله جمع لهوه وهي
 في الأصل ما يطرحه الطاحن في فم الرحابيه ثم سميت العطية بها مجازا ولا أنهال الحب
 الأنهال صوت وقع المطر ثم يجعل عبارة عن الصوت والأنسكاب وقوله ولا أنهال الحب مثل
 قوله في المتانمة الرابعة غدوت قبل استئلال الركاب ولا اغنداء العراب ووفركم في حرب

١٥

٢٠

٢٥

وطلب إسعاف، وسرّضرى غير خاف، والنظر الى شفيع لي
 كاف، وأما الإنسياب، الذى علق به الأرنياب، فما هو بحجاب،
 إذ ما على الكرما من حجاب، فسألناه أنى آهتدى الينا، وبه
 استدل علينا، فقال إن للكرم نشراً تم انحاته، وترشد الى
 روضه فوحاته، فاستدلت بتارج عرفكم، على تبليج عرفكم،
 وبشرنى تצוע رندكم، بحسن المنقلب من عندكم، فاستخبرناه
 حينئذ عن لبانتيه، لنكفل باعانتيه، فقال إن لي مارتاً،
 ولقتاي مطلباً، فقلنا كلا المرامين سيقتضى، وكلاكما
 سوف يرضى، ولكن الكبر الكبر، فقال أجل ومن دحا السبع
 العبر، ثم وثب للمقال، كالمُنشيط من العقال، وأنشد، نظم
 إني أمرو أبديع بي بعد الوحي والتعب

B. 1
 B. 2

قال به حل وعز قال فرعون وما رب العالمين اما انا فعاف اى سائل العاقى طالب العفو
 رعو لغضل بتارج عرفكم العرف هو الريح الطيبه وتارجها انسارها من ارجح الطيب
 بالكسر بارج ارجا اذا فاح على نبلج عرفكم البلم الطهور ومنه نبلج البحر والعرف
 بالضم العارفه والعطاء تצוע رندكم الرند نجر طيب الريح من نجر الباديه عن صاحب
 الخيل قال الاعشى وربما بقوا العود ردا وانكر ان يكون الرند الاس عن لبانسه اى
 عن حاحنه ولكن الكبر الكبر اى فيم الكبر وهما المكرير عوما عن النطق بالفعل
 كقولهم فى الخذير الاسد السبع العبر اى الاربعين السبع والعبر جمع العبره وهى
 النرس كالمُنشيط من العقال يقال نشط الحبل اذا عقده أنسوطه وانسطه حله والعزبه فيه
 للسلب والعقال ما يسد به وظيف البعير الى ذراعه وأمل غذا من المثل السائر كاتما أسط
 من عقال بضرب لمن يتخلص من ورطه فينهض سريعاً والانسوطه عقده بسهل انحلالها
 مثل عقده النكه ابدع بي قال جار الله العلامه ابدع الراحله اذا انقطعت عن السير
 بكلال او طلع جعل انقطاعها عما كانت مسهراً عليه من عادو السير ايداعاً منها اى ايساء
 امر خارج عما اعيد منها والى واتسع فيه حتى قيل ابدع حقه فادن وبدع بره بسكرى

XXVII
 Pr. II, 309

10

11

١ ظُرَافٍ ، وقد حَمَى وَطَيْسٌ لِحْصَبَاءَ ، وَأَعَشَى الْعَجِيرَ عَيْنَ الْحِرَاءِ ، إِذْ
 قَمَّ عَلَيْنَا شَيْخٌ مُتَسَعِّسٌ ، يَتْلُوهُ فَتَى مُتَرَعَّرِعٍ ، فَسَلَّمَ الشَّيْخُ
 تَسْلِيمَ أَدِيبٍ أَرِيبٍ ، وَحَاوَرَ مُحَاوَرَةَ قَرِيبٍ ، لَا غَرِيبٍ ، فَأَعَجَبْنَا
 بِمَا نَثَرْنَا مِنْ سِمِطِهِ ، وَعَجَبْنَا مِنْ أَنْبِساطِهِ قَبْلَ بَسْطِهِ ، وَقُلْنَا لَهُ
 مَا أَنْتَ ، وَكَيْفَ وَلَجْتَ وَمَا اسْتَأْذَنْتَ ، فَقَالَ أَمَا أَنَا فَعَافٍ ،

فَاعَجَبْنَا
 مِنْ

المعجم شدة الحر وبقوة من المعجمه وهي صوم الحرقي في القصب ونحوه تحت طراف
 الطراف بيت من ادم حمى وطيس للحصاء قوله عدا عبارة عن اشتداد الحر والوطيس
 التنور عن الخليل وعن ابن دريد حفيظة يجذب فيها ويسنوي وعن الأصمعي حارة مدورة اذا
 حيمت لم يقدر احد ان يطأ عليها ومنه قولهم حمى الوطيس اذا امتدت الحرب واعنى
 المعمر عين الحراء الحراء بسبه سامر ابرص وانما خصه لانه ابدأ بسقبل الشمس بعيه
 شيخ مسعس تسعس الرجل من الكبر اذا وتى شبابه واضطرب جده من تسعس الشهر
 اذا ذهب اكثره وكان اصله من السعيع وهو ما يكون في الطعام كالزوان والكعابر ويجوز ان
 تكون مقلوباً من عسس الليل اذا ادبر ظلامه فتى مترعرع برعرع الصبى شت وتحرك
 ورعرعه الله ائبته ومنه الرعرعه وهي اضطراب الماء الصافي على وجه الأرض ولهذا قيل لمن
 لا قلب له يزعجه ولا عقل يردعه رعاة لان العافل بوصف بالوقار والتمباب والاحمق بضد
 ذلك بما نثر من سبطه السقط بالكسر الخيط ما دام فيه الحرز واللؤلؤ فاذا لم يكن فيه
 الحرز واللؤلؤ سقى سلماً والمراد عن الكلام وعجبنا من انبساطه قبل بسطه البسط خلاف
 القبط قالوا بسطت من فلان فانبسط اذا جرأته وحملته على الدالة فاجترأ وأدل الا سرى
 ان غير الجرى بوصف بالانقباض وزاده حرف الجر فيه علم المجازية كما في قولهم حذب
 بضيعه واشاد بذكره وانما تركنا هنا نظرا الى الاصل والدالة اسم من ادل يقال فلان
 يدل على اقرانه في الحرب والبازي يدل على صيده يعنى عدا الشيخ انبسط علينا قبل ان
 نبسطه اى دل علينا قبل ان نجعل له النسيبيل في ذلك ومما يستحسن من المنظوم عن
 فول ابن كناسه شعر

Pr. II, 263

فِي أَنْقِيَانٍ وَحِثْمَةٍ فَإِذَا
 أُرْسِلْتُ نَفْسِي عَلَى حَيِّبِيهَا
 لَأَقْبِتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ
 فَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْسِنِمْ

قال المحقق الموصلي انشدني ابن كناسه عذبن البيبين فقلت له وددت اني سبقتك ليهما
 وبينقص من عمري سنان ما انت الاسفهام عن ذات من يعقل من وعن صفاهه بما

لا يَسْمَعُ التَّفْنِيدَ ، ولا يَفْعَلُ الآ ما يُرِيدُ ، فَتَنَيْتُ الى أَصْحَابِي
عِنَانِي ، وَأَبْتَثْتُهُمْ ما أَثْبَتَهُ عِيَانِي ، فَوَجَّهُوا لَصَيْعَةَ الْجَوَائِزِ ،
وَتَعَاهَدُوا على مَحْرَمَةِ الْعَجَائِزِ ،

المقامة الرابعة عشرة المكيّة

حَكَى الْحَارِثُ بن هَمَامٍ قال نَهَضْتُ من مَدِينَةِ السَّلَامِ ، لِحِجَّةِ
الإِسْلَامِ ، فلما فَضَيْتُ بِعَوْنِ اللَّهِ التَّفَثَ ، واستَبَحْتُ البَطِيبَ
والرَّفَثَ ، صادَفَ مَوْسِمَ الخَيْفِ ، مَعْمَعانُ الصَّيْفِ ، فاستَظْهَرْتُ
للضَّرورةِ ، بما بَقِيَ حَرِّ الظَّهِيرَةِ ، فبَيْنَما أَنَا تَحْتَ طِرافِ ، مَعَ رُفْقَةٍ

B. nicht
Sufy. und d
als d.

كما هو عادة العمال وبديعه امرة اى عجبته ومنه قوله تعالى في سورة الكهف لقد جئت
شيئا امرا لا يسمع التفنيد اى اللوم واصله سبه الرجل صاحبه الى الفند وهو الضعف
في الرأى من الهرم على محرمة العجائز اى على ان لا يعطوا العجائز ،

شرح المقامة الرابعة عشرة

من مدينة السلام اى من بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة اليها قال ابن فتيبة
كان الأعمش لا يقول بعداذ وينقى عن ذلك لأنه يهع في الحديث ان بلغ صم وذاذ عطية
بالفارسية كأنها عطية الصم الحجة الاسلام حجة الإسلام هي الحجة الأولى لأنها هي
الواجبة في الإسلام على كل من أسطاع إليها سبيلا فلما فضيت بعون الله التفت
فضاء التفت فصر الأظفار وأحد السارب وتنقى الإبط والإستعداد والتفت الوسخ عن قطرب
والمراد فضاء إزالة التفت وقبل هو فسف الإحرام وفضاءه بخلق الرأس والاعنسال وعن ابن
عباس التفت المناسك كلها والرقت اى للجماع واصله في اللغة الصادنة الداعية الى
الجماع ومقدماته وقبل الرقت هو ما يجب ان نكتفى عنه كلفظ النيك وخوه موسم خمسى
لخفف خيف منا وهو في الأصل ما أتحد عن الجبل وأرتفع عن المسيل وموسم الحاج جمعته
بهي بذلك لأنه معلّم يجتمع فيه والمعالم الأثر نُسندل به على الطريق ومعجمان الصنف

١ أَسْلِنَقَاءَ الْمُتَرَدِّينَ ، ثُمَّ رَفَعَ عَقِيرَةَ الْمُعَرِّدِينَ ، وَانْدَفَعَ
بُنْشِدًا ، نَظْمٌ

يَا لَيْتَ شِعْرِي أَدْهَرِي	أَحَاطَ عَلِمًا بِقُدْرِي
وَهَلْ دَرَى كُنْهَ غَوْرِي	فِي لُحْدَعِ أُمَّ لَيْسَ يَدْرِي
كَمْ قَدِ فُزْتُ بِنَيْهِ	بِحِيلَتِي وَمَعْزَرِي
وَكَمْ بَرَزْتُ بِعُزِّي	عَلَيْهِمْ وَبِنُضْرِي
أَصْطَادُ قَوْمًا بَوَعْظِي	وَأَخْرَبْتُ بِشِعْرِي
وَأَسْتَفِرُّ بِجَلِّي	عَقْلًا وَعَقْلًا بِجَحْرِي
وَتَارَةً أَنَا مَخْرُورٌ	وَتَارَةً أُخْبِتُ مَخْرُورِي
وَلَوْ سَأَلْتُ سَبِيلًا	مَأْلُوفَةً طُولَ عُمَرِي
لَحَابٌ تَدْرِي وَقَدْرِي	وَدَامَ عُسْرِي وَخُسْرِي
فَقَدْ لِمَنْ لَامَ هَذَا	عُدْرِي فَدُونَكَ عُدْرِي

قال الحارث بن همام فلما ظهرت على جليته أميرة ، وبديعة أميرة ،
وما زحرف في شعيرة من عُدرة ، علمت أن شيطانه المريد ،

١٥ قالوا جعبيته جعباء من جعبته أي سرعته ويقال سلقها وعلقها إذا بسطها ثم حامعها
واسلنقى الرجل إذا نام على ظهره وهو أفعلى وعن الفيروز آبادي يقال اسلنقى واسلنقى
بمعنى لم رفع عقيرة المفرد بن رفع عقيرته إذا صوت قالوا أصله أن رجلاً قطع أحدى

603 Pr. III, 196.

رجليه فرفعها وصرخ من شدة الألم ثم جرى مثلك في كل من رفع صوته وهل درى كنه
غوري أي حقيقة عمقى بنبيه الضمير فيه راجع إلى الدهر بعرف أي بمعروف وبنكر
٢. أي وبنكر واستفّر بخل عقاك وعقلا بخر قال أبو عمرو بعض العرب يجعل الخمر للذئبها
خبراً وللخيل للمؤصنه شراً ويقول ما أنت بخل ولا خمر وبعضهم يجعل الخمر شراً وللخيل خبراً
ويقولون لست من هذا الأمر في خل ولا خمر أي لست منه في خير ولا شر كأنهما جعلتا
هاعنا مثلاً لما في البيت الذي تقدمه من الوعظ والشعر وأستفّر أي استخفى بخر بخر أم
شاعر وهو ابن عمرو بن الشريد أخت بخر هي الحنساء وسنذكر لمعة من أخبار بخر
٢٥ واخته في شرح المقامة الأربعين يعني اتحلى مرة بجليته الرجال وأخرى بجليته ربات الخجال

وَأَرْتَاخَ لِرَفْدِهَا مَنْ لَمْ تَخْلُهُ يَرْتَاخُ ، فَلَمَّا آفَعَوْعَمَ جَيْبُهَا تَبْرًا ،
 وَأَوْلَاهَا كُلَّ مَنَّا بَرًّا ، تَوَلَّتْ يَتَلُوها الأَصَاغِرُ ، وَفُوها بالشُّكْرِ فَاغِرُ ،
 فَأَشْرَأَبَتْ لِلْجَمَاعَةِ بَعْدَ مَرِّهَا ، إِلَى سَبْرِهَا ، لِيَتَبَلَوْ مَوَاقِعَ بَرِّهَا ،
 فَكَفَلْتُ لَهُمْ بِاسْتِنْبَاطِ السِّرِّ الْمَرْمُوزِ ، وَنَهَضْتُ أَفْعُو إِتْرَ العَجُوزِ ،
 حَتَّى آنْتَهَيْتُ إِلَى سُوْقِ مُعْتَصَةِ بِالْأَنَامِ ، مُخْتَصَّةً بِالزَّحَامِ ،
 فَأَنْعَمَسْتُ فِي العُمَارِ ، وَأَمَلَسْتُ مِنَ الصَّبِيَةِ الأَعْمَارِ ، ثُمَّ عَاجَتِ
 بِخُلُوبَالٍ ، إِلَى مَسْجِدِ خَالٍ ، فَأَمَاطَتِ لِلْجَلَابِ ، وَنَضَّتِ التِّيْقَابِ ،
 وَأَنَا أَكْحَهَا مِنْ خَصَائِصِ البَابِ ، وَأَرْقُبُ مَا سَتْبَدِي مِنَ العُجَابِ ،
 فَلَمَّا آنَسَرْتُ أَهْبَةَ الخَفَرِ ، رَأَيْتُ مُحْيَا أَيْ زَيْدٍ قَدْ سَفَرَ ،
 فَهَمَمْتُ بَأَنْ أَكْحَمَ عَلَيْهِ ، لِأَعْتَفَهُ عَلَى مَا أَجْرَى إِلَيْهِ ، فَأَسَلَنْتَنِي ١٠

العطاء او سألته ان يشفع لي وارتاح اى خف ونشط افوعوم اى امتك الاصاغر اى
 اصاغر اولادها فاشرايت اشراي الرجل مد عنقه واصله عند شرب الماء حين يتهيأ له ثم
 كترحتى استعمل في رفع الرأس ومد العنق عند النظر ولهذا عدى تعديته بالى ومنه
 قول المتنبي شعر
 لا أشرب إلى ما لم يفت طمعا ولا أبيت على ما فات حسرا
 (قلت) ed. Dielerici ٢٧٣/١٤

١٥
 بقول لا اطلق
 انحسر على شئ
 اطلق الى ما
 ولا انحسر على

نأ ١

البه

لا أَشْرِبُ إِلَى مَا لَمْ يَفْتِ طَمِعًا وَلَا أَبِيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرًا
 فِي العُمَارِ غَمَارِ النَّاسِ بِالضَّمِّ وَخَمَارِهِمْ جَمَاعَتُهُمْ وَزَحْمَتُهُمْ وَأَمَّا العُمَارُ بِالكَسْرِ فَهِيَ المَاءُ الكَثِيرُ
 وَأَصْلُهُمَا مِنَ العُورِ وَهُوَ السُّنْبُورُ وَالنَّعْطِيَّةُ وَأَمَلَسْتُ أَيْ تَخَلَّصْتُ مِنَ الصَّبِيَةِ الاغمار الاغمار
 جَمْعُ العُورِ بِضَمِّ العَيْنِ أَيْ الجَهَالِ البَلَهُ فَلَمَّا انْسَرْتُ أَهْبَةَ الخَفَرِ انْسَرْتُ أَيْ انْكَشَفْتُ وَالخَفَرُ
 الجُبَاءُ وَعَنْدُ بَأَهْبَتِهِ النِّقَابُ قَالَ فِي كِتَابِ شَرْحِ مَا عَمَّصَ مِنَ الأَلْفَاظِ اللُّغَوِيَّةِ مِنَ المَقَامَاتِ
 الحُرَيْرِيَّةِ قَوْلُهُ فَلَمَّا انْسَرْتُ الجَيْدِ ان يَكُونُ أَنَّ مَفْصُولَهُ زَائِدَةٌ أَيْ لَمَّا سَرْتُ أَيْ كَشَفْتُ
 وَأَهْبَةُ مَفْعُولٌ بِهِ وَيَجُوزُ أَنْفَعَلَ مَطَاوَعٌ مِنْ سُرُوتِهِ يُقَالُ انْسَرَى التَّمُّ أَيْ انْكَشَفَ عَلَى مَا
 أَجْرَى إِلَيْهِ نَقَالَ جَرَى إِلَى الشَّيْءِ وَأَجْرَى إِلَيْهِ إِذَا قَصَدَهُ إِلاَّ أَنَّ الإِجْرَاءَ أَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ
 هَكَذَا مَحذُوفٌ المَفْعُولُ فِي القَبِيحِ المُنْكَرُ قَالَ الحَمَاسِيُّ وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَأَسْتَكَلُوا العَمَارَ مَا
 وَحَقِيقَتُهُ أَجْرَى فَعَلَهُ بِالقَصْدِ إِلَيْهِ فَاسَلَنْتَنِي اسَلَنْتَنِي المَقْرَدِينَ أَيْ غَيْرَ مَلْفَتِ كالمَقْرَدِ
 عَنِ الجَوْهَرِيِّ سَلَنْتَنِي إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ وَرَبَّمَا قَالُوا سَلَقْتَنِي سَلَقًا يَزِيدُونَ فِيهِ البَيَاءُ كَمَا ٢٥

Hamada 1

وَأَفْرَقَ مَا تَأْتِي تَشْتَكِي ١
 إِذَا دَعَا الْقَائِنُ فِي لَيْلَةٍ
 يَا رَازِقَ النَّعَابِ فِي عَشِيهِ
 أَنْجِنَا اللَّهُمَّ مِنْ عَرَضِهِ
 يَطْفِي نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَوْ
 فَهَلْ فَتَى بِكُشْفِ مَا نَابَهُمْ
 فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي لَهُ
 لَوْلَاهُمْ لَمْ تَبْدُ لِي صَحْحَةٌ

بُوسًا لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمَيْصُ
 مَوْلَاهُ نَادُوهُ بَدْمَعِ يَغِيصُ
 وَجَابِرَ الْعَظْمِ الْكَسِيرِ الْمَهِيصُ
 مِنْ دَنْسِ الدَّمِ نَبِيَّ رَحِيصُ
 مَمْدُقَةٌ مِنْ حَازِرٍ أَوْ مَحْبِصُ
 وَيَعْنَمُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ الْعَرِيصُ
 يَوْمٌ وَجُوهٌ لَجَمْعِ سَوْدٍ وَبَيْصُ
 وَلَا تَصَدَّيْتُ لِنَظْمِ الْغَرِيصُ

Psalm 147, 9; Hc

قال الراوي فوالله لقد صدعت بأبياتها أعشار القلوب ،
 ١. وَأَسْتَحْرَجَتْ خَبَايَا الْجُيُوبِ ، حَتَّى مَاحَهَا مِنْ دِينِهِ الْإِمْتِيَا حُ ،

أى القول المربص كقوله فى المقامه الثانيه يا رواة القريض وأساة القول المربص المطا
 يحقل أن يراد به ظهر نفسه او ظهر الارض يعنى كنت أحمل الاشياء على الدواب فاليوم
 أحملها على ظهري او كنت اركب فالان امسى راجلا ما تأتى اى ما تقصر وهو يفعل
 من ألوت اى قصر له فى كل يوم ومبص اى ظهور من ومص البرق إذا لمع وظهر
 وأصل الجملة فى محل النص على أنه صفة بوسا بدمع الباء فيه للباسه يا رازق
 ١٥ النعاب النعاب فرح الغراب آخضه من الطير لانهم يزعمون أنه إذا فقس الغراب بيضه
 فراه أبوه وأمه لحما هربا منه فرقا لان الغراب احد الطير فيرسل الله له الدباب
 فيسقط عليه فيفتح فاه فيدخل فيه فيبخله ويبقى على ذلك اربعين يوما حتى ينبت
 ريشه ويسود ثم يعودان اليه المهبص اى الكسير بعد الجور رحيص الرحيص المغسول
 ٢٠ يقال رحضت الدر عن الثوب بمذقة من حازر او محبص المذقة اللبن فيه ماء والحازر
 الحامض والخميص هو الذى أخرج زبده بالخمص تعنو اى تذل وتخضع لم تبدى لى
 صحه الصيحه جانب الوجه اعشار القلوب الاعشار جمع عسر وهو القطعه تنكسر من
 القدح او البرمه فاستعيرت هنا للقلب قال الحليل كل شئ يصير كسرا او فلما فهو أعشار
 خبايا الجيوب اى مخفيات الأكياس ماحها من دينه الامنيح ماح الماء وامناحه غرفه
 ٣٥ هذا اصله ثم استعير الميح للعتاء والامنيح للاسنعطاء قال فى القاموس الميح هو ان
 تدخل البئر فقلد الدلو لثقله ماتها والمنفعة والسفاعة والإعطاء كالامنيح واسمحه سألته

p. 181, 81

Kazwini 24

الامنيح
 يزيد مشيخ
 الذي قدم
 الشرا
 والطلد
 وعملوا
 في الغلا
 قال
 قال
 قال
 قال

دَهْرًا وَجَعْنِ الدَّهْرَ عَنْهُمْ غَضِيضٌ
 وَصِيَّتُهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيضٌ
 فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءُ رَوْضًا أَرِيضٌ
 وَيُطْعَمُونَ الصَّيْفَ حَمًا غَرِيضٌ
 وَلَا لَرُوعَ قَالَ حَالُ الْجَرِيضِ
 بِحَارِ جُودٍ لَمْ أَخْلُهَا تَغْيِضِ
 أَسَدُ السَّكَايِ وَأَسَاءَةُ الْمَرِيضِ
 وَمَوْطِنِي بَعْدَ الْيَفَاعِ لِحَضِيضِ

يَا قَوْمِ إِنِّي مِنْ أُنَاسٍ غَنُوتُوا
 فَحَارَهُمْ لَيْسَ لَهُ دَانِعٌ
 كَانُوا إِذَا مَا جُعَّةٌ أَعْوَزَتْ
 تَشَبَّ لِلسَّارِبِينَ نَيْرَانَهُمْ
 مَا بَاتَ جَارُ لَهُمْ سَاغِبًا
 فَعَيَّضَتْ مِنْهُمْ صُرُونُ الرَّدَى
 وَأَوْدَعَتْ مِنْهُمْ بَطُونُ الثَّرَى
 فَحَمَلِي بَعْدَ الْمَطَايَا الْمَطَا

FFs. 119

B

المنون حوادث الدهر البعوض اي المبعوض غنوا اي اقاموا اذا ما نجعه اعوزت

114, 18.

1. الجُعَّة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلام في السنة الشهباء الشهية في الاصل
 بياض يخلطه سواد ثم قالوا عام اشهب وسنه شهباء اذا كانت مجذبة وذلك لان الزرع
 يشهب فيها اي يهيج ويصفر وهاج النبات اذا يبس بقله او اصفر روضا اريض الروض
 الاريض هو الحسن النبات منه قولهم ارض اريضة اي طيبة وكاته من باب ظل ظليل
 وحرز حريز لحما غريض الغريض الطوى من اللحم قال ابو زيد الطاء يصف
 اسدا شعر

10

يَظَلُّ مِعْبًا عِنْدَهُ مِنْ فَرَائِسِ رَفَاتٍ عِظَامٍ أَوْ غَرِيضٍ مَشْرُورٍ

شرسرة الشيء تشريقه ونقطيعه ولا لروع قال حال الجريض اي لا يخاف جارهم حتى
 يقول هذا كما قال عبيد بن الابرص اذا لقي النعمان بن المنذر بن ماء السماء واستنشده
 فصمدته التي اولها ، افر من ائله مكتوب ، لانها كانت تعبئة وكان النعمان جعل لنفسه
 يومين يوم سعد لا يلقي فيه احدا الا اكرمه وحياءه ويوم بوس لا يلقي فيه احدا الا قتله
 وكان ذلك يوم بوسه فانشد عبيد شعر
 افر من ائله عبيد اصح بيدي ولا يعيد

10

لما انه ايقن بالموث فلما قال النعمان انشدنيها يا عبيد ملحا عليه قال ابيت اللعن
 حال الجريض دون القريض فذهب مثلا والجريض الرقيق الجروض والقريض الشعر وقال
 ابو الرقيش الجريض العصه والقريض لجرة اي منعت العصه من الاجترار قال الميداني
 اصل المثل ان رجلا كان له ابن نبع في الشعر فنهاه عن ذلك فحاش صدره ومرض حتى
 اشرف على الهلاك فاذن له ابوه في قول الشعر فقال هذا القول واقر الرجل اي صار الى
 القفر والقفر مغارة لا نبات فيها ولا ماء ويقال ارض قفر ومغارة قفرة واساة المريض

P. I, 340.

الْحَبَاءِ ، فَضَرَّ اللَّهُ أَمْرًا أَبْرَقَ سَمَى ، وَصَدَّقَ تَوْسَمَى ، وَنَظَرَ إِلَى
 بَعِينٍ يُقَدِّبُهَا الْجُودُ ، وَيُقَدِّبُهَا الْجُودُ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِثَامٍ فَهَمْنَا
 لِمِرَاعَةِ عِبَارَتِهَا ، وَمَلِحَ اسْتِعَارَتِهَا ، وَقُلْنَا لَهَا قَدْ فَتَنَ كَلَامُكَ ،
 فَكَيْفَ الْحَامِكِ ، فَقَالَتْ يُخَمِّرُ الْعَخْرَ ، وَلَا خَمْرَ ، فَقُلْنَا إِنْ جَعَلْنَا
 مِنْ رُؤَاتِكَ ، لَمْ نَبْخَلْ بِمُؤَاسَاتِكَ ، فَقَالَتْ لِأَرْبَابِكُمْ أَوْلَى شِعَارِي ،
 ثُمَّ لِأَرْوِيَّتِكُمْ أَشْعَارِي ، فَأَبْرَزَتْ رُذْنَ دِرْعِ دَرِيْسٍ ، وَبَرَزَتْ بَرَزَةَ
 عَجُوزِ دَرْدَبِيْسٍ ، وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ ،
 نظم

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَشْتِكَاءَ الْمَرِيضِ رَبِّبَ الزَّمَانِ الْمُتَعَدِّيَ الْبَغِيصِ

وكذا القرون والقرينة والقرس وكأست الحوباء الحوباء النفس فعلاء من الحوب وهو الإيم كما
 قبل لها الأمانة بالسوء أو من الحوية وهي الحاجة لكونها مطبقة للحاجات فنصر أي حسن
 أبرق سمي أي صدقه بعين يقديبها الجمود ويقديبها الجود يقديبها بالتخفيف يلقى فيها
 القدي والجمود الأمانع من البر ويقديبها بالسنديد بزيل عنها القدي والقدي ما يحصل
 في العين من تبتة وغيرها يقال قدبت العين تقدي قدي إذا صار فيها قدي وأقديها
 صيرت فيها القدي وقديتها أزلته عنها مثل مرض وامرئته ومرئته فهمنا أي فاختبرنا
 من عام بهم عيها وعيها ورجل عائم وعيوم أي مخبر فكيف الحامك لحم الشعر نظمه
 كما يقال حاكمه وأصلهما في التوب من رواتك أي من نقله أشعارك يقال رويت على
 أعلى ولاعلى إذا أتيتكم بالماء ورويت من الماء بالكسر وأرويت ورويت كله بمعنى ورويت
 الشعر والحديث رواية وأنا راو في الماء والشعر والجمع رواة ورويت القوم أرويتهم إذا سقيت
 لهم الماء ورويت الشعر ترويت أي حملته على روايته وأرويته أيضا شعاري الشعر الشوب
 الذي يلي الجسد رذن درع دريس الرذن أسفل الكمر والدريس الخلق البالي فعيل
 بمعنى فاعل أو مفعول من الدروس أو من الدرس لازما ومعديبا برزة عجزو درديس
 الدردبيس العجزو المستنة وأصله الدهبية قال الراجز شعر
 ججيز لطفعاء درديس أحسن منها منظرًا إبليس

وكأته من الدروس ألا ترى أنهم يقولون شبح بال وعجوز باليه واللطفعاء المرأة التي تحانت
 ١٥ أي سقطت أسنانها ريب الزمان أي حادثه الريب ما رابك من الأمر وتكرمه ورب

شريد
الأشجار

البر

حَتَّى رَنَى لى العَدُوَّ الأَزْرَقُ ، فَحَبَدَا المَوْتَ الأَحْمَرَ ، وَتَلَوَى مِن ا
 تَرَوْنَ عَيْنَهُ فُرَارُهُ ، وَتَرَجَّأْنَهُ أَصْفِرَارُهُ ، قُصَوَى بِغِيَةِ أَحَدِهِمْ
 تُرْدَةٌ ، وَقُصَارَى مُنِيَّتِهِ بُرْدَةٌ ، وَكُنْتُ آلَيْتُ أَنَّ لا أَبْدَلَ لِحَرِّ
 الأَلْحَرِّ ، وَلَوْ أَنَّى مُتُّ مِنَ الضَّرِّ ، وَقَدْ نَاجَتْنى القَرَوْنَةُ ، بَأَنَّ
 تُوجَدَ عِنْدَكُم المَعُونَةُ ، وَأَذَنْتْنى فِرَاسَةً لِحَوَايَا ، بَأَنَّكُم يَنَابِيعُ ٥

P. II, 848

العدو الأزرق قيل معناه خالص العداوة من زرقه الماء وهي صفاؤه وخلوصه وقيل معناه
 العدو الشديد العداوة لأن زرقه العيون غالبه في الروم والديلم وبينهم وبين العرب
 عداوة مؤكدة ثم لما كثرت ذكركم إياهم بهذه الصفة سمى كل عدو بذلك وإن لم يكن
 أزرق العين وهذا المعنى قائم بعينه في تسميتهم الأعداء بصهب السبال وبه قسر قول ابن
 قيس الرقيات شعر

صهب v. Asas

قَطَلَالُ السُّيُوفِ شَيَّبَنَّ رَأْسِي وَأَعْتِنَانِي فِي الحَرْبِ صُهْبَ السَّبَالِ

P. II, 715 Ham 14

فحبدا الموت الأحمر أي الشديد ومنه أحمر البأس إذا اشتد قال المطرزي قيل هو مأخوذ من
 لون السبع كأنه سبع أعوى إلى الانسان وقال أبو عبيدة معناه أن يسدراى يتخبر بصبر
 الرجل من الهول فيرى الدنيا في عينه حمراء سوداء كما قال ابو زيد الطائي شعر
 إِذَا عَلِقْتُ قَوْلًا حَطَاطِيْفٌ كَفِيهِ رَأَى المَوْتَ فِي عَيْنَيْهِ أَسْوَدَ أَحْمَرًا 10

P. II, 674

P. II, 670, 83

وقيل أعجب الألوان إليهم الحمرة فإذا ارادوا المبالغة في وصف الشيء ذكره بالحمرة أو بما
 سابها ومنه قولهم سنه حمراء أي شديدة وحمارة القبط لشدة وقيل أصله من حمرة الدم
 وبعضه عدا ما قرأت في حاشيته أمثال ابن عبيد الموت الأحمر أن يئمل الرجل بالسيف
 والموت الأسود أن يحنق حتى يموت والموت الأبيض أن يموت حمق أنفه وتلوى الليل العالي

الموت

عينه فرارة الفرار بالكسر مصدر فراسن الدابة إذا نظر إليها والفرار بالضم اسم منه
 والكسر أفصح وقولهم إن الجواد عينه فراره مثل يصرب لمن يدل طاعره على باطنه ويفت
 عن الأخبار حتى لقد يقال أن الحبيبت عينه فراره ترددة الترددة بمعنى وهي
 كسرة الحيز الملتحمة بماه اللحم يقال ترد الحيز تردا كسره فهو تريد ومتروذ وقصارى
 منية قصارى الشيء وقصاره آخره وغايته يقال قَصْرُكَ أن تفعل كذا وقصارك

P. I, 4

وأصله من القصر وهو المنع كالتهاية من النهى ان لا أبدل الحرا لا لحر يريد بالحر الاول
 حر الوجه وهو أعمق موضع فيه واحسنه منه ويقال لطمه على حر وجهه وبالحر الثاني الكرم
 عن الناس وقوله لا ابدل الحر مثل قولهم فاذن ببدل ديباحه ناجنى القرونه اى النفس

p. 15

أَرَدَى الدَّهْرُ الأَعْضَادَ ، وَجَعَ بالجَوَارِحِ الأَكْبَادَ ، وَانْقَلَبَ ظَهْرًا
 لِبَطْنٍ ، نَبَا النَّاطِرُ ، وَجَفَا لِلْحَاجِبِ ، وَذَهَبَتِ العَيْنُ ، وَفُقِدَتِ
 الرَّاحَةُ ، وَصَلَدَ الزَّيْدُ ، وَوَهَّتِ اليَمِينُ ، وَبَانَتِ المَرَافِقُ ، وَلَمْ
 يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ ، فُذِ أَعْبَرَ العَيْشُ الأَخْضَرَ ، وَأَزُورَ
 المحبُوبَ الأَصْفَرَ ، آسودَ يَوْمِي الأَبْيَضُ ، وَأَبْيَضَ فَوْدِي الأَسْوَدُ ،

Rhetor. 44.

1. 2, 115

ويسبرون القلب أى يمشون فى القلب يعنى بالقلب قلب الجيش وهو مقامُ الملوكِ ويمطون
 الظهر أى يُعْطُونَ الدَوَاتِ والمطايا يقال امطاه أى اعطاه دأته يركب ظهرها ويولون
 اليد أى النجعة أردى الدهر الاعضاد أى الاعوان والاعضاد جمع العضة وهو غليظ الذراع
 الذى بين المرفق والمنكب هذا اصله والاعضادُ هاهنا الذين تنقوى بهم كما يتقوى الانسان
 بعضده ١٠ وُجِعَ بالجوارحِ الأَكْبَادِ الجوارحِ أعضاء الانسان التى يكسبُ بها من جرح واحمرح
 إذا اكتسب بُرِيدَ ان الدهر اهلك اولادهم واعلم ومن كان يكسب لهم وينصرهم
 وانقلب ظهرها لبطن هو مثلُ ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله وانصاب ظهرها على
 التمييز والدم فى لبطن للأخصاص مثلها فى قولهم فاعنا لفيك قبل اللام هاهنا بمعنى الى
 ومثاله فى القرآن كثير نحو قوله تع أقرب للكفر والأكباد جمع كبد ويقال أيضا كبد
 وكبد نبا الناظر أى تجافى وتباعد اراد بالناظر من كان ينظر اليهم نظراً اجلال واعظام
 لا موضع انسان العين وجفا للحاجب أى ظلم وأذى الخادم وقيل نبا الناظر أى لم يسم
 وحفا للحاجب أى لم يرسل الحفص على العين فننام كما قال بشار شعر
 تَبَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْيِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنَّا قِصَارُ

١٠. ١, ٩٤٣

١١. ١٢٤

١٢. ١١١, ١٦٤

١١

ومثله قول النهمى شعر
 قَصَّرَتْ جُفُونِي أَمْرَ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا أَمْرَ صَوَّرَتْ عَيْنِي يَدَا أَسْفَارِ

العين أى الذهب الراحة أى الاستراحة وصلد الزند اراد بالزند حجر النار لا عظم
 الساعد وصلود الزند مثل فى الحبيبة كما ان وزيه وهو ضده مثل فى الظفر اليمين أى القوة
 المرافق أى المنافع ولم يبق لنا ثنيته ولا ناب اراد بالثنية والناب الثنية والمستة من
 النوق لا السن والثني هو الذى يأتي ثنيته ويكون ذلك فى الظلف والحافر فى السنه الثالثة
 وفى الخوق فى السنه السادسة والأنثى ثنية والناب المستة من النوق والجمع نيب وفى المثل لا
 افعل ذلك ما جئت النيب العيش الاخضر أى الناعم أخذ من خضرة الزرع لانها لا
 تكون إلا عن الجص والرئى وازور أى احرف ومال عني المحبوب الاصفر أى الدينار

٩. ٢ = ٢٢

١٦. ٢ ٩١٣

١٥ ١٦. ١١١

أَكْحَفَ مِنَ الْمَعَازِلِ ، وَأَضْعَفَ مِنَ الْجَوَازِلِ ، مَا كَذَبَتْ إِذْ رَأَتْنَا
 أَنْ عَرَّتْنَا ، حَتَّى إِذَا مَا حَضَرْتْنَا ، قَالَتْ حَيَّا اللَّهُ الْمَعَارِفَ ، وَإِنْ
 لَمْ يَكُنْ مَعَارِفَ ، إِعْلَمُوا يَا مَالَ الْآمِلِ ، وَثَمَالَ الْأَرَامِلِ ، أَنِّي مِنْ
 سَرَوَاتِ الْقَبَائِلِ ، وَسَرِيَّاتِ الْعَقَائِلِ ، لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحْلُونَ
 الصَّدْرَ ، وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ ، وَيَمْطُونَ الظَّهْرَ ، وَيُولُونَ الْيَدَ ، فَلَمَّا

١-
 #1104

المعازل جمع المعزل والمعزل والمعزل أى ما يُعزَلُ به قال الفراء الاصل الضمّ وأما عو
 من أعزل إذا ادبر واضعف من الجوازل الجوازل جمع الجوزل وهو فرخ الحمامه قبل ان يثبت
 ريشه ويسعمل ايضا فيما يثبت ريشه فما كذبت اذ راتنا ان عرتنا ما كذب ان
 فعل كذا أى ما توقف وما تأخر مستعاراً من قولهم حمل وما كذب وقولهم كذب
 عن الفئال إذا جبن وحقيقته انه ظن به الإقدام فكذب ذلك السطن بنفسه او جعل
 حملته كاذبه وضده صدق القتال إذا أبلى فيه وجدّ قال زهير شعر
 ٧١٣٥

p. 190, 11

لَبِئْتُ بِعَتْرٍ بَصِطَاذُ الرَّجَالِ إِذَا مَا اللَّيْتُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا

حيّا الله المعارف وان لم يكن معارف المعارف الاول جمع معرف وهو الوجه كله وفيل
 لا يعرف لها واحد وعن الجوهري امرأة حسنة المعارف أى الوجه وما يظهر منها وينشد
 للرأى شعر

1100, 11
 معرفنا

مُتَلَقِّمِينَ عَلَى مَعَارِفِهَا تَنَبَّئِي لَهُنَّ حَوَائِشَ الْعَصَبِ

اما المعارف الثاني جمع معرفة ومعارف الرجل اهل موطنه ومن يكون بينه وبينه
 معرفة وثمان الارامل شمال القوم قوامهم ومعقدهم ومنه قول ابى طالب في مدح
 النبي صلعم شعر

٢١ وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْغِيَامُ بَوَجْهِهِ ثَمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةُ لِلدَّرَامِلِ
 وأصله من القبيلة وهي ما يبقى في الكرش من العلف لأن قوام القوم بعول عليه كما تعول
 الابل على تلك القبيلة والذي يشهد بحدّة هذا الاشتقاق قولهم فلان إدام قومه وأدم نبي
 ابيه أى قوامهم وسيدهم ووجه الاستعارة شاعر والجامع بينه وبين ما ذكر من توجيهه
 معنى الفال غير خفي من سروات القبائل السروات جمع سراة جمع سري وهو السيد المحي
 وسريات العقائل يقال امرأة سريّة أى سيّدة ومنه يقال سريّة الحاربه التى تختير للجماع
 والعقائل جمع العقيله وهي الكريمة من النساء قبل لها ذلك لانيها تعقل مواحبها عن ان
 بيلعنها او لانها عقلت في خدرها أى حسنت يحلون الصدر أى صدر المجلس

1100, 11
 1100, 11
 1100, 11

المقامة الثالثة عشرة البغدادية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ نَدَوْتُ بِضَوَاحِي الزُّرَّاءِ، مَعَ مَشِيخَةٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ، لَا يَعْلَقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِعُبَارٍ، وَلَا يَجْرِي مَعَهُمْ مُمَارٍ فِي مِضْمَارٍ، فَأَنْضَنَا فِي حَدِيثٍ يَقْفُحُ الْأَزْهَارَ، إِلَى أَنْ نَصَفْنَا النَّهَارَ، فَلَمَّا غَاضَ دَرُّ الْأَفْكَارِ، وَصَبَتِ النَّفُوسُ إِلَى الْأَوْكَارِ، لَمَحْنَا مَجُوزًا تُقِيدُ مِنَ الْبُعْدِ، وَتُحْضِرُ احْتِضَارَ الْجُرْدِ، وَقَدْ اسْتَتَلَّتْ صَبِيئَةً

شرح المقامة الثالثة عشرة

نَدَوْتُ أَي اجْتَمَعْتُ وَحَضَرْتُ وَاصْلُهُ مِنْ نَدَى إِذَا حَضَرَ النَّدَى أَي مَجْلَسَ الْقَوْمِ وَمُنْعَدْتُهُمْ
 وَكَذَلِكَ النَّدْوَةُ وَالنَّادِي وَالْمُنْتَدَى فَإِنْ تَفَرَّقَ الْقَوْمُ فَلَيْسَ بِنَدَى وَقَدْ سَمَّيْتُ دَارَ النَّدْوَةِ
 بِمَكَّةَ الَّتِي بَنَاهَا قُحَيْلٌ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْدُونَ فِيهَا أَي يَجْتَمِعُونَ لِلْمَسَاوِرَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَدْعُ
 نَادِيَهُ يَرِيدُ عَشِيرَتَهُ فَانْتَهَمَ أَهْلَ النَّدْوَةِ وَالنَّادَى مَكَانَهُ وَمَجْلِسَهُ فَسَمَّاهُ بِهِ كَمَا يُقَالُ تَقْرُضُ
 الْمَجْلِسُ بِضَوَاحِي الزُّرَّاءِ الزُّرَّاءُ أُمَّ دَجَلَةَ بَعْدَ أَنْ وَسَمَّيْتُ الْمَدِينَةَ بِهِ مَعَ مَشِيخَةِ الْمَشِيخَةِ
 مَفْعَلَةٌ وَضَعْتُ لِمَجْمَعِ الشَّيْخِ كَرَكَبٍ وَضَعْتُ لِمَجْمَعِ رَاكِبٍ وَالشَّيْخُ مَصْدَرٌ وَضَعْتُ اسْمًا لِمَنْ شَاخَ أَي
 كَبُرَ وَأَبْيَضَ شَعْرَ حَبِيئَتِهِ وَأَسِئَهُ لَا يَعْلَقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِعُبَارٍ أَي لَا يَلْحَقُ بِعُبَارِهِمْ مِجَارِيهِمْ فَكَيْفَ
 بِمِصْمَارِهِمْ وَاصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يُسَقُّ عِبَارَةٌ لِمَنْ لَا يَجَارِي مِمَارٍ أَي مِجَادِلٍ فِي مِضْمَارِ الْمِضْمَارِ
 زَمَانَ النَّضْيِيرِ وَمَوْضِعُهُ وَهُوَ الْمِيدَانُ وَالنَّضْيِيرُ جَعَلَ الْفَرَسَ ضَامِرًا وَالضَامِرُ الرَّقِيقُ الْوَسْطُ
 وَكَيْفِيَّةُ النَّضْيِيرِ أَنْ يَرْتَبِطَ الْفَرَسُ وَيَعْلَقُ زَمَانًا حَتَّى يَبْسُتَ ثُمَّ يَرْكُضُ فِي الْمِيدَانِ حَتَّى
 يَهْزِلَ فَأَنْضَنَا فِي حَدِيثٍ لِحِ عِنْدِ فِشْرَعِنَا فِي الْمُبَاحَثَةِ وَإِنْشَاءِ الشَّعْرِ الَّذِي هُوَ أَطْيَبُ
 مِنْ وَرْدِ الشَّجَرِ أَفَاضَ إِثَاءَهُ أَي مَلَأَهُ حَتَّى فَاضَ وَأَفَاضَ دَمُوعَهُ وَأَفَاضَ الْمَاءَ عَلَى نَفْسِهِ أَي
 أَفْرَغَهُ وَأَفَاضَ النَّاسُ مِنْ عَرَفَاتٍ إِلَى مَبْنَى أَي دَفَعُوا وَكَلَّ دَفَعُوا إِفَاضَةً وَأَفَاضُوا فِي الْحَدِيثِ
 مِثْلَ أَنْدَفَعُوا فِيهِ أَي أَسْرَعُوا وَصَبَتِ أَي مَالَتْ وَتَحْضَرُ احْتِضَارَ الْجُرْدِ احْتِضَارُ الْفَرَسِ
 وَاحْتِضَرُ إِذَا عَدَا وَاسْتَحْضَرْتَهُ أَعْدَيْتَهُ وَهَذَا فَرَسٌ مَحْضِيرٌ أَي كَثِيرُ الْعَدُوِّ وَلَا يُقَالُ مِحْضَارٌ
 وَهُوَ مِنَ الْبَوَادِرِ وَالْحَضْرُ بِالضَّمِّ الْعَدُوُّ وَقَدْ اسْتَتَلَّتْ أَي اسْتَتَبَعَتْ اتَّخَفَ مِنَ الْمَعَازِلِ

لَيْلَةُ مِرَاجٍ ، لَا تَلَّاحٍ ، وَنَهْرَةُ شُرْبِ رَاحٍ ، لَا كِفَاحٍ ، فَعَدَدِ عَمَّا /
بَدَا ، إِلَى أَنْ نَتَلَقَى عَدَا ، فَفَارَقْتُهُ فَرَقًا مِنْ عَرَبَدَتِهِ ، لَا تَعَلَّقَا
بِعِدَّتِهِ ، وَبِتُّ لَيْلَتِي لِابِسًا حِدَادَ النَّدَمِ ، عَلَى نَقْلِي خَطِي
الْقَدَمِ ، إِلَى ابْنَةِ الْكُرْمِ لَا الْكُرْمِ ، وَعَاهَدْتُ اللَّهَ سُجَّانَهُ أَنْ لَا
أَحْضَرَ بَعْدَهَا حَانَةَ نَبَادٍ ، وَلَوْ أُعْطِيتُ مُلْكَ بَعْدَادٍ ، وَلَا أَشْهَدَ
مِعْصَرَةَ الشَّرَابِ ، وَلَوْ رَدَّ عَلَيَّ عَصْرُ الشَّبَابِ ، ثُمَّ إِنَّا رَحَلْنَا
الْعَيْسَ ، وَقَتَّ التَّغْلِيْسَ ، وَخَلَيْنَا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ ابْنِ زَيْدِ
وَأَبْلِيسَ ،

وأعلمهم وحق ألفه أن تكتب ياءً وإن صح ما روى ابن جنى في كتاب الفائق من قولهم
خنا يخنو فإنها تكون ذات وجهين وزجر الزمجرة الصوت وأصلها صوت الأسد وهي من
الزجر بمعنى الصيحة بزيادة الميم أو من الزمار وهو صياح النعام بزيادة الجيم وتنكر
أي تغير وجهه بالغضب بحيث لا يعرفه من رآه لا تلاح التلاح البلووم وعوان يعيب
كل أحد من الخصمين صاحبه من لحى بلحى إذا لام وعاب أحد الخصمين الآخر لا كفاح
أي خصومه فعدي أي فدع فرقا من عربدته أي خوفا من شره عربدة السكران سوه
خلقه وأبدؤه إصابه واشتقاقها من العريد وهو ضرب من الحيات ينفع ولا يئوذى بعدته 10
أي بوعده لابسا حداد الندم للح حداد ثوب المأتم بعنى لمت نفسى على نقل القدم إلى
موضع فيه ابنة الكرم أي الخمر وعلى أن لم أنقل قدمي إلى موضع فيه الكرم بفتح الراء
كالمساجد ومجالس العلم وغير ذلك رحلنا العيس أي وضعنا الحمل على العيس والعيس
الابل العيس التي يخلط بياضها شيء من الحمرة واحدها عيس وقت التغليس التغليس
السير في العس وهو ظلمة آخر الليل وخلصنا بين الشيخين ابني زيد وأبليس أي تركنا ابنا
زيد مع أبليس وكذلك قوله في المقامه الحاديه عشرة وخلصي بين ودودة ودودة اما قوله بين
الشيخين فأخوذ من قولهم من لا شيخ له فالشيطان شيخه ،

الأعياص عيصك ، فقد أعصدني عويصك ، فقال ما أحب أن أفصح
 ب: عتي ، ولكني سأكني ، نظم

أنا أطروفه الرما ن وأجوبة الأمم
 وأنا الحول الذي احتال في العرب والحجم
 غير آني ابن حاجة هاضه الدهر واهتضم
 وأبو صبية بدوا متدلحم على وضم
 وأخو العيلة المعيل إذا احتال لم يلم

der Hase
 ٣
 على

قال الراوي فعرفت حينئذ أنه أبو زيد ، ذو الرئيب والعيب ،
 ومُسَوِّد وجه الشيب ، وسأني عظم تمرده ، وقبح تورده ، فقلت
 له بلسان الأنفة ، وإدلال المعرفة ، ألم يأن لك يا شيخنا ، أن
 تُقلع عن الحنا ، فتعجز ، وزجر ، وتنكر ، وفكر ، ثم قال إنها

الامل يقال هو من عيص تام اي من اصله والعيص في الأصل الخمر الملتق وأما الاعصاص
 من فريش فاولاد امية بن عبد نهم وهم اربعة العاصر وابو العاصر والعيص وابو العيص
 منهم عثمان بن عقان رضى الله عنه عويصك العويص الكلام المشكل الذي يصعب
 ١٥ استخراج معناه الحول اي الرجل الكثير الخيلة والذى ينصّر بحويل الأمور وتقليبها
 ابن حجة اي فقير ملازم للفقير ومن كان ملازماً لشيء يقال له ابن فلان ينسب الي
 ذلك الشيء كابن السبيل لمن بلازم سلوك السبيل غاضه اي كسره بعد جبره وأضميم
 اي ظلم من عضمت الشيء اذا كسرته يقال هضمه حقه واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه
 مثل لحم على وضم الوضم حشبه الخزار التي تقطع عليها اللحم والمراد بلحم على وضم الضمعة
 ٢٠ يقال فلان مثل لحم على وضم أي صانع واخو العيلة المعيل العيلة القتر والمعيل هو الذي
 كثر عياله ومُسَوِّد وجه الشيب لم يرد تسويده بالخضاب والحناء وإنما اراد به أنه سوده
 بارتكاب العوراء ولزوم الخشاة وقبح تورده يعنى وروده في مناعل الحمازي وموارد
 المسارى وإدلال المعرفة الإدلال الغنم يعنى لثمة مع جرأة حاصله عن أنبساط ومعرفة
 كانت بينى وبينه الم بان لك انى يانى إلى حان وقرب عن الحنا الحنى الخش بئثال
 ٢٥ حنى عليه وأخى عليه في كلامه إذا الخش عليه ومه أخى عليهم الدهر انى عليهم

فَجَّ بِهَوَاكَ وَبَرَّدَ حَشَاكَ فَرَزَدُ أَسَاكَ به قد قَدَحَ
 وداوِ الْكَلُومَ وَسَلِّ الْهَمُومَ بِنَبْتِ الْكُرُومِ الَّتِي تَقْتَرِحُ
 وَخُصَّ الْعَبُوقَ بِسَاقِ يَسُوقَ بِلَاءِ الْمَشُوقِ إِذَا مَا طَمَحَ
 وَشَادَ يُشِيدُ بِصَوْتِ يَمِيدُ جِبَالِ الْحَدِيدِ لَهُ إِنْ صَدَحَ
 وَعَايِنِ النَّصِجَ الَّذِي لَا يُبِجُ وَصَالِ الْمَلِجِ إِذَا مَا سَمَحَ
 وَجَلِّ فِي الْحِمَالِ وَلَوْ بِالْحِمَالِ وَدَعَّ مَا يُقَالُ وَخُدَّ مَا صَلَحَ
 وَفَارِقْ أَبَاكَ إِذَا مَا أَبَاكَ وَمَدَّ الشَّبَاكَ وَصَدَّ مَنْ سَمَحَ
 وَصَانِ لِلْخَلِيدِ وَنَانِ الْخَيْدِ وَأَوَّلِ الْجَمِيدِ وَوَالِ الْمِصْحِ
 وَلُدِّ بِالْمَتَابِ أَمَامَ الدَّهَابِ فَنَنْ دَقَّ بَابَ كَرِيمِ فَسَجَّ

فَقُلْتُ لَهُ جَجَّ لِرَوَايَتِكَ ، وَأَقَّ وَنَقَّ لِعَوَايَتِكَ ، فَبِاللَّهِ مِنْ أَيْ

وَجَّ بِأَيْمٍ مَنْ تَهَوَى وَدَعَانِي مِنَ الْكَأَى وَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا السَّنَرُ

وَبَرَّدَ حَشَاكَ أَي أَذْهَبَ حِرَارَةَ حَزْنِكَ بِشُرْبِ الْخَمْرِ وَأُظْهَارِ الْعَشْقِ فَرَزَدُ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ
 الْأَسَى لِلْحَزَنِ وَالزَّنْدَ خَشْبَهُ تَضْرِبُ عَلَى خَشْبِهِ أُخْرَى لِيُحْصَلَ مِنْهَا النَّارُ وَيَسْمَى لِلْحَسْبِ الْأَعْلَى
 زَنْدًا وَالْأَسْفَلَ زَنْدَةً فَالْأَعْلَى مَذْكَرٌ وَالْأَسْفَلَ مَوْثَتٌ وَيُقَالُ لِهَذَا زَنْدَانِ هَذَا فِي الْعَرَبِ وَأَمَّا
 فِي الْعِجْمِ يَضْرِبُ سَيْءٌ مِنَ الْفُؤَادِ عَلَى حَجَرٍ أَوْ يَهْرَبُ الْحَجْرَ عَلَى الْفُؤَادِ وَيُخْرِجُ نَارَ النَّارِ الَّتِي
 تَقْرَحُ أَي تُفْتِنُ وَتُسَبِّحُ الْإِقْتِرَاحُ السُّؤَالُ بِالْتَحَكُّمِ وَالْعَيْتُفُ وَخُصَّ الْعَبُوقُ الْحُ الْعَبُوقُ
 السَّرْبُ بَوَقْتِ الْعَنْتَى بِعَيْنِ اشْرَبَ لِلْخَمْرِ بَوَقْتِ الْعَنْتَى وَلِيَكُنَّ سَافِيكٌ صَاحِبَ جَمَالٍ يَجْصَلُ مِنْ
 جَمَالِهِ لِلْعَاشِقِ بِلَاءٌ وَتَحْيِيرٌ إِذَا مَا نَظَرَ إِلَيْهِ رَافِعًا بِصِرَّةِ الْمَشُوقِ وَالسَّائِقُ الْعَاشِقُ وَشَادَ أَي
 مَعَقَى يَشِيدُ أَي يَرْفَعُ أَنْ صَدَحَ صَدَحَ الدِّيكَ رَفَعَ صَوْتَهُ ثُمَّ قِيلَ قَيْبُهُ صَادِحُهُ وَمَزَعَرُ
 صَدَّاحٌ وَجَلَّ فِي الْحِمَالِ وَلَوْ بِالْحِمَالِ بِالْكَسْرِ الْأَحْبِيَالُ وَالْكَيْدُ مَصْدَرٌ مَاحِلُهُ إِذَا
 كَانَهُ وَالْحِمَالُ وَالْحِمَالُ تَجْنِيسٌ غَيْرُ اسْتِقَافٍ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَفْعَلٌ وَالثَّانِي فِعَالٌ مِنْ سَخِ أَي
 مِنْ أَقْبَلِ وَالسَّخِ الصَّبْدُ الَّذِي مَرَّ مِنْ مِبَارِكٍ إِلَى مِبَامِيكَ وَأَوَّلِ الْجَمِيلِ أَي وَاعِظُ وَيُرْوَى
 وَبِنْتِ الْجَمِيلِ وَوَالِ الْمِصْحِ وَوَالِ الْمِصْحِ أَي سَابِعُ الْعَطَايَا الْمِصْحُ جَمْعُ مِصْحَةٍ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَهِيَ الْعَطِيَّةُ جَجَّ
 لِرَوَايَتِكَ جَجَّ بِسُكُونِ الْحَاءِ يَنْ كَلِمَةٌ نَحَالُ لُذَّحٌ مَنْ صَدَرَ مِنْهُ فَعَلٌ حَسَنٌ عَجِيبٌ وَمَعْنَاها
 يَعْجَمُ الرَّجُلُ وَنَعَمُ الْفَعْلُ وَمِثْلُهُ جَجَّ بِكَسْرِ الْحَاءِ يَنْ وَنَوْبَيْهِمَا وَأَقَّ وَنَقَّ لِعَوَايِنِكَ أَقَّ
 وَنَقَّ صَدَّ جَجَّ يُقَالُ هَذَا فِي اللَّفْظَانِ عِنْدَ ذِمِّ أَحَدٍ وَإِنْ كَانِ فَعْلُهُ وَالْأَقَّ وَنَقَّ الْأَذَانَ وَالنَّقَّ
 وَنَقَّ الظَّفَرَ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحِقَارَةِ مِنْ أَيِّ الْأَعْيَاصِ عَيْصُكَ الْأَعْيَاصُ جَمْعُ عَيْصٍ وَهُوَ

١٠٠٠٠٢٢٤, ٢٤

أُنْسِيَتْ يَوْمَ جَيْرُونَ ، فَحِكِّكَ مُسْتَعْرِبًا ، ثُمَّ أَنْشَدَ مُطْرِبًا ، نَظْم

لَزِمْتُ السِّفَارَ	وَجَبْتُ العِفَارَ	وَعِنْتُ النِّفَارَ	لِأَجْبِي الفَرَحَ
وَحُضْتُ السِّيُولَ	وَرُضْتُ الحَيُولَ	لِحَرِّ ذَبُولَ	الصَّبَا والمَرَحَ
وَمِطْتُ الوِنَارَ	وَبِعْتُ العِفَارَ	لِحَسْوِ العِفَارِ	وَرَشَفْتُ القَدَحَ
وَلَوْلَا الطِّمَاحُ	إِلَى شَرْبِ رَاحِ	لَمَا كَانَ بَاحُ	قَيْسِ بِالمَلِجِ
وَلَا كَانَ سَاقُ	دَهَائِي الرِّفَاقِ	لِأَرْضِ العِراقِ	يَجْلِي السَّجِجَ
فَلَا تَغْضَبَنَّ	وَلَا تَعْجَبَنَّ	وَلَا تَعْنَبَنَّ	فَعُدْرِي وَوَجْحِ
وَلَا تَعْجَبَنَّ	لَشَجِّ آبِنَ	بِمَعْنَى أَغْنَى	وَدَنْ طَبِخِ
بِإِنِّ المُدَامِ	تُعْوَى العِظَامِ	وَتَشْفَى السِّفَامِ	وَتَنْفِي التَّرَحِ
وَأَصْفَى السُّرُورِ	إِذَا مَا الوُقُورُ	أَمَاطَ سَتُورُ	لِطَبَا وَأَطْرَحِ
وَأَحْلَى العِرَامِ	إِذَا المُسْتَهَامُ	أَزَالَ أَكْتِهَامُ	الهُوَى وَآفْتَحِجِ

معناها قد وليك أي ربك السر فاحذر وقيل معناه الويل لك وغمو مقلوب من الويل
لزم السفار أي المسافرة وعنت النفار النفار مصدر بمعنى المناقرة وهي المفارقة
ورضت الحويل لحول جمع لحيل يعني كم من فرس تنهوس ركبته ومع أني أخاف السقوط
من ظهره تحملت هذه المسئلة ليحصل لي فرح وأعيش كالصبيان باد حزن في اللعب واللهو
لجرت ذبول الصبا الصبا مصدر صبي يصيب إذا فعل فعل الصبيان لحسو العقار أي لسرب
خمر العقار بالضم الخمر قيمت بذلك لمعاقرتها أي ملازمها الدن أو لعقرها ساربهما عن
أمتي ولولا الطمّاح الخ الطمّاح شدة النظر إلى الشيء يقول أنه لولا رجاء أخذ المال
وصرفه إلى شرب الخمر لما أنشأ شعرا لأجد ولا تكلم بكلام مليح يغير به الناس بحمل السج
السج جمع سجة وهي خرزات للنسب بعد وقد مر بيانه في شرح المقامة الثانية عشرة p. ١٤٢/١٨
لنسيخ بن بمعنى اغن ابن بالمكان أي افام به من البتة وهي الرائحة طيبة كانت أو مئينة يقال
مكأن اغن وفروه غناء أي كنيرو الأهل اسمعبر من قولهم وإد مغن وروضة غناء وهما الكثيرا
العشب الملتصا النبات نقيبا بذلك لطنين الدباب فيها أو لحفيف الريح في خالها وأصله
من الغنة وهي صوت في الجشوم طبع أي امتلا حتى يفيض وتنفي الترح أي الغم
وأحلى العرام العرام شدة الحب وأفتح أي اشهر يبرد أن أحلى ما يكون العسق شو
إذا أزال العاسق الكم وشهر نفسه به وفي هذا المعنى قال أبو نواس شغرا اللؤلؤة
ألا فأسقني حمرا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرا إذا أمكن الجهر

نادٍ ، وَدَسْتَحْيِرُ عَنْهُ كُلُّ مُغْوٍ وَهَادٍ ، الى اَنْ قِيلَ اِنَّهُ مُدَّ دَخَلَ ،
 عَانَةً ، ما زَايَلُ الحَانَةِ ، فَأَغْرَانِي حُبْتُ هَذَا القَوْلِ بِسَبْكِهِ ؛
 وَالإِنْسِلَاكِ فِيمَا لَسْتُ مِنْ سِلْكِهِ ، فَادَّجَحْتُ الى الدَّسْكَرَةِ ، في
 هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ ، فَإِذَا الشَّيْخُ في حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ . بَيْنَ دِنَانٍ وَمِعْصَرَةٍ .
 وَحَوْلَهُ سُقَاةٌ تَبَهَّرُ ، وَشُمُوعٌ تَزْهَرُ ، وَأَسٌّ وَعَمْبَهْرٌ ، وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرٌ .
 وَهُوَ تَارَةً يَسْتَبْزِلُ الدِّنَانَ ، وَطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ العِيدَانَ ، وَدَفْعَةً
 يَسْتَنْشِقُ الرِّيحَانَ ، وَأُخْرَى يُغَازِلُ الغِزْلَانَ ، فَلَمَّا عَثَرَتْ عَلَى
 لَبْسِهِ ، وَتَفَاوَتْ يَوْمِهِ مِنْ أَمْسِهِ ، قُلْتُ لَهُ أَوْلَى لَكَ يَا مَلْعُونٌ .

السم الرميبة إذا نفذ فيها لسدته وسرعته ما زایل الحانہ الحانہ ہی البیب الی یباع
 فیہ خمراً وحانوب الخمر وهي قعله من الحین لانها مهلكة للأموال ومنهكة للأعراض ومنه قیل
 للخمیر حانبة وأما بیت الكتاب شعر

وَكَيفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ نَكُنْ لَنَا دَرَاهِمٌ عِنْدَ الحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ

فقد قال السیرافی الحانوی فیہ منسوبٌ الى الحانیه علی منال ناحیه وعند بعض اصحابنا موضع
 الخمر والمعروف الحانہ بسبکة ای بإذابه استعیر السبک للتجربة فادجحت الإدلاج سیر
 اللیل کلمة والدجحة بالفتح الاسم والإدلاج بالنسديد السیر فی آخره واسمه الدجحة بالضم
 الى الدسكرة الدسكرة بناء شبه فصر حوالبه بیوت مجتمعة فیہ الشطار فاذا الشیخ فی حله
 ممصرة ای فی حله مصبوغه بخمرة خفيفة وقیل نوب ممصرا ای مصبوغ فیہ صفرة قليلة
 وقیل شو نوب مصبوغ بالطین الأحمر وقیل غوبین المشبع وبین النافص وحوله سقاة
 دیهر ای نحی ، حسنا اضاءه البحر الباهر وهو الی بهر صوة صوة الكواكب ای غلبه ومنه
 بهرت فلاة النساء ای غلبهن حسا وبهر الرجل برع قال الشاعر شعر

وَقَدْ بَهَّرْتَ قَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الغَمْرَا

وعبهر العبهر النرجس والباهمين وببت آخر فارسيته بوسنان افروز ومزمار ومزعر المزمار
 ما يمزمر به من زمير زمرا وزمر نزميرا اذا غنت في القصب والمزعر كالمتبر العود الی
 يضرب به بسببزل الدنان ای یفتحها من البنزل وهو الشق ومنه البازل وهو الجمال الی
 بزل نابه وبزل الطین عن رأس لذن اذا رفعه منه اولى لك قبل اولى كلمة تهدسده

108, 109, 110

108, 109, 110

بالدَعْوَاتِ لَا بِالْحُدَاةِ ، وَنَجَى الْجَوْلَانِ بِالْكَلِمَاتِ لَا بِالْكَلِمَاءِ ، وَصَاحِبُنَا
يَتَعَهَّدُنَا بِالْعِشِيِّ وَالْعِدَاةِ ، وَلَا يَسْتَنْجِزُ مَتَا الْعِدَاتِ ، حَتَّى إِذَا
عَايْنَا أَطْلَالَ عَانَةَ ، قَالَ لَنَا الْإِعَانَةَ الْإِعَانَةَ ، فَأَحْضَرْنَا الْمَعْلُومَ ،
وَالْمَكْتُومَ ، وَأَرَبْنَا الْمَعْكُومَ ، وَالنَّخْتُومَ ، وَقُلْنَا لَهُ أَفْضَ مَا أَنْتَ
فَافِضْ ، فَمَا تَجِدُ فِينَا غَيْرَ رَاضٍ ، فَمَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْحَقِّ وَالزَّيْنِ ،
وَلَا حَلِيَّ بَعَيْنِهِ غَيْرَ الْعَيْنِ ، فَاحْتَمَلَ مِنْهَا وَقْرَهُ ، وَنَاءً بِمَا يَسُدُّ
بِهِ فَقْرَهُ ، ثُمَّ خَالَسْنَا مُخَالَسَةَ الطَّرَارِ ، وَأَنْصَلَّتْ مِنَّا انْصِلَاتَ
الْفَرَارِ ، فَأَوْحَشْنَا فِرَاقَهُ ، وَأَدْهَشْنَا آمِرَاقَهُ ، وَلَمْ نَزَلْ نَنْشُدُهُ بِكَلِّ

أَحْمَلُ عَلَيْهِ الْحَقُّ مِنْ حَمَارٍ أَوْ غَيْرِهِ سِوَا مَا كَانَتْ عَلَيْهَا الْأَحْمَالُ أَوْ لَمْ تَكُنْ فَهُوَ حَمُولَةٌ وَالنَّاءُ فِيهَا
١٠ كَالثَّانِي فِي حَلْوِيهِ وَرُكُوبِهِ وَقَبُولِهِ وَأَمَّا الْجَوْلَانِ بِالضَّمِّ فَهُوَ جَمْعُ حَمُولٍ وَحَمُولَةٌ وَهِيَ الْأَحْمَالُ
انْفُسُهَا وَالنَّاءُ فِيهَا لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجَمْعِ كَمَا فِي الْحَزُونَةِ وَالسَّهْوَةِ وَلَا يَسْتَجِزُ أَي لَا يَطْلُبُ
الْأَطْلَالَ عَانَةَ الْأَطْلَالِ جَمْعُ طَلَّلَ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الْمُرْبِيعُ يُقَالُ رَأَيْتَ طَلَّلَ الْغُرْبَةَ بِعَيْنِ مَا أَرْبِيعُ مِنَ
الْأَرْضِ مِنْهَا وَعَانَةُ اسْمُ مَوْضِعٍ يُقَارِبُ حَدِيثَةَ الْغُرَابِ وَنَسَبَ إِلَيْهِ لِحُمُورِ الْإِعَانَةِ الْإِعَانَةَ
أَي أَعْيَنُونِي بِشَيْءٍ مِنَ الْأَمَالِ فَاحْضَرْنَا الْمَعْلُومَ لِجَمْعِ الْمَعْلُومِ مَا طَهَّرَ مِنَ الْمُنَاعِ وَالْمَعْكُومُ
١٥ مَا كَانَ مُشْدُودًا مِنَ الْأَحْمَالِ وَالْمَعْكُومُ وَالنَّخْتُومُ الْفَضَّةُ وَلِدَعَبَ فِيهَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْحَقِّ
وَالزَّيْنِ اسْتَخَفَّهُ أَي حَمَلَهُ عَلَى الْحَقِّ وَأَطْرَبَهُ وَالْحَقُّ بِالْكَسْرِ الْحَقِيصُ وَمَنْهُ الْبِدْقُ لِلدَّقِيقِ وَالْحَقُّ
النَّيْءُ الْخَفِيفُ الْوِزْنِ التَّقْبِيلُ النَّهْنُ لَا يُؤْذِي الْحَامِلَ وَالزَّيْنُ هِيَ الزَّيْبَةُ وَفِي رُؤْيِ اللَّيْلِ أَي
الْهَيْبَةِ عَلَيْهِ نَقْلُهُ وَلَا حَلِيَّ هُوَ مِنَ الْحَالِوَةِ وَيَجُوزُ فِيهِ الْكَسْرُ وَالْفَتْحُ وَقَرَّةُ الْوَفْرِ حَمَلُ الْبَغْلِ
وَالْحَمَارُ كَالْوَسِيِّ فِي حَمَلِ الْجَمَلِ نَاءً نَهَضَ بِجَهْدٍ وَمَسَّقَهُ رِثَاءً بِالْحَمَلِ إِذَا نَهَضَ بِهِ مُنْقَلًا
٢٠ خَالَسْنَا النِّخَالَةَ مَفَاعَلَةٌ مِنَ الْخَالَسِ وَهُوَ أَخَذَ الشَّيْءَ بِسُرْعَةٍ بِفَالٍ خَالَسَهُ الشَّيْءُ إِذَا احْبَطَقَهُ
مِنْهُ وَفَدَرَ بَرَكَ الْمَفْعُولُ الْفَاعِلُ عِنَا وَاصْلُهُ خَالَسْنَا نَفْسَهُ أَوْ وَقْرَهُ مِمَّا اخْتَارَ وَأَنْصَلَّتْ مِمَّا
انْصَلَّتْ الْفَرَارُ الْأَنْصِلَاتُ الْمَعْنَى مِنَ فَوَلِّمَ سَيْفِي إِصْلَابِي أَي مَانِي فِي الضَّرْبِ وَمِنْهُ رَجُلٌ
مَنْصَلٌ وَمَصْلَاتٌ وَأَصْلَاتِي أَي مَانِي سَرِيعٌ مُشْتَقٌّ وَالْفَرَارُ هُوَ الزَّوْرُوقُ وَيَسْقَى الْزَيْبِيُّ
سَقَى فِرَارًا لِأَنَّهُ سَرِيعُ السَّيْلَانِ وَلَا يَسْتَنْقِزُ بِمَوْضِعٍ قَالَهُ الشَّرِيفِيُّ وَقَالَ غَيْرُهُ الْفَرَارُ هُوَ السَّاعِرُ
٢٥ وَكَانَ أَنْصَلَّتْ مِنَ الْحَرْبِ وَقَرَّ مِنَ الزَّحَافِ فَضْرَبَ بِهِ الْمَثَلُ آمِرَاقَهُ الْأَمْرَاقُ انْفِعَالٌ مِنَ مَرَوْ

الى كِلَاءَةٍ غَيْرِكَ، وَهَبْ لِي عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ، وَارْزُقْنِي رَافِيَةً
 غَيْرَ وَاهِيَةٍ، وَاكْفِنِي مَخَاشِيَ اللَّأْوَاءِ، وَاكْفِنِي بَعَوَاشِيَ الْإِلَاءِ،
 وَلَا تُظْفِرْنِي أَظْفَارَ الْأَعْدَاءِ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ، ثُمَّ أَطْرَقَ لَا
 يُدِيرُ حَظًّا، وَلَا يُجِيرُ لَفْظًا، حَتَّى قُلْنَا قَدْ أَيْلَسَنَاهُ خَشِيَةً،
 أَوْ أَخْرَسْتَهُ غَشِيَةً، ثُمَّ أَقْنَعَ رَأْسَهُ، وَصَعَدَ أَنْفَاسَهُ، وَقَالَ أَقْسِمُ
 بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأَبْرَاجِ، وَالْأَرْضِ ذَاتِ الْفِجَاجِ، وَالْمَاءِ التَّحَاجِ،
 وَالسَّرَاجِ الْوَهَّاجِ، وَالْبَحْرِ الْعَحَّاجِ، وَالْهَوَاءِ وَالْحَمَّاجِ، إِنَّهَا لَمِنْ أَيْمَنِ
 الْعُودِ، وَأَعْنَى عَنْكُمْ مِنْ لَابِيسِي الْخُودِ، مَنْ دَرَسَهَا عِنْدَ آبَتِسَامِ
 الْفَلَقِ، لَمْ يُشْفِقْ مِنْ خَطْبِ إِلَى الشَّفَقِ، وَمَنْ نَاحَى بِهَا طَلِيعَةَ
 الْعَسَقِ، أَمِنْ لَيْلَتِهِ مِنَ السَّرِقِ، قَالَ الرَّاوِي فَتَلَقَّئَاهَا، حَتَّى
 أَنْقَتَاهَا، وَتَدَارَسْنَاهَا، لِكَيْ لَا نَنْسَاهَا، ثُمَّ سَرْنَا نُزْجِي لِحْمُولِ

Ar. III, 133.

Ar. XXXIV, 1/1

Ar. LXXXVIII, 13/1

اي دعيته والكلاءة من كلاه إذا حرسه يقال كلاه الله كلاءة بالكسر اي حفظه وحرسه ومنه
 أذهب في كلاءة الله وأكملات منكم اتمسكت واكملد عني إذا لم يتم وحيدرت وسهرت
 عمر عافيه اي غير باليه من عني المنزول اذا درس واكفني مخاشي اللدواء الخشاشي
 الخافوف واللأواء هي فعلاء من لأى لأنا واللأواء السددة ومنه البأبت اي ابلست وحقيقت 10
 عسا وفي الحديث من كان له نلت بباب فصر على لأوأتهن كُنَّ له حجابا من السنار
 واكفني بعواسي الالاء اكفني اي حطني في كفت وفوله بعواسي الالاء اي بما نفساني
 من النعم ويجوز ان يراد بالعواسي الأَعْظِيمُ فهي جمع العاشيه اي ما يُعْطَى به النبي مُتَبَلِ
 عاشيه السرح ايلسنه ايلس يئس وابلسه غيره ابلسه ينعدي ولا ينعدي غشيه يقال
 غشى عليه غشيه وغشبا وغشيانا افنع رأسه اي رفعه شاخصا لا يلمسفت يميننا وشمالا 20
 والماء التحاج اي السائل والسراج الوتاج بعني الشمس والوتاج من الوج وهو حر النار
 والبحر العجاج اي المصوب من لابيي خوذ الخوذ البئص فارسي معرب وهو في القياس جمع
 خوذة أ طلبعه العسق الطلبعه المدممه مسعارة من طلبعه الجيش والعسق اول طلعه الليل
 نزجى لِحْمُولِ اي نسوتها ولِحْمُولِ بالفتح جمع حموله وهو الإبل يحمل علمها وكل ما

10, 1

يلسرتة العاشيه

Ar. II, 1036.

الْبَاغِينَ ، وَمُعَانَاةَ الظَّالِمِينَ ، وَمُعَادَاةَ الْعَادِينَ ، وَعُدَاوَانَ الْمُعَادِينَ ،
وَعَلَبِ الْعَالِبِينَ ، وَسَلْبِ السَّالِبِينَ ، وَحَيْلِ الْمُحْتَالِينَ ، وَغِيَلِ
الْمُغْتَالِينَ ، وَأَجْرِي اللَّهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْمَجَاوِرِينَ ، وَجَاوِرَةِ الْجَائِرِينَ ،
وَكُفِّ عَنِّي أَكُفَّ الضَّالِّينَ ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ .

١٠ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ، اللَّهُمَّ حُطِّي فِي نُزُوبِي ^{١٠٧٧} _{١٠٧٧} ،
وَعَجْزِي ، وَعَيْبِي ، وَأَوْبِي ، وَجُعِي ، وَرَجْعِي ، وَتَصْرَفِي ، وَمُنْصَرَفِي .
وَتَقَلُّبِي ، وَمُنْقَلَبِي ، وَأَحْفَظِي فِي نَفْسِي ، وَنَفَائِسِي ، وَعِرْضِي .
وَعَرَضِي ، وَعَدَدِي ، وَعُدْدِي ، وَسَكْنِي ، وَمَسْكْنِي ، وَحَوْلِي ، وَحَالِي .
وَمَالِي ، وَمَالِي ، وَلَا تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا ، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغْيِيرًا ، وَأَجْعَلْ
١١ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ، اللَّهُمَّ أَحْرَسْنِي بِعَيْنِكَ ، وَعَوْنِكَ ^{١٠٧٨} _{١٠٧٨} ،
وَأَخْصُصْنِي بِأَمْنِكَ ، وَمَنْعِكَ ، وَتَوَلَّنِي بِأَخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ ، وَلَا تَكِلْنِي

أَعْنَتَهُ أَوْفَعَهُ فِي الْعَنْتِ وَهُوَ السِّدَّةُ وَالْمَسْقَةُ وَأَمْلَهُ أَنْ يَنْكَسِرَ الْعَظْمُ بَعْدَ الْخَبَرِ يُقَالُ اعْتَدَ
الْعَظْمُ فَعَنْتَ وَمِنْهُ جَاءَ فِي فَلَانٍ مَبْعُوثًا كَأَنَّهُ يَطْلُبُ لَكَ ذَلَّةً وَمَشَقَّةً وَأَكْمِهَ عَشْرَتُ أَي
شَاقَّةَ الْمُصْعَدِ وَمُعَادَاةَ الْعَادِي مِنْ عَدَا إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ وَعَلَبَ الْعَالِبِينَ وَسَلَبَ
١٥ السَّالِبِينَ الْعَلَبَ وَالسَّلْبَ بِفَتْحِ اللَّامِ بِمَعْنَى الْغَلْبَةِ وَالْأَسْتَلَابِ وَالْوَجْهَ تَسْكِينُ لَامِ السَّلْبِ
هَذَا لِأَنَّهُ يَرِيدُ الْمَصْدَرَ وَالْمُنْفُوحَ بِمَعْنَى الْمَسْلُوبِ وَيَجُوزُ تَسْكِينُ اللَّامِ فِي الْعَلَبِ أَيْضًا حُطِّي
أَي أَحْفَظِي مِنْ حَاطِهِ بِحَوْطِهِ حَوْطًا وَحَيْطَةً وَحَيْاطَةً إِذَا حَفِظْتَهُ وَمَانَهُ وَتَعَهَّدَهُ وَجُعِعْتِي
١٠٧٨ الجُعْفَةُ اسْمٌ مِنَ الْإِنْتِجَاعِ وَهُوَ طَلَبُ الْمَاءِ وَالْكَالِفِ وَنُصْرَفِي وَمُنْصَرَفِي وَتَقَلَّبِي وَمِنْقَلَبِي
الْمُنْصَرَفُ وَالْمُنْقَلَبُ مَصْدَرَانِ كَمَا الْإِنْصِرَافُ وَالْإِنْقِلَابُ وَعَرَمِي أَي مَالِي وَسَكْنِي السُّكْرُ
١٢ بِفَتْحِ الْكَافِ مَا تَسْكُنُ إِلَيْهِ وَتَسْكِينُهَا أَهْلَ الدَّارِ وَحَوْلِي أَي قَوْلِي وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ
مُغْيِيرًا أَي عَدُوًّا مُغْيِيرًا مِنْ أَعَارٍ يَغْيِرُ وَهُوَ مِنَ الْعَارَةِ سُلْطَانًا نَصِيرًا أَي قُوَّةً تَنْصُرُنِي
وَتَوَلَّنِي أَي كُنْ لِي وَلِيًّا وَلَا تَكِلْنِي إِلَى كَلَاءَةٍ غَيْرِكَ يُقَالُ وَكَلَّ إِلَيْهِ الْأَمْرُ وَكَلَّ وَوَكَّلَا

أَي سَلَّمَهُ وَتَرَكَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ شَعْرُ

كَلْبِي لِيهِمْ يَا أُمَّمُةُ نَاصِبٌ وَبَلِيلُ أَقَاتِيهِ بَيْعُ الْكَوَاكِبِ

عَرَى الرَّبَائِثِ ، وَالْغَيْنَا اتَّقَاءَ الْعَائِثِ وَالْعَائِثِ ، وَمَا عُمِّمَتْ
الرِّحَالُ ، وَأَزَفَ التَّرْحَالُ ، آسْتَنْزَلْنَا كَلِمَاتِهِ الرَّاقِيَةِ ، لِنَجْعَلَهَا
الْوَاقِيَةَ الْبَاقِيَةَ ، فَقَالَ لِيَقْرَأُ كُلُّكُمْ أُمَّ الْقُرَّانِ ، كُلَّمَا أَظَلَّ
الْمَلَوَانِ ، ثُمَّ لِيَقْدُلْ بِلِسَانٍ خَاضِعٍ ، وَصَوْتٍ خَاشِعٍ ، اللَّهُمَّ يَا مُحْيَى
الرُّفَاتِ ، وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ ، وَيَا وَاقِيَ الْمَخَافَاتِ ، وَيَا كَرِيمَ الْمَكَافَاتِ ، وَيَا
مَوْئِلَ الْعَفَاةِ ، وَيَا وَليَّ الْعَفْوِ وَالْمُعَافَاةِ ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتِمِ
أَنْبِيَائِكَ ، وَمُبَلِّغِ أَنْبِيَائِكَ ، وَعَلَى مَصَابِيحِ أُسْرَتِهِ ، وَمَفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ ،
وَأَعِزِّي اللَّهُمَّ مِنْ نَزَغَاتِ الشَّيَاطِينِ ، وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ ، وَإِعْنَاتِ

العلائقُ والغينا أسباب العوائق واصل الفصم الكسر من غير إبانة والربائث جمع الربيثه
وهي ما يجبسك ويثبطك وكذلك الربيث مثل الخصبى ومنه الحديث إذا جاء يوم الجمعة
بعث إبليس جنوده فأخذوا عليهم الربائث أى ذكروهم للجوائح التى تربيثهم وترثيت فى
مسيرة أى نليت وأرثت أمرهم أى ضعف وأبطأ حتى يفرقوا وقوله عرى الربائث لأن
الربائث تتعلق بالرجل وتمنعه من حاجته كما يتعلق الزر بعروة الغييص وتمنعه العروة
عن أن يفتتح وكذا عروة الكوز تمنع من أن يسقط الكوز من يده الآخذ عكمت الرجال
أى شدت العكم بالكسر العدل وهما عكمان والعكم أيضا نطم تجعل فيه المرأة خيرتها
وعكمت الماع شدته والعكامر الخيط الذى يعكم به وعكمت البعير شدت عليه العكم
وازف الرجال أى قرب استنزلنا أى استقلينا لجعلها الواقيه الواقيه مصدر كالعافية
والكافية ومنه قوله عم اللهم وافيه كواقيه الوليد أى وقايه أم القران أى الفاتحة
سقيت بذلك لأشغالها على المعاني التى فى القرآن من البناء على الله بما هو عمله ومن
النعيب بالأمر والنهى ومن الوعد والوعيد اطل أى دنا وأشرف الملوان أى الليل
والنهار هو نثنيه واحدا ما مقصور وهو برمة من الدر كالملوة بكسر الميم مؤئل العفاة
المؤئل الملحأ والعفاة جمع عاف وهو السائل والمعافاة عافاه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية
وهى دافع الله عن العبد وروضع مؤضع المصدر يقال عافاه الله عافية وعلى مصابيح أسرته
ومفاتيح نصرته أسرة الرجل رهطه الذين ينتقون بهم قبل أراد بالمصابيح المهاجرين
وبالمفاتيح الابصار من نزغات الشياطين نزع الشيطان بينهم ينزع نزعاً إذا أفسد وأغرى
ونزوات السلطين النزوات جمع نزوة وهى مصدر نزا بنزواً إذا وثب واعنات الباغين

كأنه

في تفسيره

361

بَيْنَ لِحْظٍ وَغَضٍّ، وَتَمَيَّنَ لَهُ أَنَا اسْتَضَعْنَا لِحَبْرٍ، وَاسْتَشَعَرْنَا لِحُورٍ.
 فَقَالَ مَا لَكُمْ أَتَّخَذْتُمْ حِدِّي عَمِيًّا، وَجَعَلْتُمْ تَبْرِي حَبْنًا، وَلَطَامًا
 وَاللَّهِ جُنْتُ مَخَافَ الْأَقْطَارِ، وَوَلَجْتُ مَقَامِ الْأَخْطَارِ، فَعَنَيْتُ بِهَا
 عَنْ مُصَاحَبَةِ خَفِيرٍ، وَأَسْتَحَابِ جَفِيرٍ، ثُمَّ إِنِّي سَأَنْفِي مَا رَابَكُمْ
 ٥ وَأَسْتَسِيلُ لِحَذَرِ الذِّي نَابَكُمْ، بِأَنْ أُوَافِقَكُمْ فِي الْبَدَاوَةِ
 وَأُرَافِقَكُمْ فِي السَّمَاءِ، فَإِنْ صَدَقْتُمْ وَعَدَيْ، فَاجِدُوا سَعْدِي،
 وَأَسْعِدُوا جَدِّي، وَإِنْ كَذَبْتُمْ مَعِي، فَزَرِقُوا أَدْمِي، وَأَرِيقُوا دَمِي.
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَالْهِمْنَا تَصْدِيقَ رُؤْيَا، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ،
 فَزَعَمْنَا عَنْ مُجَادَلَتِهِ، وَأَسْتَهْمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ، وَفَصَمْنَا بِقَوْلِهِ

١٤٥١ لله

١. الذي يسفر بين النوم أي يصلح بينهم يومئذ أي يسير رمزا وعمزا من أومضت المرأة
 إذا سارعت النظر وأمله من أبيض البرق وهو لعله واستسعرنا الحور لسسعر إذا أخذ شيئا
 في القلب واضمر الخوف والحور الثبور من خار يخور إذا فر النور والمراد شاعنا فبور ما
 أخبره وضعفه عندهم وجعلتم تبرى خبا البهر ما كان غير مضروب من الذهب وإذا
 ضرب دنائير فهو عين ولجيت العيش الذي يكون في الذهب والحديد وغيرها مقام
 ١٥ الأخطار المتأحم جمع التخم بالضم وهي المهلكة ونظير: الحماس في جمع الحس على غير
 قياس جفيرا لجفيرا كالكناه إلا أنه أوسع منها في البدوة أي في البدايه في السماء
 السماء ماء بالبدايه عن صاحب الجمل وقيل موضع بها ناحية العواصم وقيل أيضا السماء
 مفارقة مشهورة بين العراق والسام فاحدوا سعدي أي اجعلوا سعدي حديدا وأكثروا
 حظي بعظيتكم حتى أعود كنبر السعد فزرقوا أدمي هذا كناية عن تلك العرض ويجعل
 ٢. الأدم مناد لاسل الإنسان وعرضه يقال فلان عحيح الأدم ومنه بيت الحماسه شعر

وَلَنْ يَجِدَ النَّاسَ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَى أَدْمِي إِذَا عَدَّوْا أَدْمِي وَاهْمِيَا

يعنى أنا عحيح الأصل والعرض ويجعل ان يراد به عاننا التمل بدليل قوله زاريقوا دمي
 والأدم بالخريك جمع أدم واستهمننا على معادلته المسامه والاسهام والسام كالمقارعه
 والافتراع والتفارع من السهم والقرعه أي ضربنا السهام ونخاطبنا على من يركب معه رفيقنا
 ٢. ومعادلته الركوب معه في العجل وفصمنا بقوله عرى الربائت الح أي قطعنا جميع

سِرْبِكُمْ ، فَسَأخْفِرْكُمْ بِمَا يَسْرُو رَوْعَكُمْ ، وَيَبْدُو طَوْعَكُمْ ،
قال الراوى فاستطلعنا منه طلع الحفارة ، واسنينا له للجعالة عن
السفارة ، فرعم أنها كلمات لقنها في المنام ، ليحترس بها من
كيد الأنام ، فجعل بعضنا يومض الى بعض ، ويقلب طرفيه

والبراح المربيع الطاهر أى صار الحفاه يراحا والمعنى تكسف المستور وأول من قال ذلك هو

Ar. Pr. I, 160

الكائن وينشد شعر

بَرَحَ الحَفَاءُ وَخُتَ بِالكَيْفَانِ وَشَكَوتَ مَا أَلْقَى الى الإِخْوَانِ
لَوْ كَانَ مَا بِي هَيِّنًا لَكَمَنَّهُ لَكِنَّ مَا بِي جَلٌّ عَن كَيْفَانِي

وقال آخر شعر

بَرَحَ الحَفَاءُ فَمَا عَلَيَّ تَجَلُّدُ وَنَقَى الرُّقَادَ جَوَى تَجَانِي زَانِرًا

شعر Ar. Pr. II, 220

ليفرح كركبكم أى ليؤزل وينكسفى قال ذو الرمة

Ar. Pr. II, 220

وَلَى يَهْرَأُ أَهْرَامًا وَسَطَّهَا زَعْلًا جَدْلَانِ قَدْ أَفْرَحْتَ عَن رَوْعِ الكَرْبِ

أشبهت

وأصله من أفرحت البيضة إذا خرج منها الفرخ ولفظ المثل كما هو فى كتب الامثال أفرخ
رَوْعًا قالوه لمن يَدْعَى له بأن يسكن رَوْعَهُ ويزول كَرْبُهُ ووجهه أن يراد زوال ما ينوقعه
المرتاع وإذا زال ذلك أنقلب رَوْعُهُ أَمِنًا جعل المَبْرُوعُ الذى هو منقلب الرَوْعِ من الرَوْعِ
بمنزله الفرخ من البيضة نم كثرحت صار بمعنى الكسفى كما فى قول ذى الرمة وَقَدْ لَأَنْتَ
وَأَفْرَخَ رَوْعَهَا وَيُرْوَى لِيَفْرَجَ كَرْبِكُمْ بالجيم مبنيا للمفعول والاول احسن وليامن سربكم
أى نفسكم يقال فلان آمن فى سربه بالكسراى فى نفسه وفلان واسع السرب أى رخي
البال يسرو روعكم أى بزيل يقال سرور عنه اللهم فانسرى أى كسفته فانكسفى

وسرق

مسمعاز من قولهم سرور الثوب عنى إذا القينه عنك وسريت لعه وسريت عنى ذرى بالواو

Ar. Pr. II, 220

لا غير ويبدو طوعكم أى يظهر طابعاً لكم وهذا من المصادر التى تقع أحوالاً لقبامها
مقام أسماء الفاعلين كقولهم لقبينه فجاءه ورأيه عياناً أى مفاجئاً ومعابنا ووقوع المصدر حالا
ليس بقياس عند سبويه وعند بعضهم قياس ونظيرة فى محبة معرفة فى قولهم أرسلها
العراك وأورد ابه العراك أى أوردنا جميعاً الماء وفعلناه جهداً وطاقتك فاستطلعنا منه

طلع الحفارة استطلع إذا طلب الخبر أو طلب رأى احد والطباع بكسر الطاء الخبر وقد مر فى

Ar. Pr. II, 220

شرح المقامه السابعة يريد طلبنا منه حقيقة ما يخف به ويجار به واسنينا له للجعالة اسنينا
أى أكثرنا وأعلينا والجعالة بكسر اللام وفتحها والجعل بضمها والجعل بالحريك والجعل بمعنى
وهى ما يجعل للإنسان على شىء بفعله عن السفارة السفارة مصدر السفير وهو الرسول

قَبِيلَةٍ، وَأَعْمَلْنَا فِي تَحْصِيلِهِ أَلْفَ حَيْلَةٍ، فَأَعْوَزَ وَجَدَانَهُ فِي
 الْأَحْيَاءِ، حَتَّى خَلْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْأَحْيَاءِ، فَحَارَتْ لَعَوِزُهُ عَزُومُ
 السَّيَّارَةِ، وَانْتَدَوْا بِيَابِ جَيْرُونَ لِلِاسْتِشَارَةِ، فَمَا زَالُوا بَيْنَ عَقْدِ
 وَحَلِّ، وَشَزْرٍ وَحَلِّ، إِلَى أَنْ نَفَدَ التَّنَاجِي، وَقَنِطَ الرَّاجِي، وَكَانَ
 حَدِيثُهُمْ شَخْصَ مَيْسَمِهِ مَيْسَمُ الشُّبَّانِ، وَلِبَوسُهُ لِبَوسُ الرَّهْبَانِ،
 وَبَيْدُهُ سَبْحَةُ النَّسْوَانِ، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّشْوَانِ، وَقَدْ قَيَّدَ
 لِحَظَّهُ بِالْجَمْعِ، وَأَرْهَفَ أُذُنَهُ لِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ، فَلَمَّا آنَ أَنْكَفَاؤُهُمْ،
 وَقَدْ بَرَحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ، قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمِ لِيُفْرِخَ كَرْبُكُمْ، وَلِيَأْمَنَ

بعهده وفي به وأخفزه نقضه وأخفرته أيضا إذا بعثت معه خفيرا وأسدوا أي اجتمعوا
 ١٠ بباب جيرون هو اسم باب من ابواب دمشق بالجانب الشرق وشزر وحل السزر من
 الغنل ما كان إلى فوق خلاف دور العزل يقال حبل مسزور ومنه قول امرئ القيس
 غدايرة مستسزرات إلى العلى أما العلى هو أن يفصل الحبل على طاق واحد والحبل من
 الثياب ما كان غزله طاقا واحدا والمبرم المفضل العزل طاقين والمثامر ما كان سدا
 وحينه طاقين ليس بمبرم ولا محلل والحبل من الحبل ما يفصل فلكا واحدا كما يفصل
 الحيات ساكنه والمبرم ان تجمع بين تخلين فيقتلان حبل واحد وقد تخلت للحبل فهو
 محلول ويقال محل لاجل المبرم وقد جعل هنا السزر والحل مثلا في احكام الرأى مرة
 ونوهينه اخرى يعنى تارة بقوى عزومهم على السير وتارة بضعف وكان حديثهم شخص يقال
 دارة جدوة دارة بالكسر وخذوة دارة بالضم وخذة أي حذاء دارة سبحة النسوان
 السبحة هي الخرزات التي يسبح بعددها والجمع سبج وسبجات قال شعر

قَبَا عَجَبًا إِنَّ الْعَجَائِبَ حَمَّةٌ وَأَعْجَبٌ مِنْهَا عَيْبُكُمْ سُبْحَاتِي

١١ تَرْجَمَةُ النَّسْوَانِ أَي عِلَامَةُ السُّكْرَانِ يَعْنِي يَظْهَرُ مِنْ عَيْنِهِ أَنَّهُ زَاعِدٌ سَهْرُ اللَّيَالِي وَأَرْهَفَ
 أُذُنَهُ أَرْهَفَ السَّيْفِ حِدْدَهُ وَرَفَّقَ حِدْدَهُ وَأَسْعَمَ رِجْلَيْهِ لِلذَّنِّ لِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ أَي لَأَنْ
 يَسْمَعُ حَدِيثَهُمْ بِحَيْثُ لَا يَرَاهُ أَحَدٌ مِنْ قَوْلِهِ نَعَالِي إِلَّا مَنِ اسْتَرَقَ السَّمْعَ أَنْكَفَاؤُهُمْ أَي
 رُجُوعُهُمْ وَتَفَرُّقُهُمْ مِنْ كِفَاؤِ الْإِنْسَانِ إِذَا فَلَبَسَهُ وَبَرَحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ بَرَحَ الْخَفَاءِ أَي زَالَتْ
 ١٢ الْحَفِيَّةُ وَظَهَرَ الْأَمْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا بَرَحَ يَفْعَلُ كَذَا أَي مَا زَالَ وَقِيلَ لِحَفَاءِ الْمُطْمَئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ

ذو هذا الطول

٢٠١٨

٢٠١٦٥

وَتَلَدُّ الْأَعْيُنُ ، فَسَكَرَتْ يَدَ النَّوَى ، وَجَرِيَتْ طَلْقًا مَعَ الْهَوَى ،
 وَطَفِئَتْ أَفْصُ بِهَا خُتُومَ الشَّهَوَاتِ ، وَأَجْتَنَى فُطُوفَ اللَّذَاتِ ، إِلَى
 أَنْ شَرَعَ سَعْفَرٌ فِي الْإِعْرَاقِ ، وَقَدِ اسْتَفَقْتُ مِنَ الْإِعْرَاقِ ، فَعَادَنِي
 عَيْدٌ مِنْ تَذْكَارِ الْوَطَنِ ، وَلِحْنِ الْوَطَنِ ، فَفَوَّضْتُ خِيَامَ
 الْغَيْبَةِ ، وَأَسْرَجْتُ جَوَادَ الْأَوْتَةِ ، وَمَا تَأَهَّبَتِ الرَّفَاقُ ، وَاسْتَتَبَّ
 الْإِتِّفَاقُ ، لَحْنَا مِنَ الْمَسِيرِ ، دُونَ اسْتِصْحَابِ الْخَفِيرِ ، فَرُدَّنَاهُ مِنْ كُلِّ

الرجز

أعنونس ذنبها أي وفر قال الراجزكم قد حسرنا من علة عيس فسكرت يد النوى اليد
 النعمة والنوى البعد بمعنى البعد من الوطن ألقى إلى غوطه دمشق حتى وصلت إلى نعمها
 فهذه النعمه حصلت لي بواسطة الغربة فسكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشوط الواحد
 في جرى الخيل وقد يستعمل في غيره استعمال الشوط قال شعر

جَرَى طَلْقًا حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ ذُقِ تَدَارَكُهُ أَعْرَاقُ سَوْءٍ فَبَلَدًا

ومنه تطلقت الخيل إذا مضت طلقاً لم تحتبس إلى الغايه وقيل قوله جريت طلقاً من قولهم
 لبيلة الطلق وهي التي يحمل فيها الزاجي ابلة لترك الماء أفص بها ختوم الشهوات الفص
 الكسر والتفريق يقال فص اللحم أي كسره وأزاله يعني أفضى حاجتي وأفعل ما تأمرني
 بنفى من أنواع اللذات وفص اللحم ناعنا عبارة عن فعل شيء لم يفعله قبل ذلك وعن
 أكل شيء لم ياكله قبل ذلك سفر السفر المسافرون وهو لفظ وضع لجمع السافر كركب
 لجمع الركاب في الاعراق اعرق إذا ذهب إلى العراق وقد استفقت من الاعراق
 الاستفاه بمعنى الإفاه وهو أن تبيل من مرضك واستفاهه من فوق الذي هو خلاف تحت
 ألا نراهم قالوا في معناه تعلّى من المرض وتماثل وهما من العلو والمنول والإعراق المبالغه في
 الإمر والإطناب واصله من غرق في الماء يبرد المبالغه في فص ختوم الشهوات وفي اجتناء
 فطوف اللذات فعادني عيد العيد ما عاد اليك من هم أو خيال أو نحوه واصل الياء فيه
 وأولائه من العود والمعاده وإنما انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولحنين إلى
 العطن أي الاشباق اليه والعطن مبرك الأبل حول الماء وهو كناية عن الوطن الحنا من
 المسير الاح من الشيء أشفق منه وخاف واصله خوف من شيء له بريق كالسيف ونحوه من
 الأسلحة لأنه من اللوح وهو البعان ثم كثر حتى استعمل في كل خوف الخفير أي الخبير
 والحامي يقال خفرتة إذا اجرتة وحيمته خفارة قال ، ويخبرني سيبي إذا لم أخفر ، وخفر

الطوبى

ذُو جُرْدٍ مَرْبُوطَةٌ ، وَجِدَّةٌ مَّعْبُوطَةٌ ، يُلْهِيهِ خُلُوُّ الدَّرْعِ ،
وَيَزِدُّهُنِي حُفُولُ الضَّرْعِ ، فَلَمَّا بَلَغَتْهَا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ ، وَإِنْضَاءِ
العَنَسِ ، أَلْقَيْتُهَا كَمَا تَصِفُهَا الأَلْسُنُ ، وَفِيهَا مَا تَشْتَهِي الأَنْفُسُ

قال الواحدى جنان الارض اربعة غوطه دمشق وشعب بوان وابله البصرة وسعد همرقند
وكل مثل في الطيب والحسن وكان الخوارزمي يقول قد رأيتها كلها فكانت غوطه دمشق
اطيبها واحسنها والقوطه في الاصل مجمع الماء والنبات ومما قيل في دمشق روى غوطتها قول

البيروني

شعر الجعفرى

أَمَا دَمِشْقُ فَقَدْ أَبَدَتْ مَحَاسِنَهَا وقد وَفَى لِكَ مُظْرِبِهَا بِمَا وَعَدَا
إِذَا أَرَدَتْ مَلَأَتْ الطَّرْفَ مِنْ بَلَدِي مُسْتَحْسِنٍ وَزَمَانٍ يَشِيهِ البَلَدَا
بِحُبِّي السَّحَابُ عَلَى أَجْبَالِهَا فِرْقًا وَيُصْخِرُ النَّبْتُ فِي مَحْرَابِهَا بَدَا
فَأَسَنَتْ تُبْصِرُ الأَوَاكِفَ خُضْلًا وَبَانِعًا خُضْرًا وَطَائِرًا غَرْدَا
كَاثِمًا القَيْظَ وَرَبِّي بَعْدَ وَقْدَتِهِ أَوْ الرِّبِيعَ دَنَا مِنْ بَعْدِ مَا بَعَدَا

ذو جرد الجرد جمع اجرد وهو من الخيل ما ترقق شعره وتقصر وذلك مدح فيها وحسنة
معبوطه الحدة العنى والمعبوطه هي التي يهتئ الانسان ان نكون له من غير ان نزول عن
10 صاحبها وهو صمد الحسد بلهينى خلو الدرع يلهينى اى يسعدنى والدرع فى الاصل بسط
الذراع ومدتها ثم جعل عبارة عن الطافه فى قولهم ما بالامر ذرعاً واما قولهم فلان
خالى الذرع فانهم يعنون به خلو قلبه من العموم والعموم وهو مثل فى الممير المطمئ
المكفى المؤمن كقولهم واسع الدرع ورحيب الصدر وفارع البال واما جعل الدرع حاسنا
عبارة عن الغلب نسبه اياه بما يلازمه ويلايسه وهو الطاقه لان الغلب قد يكون من
14 مظانها وهو على هذا من مسعار الجواز ولما كان الخلو مما يقتضى السعة اقيم مقامها لهذه
المقاربه المعنوية ويحتمل ان يراد بخلو الدرع الفراغ من المساعل التي تحتاج فيها الى مد
الذراع وبسط اليد منظوراً فيه الى حقيقته اللفظ لا الى مجازة والاول اغرب ويزدعيه
حفل الضرع اى يستغزى العنى ويستحسنى بيل المنى والازدهاء افعال من الزهور وهو
الرفع وازدهاء اذا حمل على الزهو واصل الحفل الاجماع يقال حفل القوم واجتفلوا
15 وحفل القوم ومحتفلهم مجتمعهم وحفل الوادى كثر ماؤه وصرع حافل اى مملئ لساناً
وصروع حقل وحافل بعد شق النفس اى بعد مشقتها وانضاء العنس اى تحمّل
العنس وهو النافه الصلبه نصوا من كثرة السير والنضو الكيف وقيل العنس هي التي

تَأْجَابَ مِنْ غَيْرِ آسْتَحْيَاءَ، وَلَا آرْتِيَاءَ، وَقَالَ، شعرة

تَبَصَّرُ وَدَعَّ اللَّوْمَ وَقَدْ لِي هَذَا نَرَى الْيَوْمَ
فَتَى لَا يَغْمُرُ النَّوْمَ مَتَمِّمَا دَسْتَهُ تَمَّ

فَقُلْتُ لَهُ بَعْدًا لَكَ يَا شَيْخَ النَّارِ، وَزَامِلَةَ الْعَارِ، فَمَا مَتَّلَكَ فِي
طُلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ، وَخَبْتَةَ نَيْتِكَ، إِلَّا مَثَلُ رَوْتٍ مُقْضِصٍ، أَوْ
كَنِيفٍ مُبَيِّضٍ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا فَانْطَلَقْتُ ذَاتَ الْيَمِينِ، وَانْطَلَقَ
ذَاتَ الشِّمَالِ، وَنَاوَحْتُ مَهَبَ الْجَنُوبِ، وَنَاوَحَ مَهَبَ الشِّمَالِ،

المقامة الثانية عشرة الدمشقية

حكى الحارث بن همام قال شخّصت عني العراق الى الغوطة، وأنا

- ١٠ جئته من حوالبه لصره الى الحباله وحست الابل فاتحاشت اى جمعتها فاجتمعت على قباس
سقفها فانسافت ولا ارتياء اى روتيه ونفكر لا بعمر القوم يقال قامره فغمره اذا غلبه
في الغمار مبيها دسه تم الدست فارسيه والدست هو الذى يكون فيه الغلب في السطرح
يقول الدست لى والدست على يريد ما ترى اليوم فتى قادرا على غلبه صاحبه ولا يغلبه
وبضيم فرسمه عنى بالدست الحبله والخديعه شخ النار هذا كناية عن ابليس سمى بذلك
لانه خلق من النار او لان مرجعه الى النار فى الحيم وزامله العار الزامله هى المناقه
التي يحبل عليها مناع المسافر والعار الفعل والقول الذى يعير به الانسان اى يفر من
فجه يعنى من يفعل ايدا فعلا فيه عار فى طلاوة علانيتك الطلاوة البهجه والحسن يقال
عند كلام ما عليه طلاوة اذا كان غنا لا ملاحه له روت مقصص اى غايط مطلى بنفسه
كنيف اى مسراج وناوحت المناوحت المقابله واصلها من النباحه لان النساء يقابل
بعضهن بعضا فى المناحة،

شرح المقامة الثانية عشرة

الى الغوطة الغوطة موضع بالنمام كثير الماء والشجر وهى غوطة دمشق التى بعد من الحبان

بَذَا أُوصِيْتُ يَا صَاحِبَ وَقَدْ بَحْتُ كَمَنْ بَاحَ
فَطُوبَى لِفَتَى رَاحٍ بَادِئِي يَأْتُمُّ

ثم حَسَرَ رُدَّته عن سَاعِدِ شَدِيدِ الأَسْرِ، قد شَدَّ عليه جَبَائِرُ
المَكْرِ لا الكَسْرَ، مُتَعَرِّضًا للإِسْتِمَاحَةَ، في مَعْرِضِ الوَقَاحَةِ،
فَاحْتَلَبَ به أَوْلِيكَ المَلَا، حَتَّى أَتَرَخَ لَمُه وَمَلَا، ثمَّ انْحَدَرَ من
الرَّبْوَةِ، جَذِلًا بِالحَبْوَةِ، قال الرَّأوى فَجَادَبْتُهُ من وَرَائِهِ، حَاشِيَةً
رِدَائِهِ، فَالتَفَتَ الى مُسْتَسَلِمًا، وَوَجَّهَنِي مُسَلِّمًا، فاذا هو شَيْخُنَا
أَبُو زَيْدٍ بَعِيْنِهِ، وَمَيْنِهِ، فَقُلْتُ له، شعر

إلى كَمِّ يا أبا زَيْدٍ أَفَأَينُنِكَ في الكَيْدِ
لِيُبْحَاشَ لَكَ الصَّيْدُ وَلا تَعْبَأَ عَن دَمِّ

الأخرة من غير عمل صالح خيف هلاكه وقد بحت كمن باح أي اظهرت لك النصيحة
كالدِين اظهروا النصيحة لآخوانهم ياتم أي يقندي من ايتم به اذا اقتدى به حسر
أي كسف شديد الاسرأى القوة شد عليه جباير المكر الجباير هي الخشيات التي
تشد على العضو المنكسر يعنى ربط الجبيرة على يده مكرًا وتزويرًا لانه لم تنكسر يده
للإسماحة الإستماحة استفعالته من حنه أميحه اذا اعطينه وبررته وهى الاستعطاء في معرض
الوقاحة المعرض بفتح الميم موضع وقد بروى معرض بكسر الميم وفتح الراء وهو العييض الذى
يُعرض فيه العبد والجارية للبيع فاحتلب أي خدع ويروى أيضا احتلب بالحاء المعمله
اترخ ترخ الاناء بالكسر يترخ ترخا أي امتأ واطرعته انا وحفته مترعة وكوز ترخ أي
ممتلى جذلا أي فرحانا مستبشرا الجدل بالتحريك الفرج وقد جدل بالكسر يجدل فهو
جذلان واجدله غيره افرحه واجندل أي ابهج مستسلما أي منقادا متواضعا فاذا هو
شيخنا ابو زيد بعينه قوله بعينه في محلّ النصب على الحال والعامل فيه ما في اذا من معنى
المفاجأة افانينك الافانين جمع افنون بوزن اخدود وهى لغه في الفن عن الغورى قال الجوهرى
الافانين الاساليب وهى اجناس الكلام وطرقه وافنن الرجل فى حديثه وخطبته اذا جاء
بالافانين ومنه افنان التجر وافانينه لاغصانه وشعبه قال العكبرى ان الافانين جمع فنون
واحدها فن وهو الصنف ليبحاش أي ليجمع وعن الجوهرى يقال حشت الصيد احوشه اذا

وَخَفِضَ مِنْ تَرَاتُيبِكَ فَإِنَّ الْمَوْتَ لِاقْبِيكَ
 وَسَارِقِي تَرَاتُيبِكَ وَمَا يَنْكُلُ إِنْ هَمَّ
 وَجَانِبِ صَعَرَ اللَّحْدِ إِذَا سَاعَدَكَ الْجَدُّ
 وَزَمَّرَ اللَّغْظَ إِنْ نَدَّ شَأْ أَسْعَدَ مَنْ زَمَّرَ
 وَنَفَسَ عَنِ أُخَى الْبَتِّ وَصَدَّقْتَهُ إِذَا نَكَّتْ
 وَرَمَّ الْعَمَلَ الرَّثَّ فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَمَّرَ
 وَرَشَّ مِنْ رَيْشِهِ أَحْصَ بِمَا عَمَّرَ وَمَا خَصَّ
 وَلَا نَأَسَ عَلَى النَّفْسِ وَلَا تَحَرَّسَ عَلَى اللَّسَمِ
 وَعَادَ لِخُلُقِ الرَّذْلِ وَعَوَّدَ كَفَّكَ الْبَدْلُ
 وَلَا تَسْتَمِعِ الْعَدْلَ وَنَزَّهْهَا عَنِ الضَّمِّ
 وَزَوِّدْ نَفْسَكَ لِلْخَيْرِ وَدَعُ مَا يُعْيِبُ الضَّيْرَ
 وَهَيْبِي مَرْكَبَ السَّيْرِ وَخَفْ مِنْ لِحْجَةِ الْمَيِّ

وما أفعلت أى امتنعت وخفض من تراتيبك لِح التراتيق الأول تفاعل من الرقى وهو
 الصعود والارتفاع والثاني جمع ترقوة وهى العظم الذى بين ثغرة النحر والعاتق حول العنق
 من جانب الكتف وهى فعولنة وهو على هذا من باب التجنيس النام لا الاشتقاق اللهم إلا
 ان تقول انا اجعلها تفعولة من الرقى وان لم يسمع منك ذلك لقولهم ضربته وترقيته اذا اصبت
 نرقوته وايضا فان رقى يائى وما ينكل أى ما يرجع وما يتأخر خائفا من نكل ينكل
 اذا جبن والناكل الجبان الضعيف صعر الحدة أى تحوّل الوجه وميل العنق الى جانب
 كبيرا ومنه قوله تعالى ولا تصاعر خدك للناس وزمّر اللفظ ان ندّ ويروى النطق أى
 اجعل الزمام على لسانك حتى لا تتكلم بما يضرك واصله من زمّ البعير اذا وضع عليه
 الزمام وهو هاعنا استعارة وقد رجع الاستعارة بقوله ان ندّ وانما الندود نفور البعير خاصه
 ونفس عن اخى البت أى فرج عنه واصله نفس كربتته الا انه كثر ترك مفعوله فى كلامهم
 والبت الغم والحزن اذا نتّ أى نطق من نتّ الحديث ينته بالضم نثا اذا افساه ومنه
 قول قيس بن الحظيم الانصارى إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سَرَّ فَاتَهُ بِنْتٌ ورّم العجل الرث أى اصلح
 اعمالك القبيحة والرث الخلق البالى ورش أى اصلح يقال رشته اذا اعنته واغنيته واصله
 راش السهم اذا الصق به الريش بما عمّ وما خصّ أى بما كثر وما قلّ من المال
 ونزّها الضمير فى نزّها راجع الى الكف وهيبى مركب لِح يعنى لا تدخل البحر من
 غير سفينه فان من دخل البحر من غير سفينه غرق فكذلك من انتقل من الدنيا الى

وقد أسلك الرهط	الى أضيق من سمر
هناك لئسم معدود	ليستأكله الدود
الى أن ينخر العود	ويمسى العظم قد رم
ومن بعد فلا بد	من العرض إذا اعتد
صراط جسره مد	على النار لمن أمر
فكم من مرشد ضل	ومن ذي عيرة دل
وكم من عالٍ رذل	وقال للخطب قد طم
فبادرأيها العمر	لما يحلوه المر
فعد كاد بهي العمر	وما أقلت عن دمر
ولا تركزن الى الدهر	وإن لان وإن سر
فتلغى كمن اغتر	بأفغى تنغت السم

إذا بعس أسلك أي بركك وخذلك من سم السم الثوب الدقيق كمنس الابرة
 الى أن ينخر العود ينخر العظم ورم إذا بلى والعود أراد به البايوت الذي فيه الميت
 إذا اعتد أي عيب وان لم يدكر في القوائين الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى
 العد فال * وتعدته قوم كمنير تجارة أي بعدة وناوبله انه جعل المعدود كالمعد على
 10 جهه التقريب لان السء اذا عد تميز من حملة غير المعدود ومار كالمعد او اسعمل
 افعل استعمال افعل لما انما قد يسنركان يقال أقص منه واقص منه من القصاص
 واسط في السوم واشط وازق العروس وازدقها بمعنى زفها فافهم الخطب فد طم الخطب
 أي الامر العظيم طم الامر اذا تقافم ومنه الطامة وهي الداهية التي نطم على الدواهي أي
 نعلو ونعلب وقيل للخبامة الطامة لطمومها على كل خائله واصل ندا من قولهم طم الوادي
 اذا غدا وغلب ومنه المنل جرى الوادي فطم على القرى قال الميبداني طم أي دفن يقال
 طم السيل الركبية أي دفنها والقرى مجرى الماء في الروضة والجمع اقرية وقربان وعلى من
 سلمه المعنى أي اتى على القرى يعني اهلكه بان دفنه يضرب عند تجاوز الشرحده أيها
 الغمر عن الخوعرى رجل غمر وغمر لم يجرب الامور بين الغمارة من قوم اغمار والانتى غمرة
 10 وقد غمر بالضم بغمر غمارة وكذلك المغمر من الرجال وغامره أي باطشه وقائله ولم يبال
 بالموث ورجل مغامر اذا كان يتقحم المهالك لما يحلوه المر يعني النوبه والاعمال الصالحة
 التي يصلح بها ما صد يعي العر عدا مسنعار من وهي الحائط والثوب اذا صغف واسمرخ

م. Cor 70,
 Anp. I.

وَإِنْ أَخْفَقَ مَسْعَاكَ نَلْظَيْتَ مِنَ السَّهْمِ
 وَإِنْ لَاحَ لِكَ النَّفْسُ مِنَ الْأَصْفَرِ تَهْتَشُ
 وَإِنْ مَرَّبِكَ التَّعَشُّ تَعَامَمْتَ وَلَا عَمْرُ
 تَعَاصَى التَّمَاجِجَ الْبِرَّ وَتَعْتَاصِي وَتَزُورُ
 وَتَنْقَادُ لِمَنْ غَرَّ وَمَنْ مَانَ وَمَنْ نَمَّ
 وَتَسْعَى فِي كَوَى النَّفْسِ وَتَحْتَالُ عَلَى الْفَلْسِ
 وَتَنْسَى ظُلْمَةَ الرَّمَسِ وَلَا تَدْكُرُ مَا تَمَّ
 وَلَوْ لَاحَظْتَكَ الْخَطَّ لَمَا طَاحَ بِكَ الْخَطَّ
 وَلَا كُنْتَ إِذَا الْوَعْظُ جَلَا الْأَحْزَانَ تَغْتَمُّ
 سُدَّ رِي الدَّمِ لَا الدَّمْعُ إِذَا عَايَنْتَ لَا يَجْعُ
 يَبْقَى فِي عَرَصَةِ الْجَمْعِ وَلَا خَالَ وَلَا عَمَّ
 كَأَنِّي بِكَ تَخَطَّ إِلَى الْخَدِّ وَتَنْغَطَّ

فإي نفاق أي ما يضطرب أخفق أي خاب من أخفق الصائد إذا رجع ولم يصطد
 تعامم ولا غم النغام اطهار العم من غير أن يكون في القلب غم وتعناص أي نصعب
 عوص الكلام كفرح وعاص يعاص عياصا وعوصا بالكربك وعبصا صعب والنفى اشتد
 والعويص من الشعر ما بصعب استخراج معناه كالأعوص ومن الكلم الغريبه كالعوصاء
 واعوص بالحصم عياصا وعوصا لوى عليه امره وادخل عليه من الحج ما عسر محرجه منه
 وعاصه صارعه واعناص الامر عليه اشتد والبات عليه فلم يهمل للصواب والناقه صربت
 ولم يلع قال السرييني تعناص تفعل من العصيان على القلب وهذا بعيد ونزور أي
 تميل ونحرف لمن غرأى غرك نم أي منى بالهيمه ظلمه الرمس أي دراب القبر
 ما تم يعني ما في القبر من الوجل والضيق ولو لاحظتك الخط الح الخط عنا الحد والنجت
 يعني لو كنت في الدين محظوظا ويعين التوفيق ملحوظا لما أودى بك النظر إلى العياصر وما
 ادناك طموح الطرف من المعارم وكان الوعظ فارح فيك لا جالب غمك طاح بك أي توشك
 يقال طاح السهم إذا خرج عن غير قصد وناء عن غرضه حلأ أي ازال سدرى أي نصبت
 وفرق من ذرت الريح النوى ذروا وأذرنه وذرته إذا فرقه وأطارنه كافي بك أي كافي نصر
 بك إلا أنه ترك الفعل لدلاله الحال وكثرة الاستعمال ومعناه أعرف لما أشاهده من حالك
 اليوم كيف تكون حالك غدا فكأني أنظر إليك وانت على تلك الحال ومثله من لي بكده
 يعمرن من بكفل لي به وله نظائر ونعظت حوم من عظ نعظ عظا إذا عس في الماء وانعظ

٣٧٥
 ١٩١

أَيَّ مَنْ يَدْعِي الْفَهْمَ إِلَى كَمْرٍ يَا أَخَا الْوَهْمِ
 تَعَبَى الدَّنْبَ وَالذَّمَّ وَخَطَى لَلطَّاءِ الْجَمَّ
 أَمَا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ أَمَا أَنْدَرَكَ الشَّيْبُ
 وَمَا فِي نُحُجِّهِ رَيْبٌ وَلَا سَمْعَكَ قَدْ صَمَّ
 أَمَا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ أَمَا أَسْمَعَكَ الصَّوْتُ
 أَمَا خَشَى مِنَ الْغَوْبِ فَتَحْتَاطُ وَتَهْتَمُ
 فَكَمْ تَسْكَرُ فِي السَّهْوِ وَخَتَالٍ مِنَ الرَّهْوِ
 وَتَنْصَبُ إِلَى اللَّهْوِ كَأَنَّ الْمَوْتَ مَا عَمَّ
 وَحَتَّامٌ تَجَافِيكَ وَإِبْطَاءٌ تَلَاغِيكَ
 طِبَاعًا جَمَعَتْ فِيكَ عُيُوبًا شَمَلَهَا أَنْضَمَّ
 إِذَا أَخْطَطَتْ مَوْلَاكَ مَا تَقَلَّقُ مِنْ ذَاكَ

وَحَرْبٍ وَرَدَّتْ وَتَعْرِ سَدَّتْ
 وَمَالٍ حَوَيْتْ وَخَيْلٍ حَمَيْتْ
 وَعَلِيَّ شَدَّتْ عَلَيْهِ الْحَبَالَا
 وَضَيْفٍ قَرِيْبَتْ يَجَّافِي الْوِكَايَا

وبعضهم يسمى هذا تجميعا والصحیح ما ذكرناه
 ١٥ هَيَّأْتَهُ وَمَنْهُ عَبَا الطَّيِّبِ وَعَبَّأَهُ إِذَا هَيَّأَهُ وَصَنَعَهُ
 يَجْبُرُ بَانَكَ تَهْمَتْ عَنْ قَرِيبٍ فَاسْتَغْفِرُ مِنْ قَبْلِ مَنْ أَحْسَنَ مَا قَبِلَ فِي الشَّيْبِ قَوْلُ
 الْجَمْتَرِيِّ شَعْرٌ

جَلَوْتُ مَرَّاتِي قِيَا لَيْمَنِ تَرَكْنِيهَا لَمْ أَجُلْ عَنْهَا الصَّدَا
 كَيْ لَا أَرَى فِيهَا الْبِيَاضَ الَّذِي فِي الرَّأْسِ وَالْعَارِضَ مِثِّي بَدَا
 يَا حَسْرَتَا أَيَّنَ الشَّبَابِ الَّذِي عَلَى تَعَدِّيهِ الْمَشَيْبَ أَعْتَدَا
 شَبْتُ قَمَا أَنْفَكُ مِنْ حَسْرَةٍ وَالشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ رَسُولُ الرَّدَى
 أَنَّ مَدَى الْعَمْرِ قَرِيبٌ قَمَا بَقَاءُ نَفْسِي بَعْدَ قَرْبِ الْمَدَى

أما نادى بك الموت قوله أما نادى بك على زيادة الباء تأكيدا أو على انه ضمين معنى دعا
 وهنق فعدوى تعديته أسمعك الصوت الصوت منصوب يريد ما أسمعك الموت صوت
 ٢٥ الْبِكَاءُ عَلَى الْمَيْتِ وَيُرْوَى بِالرَّفْعِ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ تَسْدَرُ أَي تَخْتَبِرُ وَتَنْصَبُ أَي تَمِيلُ
 وَحَتَّامٌ تَجَافِيكَ يَرِيدُ إِلَى مَتَى تَخْرُفُ وَتَمِيلُ عَنِ الْحَقِّ وَتَقَعُ فِي الْبَاطِلِ وَالتَّجَافَى الْمِيلُ مِنْ
 جَانِبِ إِلَى جَانِبٍ طِبَاعًا الطَّبَاعُ جَمْعُ طَبَعٍ وَهُوَ الطَّبِيعَةُ وَنَصَبٌ طِبَاعًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ
 تَلَاغِيكَ عُيُوبًا شَمَلَهَا أَنْضَمَّ أَي أَنْوَاعُهَا الْمُنْفَرِقَةُ اجْتَمَعَتْ فِيكَ وَعُيُوبًا مَفْعُولُ لِمَجْمَعَتْ

٢٠ Cor 391

وَاسْتَهَنَّتُمْ بِانْقِرَاضِ الْأَسْرَةِ ، وَحَكَمْتُمْ عِنْدَ الدَّفْنِ ، وَلَا تَحْكَمُكُمْ
سَاعَةَ الرَّفْنِ ، وَتَجَحَّتُمْ خَلْفَ الْجَنَائِزِ ، وَلَا تَجَحَّتُمْ يَوْمَ قَبْضِ
الْجَوَائِزِ ، وَأَعْرَضْتُمْ عَنِ تَعْدِيدِ النَّوَادِبِ ، إِلَى إِعْدَادِ الْمَادِبِ ، وَعَنِ
تَحْرِقِ التَّوَاكِلِ ، إِلَى التَّائِقِ فِي الْمَأْكَلِ ، لَا تُبَالُونَ بِمَنْ هُوَ
بَالٍ ، وَلَا تُحْطِرُونَ ذِكْرَ الْمَوْتِ بِبَالٍ ، حَتَّى كَانَتْكُمْ قَدْ عَلِقْتُمْ مِنْ
الْحِمَامِ ، بِدِمَامٍ ، أَوْ حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ ، عَلَى أَمَانٍ ، أَوْ وَثِقْتُمْ
بِسَلَامَةِ الذَّاتِ ، وَتَحَقَّقْتُمْ مُسَالِمَةَ هَادِمِ اللَّذَاتِ ، كَلَّا سَاءَ مَا
تَتَوَقَّهُونَ ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، نَظْمَ

خَضَعْتُمْ وَخَفْتُمْ لِحَدِيثِ الْفَقْرِ بِانْقِرَاضِ الْأَسْرَةِ أَيْ الْعَسَائِرِ وَالْأَقْرِبَاءِ وَلَا تَحْكَمُكُمْ سَاعَةَ
الرَّفْنِ أَيْ وَلَا تَحْكَمُكُمْ عِنْدَ الرَّفْنِ بَلْ أَكْثَرُ وَأَشَدُّ وَالرَّفْنُ الرَّقْصُ وَأَصْلُهُ الدَّفْعُ الشَّدِيدُ
وَالضَّرْبُ بِالرَّجْلِ يُقَالُ زَبَنَهُ وَزَفَنَهُ وَنَاقَهُ زَبُونٌ وَزَفُونٌ إِذَا دَفَعَتْ حَالِبُهَا بِرَجْلِهَا عَنِ
تَعْدِيدِ النَّوَادِبِ نَادِبٌ هِيَ الْمُرَاةُ الَّتِي تَرْفَعُ صَوْتَهَا بِالْبُكَاءِ لِجَمْعِ النَّاسِ
إِلَيْهَا كَقَوْلِهَا وَأَزِيدُهَا يَقُولُ أَعْرَضْتُمْ عَنِ الْبَاكِيَاتِ إِذَا عَدَدْنَ خِصَالَ الْمَيِّتِ الْحَمُودَةَ
إِلَى إِعْدَادِ الْمَادِبِ أَيْ إِلَى اسْتِعْدَادِ الْمَطَاعِمِ يُقَالُ آدَبَ الْقَوْمَ بِأَيْدِيهِمْ بِالْكَسْرِ آدَبًا إِذَا
دَعَاهُمْ إِلَى طَعَامِهِ وَالْآدِبُ الدَّاعِي إِلَيْهِ قَالَ طَرْفَةُ شَعْرُ

١٠
٥٦٤. تَحْنُ فِي الْمَيْسَاةِ نَدَعُو الْجَحْلَى لَا تَرَى الْآدِبُ فِينَا يَبْتَئِقِرُ

وَيُقَالُ أَيْضًا آدَبَ الْقَوْمَ إِلَى طَعَامِهِ بِوُدِّهِمْ إِيدَابًا وَاسْمُ الطَّعَامِ الْمَأْدُونِ قَالَ طَرْفَةُ يَصِفُ

عَقَابًا شَعْرُ

١١. كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَعْرِ عَشَّهَا تَوَى الْقَسْبِ مُلْتَمِيٌّ عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ

إِلَى النَّائِقِ السَّائِقِ تَتَّبَعِ الشَّيْءَ الْأَنِيقَ وَهُوَ مَا يُؤْتَقُكُ أَيْ يَمْلِكُ عَلَى الْأَنْقِ وَهُوَ الْعَجَبُ يُقَالُ
بَأْتَقِي فِي الرِّيَاضِ إِذَا تَتَّبَعِ مَا يُؤْتِقُهُ وَأَمَّا فَوَلَّهُمْ تَأْتَقُ فِي عَمَلِهِ أَوْ فِي كَلَامِهِ فَيَجَازُ مِنْهُ بِمَنْ
هُوَ بَالٌ يَرُدُّ مَنْ فِي الْقَبْرِ بِدِمَامٍ أَيْ بِعَهْدِ مُسَالِمَةِ هَادِمِ اللَّذَاتِ الْمُسَالِمَةُ الْمَصْلَحَةُ
وَهَادِمِ اللَّذَاتِ الْمَوْتُ فَإِنَّ الْمَوْتَ يَهْدِمُ كُلَّ لَذَّةٍ وَيَنْقُصُ كُلَّ عَيْشٍ ثُمَّ أَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ
مُسَطَّطَةً وَالتَّسْمِيحُ نَصْبُ كُلِّ بَيْتٍ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ ثَلَاثُهَا عَلَى سَجْعٍ وَاحِدٍ مَعَ مِرَاعَاةِ الْقَافِيَةِ فِي
الرَّابِعِ إِلَى أَنْ تَنْقُضِيَ الْقَصِيدَةَ مِثَالَهُ قَوْلُ جَنْوَبِ الْهَذَلِيَّةِ شَعْرُ

الأجدات ، ولا تستعبرون لعين تدمع ، ولا تعتبرون بنبي
 سمع ، ولا ترتاعون لإلف يققد ، ولا تلتاعون لمناحة تُعقد ،
 يشيع أحدكم نعش الميت ، وقلبه تلقاء البيت ، ويشهد
 مواراة نسيبه ، وفكره في استخلاص نصيبه ، ويحلى بين ودوده
 ودوده ، ثم يخلو بمزاره وعوده ، طالما أسيتم على انتلام الحبة ،
 وتناسيتم اخترام الأحيه ، وأستكنتم لإعتراض العسرة .

ارسله ارسالا من رمل او تراب او طعام ونحوه فلت عليه امله شيئا فانهال اى حوى
 واصت ولا تستعبرون الاستعبار من العبرة وهو حوى الدمع والدمع نفسه ولا تعبرون
 الاعتبار من العبرة وهى النظر فى الاحوال ولا ترتاعون هو افتعال من الروع وهو
 الحوف قال ابو العاصيه شعر

بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بَدُمُوعَ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
 كَفَى حَزْناً بَدْفَنِكَ ثُمَّ إِنِّي نَفَضْتُ تَرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَا
 وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

٢٩

ولا تلتاعون الالتباع افعال من اللوعه وهى حرفه يجدها الرجل من حزن او سده حتى
 يقال للحب بلوعه والناع فولاده من السوء لمناحه تعقد اى لما يرويه من خلقه جمع
 بكون على ميتهم والمناحه مومع السوحه وهو البكاء على الميت مع الجزع ورفع الصوت
 فى استخلاص نصيبه اى فما يحصل له ميراث ذلك الميت ويحلى بين ودوده ودوده يعنى
 سرك خليله فى القبر بين الدود بأكله نم لا يحزن ولا يبكى بل يجلس فى مومع خال
 يستعمل بالطرب واللعب والتغليه المراك وحمل الشيء فريدا ووحيدا والضمير فى ودوده
 الاول راجع الى الشخص الحى وفى الثاني الضمير راجع الى القبر غير مذكور ولكته مراد
 ومفهوم من الحكايه والقصه المذكوره اسيتم اى حزنتم على انتلام الحبة اى على ن
 تلفى من مالكم حبه اللهم لخلل فى الحائط غيره يقال تلت الشيء فاندلم وندلم اذا
 اكسر من شئيه نىء ونلم الشيء بالكسر نلتم فهو انلم وبيت السلم وثلمه ايضا شدد
 للكثرة اخبرام الاحبه الاخبرام الموت لحاة وقيل الاستصال يقال اخبرم الدهر الناس
 وتخرمهم اذا افطعهم واسألمهم واما اخبرام الاحته فعلى برك الفاعل واصافه المصدر
 الى المفعول كقولهم تعالى او اطعام سببن مسكنا واسمكنتم لاعترض العسره يعنى

٥٨٩

صِرْتُ إِلَى مَحَلَّةِ الْأَمْوَاتِ، وَكِفَاتِ الرُّفَاتِ، رَأَيْتُ جَمْعًا عَلَى قَبْرِ
 يُحْفَرُ، وَجُنُوزٍ يُقْبَرُ، فَأَحْزَنَتِ الْيَهُمَ مُفَكِّرًا فِي الْمَالِ، وَمَتَذَكِّرًا
 مِنْ دَرَجٍ مِنْ الْأَلِّ، فَلَمَّا لَحَدُوا الْمَيِّتَ، وَفَاتَ قَوْلُ لَيْتَ، أَشْرَفَ
 شَيْخٌ مِنْ رِبَاوَةَ، مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةَ، وَقَدْ لَفَعَ وَجْهَهُ بِرِدَائِهِ، وَنَكَرَ
 شَخْصَهُ لِدَهَائِهِ، فَقَالَ لِثَلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ، فَأَدَّكِرُوا
 أَيُّهَا الْغَائِلُونَ، وَشَمِّرُوا أَيُّهَا الْمُقْصِرُونَ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا
 الْمُتَمَصِّرُونَ، مَا لَكُمْ لَا يَحْزِنُكُمْ دَفْنُ الْأَتْرَابِ، وَلَا يَهْوُلُكُمْ هَيْلُ
 التُّرَابِ، وَلَا تَعْبَأُونَ بِنَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ، وَلَا تَسْتَعِدُّونَ لِنُزُولِ

وَقَفْتُ عَلَى الْأَجْبَةِ حِينَ صَفْتُ قُبُورَهُمْ كَأَفْرَاسِ الرِّهَانِ
 وَمَلَأْتُ أَنْ بَكَيْتُ وَفَاضَ دُمْعِي رَأَتْ عَيْنَايَ بَيْنَهُمْ مَكَانِي

10

وَكثاب الرفات الكفاب من كفت السىء اذا ضمه وجمعه ومنه اكفوا صبيالكم ومنه بالليل
 وكفت ذنبه وكفته اذا تقهه وهو اسم لما يكفت كقولهم الضمام والجماع لما يضم
 ويجمع يقال عدا الباب جماع الابواب ومنه قيل للارض كفات لضيتها وجمعها ما يدفن
 فيها ولهذا قالوا لبتبع العرقد وهي مقبرة بالمدينة كفته ويحوز بقبر الجنوز الميت من

خيز اذا مات او المضحى من قولهم جنزت الشيء اجزته اذا سترته ومنه الحمازة قاله ابن
 دريد وعن الحسن رحمه الله انه لما ماتت نوار امرأة الفرزدق قال اذا جنزتموها فاذا نوزي
 فاستحسنوا منه هذه العبارة فاحزرت اليهم اى فالت الى الجماعه الحاضرة على رأس ذلك
 القبر من درج اى مات من الال اى من اهلى وقبيلتى وفات قول لبت هذا كناية
 عن دعاب البكاء والعويل لان هذه الباسقات والقتيات قبل دفن الميت فاذا دس

عدأ وسكنت من رباوة الرباوة والربوة والرابة ما ارتفع من الارض منحصر بهراوة
 اى أخذ العصا بيده من قولهم تخصر الملك بالتحصرة اذا اخدها بيده وامسكها قال
 حنظلة شعر

خَذُّهَا أَيَا عَيْدِ الْمَلِيكِ بِحَقِّهَا وَأَرْقِعْ يَمِينَكَ بِالْعَصَا فَتَخَصِّرْ

لضع وجهه اى غشاه واصله فى نعطيه الرأس يقال لفتت المرأة رأسها ومنه اللغاع وهو ما
 يلمغ به لدنائه اى لمكره المتصرون يقال قصر وهو متصّر اذا ترك السىء وهو قادر
 عامه قبل التراب نقول نلت الدفق فى الحراب اذا صببته من غمر كليل وكل نىء

20

فَتَبَصَّرَ وَلَا تَشْمُ كُلَّ بَرِّقٍ رَبِّ بَرِّقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيِّينِ
 وَأَغْضِضِ الطَّرْفَ تَسْتَرِخْ مِنْ غَرَامٍ تَكْنَسِي فِيهِ ثَوْبَ ذَلٍّ وَشَيْنِ
 فَبَلَاءِ الْغَىِّ اتِّبَاعُ هَوَى النَّفْسِ وَبَدْرُ الْهَوَى طُمُوحُ الْعَيْنِ

قَالَ الرَّاوي فَزَقْتُ رُقَعَتَهُ شِدْرَ مَدْرٍ، وَلَمْ أَبْدِ أَعْدَلَ أُمَّ عَدَرَ،

المقامة الحادية عشرة الساوية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَنَسْتُ مِنْ قَلْبِي الْقَسَاوَةَ، حِينَ حَلَلْتُ
 سَاوَةَ، فَأَخَذْتُ بِالْحَبْرِ الْمَأْتُورِ، فِي مُدَاوِنَتِهَا بِزِيَارَةِ الْقُبُورِ، فَلَمَّا

حاسرا يقال رجع فلان بخفي حنين يعني خائبا وقيل اصل هذا المنزل غير ما اردناه
 والله اعلم فزقت رقعته شدر مدر اي منفردة وهذا من قولهم ذهبوا شدر مدر وبروي
 شدر مدر بكسر الفاء فيها وهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كحمة عسر
 والاصل ذهبوا شدرًا مدرًا ومحلها نصب على الحال وشدر مأخوذ من الشدر وهو التفريق
 ومدر اباع وقيل مبه بدل من الباء وهو من البذر قال المطرزي وعندي انه من مدر
 البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفريق ولم ابل اعدل ام عدر اي ولم
 بلغت الى ان بلومني ابو زيد او يعذرني وكان حقه ان يقال لم ابال وقد حذفوا
 الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما في قولهم لا ادري

شرح المقامة الحادية عشرة

حللت ساوة ساوة اسم بلد بين الرى وهمدان معروف بالخبز الماتور الماتور هو المنقول
 المروى من أثرت الحديد اذا رويته عن غيرك والراوى اثر قيل اراد بالخبز الماتور
 قوله عم ان القلوب لنصدأ كما يصدأ الحديد قيل له وما جدأها قال تلاوة القرآن
 ٢ وزيارة القبور وقيل انه اشار الى حديث انس عن النبي انه قال كنت نهيتكم عن
 زيارة القبور ثم بدا لى فزوروها فانها ترقق القلب وتدمع العين وتذكر الآخرة فزوروا
 ولا تقولوا بھرا وقيل ايضا انه اشار الى حديث آخر وهو انه صلعم اذا جاء الليل قام الى
 محرابه يصلى واذا جاء النهار خرج الى القبور فقيل له فى ذلك فقال ان القاسى اذا حسأ
 لم يلبثه الا رسوم البلى ومما وجد مكتوبا على القبور شعر

جَادَ بِالْعَيْنِ حَيْنَ أَعَى هَوَاهُ عَيْنَهُ فَانْتَنَى بِإِلَاعَيْنَيْنِ
 خَفِضَ لِحْزَنٍ يَا مُعْتَى فَمَا يُجِدِي طَلَابُ الْإِنَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ
 وَلَيْنَ جَدَّ مَا عَرَكَ كَمَا جَدَّ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رِزْمُ الْحُسَيْنِ
 فَغَدَّ أَعْتَضَتْ مِنْهُ فَمَهْمًا وَحَزْمًا وَاللَّيْبُ الْأَرِيبُ يَبْغِي ذَيْبِ
 فَاعْصِ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعَ وَأَعْلَمْ أَنَّ صَيْدَ الظُّبَاةِ لَيْسَ بِهَيْبِ
 لَا وَلَا كُلُّ طَائِرٍ يَلِجُ الْفَسْحَ وَلَوْ كَانَ مُحَدِّقًا بِالْحَيْبِ
 وَكَلَّمْ مَنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَأَصْطِيدَ دَ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ خَفَى حَنِيبِ

- ورجل نادى سادم وندمان سدمان ويقال هو اتباع فانثنى بلا عينين انثنى اى رجح
 وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معتنى اى موجوع ومعنى مفعول من عتاه تعنيه اذا
 اذاه واحزنه فيا يجدى طلب الانار من بعد عين فى امثال العرب لا اطلب اثرا بعد
 عين وبروى لا تطلب يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع اثره بعد فوت عينه قال ذلك
 مالك بن عمرو العاملى حين خرج فى طلب قاتل اخيه نهاك فلما ظفر به قيل له يا
 مالك لك ما به من الابل فكفى عنه فقال لا اطلب اثرا بعد عين ثم حمل على قاتل
 اخيه فقتله رزم الحسين الرزم والرزمة المصيبة اعضت اى اخذت عوضا يبغي ذين
 ذين تتبينه ذا اشارة الى الفهم والحزم ولو كان محدقا بالحيين اى محفوقا بالورق عدا
 مثل ومعناه ان كل من تريد تعبيره لا يغتر ولو بالغت فى الاحتيال له وانما قال
 بالحيين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالغ المطموع فيه استعاره لاحظ بالغ جانب المستعار
 وبالحيين جانب المستعار له مراعاة لكلا الطرفين كما فعل زهير فى قوله شعر
 لَدَى أَسَدٍ شَاكَى السِّلَاحَ مَقْدَفِي لَهُ لَيْمَةً أَظْفَارُهُ لِيَوْمِ نُقْلِمِ ١٤
 ولم يلق غير خفى حنين من امثال العرب رجح بخفى حنين وحنين اسم رجل اسكاف
 فحاء اعرابى ليسرى منه خفّين فخرى بينهما مضايقة فى النمن فاعضب الاعرابى حنيننا من
 كلام ولم يستر الخفى فلما اراد الاعرابى ان يرتحل سعى حنين فى طريقه قبل واللقى احد
 الخفّين فى طريقه ثم منى مسافة بعيدة واللقى الخفى الآخر فى موضع آخر واستر خلف
 نجرة فلما مر الاعرابى باحدهما قال ما اشبه هذا الخفى بخفى حنين ولو كان معه زوجته
 لاخذته ومعنى فلما انتهى الى الموضع الذى فيه الآخر ندم على ترك الاول فاناخ راحلته
 عند الآخر ورجع الى الاول فحاء حين وركب على راحله الاعرابى وذهب فلما رجح
 الاعرابى رأى الخفى ولم ير راحله فاخذ الخفّين فلما جاء الى قومه فقال له قومه بم
 حنى من سفرك قال حننكم بخفى حنين فصار هذا مثلا لمن رجح من سفره خائبا

الطريق ، وأذاق الوالي عذاب الحريق ، وسَمَّ إلى ساعة الفراق ،
رُفْعَةً مُحْكَمَةً الإلصاق ، وقال أدفعها إلى الوالي إذا سَلِبَ القَرَارَ ،
وتَحَقَّقَ مِنَّا الفِرَارَ ، فَفَضَّضْتُهَا فِعْلَ الْمُتَمَلِّسِ ، من مِثْلِ صَحِيفَةِ
الْمُتَمَلِّسِ ، فإذا فيها مَكْتُوبٌ ، نظم

قَدْ لَوَّالٍ غَادَرْتَهُ بَعْدَ بَيْتِي نَادِمًا سَادِمًا يَعْضُّ البَدَيْسِي
سَلَبَ الشَّيْخِ مَالَهُ وَفَتَاهُ لَبَّهَ فَاصْطَلَى لَطَى حَسْرَتِي

الكاذب فكانه لعدم بيبانه ومحبته مرةً وذعابه اخرى يلاعب الافق وعدا معدي بدبع
وليس ببعيد فعل المتلمس المتلمس خروج السوء الاملس من يدك ثم جعل عبارة عن
التخلص وقيل تملس فلان من الامر اذا تخلص منه وتملس من بين القوم وتملسه
انا خلصته من مثل صحيفه المتلمس صحيفه المتلمس مثل في السوم والتكد كان المتلمس رحلا
شاعرا وقد جاء نحو ورجل اخربسقي طرفه الى عمرو بن مندربن امرى القيس وكان عمرو
برشح اخاه قابوس وبها لهند بنت الحارث بن عمرو الكندي آكل المرار لهلك بعده فلما
فدما المتلمس وطره على عمرو امرتها بان يلزما اخاه قابوس ويكرنا في محابه هاء الى
قابوس وخدماه فجاء يوما الى بابه وهو مسعول بالشراب وقاما بيباه كثيرا فانشد طرفه

١٥ في هجو عمرو وقابوس قصيدة اولها شعر
قَلْبِي لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو زَعُونًا حَوْلَ قُبَيْنَا تَخْوَرُ
مِنَ الزَّمْرَاتِ أَسْبَلُ قَادِمَاهَا وَصَرَّتْهَا مَرْكَنَةُ دَرَّوَرُ
بُسَارِكُنَا لَنَا رِجَالُنَ فِيهَا وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ فَمَا تَنْوَرُ
لَعَبْرُكَ أَنَّ قَابُوسَ بِنَ هِنْدَ لِيُخْلِطَ مَلَكُهُ نَوَى كَبِيرُ

٢٠ يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو واخيه ويقال الرغوت للفرس التي
لها ولد يمتص لبنها وكذلك للبقرة ولكل الدواب والمراد غامعا شاة مرغعة وخور صوت
البقر والغم والطباء فلما اخبر عمرو بهذا غضب وقال لهما اكنب لكما كنبابا الى
عاملى ابى كرب وهو عامل على هجر ان يعطيكما شيئا فقالا نعم فكسب لكل واحد
كنبابا وكتب اذا جاءك هذا الرجل فافله وتصدق الكتاب ودفع كل كنباب الى كل
واحد فادفع المتلمس كنبابه الى احد ليقراه عليه فاذا فيه مكتوب اذا جاءك هذا الرجل
فاقتله فحرق المتلمس كنبابه وقر وذهب طرفه بكنابه الى ابى كرب فقتله ابو كرب
غادرته اى تركه نادما سادما بالهدم بالحربك التدمر والحزن وقد سدم بالسكر

الغلام، الذي هفت له الأحلام، فقال هو في النسب فرخي،
 وفي المكسب حتى، قلت فهلا آكتفتت بمحاسن فطرتيه،
 وكفتت الوالي الإفتتان بطرتيه، فقال لو لم تبرز جبهته
 السين، لما قنفتت الخمسين، ثم قال بيت الليلة عندي لنطبي
 نار الجوى، ونديل الهوى، من النوى، فقد أجمعت على أن
 أنسل بسخرة، وأصلي قلب الوالي نار حسرة، قال فقضيت الليلة
 معه في سمر، أنق من حديقة زهر، وخيلة شجر، حتى إذا لآلا
 الأثق ذنب السرحان، وأن أنبلاج العجر وحان، ركب متن

اي حافظ من كلاه كمنعه كلاً وكلاءه وكلاءه اذا حرسه عفت له الاحلام العفول
 وعفت تحركت وطارت من هفا يهفو اذا طار الطائر وسعى الطي بمحاسن فطرتيه اي حسن
 خلقته وكفتت الوالي الافتنان بطرتيه اي وامتنعت عن وصف طرته حتى يغتن الوالي
 بوصفك اباعا لو لم تبرز جبهته السين يعنى لو لم اصف طرته لما عسق به الوالي اراد
 بالسين الطرة لانها نسوى وتجمع فتصير على شكل السين وعلى هذا بنى النهاي
 في قوله شعر

١٥ وفي كتابك فأعذر من بهم به من العحاس ما في أحسن الصور
 الطرس كالحده والتونات دائرة مثل الحواجب والسينات كالطزر

لما فنفت قنفت الشيء اخذه وجمعه سريعاً ومن ذلك القفص وهو الحلب بسرعه والانقفاش
 وهو ان نتجر العنكبوت وتضم جراميزها الى نفسها قال شعر كالعنكبوت أنقفتت
 في العجر ونديل الهوى من النوى نديل اي يعلى الدولة يقال ادال الله زيدا من عمرو
 اي نزع الدولة من عمرو واعطاها زيدا وقيل الاداله هي النصرة يقال اللهم ادلني على
 فلان اي نصرتني عليه ويقال ادال الله بنى فلان من عدوهم اي جعل الكرة لهم عليهم
 فقد اجمعت على ان انسل بقال اجمعت الامر وعلى الامر اذا عزمنا عليه والامر تجمعت
 وخيلة شجر الخصلة هي الروصه فيها شجروان لم يكن فيها شجر فهي للجلاء اذا لآلا الافق
 ذنب السرحان اي نوره واصاهه على ان لآلا لم يسمع به في القوايين الا بمعنى نادلاً غير انه
 جعله هنا متعدياً حملاً على قياس الباب ويجفل ان يكون مستعاراً من قولهم لآلت الصبى
 اذا لاعبته لان ضوء ذنب السرحان لا يبقى ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمى العجر

قففتت

cf. p. 142

حَتَّى إِذَا أَعْنَى بَعْدَ إِسْفَارِ الصُّبْحِ، بِمَا بَقِيَ مِنْ مَالِ الصُّلْحِ، تَخَلَّصَتْ
 قَائِمَةً مِنْ قُوبٍ، وَبَرَى بَرَاءَةَ الذَّنْبِ مِنْ دَمِ ابْنِ يَعْقُوبَ، فَقَالَ
 لَهُ الْوَالِي مَا أَرَاكَ سَمِتَ شَطَطًا، وَلَا رُمْتَ فَرَطًا، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ
 هَمَّامٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ حَجَّ الشَّيْخِ كَالْحُجِّ السَّرِيحِيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّهُ عَلمُ
 ٥ السَّرُوجِيَّةِ، فَلَيْسَتْ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ نُجُومُ الظَّلَامِ، وَانْتَثَرَتْ عُقُودُ
 الزَّحَامِ، ثُمَّ فَصَدَتْ فِينَاءَ الْوَالِي، فَإِذَا الشَّيْخُ لِلْقَيِّ كَالِي، فَتَشَدَّدَتْ
 اللَّهُ أَهْوَابُ زَيْدٍ، فَقَالَ إِي وَحِلِّ الصَّيْدِ، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا

أى يستخززه ويأخذ منه الشيء والنضيم الماء القليل والجمع نضاض والنضيمه المطر القليل
 والجمع نضاض أعنى أى أدى ووفى من فولهم أعفاه بحقه إذا وفاه إياه تخلصت قائمه
 ١٠ من قوب أى بيضة من فرخ وبروى تبرأت وبرئت وعو من أمنال العرب بجكى أن أعرابياً
 من بنى اسد قال لباجر استخفزه إذا بلغت بك مكان كذا فبرئت قائمه من قوب أى انا
 برىء من خفارتك واصل القوب الشق يقال قاب الطائر البيص فانقاب أى فلقه فانطلق
 ثم قالوا بيضة قائمه كما قالوا عيشه راضية وبرى براءة الذنب من دم ابن يعقوب يعنى
 إذا أدى مال الصلح برىء من هذا الدم كما برىء الذنب الذى قال له اخوة يوسف أنه
 ١٥ أكل يوسف فلما طهر كذبتم علم أن الذنب برىء مما اتهموه ما أراك سميت شططاً
 سميت أى كلفت والسطط اسم من اشط إذا جاوز الحد واصله من شط إذا بعد ولا رمت فرطاً
 الفرط اسم من افراط يقال أيتك والفرط ومنه امر فرط أى مفرط فيه أى مجاوز الحد كالسريحيه
 السريحيه أى منسوبه الى ابن سريح وهو ابو العباس احمد بن عمر بن سريح القاضى امام
 احناف السافعى فى وقته شرح المذهب وخصه ونشره وفرع على اصوله وصنف الكتب فى الرد
 ٢٠ على المخالفين توفى سنة ست وثلاثمائة وهو ابن سبع وخمسين سنة وستة اشهر ذكر الامام
 السرخسى ان ابن سريح كان مقدماً من احناف السافعى وبلغه ان رجلاً يقع فى ابي حنيفه
 فدعاه فقال يا هذا انتفع فى رجل سلم له الناس ثلاثه ارباع العلم وهو لا يسلم لهم الربع
 فقال فكيف ذاك قال الفقه سؤال وجواب وهو الذى تفرّد بوضع الاسئله فسلم له نصيب
 العلم ثم اجاب عن الكل وخصومه لا يقولون انه اخطأ فى الكل فاذا جعلت ما وافقه فيه
 ٢٥ مقابلك بما خالفه فيه سلم له ثلثه ارباع العلم وبقي بينه وبين جميع الناس ربع العلم فباب
 الرجل عن وقيعته فى ابي حنيفه علم السروجيه أى أشهر اهل سروج واعظمهم كالى

مِنْقَالَ ، لِأَتَجَمَّلَ مِنْهُ بَعْضًا ، وَأَجْتَنِبَ لَكَ الْبَاقِيَ عُرْضًا ، فَقَالَ
الشَّيْخُ مَا مَنَى خِلَافٌ ، فَلَا يَكُنْ لِي وَعْدِكَ إِخْلَافٌ ، فَتَقَدَّهَ الْوَالِي
عِشْرِينَ ، وَوَزَعَ عَلَى وَرَعْتِهِ تَكْمِلَةَ حَمْسِينَ ، وَرَقَّ ثَوْبُ الْأَصِيلِ ،
وَانْقَطَعَ لِأَجَلِهِ صَوْبُ التَّحْصِيلِ ، فَقَالَ لَهُ خُذْ مَا رَاجَ ، وَدَعْ الْحَاجَّ .
وَعَلَى فِي غَدٍ أَنْ أَتَوَصَّلَ ، إِلَى أَنْ يَنْصَ لَكَ الْبَاقِي وَيَتَحَصَّلَ ، فَقَالَ
الشَّيْخُ أَفَعَلْ ذَلِكَ عَلَى أَنْ أُؤْزِمَهُ لَيْلَتِي ، وَيَرْعَاهُ إِنْسَانٌ مُفْلَتِي ،

القبيل والقال والإفصار الكف عن الشيء مع القدرة والقصور مع العجز وعن المطرزي
قبل القال السؤال والقبيل للجواب وعن جار الله فخر خوارزم انه قال في قولهم نعى عم
عن قبيل وقال هو من قولهم قبيل كذا وقال فلان كذا وبينأتهما على كونهما فعلين
مُحَكَّيْنِ مَضْمُونَيْنِ للضمير والاعراب على اجرائهما مجرى الاسماء خاويين عن الضمير ومنه
قولهم اتما الدنيا قبيل وقال وادخال حرف التعريف عليهما لذلك في قولهم ما يعرف
القال من القبيل واجيب لك الباقي عرما اي اجمع الباقي من حيث امكنت اخذ
وجبايته وانتصاب عرضا على المصدر وهو من قولهم خرجوا يضربون عن عرض اي عن
كل شق وناحيه كيف ما اتفق لا يبالون من ضربوا او قولهم اصرب به عرض الحائط اي
اعترضه حيث وجدت منه اي ناحية من نواحيه ومنه حديث محمد بن الحنفية كُلُّ الْحَبِينِ
عرضا اي اعترضه واشتره ممن وجدته ولا تسئل من عمله محوس ام غيره ووزع على
وزعه النوزع القسمة والتفريق يقال وزع المال والخراج على رؤسهم نوزعا ونوزعوه فيها
بينهم ومنه قولهم بها اوزاع من الناس اي ضروب مفترقون والوزع اعوان الملك وشرطه وهو
جمع وازع يقال وزعه بزع وزعا اذا كفه فهو وازع ومنه حديث الحسين رضي الله عنه لا يد
للناس من وازع اي من سلطان يكفهم تكمله الخمسين المكمله اسم لما يكمل به كما التقة
اسم لما يهتم به وهي في الاصل مصدر ورق ثوب الاصيل رقق اي ضعف وهو صدف غلظ
والاصيل وقت بعد العصر وكنى به عن غروب الشمس وقوله رقق ثوب الاصيل كناية عن
هجوم الليل وذخاب النهار صوب التحصيل الصوب اصله نزول المطر وشبهه العطاء به
ما راج اي ما حضر ونهيا ان اوتل اي ان اكون ومله لتحصيل الباقي ينص نص
الماء اذا سال فليك فليك ونصاعه الماء وغيره بقبته وامل الحجاز يسقون الدنانير والدرهم
النص والناس قال ابو عبيد واتما يسقونه نامتا اذا تحول عيننا بعد ان كان متاعا وقد يقال
ما نص بيدي منه نىء وخذ ما نص لك من ذين اي نيسر وهو يستنص حقه من فلان

١ للَقُودِ، وَلَا لِخَلْفِ مَا لَمْ يَخْلَفْ بِهِ أَحَدٌ، وَأَبَى الشَّيْخِ إِلَّا تَجْرِبَةً
الْيَمِينِ الَّتِي آخَرَعَهَا، وَأَمَقَّرَ لَهُ جُرْعَهَا، وَلَمْ يَنْزِلِ التَّلَاحِي بَيْنَهُمَا
يَسْتَعِيرُ، وَمَجَّهَ التَّرَاضِي نَعْرَ، وَالْعُلَامُ فِي ضَمَنِ تَأْيِيدِهِ، يَخْلُبُ
الْوَالِي بَتَلْوِيهِ، وَيُطِمِعُهُ فِي أَنْ يُلَيِّبِيهِ، إِلَى أَنْ رَانَ هَوَاهُ عَلَى
قَلْبِهِ، وَأَلَبَّ بِلَيْبِهِ، وَسَوَّلَ لَهُ الْوَجْدَ الَّذِي تَمَّيَّهُ، وَالطَّمَعُ
الَّذِي تَوَقَّهَ، أَنْ يُخَلِّصَ الْعُلَامَ وَيَسْتَخْلِصَهُ، وَأَنْ يُنْقِذَهُ مِنْ
حِبَالَةِ الشَّيْخِ ثُمَّ يَقْتَنِصَهُ، فَقَالَ لِلشَّيْخِ هَذَا لَكَ فِيهَا هُوَ الْبَيْقُ
بِالْأَقْوَى، وَأَقْرَبُ لِلتَّقْوَى، فَقَالَ الْإِمَامُ تُشِيرُ لِأَقْتَفِيهِ، وَلَا أَقِفْ
فِيهِ، قَالَ أَرَى أَنْ تُقْصِرَ عَنِ الْقَيْلِ وَالْقَالِ، وَتُقْتَصِرَ عَلَى مِائَةٍ

٢٠ كلها منصوبه على المصدرية او على المفعولية باضمار اخبار ولا اخبار للقود اى للقصاص
واى الشيخ الا تجربعه اليمن التجريغ ارافه السراب فى الخلق على كره فقد يسعمل فيها لم
يكن على كره وامقر له جرعهها امقر الشيء صار مرًا وهو مقرر ومقرر قال مقرر مر على
أعدائه وقال بسغي الأعداى بالدعأى المقرر وأما امقر مسعدتا فلم بذكره غير
العورى قال يقال امقرت لفلان شرابا اى امرته له وجرع جمع جرعه فلم بزل الملاحي
١٥ يقال لحيت الرجل الحاء حَيًّا اذا لمنه فهو ملحي ولاحيته ملاحاة ولجاء اذا نازعنه وفى
المثل من لاحتك فد عداك ونالحو اذا بنازعوا نعر هو من وعر يعر وعرا اذا صع
وخس فى ضمن نأيه فى اثناؤه بملويه بقايله ران اى غلب يقال رانه وران به
وعلمه وران النعاس فى العين ورانت الخمر على العقل اذا غلبه والتب اى اقام نيه
اى عبده قال كعب بن زهير شعر

٢٠ بَأَنْتَ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مَتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفِدْ مَكْبُولٌ

١ واستخاضه الاستخاض هو ان تجعل الشيء خالصا لنفسك يعنى ظن الوالى ان هذا العلام
ليس له احد فاذا خلصه من يد الشيخ اخذه وادخله تحت فيده وفعل به ما يريد مثل
لك فيها هو البق بالاقوى واقرب للتقوى يريد هل لك رغبه فى شيء هو البق بحالك
وعو العفو عن القصاص والاقوى صاحب القوة والدى هو اقرب للتقوى العفو لقوله تعالى
٢٥ وان بعفو اقرب للتقوى ولا اقف فيه اى ولا اوقف فيها نسير فيه ان نقصر عن

إِنِّي مَا قَتَلْتُ ابْنَكَ سَهْوًا وَلَا عَمْدًا، وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسِينِي ١
عَمْدًا، وَإِلَّا فَرَمَى اللَّهُ جَفْنِي بِالْمَشِّ، وَخَدِّي بِالْمَشِّ، وَطُرِّي
بِالْحَلْحِ، وَطَلْعِي بِالْبَلْحِ، وَوَرْدِي بِالْبَهَارِ، وَمِسْكَتِي بِالْبُخَارِ، وَبَدْرِي
بِالْمَحَاقِ، وَفِضَّتِي بِالْإِحْتِرَاقِ، وَشُعَاعِي بِالْإِظْلَامِ، وَدَوَاتِي بِالْأَقْلَامِ.
فَقَالَ الْعَلَامُ الْإِصْطِلَافَ بِالْبَلِيَّةِ، وَلَا الْإِبْلَاءَ بِهَذِهِ الْأَلِيَّةِ، وَالْإِنْقِيَادَ ٥

السنبل بريق الاسنان وعدويه مأثها وقد مرّ في شرح المقامة الثانية بالترف الترف للين
والنعمه من ترف كفرح اذا تنعم بالهيف الهيف محرّكه ضمير البطن ودقه لحاصرة بالعمش
لعمش شعف البصر مع سيلان الدمع بالعمش الفمش نُقَط بيض وسود ومنه تور انمش
بالجلمح مصدر الاجلمح وهو الذي انحسر شعره عن مقدم رأسه وميله للحله والجلاء وهو
دون الصلغ ووقق النزغ وطلعي بالبلح اى تغرى الذى هو كاطلع في البياض بالخصرة لان
البلح وهو قبل البسر يكون اخضر بالبهار اى بالصفرة لان البهار نبات زعرة اصفر
ومسكتى بالبهار اى طيب رائحتى بذهاب طيبها لان البخار لا يكون له طيب والبخار في
الاصل ما يربغ من الماء كالدخان والبخور ما يُبَخَّر به والبخر نين الفم وكاه استعير البخار
عاشنا للبخر او اردد خلاف الطيب على الإطيق كما اريد بالمسكه ما طاب من الكهه لان
دخان الماء لا يكون طيبا في الغالب وبدري بالمحاق الحماق آخر الشهر او ثلاث ليال
من آخره او ان يسنسر الثمر فلا يرى غدوة ولا عسيه سمى به لانه طلع مع الشمس فمحقنه
وفقتى بالاحتراق احتراق الفضة سودا دعا قوله عدا كناية عن الالقاء وقد نقله الحريري من
قول ابي الحسن النقزى شعر

٢-
٢٠
لِي حَبِيبٌ يُرِيحُنِي بِحَسَنِ عَجِيبٍ وَبِقَدِّ مِثْلِ النَّضِيبِ الرَّطِيبِ
أُحْرِقْتُ بِالسَّوَادِ فَضَّةً خَدَّيْهِ فَقَدْ أُحْرِقْتُ سَوَادَ الْفُلُوبِ
وشعاعى بالاطلام وبروى بالظلام وهو كناية عن الالتهام ايضا يعنى رمى الله سبحانه
وجهمى ووصآته بسواد اللجمه ودواتى بالاقلام قيل بريد بالدوات القمر وبالاقلام
الشوارب وقيل غير ذلك معناه ابدالنى الله بان بلاطى ومثله في اشعار العرب كثير
واعلم ان المراد من ذكر هذه الاوصاف في الميم هو تحريص الوالى وتشويقه في الغلام
لانه اذا سمع من الشيخ ذكر كل عضو من الغلام فينظر اليه فيزيد عشقه وشوقه برويه
الغلام الساعده في غايه الحال الامطاده بالبليته الامطاده والابلاء والانتقاد والحلى

الى شاهِدٌ، وَلَمْ يَكُنْ ثَمَّ مُشَاهِدٌ، وَلَكِنْ وَلَّى تَلْقِيَةَ الْيَمِينِ،
لِيَبَيِّنَ لَكَ أَيُّضًا أَمْ يَمِينٌ، فَقَالَ لَهُ أَنْتَ الْمَالِكُ لَدَيْكَ، مَعَ
وَجَدِكَ الْمُتَهَالِكِ، عَلَى ابْنِكَ الْهَالِكِ، فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْعُلَامِ قُلْ
وَالَّذِي زَيَّنَ الْجِبَاءَ بِالطَّرَرِ، وَالْعُيُونَ بِالْحَوَرِ، وَالْحَوَاجِبَ بِالْبَلَجِ،
وَالْمَبَاسِمَ بِالْقَلَجِ، وَالْجُفُونَ بِالسَّقَمِ، وَالْأَنْوْفَ بِالشَّمَمِ، وَالْحُدُودَ
بِاللَّهَبِ، وَالثُّغُورَ بِالشَّنَبِ، وَالْبَنَانَ بِالتَّرَفِ، وَالْحُصُورَ بِالْهَيْفِ.

بمعالم الاغتيال القبلة وهي ان تخدع احدا وتذهب به الى موضع خال فثقله جدله
خاسيا جدله اى صرعه والقائه في ارض ذات حجارة الجداله وجه الارض والحاسى البعيد من
العيران والبلاد بحيث لا يرى احد وهو من خسا يخسا اذا بعد يقال خسا الكلب
1 باعده وقد قلب العزة في خاسيا ليوافق قوله خاليا اعلم ان العزة اذا انضخت وانكسر
ما قبلها فلبت بآء محضة فنقطت نحو مبر ورتة ونحو قول الحريري في الرقطاء وبرى من
دنس غوى فاما اذا كانت محركة والساكن قبلها الف جعلت بين بين نحو سأل وتسأل
وسأل قال المطرزي مرتبى في بعض تصانيف لابن جني ان ابا على الفارسي دخل على
واحد من المتسمين بالعلم فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قائل منقوفا بنقطتين من تحب
b فقال ابو على لذلك الشيخ هذا خط من فقال خطي فالتفت الى كالمغضب وقال قد اسمعا
خطواتنا في زيارة منته وخرج من ساعته وافاح دمه اى هراقه قال شعر
تَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ لِلْحَاجَا وَلَمْ نَدْعُ لِسَارِحِ مُرَاحَا اَلَا دِيَارًا وِدْمًا مُفَاحَا

وفاح بنفسه وقد فاحت النجاة بالدم استعير من فوح الطيب وفحه كما قيل نوح الدم وهو
للطيب في الاصل ولنى تلقية اليمين ولنى اى فوض الى واجعلنى واليا على ذلك وقد
2 يروى تلقية اليمين اى تفهيمه ومكدا يوجد في اكثر النسخ والله اعلم بالايح مع وجدك
اى حزنك المتهالك اى السديد هو مستعار من قولهم تهالك الرجل على الشيء وهلك
عليه اذا اشتد حرصه ومنه تهالك في الامر اذا جد فيه وتهالك على الفرائض اذا تسافط
عليه ومنه قيل للفاجرة من النساء غلوك لتسافطها على الرجال بالحوار الحور هو ان
يكون سواد العين في غايه السواد وبياضها في غايه البياض اى خلوص بياض العين مع
15 شدة سوادها بالبلع البلع هو الفرجه بين الحاجبين والمبلسم اى الاسنان بالفلد
يعنى التوسع بين الاسنان بالسقم سقم الجفون فنورها وبطورها في الحركة والانوف
بالشتم اى بالارتفاع وهو ان يكون الانف معتدلا غير مسطح باللهب اى بالحمره بالشنب

مُتَطَائِرُ الشَّرَارِ، وَالزَّحَامُ عَلَيْهِمَا يَجْعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ، إِلَى ١
 أَنْ تَرَاضِيَا بَعْدَ اشْتِطَاطِ اللَّدَدِ، بِالتَّنَافُرِ إِلَى وَالِى الْبَلَدِ، وَكَانَ
 مِمَّنْ يُزَنُّ بِالْهِنَاتِ، وَيُعَلِّبُ حُبَّ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ، فَاسْرَعَا
 إِلَى نَدْوَتِهِ، كَالسَّلِيكِ فِي عَدْوَتِهِ، فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ
 دَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى عَدْوَاهُ، فَاسْتَنْطَقَ الْعُلَامَ وَقَدْ فَتَنَهُ بِحَاسِنِ
 عُرَّتِهِ، وَطَرَّ عَقْلَهُ بِتَصْفِيْفِ طُرَّتِهِ، فَقَالَ إِنَّهَا أَيْفِكَةُ أَفَّاكَ، عَلَى
 عَيْرِ سَفَاكِ، وَعَضِيهَةٌ مُحْتَالِ، عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُعْتَالِ، فَقَالَ السَّوَالِي
 لِلشَّيْخِ إِنَّ شَهْدَ لَكَ عَدْلَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَإِلَّا فَاسْتَوْفِ مِنْهُ
 الْجَمِينَ، فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّهُ جَدَّلَهُ خَاسِيًا، وَأَفَاحَ دَمَهُ خَالِيًا، فَأَنَّى

١ به بعد اشتطاط اللدد الاشتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوز الحد والدد شدة الخصومة
 وكان أصله من لددى العنق وهما جانباً لأنه عند ذلك يأخذ كل واحد من الخصمين بعنق
 صاحبه بالتنافر التنافر التناكر في الحسب وأصله أن الرجلين يتخاضعان في الحسب أو
 في النسب وينفران إلى الحاكم ليحكم بينهما بما يثبت عنده من فضيلة أحدهما حسباً أو
 نسباً ثم كثر حتى استعمل في كل محاسبة ممن يزن بالهينات أى يثم بمعنى كان يقول
 بالعلماء يقال زنت فلاناً بكذا وأزنته إذا اتهمته والهينات خصلت شرويه جمع هنة فى ١٥
 من لا يردّها إلى أصلها ومن ردّها قال هنوات ولا يستعمل إلا فى الشرّ فاسرعا إلى ندوته
 الندوة والنادى والندى والمندى مجلس القوم ومجمعهم ومتحدثهم كالسليكي فى عدوته
 السليكي بن السلكة أحد منلصصة العرب ومن أغربنهم أى سودانهم مثل عنتره وخفاف بن
 ندبة وغيرهما وهو معروف بأمه وكانت سوداء شديدة السواد وهو الذى يضرب به المثل فى
 العدو فقيل أعدى من السليكي عدواه أى نصرة الروالى على خصمه العدو طلبك إلى وال ٢٠
 ليعديك على من ظلمك أى ينتقم منه يقال أسعديت على فلان الأمير فاعداى أى
 استعنت به عليه فاعاننى عليه والاسم منه العدو وهى المعونة فاستنطق يعنى السوالى
 بحاسن عرته أى بحسن وجهه وطرّ عقله بتصفيف طرته الطرّ الشقّ والقطع ومنه الطرّار
 وهو الذى يطرّ البهايين والصرر والطرّة هى ما تطره الجارية من الشعر الموفى على جبهتها
 وتصفّفه أى تسويه وعضيهه محتمل العضييه البهتان والقبيح من الكلام على من ليس ٢٥

بَن طَوْق ، فَلَبَيْتُهُ مُتَطِيًّا سَهْلَةً ، وَمُنْتَضِيًّا عَزْمَةً مُشْمَعَلَةً ، فَلَمَّا
 أَلْقَيْتُ بِهَا الْمَرَّاسِي ، وَشَدَدْتُ أَمْرَاسِي ، وَبَرَزْتُ مِنَ الْحَمَامِ بَعْدَ
 سَبْتِ رَأْسِي ، رَأَيْتُ عَلَامًا أُفْرِغَ فِي قَالِبِ الْجَمَالِ ، وَالْأَيْسِ مِنْ
 الْحُسْنِ حِلَّةَ الْكَمَالِ ، وَقَدْ اعْتَلَقَ شَيْخٌ بِرُدْنِهِ ، يَدْعِي أَنَّهُ فَتَكَ
 ٥ يَابِنَهُ ، وَالْعَلَامُ يُنْكِرُ عِرْفَتَهُ ، وَيُكْبِرُ قِرْفَتَهُ ، وَالْحِصَامُ بَيْنَهُمَا

وَرَوَيْتُ مِنْ أَهْلِ لَدَيْكَ وَمَرْحَبِ
 نَفْسِي وَأَرْوَفَ بِي هُنَالِكَ مِنْ أَبِي
 أُعْطَيْتَنِيهِ وَدَيْعَةً لَمْ تُوَهِّبْ
 مِنْ آلِ عَوْفِ الْأَكْرَمِينَ وَجُنْدِ
 بِالْتَّغْلِبِيِّينَ الْأَكْرَامُ تُغْلِبُ
 عَثْرَتْ أَكْفَمُهُمْ بَعَامٍ مُجَلِّبِ
 غَيْرَ الْحَفَائِظِ فِي الرَّدَى مِنْ مَهْرِبِ
 مَشَى الْعِطَائِشِ إِلَى بَرُودِ الْمَشْرَبِ
 فِي مِثْلِ لَأَلَاءِ التَّرْيِيبِ الْمَذْهَبِ
 كَالصَّبْحِ فَاضٍ عَلَى نَجُومِ الْعَيْهَبِ
 نَسَبًا لِأَصْحَى يَنْقَى فِي تَغْلِبِ

فَسَبَعْتُ مِنْ بَرِّ لَدَيْكَ وَنَائِلِ
 وَغَدَوْتُ خَيْرَ حِيَاطَةٍ مَتَى عَلَى
 أُعْطَيْتَنِي حَتَّى ظَنَنْتُ جَزِيلَ مَا
 فَلْتَشْكُرْتَاكَ مَذْحَجُ بِنْتِ مَذْحَجِ
 وَمَتَى تُعَالِبُ فِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
 يَنْسِيكَ جَوْدَ الْغَيْبِ جُودُهُمْ إِذَا
 قَوْمٌ إِذَا قِيلَ الْجَاءَ فَمَا لَمْ
 يَمْشُونَ تَحْتَ ظَهَبِ السِّيُوفِ إِلَى الْوَعَى
 حَقَّ التَّرْيِيبِ رَوْسُهُمْ فَرَوْسُهُمْ
 يَتَرَاكُمُونَ عَلَى الْأَيْسَةِ فِي الْوَعَى
 ١٥ حَتَّى لَوْ أَنَّ الْجُودَ خَيْرَ فِي الْوَرَى

تَمَلَّهُ أَيْ نَاقَهُ سَرِيعَةً يُقَالُ تَمَلَّهُ تَمَلَّ شَمَلَالٌ وَشَمَلِيلٌ إِذَا كَانَتْ خَفِيفَةً مِنْ قَوْلِهِمْ تَمَلَّ الرَّجُلُ إِذَا
 أَسْرَعَ وَمُنْتَضِيًّا عَزْمَةً مُشْمَعَلَةً أَنْتَعَى السَّيْفِ أَخْرَجَهُ عَنْ غَمْدِهِ وَالْمُشْمَعَلُ الْحَادُّ فِي أَمْرٍ وَقِيلَ
 لِلْخَفِيفِ وَمِنْهُ نَاقَهُ مُشْمَعَلَةً أَيْ سَرِيعَةً وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرِيبَةٌ مُشْمَعَلَةٌ إِذَا سَالَتْ مَأْوَعًا وَنَظِيرُهُ
 ٢٥ الْبِعْبُوبُ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزْمَةً مُشْمَعَلَةً أَيْ خَفِيفَةً مَاضِيَةً مِنْ مُسْتَعَارِ الْجَزَازِ وَالشَّنَقَاقِ الْكَلِمَةُ
 مِنْ أَشْعَالِ النَّارِ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ أَوْ مِنَ الشَّمُوعِ وَهُوَ الطَّرْبُ بِزِيَادَةِ اللَّامِ الْمَرَّاسِي الْمَرَّاسَةُ
 الْأَنْجَرُ مَفْعَلَةٌ مِنَ الرَّسْوِ وَجَمْعُهَا الْمَرَّاسِي وَالْقَاوُهَا كُنْيَاةٌ عَنِ الْإِقَامَةِ وَأَصْلُهُ فِي السَّفِينَةِ أَمْرَاسِي
 الْأَمْرَاسِ الْأَطْنَابُ جَمْعُ مَرَّسٍ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسِي سَبْتٌ بِسَبْتِ سَبْنَا أَيْ حَلَقٌ فَتَكَ يَابِنَهُ
 فَتَكَ الرَّجُلَ بِالرَّجُلِ إِذَا قَتَلَهُ مَفَاجِئًا يَنْكِرُ عِرْفَتَهُ أَيْ مَعْرِفَتَهُ يُقَالُ عِرْفَتِي بِهِ قَتَلْتَهُ أَيْ
 ٢٥ مَعْرِفَتِي وَيَكْبِرُ قِرْفَتَهُ أَكْبَرَهُ وَأَسْتَكْبِرُهُ بِمَعْنَى وَمِثْلُهُ أَعْظَمُهُ وَأَسْتَعْظِمُهُ وَالْقِرْفَةُ التَّهْمَةُ
 يُقَالُ هُمْ أَهْلُ قِرْفَتِي وَعِنْدَهُمْ قِرْفَتِي وَهُمْ قِرْفَتِي أَيْ الَّذِينَ أَتَاهُمْ وَسَلَّ بَنِي فَلَانٍ عَنْ نَاقَتِكَ
 فَانْعَمَ قِرْفَتَهُ أَيْ تَجَدَّ خَبَرُهَا عِنْدَهُمْ وَهِيَ فِعْلُهُ مِنْ قِرْفِ الرَّجُلِ بِكَذَا إِذَا اتَّيَمَّ بِهِ وَهُوَ مَقْرُوفٌ

١٠

المقامة العاشرة الرَّحْبِيَّةُ

حكى للحارث بن همام قال هتف بي داعي الشوق ، الى رَحْبَةِ مالِك

الفوس فلما اصبح رأى ان كل سم قتل حمارا ومز من الحمار حتى اصاب حجرا فندم على كسر
الفوس لما علم انه لا يخلئ فصار هذا مثلا يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسبي ،

شرح المقامة العاشرة

هتف بي اي دعا بي والهاتف من يسمع صوته ولا يرى شخصه رحبة مالك بن طوق الرحبة
بلد على الفرات بينه وبين دمشق ثمانية ايام وبين حلب خمسة ايام وهي مدينة شهيرة من
عماله الفرات بناها مالك بن طوق وولاهها فنسبت اليه واليه تنسب الثياب الرحببات
وتعرف برحبة الشام وهي على يسار الطريق هي والرقة في استقبالك الفرات جانبا من
حران وهي في آخر ديار ربيعة واول بلاد الشام والفرات حد بين ديار ربيعة والشام
فاذا عبرته حصلت في حد الشام ومالك كنيته ابو كلثوم بن مالك بن عتاب بن
سعيد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وقال
حبيب يمدحه شعر

فَجَاءَ وَالْتَسَبَ الرِّمَاحُ جَاءَ بِهِ كَأَنَّهُ بَهْمَةٌ فِيهِ مِنَ الْبُهْمِ
طِعَانُ عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ وَنَائِلُهُ إِنَّ السُّيُورَ الَّتِي قُدَّتْ مِنَ الْإِذَمِ
لَوْ كَانَ يَأْمَلُ عَمْرُو مِثْلَهُ خَلْفًا مِنْ صِلْبِهِ لَمْ يَجِدْ لِلْمَوْتِ مِنَ الْمَمِ

يقول عدا في اتصاله ينسب عمرو بن كلثوم واين هذا من قول دَعِبِلَ يَهْجُوهُ شعر

النَّاسُ كُلُّهُمْ يَدْعُونَ لِحَاجَتِهِ مَا بَيْنَ ذِي قَرْحٍ مِنْكُمْ وَمَعْمُومِ
وَمَالِكٍ ظَلَّ مَشْغُولًا بِنَسَبَتِهِ يَرُومُ مِنْهَا بِنَاءً غَيْرَ مَهْدُومِ
يَبْنِي بِيوتَا خَرَابًا لَا أَنْيَسَ بِهَا مَا بَيْنَ طُوقِ إِلَى عَمْرِو بْنِ كَلْثُومِ

وقول الحبيب ان السيور التي قددت من الادم مأخوذ من قولهم ان السراك قد من اذيمه
وهو مثل يضرب للشيين بينهما قرب وشبه وكان مالك بن طوق ملكا شجاعا جوادا ممدحا

اميرا على الجزيرة وهي مسكن قومه بني تغلب ومدحه الجعفرى وانشد شعر
يَا مَالِكُ بَنَ الْمَالِكِيِّينَ الْاَلِيَّ مَا لِلْمَكَارِمِ عَنْهُمْ مِنْ مَذْعَبِ
إِنِّي انبئتكَ طالبا فبسطت من أُمْلَى وَأَنْجَحَ جُودُكَ كَيْفَكَ مَطْلَبِي

فَضَحِكَ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دَبَّيْتُهُ ، وَذَوَتْ سَكِينَتُهُ ، فَلَمَّا فَاءَ إِلَى
 الْوَقَارِ ، وَعَقَّبَ الْإِسْتِغْرَابَ بِالْإِسْتِغْفَارِ ، قَالَ اللَّهُمَّ جُحْرَمَةَ عِبَادِكَ
 الْمُقْرَبِينَ ، حَرِّمَ حَبْسِي عَلَى الْمُتَأَدِّبِينَ ، ثُمَّ قَالَ لِذَلِكَ الْأَمِينِ عَلَى
 يَدِهِ ، فَاذْطَلِقْ مُجِدًّا فِي طَلِيهِ ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ لَأَيْدِهِ ، مُخْبِرًا بِنَأْيِهِ ، فَقَالَ
 الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ ، لَكُنِّي لِحَذَرِهِ ، ثُمَّ لِأَوْلَيْتِهِ مَا هُوَ بِهِ أَوْلَى ،
 وَلَا رَيْبَ أَنَّ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأُولَى ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَلَمَّا
 رَأَيْتُ صَغُورَ الْقَاضِي إِلَيْهِ ، وَفُوتَ ثَمَرَةَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ ، غَشِيَتْنِي
 نَدَامَةُ الْفَرَزْدَقِ حِينَ أَبَانَ النَّوَارَ ، أَوْ الْكَسْعِيَّ لَمَّا اسْتَبَانَ النَّهَارَ ،

60994

قال الجوهري تهر عن ساقه وثمر في المرخف ورجل تهرى كانه منسوب اليه وقد يكسر
 ١٠ منه الشين وانشد قد تهرت عن ساق تهرى دبتته الدبته بسديد النون والياء قلنوه
 طوله يلبسها القضاة وكانها منسوبة الى الدن لما فيها من الطول والاسنارة وذوت
 اي زالت الاستغراب استعرب في العحك اذا اشد حكه وكثر على به اي احضره
 واين به لكفى الحذر اي لرفع عنه الخوف والضرر وفوت ثمرة التنبيه عليه يعنى تنبيه
 القاضى على ابي زيد وهو ان يتو باسبه وفدره وينادى على فضله وثمره هذا التنبيه
 ١٥ كثيرة احسان الناس اليه وافاضه انعامهم عليه حين ابان النوار ابان اي طلق ونوار

Ar. II 7

اسم امرأة كانت زوجه الفرزدق فطلقها ثم ندم وانشد شعر
 ندمت ندامة الكسعي لما عدت مي مطلقه نوار
 وكانت جنتي فخرجت منها كادم حين اخرجته الضرار
 فكنت كفاقي عينيه عمدا فاصح ما ينبغي له النهار

٢٥ او الكسعي لما استبان النهار الكسعي هو الذى يضرب به المثل في الندامة فيقال اندم
 من الكسعي قال حمزة شورجل من كسع واسمه محارب قيس وقال غيره هو من بنى كسع ثم
 من بنى محارب واسمه عامر بن الحرت ومن قصته انه راي نبعة فقال هذه حسنة ينبغي ان
 تكون فوسا فحفظها حتى كبرت ثم قطعها وجعل منها فوسا وجعل من براينها خمسة اسم
 وقعد ليلا على ممر قطيعه من الحمر الوحشية فرمى سهما فوصل الى حمار وخرج منه واصاب
 ٢٥ حمارا وظهر نار من لجر فظن انه اخطأ ثم مر عليه قطيعه اخرى فرمى سهما اخر واصاب حمارا
 وخرج منه واصاب حمارا وظهر نار وظن انه اخطأ حتى فعل ذلك خمس مرات فغضب وكسر

Ar. II 7

Arnots
p. 95

كَطِي السَّجَلِ لِلكِتَابِ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَلَدَ، وَوَصَلَدَ إِلَى مَا
 وَصَلَدَ، لَوْ أَنَّ لَنَا مِنْ يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ، لَأَنَانَا بِقِصِّ خَبْرِهِ، وَمَا
 يَنْشُرُ مِنْ حَبْرِهِ، فَاتَّبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَائِهِ، وَأَمَرَهُ بِالتَّجَسُّسِ
 عَنْ أَنْبَاءِهِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ مُتَدَهِّدَهَا، وَقَهَقَرَ مُقَهِّقَهَا، فَقَالَ
 لَهُ الْقَاضِي مَهَيْمٌ، يَا أَبَا مَرْبَمٍ، فَقَالَ لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا، وَسَمِعْتُ
 مَا أُنْشَأَ لِي طَرَبًا، فَقَالَ لَهُ مَاذَا رَأَيْتَ، وَمَا الَّذِي وَعَيْتَ، قَالَ لَمْ
 يَزَلِ السَّبَّحُ مُذْ خَرَجَ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ، وَيُحَالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ، وَيُغَرِّدُ
 بِمِلءِ شِدْقَيْهِ، وَيَقُولُ،

نظم

كِدَتْ أَصَلَى بِبِلَيْتِهِ مِنْ وَفَاحِ شَمَّرِيَّتِهِ
 وَأَزُورُ السَّجْنَ لَوْلَا حَاكِمِ الإسْكَندَرِيَّتِهِ

الجل للكتاب اي كما يطوى الطومار للكتابة والجل العجيفة وقيل هو اسم كاتب رسول
 الله صلعم وقيل ان الجلل ملاك لانانا بفض خبره اي بحقيقته وهذا من قولهم آنيك
 بالامر من فضه اي من محزة واصله وقيل معناه من مفصله مأخوذ من فصوص العظام وهو
 مفاصلها قال شعر

وَرَبِّ أَمْرِي تَزْدَرِيهِ الْعُيُونُ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مَنْ قَصَبَهُ

وقيل معناه من محرجه ومنه انقص من الشيء وانقصى ونقصى اذا خرج منه وانفصل وقيل
 هو مستعار من فص الحانم من حبرة الجبر جمع الحبرة وهي البرد اليماني يريد حاله وقصته
 وحسن كلامه مددتها النددهة السرعة هاهنا واصله في التجارة يقال ددهت الحمر
 فدهده اي دحرجته فندرج مهم هي كلمه يستفهم بها معناها ما حالك وما شأنك

با ابا مريم يقال لعون القاضى ابو مريم وهو من اصطلاحات بعض المحدثين وقيل يقال
 لمن ياتى امرا عجبيا يا مريم كما قالت اليهود با مريم لقد جئت شيئا فريتا بصفق بيديه 28

التصفيق باليدين التصويت بهما ضربا ويحالف بين رجليه يعنى يقدم احدى رجليه
 ويؤخر الاخرى والخالفه بين الرجلين كناية عن الزحف والرقص قال قوم الصوفيه زفانه
 من وفاح شمريته الوقاح الرجل القليل للبياء وكذلك الامراة تشبها بالحافر الوقاح وهو
 الصلب وشمريته تانبث الثمري وهو الرجل المشقر المامى فى الامور وقد يكسر فيه السين 26

For XIX 28
 26

وَنَاوَلَهُمَا مِنْ دَرَاهِمِهَا قَبِيصَةً، وَقَالَ لَهَا تَعَلَّلَا بِهَذِهِ الْعُلَالَةِ، وَتَنَدَّيَا
 بِهَذِهِ الْبُلَالَةِ، وَأَصْبِرَا عَلَى كَيْدِ الزَّمَانِ وَكَدِّهِ، فَنَعَسَى اللَّهُ
 أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ، فَتَهْضَمَا وَاللَّشَّيْخَ فَرَحَةَ الْمُطْلَقِ
 مِنَ الْإِسَارِ، وَهَزَّةَ الْمُوسِرِ بَعْدَ الْإِعْسَارِ، قَالَ الرَّأْوِيُّ وَكُنْتُ
 عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ سَاعَةً بَرَّعَتْ شَمْسُهُ، وَنَزَعَتْ عِرْسُهُ، وَكَلَدَتْ
 أُفْجِحُ عَنِ آفِتِنَانِهِ، وَإِثْمَارِ آفِتَانِهِ، ثُمَّ أَشَقَّقْتُ مِنْ عُثُورِ الْقَاضِي
 عَلَى بُهْتَانِهِ، وَتَرْوِيقِ لِسَانِهِ، فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ، أَنْ يُرَشِّحَهُ
 لِأَحْسَانِهِ، فَأَجْمَمْتُ عَنِ الْقَوْلِ إِحْجَامَ الْمُرتَابِ، وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ

نفسه

زجره وكففته والغرب الحدة يقال قطع عني غرب لسانه وانى اخاف عليك من غرب السباب
 ١٠ قبصه وبروى قبضة القبضة والقبضة من وادٍ واحد الا ان المعجمة الاخذ بالكق والمعمله
 الاخذ باطراف الاصابع العلاله العلاله ما يتعلل به اى يتلهى به وبقية كل شئ علاله
 ايضا ومنها علاله عدو الفرس وهى خلاف بداهمه والبداهه اول جرى الفرس وعلاله الناقه
 وهى اللبن الذى يجمع فى صرعها بعد الحلب الاول البلاله البلاله قدر ما يبذل به السب
 واسم للبقية ايضا يقال ما فيه بلاله ولا علاله اى بقية وهزة الموسر الهزة النساط والحفه
 ١١ فى الفرح ونزعت عرسه النزغ والنسخ والندغ والخس اخوات فى معنى الطعن ومنه
 يقال نزغه الشيطان اذا حته على المعاصى كانه ينخسه اليها ونزغ بين القوم افسد بينهم
 بالحث على الشر وقد ترك المفعول فى قوله ونزعت عرسه ومعناه خاصته زوجته عن
 افتنانه افتن فى حديثه اذا جاء بالاقيين وهى الانواع والاساليب اشققت يريد خفت
 ونزويق لسانه النزويق التزيين يقال زوق البيت بالزروق زينه وغير لونه وشكله والزروق
 ٢٠ الزبيق فى لغة اهل المدينه وهو يقع فى النزويق لانه يجعل مع الذهب ثم قيل لكل
 منقش مزوق وان لم يكن فيه الزبيق وزوق الكلام حسنه ان يرشحه لاحسانه المرشح
 التوبيه والتاهل يقال ان فلانا ليرشع للخلافه اى يربى ويؤهل لها ومنه رش فلان ماله اى
 احسن القيام عليه ورشع ولده احسن غداءه وانشد وطفل ترشحه امه واصله من ترشيع
 الوحشيه ولدها وذلك انها اذا بلغ ولدها ان يمشى مسبت به حتى يرشع عرفا فيقوى وهذا
 ٢٥ هو العجيج فاحممت اجم عنه بتقديم الحاء كق واما تقديم الجم فلغه قليله كطى

الْفَتَاةُ، بَعْدَ أَنْ شَغِفَ بِالْأَبْيَاتِ، وَقَالَ أَمَا إِنَّهُ قَدْ ثَبَّتَ عِنْدَ
جَمِيعِ الْحُكَّامِ، وَوَلَاةِ الْأَحْكَامِ، أَنْقِرَاضُ جِيدِ الْكِرَامِ، وَمَيْدُ الْأَيَّامِ
إِلَى اللَّيَامِ، وَإِنِّي لِأَخَالُ بَعْلَكَ صَدُوقًا فِي الْكَلَامِ، بَرِيًّا مِنَ الْمَلَامِ،
وَهَا هُوَ قَدْ اعْتَرَفَ لِكَ بِالْقَرْضِ، وَصَرَّحَ عَنِ الْمُحْضِ، وَبَيَّنَّ مِصْدَاقَ
النَّظْمِ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ مَعْرُوقُ الْعَظْمِ، وَإِعْنَاتُ الْمُعْذِرِ مَلَأَمَةٌ، وَحَبْسُ
الْمُعْسِرِ مَأْتَمَةٌ، وَكَيْفَانُ الْفَقْرِ زَهَادَةٌ، وَانْتِظَارُ الْفَرَجِ بِالصَّبْرِ
عِبَادَةٌ، فَأَرْجِي إِلَى خِدْرِكَ، وَأَعْذِرِي أَبَا عُدْرِكَ، وَنَهْنِهِسِي مِنْ
عَرْبِكَ، وَسَيَلِّي لِقَضَاءِ رَبِّكَ، ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لِهَمَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّةً،

على صاحبه شادة أى رفعه شغف شغف الحب فؤادة أى علاه وشمله أما انه أما بفتح
الهمزة وتخفيف المم كلمه تنبيهه معناها اعلم لاخلال اخلال نفس المتكلم من خال بجال
خيلا وخيله وخيله اذا طن ويقال فى مستقبله اخلال بكسر الالف وبنو اسد
يقولون اخلال بالفتح وهو القياس والاول هو الافح اعمرى لك بالقرض هو اشارة الى قوله
لم ار الا جهازها قرضا أى افترانه باع جهازك وبتت فى ذمته لك قرض وصرح عن
الحص من امثالهم صرح الحق عن محضه أى كسف عن خالصه بضرب فى ظهور الامر
غب استنارة وصرح هاشنا منعدي وفى قولهم صرحت بجلدان لازم قال ابن الاعرابى يقال
صرحت بجد وجدان وجلدا وهدا وهو فى الجملة موضع بالطائف ليق مسيو كالراحه
لا حمر فيه بنوارى به بضرب فى امر تبين لك وصرح والتاء فى صرحت عبارة عن القصه
او الخطه مصداق النظم المصداق اله الصدق وهو الكلام الذى يكون شاهدا لصدق
الرجل يعنى بين انه صدق فى قوله طالما نظم درة الى درة معروق العظم المعروف
مفعول عن عرق بعرق عرفا اذا فصل اللحم من العظم والمراد هاشنا الفقر السديد
واعنات المعذر يقال اعننه اوقعه فى العنب أى فى السدة زهاده الزعد خلاف الرغبة
يقال زعد فى الشيء زهدا وزهاده قال الخليل الزعادة فى الدنيا والزعد فى الدين خاصة
وقيل هى قلله الطعم ومنه رجل زهيد وامرأة زهيدة اذا كانا قليلى الطعم الى خدرك
أى الى بينك وسنرك ومنه جاربة محذرة اذا لزم الحدر واسد خادر أى داخل الحدر يعنى
الاجمة واخدر الاسد لزم الحدر ونههسى من عربك أى كفى نفسك من الحدة يقال نههسه اذا

عرضا

بَدَّ فِكْرِي تَنْظِمُ الْفَلَائِدَ لَا كَيْفِي وَشِعْرِي الْمَنْظُومُ لَا السُّحْبُ
فَهَذِهِ الْحَرْفَةُ الْمُسَارُ إِلَى مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهَا وَأَجْتَلِبُ
فَإِذَا لِي شِعْرِي كَمَا أَذِنْتُ لَهَا وَلَا تَرَاقِبٌ وَأَحْكَمُ بِمَا يَجِبُ

قال فلما أحكم ما شادته، وأكمل إنشاده، عطف القاضي الى

عزم الامر وعزم عليه لغنان وعن فطرب عزم الامر احكمه وعنده وشعري المنظوم اي شعري هو ما كنت انظمه لا الخب الخب جمع تخاب وهي القلادة من سك وقربل ليس فيها لؤلؤ ولا جوهرو عن السريشي اخذ للحريري معنى هذه الابيات من قول ابن هرمة شعر
إِنِّي أَمْرٌ لَا أُصَوِّحُ لِحَلِي تَعْمَلُهُ كَفَيَّ لَكِنْ لِسَانِي صَانِعُ الْكَلَامِ

ومن قوله ايضا شعر

وَإِنِّي لَنَظَامُ الْقَلَائِدِ لِلْعُلَى وَلَسْتُ بِنَظَامِ الْقَلَائِدِ لِلنَّحْرِ

فهذه الحرفة المسار الى ما كنت احوى بها قال المطرزي هذه مبدأ والحرفة خبره والمسار مع ما في حيزه صفة من الحرفة وكان من حقه ان يقول المسار إليها الا انه لما كانت ما مراداً بها الحرفة اغنت عن الراجع الى الموصول يدل على ذلك تانيب الضمير في بها ومن روى به فقد اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضر وقرب منه قوله تعالى
١٥ من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي الذين عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون وانما اتت اسم الاشارة مع ان المسار اليه مذكور وهو ما تقدم من نظم الفلائد الدال عليه تنظم لتانيب الخبر كما في قولهم من كانت امك وتلخيص معنى البيت ونظم القصائد هي الحرفة المسار اليها يعني ما ادعى عليه من نظم درة الى درة وهي الحرفة التي كنت احوى بها المال واجتلبه ويحقل ان يكون ما مصدرية ويكون المعنى وهذه الحرفة المسار الى الحوايه بها كما تقول هذا المسار الى الانتفاع به ويجوز ان يكون ما موصولة ويتعلق الجار والجرور بنفس المسار او بأحوى كانه قبل الحرفة المسار بها الى المحوى بها وكان زائدة في الوجهين الآخرين قال راقم الحروف فالأصح عندي ان هذه الحرفة مبدأ والمشار مع ما يتعلق به خبره فكانه قال هذه الحرفة هي المشار بها الى ما كنت احوى وانما تعبيرة بالحرفة عن نظم القصائد مع انه علم ادبي مجاز وبها متعلق بالمسار والضمير الراجع الى الموصول محذوف يعني ما كنت احويه على زعمي من المال واجتلبه ولعله اراد ما كنت احوى به المال وحذف الجار والجرور والمفعول ايضا محذوف والله اعلم فاذا فاسقع ولا تراقب المراقبة هي المحافظة والمراعاة يعني لا تراخ متا احدا فتؤثره

وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمِ إِلَى
فِعْبُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي لَبَدٌ
وَأَدْنَتْ حَتَّى أَتَقَلَّتْ سَالِفَتِي
ثُمَّ طَوَيْتُ لِحْشًا عَلَى سَعْبٍ
لَمْ أَرِ إِلَّا جِهَازَهَا عَرَضًا
فَجَلَّتْ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ
وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَمِثْتُ بِهِ
فَإِنْ يَكُنْ غَاطِظًا تَوَهَّهَا
أَوْ أَنْتَى إِذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهَا
فَوَالَّذِي سَارَتْ الرِّفَاقُ إِلَى
مَا الْمَكْرُ بِالْمُحْصَنَاتِ مِنْ خُلُقِي
وَلَا يَدِي مَدُّ نَشَأْتُ نَبِطًا بِهَا

وَأِنْ بَاتَ وَحْشًا لَبِيلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا ذِرَاعًا وَلَمْ يَصْنَعْ لَهَا وَهْوَ خَاشِعٌ

وساورتني اى واثنيتني من السورة وهى الوثبة والسطوة يقال ان غضبه لسورة وهو سوار
اى وتاب معرب وسورة الشراب وتوبه فى الرأس وسورة الحمة وتوبها وسورة السلطان
سطونه واعتداؤه لم يبق لى لبد هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبد اى لا شعرو ولا
صوف لشدة الفاقة السبد من الشعر واللبد من الصوف ولا بنات البنات متاع البيت
وادنت هو من الدين اى استقرضت سالفتى السالفة ناحيه مقدم العنق من لدن معلق
الفرط الى قلت الترقوة من دونه العطب يريد ان الهلاك اهو من خمسة
اتم امضى اى اوجعنى يقال امضك للرح اذا اوجعك جهازها للجهاز بالكسر والفتح
عدة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرين وقبل هو متاع البيت وعن على بن عيسى
هو فاخر المتاع الذى يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس عرضا قال الشريشى
اراد عرضا فحرك ضرورة والعرض الامتعة هنا ثم قال اخبرني بهذا من يوثق به فى اللعنه
والعرض خلاف النقد مشهور فى اللغة وفى كتاب العين العرض بفتح الراء كثيرة المال
فيقول لما لم يبق لى مال لم ار مالا الا جهازها فيكون على هذا اتم معنى ويخرج من
الضرورة التى الزمته ذلك التحريك عزمتم خطبتها اى على خطبتها فحذف حرف الجر
كما فى قوله تعالى ولا نعزموا عقدة التكاح او صمته معنى نويت وارتدت وعداء تعديته وقبل

٥

١٠

١١٢٢٤٧

١١٢٢٤٧

وَشُعْلَى الدَّرْسِ وَالتَّبَحُّرِ فِي الْعِلْمِ طَلَبِي وَحَدِّدَا الطَّلَبِ
 وَرَأْسَ مَا لِي بِحَرْزِ اللَّامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْعَرِيضُ وَالْحُطْبُ
 أَعْرُوسٌ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَأَخْشَتَارُ اللَّادِي مِنْهَا وَأَنْصَحِبُ
 وَأَجْنَبِي الْبَيَانِ الْجَبِيَّ مِنْ أَلْفَوْلٍ وَعَبْرِي لِلْعَوْدِ كَحَتَّطِبُ
 وَأَخَذُ اللَّفْظَ فَضَّةً فَإِذَا مَا صَعْنَهُ قَيْدٌ إِنَّهُ ذَهَبُ
 وَكُنْتُ مِنْ قَيْدِ أَمْتَرِي نَشْبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِي وَأَحْتَلِبُ
 وَيَمْتَطِي أَحْصِي لِحْرَمَتِهِ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رَتَبُ
 وَطَالَمَا رُقِبَ الصَّلَاتِ إِلَى رَبِّي فَلَمْ أَرَى كَلَّ مِنْ بَهَبُ
 فَالْيَوْمَ مِنْ يَعْلُقُ الرَّجَاءَ بِهِ أَكْسَدُ شَيْءٌ فِي سَوْفِهِ الْأَدَبُ
 لَا عَرَسٌ أَبْنَاءَهُ يُصَانُ وَلَا يَرْقُبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا سَبَبُ
 كَانْتُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جِبَعُ يَبْعُدُ مِنْ نَنْبِهَا وَجَحْتَنَبُ
 مَحَارَلَتِي بِمَا مُنِيتُ بِهِ مِنَ اللَّيَالِي وَصَرَفَهَا عَجَبُ
 وَصَاقُ ذُرْعِي لِضَيْقِ ذَاتِ يَدِي وَسَاوَرْتَنِي السُّهُومُ وَالْكَرْبُ

هي امدة الحروب والتبحر في لعلم اي التوسع في العلم والعميق فيه وحبدا الطلب
 حذف الخصوص بالمدح وتقديره وحبدا الطلب طلب التبحر في العلم الياسع الجتنى
 الجتنى الطرى من المر الذي جنى انفا واليانع المرة التي بلغت غايه الكمال في النج
 واللفاظ امترى اي استخرج يقال مرّبت الصرع حلبته ومرّبت الفرس استخرجت حربه
 بالحت نسباً اي مالا ويمطى اي يتخذ مركبا من الملقى وهو الظهر ومنه المطيه احمى
 الاخص ما لا يصيب الارض من تحت القدم كناية عن القدم نفسها زفت اي ارسلت
 زق العروس الى زوجها وازدقها وازفها عداها ومنه المزقة وهي الحقة ولا يرقب فيهم ال
 الال بالكسر العهد والقرابه ايضا قال نعالى لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمه وعن ابن
 الاعرابى الال كل سبب بين اثنين وانشد شعر

لَعَمْرُكَ إِنَّ إِلَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ كَيْلَ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَعَامِ

واما الال بالفتح رفع الصوت في الدعاء وجمع اله ايضا وهي الحربه وصاق ذرعى عن الجوعرى
 تقول ضقت بالامر ذرعاً اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع انما هو بسط اليد
 فكأنك تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما قالوا ضقت به ذراعاً قال حميد بن ثور
 يصف ذئباً شعر

اليك ، وَأَحْضَرْتَهُ لَدَيْكَ ، لِتَجْمَعُ عُوْدَ دَعْوَاهُ ، وَتَحْكُمَ بَيْنَنَا بِمَا
أَرَبِكَ اللَّهُ ، فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ قَدْ وَعَيْتَ قَصَصَ عَرْسِكَ ،
فَبَرَّهِنَّ عَنْ نَفْسِكَ ، وَاللَّا كَشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ ، وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ ،
فَاطْرَقَ إِطْرَاقَ الْأَفْعَوَانِ ، ثُمَّ شَمَرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ ، وَقَالَ ، نَظْم

٥
إِسْمَعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ يُخْخَكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْكَأَبُ
أَنَا أَمْرٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي خُفَاةِ رَبِّبِ
سَرُوجٌ دَارِي الَّتِي وُلِدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ عَسَانُ حِينَ أَنْتَسِبُ

لما كانت لا تنفك من الاضافة شبهت بعلى ولدى وجعلت بالباء مع المضمر في النصب
والجزلان على لا تقع الا منصوبه او مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت في كلام الرفع
على اصلها مع المضمر لانها لم تشبه بعلى في هذه الحال ولا ترقا له ترقا اي تسكن
والضير في له راجع الى كلا لتجمع عود دعواه مربيانه في شرح المقامه السابعه برهن
برهن جاء بالبرهان وهو مؤيد والفصيح ابره قال لخليل البرهان بيان الحجة وايضاها من
البرهنة وهي الجارية البيضاء كما اشتق السلطان من التسليط لاضاءته او من البرهنة لنباته
قال ابن جنى برهان عندنا فعلال كقراطس وقرناس وليست نونه بزائدة يدل عليه قولك
برعنت له كذا اي اقيت له الدليل عليه وهو قاطع ومثله دهقان فعلال من تدهقن وليس
في الكلام تفعلين والقياس في نونها ان تكوبا زائدين حما على الاكثر لكن السماع
ورد بها رغب عن القياس فاطرق اطراق الافعوان اي ارخى عينيه بنظر في الارض كما
الافعوان حاله فرى السم اي جمعه والافعوان هو الذكر من الافاعي قال نابط شرا شعر

٢٠
وَوَرَأَى الثَّارِمِيَّ ابْنَ أُخْتِ مَصِعٌ عَقْدَتَهُ مَا تَحَلَّلُ
مُطْرَقٌ يَرْجَحُ مَوْنَا كَمَا أَطْمَرَقُ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ مِيلُ

Ham 11/11/1

المصع الضارب بالسيوف والصل حبه صفراء تكون في الرمل اذا نظرها الانسان لا يزال
يربعد حتى يهوب واصل المثل اطرق الشجاع اي الحبه بضرب للمفكر الداعي في
الامور قال المتلمس شعر

فَاطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ وَلَوْ رَأَى مِسَاعًا لِنَايِيهِ الشَّجَاعُ لَمَمَّمَا

٢١
للحرب العوان العوان من النساء التي كان لها زوج ومن البقر والحبل التي نتجت بعد بطنها
البكر ومن الحروب التي قيل فيها مرة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاولى بكرا وللحرب العوان

Handwritten note in the left margin.

t 26

١ وَأَجْنِي ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ، فَرَعَمَ أَنْ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ، لِمَا
 ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ، وَلى مِنْهُ سُلَالَةٌ، كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ، وَكِلَانَا
 مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبُعَةٌ، وَلَا تَرَقُّ لَهُ مِنَ الطَّوَى دَمْعَةٌ، وَقَدْ قُدَّتْهُ

ذلك امرأة من بنى عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بنى عمها يقال
 له عروس فبات عنها فمزَّجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر اخبر بخيال ذمها
 فلما اراد ان يطعن بها قالت له لو اذنت لى فرثيت ابن عمى ويكيب عند رمسه فقال افعلى
 فقالت ابيك يا عروس الاعراس يا ثعلبا فى اغله واسدا عند البأس مع اشياء لا يعلمها
 الناس قال وما تلك الاشياء قالت كان عن العمه غير نعاس ويعمل السيف صبيحات البأس
 ثم قالت يا عروس الاعز الازهر الاطيب الخبير الكريم المحضر مع اشياء لا تذكر قال
 ١. وما تلك الاشياء قالت كان عبوقا للحناء والمنكر طيب الكهنة غير اخبر ايسر غير اعسر فعرف
 الزوج انها تعرّض به فلما رحل بها قال صمى البك عطرك فنظر الى قسوة عطرها مطروحه
 فقالت لا عطر بعد عروس فذبحت مثالا سلاله سلاله الشىء ما اسئل منه والذطفه سلاله
 الانسان يريد ولد كانه حلاله اى ضعيف وخيف وهو مجاز من خلال السن وهو عود
 دقيق يتخلل به وكلانا ما ينال عن الجوهرى كلا فى تاكيد الاثني نظير كل فى تاكيد
 ١٥ المجموع وهو اسم مفرد غير مثنى فاذا ولى اسما ظاهرا كان فى الرفع والنصب والحذف على
 حاله واحدة بالالف تقول جاء فى كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين
 فاذا اتصل بمضمون قلبت الالف ياء فى موضع النصب والجزم فقلت رأيت كليهما ومررت
 بكليهما وتبقى فى الرفع على حالها وقال الفراء هو مثنى ماخوذ من كل فحقت اللام وزيدت
 الالف للتثنية وكذا كلبا للمؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منهما بواحد ولو تكلم

٢. به لقب كل وكنت وكلان وكلتان واحتج بقول الشاعر شعر
 فى كِلْتِ رَجُلَيْهَا سَلَامِي وَاحِدَةٌ كِلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بَرَائِدَةٌ

اراد فى احدى رجليها فافرد وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب
 ان ينقلب الفه فى النصب والجزم ياء مع الاسم الظاهر لان معنى كلا مخالف لمعنى كل لان
 كلاً للاحاطه وكلا يدل على شىء مخصوص واما هذا الشاعر فانها حذف الالف للضرورة وقد
 ٢٥ قرر انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجة فثبت انه اسم مفرد كما لا انه
 وضع ليبدل على التثنية كما ان قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثني وما فوقهما وان قال
 قائل ولما صار كلا بالياء فى النصب والجزم مع المضمون وزمت الالف مع المظهر كما لزمت فى
 الرفع مع المضمون قيل له من حقها ان تكون بالالف على كل حال مثل عصا ومعاً الا انها

١٠٩
 ١٣١ = ٦٥٤

وَنَقَلَنِي إِلَى كَسْرِهِ، وَحَصَّلَنِي تَحْتَ أُسْرِهِ، وَجَدْتُهُ قُعْدَةً جُمَةً،
وَالْقَيْنَهُ جُمَعَةً نُومَةً، وَكُنْتُ صَبِيئَةً بَرِيَّاشٍ وَزَيٍّ، وَأَثَاتٍ وَرِيٍّ،
فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سُوقِ الْهَضْمِ، وَيَتْلِفُ ثَمَنَهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ،
إِلَى أَنْ مَزَقَ مَا لِي بِأُسْرِهِ، وَأَنْفَقَ مَا لِي فِي عُسْرِهِ، فَلَمَّا أَنْسَانِي طَعْمُ
الرَّاحَةِ، وَغَادَرَ بَيْتِي أَنْتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ، قُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّهُ لَا مَحَبَّأَ
بَعْدَ بُوْسٍ، وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ، فَأَنْهَضَ لِلِاِكْتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ،

التجر يكتن فيه ويستنر الى كسره الكسر بفتح الكاف وكسره جانب البيت
قعدة جمة القعدة الدائم القعود وكذلك الجمعة والنومة برياش وزى الريش
والرياش بمعنى وهو اللباس الفاخر وهما المال والخصب والمعاش ايضا واصله من الريش
الذى هو كسوة الطيور وزينتها ومنه ريش من حاله اذا اصلحها وارتاش فلان اذا
حسنت حاله استعير من ريش السم وارتياشه والزى الهيئه فعل من زوى اذا جمع لانه لا
يقال لفلان زى حسن الا ان يجمع ما يستحسن من لبسه حسنه وهيئه مستحسنه وري
الرى مصدر روى يقال رويت من الماء اروي ريبا وريبا وروى كرى وارتويت وترويت
كله بمعنى وقد استعير لحسن الحال وكثرة النعمه فى سوق الهضم هضمت الشىء كسرته
يقال عضه حقه واهتمضه اذا ظلمه وكسر عليه حقه وهضمت لك من حتى طائفة اى تركت
بريد يبيعه باقل من القيمة فى الخضم والقضم الخضم الاكل باقى الاضراس والقضم الاكل
باطرافها وقيل للخضم الاكل بجميع الفم والقضم دون ذلك قال ابن ابي طرفه قدم اعرابي
على ابن عم له بمكة فقال له ان هذا بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وقولهم قد يبلغ
للخضم بالقضم مثل معناه ان الشبعه قد تبلغ بالاكل باطراف الفم يريدون به ان الغايه
البعيده قد تدرك بالرفق اراد الجريرى انه ياكل ثمنه بكل انواع الاكل واللذات
انقى من الراحة من امثال العرب انقى من الراحة ومن طسبت العروس ومن مراهة الغريبة
قال الميداني يعنون التى تنزوح فى غير قومها فهى تجلو مراتها ابدان لئلا يخفى عليها من
وجهها شىء قال ذو الرمة شعر

لَهَا أُذُنٌ حُشْرٌ وَذِقْرَى اسِيلَةٌ وَخَدٌّ كَمِرَاةٍ الْغَرِيبَةِ انْحَجُّ

لا محبا الخبأ من خبأ يخبؤ خبأ اذا ستر ولا عطر بعد عروس هذا من امثال العرب
يضرب فى ذم ادخار الشىء وقت الحاجة قال الميداني رحمه الله قال المفضل اول من قال

عَفْرِيَّةٌ، تَعْتَلُهُ أَمْرَأَةٌ مُصْبِيَّةٌ، فَقَالَتْ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ، وَأَدَامَ
بِهِ التَّرَاضِيَّ، إِنِّي أَمْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جُرْتُومَةٍ، وَأَطْهَرِ أَرْوَمَةٍ
وَأَشْرَفِ خُوُولَةٍ وَعُمُومَةٍ، مِيَسَمَى الصُّوْنُ، وَشِيَتِي الْهَمُونُ، وَخُلْتِي
نِعَمَ الْعَوْنُ، وَبَيْتِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ، وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي بِنَاءَ
الْمَجْدِ، وَأَرَبَابُ الْجِدِّ، سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ، وَعَافَ وَصَلَّتَهُمْ وَصَلَّتَهُمْ .
وَاحْتَجَّ بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللَّهُ تَعَالَى بِحَلْفَةٍ، أَنْ لَا يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي حِرْفَةٍ .
فَقِيَّضَ الْقَدْرُ لِنَصْبِي وَوَصْبِي، أَنْ حَصَرَ هَذَا لِحُدُوعَةِ نَادِي أَبِي .
فَأَنْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ، إِنَّهُ وَفَّقَ شَرْطَهُ، وَأَدَعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَمَ دُرَّةً إِلَى
دُرَّةٍ، فَبَاعَهُمَا بِبَدْرَةٍ، فَأَعْتَرَّ أَبِي بِزَخْرَفَةٍ مُحَالِهِ، وَزَوَّجَنِيهِ قَبْلَ
اِخْتِبَارِ حَالِهِ، فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كِنَاسِي، وَرَحَّلَنِي عَنْ أَنَاسِي،

وعفريت بفرقت اي خبيث شديد الدهاء من العفرو وهو الدراب كانه لسدنه بعقر افرايه
والبياء في عفريته للدخاق بشرذمة وحرف النابت فيه للمبالغة والماء في عفريت للدخاو
بقنديل والنفرونه والنفريت انواع نعتله اي تجره بالعنف والجفاء مصببه اي ذاب
صبيان وادام به النراضى اي تراضى للخصين بحكم القاضى اراد بهذا الدعاء طول عمره
والعدل فى حكمه جرتومه لجرتومه اصل الرمله المشرفه على ما حولها ويقال لاصل
الكحل جرتومه ايضا ارومه الارومه اصل التجره ثم اسنعبير لاصل الحسب كما اسنعبرت
لجرتومه له ايضا واصلها من الارزم وهى حجارة تنصب علما فى المفاضة او من الارزم وعسو
عم الشيء الى الشيء ومنه بنيان ماروم اي محكم ويقال ارممت الشيء ذهبى بارومنه اي
باصله ومنه قولهم سئد ارمه وقد ارمتم اي استاصلتم خوولة وعمومه خووله والعمومه
جمع لخال والعم كالبعوله فى جمع البعل وقيل الخوولة والعمومه مثل الابوه والاذخوه يقال خال
بين الخوولة وبينه خوولة ويقال ايضا بينى وبينه عمومه وما كتبت تمنا وقد عميت
عمومه الهون بعنى عادتي ان ارفق على الزوج ولا اطلب لباسا جميلا ار طعاما لذيذا او
شيئا يشق عليه بناة الجهد اي احباب الشرف والرفعة الجدة اي الغنا ووصبى الوصب
المرض والوجع الدائم من كناسى كنس الظبى اذا دخل فى كناسه وهو موضعه فى

المقامة التاسعة الإسكندرية

قال الحارث بن همام طحاى مَرَحُ الشَّبَابِ، وَهَوَى الإِكْتِسَابِ،
إلى أَنْ جُمْتُ ما بَيْنَ فَرَاغَةٍ، وَغَانَةٍ، أَخْوَصُ الغِمَارِ، لِأَجْنَى القِمَارِ،
وَأَفْتَحِمُ الأَخْطَارِ، لِكَيْ أَدْرِكَ الأَوْطَارِ، وَكُنْتُ لَقِيفْتُ من أَفْوَاهِ
العُلمَاءِ، وَتَقِيفْتُ من وَصايا الحُكَمَاءِ، انه يَلْزِمُ الأَدِيبَ الأَرِيبَ،
إذا دَخَلَ البَلَدَ العَرِيبَ، أن يَسْتَمِيلَ فاضِيهَ، وَيَسْتَخْلِصَ
مَراضِيهَ، لِيَسْتَدَّ ظَهْرَهُ عِنْدَ الحِصَامِ، وَيَأْمَنَ فى العَرَبِيَّةِ جَوْرَ
الحُكَمَاءِ، فَاتَّخَذْتُ هَذَا الأَدَبَ إِمَامًا، وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا،
فَمَا دَخَلْتُ مَدِينَةً، وَلا وَجَّعْتُ عَرِينَةً، إِلا وَأَمْتَرَجْتُ بِحَاكِمِهَا
أَمْتِرَاجَ المَاءِ بِالرَّاحِ، وَتَقَوَّيْتُ بِعِنَايَتِهِ تَقَوَّى الأَجْسَادِ بالأَرْواحِ،
فَبَيْمًا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الإسْكَندَرِيَّةِ، فى عَشِيَّةِ عَرِيَّةِ، وَقَدْ
أَحْضَرَ مَالِ الصَّدَقَاتِ، لِيَفْضَهُ على ذَوَى الغافَاتِ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ

شرح المقامة التاسعة

طحاى لِحَا الرجل ذهب فى الأرض يقال ما أدرى أين طحاى وعن الأصمى طحا به قلبه إذا
ذهب به فى كل شيء قال علقمة طحا بك قلب فى الجسان طروب واصله من الطحو
وهو الدحو والبسط وغانته هو أقى بلاد المغرب أخوص الغيمار الغيمار جمع غمرة وهي
الكثير من الماء والعامر خلاف العامر والمراد هاهنا الأمر الصعبة وأفحتم الأخطار
الافتحام الدخول فى القصة وهي السدة والأخطار الأمور العظيمة وتقفى أى أدركت
ومنه قوله تعالى واقبلوهم حيث تفقهوهم فى عشيته عريته العرى ربح باردة وهي العريفة
ايضا ويقال ليله عريته أى ذات ربح عريته ويقال ان عسينا لعريته ويقولون اعلك أى
لحق اعلك فقد اعريت كما يقال اتملت واجنبت شيخ عفرته يقال رجل عفرته نفرته

خِدَاعُ فَيْكِ، وَإِنِّي لَكَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْحَذِيرِينَ، فَلَا
 تُمَآكِرُ بَعْدَهَا لِلْحَاكِمِينَ، وَأَتَّقِ سَطْوَةَ الْمُتَحَكِّمِينَ، فَمَا كُلُّ مُسَيِّطِرٍ
 يُقِيدُ، وَلَا كُلُّ أَوَانٍ يُسْمَعُ الْقَيْدُ، فَعَاهِدَهُ الشَّيْخُ عَلَى اتِّبَاعِ
 مَشُورَتِهِ، وَالْإِرْتِدَاعِ عَنِ تَلْبِيسِ صُورَتِهِ، وَفَصَلَ عَنِ جِهَتِهِ،
 وَالْحَتْرَ يَلْعُ مِنْ جَبْهَتِهِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَلَمْ أَرَ أَحَبَّ مِنْهَا فِي
 تَصَارِيْفِ الْأَسْفَارِ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَانِيفِ الْأَسْفَارِ،

٢٠٧١١١٧

ربق وهو أقل من النفل ومنه نفت الراقى فى العقدة ونفت عليه عند الرقيب ويقال لو
 سألتنى نفائنه سواك ما اعطيتك وهى فى الاصل لما تنفته من فيك ثم استعير فقبل ما
 احسن نفائات فلان يعنون شعره وكأنه اريد بالنفقات هنا الشعر نسيمة بالمصدر
 ١٠ واها لك واها كلمة تعجب يقال واها له ما اطيبه اى عجب له قال ابو النجم شعر

٥٩٩

وَأَهَا لَرِيًّا تَمَّ وَأَهَا وَأَهَا يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَقَاهَا

واللام للبيان او صلة لعجبا من الحذرين اى الخائفين سطوة المتحكيمين المتكلم هو
 الحاكم الذى يحكم من غير دليل والذى يحكم على سبيل التعتت كل مسيطر المسيطر
 والمسيطر المسلط على الشيء ليشرف عليه ويتعهد احواله ويكتب عمله واصله من السطر لان
 ١٥ الكتاب مسطر والذى يفعل مسطر ومسيطر يقال سيطرت علينا وقال تعالى لسرى
 عليهم بصيطر والختر الختر اقبح العدر ومنه قول النعمان الحارث بن ظالم حين قال له انا
 قاتل ابناك انت وذاك واما الختر فها اتلبس به فافهم يريد انه انفصل عنه وعلى جبهته
 العدر وان يمينه التى حلف كاذبه ومن الملح فى اليمين الفاجرة ما قال ابن الرومى شعر

وَإِنِّي لَدَوَّ حَلِيفٍ كَاذِبٍ إِذَا مَا اسْتَحَدْتُ وَفِي الْمَالِ ضَيْقٍ
 وَقَلَّ مِنْ جُنَاحٍ عَلَى مُعْسِرٍ يَدَافِعُ بِاللهِ مَا لَا يُطِيقُ

٢٠

وقال ايضا شعر

إِذَا حَلَّتْ عَلَى ضَيْقٍ دُبُونِي وَبَاكَرَنِي الْبُحَارُ وَخَوْفُونِي
 دَفَعْتُمْ بِمَنْ لَوْ شَاءَ أَدَى حَقْوَقُمْ إِلَيْهِمْ مِنْهُ حِينِي

الاسفار الاول جمع سفر بفتحين والثانى جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب ،

وما تَعَدَّتْ بَدَهُ وَلَا بَدَى فِي إِسْرَةٍ يَوْمًا وَلَا فِي مِرْوَدٍ
 وَإِنَّمَا الدَّهْرُ الْمُسَى الْمُعْتَدَى مَا لَنَا حَتَّى غَدَوْنَا نَجْتَدَى
 كُلُّ نَدَى الرَّاحَةِ عَذْبُ الْمَوْرَدِ وَكُلُّ جَعْدٍ أَلَلِّبِ مَغْلُولِ الْيَدِ
 بَكْلٌ فَنِّ وَبَكْلٌ مَقْصِدٌ بِالْمَجْدِ إِنْ أَجَدَى وَالْأَبَالِدِ
 لِنَجْلِبَ الرَّشِّخِ إِلَى لُحْظِ الصِّدَى وَنُنْفِدَ الْعُمَرَ بَعِيشَ أَنْكَدِ
 وَالْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ لَنَا بِالْمَرْصِدِ إِنْ لَمْ يُفَاجِ الْيَوْمَ فَاجٍ فِي غَدِ

فقال له القاضي لله دَرَكٌ فما أَعْدَبَ نَفَثَاتِ فَيْكِ، وواهاً لك لسولا

علماء البيان العدول عن الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعنهما الى النكلم
 كقوله تعالى مالك يوم الدين ايباك نعبد وايباك نستعين وقوله تعالى حتى اذا كنتم في
 الفلك وجرين بهم بريح وقوله تعالى والله الذي ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد
 متت وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامّة ملائمة آياه في المعنى لتكون تقبها له على
 وجهه المثل او الدعاء او غيره كقوله تعالى وقد جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان
 زهوفا وقوله ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم ومن كلامه البلاغ قسم الفقر ظهري والفقر من
 فاعمال الظهور ومن النظم قول جرير شعر
 Ham. 31, 1, 2; Nizami Koty, m 123.

مَتَى كَانَ الْيَوْمُ بَدَى طُلُوحِ سُقِيَتِ الْعَيْتُ أَيَّتُهَا الْجِيَامُ
 ومن هذا الجنس قول الحريري هاعنا والسبل في الخبز مثل الاسد ومن انواع الاستفهام
 ايضا قول جرير تَجَارِبُ عِنْدَ الْبَأْسِ وَالْحُرُ يُصْبِرُ نَجْدَى اِي نَطْلِبُ الْجَدْوَى وَهِيَ الْعَطَاءُ
 يقال حدوته وجديته واجنديته واستجديته بمعنى وكل جعد الكق قولهم للحواد جَعْدُ
 كتابه عن كونه عربيا سخيا لان جعودة الشعر في العرب غالبه هذا اذا اطلق فاما اذا
 ائسف الى الكق والبنان والاسابع فالمراد به الجبل وفي ضده سبط البنان وسبط اليد
 بالدد الحد هو اللهو واللعب وهذه الكلمة محدوفة اللام وقد استعملت مقامة على صريين
 ددى كندى وددن كبدن وهي من اخوات سنه وعضة في اختلاف موضع اللام فلا
 يجلو المحذوف من ان يكون ياء فيكون كقولهم بد في بدى او نونا فيكون كقولهم لد
 في لدن قال عم ما انا من دد ولا الدد متى الى اللحظ الصدى الصدى العطش ورجل
 صدى وصادٍ وصديان وامرأة صديبا يعنى لجذب الماء القايل الى حطنا وطاعنا العطشان
 كانه قال نحن ابداء عطاش لا نجد من الماء ما نرؤى بعيش انكذ الانكذ والنكذ
 بمعنى وهو المشؤم القليل الخير ومنه نكدت الركبة اذا قلّ ماؤها ونافقة نكدها مقالات لا
 بعش لها ولد ثم قالوا عيش انكذ وقد نكذ نكدا اشتد نَفَثَاتِ فَيْكِ النَّفْثِ النَّفْعِ مَع

Cor 17/31

Cor 17/31

Cor 17/31

Cor 17/31

Cor 17/31

10

10

حَجْرُهُ، وَلَا يَنْصُلُ كَمَدَّهُ، مُدٌّ رَشَّحٌ جَلْدُهُ، حَتَّى إِذَا آفَاقَ مِنْ
 غَشِيَّتِهِ، أَقْبَلَ عَلَى غَاشِيَّتِهِ، وَقَالَ قَدْ أَشْرَبَ حِسِّي، وَنَبَأَنِي حَدْسِي،
 أَنَّهُمَا صَاحِبَا دَهَائِكِ، لَا خَصْمًا ادِّعَاءُ، فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى سَبْرِهَا،
 وَأَسْتَنْدِبَاطِ سَبْرِهَا، فَقَالَ لَهُ نَحْرِيرُ زُمْرَتِهِ، وَشَرَارَةُ بَجْرَتِهِ، إِنَّهُ لَسَنَ
 يَتِمُّ اسْتِخْرَاجُ حَبْنِيهِمَا، إِلَّا بِهِمَا، فَقَعَاهُمَا عَوْنًا يُرْجِعُهُمَا إِلَيْهِ، فَلَمَّا
 مَتَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ لَهَا آصِدْقَانِي سِنَّ بَكْرِكُمَا، وَلَكُلَّمَا الْأَمَانُ
 مِنْ تَبِعَةِ مَكْرِكُمَا، فَأَحْجَمَ لِحَدَثِ وَأَسْتَقَالَ، وَأَقْدَمَ الشَّيْخُ وَقَالَ، نَظَمَ
 أَنَا السَّرْوِيُّ وَهَذَا وَلَدِي وَالشَّبْدُ فِي النَّخْبِ مِثْلُ الْأَسَدِ

كَثْرَ الْبَيْدَيْنِ مِنَ الْعَطِيَّةِ مُنْسِكٌ مَا إِنْ تَبَضَّ صَفَانُهُ بِبَلَالٍ

١ ولا ينصل كمده يريد لا يزول حزنه نصول الكمد مستعار من نصول الخشاب وهو خروجه
 وزوله مد رشح جمده، الجهد والجهد الحجر العظيم يقال للجهد المعروف بالجد رشح
 جلده إذا أعطى شيئاً من غشيبته هو مأخوذ من غشى عليه إذا ادّيش على غاشيبته غاشية
 الرجل من يعناه من الخدم والعفاة وغيرهم أسرب حتى أصل الأشراب لون قد اشرب من
 لون يقال اشرب الابيض حمرة أى علاه ذلك واشرب قلبه فى حبة أى خالطه ومنه قوله
 تعالى وَأَشْرَبُوا فى قلوبهم العجل أراد حب العجل فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه
 تحريير زمرة الخبير العالم المبتق من نحر الامور علماً إذا اتقنها كما يقال فلها وعن جرير
 شعر أنا نحربت الشعر نحرنا عونا أى خادماً آصدقانى سنن بكر كما هو مثل فى الصدق
 واصله ان رجلاً ساوم رجلاً ببيعير وسأله عن سنه فزعم انه بازل فبينما هما كذلك اذا نخر
 فدعاه يدع يدع فسكن وهى كلمة تسكن بها مغار الابل فقال المسنرى صدقنى سنن بكرة
 ٢ يريد انه صدق فى سنه الآن لما دعاه بذلك الكلمة وقد كان كاذباً أولاً وانصأب سنن
 على حذف الجار واتصال الفعل كقولهم صدقته الحديث أو على التضمنين كأنه قيل
 عرفنى سنن ويروى صدقنى سنن بالرفع على ان جعل الصدق للسنن توسعاً وقيل ان المسنرى
 قال لصاحب البعير كم له سنه فاخبره فنظر الى اسنان الجمل فوجده على ما قال فقال
 صدقنى سنن بكرة فاجم الاحمام النكوص واصله من الحتم وهو المنع ومنه الحمام
 ٣ وهو مما يحجم به البعير أى بشد به فيه كى لا يعص وأما الاجام بنقديم اللحم على الحاء فلعه
 قليله والسبل فى الخبر مثل الأسد الخبر التجربة وفى قوله هذا الثقات والالنفات عمد

وأشرب

10
 10
 10

لهما دينارًا من تحت مُصَلَّاهُ، وقال أَفْطَعَا بِهِ لِحِصَامٍ وَأَفْصَلَاهُ،
فَتَلَقَّاهُ الشَّيْخُ دُونَ الْحَدِيثِ، وَأَسْتَخْلَصَهُ عَلَى وَجْهِ الْجِدِّ لَا الْعَبَثِ،
وقال للحَدِيثِ نِصْفُهُ لِي بِسَهْمِ مَبْرُتِي، وَسَهْمُكَ لِي عَنْ أَرِشِ ابْنَتِي،
وَلَسْتُ عَنْ الْحَقِّ أَمِيدٌ، فُقُومٌ وَخُذِ الْمِيدَ، فَعَرَى الْحَدِيثَ، لِمَا
حَدَّثَ، أَكْتِيَابٌ وَجَمَ لَهُ قَلْبُ الْقَاضِي، وَهَجَّ أَسْفَهُ عَلَى الدِّينَارِ ٥
الْمَاضِي، إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ بِالِ الْفَتَى وَتَلْبَاهُ، بِدُرِّيَهَاتٍ رَفَّحَ بِهَا لَهُ،
وقال لهما آجَنْبَا الْمُعَامَلَاتِ، وَأَدْرَأُ الْمُخَاصِمَاتِ، وَلَا تَحْضُرَانِي فِي
الْمُحَاكِمَاتِ، مَا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ، فَهَهَذَا مِنْ عِنْدِهِ،
فَرَحِيْنٌ بِرِفْدِهِ، مُفْعِلِيْنٌ بِمَجْدِهِ، وَالْقَاضِي مَا يَجْبُو فَجْرَهُ، مُذْ بَضَّ

- وَتَخَصَّصَهَا أَي اخْتَصَمَ بِهَا بِالْفَضْلِ وَقِيلَ كَوْنُهَا مَخْتَصِنٌ بِشِدَّةِ الْحَاجَةِ وَالْفُقْرَى بِشَارِكَيْهَا
أَحَدٌ فِي شِدَّةِ حَالٍ مِثْلَ شِدَّةِ حَالِهَا وَالْأَوَّلُ أَتَى مَصْلَاةً أَي بَسَاطَةً الَّتِي يَصَلِّي عَلَيْهَا
وَأَفْصَلَهُ أَي أَرْبَدَهُ وَالضَّمِيرُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْحِصَامِ فَتَلَقَّاهُ أَي أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ قَالَ ابْنُ
دُرَيْدٍ لَقِفْتَ الشَّيْءَ وَتَلَقَّفْتَهُ إِذَا أَخَذْتَهُ بِيَدِكَ مِنْ يَدِ رَأْمٍ رَمَاكَ بِهِ وَاسْتَخْلَصَهُ يَعْنِي
جَعَلَهُ خَالِصًا لِنَفْسِهِ بِسَهْمِ مَبْرُتِي يَمُرُّ بِنَصِيبِي الَّتِي حَصَلَ لِي مِنْ إِحْسَانِ الْقَاضِي الْبِنَا
الْمُبَرَّةِ وَالْبَرِّ الْإِحْسَانِ وَجَمَ لَهُ قَلْبُ الْقَاضِي يَعْنِي أَصَابَ الْقَاضِي غَمَّ الْحُرْمَانِ الْفَتَى عَنِ الدِّينَارِ
وَعَمَّ مِنْ وَجْمٍ يَجْمُ وَجُومًا إِذَا سَكَتَ وَعَجَزَ عَنِ الْكَلْمِ مِنْ كَثْرَةِ الْعَمِّ وَالْخَوْفِ جَبَرَ بِالِ الْفَتَى
وَتَلْبَاهُ الْبَالُ عَوَالِيٌّ بِهَا أَي يَهْتَمُّ لَهُ وَالْبَالُ الْقَلْبُ أَيْضًا وَالتَّلْبِيلُ الْهَمُّ وَالْحَزَنُ
وَالْبَلْبَالُ الْحُرُوكَةُ فِي الْقَلْبِ مِنْ حَزَنٍ أَوْ حُبٍّ وَهُوَ التَّلْبِيلُ وَتَلْبِيلُ الرَّجُلِ إِذَا حَرَّكَهُ الْحَزَنُ
وَتَلْبِيلُهُمْ تَلْبِيلُهُ وَتَلْبِيلًا لَا يَهْتَمُّ وَحَرَّكَهُمْ وَالْأَسْمُ التَّلْبِيلُ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُ قَوْلُ الطَّنْطُرَانِيِّ شَعْرٌ
تَا حَلَمٌ آلْبَالٌ قَدْ تَلْبَلَّتْ بِالْبَلْبَالِ بِالِ بِالتَّوَيُّ زَلْزَلَتْنِي وَالْقَلُّ فِي الزَّلْزَالِ زَالٌ
رَفَّحَ بِهَا لَهُ رَفَّحَ لَهُ مِنْ مَالِهِ وَرَفَّحَهُ أَعْطَاهُ قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ أَمَرْتُ لَهُ بِرَفَّحٍ وَأَصْلُ
الرَّفَّحِ الْكُسْرُ بِفَالٍ رَفَّحْتُ لِحَقِّي وَالدُّوَى أَي كَسَرْتَهُ وَرَفَّحْتُ رَأْسَ الْحَيَّةِ بِالْحِجَارَةِ وَأَدْرَأُ هُوَ مِنْ
دَرَأَ إِذَا دَفَعَ نَهَا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ الْغَرَامَةُ كُلُّ مَا يَلْزَمُ كَالْغَرَمِ بِالضَّمِّ مَذْ بَضَّ حَجْرَهُ
أَي مَذَّ جَادَ بِهَذَا الشَّيْءِ الْبَسِيرِ وَأَصْلُ الْبِضِّ رَفَّحَ الْحَجْرَ بِقَلْبِ لِي مِنَ الْمَاءِ ثُمَّ قَالُوا لِلْبَيْتِ الَّذِي
لَا خَيْرَ فِيهِ مَا يَبِضُّ حَجْرَهُ إِذَا لَمْ يَنْدُ بِخَيْرٍ عَلَى سَبِيلِ الْجِازِ قَالَ الْأَخْطَلُ شَعْرٌ

وخبِر حَالِي كُخْبِر حَالَتِهِ ضُرًّا وَبُؤْسًا وَعُرْبَةً وَصَبِي
 قَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا
 لَا هُوَ يَسْطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ لَمَّا عَدَا فِي يَدَيَّ مُرْتَهَنًا
 وَلَا تَجَالِي لِضَبِيقِ ذَاتِ يَدِي فِيهِ آتِسَاعٌ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَى
 فَهَذِهِ قِصَّتِي وَقِصَّتُهُ فَأَنْظُرُ الْبِنَا وَبَيْنَنَا وَلَنَا

فَلَمَّا وَعَى الْقَاضِي قَصَصَهُمَا، وَتَبَيَّنَ خِصَاصَتَهُمَا وَتَخَصَّصَهُمَا، أُبْرَزَ

للمسرح صبيان ومنه انصمى الطائر اذا انقض وخبِر حالي اصل الخبِر بالضم العلم من حصر اذا علم وضى الضمى من المرض يقال منه ضنى بالكسر ضنى شديدا فهو رجل ضى وضى مثل حرٍ وحرى يقال اتينته ضنًا وضنيًا فاذا قلت ضنى اسموى فيه المدكر والمؤنث ^{١٠} والجمع لانه مصدر فى الاصل واذا كسرت النون تثبت وجمعت فانا نظيره فى السعاء وهو ان فى قوله هذا ترك المقابلة للفظية وكان ينبغى ان يقول فانا نظيره وهو نظيرى او فانا هو

وهو انا كقول الاخير شعر

فَعَلَّحَ سَاحِجُ جِ ١١٥٨٩ أَنَا مَنْ أَعْوَى وَمَنْ أَعْوَى أَنَا حَنَّ رُوحَانِ خَلَلْنَا بَدَنًا

الآن انه اقيم المضمر فيه مقام المطهر وهذا كثير يسطيع هو من استطاع اى استطاع يحدفون ^{١٠} الباء استنقالاتها مع الطاء وتكرهون ادغام الباء فيها فتحرك السين وهو لا تحرك 'بدا ولا محالى لضيق ذات يدى فيه اتساع للعفو حين جنى الجبال موضع الجولان يعنى ولا فى محالى اتساع للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدى اعلم ان ذات من الاضافيات واصافها على ضربين احدهما ان تضاف والمراد بذات حقيقتها والثانى ان تضاف والمراد بالذات جوازها أما الاول فكقولهم امرأة ذات مال وذات جمال اى صاحبه مال وصاحبه جمال وأما ^{٢٠} الثانى فان تجعل المظروف كالمصاحب للظرف والمظروف على فتن حقيقى ومنه موت ذات بطنها ومجازى كذات يدى جعلت قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرة وتصرفا بمنزلة احتوائها عليه حقيقة وعلى هذا ذات اليد المال فانظر البنا وبيننا ولنا النظر تأمل الشيء بالعين يقال نظر اليه وفيه اذا تأمله ثم قيل نظرت لفلان اذا رحمته وما احسن ما جمع المامون بينها فى قوله تلت احبهن صديق انظر اليه وكتاب انظر فيه ^{٢٠} ومحتاج انظر له اما قول الحريرى فانظر البنا وبيننا ولنا فقد جمع بين انواع النظر ايضا كانه طلب اليه ان ينظر الى احوالهم مشاهدة وعبانا وينظر بينهم حكما وقضاء وينظر لهم اعانة ورحمة خصاصتهما للخصاصه ضيق الحال مستعار من خصاصات المتخمل والخصاص والخصاصة بفتح الحاء كل خلل او خرق فى باب ومخمل وبرقع ونحوه والنقبة الصعبر

تَالْعَيْنِ مَرَّهٍ لِرُهْنِهِ وَبِيَدِي تَقْصُرُ عَنِ أَنْ تَفَكَّ مِرْوَدَهَا
تَأْسِبُ بِذَا الشَّرْحِ عَوْرَ مَسْكِنَتِي وَأَرْتِ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ تَعَوَّدَهَا

فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَى الشَّبِيحِ وَقَالَ إِيَّهِ ، بَعِيرٌ تَمْوِيهِ ، فَقَالَ ، نَظْمٌ

أُنْسِمُ بِالْمَشْعَرِ الْخَرَامِ وَمَنْ ضَمَّ مِنَ النَّاسِكِينَ خَيْفَ مِئِي
لَوْ سَاعَفْتَنِي الْآيَامُ لَمْ تَرْنِي مَرَّتَهُنَّ مِثْلَهُ الَّذِي رَهْنَا
وَلَا تَصْدَيْتُ أَبْتَغِي بَدَلًا مِنْ إِبْرَةٍ غَالَهَا وَلَا ثَمْنَا
لِكُنْ قَوْسَ الْخُطُوبِ تَرشُقْنِي مَحْصِيَاتٍ مِنْ شَاهُنَا وَهْنَا

سَعَبٌ وَانْتِصَابٌ سَبَّ عَلَى الْمَيِّزِ وَهِيَ فَعْلُهُ مِنَ السَّبِّ وَمَعْنَا عَيْبٌ يَسْتَبُّ بِهِ بَرِيدٌ حَصَلَ لَهُ
مِنَ الْعَارِ وَالسُّتْمِ مَا يَكْتَفِيهِ بِمَا فَعَلَ مِنْ هَذِهِ الْفِعْلَةِ الْخُسَيْسَةِ الَّتِي هِيَ اخْتِذَ الْعَوْضُ مِنَ الْإِبْرَةِ
نَزَوْدًا أَيْ اخْتَارَهَا زَادَ لِنَفْسِهِ مَرَّهٍ الْمَرَّةَ تَرَكَ الْكَلِمَةَ حَتَّى يَبْيَضَّ بَاطِنُ الْأَجْفَانِ عَنِ
الْعَوْرَى وَفِي الْعَجَاجِ مَرَّتُهُ الْعَيْنُ مَرَّهَا إِذَا فَسَدَتْ لِنَرَكِ الْكَلِمَةَ وَعَيْنٌ مَرَّهَا وَأَمْرًا مَرَّهَا
وَالرَّجُلُ أَمْرُهُ وَعَنِ ابْنِ عَبِيدَةَ الْمَرَّةُ الْبِيضُ الَّذِي لَا يَخَالُطُهُ غَيْرُهُ وَأَمَّا قَبِيلٌ لِلْعَيْنِ الَّتِي لَيْسَ
فِيهَا كَلِمَةٌ لِهَذَا الْمَعْنَى وَأَصْلُ مَرَّهَا الْمَدُّ وَأَمَّا فَصْرَةُ الْحَرْبِيِّ لِلضَّرُورَةِ مِرْوَدًا
الْمُرُودُ الْمَيْلُ وَهُوَ مِفْعَلٌ مِنْ رَادَ إِذَا دَارَ لِأَنَّهُ يَدُورُ فِي الْمَكْمَلَةِ مَرَّةً وَفِي الْعَيْنِ أُخْرَى كَمَا قَبِيلٌ
لَهُ مَيْلٌ لِقَبِيلِهِ فِيهَا وَالضَّمِيرُ فِي مِرْوَدًا رَاجِعٌ إِلَى الْعَيْنِ وَقَدْ أَضَافَ الْمُرُودُ إِلَى الْعَيْنِ لِأَنَّهُ
يَجْدُهَا كَمَا يَقَالُ زَيْدٌ عَمْرُو إِذَا كَانَ زَيْدٌ يَجْدُمُ عَمْرًا أَوْ يَتَعَلَّقُ بِهِ أَيْ قَالِ الْجَوْهَرِيُّ إِيَّهِ
اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ الْأَمْرُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَزَدْتَهُ مِنْ حَدِيثٍ أَوْ عَمَلٍ إِيَّهِ بِكسر
الْهَاءِ فَإِنْ وَصَلَتْ تَوَوَّنَتْ فَقُلْتُ إِيَّهِ حَدِيثًا وَقَوْلُ ذِي الرَّمَّةِ شَعْرٌ

وَقَفْنَا قَفْلَنَا إِيَّهِ عَنْ أَمْرِ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبِلَادِ قُح

فَلَمْ يَتَوَّنْ وَقَدْ وَصَلَ لِأَنَّهُ قَدْ نَوَى الْوَقْفَ قَالَ ابْنُ السَّرِيِّ إِذَا قُلْتَ إِيَّهِ بِأَرْجَلٍ فَانْمَا تَامَرَةٌ
بِأَنَّ يَزِيدُكَ مِنَ الْحَدِيثِ الْمَعْرُودِ بَيْنَكُمَا كَأَنَّكَ قُلْتَ هَاتِ الْحَدِيثَ فَإِنَّ قُلْتَ إِيَّهِ بِالنَّبْوِيِّ
فَكَأَنَّكَ قُلْتَ هَاتِ حَدِيثَنَا مَا لِأَنَّ النَّبَوِيِّ تَنَكَّرَ وَذُو الرَّمَّةِ أَرَادَ النَّبَوِيِّ فَتَرَكَهُ لِلضَّرُورَةِ
حَيْثُ مَنَى الْخَيْفَ مَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ مِنْ سَبِيلِ الْوَادِي وَمَنْ مَقْصُورٌ مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ
بِدَجِّ الْحَاجِّ فِيهِ الذَّبَاخُ وَيُرْمُونَ فِيهِ الْجَمَارُ وَيَخْلُقُونَ الشَّعْرَ وَمِنْهُ الْحَيْفُ فِي أَعْلَى مَنَى غَالِيهَا
أَيْ أَتْلَفَهَا تَرشُقْنِي بِمَحْصِيَاتٍ أَيْ تَرْمِينِي بِسَهَامٍ صَائِبَاتٍ مِنْ أَصْنَافِ الصَّيْدِ وَهُوَ قَبْلَهُ
مَكَانُهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ كُلُّ مَا أَصِيبَتْ وَدَعَّ مَا أَصِيبَتْ وَمَعْنَاهُ سَرَعَهُ إِزْهَاقُ الرُّوحِ مِنْ قَوْلِهِمْ

قَرِيْبَتِهِ، وَإِنَّ لِمَنْ تَكُنْ مِنْ طِيْبَتِهِ، وَيُسْمَعُ بَزِيْنَتِهِ، وَإِنَّ لِمَنْ
يُطَمَعُ فِي لِيْبَتِهِ، فَقَالَ لُهُمَا الْقَاضِي إِمَّا أَنْ نُبَيِّنَا، وَإِلَّا قَبِيْنَا،
فَأَبْتَدَرَ الْعَلَامُ وَقَالَ

أَعَارَفِي إِبْرَةَ لِأَرْفُوَ أَطْمَارًا عَفَاثًا الْبِلَى وَسَوْدَهَا
فَأَحْرَمْتِ فِي يَدِي عَلَى خَطَأٍ مَنِي لَمَّا جَدْبْتُ مَقْوَدَهَا
فَلِمَ يَرِ الشَّيْخُ أَنْ يُسَاحِبَنِي بَارِشَهَا إِذْ رَأَى نَوْدَهَا
بَلْ قَالَ صَاحِبِ ابْرَةَ عَمَّا تَلَّهَا أَوْ قِيْمَةً بَعْدَ أَنْ جَوْدَهَا
وَأَعْتَقَ مِيبِلِي رَهْنًا لَدَيْهِ وَنَا هِيكَ بِهَا سَبَّةً تَزَوْدَهَا

الميل في اى مكحلة جعل انتقاد معها على اختلاف الاجناس فرب ميل من ذهب في مكحلة
1 من زجاج او صفر او فضة ويسمع بزينه يعنى بسعمل وينفع الناس بالاسعماله في
الاكتمال لما في ذلك من النزين والزينه كل ما يزين به وان لم يطمع في ليهه اى
لا يطمع ان يكون الميل لينا اللينه مصدر لان بلن كالكينه من كان بكن اذا اسكان
وخصع وهذا المثل في المصادر عزيزه اما ان نبينا اى ان نوحها ونفسرا حديثكما المبهم
والا قبينا اى فارقا وابعدا لارفو اطمارا الرفو ادق انواع الخباطه وهو سجع الخرق في النوب
10 حتى كانه لم تكن فيه خرق قال ابن القابله في غلام رقاء شعر

يا رافياً قطع كل ثوبٍ وبارشاً حبه أعقداى
عسى يخيط الوصال ترفو ما قطع الحجر من قوادى

والاطمار الثياب الخلقه واحدها طمر وسودها اى درنها بالارساج حتى صار في طبع
الثوب فتى غسلت لم نزل على خطا منى اى غير عمد لما جدبت متودنا اى خيطها
2 بارشها الارش الديه ناودعا الماود الاعوجاج والادود الاعوج والمراد شاعنا يجهل ان يكون
العوج ويجهل ان يكون الانكساره تجودعا اى تصلحها والضمير فيه راجع الى الابره
واعناق هو افعل من العوق وهو المنع والحبس كانه حبس الميل عنده ومعنه من صاحبه
وناعيك بها سبه اى حسبك بهذه الخصله عارا وهى انه منع الرهن ولم يساهج بالرتة واحد
القيمه بقال ناعيك بفلان اى لا تطلب زياده على حاله حكاه العورى وما قولهم عند
6 رجل ناعيك من رجل قال ابن الابارى معناه كافيك به من نهى الرجل من اللحم رانتهى
اذا اكمفي منه وشبع وقال الجومرى ناويله انه يحدّه وعنايه نيتك عن طرد غيرة ونى
العجل قريب من هذا وهى كلمه يتعجب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في كل

وغدا

مُنَاسِبَ الطَّرَفَيْنِ، مُنْتَسِبًا إِلَى الْقَيْنِ، نَقِيًّا مِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْبِ،
 يُقَارَنُ حَمَلَهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، يُفْشَى الْإِحْسَانَ، وَيُنْشَى الْإِسْتِحْسَانَ،
 وَيُغْذِي الْإِنْسَانَ، وَيَتَحَايَى اللِّسَانَ، إِنْ سُوِّدَ جَادَ، أَوْ وَسَمَ آجَادَ،
 وَإِذَا زُوِّدَ وَهَبَ الزَّادَ، وَمَنْ أَسْتَزِيدَ زَادَ، لَا يَسْتَقِرُّ بِمَعْنَى، وَقَلَّمَا
 يَنْبُحُ إِلَّا مَتْنَى، يَنْخُو بِمَوْجُودِهِ، وَيَسْمُو عِنْدَ جُودِهِ، وَيَنْقَادُ مَعَ ٥

والشيب من الحظ
 والشيب المعيب
 مصحفا معتدل ليه
 معناه اوج ولا غير

بدلا عما ينفق في الجراحات والانلافات مملوكا الى مناسب الطرفين منسبا الى القين
 عنى بالمملوك المبل لان طرفيه منساوبان والقين للحداد ولما سماه مملوكا خييل بالطرفين
 جانبي الاب والام كما خييل بالقين للحى المشهور من بنى اسد يقال لبنى القين بلقين كما قالوا
 بَكْرَتٌ وَبَلْغَمٌ وهو من شواذ التخفيف واذا نسبت اليهم قلت قينى ينارن فعله سواد
 العين اى بقارب طرفه سواد العين عند الاحتمال بمعنى الاحسان اى نعيم الاحسان
 والاحسان مصدر احسن اى جعل الشيء حسنا يعنى ان كان الذى يكمل عيئته جميلا
 يظهر الكحل جماله وحسنه وان لم يكن جميلا يظهر له جمال الكحل يعدى الانسان
 اراد بالانسان انسان العين وغذاء الكحل والانسان هو الذى فى وسط العين اذا نظرت
 اليه رايت شخصا فيه والتخص هو الانسان فسقى السواد به ويتحايى اللسان اى يتباعده
 اللسان يعنى انه لا يعدى فى الفم وهو اللغز واذا جعله مملوكا خييل به انه يجنب الملابس
 او انه يمنع لسانه عن الاغذية ان سُوِّدَ هو من السواد وخييله ان معناه جعل سيّدا وهو
 من السيادة او وسم اجاد اى وسم العين بالكحل واجاد احدت الجودة اى يجعل العين
 جيدة بالكحل واذا جعله مملوكا فعنى وسم علقه من الوسم وهو اثر الكى والعلامة وقد
 بروى وان وسم زود النزويد اعطاء الزاد يعنى اذا ادخل فى المكحلة ولخج بالكحل افرغ
 فى العين ما معه من الكحل وسمى اسزيد زاد اى كلما طلبت منه الاحتمال اعطاك ما
 اردت لا يستتر بمعنى اى لا يقم المبل فى موضع والمعنى هو المنزل فان المبل نارة يكون
 فى بد المكحل ومرة فى الدرج ومرة فى العين وقها ينبح الامنى قوله غذا لان ميل
 الكحل ينجحت فى العينين معا فى الاكثر وتكرير متنى وان وقعت فى بعض النسخ هكذا
 غير صحيح ولا معتد به فى الكلام الفصيح وقد نظم هذا النثر الجورى فى المقامة الثانية
 والاربعين وينسواى بطاع للعين عند جوده اى عند اعطائه ما معه من الكحل
 وينقاد مع قربنه بنقاد اى يخضع ويستقر وعنى بالقربنه المكحلة وخييل بها عن امرأة
 الرجل اذ القربنه فى الاسل امرأة الرجل لانها تقارنه وهى فعيله بمعنى مفاعله يردد ان

Sofo

نَاصِحَةٌ خُدَعَةٌ، خُبَاءٌ طُلَعَةٌ، مَطْبُوعَةٌ عَلَى الْمَنْفَعَةِ، وَمِطْوَاعَةٌ فِي
 الصِّيقِ وَالسَّعَةِ، إِذَا قَطَعْتَ وَصَلْتَ، وَمَتَى فَصَلَّتْهَا عِنْدَ أَنْفَصَلْتَ،
 وَطَالَمَا خَدَمْتُكَ فَجَلَّتْ، وَرُبَّمَا جَنَّتْ عَلَيْكَ فَأَمَلْتَ وَمَلَمَلْتَ،
 وَإِنَّ هَذَا الْقَتَى اسْتَخْدَمَنِيهَا لِعَرَضٍ، فَأَخْدَمْتُهُ أَيَّهَا بِلَا عَوَظٍ،
 عَلَى أَنْ يَجْتَنِي نَفْعَهَا، وَلَا يُكَلِّفَهَا إِلَّا وَسْعَهَا، فَأَوْلَجَ فِيهَا مَتَاعَهُ،
 وَأَطَالَ بِهَا آسِمَتَاعَهُ، ثُمَّ أَعَادَهَا وَقَدْ أَفْضَاهَا، وَبَدَّلَ عَنْهَا قِيمَةً لَا
 أَرْضَاهَا، فَقَالَ لِلْحَدِيثِ أَمَّا الشَّيْخُ فَأَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا، وَأَمَّا الْإِفْضَاءُ
 فَفَرَطٌ عَنِ خَطَا، وَقَدْ رَهَنْتُهُ عَنْ أَرِشٍ مَا أَوْهَنْتُهُ، مَمْلُوكًا لِي

الطويل وتجلي في سواد وساج اي مرة في خبط اسود واخرى في خبط ابيض ونارة تخيط
 ١٠ ثوبا اسود ونارة ابيض وتسقي ولكن من غير حياض اي يمسحها الخياط بعرق جبينه
 ناعمه هو من نص النوب اذا خاطها ونوب منبج اي محيط بالنوكيد والناع الخياط والنصاح
 السلك يخاط به خدعه هو من خدع الضب في حجره اي دخل ومنه يقال ما خدعني في
 عيني نغسة قال الشاعر شعر

خدعني

٢٠ من يلق ما لا قمت لا بد ياروق ٢١ ارقب فلم تخدع بعينتي نغسة
 ١٥ اي فلم ندخل خبائة طلعه اي تختبئ مرة وتطلع اخرى وهما في الاصل من مفات النساء
 فاسعبرنا غنا للابرة لانها حاله الخياطه تكون هكذا فجلت اي زينتك بلبس الجديد
 فالمت غوم من الالم يقال ألمه اوجعه وملمت اي ابقتك بلا قرار مناعه الامناع من كتابات الذكر
 في المله وهي الرماد الحار حتى اضطربت وبقبت بلا قرار مناعه الامناع من كتابات الذكر
 وعنى به غامنا الخيط افضاعا يقال جاريه مفضاة التي جعل مسلكا واحدا ويقال لها
 ايضا الشريم وعنى بافضائها غامنا خرق سها فاصدق من القطا ام طير سمويه
 ٢٥ اي قطا ويقال لصونه القطقه يضرب المثل بهذا الطير في الصدق وتسميه العرب الصدوق
 ويقال للرجل الصدوق القطا وفي تشبيه الصادق بالقطا قولان احدهما ان القطا لا يكون
 الا في موضع فيه الكلاء والماء واذا مع الرجل الطالب للكلاء والماء صوت القطا يعرف
 ان هناك المطلوب فان جرته الانسان فلا يجد ذلك الموضع الا وفيه الماء والكلاء فشبه
 ٢٥ الصادق به والقول الثاني ان سموته قطا قطا واسمه القطا فموقفا فشبه الصادق في كلامه به
 ففرط عن خطا اي سبق وحصل من غير اختيار عن ارش ما اوهنته الارش ما يوخذ

وَالْآخِرُ كَأَنَّهُ قَضِيْبُ الْبَانِ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ، مَا
 أَيَّدَ بِهِ الْمُتَقَاضِيَّ، إِنَّهُ كَانَتْ لِي مَمْلُوكَةٌ رَشِيْقَةٌ الْقَدِيَّةُ، أَسِيْلَةٌ
 لِلْحَدِيَّةِ، صَبُورٌ عَلَى الْكَدِّ، تَحَبُّبٌ أَحْيَانًا كَالْتَهْدِيَّةِ، وَتَرْقُدُ أَطْوَارًا فِي
 الْمَهْدِ، وَتَجِدُ فِي تَمْوِزِ مَسِّ الْبَرْدِ، ذَاتُ عَقْلٍ وَعِنَانٍ، وَحَدِيَّةٍ وَسِنَانٍ،
 وَكَيْفِ بِيَدَانِ، وَقِمِّ بِلَا أَسْنَانٍ، تَلْدَعُ بِلِسَانٍ نَضْنَانِ، وَتَرْقُدُ فِي
 دَيْلِ فَضْفَاضِ، وَتَجَلِّي فِي سَوَادٍ وَبِيَاضِ، وَتُسْقَى وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ حِيَاضِ،

وقيل القوة والسهوة وقيل السباب والنشاط كما أيده به المتقاضي أي المضاكم الذي
 يطلب القضاء وتأبيد المتقاضي به انه متى ظهر له انه محق فيحصل اليه الحق مملوكه عنى
 بالمملوكه الابرة والعزبانها جارية وفيه ابهام والايهام الذي يقال له التخييل ابضا عو
 ان نذكر الفاظها معنيان مثلا احدهما قريب والآخر غريب فاذا سمعها الانسان سبق ١٠
 ففهم الى الغريب ومراد المنكسر نغم الغريب كالنهيد يقال فرس نهه اي جسم
 مسترف ومنه نهه الفرس بالغم نهودة ورجل نهه كرم يهده الى معالي الامور في المهده
 اي في المبرر وتجد في تموز مس البرد عنى بالبرد مصدر برد الحديد بالمبرد اذا محقه
 اي تبرد بالمبرد قال ابن بهرذعب الى ما طبع عليه للحديد من البرد في القبيظ ذات
 عقل وعنان قال المطرزي عنى بالعقل والعنان الخيط وقال غيره لم يعنى بالعقل الخيط ١٥
 وانما عنى به الرقم والشوش كما قال علقمة شعر

عَقْلًا وَرَقْمًا تَكَادُ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمْرِ الْأَجْوَابِ مَدْمُومٌ

وعن الجوهري العقل هو الثوب الاحمر ويقال ان العقل والرقم في الببت المذكور ضربان من
 البرود وقيل قوله ذات عقل اي نعقل الشيء بالشيء من العقال وهو عقال البعير والعقل
 الربط والاحكام ومنه استحقاق العقل كما قال بعض الحكماء اذا عقلك عقلك عما لا ينبغي ٢٠
 فانت عاقل وكفى ببنان عنى بالكفى كفى الثوب وهو ان تخيط كفته وهي مسنداره
 يقال كففت الثوب اذا خطت حاشيته وهي الخياطه الثانيه بعد الملل والملل الخياطه الاولى قبل
 الكفى وعنى بالبنان بنان الخياطه بلسان نضنائس قوله بلسان نضنائس على الاضافه كانه
 جعل الابرة حية نضنائسا وهي التي تنضض لسانها اي تحركه وانشد الخليل شعر

تَبَيَّتُ الْحَيَّةُ النُّضْنَانُ مِنْهَا مَكَانَ الْخَبِّ تَسْمَعُ السَّرَارَا

وعن الغورى هي التي لا تستقر في مكان واصله من نضيب الماء وهو الماء القليل ونض
 الماء اي سال فلبدا قليلا في ذيل فضفاض عنى بالذيل الفضفاض وهو الواسع الخيط

تفهيم

العُصْنِ الرَّطْبِ، فَالْفَتْهَضْتُ فِيمَا أَمَرَ، لِأَدْرَأَ عَنْهُ الْعَمَرَ، وَلَمْ أَهْمْ
أَنَّهُ قَصَدَ أَنْ يَخْدَعَ، بِإِدْخَالِ الْمَخْدَعِ، وَلَا تَطَنَيْتُ أَنَّهُ سَخَّرَ مِنْ
الرَّسُولِ، فِي اسْتِدْعَاءِ الْحِلَالَةِ وَالْعَسُولِ، فَلَمَّا عُدْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، فِي
أَقْرَبِ مِنْ رَجْعِ النَّفْسِ، وَجَدْتُ الْجَوْ قَدْ خَلَا، وَالشَّيْخَ وَالشَّيْخَةَ
قَدْ أَجْفَلَا، فَاسْتَشْطَّتْ مِنْ مَكْرِهِ عَضْبًا، وَأَوْعَلَّتْ فِي إِثْرِهِ طَلَبًا،
فَكَانَ كَمَنْ فُتِسَ فِي الْمَاءِ، أَوْ عُرِجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ،

المقامة الثامنة المعريّة

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ، أَنَّ تَقَدَّمَ
خَصْمَانِ، إِلَى فَاضِي مَعْرَةَ النُّعْمَانِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ،

١ الصبّ أى دقه العاشق واله الحرب أى فليكن لها نفوذ كنفوذ آله الحرب وقرئ أيضا
آله بتسديد اللام والآلة الحربى ولدونة العصن الرطب أى من شجرة طيبة مثل الصفصاف
ولا يكن من القصب فقد نهى عن التخلل بالقصب العمرى ربح اللحم يقال غمرت يدى
من اللحم وهى غمرة تطنيت اصله تطننت قلبت النون الثانية بياء الجوى وسط الدار
فيس قسمه فى الماء ومقسمه وعمسه اذا غطه عرج به عرج اذا صعد وعرج به اذا ذهب به
١٥ الى موضع عال الى عنان السماء أى ما ظهر منها اذا نظرت اليها فعال من عن اذا ظهر
وعرض وقيل هو اعلاها وما ارتفع منها وقيل هو العباب لانه يعن كما يقال له العارض ،

شرح المقامة الثامنة

معرة النعمان هى من قرى الشام والنعمان هو النعمان بن بشير من العجوة كان والى حمص
وتلك النواحي وكانت المعرة تسمى قديما ذات القصور فلما مات للنعمان ابن هناك قيل لها
٢ معرة النعمان والمعرة فى الاصل العيب قد ذهب عنه الاطيبان قال حمزة الاصبهاني
الاطيبان هما الاكل والنكاح قال نهشل بن حري شعر
اذا فات منك الاطيبان فلا تسبل متى جاءك اليوم الذى كنت تحذر

تَعَامَيْتُ حَتَّى قَبِلَ إِذِي أَخُو عَمِّي وَلَا غُرُوَ أَنْ يَحْدُوَ الْغَتَى حَدُّوَ وَالِدِهِ
 تَمَّ قَالَ لِي أَنَّهُضُ إِلَى الْمَخْدَعِ فَأَتِي بِغَسُولٍ يُرْوِقُ الظَّرْفَ، وَيُنَقِّي
 اللَّفْ، وَيُنَعِّمُ البَشْرَةَ، وَيُعَطِّرُ النَّكْهَةَ، وَيَشُدُّ اللَّيْتَةَ، وَيُقَوِّي
 المَعِدَةَ، وَلْيَكُنْ تَطْيِيفَ الظَّرْفِ، أَرْجَ العَرْفِ، فَتِي الدَّقِّ، نَاعِمَ
 السَّحْقِ، يَحْسِبُهُ اللَّامِسُ ذَرُورًا، وَيَخَالُهُ النَّاشِقُ كَانُورًا، وَأَقْرِنُ
 بِهِ خِلَالَةَ نَقِيَّةِ الأَصْلِ، مَحْبُوبَةَ الوَصْلِ، أُنَيْقَةَ الشَّكْلِ، مَدْعَاةً إِلَى
 الأَكْلِ، لَهَا حَاقَةُ الصَّبِّ، وَصِقَالُ العَضْبِ، وَآلَةُ الحَرِّبِ، وَلدَوْنَةُ

لأن الصداق وجع الرأس فلا حاجة إلى إضافته إليه ووسط وهو الذي يفيد تأكيداً كقول
 امرئ القيس شعر

٢٥,٥٧

أَلْأَهْلُ انْتَاهَا وَالْحَوَادِثُ حَمِيَّةُ
 بَانَ أَمْرُهُ القَيْسِ بْنِ تَمَلِّكَ بِيَقْرَا
 أي دخل بالحضر وترك قومه في البداية ولطيف وهو الذي يفيد المعنى جلالاً ويكسو اللفظ
 كمالاً ويزيد به النظم فصاحه والكلام بلاغه كقوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه
 لقسم لو يعلمون عظيم وقول الحريري ولما تعامى الدهر وهو أبو الوري إلى قوله حدو والدة
 ولولا قوله وهو أبو الوري لما كان البيت الثاني معنى وكقول عوف بن مسلم شعر

إِنَّ القَمَانِينَ وَبَلِغَتَهَا قَدْ أَحْرَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجَمَانَ

وقول المتنبي شعر

وَجَنَّتِ الدُّنْيَا أَحْتِقَارَ مَجْرِبٍ بَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَخَافَاكَ فَانِيًا

وبعد هذا النوع من باب المبالغة والتأكيد وهو الذي يسبقه الصاحب بن عباد حسو
 اللوزيخ ولا غرو أن يحدو الغتى حدو والدة الغرو العجب وغروت أي عجبت يقال لا غرو
 أي ليس بعجب يعني لا عجب أن يقتدى الرجل بابيه ويفعل مثل فعله من حدوت النعل
 بالنعل حدوا إذا قدوت كل واحدة على صاحبها الخدع هو البيت الصغير توضع فيه
 الأشياء وهو من أخدع إذا أخفى بغسول الغسول ما يغسل به اليد كالاشنان وغيره
 تطيف الظرف أي الإناء فتى الدق أي جديد الدق لأن قديم الدق لم يبق له راحة
 ولطافة ذرورا الذرور نوع من الأشهد يعني ليكن في غاية اللين والدقافة كالكل
 لنعومته محبوبة الوصل أي يميل للخطر إلى استئجالها مدعاة المدعاة بمعنى الداعية
 للمبالغة أي ليكن من حيث إذا استعمل يقوى ربحه وطعمه المعدة وبهضم الطعام تخافه

أَمَعْنَا ثَالِثٌ ، فَقُلْتُ لَيْسَ إِلَّا الْعَجُوزُ ، فَقَالَ مَا دُونَهَا سِرٌّ مَحْجُوزٌ ، ثُمَّ
 فَتَحَ كَرِيمَتَيْهِ ، وَرَأَى بَتْوَامَتَيْهِ ، فَادَا سِرَاجًا وَجْهَهُ يَقْدَانِ ، كَأَنَّهُمَا
 الْفَرْقَدَانِ ، فَأَبْتَهَجْتُ بِسَلَامَةٍ بَصْرَةَ ، وَعَجِبْتُ مِنْ غَرَائِبِ سَيْرِهِ ،
 وَلَمْ يَلْقِنِي قَرَارٌ ، وَلَا طَاوَعَنِي اصْطِبَارٌ ، حَتَّى سَأَلْتُهُ مَا دَعَاكَ إِلَى
 التَّعَامِي ، مَعَ سَيْرِكَ فِي المَعَامِي ، وَجَوْبِكَ المَوَامِي ، وَإِغْيَالِكَ فِي المَرَامِي ،
 فَتَظَاهَرَ بِاللُّكْنَةِ ، وَتَشَاعَلَ بِاللَّهْنَةِ ، حَتَّى إِذَا قَضَى وَطْرَهُ ، أَنْتَارَ
 إِلَى نَظْرِهِ ، وَأَنْشَدَ ،

لَمَّا تَعَاى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو السُّورَى عَنِ الرُّشْدِ فِي التَّحَايِدِ وَمَعَايِدِهِ

برفت وقبل حددت النظر بإدارة العين وعن الغورى رأأت العين اذا كانت لا تستقر
 بالادارة وقيل تحركت من سعتها ورجل رَأَى العَيْنَ ورَأَى العَيْنَ بالمدَّة والقصر اذا كان
 يكسر تغليب حذفته وعن بكرهيميه ونوامتيه عينيهِ الفرقدان هما نجمان نيران في
 بنات نعش ولم يلقني أى يمسكنى من لاق اذا لصق يقال للمرأة اذا لم تحظ عند زوجها
 ما عاقبت عند زوجها ولا لاقت أى ما لصقت بقلبه وفلان ما نلقى يده شياً أى ما نضته
 ولا يستقرَّ بها ولا طاوَعنى المطاوعه الموافقة فى المعامى المعامل الجمع معية وعى
 موضع العباية والغوايبة وفى الجميل المعامى من الارضين الاغفال التى ليس بها اثر من عمارة
 المواهى هو جمع موماه أى مفاوز وهى مواضع الفوز والجماعة فطاعر باللكنة اللكنة عجمه فى
 اللسان وعى وتظاعر باللكنة أى اظهرها فعلاً من لا يرى الجواب يقال تظاعر السىء اذا ظهر
 وتظاخرت به انا قال المطرزي سمعت من يوتئق به من اهل بغداد يقول انهم يقولون
 تظاخرت به مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعمله بالهنه الالهنة بالضم
 السلفه وعوما ينعئل به الانسان قبل ادراك الطعام تقول لهننه فلمهن أى سلفه ويقال
 الهننه اذا اهدبت له شيئاً عند قدومه من سفره اتار يقال اتار اذا حدد النظر الى
 شىء وهو ابو الورى قيل للدهر ابو الورى لان الناس بزمانهم أشبه منهم بأبائهم، اعلم ان
 قوله وهو ابو الورى اعراض والاعراض عند علماء البيان هو ان يوقعوا قبل تمام
 الكلام شيئاً يتم الغرض الاصلى دونه ولا يفوت بفواته ويسمى الحشو ايضاً وهو ثلثة اضرب
 مذموم وهو الذى لا يفيد كقول على بن جبلة

وَمَا يَشْفِي صُدَاعَ الرَّأْسِ مِثْلَ الصَّارِمِ العَضْبِ

الْمَعِيَّةُ ابْنِ عَبَّاسٍ، وَفِرَاسَتِي فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ، فَعَرَّثْتُهُ حِينَئِذٍ
تَخَّصِي، وَأَثَرْتُهُ بِأَحَدِ قُصِي، وَأَهَيْتُ بِهِ إِلَى قُرْصِي، فَهَشَّ
لِعَارِفَتِي وَعِرْفَانِي، وَلَبِي دَعْوَةَ رُغْفَانِي، فَأَنْطَلَقَ وَيَدِي زِمَامُهُ،
وَضَلَّيْ إِمَامُهُ، وَالْعَجُوزُ ثَالِثَةُ الْإِنَافِي، وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ
خَافِي، وَمَا اسْتَحْدَسَ وَكُنْتِي، وَأَحْضَرْتُهُ مَجَالَةَ مَكْنَتِي، قَالَ يَا حَارِثُ،

وذكائه أشهر من أن تُردَّ وأكثر من أن تحدد فراسه إياس هو إياس بن معوية بن قرة
المزني الذي يضرب به المثل في الزكف فيقال ازكف من إياس نولى قضاء البصرة لعمر
ابن عبد العزيز ونوادير إياس كثيرة ومنها أنه سمع نباح كلب لم يره فقال هذا نباح كلب
مربوط على شفير بئر فنظروا فكان كما قال فقيل له في ذلك فقال سمعت عند نباحه دويبا
من مكان واحد ثم سمعت بعده صدأ يجيبه فعلمت به أنه عند بئر وقال أبو تمام شعر
أقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنق في ذكاء إياس

واصبحت به أي دعوته إلى فرصي أي إلى خبزي فهش لعارفتي وعرفاني العارفة العطاء
والعرفان المعرفة والعجوز ثالثة الانافي الاثافي جمع اثفبه وهي ما بوضع عليه القدر عند
الطبخ وللعرب عادة إذا نزلوا عند جبل أن يضعوا اثفبتين والاثفبه الثالثة للجبل والجبل
اثقل الانافي فصار هذا مثلا لجماعة فيهم ثقل غير موافق للجماعة يقولون فلان ثالثة
الانافي أي انقل القوم ويجوز أن يريد به شاعنا مجرد العدد ويجوز أن يجعله كتابه عن
كونها داعية متناهية منظورا فيه إلى المثل السائر وما الله بالثالث الاثافي أي بداعية
عظيمة قال المطرزي رأيت في امثال أبي عبيدة أنه سئل أبو عبيدة عنها فقال انها آخر
السر وأخر كل مكره وانسد عريفهم بأنافي السر مرجوم والذي يعصد ذلك وصفه
أياعا بقوله والرقيب الذي لا يخفى عليه خافي لان مثل ذلك في الملازمة بعد من حملته
الدوامي وقول من ذهب إلى ان المراد بالرقيب الله جل جلاله غير سديد نظما وكذلك
رواه من روى والرقيب بالجر على القسم وإنما يعرف ذلك بالنظر الصحيح استحلست وكنتي
أي لزم بيتي واتخذة كالجلس وهو ميسر يبسط في البيت وتجلل به الدابة ومنه قولهم كن
جلس بينك أي ألزمه والوكنت في الامل عش الطائر وموقعه ثم استعيرت للبيت وهي
قعدة من وكن الطائر على بيضه وكونا إذا حضنها قال شعر

نُدْكِرْتِي سُلْمَى وَقَدْ كَال دُونَهَا حَمَامٌ عَلَيَّ بِيضَاتِهِنَّ وَكُونُ
عجالة مكنتي أي قدرتي والعجالة ما يجعل للضيف واراها بوماميه وأرأت المرأة بعينيها

أَفَاجِيَهُ وَأُنَاجِيَهُ، لِإِجْمَاعِ عَوْدِ فِرَاسْتِي فِيهِ، وَمَا كُنْتُ لِأَصِلَ
إِلَيْهِ إِلَّا بِتَخَطِّي رِقَابَ الْجَمْعِ، الْمَنْهَى عَنْهُ فِي الشَّرْعِ، وَعِغْتُ أَنْ
يَتَأَذَى بِي قَوْمٌ، أَوْ يَسْرِىَ إِلَى لَوْمٍ، فَسَدِّكَتُ بِمَكَانِي، وَجَعَلْتُ
شَخْصَهُ قَيْدَ عِيَانِي، إِلَى أَنْ أَنْقَضْتُ الْحُطْبَةَ، وَحَقَّتِ الْوَثْبَةُ،
فَحَقَّقْتُ إِلَيْهِ، وَتَوَسَّمْتُهُ عَلَى التَّحَامِ جَفْنِيهِ، فَإِذَا الْمَعِيَّتِي

الرمي فهو من باب لاسن ونامر وتأتج اي تلهب وتوقد لاجم عود فراستي عجم بعجم
اذا اخذ شيئا بسنه ليهن شدته ورحوته فيه اي في حق ابي زيد بتخطي رقاب الجمع
يعنى كان بيني وبينه صفوف فلم اقدر ان آتية الا بالخطو رقاب الجمع وقد نهى النبي صلعم
عن ذلك قال صلعم من تخطى رقاب الناس بهم للجمعة اتخذ جسرا الى جهنم فسدكت
سدك به لزمه ولم يفارقه سدا ومنه المثل سدك بامرئ جعله اي اولع كما يولع للجعل
بالشيء هذا المثل يضرب لمن يفسد شيئا وذلك ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليذكر
بعضها جاء آخر ليطلب مثلها فالاول لا يقدر ان يذكر شيئا من حاجته لاجله فهو
جعله وقال شعر

إِذَا تَبَيْتَ سُلَيْمَى سُبَّ لِي جُعَلٌ إِنْ السَّقْيَ الَّذِي يَلِكِي بِهِ الْجُعَلُ

وقد يروى سب بالفتح اي ارتفع وظهر وشب بالضم هو مفعول لا يسقى فاعله اي اسبق
ويروى ايضا سد والجعل دويبة تتبع الرجل اذا اراد الغائط وحقت الوثبة اي جاز
انصراف القوم حيث شاؤوا وتوسمته على التحام جفنيه يريد عرفته مع ما فيه من
النعمى والنصاق جفنيه المعيتى المعية ابن عباس اللمعية الدكاء ومعناه الخصلة المنسوبة
الى اللمعى واليباء ان فيها غيرها في اللمعى ومنها الاريجية في الاريجى وذلك ان النسب
فيها حقيقته كهى في الرهبانية والانسانية وفي المنسوب اليها اعنى في المعى وارجى فجازيه
غير حقيقته مثلها في كرسى وزرقي لان اللمع ليس بشيء حتى ينسب اليه واشتقاقها بخلاف
اللمعية فانها نسبة الى اللمعى ونحوها الاريجى واشتقاق اللمعية من لمع النار وهو اضاءتها كما
ان الذكاء الذى في معناها من ذكاء النار وهو توقدها وتفسيرهم اللمعى بالذكى المتوقد
يويد ذلك وكذلك قولهم للحديد الفؤاد لودعى وهو من لدع النار ومما يزيد لك وضوحا
قولهم للبلبد ماء القلب ومثلوج الفؤاد وصفهم ايباء وهو خلاف الذكى بما هو ضد النار
دليل مقطوع به على صحة ما ذهبنا اليه من اشتقاق اللمعية وعبد الله بن عباس كان
مشهورا بالفظنه والذكاء والاصابة في الحدس والدهاء والاحاديث الدالة على فطنه

دِرْهَمًا وَقِطْعَةً، وَقُلْتُ لَهَا إِنَّ رَغَبْتِ فِي الْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ، وَأَشْرَتْ
 إِلَى الدِّرْهَمِ، فَبَوَّحِي بِالسِّرِّ الْمُبْتَهَمِ، وَإِنْ أَبَيْتِ أَنْ تَشْرَحِي، فَخَذِي
 الْقِطْعَةَ وَأَسْرَجِي، فَالْتِ إِلَى اسْتِخْلَاصِ البَدْرِ التَّمِّ، وَالْأَبْلِجِ الهَمِّ،
 وَقَالَتْ دَعِ جِدَالَكَ، وَسَدِّ عَمَّا بَدَا لَكَ، فَاسْتَطَلَعَتْهَا طَلَعَ الشَّيْخِ
 وَبَلَدَتِهِ، وَالشَّعْرِ وَنَاصِحِ بُرْدَتِهِ، فَقَالَتْ إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سَرُوجِ،
 وَهُوَ الذِّي وَسَّى الشَّعْرَ الْمَنْسُوجَ، ثُمَّ خَطَطَتِ الدِّرْهَمَ خُطْفَةً
 الْبَاشِيقِ، وَمَرَقَتْ مُرُوقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ، فَحَاجَّ قَلْبِي أَنَّ ابَا زَيْدٍ
 هُوَ الْمُشَارُّ إِلَيْهِ، وَنَاجَّ كَرْبِي لِمُصَابِيهِ بِنَاضِرِيهِ، وَأَثَرْتُ أَنَّ

ان تعرفيني به فخذى القطعة صدقة وانصرفى المسوف المعلم المشوف المصقول من شافه اى
 جلاة وزينه اراد بالمشوف المعلم اى ذى العلامة الدرهم كما اراد به عنصرة الدينارى فوله شعر
 و١٠٠٠٠ ولقد شربت من المدامة بعد ما ركدت الهواجر بالمشوف المعلم
 اى اشتربت الحمر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكون الهاجرة وقيل انه اراد بالمشوف
 القدح المنقوش البدر التَّمِّ والابلج الهَمِّ عنى به الدرهم قال الخليل التَّمِّ الشرم النامر
 والابلج فى الاصل خلاف الاقرن اى المقرون الحاجبتن تم قالوا للرجل الطلق الوجه ذى
 الكرم والمعروف ابلج وان كان اقرن تم استعير للواضح على الاطلاق ومنه صباح ابلج والبحت
 الشمس ابلجا وابتلج الفجر وتبلج اذا انار واضاء والهَمِّ فى الاصل من صفات الشيوخ يقال
 شيخ هم وعجوز هم من الهيم اى الدبيب وهو مصدر هم اذا دب او من الهَمِّ وهو مصدر هم
 اذا اذاب يقال همى المرض اى اذابنى ومنه قول الشاعر يَهَمُّ فِيهِ الْقَوْمُ هَمَّ التَّمِّ وَالحَمِّ
 ما اذيب من الالية وعلى هذا يقال الهَمِّ كما يقال الهدم للخلق من التباب وهو من الهدم
 فهو على الاول فعل بمعنى فاعل وعلى الثانى فعل بمعنى مفعول وقد اراد بالهم هاهنا
 الكبير قال الشريشى الهَمُّ الكبير الذى يَهَمُّ به من راء وشج هم اى مسن والهَمُّ الرقيق
 الخفيف وهو من همته النار اذا اذابته فاستطلعتها طلع الشيخ اى سالتها واستخبرتها
 عن حقيقته شأنه والطلع فى الاصل اسم من الاطلاح فهو ان تطلع انسانا على امر لم يكن
 علم به تقول قد اطلعنى فلان طلع هذا الامر حتى علمته كله واطلعته طلع امرى اثبتته
 سرى واطلع طلع العدو اى عرف باطن امرهم السهم الراسق يعنى ذو الرشق اى ذو

(/١٠٠١٣١١٢٤١)

ثُمَّ قَالَ لَهَا مَتَى النَّفْسُ وَعَدِيهَا، وَأَجْمَعِي الرَّفَاعَ وَعُدِّيهَا، فَقَالَتْ
 لَقَدْ عَدَدْتُهَا، لَمَّا اسْتَعَدْتُهَا، فَوَجَدْتُ يَدَ الصِّيَاعِ، قَدْ غَالَتْ
 أَحْدَى الرَّفَاعِ، فَقَالَ تَعَسَا لِكَ يَا لِكَاعِ، أَحْرَمُ وَيَحْكُ الْقَنْصَ
 وَالْحِبَالَةَ، وَالْقَمَسَ وَالذَّبَالَ، إِنَّهَا لَضِعَّتْ عَلَى إِبَالَةٍ، فَأَنْصَاعَتْ
 نَقْتَصَّ مَدْرَجَهَا، وَتَنَشَّدُ مَدْرَجَهَا، فَلَمَّا دَانَتْني قَرَنْتُ بِالرُّفْعَةِ،

وفي المساوي بدا المساوي النساي نفاعل من سوى والمساوي جمع مساءة واصلها مسوءة
 فنقلت فتحمة الواو الى السين وقلبت الفا وهو مصدر ميهي من ساء يسوء سوءا اذا احزن
 والمساءة والسوء القبيح من القول والفعل ولا تميم بجمل ان يريد شاعنا بالهن ما له
 تمن ويكون خطأ على ما ذكرناه في الرابعة ويجمل ان يريد به السوء الخليل الذي
 قدره تمن فيكون صحبا والمعنى على عدا لم ينق ما له قدر وما لا قدر له وعدا بعيد قال
 للجوشري تنى تميم مرتفع المن تعسا المعس العثار يقال انعسه الله اي اكبه وهو
 منصوب ابدا لانه لا نصح اصافه بغير لام بالكاع اي باضعيفه وحقيرة ولا تكاد تسعمل
 الا في النداء وهي معدولة عن لضعفه مثل فساق ويحك ونح كلته رحمة وويل كله عذاب
 وقيل هما بمعنى واحد نقول ونح لزيد وويل لزيد درفعهما على الابداء قال حميد
 وَوَيْحٌ لِمَنْ لَمْ يَدْرِ مَا هُوَ وَيَحْمَا وَلَكَ أَنْ نَقُولَ وَيَا لَزَيْدٍ وَيَا لَزَيْدٍ فَتَنْصَبُهَا بِأَعْمَارِ فَعَلٍ
 كَأَنَّكَ قَلْبَ الزَّمَةِ اللَّهُ وَيَا وَبِذَا وَنَحْوَ ذَلِكَ وَلَكَ أَنْ نَقُولَ وَيَحْكُ وَيَحْكُ وَيَحْكُ وَيَحْكُ
 زَيْدٍ بِالْإِصْفَاءِ فَتَنْصَبُهَا أَيْضًا بِأَعْمَارِ فَعَلٍ أَحْرَمَ الْقَنْصَ وَالْحِبَالَةَ أَي الصَّيْدَ وَالسَّبِيكَ
 وَرَوَى أَحْرَمِينَ وَالْقَبْسَ وَالذَّبَالَ الْقَبْسَ شَعْلَهُ مِنْ نَارٍ وَالذَّبَالَ الْفَيْلَةَ الَّتِي أَحْرَقَ
 بَعْضُهَا إِنَّهَا لَضِعَّتْ عَلَى إِبَالَةٍ شَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ مَعْنَاهُ بَلِيَّةٌ عَلَى بَلِيَّةٍ وَأَصْلُ الْإِبَالَةِ
 حَزْمَةٌ مِنَ اللَّطَبِ وَالضِعَّتْ قَبْضُهُ حَشِيشٌ مَخْتَلِطُهُ الرُّطْبُ بِالْيَابِسِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِبَالَهُ
 بِاللَّخْفِ وَالضَّمِيرُ فِيهَا رَاجِعٌ إِلَى الْحَالَةِ الْوَاقِعَةِ وَأَنْصَاعَتْ أَي رَجَعَتْ وَذَهَبَتْ
 نَقْتَصَّ مَدْرَجَهَا أَي تَتَّبَعَ الطَّرِيقَ الَّتِي دَرَجَتْ أَي مَسَتْ فِيهِ وَتَنَشَّدُ مَدْرَجَهَا أَي وَنَطَّلَ
 رَفْعَهَا الْمَلْفُوفَةَ الَّتِي غَالَتْهَا يَدُ الصِّيَاعِ مِنْ أَدْرَجَتِ الْكِتَابَ إِذَا طَوَّسَهُ وَلَفَّنَهُ وَقَطَعَهُ
 لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْقَطْعَةِ قِطْعَةٌ دَرَاهِمٌ أَوْ قِطْعَةٌ ذَهَبٌ أَوْ قِطْعَةٌ ثَوْبٌ وَقِيلَ أَرَادَ بِالْقَطْعَةِ الْقِرَاصِمَ مِنَ
 الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَعَنِ السَّرْبَسِيِّ الْقِطْعَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَشْرِقِ الْوَاحِدَةُ مِنْ صَرْفٍ يَعْرِفُونَهُ بِالْمُحْنَدُوسِ
 يَجْعَدُونَ إِلَى دِرَاهِمَةٍ فَيَقْطَعُونَهَا قِطْعًا فَهِيَ صَرْفُهُمْ وَبِهَا يَنْصَدُّونَ وَأَرَادَ أَنَّهُ قَرَنَ بَرَقَعَهُ الشَّعْرَ
 دَرَاهِمًا وَقَطَعَهُ مِنَ الْحَنْدُوسِ وَقَالَ لَهَا أَنْ أَخْبَرْتَنِي بِقَائِلِ السَّعْرِ فَحَدَى الدَّرَاهِمَ أَحْرَمَ وَأَنْ أَيْبَتَ

وَأَنسَاهَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رُفْعَتِي ، فَلَمْ تَجْعَلْ إِلَى بُقْعَتِي ، وَأَبَتْ إِلَى
الشَّيْخِ بَاكِئَةً لِلْحِرْمَانِ ، شَاكِيَةً تَحَامِلُ الزَّمَانَ ، فَقَالَ إِنَّا لِلَّهِ ،
وَأَفْضَلُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَأَنْشَدَ ، نَظْمٌ

لَمْ يَبْقَ صَانٍ وَلَا مُصَانٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ
وَفِي الْمَسَاوِي بَدَا التَّسَاوِي فَلَا أَمِينٌ وَلَا تَمِينٌ

هذه الكلمات بمعنى الإعطَاء والمنع من الله وتقديره ونحن لله ان شاء يعطى وان شاء لم

يعط وفي ذلك أنشد أبو فراس شعر
إِذَا لَمْ يُعِنَكَ اللَّهُ فِي مَا تُرِيدُهُ فَلَيْسَ لِخَلْقٍ إِلَيْهِ سَبِيلٌ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يُرْهِدْكَ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ صَلَّاتٌ وَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَلِيلٌ
وَأَنْشَدَ غَيْرَهُ شعر

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنًا مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى قَائِلٌ مَا يُجْنِي عَلَيْهِ أَجْتِهَادُهُ

ولم تَجْعَلِ العُوجَ عَطْفَ رَأْسِ البَعِيرِ بِالزَّمَامِ نقول عجنه فانعاج قال ذو الرمة شعر

حَتَّى إِذَا عَجِنَ مِنْ أَجْيَادِهِنَّ لَنَا عَوْجَ الْأَخْشَةِ أُعْنَاقَ الْعَنَاجِيحِ

وقد ترك المفعول الأول في قوله ولم تَجْعَلِ إلى بقعتي أو ضمن معنى مال أو عدى تعديته

شاكية تحامل الزمان هو من تحامل على فلان إذا جار ولم يعدل قيل يقال تحامل الزمان

عن فلان إذا اعرض عنه وسلب ماله وتحامل إليه إذا أقبل إليه بدولة ولا معين عنى

بالمعين القريب الذي صغى ودادة صفاء الماء الجارى على وجه الارض ويحتمل انه يريد به ما

تسهل له مرامه وتيسر له مناله من المال وغيرها وهو فعيل من معن إذا جرى وسال بدليل

جمعهم آياه على مَعْنٍ وَمَعْنَاتٍ وهذا دليل مقطوع به انه ليس بمفعول من العين وعن على

بن عيسى انه منها وفي كلا الوجهين ليس التجنيس اشتقاقياً والاشتقاقى هو ان

تجىء بالفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة مثاله من النثر قوله تعالى فاقم وجهك للدين

القيّم ومن كلام النبي صلعم الظلم ظلمات بيوم القيامة وقول الحريري وإلا فليم أعلك وتعلنى

واقلك وتستقلنى واجترحك لك وتجرحنى واسرح لك وتسرحنى ومثال ذلك من النظم

قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ شعر
عَمَّتِ الخَلْقَ بِالتَّعْمَاءِ حَتَّى غَدَا التَّثْقَلَانِ مِنْهَا مُتَقَلِّبَيْنِ

وقول الحريري شعر
وَلَا صَرَفْتِ إِلَى صِرْفِي مُشْعَشِعِي هَمِّي وَلَا رُحْتِ مَرْتَاكِ إِلَى رَاحِ

قال لخارث بن همام فلما استعرضت حلة الأبيات ثقفت الى معرفة
مُحيمها، وراقم عليها، فناجاني الفكر بأن الوصلة اليه الحجز،
وأفتاني بأن حلوان المعرف يحوز، فرصدتها وهي تستقرى الصفوف
صفا صفا، وتستوكف الأكف كفا كفا، وما إن يفتح
لها عناء، ولا يرشح على يدها إناء، فلما أكدي استعطافها،
وكدها مطافها، عاذت بالإسترجاع، ومالت الى ارتجاع الرفاع.

وحضوا بها نساءكم اسعرضت اى ناملت فكانه قال لما اردت فراء بها من الرفعه وقلت
لرفعه اعرضى على ما فيك ملحها اى باحجها وحائكها علمها اى طرازنا بان حلوان
المعرف يجوز يعنى ان النعى اتها ورد فى حق الكاهن دون المعرف وذلك ان النعى يعنى عن
حلوان الكاهن وهو اجرته يقال حلونه بكدا اذا اعطينه اياه فحلى به واشتاقه من الخلاوة
اعلم ان العرب تجعل لكل عطية اسم ما تعطى المرثه فى النكاح الصداق واسم ما
تعطى الشاعر الجائزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى عما يئلف القمه
واسم ما تصح به المعاوضات الفس واسم ما يعطى عن تفاوت الجنابيات الارش واسم ما يعطى
الدليل للجعله واسم ما يعطى لخبير الحفارة واسم ما يعطى الرقيق البسلة والكاهن الحلوان
سنتقرى اى تتبع بنقال قرووت البلاد قروا وقربنها واستقربتها اذا اتبعنها تخرج من ارض
الى ارض ونسركفى الككق اى تطلب منها الكوف يقال وكفى اذا قطر قطرة واصله فى
الماء لانه استفعال من وكفى السخج والدلو اذا قطر يعنى تستقطرها وتسنعطبها وما ان
قال الجوهرى قد تكون ان المكسورة بمعنى ما فى النفى كقوله تعالى ان الكافرون الا فى
غرور وربما جمع بينهما للتاكيد كما قال شعر

ما إن رأينا مليكا أغارا أكثر منه قرة وقارا

يخرج عن الجوهرى العجج والخجاج الطفر بالحوائج وأجج الرجل صار ذا حجج فهو مخرج من قوم
مناجج ومناجيج وما افلم فلان ولا انجح وقد انحج حاجته اذا قضيتها له وتناججت الحاجه
وقد بروى ينجج على صبغه المفعول أكدي كدى الحافر بلغ الكديه وهى صلابه الارض
اذا بلغ اليها حافر البئر عسر عليه الحفر كقولهم اجبل هذا اصله ثم صار منادى للحرمان
والمسقة وقيل لمن لم يظفر بحاجته اكدي اسعطافها الاستعطاف طلب العطف وهى
الرحمة وكدها اى واتعبها عاذت بالاسترجاع معناه الاستعاذه بقولها انا لله وانا اليه
راجعون وقيل عاذت اى التجأت بقولها ذلك القول فى حرم شيئا او مات له احد قال

لَمَّا جَهَّزَتْ آمَالِي السِّبْيِ آلِي وَلَا وَالِ
 وَلَا جَسَّرَتْ أَذْيَالِي عَلَى مَسْحَبِ إِذْلَالِي
 فَحِجْرَائِي أَحْرِي فِي وَأَسْمَالِي أَسْمِي فِي
 فَهَذَا حَرِيرِي تَخْفِيفَ أَثْقَالِي بِمِثْقَالِ
 وَيَطْنِي حَرَبَلْبَالِي بِسِرْبَالِي وَسِرْوَالِ

وقيل الاعتدال جمع عَّل وهو الصغبر للجسم الضلل والمراد منه الاولاد على ان اعلاى معطوف
 على اشبالى وهذا بعيد الى آل اى الى بخيل جامد الكف عاجز عن قضاء الحقوق من
 الا يالو اى قصر ومنه قولهم لا يالوك نعما فهو آل والمرأة آبة وجمعها اولى ويقال ايضا الى
 بوئى تالية اذا قصر وابطأ ومنه المثل لا حظية فلا آية قال المبدانى مصدر الحظية الحظوة
 والحظه والالبية فعيبة من الاول وهو التقصير ونصب حظية وآية على تقدير الا اكن حظية
 فلا اكن البية وهى فعيبة بمعنى فاعلة يعنى آية فيجوز ان يكون للزواج وحظية
 فعيبة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فى حظية ويجوز ان تكون بمعنى فاعلة فيقال حظى
 فلان يحظى حظوة فهو حظى والمرأة حظية قال ابو عبيدة اصل هذا المثل فى المرأة تصلف
 عند زوجها فيقال لها ان احظانك الحظوة فلا تالى ان تتودى اليه بضرب فى الامر
 بمداواة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم ولا وال اى جواد امير قادر على ذلك
 من ولى بلى من الولاية قال المطرزي ويجوز ان يراد بالالى المقصر عن مدى الكرام
 وبالوالى الشريف القريب من معالى الامور من الولى وهو القرب او يراد ولا جهزت آمالى
 الى آل اى اهل وذوى قرابة ولا وال اى ملك لان المفزع فى الغالب يكون اليهما وهذا هو
 الاصح على معب اذلالى اى ما مشيت الى موضع يحصل لى فيه الذل المحب مفعل يقال
 تحببت ذيلى فانسحب جررته فانجرت وتخب عليه اى ادل فحجراى الحراب الغرفة قال
 وضاح اليهن شعر

رَبَّةٌ مَحْرَابٍ إِذَا جَمَّتْهَا لَمْ أَلْقَهَا أَوْ أَرْتَقِي سَمًّا

ومنه محاريب محمدان فى اليمن وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد
 قال الفراء المحاريب صدور الجبالس وانما الى الانهال جمع السمل وهو الثوب الخلق يرى
 عو من الروية بمعنى العلم وقد ترك المفعول الثانى اى يرى تخفيف اثقالى كما كنا لان الباء
 فى قوله بمثقال صله تخفيف بسربال اى بقميص وسروال السروال احد السراويل وفى
 الحديث ان امرأة سقطت من على حمار فاعرض النبي صلعم فقالوا له انها منسرولة فقال اللهم
 اغفر للمنسرولات من امتى ثلاثا يا ايها الناس اتخذوا السراويلات فانها من اسنر ثيابكم

cf. Mufasss
 Ibn Jarir,

أَلَقْتُ وَرَقَةً مِنْهُنَّ لَدَيْهِ ، قَالَ فَاتَّاحَ لِي الْقَدْرَ الْمَعْتُوبَ ، رُقْعَةً
فِيهَا مَكْتُوبٌ ، نَظْمٌ

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْقُودًا بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ
وَمَمْنُوا بِمُحْتَالٍ وَمُحْتَالٍ وَمُعْتَالٍ
وَخَوَانٍ مِنَ الْإِخْوَانِ نِ قَالٍ لِي لِإِقْدَالِي
وَأَعْمَالٍ مِنَ الْعَمَالِ لِي فِي تَضْلِيلِ الْعَمَالِي
فَكَمَّ أَصْلَى بِأَذْحَالٍ وَإِحْسَالٍ وَتَرْحَالٍ
وَكَمَّ أَخْطَرُفِي بِالِ وَلَا أَخْطَرُفِي بِالِ
فَلَيْتَ الدَّهْرَ لَمَّا جَاءَ رَأَطْفِي لِي أَطْفَالِي
فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالِي أَغْلَالِي وَأَعْلَالِي

به الكثير الصدقة والمعنى انه امر العجوز ان تطلب كرمها وتدفع اليه رقعة فان حاله مكتوبه
في كل رقعة من تلك الرفاع فاتاح اى فتقدّر المعنوب اى المعنوب عليه تحذف حرف الجر
قال المطرزي قبيل المعنوب المفسد وانا لا احقه موقودا اى مشرفا على الهلاك واصله الذى
يضر حتى يهوت من وقد يقن وقد ضربه حتى اسرخرى واشرف على الموت وممنوا اى
مبتلى من منبته اذا ابتليته بمخال ومحال المختال بالحاء المعجمه ذو الخيلاء وهو
التكبر والنختر والحاء غير المعجمه ذو المكسر والخيلة ومغال المغتال هو القاتل من
خفيه لاقلالى اى لفترى واعمال هو مصدر عملت اذا حملت على العمل وقيل الاعمال
من عملت الرمح اذا طعنت بعامله والعامل من الرمح ما يلى السنان دون النعلب ومفعول
اعمال محذوف فى تضليع اعمالى التضليع والاضلاع الاماله والتعويج وحمل مضع ومضلع
نقيل يعجز صاحبه عن حمله ومضلع الشيء اعوج والضع المبل وقيل تضليع الاعمال اخراجها
عن الاستقامة وقيل تثقيلها وفى الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين قال الازهرى ضلع
الدين ثقله حتى يهيل صاحبه عن الاستواء لثقله اصلى صلى بكسر العين فى المسائى
وفتحها فى العاير صاذا احترق ودخل فى النار باذحال الاذحال جمع ذحل وهو الحقد
وامحال هو مصدر اعمل قال ابن السكيت اعمل البلد فهو ماحل فلم يقولوا محمل يقال بلد
ماحل وارض محل وارض محول والمحل انقطاع المطر ويبس الارض اخطر فى بال ولا
اخطر فى بال اخطر الاول بكسر الطاء من خطر ان الرجل وهو اهتزازة وتبختره والثانى
بضم الطاء يقال خطر ذلك ببالى وعداه بغي للجاورة عنى بالبالى الاول ثوبا بالباليا اشبالي
الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد يعنى اولادى واعلالى الاعلال جمع علل وهو جمع عله

شَجَّ فِي شَمَلَتَيْنِ ، مَجْجُوبُ الْمُقْلَتَيْنِ ، وَقَدْ اعْتَصَدَ شِبْهَ الْخَلَاةِ ،
وَاسْتَقَادَ لِعَجُوزٍ كَالسَّعْلَاءِ ، فَوَقَفَ وَقْفَةً مُتَهَافِتٍ ، وَحَيَّى تَحِيَّةً
خَافِتٍ ، وَمَا فَرَعَ مِنْ دُعَائِهِ ، أَجَالَ مَحْسَسُهُ فِي وَعَائِهِ ، فَأَبْرَزَ مِنْهُ
رِفَاعًا قَدْ كُتِبَ بِالْوَانِ الْأَصْبَاغِ ، فِي أَوَانِ الْفِرَاعِ ، فَنَاوَلَهُنَّ مَجُوزَهُ
الْحَيْزُبُونَ ، وَأَمَرَهَا أَنْ تَتَوَسَّمَ الزَّبُونَ ، فَمِنْ آنَسَتْ قَدَى يَدَيْهِ ،

واخذ بكطبي فما اقدر ان اتنفس اى كربى ولم يوجد محرّك الظاء الا فى شعر عبد
المطلب قاله فى ابرهة حين انهزم شعر

فَانْتَنَى عَنْهُ وَفِي أَوْجَاهِهِ جَارِحٌ أَمْسَكَ مِنْهُ بِالكَطْمِ

وفى شعر لعمد بن البغيث بن الجليس الربعى شعر

كَمْ قَدْ قَضَيْتَ أُمُورًا كَانَ أَفْمَلَهَا غَيْرِي وَقَدْ أَخَذَ الْأَفْلَاسُ بِالكَطْمِ
لَا تَعْدُلِيْنِي فِيهَا لَيْسَ يَنْقَعُنِي إِلَيْكَ عَنِّي جَرَى الْمَقْدَارُ بِالْقَلَمِ
سَأَلْتُ الْمَالَ فِي عُسْرِي وَفِي بُسْرِي إِنَّ الْجَوَادَ الَّذِي يُعْطَى عَلَى عَدَمِ

ويعضد هذه اللغة فيه جمعهم آياه على اكظام وكفى بذلك حجة للحيرى شبه الخلاة

الخلاة جوالق صغير يعلق برأس الفرس باكل فيه الشعير واصل الخلاة من خليت الخلا اى

الحسيس واخذلته اذا جززته فاتخلى انجر والخللى ما يجز به والخلاة ما يجعل فيه

للخلا واستقاد لعجوز كالسعلاة يقال استقاد له وانقاد بمعنى والسعلاة انثى الغول وذكرها

بمقى العكنكع والغول جن مسكنها الحمارى تترامى الى الانسان كأنها انسان فلا يزال يتبعها

حتى يضلّ فيهلك وقفه منهافت اى متفاوت نهافت اذا سقط شيء بعد شيء يعنى وقفى

وقوف احد بسقط من العجز والضعف تحيته خافت الخاف هو الساكن الصوت لضعفه

حمسه اى اصابعه الخمس بالوان الاصباغ عدا اضافة الجنس الى النوع فى اوان الفراغ اى

فى غايه الحسن لان ماكتب لا على طريق السرعة بل بالتأني يكون حسنا الحيزبون اى المسته

الداعيه بنوتم الزبون النوسم فى الاصل طلب كلاء الوسمى والوسمى مطر الربيع الاول

نسب الى الوسم لانه يسم الارض بالنبات ومنه نوتم فى الرجل الحيرى اى تفرس والزبون هو

الغيبى الذى يترن ويغنى وهو من باب ضبوت وحلوب فى ان الفعل مسند الى النسب مجازا

كما فى قوله إِذَا رَدَّ عَانِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا وَمِنْ أَمْثَالِ الْمُؤَلَّدِينَ الزَّبُونَ يَفْرَحُ بِادْنَى

شئ يعنى المعامل يفرح باقل شئ وفى لغة اهل البصرة الزبون هو المشتري كما فى المثل قال

السريشى الزبون هو المتخذع عن ماله فعول بمعنى مفعول وهو من الفاظ اهل المشرق وارا

فلا يَخْدَعَنَّكَ لُوعُ السَّرَابِ وَلَا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اسْتَبَهَ
وَكَمْ حَالِهِ سِرَّةُ حِلْمِهِ وَأَدْرَكَهُ الرُّوعُ لَمَّا انْتَبَهَ

المقامة السابعة البرقعيدية

حكى الحارثُ بنُ هَمَّامٍ قالَ أَرَمَعْتُ الشُّخُوصَ مِنَ بَرَقَعِيدٍ ، وَقَدْ
شَمِتُ بَرَقَ عِيدٍ ، فَكَرِهْتُ الرِّحْلَةَ عَنْ نَلِكِ المَدِينَةِ ، أَوْ أَشْهَدَ
بِهَا يَوْمَ الزَّيْنَةِ ، فَلَمَّا أَظَلَّ بِفَرَضِهِ وَنَفْلِهِ ، وَأَجْلَبَ بِخَيْلِهِ وَرَجْلِهِ ،
اتَّبَعْتُ السَّنَةَ فِي لُبْسِ الجَدِيدِ ، وَبَرَزْتُ مَعَ مَنْ بَرَزَ لِلتَّعْيِيدِ ،
وَحِينَ التَّامَ جَمْعُ المَصَلِيِّ وَانْتِظَمَ ، وَأَخَذَ الزَّحَامُ بِالكَظْمِ ، طَلَعَ

يعرفون من يفعل ذلك الامر ويقوم عليه وادركه الروع لما انتبه الروع اى الخوف ومن

احس ما قيل في هذا المعنى ابيات لطيفه لبعض الشعراء قال شعر

وزارني طيفٌ من أعوى على حدرٍ من الوشاة وداعى الصبح فد خفأ
فكدتُ أوقظُ من حولي به قرحًا وكاد يهنك ستر الحب من شعفا
ثم انتبهتُ وآمالى تخيبتنى نيل المنا فاستحالت غيبتى أسفا

شرح المقامة السابعة

أزمنت الشخوص يقال نحس من بلد الى بلد شخوصا اذا ذهب واصل الشخص سواد الاسان
وغیره تراه من بعيد برقعيد هي بلدة طيبة فيها قصور وبساتين وهي قصبه ديار ربيع
فوق الموصل شمت هو من شام البرق اذا نظر اليه اين يقصد وابن يمطر يوم الزينه
اي يوم العيد سمى بذلك لنزول الناس فيه اطل اي دنا وقرب حتى دخلنا في ظله وقيل
اطل بالطاء المهمله احس بفرضه ونفله اراد بالفرض صدقة الفطر وبالنفل صلوة العيد
وقيل اراد بالفرض صلوة الفجر وبالنفل صلوة العيد لان صلوة العيد عند الشافعي سنه
وليست بواجب وصاحب المقامات شافعي في لبس الجديد جاء في لبس الجديد حديث
عائشة قالت قال رسول الله صلعم ما على احدكم هو ان يكون له ثوبان سوى ثوبي
مهنته لجمعه او عبده وعن جابر كان للنبي حلة يلبسها في العيدين ويوم الجمعة
التام جمع المصلي اي اجتمع جمع الذين في المصلي اضاف للجمع الى المصلي بادق ملايسه
واخذ الزحام بالكظم الكظم بسكون الطاء مخرج النفس عن الخليل وغيره يقال غمى

الْوَلَايَةِ الْإِبَاءُ، قَالَ الرَّائِي وَكُنْتُ عَرَفْتُ عُوْدَ شَجَرَتِهِ، قَبْلَ
إِبْنَاعِ ثَمَرَتِهِ، وَكِدْتُ أَنْبِيءَ عَلَى عُلُوِّ قَدْرِهِ، قَبْلَ اسْتِنَارَةِ
بَدْرِهِ، فَأَوْحَى إِلَيَّ بِإِيْمَانِ جَفْنِهِ، أَنْ لَا أُجْرِدَ عَضْبَهُ مِنْ جَفْنِهِ،
فَلَمَّا خَرَجَ بَطِيْنُ الْخُرْجِ، وَفَصَلَ فَائِزًا بِالْفُلْجِ، شَيَّعْتُهُ فَاذِيًّا حَقَّ
الرَّعَايَةِ، وَوَلَّحِيًّا لَهُ عَلَى رَفِضِ الْوَلَايَةِ، فَأَعْرَضَ مُتَمَيِّمًا، وَأَنْشَدَ
مُتَرَمِّمًا، نَظْمًا

لِحُبِّ الْبِلَادِ مَعَ الْمُتَرَبِّهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمُرْتَبِهِ
لِأَنَّ الْوَلَاةَ لَهُمْ نَبِيْوَةٌ وَمَعْتَبَةٌ يَا لَهَا مَعْتَبَةٌ
وَمَا فِيهِمْ مَنْ يَرُبُّ الصَّنِيعَ وَلَا مَنْ يُشَيِّدُ مَا رَتَّبَهُ

469. 469

كفاه قال الخليل يقول احسبني ما اعطاني اي كفاي واسنعتاني فاحسبه اي فاعطيه
ما يكفيه ويرضيه حتى قال حسبي وظلفه اي منعه قبل ابناء ثمرته الايناع الادراك
يقال البنع بفتح الباء وبضمها مثل النع والتع والبنع والبانع مثل النضيج والناجج يريد
قبل وصول ابي زيد الى المنصب بايماض جفنه اي بالنظر الخفي يقال اومضت المرأة
سارقت النظر واومضت ايضا اذا ابسمت شبه كسر الحفن ولمع الثنايا بايماض المرق
بطين الخرج اي مملو الخرج فائزا بالفلم الفلم الظفر من فلج اذا ظفر بها اراد وقد فلم
على خصمه يفلح فلجا وفي المثل من ياب الحكم وحده يفلح ولاحيا اي لاها نبوة اي
عدم الاستقرار بمكان او عادة من بنا بينو اذا تجافى وتباعد وقيل النبوة الارتفاع
با لها معنیه يا حرف النداء والامر للنعجب والضمير فيها راجع الى المعنبة والمعنبة التي
بعد با لها بيان للضمير وهي مجرورة اي لعم معنبه واي معنبه بعنى ابنت عن خدمه الملوك
لان الملوك لا يستقرون بعادة ولا يعرفون حق خدمه بل تنعير عادنهم تارة على الغضب
ونارة على حمل التضمير على الخادم ويروى ايضا ايها معنبه يربب الصنيع اي يصلحه
ويقوم به والصنيع هو العمل الصالح المرعى يعنى ان الملوك لو فعل احد فعلا حسنا لا
يعرفون قدره ولا يجسنون الى فاعله ولا يحرضون الناس على الفعل الجميل ولا من يشيد
ما رتبه يقال شبه تشبيها اذا رفع البناء ورتب ترتيبا اذا اخذ شيئا بعد شىء ووضع شيئا
بعد شىء يعنى لو وضع احد امرا على النسق لا يحفظ الملوك ذلك الامر عن المعبر ولا

أَخْتَالَ فِي بُرْدِ الشَّبَا بِ وَأَجْتَلَى النَّعْمَ الوَسِيمَةَ
 لَا أَتَقَى نُوبَ الرَّمَا ن وَلَا حَوَادِثَهُ الْمَلِيمَةَ
 فَلَوْ أَنَّ كَرِيماً مُتَلِفٌ لَنَلَفْتُ مِنْ كَرِيٍّ الْمُقِيمَةَ
 أَوْ يَغْتَدَى عَيْشَ مُضَى لَعُدَّتْهُ مَهْجَتِي الْكَرِيمَةَ
 فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ عَيْشَ الْبَهِيمَةَ
 تَعْتَادُهُ بُرَّةَ الصَّغَا رَالِي الْعَظِيمَةَ وَالْهَضِيمَةَ
 وَيَرَى السَّبَاعَ تَنُوشُهَا أَيَدِي الصَّبَاعِ الْمُسْتَضِيمَةَ
 وَالدَّنْبَ لِلدَّيَامِرِ لَوْ لَا شُومَهَا لَمْ تَنْبُ شِيمَةَ
 وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ الْأَحْوَالُ فِيهَا مُسْتَقِيمَةَ

ثم إنَّ حَبْرَةَ نَمَى إِلَى الْوَالِي، فَهَلَّا فَاهُ بِاللَّيْلِ، وَسَامَهُ أَنْ يَنْضَوِيَ
 إِلَى أَحْسَانِهِ، وَيَلِي دِيوَانَ إِنْشَائِهِ، فَأَحْسَبَهُ الْجِبَاءَ، وَظَلَفَهُ عَنِ

حال من الضمير في اصحب اي نافذ القول وجائز الحكم مقبولا غير مردود مطاعا غير مصدود
 حوادثه المليمه من الامر اي استحق اللوم كاستلام برة البرة حلقة تجعل في انق البعير
 وهي من صفوان كانت من شعر فعي خزام فان كانت من خشب فعي خسان الى العظيمة
 والهضيمة اي الى المنزلة العظيمة والظلم قيل الهضيمة مصدر مثل السكينه تنوشها من
 ناشه ينوشه اذا تناوله المستضيبة يقال ضامه واستضامه اذا ظلمه والضيم الظلم قال المطرزي
 جعل السباع مثلا للكرام والضباع مثلا لليامر لانها اخبت من تلك وبدل على هذا ما
 قرأت في ربيع الابرار للامام فخر خوارزم انه كتب عمرو بن يزيد بن عمير الاسدي الى
 قتيبة بن مسلم حين عزل وكيع بن ابى اسود عن رياسته بنى تميم وولاه ضرار بن حصين
 الاسدي عزلت السباع ووليت الضباع يعنى اخبت من هولاء ويحكى انه لما احاطت بنو
 اسد ببحر ابى امرئ القيس قال بَا بُؤْسٍ لِلسَّبَاعِ فِي أَيَدِي الصَّبَاعِ كانه جعلها مثلا للكرام
 ولليامر لم تنب شبهه يقال نبا ينبون نبوة اذا تأخروا ولم يستقم مكانه والسيهه العادة اي بقى
كل عادة على حالها وبقي العزيز عزيزا والدليل ذليلا ولكن شومه موجود فلم يبق لذلك
 نهي الفها في الاصل الزيادة والارتفاع ومنه قيل نامية الله لخالقه لانهم يسمون ونهى الشيء
 ونهى اذا ارتفع ونميتة انا ثم قالوا نهي الحديد الى فلان اذا بلغه وارفع اليه ونميتة انا
 اذا رفعتنه واسدنته وسامه اي كلفه ينضوى اي ينضم الى احشائه اي الى ناحيته
 الاحشاء جمع للحشا وهي الناحية وما في البطن كالقلب والكبد والكليبة فاحسبه للجباء اي

فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِمْلَاءِ رِسَالَتِهِ، وَجَلَّى فِي هَيْجَاءِ الْبَلَاءَةِ عَنِ
بَسَالَتِهِ، أَرْضَتْهُ الْجَمَاعَةُ فِعْلًا وَقَوْلًا، وَأَوْسَعَتْهُ حَفَاوَةً وَطَوْلًا،
ثُمَّ سَيْدَلٌ مِنْ أَيْ الشُّعُوبِ نِحَارُهُ، وَفِي أَيْ الشُّعَابِ وَجَارُهُ،
نَقَالَ ، نَظَمَ

عَسَانُ أُسْرَقَ الصَّمِيمِهِ وَسَرُوجُ تُرْبَتِي الْقَدِيمِهِ
وَالْبَيْتُ مِثْلُ السَّمْسِ إِشْرَاقًا وَمَنْزِلَةٌ جَسِيمِهِ
وَالرَّبْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطْيَبَةٌ وَمَنْزِلَةٌ وَقِيمِهِ
وَأَهْلًا لَعِيْشٍ كَانَ لِي فِيهَا وَلَدَاتٍ عَمِيمِهِ
أَيَّامَ أَحَبُّ مَطْرَقِي فِي رَوْضِهَا مَاضِي الْعَزِيمِهِ

أى ما دام مربع العنى مغسبًا مطوفا وما دام وهم العبي محسبًا مخوفًا وقوله غشى أى جرى البه
حفاوة وطولا الحفاوة الشفقة والرأفة والطول الفضل من أى الشعوب نجارة الشعوب جمع
السَّعْب والشعب كالكعب ما نسَّعَب من قبائل العرب والعجم وهو أيضا القبيلة العظيمة
وقيل أكبرها السعْب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العجارة ثم البطن ثم العخد والنجار
الأصل وفى أى السعاب وجارة السعاب جمع شعْب وهو الطريق فى الجبل والأودية وأصل
الوهار سرب الضبع يريد مسكنه أسرق الصمغ فى الأصل اسم للعظم الذى هو
عظام العضو ثم قيل للرجل هو من صمغ القوم إذا كان من أصلهم وخالصهم على الاستعارة
وأما حري شاعنا صفة على الأسرة على تضمين معنى الفعل آتاه كأنه قبل أسرق الشريفة
ولذلك آيت ومذهب سيبويه أن الجواهر لا توصف بها إلا محموله على المعانى سمع من العرب
من يقول مررت بقاع عرق كنه على نأويل مسيك كنه لأن العرق شوك وأنسد السيرا فى
لبعضهم فى جواز هذا شعر

وليل يقول الناس من ظلماته سواء تحجكات العيون وعورها
كان لنا منه بيوتا حصينة مسوحا أعاليها وساجا ستورها

وقال ذهب بمسوح الى سود وبساج الى كنيف وقد قالوا فى المقادير مررت بحبيل ذراع
وأيل مائة وحنطة فقيز فارقوا الجواهر صفات على نأويل قصير وكثير وقليل وأما هو
كله تستعملها العرب للاستنباطه ويقال فى العجب وأما له أى عجب به أيام أحب مطرقى
أما منصوب على الظرف والعامل فيها إما عيش وإما كان وإما عجمه والمطرف الكساء
الذى له اعلام وقيل نوب ذو علمه واستعمل فى كل لباس ماعى العريضة قوله عدا

١ دَمَعٌ يَجِيبُ ، وَوَلَهُ يُدَيِّبُ ، وَهَمَّ تَضَيَّفَ ، وَكَمَدَ نَيَّفَ ، بِأَمْوَالِهِ
خَيْبَ ، وَإِهْمَالِ شَيْبَ ، وَعَدَدٌ نَيْبَ ، وَهَدَدٌ تَغَيَّبَ ، وَلَمْ يَزِغْ وَدَّةً
فِيغْضَبَ ، وَلَا خَبَّتْ عُدَّةٌ فَيَغْضَبَ ، وَلَا نَفَتْ صَدْرَةٌ فَيُنْفَضَ ،
وَلَا تَشَرَّ وَصَلَةٌ فَيُبْغَضَ ، وَمَا يَقْتَضِي كَرَمُكَ نَبْدًا حُرْمَةً ، فَمَيِّضُ
أَمَلُهُ بِتَخْفِيفِ أَمَلِهِ ، يَنْتِ تَمَدُّكَ بَيْنَ عَامِهِ ، بَقِيَّتَ لِإِمَاطَةِ شَجَبٍ
وَإِعْطَاءِ نَشَبٍ ، وَمُدَاوَاةِ شَجْنٍ ، وَمُرَاعَاةِ يَقْنٍ ، مَوْصُولًا بِخَفْضِ
وَسُرُورِ عَقْصٍ ، مَا عَشِيَ مَعَهْدُ عَيْتِي ، أَوْ حُشِي وَهَمَّ عَيْتِي ، وَالسَّلَامُ

معتمري وعوفي دمع يجيب أي يجري وسيل كانه اسدعي الدمع فلتى دعوته حتى حصر وسال
من عسيه وكمد بقى الكمد هم يظهر على وجه الرجل يتق أي امنت وزاد سبب أي
١٠ عسى بالانياب ببت اذا التي سته الاعلى بالسفلى وعدو تغيب أي سكون من عدو
اذا سكر ولا خبت عوده أي لس اسله بجيبب فيغضب أي فيقطع يعنى عوحسب
قد طاب اصله فحقه ان يوصل حبله لا ان يقطع وصله ولا نفت صدره يعنى ما شكى ولا
تخا حتى بظرد وسفى و بهم وبجنى والنفت فى الاصل ان يرمى الشئ من فبك ومنه المبل
لا بد بمصدر من ان يمتد ولمصدر عو الذى يسمكى صدره وعو بسنوج وسمفى بالنفت
١٥ فينفض البفض تحريك الشئ لسقط ما عليه فاسعمر شاعنا للابعد ونفى الوداد لمناسه
المعموته سزى ارفع وضيع وصل الشوز المرقع وسزيت المرأة زوجها اذا غضب
واعرست عن طاعته كاتها ترقت عن امثال امر بعلمها نبد حرمة الحرم جمع الحرمه وعى
ما لا يحل انتهاكه فبتص امله أي فحسنته يعنى فحققه وذلك ان البياض لا تتصور فى
المعاني حقيقه وتما هو من اسباب الحس وخسنى الامال لس الا بتخفيفها وقد جعل البياض
٢٠ مبالا للصالح والفلاح كما جعل السواد مبالا للفساد ولحميه فى قول ابى الفتح البستى شعر
حككت معانيبه فى اتناء اسطوره آثارك البييض فى احوالى السواد
وفى قول الاخر

ليس الكواكب فى الظلماء احسن من نغماتك البييض فى آمالى السواد
بيت بروى ايضا بيت بين عالمه أي بين اهل زمانه والعالم عند اهل اللغة الحن والانس
٢١ والملاذك شجب أي مراك وبعبثيه عن لموت نشت أي مال كثير يفض البيض الشمع
لدى فنى مماء وبفى الهرم فواء تخفصر أي بسعه عشى ما عشى معهد غنى وحشى وهم غبت

وَحَسَامُكَ يُقْنِي ، وَسُودَدُكَ يَبْنِي ، وَمُواصِلُكَ يَجْتَنِي ، وَمَادِحُكَ
 نَقْتَنِي ، وَسَمَاحُكَ يُعْجِبُنِي ، وَسَمَاوُكَ تُعْجِبُنِي ، وَدَرَكُ يَفِيضُ ، وَرَدُّكَ
 يَغِيضُ ، وَمَوْمُوكُ شَيْخٌ حَكَاهُ فِيَّ ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ ، أَمَّاكَ بَطْنٌ
 حَرِصُهُ يَثْبُ ، وَمَدْحُكَ بِخَبِّ مَهْرُهَا تَجِبُ ، وَمَرَامُهُ يَجْفُ
 وَأَوَاصِرُهُ تَشْفُ ، وَإِطْرَاؤُهُ يَجْتَدِبُ ، وَمَلَامُهُ يَجْتَنِبُ ، وَوَرَاءَهُ
 صَقْفٌ ، مَسَّهُمْ شَطْفٌ ، وَحَصَّهُمْ جَنْفٌ ، وَعَمَّهُمْ قَشْفٌ ، وَهُوَ فِي

أى نزيل الهمم عن قلب وليك وحملك بمعنى أى نسج ولعلك بضماء تصممه بصاد.

الوجه عند السؤال شعر

نَرَاءٌ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُنْهَلِدًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
 حادفا لشيء الخلق الذى يقطب وجهه عند اللقاء وللميم الذى اذا سئل ارز وسعيبس
 وسوددك بينى السودد القدر الرفيع وكرم المنصب من ساد قومم سيادة وسوددا وسودد
 ودرک بفيض أى لبك جهلا الأناء يعنى عطاؤك يكثر ودرک يعيىس أى منعك بدعب
 وينقص من غاض الماء يعيىس غيضا اذا قل ونضب وغيىس الماء فعل به ذلك وغامه الله
 يتعدى ولا يتعدى حرصه يثب أى يتحرك من النشاط والضمير فى قوله حرصه عائد الى
 طن بئخب مهورها تجب الخب جمع الخبي وهو الخصار من كل سىء والمهور جمع مهر
 وهو الصداق وقد يقال عدا مهر ذلك أى عوضه وقيل وكأنه شبه الرسالة بالعروسه ولهدا
 ذكر المهر من لوازمها واواصره شق عن الاعمى واحد الاواصر آصرة وهى ما عطفك على
 رجل من رحم او قرابه او صهر او معروف يقال ما تأخرنى على فلان آصرة أى ما يعطىنى
 عليه قرابه ولا مته ومنه الإصر وهو العهد أما تشق فيل معناه بفضل ونزيد من الشق
 بالكسر وهو الزيادة والفضل وقيل معناه طاعة من شق عليه نويه يشق شقوا وشقفا أى
 رقى حتى يرى ما خلفه والثوب نفسه شق وشق وعلى عدا يكون المعنى ان آثار فضله
 طاعة واسباب استحقاقه الاحسان اليه واسميحابه الاسداء اليه باخرة صفق الصفق كثره
 لعيال وقلة المال منه الحديث ما شيع رسول الله صلعم من خبز ولحم الآ على الصفق فال
 لاعمى تون يكون المال قليلا ومن يأكله كثيرا شطق الشطق شدة العيش وغلظه
 من شطفت يده اذا خشنت وحصهم أى نتفهم جنف الجنف الميل الى الجور قشف
 لغسوى سوء الحال يقال اصابهم من العيش قسف واصله من فسق الرجل اذا لوحته الشمس

حَسُودِكَ يَشِينُ، وَالْأَرُوعُ يَثِيبُ، وَالْمُعَوَّرُ يَحِيبُ، وَالْحَلَّاحِلُ
يُضِيفُ، وَالْمَاحِلُ يَحِيفُ، وَالسَّخُّ يُغْدِي، وَالْمَحْكُ يُقْدِي،
وَالْعَطَاءُ يُتَجَّى، وَالْمِطَالُ يُشْحَى، وَالِدَّمَاءُ يَنْغِي، وَالْمَدْحُ يَنْغِي، وَالْحَرُّ
يَجْزِي، وَالْإِلْطَاطُ يُجْزِي، وَأَطْرَاحُ ذِي الْحُرْمَةِ نَغِي، وَحَرَمَةٌ بَنِي
الْأَمَالِ بَنَغِي، وَمَا صَنَّ إِلَّا غَبِيئًا، وَلَا عُيِّنَ إِلَّا ضَنِيئًا، وَلَا خَزَنَ إِلَّا
شَغِيئًا، وَلَا قَبِضَ رَاحَةً تَنْغِي، وَمَا فَتَى وَعَدَّكَ بِنَغِي، وَأَرَاوُكَ تَشْغِي
وَحِلْمُكَ يَغْضِي، وَهَلَالُكَ يُضِي، وَالْأَوُكُ تُغْنِي، وَأَعْدَاوُكَ تُثْنِي.

بما تؤول اليه فان كانت فطنه فهي العطبة والكرسفة وكرسفت الدواة كرسفه والفظن كله
نقال له العطب والكرسفى وقد يروى النى دوانك واقرب وخذ ادانك واكتب الاروع
الاروع هو الذى بروعك جماله وقيل الذكى الشهم الفواد والروعاء من النوق هو الحديد
القلب وفى ذلك المعنى قال بعض الشعراء شعر

لعمرى لقد اعلنت خرقاً مبراً من التغب جواب المهالك اروعا

وكيف ما كان فالاصل متحد بيت اى يجازى من النواب والمعور رجل معور فينب
الفعال عن ابن دريد وكاتبه من العوار وهو العيب ويحقل ان يراد به الفقير الذى اختلت
حاله من اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للضرب قال تأبط شراً شعر

أقول للجيبان وقد صيرت لهم وطاني وتومي ضيق أختر مفسور

الحلاحل هو السيد الذى يجل به الناس كثيراً وجمعه حلاحل بفتح الحاء والماحل اى
الواشى المكثار والحك اى الجوح يقال محك فى الامر اذا لج فيه فهو محك وماحك
بقدى اى يلغى القذى فى العين يريد انه بضر قاصده وبولمه يتجى اى بغص الشحى
العصص فى الخلق وهو شىء يجمع من الباع بنقى اى يطهر ويغسل العيب والالطاط
الالطاط سنر للحق وكمثانه من اللط الشىء اذا سنره واللط الحجاب وبه ارضاء ويقال اللط
الرجل اذا اشنت فى الامر والخصومه قال الخليل اللط الزاق الشىء بالشىء ومنه قيل للقلادة
اللط ومحرمه بنى الامال المحرمة مصدر حرمة حرمانا وقيل معنى قوله محرمة بنى الامال
هو اتخاذ ذوى الامال الفاسدة محرماً وهو بعيد الاغيبين العيبين من عين رآته بالكسر اذا
نقصه فهو غيبين اى ضعيف الرأى وفيه غبانة وما فتى اى ما زال ويحقل الدعاء اى
رزقك الله تعالى ان تنفى وعدك للسائلين والاحبار اى عادتك الوفاء بالعهد واراوك تشفى

بِقَاطِبَةِ الْكُتَّابِ ، فَكَلَّ مِنْهُمْ قَطَبَ وَتَابَ ، فَإِنْ كُنْتَ صَدَعْتَ
عَنْ وَصْفِكَ بِالْيَقِينِ ، فَاتِ بَآيَةٍ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ، فَقَالَ لَهُ
لَقَدْ اسْتَسَعَيْتَ يَعْجُوبًا ، وَاسْتَسْقَيْتَ أُسْكُوبًا ، وَأَعْطَيْتَ الْقَوْسَ
بَارِبَهَا ، وَأَنْزَلْتَ الدَّارَ بَانِيهَا ، ثُمَّ فَكَّرَ رَيْثَمَا اسْتَحَمَّ فَرِيحَتَهُ .
وَاسْتَدَّرَ لِحْتَهُ ، وَقَالَ لَهُ أَلَيْقُ دَوَاتِكَ ، وَخُدُّ أَدَاتِكَ ، وَأَكْتُبْ
الْكَرْمَ ثَبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ بَيْرِينَ ، وَاللُّؤْمُ غَضَّ الدَّاهِرُ جَفْنَ

بقاطبه الكتاب أى جميع الفصحاء وفى قوله قاطبه الكتاب خطأ عند أهل العربية لأن
قاطبه لا تضاف وإنما تقع حالا فالوجه بالكتاب قاطبه ولكن استهواه الجمع قطب
قطب وجهه تقطيبا عيس وتاب أى رجع صدعت أى كشفت وأطهرت ومنه قوله تعالى
فاصدع بما نؤمر بعبوبا اليعسوب الفرس الكثير الجزى استعبر من اليعسوب وهو النهر السديد
للجربة وقيل الجدول الكثير الماء وهو يفعل من العب وهو شرب الماء من غير مص ومنه
الحدث الكباد من العت والكباد وجع الكبد وينشد لسلمة بن جندل يصف فرسا شعر
من كل سكبى إذا ما أتى ملبده صافى الأديم أسيل لحي يعسوب
اسكوبا يقال ماء ودم اسكوب أى ساكب وهو أفعال من السكوب قالت جنوب شعر
الطاعن الطعنة الفجلاء بينبعها منعجر من دم الاجواف اسكوب

Dusthad' No. 1

وكانه أريد به الحجاب فى قول الحريرى واستسقيت اسكوبا ويسنعار للفرس قال عنبه
سبابة مرطى العاران اسكوب والمرطى ضرب من العدو أعطيت القوس باربها أى
قوضت أمرك الى من يحسنه وأصل المثل أعط القوس باربها وينشد شعر

يا بارى القوس تريا ليس يحسها لا نفسدتها وأعط القوس باربها

قال جار الله فخر خوارزم رحمه الله تحريك هذه البياء قبلى متروك استعماله ريثما استنجم
فريحته أصله من استنجم البئر إذا تركها آتاما حتى يجم ماؤها أى يجتمع كأنه طلب جومها
وفد وفعب الاستعارة شاعنا مرتجة كما وقعت مثلها فى قول عايشة رضوان الله عليها أبى كان
سنجم مثابه سفهه واستدر لحيه اللغزة كاللغز الناقه الحلوب بعد الولادة من لفت
النافه لعا ونفاحا فى لاقح الق هو من اللبقة وهى صوفه الدواة قال الشريشى تقول
للفت الدواة فى ملبقه والقبها أنا فى ملاقه وجمع اللبقة لبق ويقال للصوفه قبل ان
تبل بالمداد البرهه والمواره وإذا بلت سقطت لبقه وقد يقال لها لبقه قبل ان تبل سقطت

وَنِعْدَ رَدَاذِي ، اَمَّتْهُ مِنْ اَرْجَائِي ، بَرَجَائِي ، وَدَعَوْتُهُ لِإِعَادَةِ رُوَائِي ،
وَأِرْوَائِي ، فَهَشَ لِلوَفَادَةِ وَأَرِنَاحَ ، وَغَدَا بِالِإِفَادَةِ وَرَاحَ ، فَلَمَّا اسْتَأَذَنْتَهُ
فِي المَرَّاحِ ، إِلَى المَرَّاحِ ، عَلَى كَاهِلِ المِرَّاحِ ، قَالَ قَدْ أَزْمَعْتُ أَنْ لَا
أَزُودَكَ بَتَانًا ، وَلَا أَجْمَعُ لَكَ شَتَانًا ، أَوْ تُنَشِيَّ أَمَامَ ارْتِحَالِكَ ، رِسَالَةً
تُودِعُهَا شَرَحَ حَالِكَ ، حُرُوفَ إِحْدَى كَلِمَتَيْهَا يَجْعَلُهَا النَّقْطَ ،
وَحُرُوفَ الأُخْرَى لَمْ يُجْعَمَنَّ قَطُّ ، وَقَدْ اسْتَأْنَيْتُ بَيَانِي حَوْلًا ، فَمَا
أَحَارَ قَوْلًا ، وَنَمَهْتُ فِكْرِي سِنَّةً ، فَمَا أَزْدَادُ إِلَّا سِنَّةً ، وَاسْتَعْنَنْتُ

أَي لَمَّا نَقَلَ حَالِي بِكِرَةِ عِبَالِي اسْتَعْبِرَ لِحالِ وَالحَاذِ عَانِنَا مِنْ حَالِ الفَرَسِ وَحَاذَهُ وَهِيَ مَوْصِعٌ
تَلْبُدُ مِنْ ضُورِهِ وَيُقَالُ فُلَانٌ خَفِيفٌ لِالحَاذِ كَمَا يُقَالُ خَفِيفُ الطَّهْرِ وَلَمْ يُسْمَعْ يُثْقَلُ لِالحَاذِ فِي
عَبْرٍ هَذَا المَوْصِعِ وَلَعَلَّهُ حَمَلَهُ عَلَى صِدَّةٍ وَهِيَ يَفْعَلُونَ هَذَا كَبِيرًا رَدَاذِي الرِّذَالُ المَالِ القَلِيلِ
وَاصِلُهُ المَطَرُ الضَّعِيفُ يُقَالُ مِنْهُ ارْدَّتِ السَّمَاءُ فِيهِ مَرْدَّةٌ وَبِوَجْهِ مَرْدَّةٍ ذُو رَدَاذٍ مِنْ اَرْجَائِي
أَي مِنْ اَطْرَافِي رُوَائِي الرُّوَاءُ مَاءُ الوَحْيِ وَحَسَنُ المَنْظَرِ وَأِرْوَائِي أَي أَزَالُهُ عَطَشِي لِلوَفَادَةِ
الوَفَادَةُ اسْمٌ مِنْ وَفَدَ عَلَيْهِ وَالبِهِ وَفُودًا إِذَا وَرَدَ وَأَرِنَاحَ رَاحَ لِلْمَعْرُوفِ بِرَاحٍ رَاحَهُ وَأَرِنَاحَ
لَهُ إِحْدَثَهُ لَهُ خَفَّةٌ وَأَرَجِيئِهِ وَرَاحَتُ يَدِهِ بِكَذَا أَي خَفَّتْ لَهُ وَقَدْ بَرِوَى فَهَشَ لِلوَفَادَةِ وَرَاحَ
وَغَدَا بِالِإِفَادَةِ وَرَاحَ رَاحَ يَرُوحُ رَوَاحًا إِذَا ذَهَبَ بَعْدَ الزَّوَالِ فَلَمَّا اسْتَأَذَنْتَهُ فِي المَرَّاحِ إِلَى
المَرَّاحِ عَلَى كَاهِلِ المَرَّاحِ المِرَّاحِ المَفْضُوحُ مَفْعَلٌ بِمعْنَى الرُّوَّاحِ مِنْ رَاحَ يَرُوحُ رَوَاحًا وَهُوَ يَفْعَلُ
غَدَا يَغْدُو غَدْوًا وَالمَضْمُومُ المَأْوَى مَفْعَلٌ مِنْ أَرَّاحَ الأَبَلُ بِرِجْهَها أَرَّاحَةٌ إِذَا رَدَّهَا إِلَى مَأْوِئِها
وَالمَكْسُورُ سِدَّةُ الفَرَسِ وَالنَّشَاطُ فِعَالٌ مِنْ مَرَّحَ يَمَرِّحُ مَرَّحًا وَالمَعْنَى لَمَّا اسْتَأَذَنْتَهُ فِي الدُّعَابِ
إِلَى مَنْزِلِي رَاحِبًا عَلَى النِّشَاطِ أَي نَسِيطًا بِمِثَالِ البِنَاتِ الزَّادُ فِعَالٌ مِنَ البِتِّ وَهُوَ القَطْعُ
لَمَّا لَانَهُ شَيْءٌ بِقَطْعِهِ بِهِ الطَّرِيقِ وَالمَسَافَةُ أَوْ لَانَهُ قَطْعُهُ مِنَ المَالِ مَعْدَّةٌ لِلسَّفَرِ وَاسْتَأْنَيْتُ
الاسْتِئْثَاءَ اسْتِغْفَالٌ مِنَ الأِنَاءِ بِفَتْحِ الهمزة وَهِيَ الرِّفْقُ وَالنُّودَةُ وَفِي كِتَابِ الخَلِيلِ يَقُولُ
اسْتَأْنَيْتُ فُلَانًا أَي لَمْ أَجْعَلْهُ وَاسْتَأْنَيْتُ فِي الطَّعَامِ أَنْظَرْتُ أَنَّهُ أَي إِدْرَاكُهُ وَيُقَالُ اسْتَوَيْتُ بِهِ
حَوْلًا أَي أَنْظَرْتُهُ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الإِنَاءِ وَهُوَ الحَبْسُ وَالنَّخِيرُ وَمِنْهُ قَوْلُ الحَطِيبِ سَعَرَ
وَآتَيْتُ العِشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ أَوْ السَّعْرَى فَطَالَ بِي الإِنَاءُ
فَمَا أَحَارَ قَوْلًا أَي مَا رَدَّ شَيْئًا وَمَا أَجَابَ يُقَالُ كَلَّمْتُهُ فَمَا أَحَارَ حَوِيرًا أَي جَوَابًا قَالَ الاخْطَلُ شَعَرَ
هَذَا رُبْعٌ فَتَسْأَلُ الأَطْلَالَ وَلَقَدْ سَأَلْتُ فَمَا أَحَرَنْ سَوَالًا

الْمُنْقَدِ، فَقَلَدُوهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ الزَّعَامَةَ، تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَبَا
نِعَامَةَ، فَأَقْبَلَ عَلَى الْكُهْلِ وَقَالَ إِعْلَمَنَّ أَنِّي أُوَالِي، هَذَا الْوَالِي، وَأَرْحُ
حَالِي، بِالْبَيَانِ الْحَالِي، وَكُنْتُ أَسْتَعِينُ عَلَى تَقْوِيمِ أَوْدِي، فِي
بَلَدِي، بِسَعَةِ ذَاتِ يَدِي، مَعَ قِلَّةِ عَدَدِي، فَلَمَّا تَقَدَّرَ حَادِي

حكما مع أبي موسى الأشعري حياءً لاحتف بن فيس إلى عليّ رضوان الله عليه فنال له صد
رُميت بحجر الأرض فاجعل معه ابن عباس فإنه لا بسعة عقده إلا حلها فارد عليّ أن
يفعل ذلك فابت الهانيه إلا أن يكون احد الحكيمين منهم فعند ذلك بعث ابا موسى قهحي
المحل لك رميت بحجر لا بطير له فهو حجر الأرض في انفراده كما يقال فذلن رجل لدمر أي
لا نظير له في الرجال عضلة العقده أي عقده من العقد عسيرة الانحلال وهذا من
اصافه البيان كقولهم بعث الفوارس وجاع النخعان وفي عدا راحه من فولم أنه لعضله من
العضل كما يقال داعيه من الدواحي في سفة الرجل بالشده وكأته قبيل له عضله لمسويه في
الخطوب أو لانه بضم الامر على من يعالجه من العضله وهي كل لحمه عليه في عصب
وهك المنيق المنيق عاصبا الانقياد والحق حجر النقادس ابا نعمانه ابو نعمانه كبه القطرى
ابن العجاء كان يكنى بها في الحرب وفي السلم باي محمد والنجاء اسم امه فنسب اليها وهو من
رؤساء الخوارج أراسنه لازارفة وهم طائفه من هؤلاء فخرج ايام مصعب بن الزبير وكان
سلم عليه بالخلافه عشرين سنه وكان ابو نعمانه خطيبا من خطباء العرب وكان ايضا نا
فظنه وذكاء وساحب كبد ودعاء ذكره ابن خلكان وقال انما قبيل لاييه العجاء لانه كان
في اليمن فقدم على اهله فجاء فسقى به وفد قبيل ان فولم فطرى ليس باسم ولكنته نسبه الى
موضع بين البحرين وعمان وهو بلد كان منه ابو نعمانه المذكور فنسب اليه وقيل انه فضيه
عمان والتصبه كرسى الكسورة ولان نعمانه ابيات مسهوره وهي المذكورة في الحماسة في الباب
الاول وقد ترك الحريري المفعول السابق في قوله نقلد الخوارج ابا نعمانه لدلاله الحال عليه
فكأته قال نقلدتم اياه الزعامه رارقه حالي المرفيع في الاصل نرفيع المال وهو صلاحه
والقيام عليه يقال فلان يرفق ماله وعيسه أي بصلحه وهو يرفق لعباله أي بتكسب له وهو
رفق ثله وفي نلبيه بعض عمل الحاملته حنكاً للنصاحه لم تأيك للرفاقه قال احمد يعنون
لتجاره ومنها قيل للماجر رفاقي نسبه اليها وهو رفاقي مال أي كاسيه ومصلمه بسعة ذات
سدى غير عبارة عن العنى وذات يد الرجل ما يملكه من المال لانه اكنسبه باليد وينصرف
به باليد ايضا ولسعه الحدة والظافه ويقال فلسقى نوسعه من سعه وهما نقل حاذي

الْفِصَّةِ وَالْقِصَّةِ مُتَيَسِّرٌ، وَقَدْ مَنِ اسْتَهْدَفَ لِلنِّضَالِ، فَخَلَصَ مِنَ
الدَّاءِ الْعُضَالِ، أَوْ اسْتَنَارَ نَقَعَ الْإِمْتِحَانِ، فَلَمْ يُقَدِّ بِالْإِمْتِحَانِ،
فَلَا تُعْرَضُ عَرَضَكَ لِلْمَفَاحِجِ، وَلَا تُعْرَضُ عَنِ نَصَاحَةِ النَّاسِ، فَقَالَ كُلُّ
أَمْرِي أَعْرِفُ بَوْمٍ قَدَحِهِ، وَسَيَتَقَرَّى اللَّيْلُ عَنِ صُدْحِهِ، فَتَنَاجَتِ
الْجَمَاعَةُ نِيْمًا يُسَبِّرُ بِهِ قَلْبَهُ، وَيَعْمَدُ فِيهِ تَقْلِيْبُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ
دَرَوْهُ فِي حِصَّتِي، لِأَرْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي، فَإِنَّهَا عُضْلَةٌ الْعُقَدِ، وَمِحْكُ

دَعُهُ نَجْدُهُ بِجِيْبَا أَنْ الْبَغَاةَ بَارِئًا لَا تَسْتَسِرُّ أَى لَا نَعْمَدُ الضَّعِيفَ فَوَيْتَا وَابْلِيدَ حَلْبِدِ
وَالذَّلِيلَ عَزِيزًا وَهَذَا مِنْ أَمْتَالِ الْعَرَبِ وَالْبَغَاةُ طَائِرُ الْبَغَاةِ إِلَى الْعَبْرَةِ دُوَيْنَ الرَّحْمَةِ بَعِي.
الطَّيْرَانِ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ جَعَلَ الْبَغَاةَ وَاحِدًا وَجَمْعَهُ بَغَاةً مِثْلَ غَزَالٍ وَغَزَالَانٍ وَمِنْهُمْ مَنْ
قَالَ لِلذَّكَرِ وَالْإُنْثَى بَعَاثَهُ وَالْجَمْعُ بَغَاةٌ مِثْلَ نَعَامٍ وَنَعَامٍ وَقَوْلُهُمْ اسْتَسْرَبَغَاةً أَى سَارَ
كَالنَّسْرِ فِي الْقُوَّةِ عِنْدَ الصَّيْدِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مِنْ مَعَاوِ الطَّيْرِ وَالْبَغَاةُ قَرِيبٌ مِنَ الْإِغْبَارِ
وَالنَّقْضُ الْقَضُ مَعَارِ الْخِصَا وَأَرْضٌ ذَابَ حَيْبُ اسْمُهُ فِي الْإِصْلِ أَى سَارَ عَدْفًا وَهَدَفًا فِي الْإِصْلِ
كُلُّ شَيْءٍ مَرْتَفِعٌ مِنْ بِنَاءٍ أَوْ كَثِيبٌ رَمْلٍ أَوْ جِبَلٌ وَمِنْهُ سَمِيَ الْغَرَضُ هَدَفًا مِنْ الدَّاءِ الْعُضَالِ
نُقَالَ دَاءُ عِضَالٍ أَى شَدِيدٌ قَدْ أَعْبَا الْأَطْبَاءُ وَأَعْضَلَنِي فَلَانِ أَى أَعْبَانِي أَمْرُهُ نَقَعَ الْإِمْتِحَانِ
لَمَعَ الْغَبَارُ وَالْإِضَافَةُ فِي قَوْلِهِ نَقَعَ الْإِمْتِحَانِ إِضَافَةٌ بِبَيَانٍ فَلَمْ يَقْدِرْ أَى لَمْ يَمُجَّعْ فِي عَدْمِهِ
الْقُدْرَةِ وَهُوَ مَا يَجْمَعُ فِي مَأْتِي الْعَيْنِ بِالْإِمْتِحَانِ الْإِمْتِحَانُ مِنَ الْمَهَانَةِ وَالْمَهْنَةِ وَهُوَ الْأَسْبَدَالُ
وَالْإِحْتِفَارُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَمْنَهْنِي السَّيِّءُ أَيْدِلْتُهُ وَأَمْنَهْنِي أَضْعَفْتُهُ وَرَجُلٌ مَهْمِي أَى حَمْسَرُ
كُلُّ أَمْرٍ أَعْرِفُ بَوْمٍ قَدَحِهِ كَانُوا يَسْمُونُ قَدَاحَهُمْ بَعْلَامَاتٍ يَمَيِّزُ بِهَا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قَدَحَهُ
وَيَسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى نَصِيْبِهِ وَأَمَّا ضَرْبُ هَذَا مِثْلًا لِلْعَارِفِ بِقَدْرِ نَفْسِهِ الْوَائِقُ بِهَا عِنْدَهُ وَكَلِمَتُهُ
مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ كُلُّ أَمْرٍ أَعْرِفُ بَسَانَهُ مَعْنَى وَلَفْظًا وَمِنْ قَوْلِهِمْ أَبْصِرْ وَسَمَّ قَدْحَكَ
وَسَبِقَرَى اللَّيْلُ عَنِ صُجْحِهِ تَقَرَّى اللَّيْلُ أَى أَنْسَقَ مِنْ فَرِيْتِهِ إِذَا شَقَّقْتَهُ هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي
وَحَوْجِ الْأَمْرِ وَظُهُورُهُ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ قَوْلِهِمْ نَبِيْنُ الصُّبْحِ لَدَى عَيْنِيْنِ وَأَبْدَى الصَّرِيحِ عَنِ الرُّغْوَةِ
فَلَيْبِهِ أَى بَرَّةٌ يَعْنِي يَجْرِبُ بِهِ كَمْ غَوْرَهَا وَيَعْمَدُ فِيهِ تَقْلِيْبُهُ أَى يَقْصِدُ بِهِ تَجْرِيْبَهُ
وَالْقَلْبِيْبُ جَعَلَ السَّيِّءَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ لِيُظْهَرَ مَا فِي بَطْنِهِ لِأَرْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي مِنْ أَمْتَالِ الْعَرَبِ
قَوْلُهُمْ رُمِيَ فَلَانِ بِحَجَرٍ أَى بِقِرْنِهِ الَّذِي هُوَ مِثْلُهُ فِي الصَّلَابَةِ وَالصُّعُوبَةِ جَعَلَ الْحَجْرَ مِثْلًا لِلْقِرْنِ لِأَنَّ
الْحَجْرَ يَخْتَلِفُ بِأَخْبَافِ الْأَرْمِيِّ صَعَارٌ هَذَا لَصَعَارٌ ذَاكَ وَكِبَارَةٌ لِكِبَارَةٍ وَيُقَالُ أَيْضًا فِي الْمَثَلِ
لُرْ فَلَانِ بِحَجَرٍ أَى سُمِّرَ إِلَى قِرْنٍ مِثْلِهِ وَفِي حَدِيثٍ صَفِيْنِ أَنْ مَعُوْبَهُ لَمَّا بَعَثَ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ

وَإِذَا أُوجِزَ، أُجْزَرَ، وَإِنْ بَدَا، شَدَا، وَمَتَى اخْتَرَعَ، خَرَعَ، فَقَالَ
لَهُ نَاطُورَةُ الدِّيَوَانِ، وَعَيَّنَ أَوْلِيكَ الْأَعْيَانَ، مَنْ فَارِعُ هَذِي الصَّفَاةِ،
وَقَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ، قَالَ إِنَّهُ قَرْنُ جَجَالِكَ، وَقَرِينُ جِدَالِكَ،
وَإِذَا شِئْتَ فَرُضَ نَجِيبًا، وَأَدْعُ مُجِيبًا، لِتَرَى عَجِيبًا، فَقَالَ لَهُ
يَا هَذَا إِنَّ الْبِعَاطَ بَارِضِنَا لَا تَسْتَسِرُّ، وَالْمَيِّيزَ عِنْدَنَا بَيِّنَ

مَرَى فِي شَرْحِ الْخَطْبَةِ اسْهَبَ بِعَنْ طَالٍ مِنَ السَّهْبِ وَهِيَ الْبَرِّيَّةُ الْبَعِيدَةُ الْأَعْبَى نَى طَالٍ
بِالذَّهَبِ وَأَنْ بَدَا شَدَا أَيْ وَأَنْ أَجَابَ عَلَى الْبَدِيهَةِ أَوْ تَكَلَّمَ بِهَا حَيَّرَ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ
مُبْدَأٌ أَيْ كَثِيرُ الْبَدِيهَةِ تَبَّتْ الْمُبَادَعَةُ وَأَسْلَمَ مِنْ بَدَاهُ أَمْرًا إِذَا جُمِعَ بَدَاهَا وَبَدَاهُ بَدَا إِذَا
بَدَأَ بِهِ وَبَدَاعُهُ فَاجَاءَ وَمِنَهُ الْبَدَاعَةُ وَهِيَ اسْمُ لَأَوَّلِ جَرَى الْفَرَسِ وَيُقَالُ شَدَى الرَّجُلُ مِثْلَ
ذَهَبِنِ فَهُوَ مَسْدُوهُ وَمَدْهُوشٌ وَحِكْمَى الْجَوْهَرَى عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ شَدَى الرَّجُلُ بِمَعْنَى سَعَلَ لَا يَغِيرُ
وَالْمَسَادَةُ الْمَسَاعِلُ وَالاسْمُ الشَّدَا وَالشَّدَا مِثْلُ الْجَلِّ وَالْبَجَلِ وَلَمْ يَسْمَعْ بِسَدَا مَبْنِيًّا لِلتَّاعَلِ وَأَنْ
كَانَ الْقِيَاسُ لَا نَابَأَهُ وَفَدَى حَادِيًّا مَفْعُولٌ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَعْلِيَيْنِ لِأَنَّ الْمَعْنَى أَنْ بَدَا
بِسْؤَالٍ أَوْ جَوَابٍ حَيَّرَ الْعُقُولَ وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ وَمَتَى اخْتَرَعَ خَرَعَ أَيْ مَتَى اسْتَشَقَّ شَيْئًا
نَتَرَا أَوْ نَطْمَأَسَقَ أَكْبَادَ حَسَادَةٍ عَمَّا كَمَا يُقَالُ اخْتَرَعَ فَلَاذَنْ بَاطِلًا إِذَا اسْتَشَقَّ وَأَفْعَلَهُ
وَاحْتَرَعَ اللَّهُ الْأَشْيَاءَ أَيْ أَبْدَعَهَا مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ وَالْخَرَعُ الشَّقُّ يُقَالُ خَرَعَهُ فَاتَّخَرَعَ أَيْ شَقَّهُ
فَانشَقَّ وَمِنْهُ شَاءَ مَخْرُوعٌ الْأَذُنُ أَيْ مَسْتَوْفَةٌ فِي وَسْطِهَا بِالطَّوْلِ نَاطُورَةُ الدِّيَوَانِ نَاطُورُهُ
الْقَوْمِ هُوَ الْمَطْوُورُ لِيَهْ مِنْهُمْ وَكَذَلِكَ النَظِيرَةُ وَالنَظُورَةُ وَالنَاطُورُ بِعَبْرِ الْهَاءِ فَارِعُ هَذِي
الصَّفَاةُ يُقَالُ قَرَعَ صِفَاتُهُ إِذَا تَنَقَّصَهُ وَعَابَهُ وَأَصْلُ الصَّفَاةِ الْعِزَّةُ الصَّلْبَةُ إِلَّا أَنَّهَا وَقَعَتْ فِي
عَدَا الْمَلِكِ مَحَازَا عَنْ مَنَصِبِ الرَّحْلِ أَوْ ذَاهُ كَمَا أَنَّ الْأَيْلَةَ وَالسُّلْمَةَ وَهِيَ مَجْرَبَانٌ وَقَعَا كَذَلِكَ
فِي قَوْلِهِمْ نَحَتْ أَيْلَتَهُ وَعَصَبَ سَلْمَتَهُ وَفَرِيعُ عَدَا الصَّنَابِ الْفَرِيعُ السَّيِّدُ يُقَالُ هُوَ فَرِيعُ دَهْرِهِ
وَفَرِيعُ زَمَانِهِ مَسْعَارٌ مِنْ فَرِيعِ السُّوْلِ وَهُوَ تَحْلِيهَا كَمَا اسْتَعْمِرَ التَّحْلُ وَالْقَرْمُ لِلسَّيِّدِ أَيْضًا وَأَتَمَّا
سَمَى قَرِيبًا لِأَنَّهُ يَقْرَعُ التُّوقَ أَوْ لِأَنَّهُ مَقْتَرَعٌ مِنَ الْأَيْلِ أَيْ مَخْتَارٌ مِنْهَا مَنْ أَفْتَرَعَهُ إِذَا اخْتَارَهُ
وَمِنْهُ الْقَرَعَةُ وَالْقَرِيعَةُ لِخَارِ الْمَالِ قَرْنٌ مِجَالِكُ قَرْنِ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ نَظِيرُهُ فِي الْحَرْبِ
وَبِالْفَتْحِ فِي السَّقِّ قَالَ الْجَوْهَرَى الْقَرْنُ بِالْفَتْحِ مِثْلُكَ فِي السَّقِّ يَقُولُ عَلَى فَرَسِي أَيْ عَلَى سَتِي
وَالْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ أَشْلُ زَمَانٍ وَاحِدٍ وَالتَّرْنُ بِالْكَسْرِ كَفَوْكَ فِي التَّخَاعِ فَرِيعٌ نَجِيبًا
رَاضٍ يَرُوضُ رَوْسًا إِذَا جَعَلَ الْفَرَسَ مَخْتَرًا مَطْبَعًا يَقُولُ إِذَا سَمَّتُ أَنْ يَعْلَمَ حَقِيقَتَهُ فَارْكَبُ
حَمَلًا مَخْبَارًا وَقَبْلَ مَعْنَاهُ فَرَسُهُ تَجِدُهُ نَجِيبًا عَلَى حَدَفِ الْحَوَابِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَادِعُ نَجِيبًا أَيْ

وَعَظَمَتْ الْعِظَامَ الرَّفَاتَ، وَأَثَتَتْ فِي الْمَيْدِ إِلَى مِنْ فَاتٍ، وَعَمَصَتْ
جَيْلَكُمْ الَّذِينَ فِيهِمْ لَكُمْ اللَّدَاتُ، وَمَعَهُمْ انْعَقَدَتِ الْمَوَدَاتُ .
أَنْسَيْتُمْ يَا جَهَابِدَةَ النَّقْدِ، وَمَوَائِدَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، مَا أَبْرَزَتْهُ
طَوَارِفُ الْقَرَاغِ، وَبَرَزَ فِيهِ الْجَدُّ عَلَى الْقَارِحِ، مِنْ الْعِبَارَاتِ
الْمُهَذَّبَةِ، وَالِاسْتِعَارَاتِ الْمُسْتَعْدَبَةِ، وَالرَّسَائِلِ الْمَوْشَحَةِ .
وَالْأَسَاجِيعِ الْمُسْتَمْلَحَةِ، وَهَلْ لِلْقُدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ النَّظَرُ، مِنْ
حَضَرَ، غَيْرِ الْمَعَانِي الْمَطْرُوقَةِ الْمَوَارِدِ، الْمَعْقُولَةِ الشَّوَارِدِ، الْمَأْثُورَةِ
عَنْهُمْ لِقَدَامِ الْمَوَالِدِ، لَا لِتَقَدِّمِ الصَّادِرِ عَلَى الْوَارِدِ، وَإِنِّي لَأَعْرِفُ
الآنَ مَنْ إِذَا أَنْشَأَ، وَشَىءٌ، وَإِذَا عَبَّرَ، حَبَّرَ، وَإِذَا أَهَبَ، أَذْهَبَ .

أى سيقم بامرکم وقلتم برأيکم قال صاحب الجمل الافیبات اففعال من الفوت وهو السبو
الى الشىء والتجاوز يقال فلان لا یقات علیه ولا یقات اى لا یفعل نىء دون امرء ويقال
الافیبات الاستبداد بالرأى وعمصم جيلکم اى عصبم فومکم وجماعکم يقال غمصه
بعیصه واغمصه اذا استعصره اللدان هو جمع لده كعده وهو الذى ولد معك وبرى
اصله ولده جهابذة النقد للجهابذة جمع جهيد وهو تعريب كهيد يعنى الناقد العارف
بمميز الجيد من لردى وموابده الحل والعقد الموابده جمع موبد اى حاکم المحوسم
استعبر هنا والتاء فى للجهابذة والموابذة للدلالة على التعريب طوارف القراغ اى
مستطرفات الخواطر ومستحدثاتها والطوارف جمع طارفة وهى من الطارف وهو ما
اسحدثته من المال بخلاف البالد والمعنى ما احدثته القراغ المأخوذة وبرز فيه الجدع
على القارح برز اى سبق والجدع هو الذى اتى علیه حولان من الابل والغنم والقارح
المسح الموشح مرّ فى شرح الخطيب نعم اى امعن وعن الجوهرى فعل كذا وانعم
اى زاد المطروقة الموارد قيل معناه الغصلطة بالروت والبول وكأته من الطرّوق وهو ماء
السماء الذى يبول فيه الابل وتبعر وفيل المطروقة هى الطريق التى مشى علیها
الناس حتى ظهرت وتبينت المعقولة السوارد يعنى التى نسي نواحرها بقول ليس
للقدماء الا المعانى التى قصدوا المأخوذة كما قصدوا المبتدعون وقيدوا المأخوذة كما
فيدها المبتدعون فكأن بقيدها سببا لان مسح فى الاقطار فعرفت وحفظت المانورة
اى المروية لتقدم الصادر على الوارد اى الاولين على المؤخرين حبر اى اصلح وزبر

وَتَشَامُخٌ أُنْفِهِ، أَنَّهُ مُحْرَنْبِقٌ لِيَنْبَاعٍ، وَجُرْمٌ سَمِيدٌ الْبَاعِ،
 وَنَابِضٌ يَبْرَى النَّبَالَ، وَرَابِضٌ يَبْنِي النَّضَالَ، فَلَمَّا نُثِلَّتِ الْكَنَائِنُ،
 وَقَاءَتِ السَّكَايِنُ، وَرَكَدَتِ الرَّزَاعِعُ، وَكَفَّ الْمُنَارِعُ، أَقْبَلَ عَلَى
 الْجَمَاعَةِ وَقَالَ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدَاءً، وَجُرْتُمْ عَنِ الْقَصْدِ جِدًّا،

الكلام المستجاد المسفلح والمستبشع المستقم وقيل الخوة المعره كنى بها الحرورى عن اردأ
 الفهر وقوله العوة والخوة مثل ما يقال بين الدرّ والبعرفد قرأت في بعض الحواشي ما نصه
 كذا بخط الحريرى بالحجم وقد طابق بها العوة وفسرها كل من فسّر المقامات بما وافق
 المعنى جزرا وتخميننا وانما هي الخوة بالباء المعجمة بواحد وحاء المعجمة وهي الردى من
 الرطب ذكره اصحاب النقل من اللغة وذكره ابو حاتم في كتاب العله وحلّت كنيتهم من
 ذكر الخوة بالنون والحجم وهو نحيف بلا محاله قال الشريشى ما وجدت في كتاب ان
 الخوة اسم للقره الردية وقد بحث عنها بعض اصحابنا غايه البحث في كل كتاب يتم فيه
 ذكر الكل والقرفا خبرني انه ما وجد لها ذكرا واطتها لغة بصرية متعارفه بينهم في
 القر الردى لانها لغة عربيته فاسعملها كما اسعمل غيرعا من لغة بلده لان البصرة اكثر
 بلاد الله نخلا فيسقون كل نوع من الفهر اما والقرف تكثر انواعه عندهم من نوطم الفوط
 في الاصل جله الفهر وقيل هو مزود يعلق من محمل الراكب والاول احسن لمناسبته ما
 يقدم عليه وهو في الاصل مصدر ناط السوء اذا علقه فسقي به تخازر طرفه التخازر ان
 يرى من نفسه الخزر وليس به وهو ان ينظر بمؤخر عينه وقيل هو ان يقبض حفيه ليجدد
 النظر محرنبق لينباع قوله محرنبق لينباع من امثال العرب اوردته ابو عبيد في باب
 الرجل بطيل الصمت حتى يحسب معقلا وهو ذو نكراء قال والمحرنبق المطرق الساكت
 وكأته من خرق الغزال وهو لصوفة بالارض خوفا كان هذا الساكت خرق خائف علي
 زياده النون والباء وينباع اى ينب ينفعل من البوع وهو مدّ الباع او يفعل من نبع الماء
 فاشبعفت فحنه ومجرمّ اجرمّ اى تقبّض وانضم وتركيبه اما من حروف الجرّ او الجرّم
 او الجرّم ثلاثتها بمعنى القطع لان السوء اذا انضم فكأته قطع ونابض يبرى النبال اى
 ينحنها ونابض ذو انباض من انبض القوس اذا جذب وتره ثم ارسله اخرج مخرج قولهم
 مكان عاصب وبلد ماحل اى ذو عصب ومحل يبغي النضال اى يطلب الرمي بالسهم
 الغرض اراد انه يريد ان يلقي عليهم المسائل ليجادئوه الكنائن اى الجباب واحدها الكنانه
 السكائن هو جمع السكينه وهي مصدر كالسكون الزعازع اى الاموات وهو جمع الزعزع
 اى الريح الشديده الهبوب وجرم عن القصد اى وملم عن الصراط المستقم وافتم

وَأَرْبَابِ الْبِرَاعَةِ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ يُتَمَّحُ الْإِنْشَاءَ، وَبِتَصَرُّفٍ فِيهِ كَيْفَ شَاءَ، وَلَا خَلْفَ، بَعْدَ السَّلَفِ، مِنْ يَبْتَدِعُ طَرِيقَةً غَرَاءً، أَوْ يَفْتَرِعُ رِسَالَةً عَدْرَاءً، وَأَنَّ الْمُفْلِقَ مِنْ كُتَّابِ هَذَا الْأَوَانِ، الْمُتَمَكِّنَ مِنْ أَرْمَةِ الْبَيَانِ، كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِلِ، وَلَوْ مَلَكَ فَصَاحَةً سُبْحَانَ وَائِدٍ، وَكَانَ بِالْمَجْلِسِ كَهْدُ جَالِسٍ فِي الْحَاشِيَةِ، وَعِنْدَ مَوَاقِفِ الْحَاشِيَةِ، فَكَانَ كُلُّمَا شَطَّ الْقَوْمُ فِي شَوَاطِئِهِمْ، وَنَثَرُوا الْحَجْوَةَ وَالنَّجْوَةَ مِنْ نَوَاطِئِهِمْ، يَدْنِي تَحَازُرُ طَرْفِهِ.

تسنعار للضعيف يقال رجل برع لخلو جوفه كالقصب وأرباب البراعة أى كمال الفضل والتبريز فيه قال ابن دريد كل شئ تنهى فى جمال أو نصارة فقد برع وأصله من برع الجبل وفرعه إذا علاه وأما فولم فلان فعل ذلك ببرعا أى تطوعا كاتة قيل نكف البراعة فيه والكرم ينفع الإنشاء أى يخرج خالصة عن زائفة أو يفترع الافتراع فى الأصل اقتضاض الجارية يقال أضرعت فلانة إذا أفضت ثم استعير فقيل فلان أضرع فصيدة كذا ومعانى كذا وربما نرث الاستعارة فيقال هو ممن يضرع أباكار المعانى كما رثتها الحرورى بالصفة فى قوله يضرع رساله عدرا، المفلق المفلق من الشعراء والبلاء هو الذى يأتى بالعجائب فى كلامه من فولم افلق فلان إذا اتى بالخلق وهو الأمر العجب كالعيبال العيبال جمع عيبل كجباد جمع جبد ويجمع أيضا على عيائل كجبانة وأصل العيبل عيول من عاله يعوله إذا احتاج وسأل وأعال الرجل إذا كثرت عياله وهو معيول وعيال الرجل من يعوله ويكون اسما لواحد كما وضع العيبل موضع الجماعه فإله صاحب التكملة وكان الحرورى ذهب إلى هذا القول ووضع للجماعه موضع الواحد تخيل رائل مرذكرة فى شرح المقامه الخامسه وعند موافق الحاشيه الحاشيه صغار الابل التى تكون لها الخسوم اسم استعيرت لرذال الناس كالخدم وأشباهم يقال جاء فلان مع حاشيته أى مع من كان فى كنفه وذراه وحقل أن يكون من الخسما وهو الكنف والباحيه يقال أنا فى حسا فلان لأن الخادم والتابع يكونان فى ذرى مولاها وكنفه ومنه قوله فى هذه المقامه بنصوى إلى أحسانه أى ينضم إلى ذراه كلما شط القوم فى شواطئ السطط فجاوزة الحد والسوط العابه وفى كتاب العين السوط جبرى مره إلى العابه وللجمع الأشواط ونثروا العوة والعوة نمر يكون بالمدينه وقيل هى ضرب من اجود القرو والعوة كنبه عن اردأ الفرجى بها على طرس الانباع والمعنى نكلوا بها أمكنهم من

حَدَّثَهَا وَصَلَةَ إِلَى مَا تَجَنَّبَهُ كَتَمِي مَتَى اسْتَهَبْتُ
وَلَوْ تَعَايَنْتُهَا لِحَالَتِ حَالِي وَلَمْ أَحِبُّ مَا حَوَّيْتُ
شَهْدِ الْعُدْرَةِ أَوْ فَسَاحِجِ إِنْ كُنْتُ أَجْرَمْتُ أَوْ جَنَّبْتُ

ثُمَّ إِنَّهُ وَدَعَنِي وَمَضَى، وَأَوْدَعَ قَلْبِي جَمْرَ الْعِضَاءِ،

المقامة السادسة المراجعية وتعرف بالخيفاء

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ حَضَرْتُ دِيْوَانَ النَّظْرِ بِالمِرَاعَةِ، وَقَدْ
جَرَى بِهِ ذِكْرُ البِلَاعَةِ، فَأَجْمَعَ مِنْ حَضَرَ مِنْ فُرْسَانِ المِرَاعَةِ .

خُنَيْسُ بْنُ مَعَالِدٍ بْنُ وَهَيْبِ ابْنِ المَسْهَلِ الأَسَدِيِّ الكُوفِيِّ وَالكَمَيْتِ الشُّعْرَاءُ ثَلَاثَةٌ الكَمَيْتِ
ابْنُ مَعْرُوفٍ مَخْضَرُمٌ وَجَدَّهُ الكَمَيْتِ بْنُ ثَعْلَبَةَ جَاهِلِيٌّ وَالكَمَيْتِ بْنُ زَيْدٍ هَذَا إِسْلَامِيٌّ وَكَانَ
أَطْوَلُمْ شِعْرًا حَتَّى قَبِيلٌ فِي المَثَلِ أَطْوَلُ مِنْ شِعْرِ الكَمَيْتِ قَالَ الصَّاحِبُ شِعْرُ
قَدْ طَالَ قُرْبُكَ يَا أُخِي فَكَانَتْ شِعْرَ الكَمَيْتِ

وَلِهَذَا خُصَّ بِالدُّكْرَانِ وَابْنُ مَعْرُوفٍ كَانَ أَشْعَرَهُمْ قَرِيحَةً وَشَبَّحَ ابْنَ زَيْدٍ وَمَدَحَهُ أَهْلُ
البَيْتِ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةٍ مَشْهُورٌ وَالكَمَيْتِ مِنْ الفُرْسِ مَا يَكُونُ لَوْنُهُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالحُمْرَةِ
وَالكَمَيْتِ أَيْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الحُمْرِ لَمَّا فِيهَا مِنْ سَوَادٍ وَحُمْرَةٍ تَخْدُتُهَا يُقَالُ تَخْدُتُ بِتَخْدٍ بِمَنْزِلِهِ
تَخْدُتُ بِتَخْدٍ حَقْفُوا عَنْهُ إِذَا حَذَفُوا أَلْفَ الوَصْلِ مِنْ أَلْفِ الأَوَّلِيِّ وَالبَاءِ الأَوَّلِيِّ وَالبَاءِ الأَوَّلِيِّ وَالبَاءِ الأَوَّلِيِّ
التَّخْفِيفِ وَإِنَّمَا جَاءَ فِي التَّخْدِ وَالتَّقِي وَالتَّسَعِ وَالتَّجْهِ فَعَالُوا تَخْدُ وَتَقِي وَتَسَعُ وَتَجْهِ وَلَوْ تَعَايَنْتُهَا
التَّعَايُنُ نَفَاعِلُ مِنَ العَفْوِ وَهُوَ التَّرْكُ كَمَا قَالَ لَوْ بَرَكْتَ أَحْبَبْتُ لِمُعَيَّرَتِ حَالِي وَلَقَدْ مَالِي
جَمْرَ العِضَاءِ نَبَقِي نَارَهَا مَدَّةً طَوِيلَةً،

شرح المقامة السادسة

وَنَعْرِفُ بِالحُمْرَةِ هَذِهِ المَقَامَةَ تَعْرِفُ بِالحَيْفَاءِ وَبِمَتِّ بَدَلِكِ لِأَنَّ فِيهَا رِسَالَهُ حُرُوفِ أَحَدِي
كَلِمَتِهَا تَعْبَهُهَا النُّقْطُ وَحُرُوفِ أَحَدِي كَلِمَتِهَا الأُخْرَى لِأَنَّ بَعْضَ قِطْعِ وَأَصْلُ الحَيْفِ فِي
الفُرْسِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ أَحَدِي عَيْنِهَا زَرْقَاءَ وَالأُخْرَى سَوْدَاءَ دِيْوَانَ البَطْرِ بَعْنَى مَجْمَعِ
الْكِتَابِ وَهُوَ مَوْضِعٌ يَجْمَعُونَ فِيهِ لِلنَّظْرِ فِي أُمُورِ المُلْكِ وَالدَّبِيرِ فَجَمْعٌ بِقَالَ أَجْمَعُ عَلَى كَدِّ
أَيَّ اتَّفَقَ مِنْ فُرْسَانَ البِرَاعَةِ أَيْ القَلَمِ وَالبِرَاعِ فِي الأَصْلِ القِصْدِ وَالبِرَاعَةُ القِصْبَةُ وَقَدْ

من الحنين الى ولدى ، فوصلت جناحه ، حتى ستيت جناحه ،
 حين احرز العين في صرته ، برقت اساربر مسرته ، وقال لى
 جزيت خيرا عن خطا قدميك ، والله خليفتي عليك ، فقلت
 اريد ان اتبعك لأشاهد ولدك الحبيب ، وأناقته لكما يجيب ،
 فنظر الى نظرة الحادع الى المخدوع ، وصحك حتى نعرعرت مقلناه
 بالدموع ، ثم أنشد ، نظم

يا من تظننى السراب ماء	لما رويت الذى رويت
ما خلت أن يستسر مكرى	وأن يجيد الذى عنيت
والله ما برّة بعيسى	ولا لى ابن به اکتنييت
وإمّا لى فنون سحر	أبدعت فيها وما اقتديت
لم يحكها الأصمى فيما	حكى ولا حاكها الكبيت

من فلان اى يستخرجه وبأخذ منه الشئ بعد الشئ واصله من النض وعوسلان الماء
 فليلا قليلا يقال نص الماء بينض والنضيم الماء القليل والإحالات الحوالات وعوى الاصل
 مصدر احال اذا حول ونقل الدين الذى على ذمته الى ذمه غيره فوصلت جناحه اى
 مشيت معه ویدی فى بده وجناح الرجل يده ستيت اى سهلت عن الجوهرى سناه اذا
 فقه وسهله قال شعر

وأعلمُ علمًا ليسَ بالظنِّ انه إذا الله ستنى عقدة شئ تبسرا

وانه خليفتى عليك اى هو كالفك عتى يقال فى الدعاء خلف الله عليك اى كان خليفته من
 كان كالفك واصله من قولهم خلق فلان فلانا على اهله من الخلفه وانا فيه اى اكلمه
 نعرعرت النعرعرت بالدواء والماء هو ان بردها الانسان فى حلقه فلا يتبعها ولا يسبعها ثم
 كسر حتى قالوا نعرعرت عينه بالدمع اذا تردد الدمع فيها نظى النظى من المعسل
 اللام من باب النقول بمعنى الظن وقيل امله نظن وان يجيل يقال خال الشئ اذا
 اشبهه وعذا امرا لا يجيل على احد اى لا يسببه على احد ولا بشكل الاصمى هو ابو سعيد
 عبد الملك بن قريظ بن عاصم بن عبد الملك بن اصم بن مظهر بن رياح بن عمرو بن عبد
 الله الباهلى كان عالما بالسعر والغريب والمعاني وكان كثير الحكايات وصاحب روايات واتما
 خصه بالذكر فى قوله لم يحكها الاصمى فيها حكى لذلك الكسب هو ابن زبد بس

وَكَتَبَ لَهُ بِهِ قِطًّا، فَشَكَرَ عِنْدَ ذَلِكَ الصَّنْعَ، وَاسْتَنْقَدَ فِي
الثَّنَاءِ الوُسْعَ، حَتَّى إِذَا اسْتَظَلْنَا القَوْلَ، وَاسْتَقَلَّلْنَا الطَّوْلَ، ثُمَّ
إِنَّه نَشَرَ مِنْ وَشِي السَّمْرِ، مَا أَرَزَى بِالْحَبْرِ، إِلَى أَنْ أَظَلَّ التَّنْوِيرَ.
وَجَسَرَ الصُّبْحَ المُنِيرَ، فَقَضَيْنَاهَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَائِبُهَا، إِلَى أَنْ
شَابَتْ ذَوَائِبُهَا، وَكَمَلْ سَعُودُهَا، إِلَى أَنْ أَنْفَطَرَ عَوْدُهَا، وَمَا
ذَرَّ قَرْنَ العِزَالَةِ، طَمَرَ طُمُورَ العِزَالَةِ، وَقَالَ أَنهَضَ بِنَا لِنَقِيضِ
الصِّلَاتِ، وَنَسْتِنِضِ الإِحَالَاتِ، فَقَدْ اسْتَطَارَتْ صُدُوعُ كَبِدِي،

للحصه والنصيب المعدول قسطا يقال اخذ كل انسان فسطه اى حصه التى نوبه ونقسطوا
المال بينهم اى اقتسموه قطا القَطَّ صحيفه الجائزة وخط الحساب ايضا يقال خذ من العامل
فطك وهو فعل بمعنى مفعول من قطه اذا قطعه لان العجيفة قطعة من القرطاس وبه سقى
النصيب من الشيء لانه قطعه منه وقد فسّر بهما قوله تعالى ربنا عجل لنا قطننا
واستقللنا الطول بمعنى بالطول الفضل والعطاء واستقللناه اى عددناه قليلا من وشى السمر
الوشى نوع من البرد المنقش بالحبر الجبر جمع الحبرة وهى البرد البهائى الى ان اظلم التنوير
اى الى وقت اقبال انارة الشمس نقول اطلنى فلان اذا اقبل عليك فكأنه التقى ظله عليك
وجسر الصبح اى اقبل وخرج ومنه للجاشريه وهى الشربة عند جشور الصبح قال شعر

إِذَا مَا شَرِبْنَا لِجَاشِرِيَّةٍ لَمْ نُبَلْ أَمِيرًا وَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ مِنَ الْأَرْدِ

واصله من جسر المال عن اخله اذا غاب وخرج الى الرعى فقضيناها ليله غابت شوائبها
قوله ليله بدل من الضمير اى فامضينا بالسر الليله التى غاب بياضها بالظلمه والشوائب
جمع شائبة شابت اى ابيضت ذوائبها بمعنى بالذوائب ماخير الليل التى ابيضت
بالصبح سعودها السعود جمع سعد انفطر عودها انفطر العود اذا انشق عن الورق
يقال انفطر القضيب اذا بدا نبات ورقه ولما ذرّ قرن العزاله اى طاع قرن الشمس وهو
حاجبها واول ما يبدو منها يقال ذرّ القرن والبقول اذا طلع ادى شيء منها من الثر وهو
سعار الفل وما ينبث فى الهواء من الهباء والقرن فى الاصل للثور ثم استعير لاول ما
يبدو من الشمس وقد حبيل حيث قرنه بالعزاله تانيث العزل وهو السدان قبل الاثناء اى
قبل انبات الثنية وهى الضرس مسعير اياما للشمس قال العورى العزاله الشمس عند
طلوعها يقال طلعت العزاله ولا يقال غابت ونسنتص الاحالات يقال يستنص حقه

الْبَلْقَعُ ، قال أبو زيدٍ فَعَلِمْتُ بِعِثَةِ الْعَلَامَاتِ أَنَّهُ وَوَلَدِي ، وَصَدَقَنِي
 عَنِ التَّعْرِيفِ إِلَيْهِ صَفَّرَ يَدِي ، فَفَصَلْتُ عَنْهُ بِكَيْدٍ مَرْضُوضَةٍ ،
 وَدُمُوعٍ مَفْضُوضَةٍ ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ، بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا
 الْحُجَابِ ، قُلْنَا لَا وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ ، فَقَالَ أَنْتِوَهَا فِي جَنَائِبِ
 الْإِتِّفَاقِ ، وَحَلِدُوهَا بَطُونَ الْأَوْرَاقِ ، فَمَا سُيِّرَ مِثْلُهَا فِي الْآفَاقِ ،
 فَأَحْضَرْنَا الدَّوَاةَ وَأَسَاوِدَهَا ، وَرَقَشْنَا لِحِكَايَةِ عَلَى مَا سَرَدَهَا ، ثُمَّ
 اسْتَنْبَطْنَا عَنْ مُرْتَأَاهُ ، فِي اسْتِئْصَامِ فَتَاهُ ، فَقَالَ إِذَا ثَقُلَ رُذْنِي ،
 خَفَّ عَلَيَّ أَنْ أَكْفَلَ آبِي ، فَعُلْنَا إِنْ كَانَ يَكْفِيكَ نِصَابٌ مِنْ
 الْمَالِ ، أَلْفَنَاهُ لَكَ فِي الْحَالِ ، فَقَالَ وَكَيْفَ لَا يُقْنِعُنِي نِصَابٌ ، وَهَلْ
 يَحْتَفِرُ قَدْرَهُ إِلَّا مُصَابٌ ، قَالَ الرَّاويُ فَالْتَزَمَ مِنْهُ كُلُّ مَنْ قَسَطًا ،

البلقع أى الخالى من البرية وغيرها وصدقنى أى معنى مرضوضة الرض الدق يقال رض
 العظام إذا دققها وكسرعا ورضاض الشيء دقافه ومنه الرضاض لصغار الحصى ثم قيل رُضِبَ
 كبدى كما قيل قُتَّتْ عَلَى السُّعَارَةِ مَفْضُوحَةُ الضَّرِّ فِي الْأَمَلِ فَضَكَ لِخَامِعِ الْكِتَابِ
 وَهُوَ كَسْرُكَ ثُمَّ قَالُوا فَضَّ الدَّمُوعُ فَانْفَضَّتْ مِنْهَا فَانصبت كتبها كانت محسومة فلما زلت الخاتم
 جرت وسالت وأسودها الاسود جمع اسود وهو الحية والمراد هنا القلم يبقى القلم اسود سببها
 بالحية فى لبنه وأسوائه أو لأن بعضه ابيض وبعضه اسود بالمداد كالحية التى بعضها اسود
 وبعضها ابيض ورقشنا يقال رفسه ورقسه إذا رفسه وزنته ومنه حية رفساً وحيات رفسن
 ودرقس فلان إذا نزلت من حداء هو الامل ثم قالوا رفسن الكلام والنصاب إذا كبه وزنته
 كما قالوا نطق الكتاب ونطقه واسلمها الزبين والتنقيش استنبطناه عن مرساة أى
 استخراجنا رأيه والمرتاء مفتعل من روية القلب وهو الرأى يقال ارتأى رأياً فى كذا نصاب
 النصاب عشرون ديناراً من الذهب ومن الفضة ماينتا درهم من ملك هذا القدر من
 كلامها يجب عليه الزكاة والامل فى النصاب أول كل شيء والنصاب الامل يقال زيد
 خالص النصاب أى ليس فى اصله شيء من الدناة والخسة ونصاب السكين مقبضه وهو ما
 يقبض باليد مصاب المصاب الذى اصيب بأفة فى بدنه أو ذويه وعنى به حاجنا من
 اصيب فى عقله قسطاً القسط العدل والنسوية وهو اسم من اقسط اذا عدل ثم نقوا

فَقُلْتُ مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلِ فَقْرٍ، وَمَنْزِلِ حِلْفِ فَقْرٍ، وَلَكِنَّ يَا فَتَى مَا
 أَسْمُكَ، فَقَدْ فَتَنَنِي فَهْمُكَ، فَقَالَ أَسْمَى زَيْدٌ، وَمَنْشَأَى فَيْدٌ.
 وَوَرَدَتْ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَةِ أَمْسٍ، مَعَ أَخْوَالِي مِنْ بَنِي عَمِّسٍ، فَقُلْتُ
 لَهُ زِدْنِي إِبْصَاحًا عِشْتِ، وَنُعِشْتِ، فَقَالَ أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بَرَّةً، وَهِيَ
 كَأَسْمَى بَرَّةً، أَنَّهَا تَكَحَّتْ عَامَ الْغَارَةِ بِمَآوَانَ، رَجُلًا مِنْ سِرَاةِ سَرُوحٍ
 وَعَمَّسَانَ، فَلَمَّا آتَسَ مِنْهَا الْإِثْقَالَ، وَكَانَ بَاقِعَةً عَلَى مَا يُقَالُ، طَعَنَ
 عَنْهَا سِرًّا، وَهَلَّمَ جَرًّا، فَمَا يُعْرَفُ أَحَىُّ هُوَ فَيَتَوَقَّعُ، أَمْ أُوْدِعَ الْحَدَّ

مصنونه ابدا واسم ما لا يكون الا مرفوعا احبب بان سوى قد يجرى في ضرورة الشعر مجرى
 عبر في الندي الدرى فناء الدار برى اى تحت من بريت القلم اذا تحته انبرى
 اى عرض ما ترى يعنى اى شيء تنظر فيها اخبرت لك وما رأيك انرغب في النزول
 مر لا حلف فقر الحلف بمعنى اللطيف والحليف من جرى بينه وبين احد مخالفة وعهد
 فيد هو اسم منزل في طريق مكة ونعشت هو من نعشت الرجل وانعشته اذا رفعته من
 سيرته وسقطه واصل النعش الارتفاع ومنه نعش الميت بمآوان شواسم موضع في طريق
 مكة سراة سروح سراة القوم خيارهم واحدهم سرى الاثقال الاثقال مصدر اثقلت
 المرأة اذا نقل الولد في بطنها وعن الاحفش صارت ذات ثقل كما تقول اميرنا اى امرنا
 ذوى تمر بافعة البافعة الرجل السديد الدهاء مسعار من الباقعة وهى طائر حذر اذا
 شرب الماء نظره منه ويسرة ولا برد المشارع وانما يشرب من البقعة وهى ماء مسنقع خوفا
 من الصبادين وهى مجمع الامثال شو بافعة من البواقع اى داعية من الدواهي واصله من
 البقعة وهو اختلاف اللون ومنه الغراب الابقع وسنة بقعاء فيها خصب وجيد
 طعن عنها سراً انتصب سراً على الحال لا على المصدر لانه ليس من انواع الطعنين
 وعلم جراً علم اى احضروا جراً اى جروا جراً نصب على المصدر هذا مذهب الكوفيين
 يقال ذهب فلان سنة كذا وعلم جراً يعنى ذهب من ذلك الوقت والى الآن ما اذى كان معناه
 حرهده الحكابه والحديث من وقت كذا الى الآن ما يقطع آخرة قال المفصل معناه تعالوا
 على سببكم كما يسهل عليكم واصله من الحر في السوق وعوان سرك الابل والعجم ترمي في
 سرعاً قال الراجز لطالما حَرَزْتُكَ حَرًّا وانصاب حراً على الحال عند البصريين

ما عِنْدَكُمْ لِابْنِ سَبِيلِ مُرْمِلٍ نَصُو سُرَى خَابِطٍ لَيْلِ النَّبِدِ
 جَوَى لِحَشَى عَلَى الطَّوَى مُسْتَهْمِلٍ ما ذاقَ مَدَّ يَوْمَانِ طَعَمَ مَأْكَلِ
 وَلَا لَهُ فِي أَرْضِكُمْ مِنْ مَوْتِلٍ وقد دَجَّ جَحَجَ الظَّلَامِ الْمَسِيدِ
 وَهُوَ مِنَ الْحِمْرَةِ فِي مَمْلَدٍ فَهَدَّ بِهَذَا الرَّبِيعِ عَدَبُ الْمَنَهْدِ
 يَقُولُ لِي أَلْقِ عَصَاكَ وَأَدْخِلِ أَبْشِرْ بِبِشْرِ وَقَرَى مَعْدِلِ

قال فبرز الى جودر، عليه شؤدر، وقال ، نظم

وَحُرْمَةَ السَّيْحِ الَّذِي سَنَّ الْعِرَى وَأَسَسَ الْمَخْجُوجَ فِي أُمَّ الْعُرَى
 ما عِنْدَنَا لَطَارِقٍ إِذَا عَرَى بِمَوَى لِحَدِيثِ وَالْمَنَاخِ فِي الدَّرَى
 وَكَيْفَ يَقْرَى مِنْ نَقَى عَنْهُ الْكُرَى طَوَى بَرَى أَعْظَمَهُ لَمَّا انْبَرَى
 فَمَا تَرَى فِيهَا ذَكَرْتُ مَا تَرَى

للعيش واصله من خضل السوء اذا ندى حتى يدرش نداءه لان الروص والنبات احسن ما
 يكون واطيب اذا كان ندياً رطباً مرمم المرمل الذي فني زاده سقى بذلك للصوفه
 بالرمم كما قيل للفقيه المنرب والمدقع من البراب والدقعاء او لقله ماله من الرمل بحرمت
 الرأء والميم وهو المطر القليل او لرقه حاله من ارمل الحصر ورمله اذ ارقق نبحه ومده الارمله
 قال الخليل عجوز ارمله ولا يقال شيخ ارمل الا ان يساء الشاعر في تهلته كلامه كقول جرير
 يخاطب عمر بن عبد العزيز شعر

هذى الأراميل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة عدا الأرميل الذكر

نصوسرى اى مهزول من كثرة السر في الليل خابط الخابط عو الذى يمسى على غير
 عدايه وقيل هو الذى يدق الارض برجله ولا يدري في اى ارض يمسى اما من الظلمه او
 لكونه اعمى وقد مر في شرح المقامه الثانيه جح الطلام المسبل المراد من الطلام الليل
 اطلاقاً لاسم الحال على العجل والمسبل المرخى سيره عذب المذهل اى حسن الخلق سهل
 العطاء لق عصاك يقال لرحل اذا اقام بمكان اطمان به واجمع امره فد الق عصاه
 ابشر ببسر يعنى افرح فان لك عندي طلاقه الوجه وضيافه معجلاه وقد بروى وابشر بالوصل
 جودر الجودر ولد البقرة الوحشيه ويشبهه به الغلام لحسنه شؤدر الشؤدر كالمصدر يلبسه
 للحديثه السنن من النساء وفي الصحاح الشؤدر الملعنه وعو معرب عن حاذر
 وحرمة السبخ الذى سن القرى يعنى ابراهيم عم ما عندنا الخ ان قيل اين اسم ما وخبرها
 اجيب بان اسمها سوى الحديث وخبرها عندنا ولو قيل ان سوى من الظروف اللازمه وهو

7/12/12

له أَطْرَفُنَا بَعْرِيَّةٍ مِنْ عَرَائِبِ أَسْمَارِكِ ، أَوْ عَجِيْبَةٍ مِنْ عَجَائِبِ
أَسْفَارِكِ ، فَقَالَ لَقَدْ بَلَّوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَهُ الرَّأْوُونَ ، وَلَا
رَوَاهُ الرَّأْوُونَ ، وَإِنَّ مِنْ أَعْجَبِهَا مَا عَايَنْتَهُ اللَّيْلَةَ فَبَدَلَ انْتِيَابِكُمْ ،
وَمَصِيْرِي إِلَى بَابِكُمْ ، فَاسْتَخْبَرْنَا عَنْ طَرْفَةِ مَرَاةٍ ، فِي مَسْرَحِ
مَسْرَاهُ ، فَقَالَ إِنَّ مَرَائِي الْعُرْبَةَ ، لَقَطَّنِي إِلَى هَذِهِ التَّرْبَةِ ، وَأَنَا
ذُو مَجَاعَةٍ وَبُؤْسَى ، وَجِرَابِ كَفُوَادِ أُمِّ مُوسَى ، فَتَهَضَّتْ حِينَ سَجَا
الدُّجَى ، عَلَى مَا بِي مِنَ الْوَجْحَى ، لِإِرْتَادِ مُضِيْفًا ، أَوْ اقْتِدَادِ رَغِيْفًا ، فَسَاقَنِي
حَادِي السَّعْبِ ، وَالْقَضَاءُ الْمَكْتَى أبا الْعَجَبِ ، إِلَى أَنْ وَقَفْتُ عَلَى
بَابِ دَارِ ، فَقُلْتُ عَلَى بِيْدَارِ ، نَظْمٌ

حُبِّيْتُمْ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ وَعِشْتُمْ فِي خَفْصِ عَيْشِ خَضِلِ

ما لديه أى حتى فى ما بين يديه من الطعام يقال اسرفح الخوان كأنه سأل الرفح لما نفذ
ما كان عليه وعذا من باب اسرفح الثوب واسحفر النهر أى حان للوب ان يرفح وللنهر ان
يجفر اطرفنا يقال اطرفه كذا وبكذا اذا اتحفه واطرف ايضا جاء بطرفة وهى الشئ
المسحود قبيل اسبابكم أى وصول نوبتى اليكم يقال نابه بنوبه اذا نزل به مرارا ومن
عاعنا قال بعضهم انه غلط الحبرى لانه لم يكن منه طروق لهؤلاء الا هذه المرة مرامى
الغريه قوله مرامى إما جمع مرمى بكسر الميم كان للغريه ادوات ترمى بها الناس الى ما نرميهم
وإما جمع مرمى وهو المقصد من قولهم رأيت ناسا برمون الطائف بقصدونه وسريد عاعنا
الاسباب التى توجب مفارقة الوطن كفوواد أم موسى يقال فى المنزل افرغ من فواد أم
موسى وهو مأخوذ من قوله تعالى واصبح فواد أم موسى فارغا وللفواد الفارغ معينان احدهما
انه لا يتم فيه ولا حزن والثانى انه شئ الحال لا أمل فيه ولا مطمع وهو المراد عاعنا
تجاسجا يجمو تجموا سكن ودامر ومنه قوله تعالى والليل اذا سجي أى اذا دامر وسكن
فماد رغيفا يعنى لاجلب واحصل واصله من القود وهو الجذب فى خفص عيش الخفص
فى الاصل خالف الرفح ثم قالوا ارض خافضة السقبا ورافعة السقبا اذا كانت سهله السقى
وصعبه تم فيل خفص عيشه اذا سهل ووطئ ووعو فى خفص من العيش ومنخفض وخفص
أما قولهم عيش خافص فكعبسة راحيه خفصل يقال نبات خضل أى ناعم تم استعير

وَحَوْلَ دُونَ الْجُبُوءِ ، قَالَ فَكَأَنَّهُ أُطْلِعَ عَلَى إِرَادَتِنَا ، فَرَمَى عَنِ
 قَوْسٍ عَقِيدَتِنَا ، لَا جَرَمَ إِنَّا أَنَسْنَاهُ بِالْتِزَامِ الشَّرْطِ ، وَأَتَيْنَاهُ
 عَلَى خُلُقِهِ السَّبْطِ ، فَلَمَّا أَحْضَرَ الْعُلَامُ مَا رَاجَ ، وَأَدَّتْ بَيْنَنَا
 السِّرَاجَ ، تَأَمَّلْنَاهُ فَذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لَعَنِي لِيَهْنِكُمْ الضَّيْفُ
 الْوَارِدُ ، بَدِ الْمَعْنَمُ الْبَارِدُ ، فَإِنْ يَكُنْ أَفَدَ قَرَّ الشَّعْرَى فَقَدْ طَلَعَ
 قَرَّ الشَّعْرِ ، أَوْ اسْتَسَرَ بَدْرُ النَّثْرَةِ فَقَدْ تَبَلَّجَ بَدْرُ النَّثْرِ ، فَسَرَتْ
 حُمَيَّا الْمَسْرَةَ فِيهِمْ ، وَطَارَتْ السِّنَّةُ عَنْ مَاقِيهِمْ ، وَرَفَضُوا الدَّعَاةَ
 الَّتِي كَانُوا نَوَّوْهَا ، وَثَابُوا إِلَى نَشْرِ الْفُكَاهَةِ بَعْدَ مَا طَوَّوْهَا ، وَأَبُو
 زَيْدٍ مُكَبٌّ عَلَى أَعْمَالِ يَدَيْهِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ مَا لَدَيْهِ ، قُلْتُ

نادرا وكان قصدهم بذلك الاستظهار بمسببه الله في اثبات كونه وجوده إيدانا بآته بلغ من
 الندرة حدَّ الشذوذ وهذا كثير في كلام الفصحاء عقيدتنا يعنى ما انعقدت عليه نياننا
 لا جرم قال الفراء هي كلمه كانت في الاصل بمنزله لا بد ولا محاله فجرت على ذلك وكثرت
 حتى تحولت الى معنى القسم الا تراهم يقولون لا جرم لأتيتك على خلقه السبب اى السهل
 من سبط شعرة بالكسر اذا كان مسترسك غير جعد وهو شعر سبب وسبب ورجل سبط الشعر
 وسبب للجسم ايضا اذا كان حسن القد والاستواء واذا كسى اى اوقد واضاء ليهنكم اصل
 الكلمه بالعززه من هنا المرتع وهو هنيء الا انهم ابدلوا العززه الفا تخفيفا المعنم البارد اى
 الطيب يقال معنم بارد وغنيمه باردة وهى التى تنجى عفا من غير ان يصلى دونها بنار
 الحرب ويباشر حر القنال وقيل الباردة هى النابتة للحاصلة من برد لى عليه حق وقيل الهنيئه
 الطيبه من العيش البارد والاصل فى وقوع البرد عبارة عن الطيب والهناة أن الهواء والماء
 لما كان طيبهما يبردهما خصوصا فى بلاد نهامه والجاز قيل حواء بارد وماء بارد على سبيل
 الاستطابه ثم كثر حتى قيل عيش بارد وغنيمه باردة وبرد امرنا السعوى هى منزل من
 منازل الغر النثرة هى منزل من منازل الغر ايضا وهى كوكبان بينهما مقدار شبر
 وفيهما لبح بيابن كاته قطعة محاب وهى انق الاسد حميا المسرة اى شدة السرور وحميا الخمر
 اول سورتها مافيهم المآقى جمع مآق وهو زاوية العين مما بلى الانف والمراد به الاجفان
 والعيون الدعاه اى الراحه على اعمال يديه هو كناية عن اكله حتى اذا اسرف

وَشَرَّ الْأَضْيَافِ مِنْ سَامِ التَّكْلِيفِ، وَأَدَى الْمُضِيفِ، وَحُصُوصًا
أَدَى يَعْتَلِقُ بِالْأَجْسَامِ، وَيُقْضَى إِلَى الْأَسْقَامِ، وَمَا قِيدَ فِي الْمَثَلِ
الَّذِي سَارَ سَائِرُهُ، خَيْرُ الْعَشَاءِ سَوَافِرُهُ، إِلَّا لِيَجْعَلَ التَّعَشِّيَ،
وَيُجْتَنَّبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الَّذِي يُعَشِّي، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَقِدَ نَارَ الْجُوعِ.

الامل الكسر بعد الجبر وكل وجع على وجع فهو عيب - من يقال غاضى الشيء اذا
ردك في مرضك وهذا اشبه بما نحن في صدره وان كان من الهيضة وهي قبياء وقيام جميعا
فله وجه وقد اوى في هذا الى قولهم رب اكله منعت اكلات وهو مثل في ذم الحرص على
الطعام وفي التحذير ايضا مآكل المآكل جمع مأكل وهو مصدر ميمى وقيل المآكل
بفتح الكاف الموضع الذي يؤكل منه وبكسرهما المكسب - سام السوم في المبايعه كالسوام
بالضم يقال سميت بالسلعة وسومت واسقت بها وعليها غالبت واسمته اياها وعليها سألته
سومها وسمك بعيرك سيمه حسنه وانه لغالى السيمه بالكسر والسومه بالضم السوم وسام فلانا
الامر كلته اياه او اولاه اياه كسومه واكثر ما يستعمل في العذاب والسر ومنه سمته
حسفا اي اوليته اياه وادته عليه يريد شر الاضياف من الزم مضيفه تكليفا - سار سائر
سار فعل ماضٍ وسائر فاعله اي سائر المثل وهو اضافه الصفه الى الموصوف اي المثل السائر
يعنى المثل نوعان نوع سار في العام واشتهر من غايه فصاحته وكثرة فوائده ونوع ما سار
وما اشتهر بعدم فصاحته وقلة فوائده - خير العشاء سوافره هو مسعار من سفور المرأة اذا
كشفت عن وجهها يعنى ما يوكل في بقية ضوء النهار كانه سافر واصله من سفر اذا طهر
واصاء واصل المثل فيها اورده المبدأ في خير الغداء بواكره وخير العشاء بواصره اي ما
يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام - اكل الليل الذي يعنى اجرى الطرف مجرى
المفعول ونظيره كثير يعنى اي يورث العشاء وهو سواد البصر ليلا قال ابن دريد شعر

وَأَرَى الْعَشَاءَ فِي الْعَيْنِ أَكْثَرَ مَا يَكُونُ مِنَ الْعَشَاءِ

اراد من تأخير العشاء لان اكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر اكثر من غيره فال
كشاح شعر

وَدَيْمٍ مَخَالِفِي لَا يَسَاءَ الَّذِي أَشَاءُ

عَوْفِي النَّحْوِ لِي لِحْ وَعَدُو إِذَا أَنْتَسَا

أَفْتَرَحْتُ الْعَشَاءَ عَلَيْهِ يَوْمًا قَادِمًا

سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِي الْعَشَاءُ يُوْرِتُ الْعَشَاءَ

اللهم هي كلمه تستعمل في الدعاء بمعنى يا الله وقد يؤتى بها قبل الا اذا كان المسئى عزيزا

مِثْلُ هِلَالِ الْأُفُقِ حِينَ أَفْتَرَا وَقَدِ عَرَا فِئَاءَكُمْ مُعْتَرَا
وَأَمَّكُمْ دُونَ الْأَنَامِ طُرَا بِيَدِي قَرَى مِنْكُمْ وَمُسْتَعَرَا
فَدُونَكُمْ ضَيْغًا قَنُوعًا حُرَا يَرْضَى بِمَا أَحَلَّوْهُ وَمَا أَمَرَا
وَبَنَيْتِي عَنْكُمْ يَنْتُ الْبِرَا

قال الحارث بن همام فلما حُلِبْنَا بَعْدَ وَبَةِ نَطِقِهِ ، وَعَلَيْنَا مَا وَرَاءَ
بَرْقِهِ ، ابْتَدَرْنَا فَتَحَّ الْبَابُ ، وَتَلَقَيْنَاهُ بِالْتَّرْحَابِ ، وَقُلْنَا لِلْغُلَامِ هَيَّا
هَيَّا ، وَهَلُمَّ مَا نَهَيْتَا ، فَقَالَ الضَّيْفُ وَالَّذِي أَحَلَّنِي ذَرِيَّتَكُمْ ، لَا
تَلَمَّظْتُ بِقَرِيكُمُ ، أَوْ تَضَمَّنُوا لِي أَنْ لَا تَتَّخِذُونِي كَلًّا ، وَلَا تَجَسَّمُوا
لِلْأَجَلِي أَكْلًا ، فَرُبَّ أَكْلَةٍ هَاضَتِ الْآكِلَ ، وَحَرَمَتَهُ مَآكِلَ ،

الحفف وهو المعوج الرفيق من الرمل والجمع حفاف واحقاق أفترأ أى نبتم من أفتر فلان
ساحكا أى ابدي أسنانه والمراد هنا ابتداء طلوع الهلال وقد يكون في غايه الدق
معترا المعتر هو المصروح بالاجداء والطلب وهو ضد النافع ومنه قوله تعالى واطعموا المساكين
والمعتر ينت البر النبت في الاصل اساء الشر وقال الخليل هو يسرك الحديث الذى كمانه
أحق به وينشد لقيس بن الخثيم شعر

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فِيهِ بَنَيْتِي وَتَكْثِيرَ الْوُشَاةِ قَبِيْنِ

فكانت من نثبت الرق وهو ان يرشح بها فيه عبأ هو من اعبأ الافعال كصبه وامبالها
ومعناه اسرع وعلم ما نهيا علم ايضا من اعبأ الافعال ولكنه بمعنى كروى
يقال علم الشيء أى قرّبه واحضره وهو مركب عند البصريين من عا محذوفه الفها مع لم
وعند الكوفيين من هل مع ام محذوفه همزتها وفه لسان اصرار لفظه على الافراد في
المتنبه والجمع والتذكير والتانيث والاخرى تصريفه مع الخطاب في احواله وقد يسعمل
غير متعد بمعنى تعال وأقبل وقد نطق التنزيل بكل قال الله تعالى هلّم شهداءكم وقال
علم لنا تلمظت التلمظ واللظ بمعنى وهو ان تتبع بلسانك بقيه الطعام بعد الاكل
وتسمح به شغبيك وانما جعل هنا عبارة عن الناول والاكل على اقامه المسبب مقام السبب
كلا أى نقيدا ولا تجسّموا جستم الامر بالكسر جسّمها وتجسّمه اذا تكلفنه على مسقنه
وجسّمه الامر تجسّمها واجسّمه اذا كلفنه الامر اكله الاكل بالضم الماكول وبالفتح الفعل
وربّ اكله الاكله بالضم اللغته وبالفتح الفعله الواحده من الاكل عاصت الهمص في

وَلَا يُتَحَقَّقُ مِنْهُ، وَيَمِيدُ الرَّفِيقُ إِلَيْهِ وَلَا يَمِيدُ عَنْهُ، فَاسْتَهْوَانَا
 السَّمَرُ، إِلَى أَنْ غَرَبَ الْقَمَرُ، وَعَلَبَ السَّهَرُ، فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبِهِمُ،
 وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهْوِيمُ، سَمِعْنَا مِنَ الْبَابِ نَبَأَ مُسْتَنْجِحٍ، ثُمَّ تَلَّتْهَا
 صَكَّةٌ مُسْتَفْتِحَةٌ، فَقُلْنَا مِنَ الْمَلَمِّ، فِي اللَّيْلِ الْمُدْلِهِمِ، فَقَالَ، نَظْمٌ

يَا أَهْلَ ذَا الْمَعْنَى وَفَيْتُمْ شَرًّا وَلَا لَعِينَتُمْ مَا بَعَيْتُمْ ضَرًّا
 قَدْ دَفَعُ اللَّيْلُ الَّذِي أَكْفَهَرَا إِلَى ذَرْبِكُمْ شَعْبًا مُعْبَرًا
 أَخَا سِفَارٍ طَالَ وَأَسْبَطَرَا حَتَّى أَنْتَنِي مُحَقَّقًا مُصْفَرًا

Handwritten notes in Arabic script, including a reference to 'كتاب...' and some illegible text.

منهم فاستهوانا اي ذعب بنا واستولى علينا من اسهواه الشيطان اذا اسهامه وذعب به
 وغو استفعال من هوى في الارض اذا ذعب فيها وغلب السهر اي قوى علينا عدم النوم
 وطول السهر فلما روق اي اظلم من نرويق البيت وعوان يجعل له رواق يقال روق
 البيت ويبت مروق قال قطلت لذي بهم في حياء مروق وحقيقته روق طلنسه اي مد
 روافها وجعل لها رواقا غير انه ترك مفعوله نسيا منسيا فصار كغير المتعدى كما في قوله
 تعالى فاذا افضتم من عرفات وقوله وضرنا على اذانهم ونطائرة كنبرة الليل البهيم هو
 ليل لا ضوء فيه الى الصباح واصل البهم اللون الذي لا شبهة فيه اي لونه كان الا
 السهية ومنه ابهام الامر واسنهيامه الهويم اي النوم القليل قال الجوهري غوم الرجل
 اذا هز رأسه في النعاس نباة مستنجح النباة الصوت الحقي وعنى بالمستننجح الضيق الطارق
 واصله ان السارى اذا لجأ للجهد والبرد والضلال عن الطريق نكف نباح الكلب وحكاينه
 لتجاوبه كلاب الحى الموم نزولهم في طريقه فيهمدى البهم بصياحها وربما حملوا روادحهم
 على الرعاء والبغام اذا قربوا من البيوت ايدانا بانفسهم وبهذا نطق اشعارهم قال شعر
 فوم اذا استنجح الاضياف كلبهم قالوا لايهم بسولي على النار
 اكفهرآ اي نراكم واشنته ظلامه شعبا شعيت شعرة اذا انسر لقله البعهد وقال الغورى
 السعت في الشعر فقدان الدهن واسبطرا اي اضلج وامنته حتى انتنى محقوقفا
 اي عاد متخبنا من سده هزاله وتجتت احواله مستعار من احقوقف الهلال اذا اعوج
 قال العجاج شعر

طَى اللَّيَالِي زَلْفًا فَرَلْفًا سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحَقَّقُفَا

وفي الحديث مررت بطلب حافى في ظل شجرة وهو الذى اتحن ونثنى في نومه واصله من

المقامة الخامسة الكوفية

حكى الحارث بن همام قال سمعت بالكوفة في ليلة أديها ذو لونين ،
وقرها كتعويذ من لجين ، مع رقيقة غدوا بلبان الميان ،
وتخبوا على تخبان ذيل التسيان ، ما فيهم الا من يحفظ عنه ،

وكان يحدث بها رأى فكذبوه وولوا حديث خرافة فقال ذلل عم يعنى ما يحدث به حق
من اعراض عتاي من اخذه عوضا عتاي ومن منصوب محلا على اتته مفعول اعراض وفاعل
اعراض ابو زيد ،

شرح المقامة الخامسة

ذو لونين يعنى كان اول الليل ذا نور بالغير دم غرب الغمر واظلم الليل كنعون العيون
نضجيل من عودنه بكدا اذ دعوت له بالحفظ وهو من عاذ بالشئ اذا لجأ اليه والمراد عاوما
شكل من فضة يسنجل مسندبزا اسدارة الغر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التي
نعل بها الفرس ثم يربط بخيط ويعلق في عناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابه
عدوا الغذاء ما يعدى به من الطعام والشراب يقال غدوت الصبي بالين فاعسدى اى
رتبه به ولا يقال غذبه بالياء تخبان هو الذى يضرب به المنبل في الخطابه والمصاحه
فيقال خطب من تخبان واثل قال حمزة الاصمهاى في امثاله شورحل من باعله وكان من
خطباء العرب وبلغاتها وشعراتها وهو الذى يقول شعر *شعر* *III, 346, 111, 43*
لقد علم الحى اليمانون اننى اذا قلت امانا بعد انى خطيبها

وهو الذى قال لطلحه الطلحات الخزاعى نظم *III, 346, 111, 43, 111, 43*

يا طلح اكرم من مشى حسبا واعطاهم لتاليد
منك العطاء فاعطينى وعلى مدحك فى المشاهيد

فقال له طلحه احبكم فقال فرسك الورد وغلامك لخباز وفصرك بزرخ وعشرة آلى فقال
له اى لك لم نسئلتى على قدرى وانما سألنى على قدرك وقدر باعله وناسه لو سألنى كل
فصرلى وعبد ودايته لاعطينك ثم امر له بها سألوه ولم يزد عليه شيئا وقال ناسه ما رأيت
مسئله محكم الامم من عدا ويحكى انه خطب فى صلح بين حيين شطر يوم فيها اعاد كلمه
يحفظ عنه يعنى انهم علماء بروون العلم ويحفظ عنهم علم ولا يحفظ منه اى ولا يحمرز

الزَّيْمَانَ ، وَبَانَ أَنَّ الرَّجُلَ مَانَ ، فَتَاهَبُوا لِلطَّعْنِ ، وَلَا تَلُؤُوا عَلَى
خَضْرَاءِ الدِّمَنِ ، وَنَهَضْتُ إِحْدِجَ رَاحِلَتِي ، وَأَتَّحَدَّ لِرِحْلَتِي ،
فَوَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَتَبَ ، عَلَى الْقَتَبِ ، نَظْمٌ

يَا مَنْ غَدَا لِي سَاعِدَا وَمُسَاعِدَا دُونَ الْبَشَرِ
لَا تَحْسَبَنَّ أَنِّي نَأَيْتُكَ عَنْ مَلَالٍ أَوْ أَشْرٍ
لَكِنِّي مُدْلَمٌ أَرُلُّ مِمَّنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرَ

فَالْفَأْقِرَاتُ الْجَمَاعَةَ الْقَتَبِ ، لِيَعْدِرَهُ مِنْ كَانَ عَتَبَ ، فَأَجْعَبُوا
خُرَافَتِهِ ، وَتَعَوَّدُوا مِنْ آفَتِهِ ، ثُمَّ إِنَّا ظَعَنَّا ، وَلَمْ نَدْرِ مَنِ
أَعْتَاَصَ عَنَا ،

أَنَا التَّذِيرُ لَكُمْ مَتَّى مُجَاهِرَةً كَمَا لَا أَلَمَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنذَارٍ
أَي عَلَى بَرَكِ النَّبِيِّ وَالْإِنذَارِ وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ وَأَسْأَلُ الْقُرْبَةَ الَّتِي كَتَبْنَا فِيهَا أَيِ أَعْلَى الْقُرْبَةِ
وَمِثْلُ عَدَا كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَالْكَلَامِ الْفُصِيحِ مِمَّا لَا يَمُومُ الْمَعْنَى إِلَّا بِمُقَدِّمَةِهَا فَالَّذِي غَلَطَ
لِلرَّبْرِيِّ فَقَالَ لَوْ تَمَدَّتْ بِهِمُ الرَّحْلَةُ لَكَانُوا فِي سَيْرٍ مُتَّصِلٍ فَفَقَدَ جَهْلُ الْكَلَامِ الْفُصِيحِ
فَارَادَ طَالَتْ بِنَا عَدَا السَّفَرَةَ عَلَى خَضْرَاءِ الدِّمَنِ الدِّمَنِ حَمْعُ الدِّمَنِ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي
يَكُونُ فِيهِ الْإِبِلُ وَالغَنَمُ وَيَتَخَلَطُ أِبْعَارُهَا وَأَبْوَالُهَا بِالرَّابِ فَسَبَبَتْ لَهُ الْخَضْرَاءُ فَتَكُونُ خَضْرَاءُهَا
جَيْدَ الْخَضْرَاءِ وَنَبِيهَا خَبِيبٌ وَهَذَا مِثْلُ بَقَالِ مَنْ طَاعِرَةٌ حَيْدٌ وَعَمَلُهُ غَيْرُ صَالِحٍ وَأَمَلُهُ مِنْ قَوْلِهِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيْبَاكُمْ وَخَضْرَاءُ الدِّمَنِ بِحِكْمِ آتِهِ فَيُقَالُ لَهُ وَمَا ذَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ الْمَرْأَةُ
الْحَسَنَاءُ فِي مَنْبَتِ السُّوءِ لِأَحْدِجٍ بِقَالَ حَدَّثَتِ الْبَيْعِيرُ أَحْدِجَهُ حَدْجًا أَيِ شَدَّدَتْ عَلَيْهِ
الْحَدِجَ وَهُوَ الْحِمْلُ وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنَ مَرَكَبِ النِّسَاءِ وَأَتَّحَدَّ لِرِحْلَتِي أَيِ لَأَشَدَّ الْحَمْلَ وَأَنْ فَيُقَالُ
الْحَمْلُ هُوَ الْإِرْتِحَالُ فِيهَا مَعْنَى قَوْلِهِ لِرِحْلَتِي أَحِبٌّ بِنَانِهِ كَانَ الْإِرْتِحَالُ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ أَنْ
يَكْتَلِفُ أَحَدٌ حَمْلَ الْإِتْقَالِ أَوْ إِشْرَ الْأَشْرِ الْبَطْرُ وَهُوَ الْإِفْرَاطُ فِي الْمَرْحِ مَدَّ لَمْ أَزَلْ أَيِ
مَدَّ وَفَتَّ وَوَدِدْتُ أَنَا فِيهِ مِمَّنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرَ أَمْسَرَ أَمْسَرًا بِقَوْلِهِ نَعَالِي وَإِذَا طَعِمْتُ فَانْتَسَرُوا
الْقَتَبِ أَيِ مَا كَانَ مَكْنُوبًا فِيهِ بِخُرَافَتِهِ أَيِ بِحَدِيثِهِ الْغَرِيبِ الْعَجِيبِ وَأَصْلُ الْخُرَافَةِ مَا
أَخْبَرَهُ الْخَمَلُ مِنَ الْفَوَاكِهِ ثُمَّ جَعَلَتْ أَمَا لَهَا يُبَلِّغُنِي بِهِ مِنَ الْإِحَادِيثِ وَمِثْلُهَا الْفِكَاهَةُ
وَالْفِكَاهَةُ وَهِيَ مِنَ الْفِكَاهَةِ وَأَمَا قَوْلُهُ عَمَّ وَخُرَافَةُ حَقٌّ فَهُوَ أَمُّ رَجُلٍ مِنْ عَدْرَةِ اسْتِهْوَتْهُ الْحَيُّ

قد رَجَّحَ، أَفْتَادَنَّ لِي فِي قَصْدِ قَرِيْبَةٍ لِإِسْتِحْمٍ، وَأَفْضَى هَذَا الْمُهْمَمَ،
فَقُلْتُ إِذَا شِئْتَ فَالْسُرْعَةَ السَّرْعَةَ، وَالرَّجْعَةَ الرَّجْعَةَ، فَقَالَ
سَتَجِدُ مَطْلَعِي عَلَيْكَ، أَسْرَعَ مِنْ ارْتِدَادِ طَرْفِكَ إِلَيْكَ، ثُمَّ أَسْتَقَّ
اسْتِنَانَ الْحَوَادِ فِي الْمِضْمَارِ، وَقَالَ لِابْنِهِ بَدَارِ بَدَارِ، وَلَمْ تَحْضُلْ أَنَّهُ
عَرَّ، وَطَلَبَ الْمَقَرَّ، فَلَبِثْنَا نَرْقُبُهُ رَقِيْبَةَ أَهْلَةِ الْأَعْيَادِ، وَنَسْتَطْلَعُهُ
بِالطَّلَاعِ وَالرَّوَادِ، إِلَى أَنْ هَرِمَ النَّهَارُ، وَكَادَ جُرْفُ الْيَوْمِ يَنْهَارُ،
فَلَمَّا طَالَ أَمَدُ الْإِنْتِظَارِ، وَوَلَّحَتِ الشَّمْسُ فِي الْأَطْمَارِ، قُلْتُ
لِإِخْوَانِي قَدْ تَنَاهَيْتُنَا فِي الْمُهْلَةِ، وَتَمَادَيْتُنَا فِي الرَّحْلَةِ، إِلَى أَنْ أَضَعْنَا

النار من بعد أي بصورها فالسرعة السرعة أي فالزم السرعة وعجل الرجعة كرجعها
بأكيدا والفعل الناصب لهما بلزم اسمية مع المكرر فإذا افرد جاز اطهار الفعل
وتطيرهما قول العرب الطربط الطربط والاسد اسن اسنان الحواد اسنان الحواد
عدوه اقبالا وادبارا من سناط وزعل ماخوذ من سن الماء وعومته ومن سن الحديد وهو
تحديده بالمسن ومنه المنل اسنت الفصال حتى الفرعى بضرب للذي بمكلم مع من لا
ينبغي له ان يكلم بين يديه لجلاله فدره والقرعى جمع قريع مثل مرمى ومرص وهو الذي
به فرع بالكربك وهو بئر ابيض يخرج بالفصايل ودواؤه الملع وجباب البان الابل
في المضمار المضمار المبدان وهو مفعول بمعنى الآله كان المبدان آله تجعل الفرس صامرا وهو
رفيع الوسط وكيفية الضمير ان يعلق الفرس ويكسر مأوؤه وعلقه حتى يصير صامرا ثم
نقل مأوؤه وعلقه مدة ويركض في المبدان حتى يصير صامرا ونستطلعها أي نطلب طلوعه
بالطلائع والرواد الطلائع جمع طلبعه وطلبعه اللحمش من يبعث ليطلع طلوع العدو والرواد
جمع رائد وهو المبعوث ليرود للثوم منزلا يصلح لنزولهم ومعنى يرود بطلب ومنه الارادة
وكاد جرف اليوم ينهار أي قرب ان ينتهي النهار وفي اسعارة الجرف لليوم تناكروا وقد
وقع فيه بين التريبتين تنافر ومعنى الجرف الطرف الذي في حاشية الابهار الذي اكله
الماء فانه يسقط كل ساعه بعضه في الاطمار الاطمار جمع طير والطير النوب للخلق عد
كناية عن اصفار الشمس وذباب بعض ضياتها وتمادينا في الرحلة يعني في سرك
الرحلة أي الرحيل ومثل هذا الحذف جائز في النظم والنثر وانشد ابو علي شعر

الصَوْتِ اللَّيْلِ، وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ بِالْمَنْظَرِ الْجَلِيِّ، إِلَى أَنْ لَمَحْتُ أَبَا
 رَيْدٍ وَأَبْنَدَ يَتَحَادَثَانِ، وَعَلَيْهِمَا بُرْدَانِ رَثَانٍ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُمَا تَجِيًّا
 لَيْلَتِي، وَصَاحِبَا رِوَايَتِي، فَقَصَدْتُهُمَا قَصْدَ كَلْفٍ بَدَمَاثَتَيْهِمَا، رَأَتْ
 لِرَثَائَتَيْهِمَا، وَأَجَحَّتُهُمَا التَّحَوُّلَ إِلَى رَحْلِي، وَالتَّحَكُّمَ فِي كَثْرِي وَقُلِّي،
 وَطَفِئْتُ أُسَيْرَ بَيْنَ السَّيَّارَةِ فَضَلَّهِمَا، وَأَهْرَ الْأَعْوَادَ الْمُثَمَّرَةَ لَهُمَا،
 حَتَّى غُمِرَا بِالتَّحْلَانِ، وَأَخَذَا مِنَ التَّحْلَانِ، وَكُنَّا بِمَعْرَسٍ نَتَّبِعُ
 مِنْهُ بُنْيَانَ الْقُرَى، وَنَتَنَوَّرُ نِيرَانَ الْقُرَى، فَلَمَّا رَأَى أَبُو زَيْدٍ
 اِمْتِلَاءَ كَيْسِيهِ، وَاجْتِلَاءَ بُوْسِيهِ، قَالَ لِي إِنَّ بَدَنِي قَدِ اتَّخَعَ، وَدَرَنِي

فتى ولا كمالك فيريدون ان مالكا افضل من الفتى ومثله مرعى ولا كالسعدان اى ان المرعى
 فاضل فى طبيبه ولكن السعدان افضل منه فهذا مدعب العرب فى ذكره ولا بين المشبهين
 رام قول الحريرى غدوب ولا اغمداء العربا فيريد ان غدوى كان ابكر من اغمداء
 العرب فاذا حقت لفظه ولا فى سببه الحريرى على ما يجب لها فى كلام العرب انقلب
 المعنى وانما اللفظ من كلام عامه العراق فاسعملها لانها عندهم معارفه وليست بعربيه
 ومثل هذا قد جوزه المولدون فى اشعارهم وجاء منه فى مقامات العمادى كثير وسعمل اهل
 فاس فى المغرب لفظه ولا فى سببها هم كثيرا جدا على استعمال الحريرى ولا يسعملها
 عامه اهل الاندلس اسقرى اى اسبق واتوسم الوجوه اى انعرفها وانظر سمها الجلى
 اى البين فصدكلى بدمانها الكلى التعت المعرم والدمانه سهوله الخلق يقال يقال
 دمت الاخلاق ودميها وفى خلقه دمت ودمانه واسلمها من المكان الدمى وهو اللين ذو
 الرمل والدميت كذلك والجمع اليمان ودمه ليه ومنه المثل دمت لجندك قبل التومر
 مضجعا راب لرنانها اى لخلافها والرنايه البلاء يقال فلان رت الهيئه وفى عيئه رنانه
 والرت السىء البالى وجمعه رناب رحلى اى موسى كثرى وفى كلاهما مصدر السياره
 اى القافله واهر الاعواد المثره لهما اسمعارة اراد انه يسعطف لهما احباب الاموال
 وبواسرتهما وكفى عنهم بالاغواد بالتحلان التحلان السىء المعطى عن العورى وقال على
 ابن عيسى هو مصدر وعن ابن دريد نخله اعطاه وقد سى العطاء التحلان بمعرس المعرس
 موضع المعرس من عرس اى نزل فى آخر الليل لينام وسنور اى يبصر يقال سنورت

وَرَبِّ مَدَانِ الْهَوَى خَالِنِي أَصْدُقُهُ الْوَدَّ عَلَى لُبْسِهِ
 وَمَا دَرَى مِنْ جَهْلِهِ أَنَّنِي أَقْضِي غَرَمِي الدَّيْنَ مِنْ جِنْسِهِ
 فَأَهْجُرُ مَنِي اسْتَعْبَاكَ فَجُرَّ الْغَلِي وَهَنَهُ كَالْمُخَوِّدِ فِي رَمْسِهِ
 وَالنَّسْ لِمَنْ فِي وَصْلِهِ لُبْسَةٌ لِبَاسٍ مَن يَرْغَبُ عَنُّ أُنْسِهِ
 وَلَا تَرَجَّ الْوَدَّ مِمَّنْ يَرَى أَنَّكَ تُحْتَاجُ إِلَى فُلْسِهِ

قال الحارث بن همام فلما وعيت ما دار بينهما، ثقت الى أن أعرف
 عينيها، فلما لاح ابن ذكاء، ولحف للجو الضياء، غدوت قبل
 استقلال الركاب، ولا اغتداء الغراب، وجعلت أستقرى صوب

لا يوجد حتى على نفسه ورب مدان الهوى الاضافة في مدان الهوى مجازية لا يفيد
 التعريف لذلك دخل عليه رب والمدان من لا يصافي الحب والود واحمل المذوق لخالط في اللبن
 بما يفسده وقد مر على لبسه اي مع احوالط وده على وتلبسه وتصويره في صورة الحق
 استعباك اي عدك غيبا وجاهلا لبسه اللبس بالضمة السببية وعدم الوضوح وهي ام من
 اللباس ايضا يرغب اي بعرض وقيل الرواية برغب لبناء الفاعل كذا هو خطأ الحريري
 فعلى هذا الضمير في يرغب للموصول الثاني وفي انسه للموصول الاول عينها اي شخصها
 المعابن من قولهم هو هو عينا وهو هو بعينه ولا أحد الا درهمي بعينه وعن الجوهرى عين السوء
 نفسه ابن ذكاء اي الصبح وذكاء علم للشمس وانما جعلوا الشمس ابا الصبح لان ضوءه
 ينولد منها وانما سببت ذكاء لانها تذكو ولا تنصرف ذكاء للعليه والسائيت ولفح
 الجو الضياء الفعل للدين اي طبق الآفاق بالضوء حتى كانه ستر للجو به يقال لحفت الرحل
 الثوب ولففته جمعنى اذا البسه اياه استقلال اي ارتحال واشتقاقه من اقلت الشيء اذا
 رفعته لانهم عند الرحيل يرفعون امتعتهم ولا اغتداء الغراب نصب على المصدر وهو
 معطوف على مصدر محدود تقديره غدوت اغتداء لا اغتداء الغراب قال الشريسي ولا
 اغتداء الغراب اي ولا مثل اغتدائه فحذف مثل المنصوبه بك وقام اغتداء مقامها لان
 المعارف لا تنصب فاراد ان اغتدائى كان قبل ان يتعدى الغراب وانما خص الغراب لانه
 اشد الطيور بكورا ولهذا قيل في المثل اكبر من الغراب وفي المستقى قيل لبزرجهر بيم بلغت
 ما بلغت فقال بيكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتملق كتملق الكلب وهذا وما
 شابهه في هذا الكتاب مثل قوله ولا كيد فرعون موسى ولا انهلال الحب ولا عمرو بن
 عبيد اذ طلبت حقيقه معناه صار المسبه اقوى من المشبه به ولم بات هذا عن العرب في

وَكَيْفَ يَجْتَلِبُ إِنْصَافُ بَضِيمٍ ، وَأَيُّ تَشْرِيقِ شَمْسٍ مَعَ عَمِيمٍ ، وَمَتَى
أَحَبَّ وَدَّ بَعْسَفٍ ، وَأَيُّ حَرِّ رَضِي بِحُطَّةِ خَسْفٍ ، وَلِلَّهِ أَبُوكَ
حَيْثُ يَقُولُ . نظم

جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّةً جَزَاءً مِنْ يَبْنِي عَلَى أُسِّهِ
وَكَلْتُ لِلْجِدِّ كَمَا كَالَ لِي عَلَى وَقَاءِ الْكَيْلِ أَوْ بَحْسِهِ
وَلَمْ أُخْسِرْهُ وَشَرُّ الْوَرَى مَنْ يَوْمَهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ
وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدِي جَنَى فَمَا لَهُ إِلَّا جَنَى عَرْسِهِ
لَا أَبْتَغِي الْعَبْنَ وَلَا أَنْتَبِي بِصَفْقَةِ الْمَغْبُونِ فِي حِسِّهِ
وَلَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ لَا يُوجِبُ الْحَقُّ عَلَى نَفْسِهِ

الجرح لانه يكسب لاهله واسرح اليك وتسرحني اي امشي اليك وتبعذني يجلب اي يطلب يقال جلب النسيء يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجنلبه ساقه من موضع الى موضع اخر تجلب شروا تجلب واستجلبه طلب ان يجلب له احب اي انقاد وحقيقته دخل في محبته بعد ان كان نافرا اي صار ذا صاحب بعد خلوة منه بحطه خسف اي نخله ذنبه الحطه هي المنزلة والخسف النقصان وفي امثال المولدين رضى بحطه الخسف اي بالردته والذنبه ولاءه ابوك عدا لفظ يقال عند التعجب من فعل حسن بعد او شخص يعنى لله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذى صدر منه هذا الفعل العجيب جزاء من بنى على اسه الاس الاساس والقاعدة اي جزيمه جزاء عمله ان خيرا فخير وان شرا فشر يقول من علق قلبى وده جعلت ذلك الود اسبا بطلبى وبنيت له عليه ودى فان اسس فى قلبى ودا سليها بنيت له عليه مثله وان عس وده عسسه والهآء من اسه نرجع الى من اي من نعنى فى محبته نعنته ومن عسنى عسنته غرسه فى اساس البلاغة انا غرس يدك ونحن غرس يدك على لفظ المصدر واذا كسرت كان يعلا بمعنى مفعول فقلت انا غرس يدك ونحن اغراس يدك امنت اي انصرف بصفقه المعبون فى حسه اي الاحق الحاسر فى عقله الصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذلك الصفيق يقال صفقته الريح وصفقته والتصفيق باليد الصوت بها صفقت له بالبيع والبيعه متفقا اي ضربت يدي على يده كانت صفقه البيع عند العرب ان يضرب المشترى بيده على ييد البائع ان رضى البيع ثم سقى عقد البيع الصفقه ويقال ربح صفقك للشراء وصفقه راحة وصفقه خاسرة وتوافق القوم عند البيعه ولست بالموحد الخ نقدر الكلام ولست بالموحد حقا على نفسى لاجل من

وَلَا أُسْحَ بِمَوَاسِي، لِمَنْ يَفْرَحُ بِمَسَائِي، وَلَا أَرَى التِّفَاقِي، إِلَى مَنْ
يَسْمَتُ بَوَفَائِي، وَلَا أُخْصُ بِحِبَائِي، إِلَّا أَحِبَّائِي، وَلَا أُسْتَبُّ لِدَائِي
عَيْرَ أَوْدَائِي، وَلَا أُمَلِّكَ خُلَّتِي، مَنْ لَا يَسُدُّ خَلَّتِي، وَلَا أُصْنِي نَيْتِي،
لِمَنْ يَمَتِّي مَنِيَّتِي، وَلَا أُخْلِصُ دُعَائِي، لِمَنْ لَا يُفَعِّمُ وَعَائِي، وَلَا أُفْرِعُ
تَنَائِي، عَلَى مَنْ يَفْرِعُ إِنَائِي، وَمَنْ حَكَمَ بَانَ أَبْدَلَ وَخَزَنَ، وَالْيَنَ
وَتَحْشَنَ، وَأَذُوبَ وَتَجَدَّ، وَأَذْكَو وَتَجَدَّ، لَا وَاللَّهِ بَلْ تَمَّوَارَنَ فِي
الْمَقَالِ، وَزَنَ الْمُثْقَالِ، وَتَنَحَّاذَى فِي الْفِعَالِ، حَدَّوْ التَّعَالِ، حَتَّى
نَأْمَنَ التَّعَابِنَ، وَنُكْفَى التَّضَاعُنَ، وَالْأَفْلَمَ أَعْلَكَ وَتُعَلَّنِي، وَأَقِلَّكَ
وَتَسْتَقِلَّنِي، وَأَجْتَرِحُ لَكَ وَتَجْرَحُنِي، وَأَسْرَحُ إِلَيْكَ وَتُسْرَحُنِي.

نهدیدی و تخویفی بهواساتی بقال واسیبه مواساة اذا جعلته اسوة لنفسی فی مالی و فاسمه
فه استطب بقال فلان سبط لوجهه ای بسوسی الدواء ابها يصلح لدائه قال شعر
لكل داء دواء يستطب له إلا للحاقة أعيت من يداويها
يريد لا اطلب معالجه مرضي الا من احبائي بسد خلتي ای يصلح فخرى الخلة بفتح
الخاء للحاجة وفي المثل الخلة ندعو الى السلة ای السرفة افرغ تنائي ای امت مدحی
ومن حكم ای من الذي فنى بذلك وسوى بين حدس الضدين وعدا اسمهم انكار معنی
لم بحكم بذلك احد وزن المنقال ای كما يساوى المنقال من الدش بالمنقال من الحدس
الذي يوزن به ويقاس عليه وتنحاذى في الفعال حدو المعال ای نقابل من قولهم
حاذبه وحدوبه اذا جلست بجذائه أو من قولهم بوفلان نحاذون الماء ای يتشمسونه
على السوتة واما قوله حدو النعال فمن المثل السائر حزبه حدو المعال بالعل ضرب
في المكافاة ومساواتها ونكفي غوثس مكمم مجهول من كفي تكفي كفايه اذا دفع ومنع
منه الظلم بحيث يبصير غنيا عن معاونه غيره التضاعن ای مقابلة الضعن وهو الحد
بمنه اعلك وتعلني اعلك من العلل وهو مصدر عله ای سقاء مرة نانية وتعلني من اعلت
الابل ای اصدرنها قبل ان سوي وفيل تعلني من اعلله ای صبر به عله مثل امرسه
وهو ضعيف واقلك وتستقلني اقلك ای اهلك من افله اذا اهلكه واستقلك من
استقله اذا رآه فلبك اخرج ای اكتسب لك من قولهم بسما حرحن يداك ومسه

وَلَا أَنْقَمَ ، وَلَوْ لَدَغَنِي الْأَرْقَمُ ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَيْكَ يَا بُنَيَّ
 إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّنِينِ ، وَيُنَافِسُ فِي الثَّمِينِ ، لَكِنَّ أَنَا لَا آتِي ، غَيْرَ
 الْمَوَاتِي ، وَلَا أُسَمِّ الْعَاقِي ، جُمَرَاتِي ، وَلَا أُصَافِي ، مِنْ يَأْتِي إِنْصَافِي ،
 وَلَا أُوَاجِي ، مِنْ يُلَدِّي الْأَوَاجِي ، وَلَا أُمَالِي ، مَنْ يَحْيِي بِي آمَالِي
 وَلَا أُبَالِي ، مَنْ صَرَمَ حِبَالِي ، وَلَا أُدَارِي ، مَنْ جَهَلَ مِقْدَارِي ،
 وَلَا أُعْطِي زِمَامِي ، مَنْ يُخْفِرُ زِمَامِي ، وَلَا أُبَدِّلُ وِدَادِي ، لِإِضْدَادِي ،
 وَلَا أَدَعُ إِيْعَادِي ، لِلْمُعَادِي ، وَلَا أُغْرِسُ الْإِيَادِي ، فِي أَرْضِ الْأَعَادِي

اللغاة قيل عن واو وفيل بل هي همزة ومما بدل على ان لام اللغاة همزة فلولم لغات الريح ما
 على وجه الارض من اللغاة اي كبحه ولغات اللحم عن العظم ويقال لغونه بالواو وقد
 استعير اللغاة لما نقل ويخس انقم هو من نقم منه بمعنى انقم اي كافاه عقوبته بما صنع
 واما نقم منه وعليه كذا ونقم فعناء انكره عليه وعابه وبك قيل وي كلفه برأسها
 والكاف حروف للتخاطب وقيل اصلها ويل حذف اللام ثم اضيف الى الكاف ومعناه
 المعقب وقيل الزجر انما بضن بالضنين عمو من امتثال العرب معناه يجب ان تمشك
 باخاء من تمشك باخائك ينشد شعر

فَمَا يَمَالِي زَوْجِي يَهْمِي وان كرهت عشرتي فبيني فَإِنَّمَا نُضَنُّ بِالضَّنِينِ

وينافس في الثمين الثمين ما كثر منه وفي درة الغواص عدا خطأ وقال الثمين شمس الشيء
 كالعسير وما له الثمن هو المنص المواتي اي المساعد الموافق اسم من اسمه بكدا اعلمه
 واليوم والمبسم والسمه العلامة العاقي من عيا اي ابني واسمكبر وجاوز الحد الاواخي عو جمع
 اخيه وهي الوليد الذي يشد به الخيل والاخاء والاخ مسبق من عدا كان احد الاخوين
 مسدود ومعلق بالآخر كما ان العرس مسدود بالآخه عن الجوعرى قال ابن السكيت الآخه
 هي ان بدفن طرفا قطعته من الجبل في الارض وفيه عصبه او خبير فبطهر منه مثل عررة
 بسد اليه الدابة وقد احتب الدابة ناخنة امالي اسماء الهمزة وانما لبنته الحبرى لبزواج
 امالي في العربية اللبنة من ملاء اذا عاونه ممالاة واصلها المعاونه في المل ثم تمت في كل
 معاونه ومنه الحدوث والله ما قبلت عمان ولا مالات على قبله ومثلها الاحلاب لانه اصله
 في الحلب ثم استعمل في كل اعانه قال اُخْلَبْتُ عَلِمَا الْوَلَانَا وَالْعَدُوَّ الْمِبَاسِلَ بِخَفَرِ زِمَامِي
 الاخفار نقص العهد واصله من خفر بالعهد اذا وفي به والهمزة للسلب ايعادى اي

Thorbe

لَسْمِيرِهِ فِي الرَّحَالِ، كَيْفَ حُكْمُ سَيْرَتِكَ، مَعَ جَيْلِكَ وَجَيْرَتِكَ
 فَقَالَ أَرَعَى لِحَارَ، وَلَوْ جَارَ، وَأَبْدَلُ الْوِصَالِ، بِمَنْ صَالَ، وَأَحْمَدُ
 الْخَلِيطَ، وَلَوْ أَبَدَى التَّخْلِيطَ، وَأَوْدَ الْحَمِيمَ، وَلَوْ جَرَعَنِي الْحَمِيمَ،
 وَأَفْضَلُ الشَّفِيقِ، عَلَى الشَّقِيقِ، وَأَفِي لِلْعَشِيرِ، وَإِنْ لَمْ يُكْفَى
 بِالْعَشِيرِ، وَأَسْتَقْدَلُ الْجَزِيلَ، لِلتَّرِيدِ، وَأَعْمُرُ الزَّمِيدَ، بِالْحَمِيدِ،
 وَأَنْزَلُ سَمِيرِي، مَنَزَلَةَ أَمِيرِي، وَأَحِلُّ أُنَيْسِي، مَحَلَّ رَأْسِي،
 وَأُودِعُ مَعَارِفِي، عَوَارِفِي، وَأُولَى مُرَافِعِي، مَرَاغِي، وَالْأَيْنُ مَقَالِي،
 لِلْقَالِي، وَأُدَبِّرُ تَسْأَلِي، عَنِ السَّالِي، وَأَرْضِي مِنَ الْوَفَاءِ،
 بِاللَّفَاءِ، وَأَفْنَعُ مِنَ الْجَزَاءِ، بِأَقْلِ الْأَجْزَاءِ، وَلَا أَتَظْمُ، حِينَ أُظْمُ.

البعير عذر في السَّقْسَقِ فان لم يكن فيها فهو عذبر والنافه بهدر ولا تعط لائه لا شمسه
 لها صَبَّنا الصَّبَّ الشَّدِيد الصوت لسهيره اى لحداته السهير هو الذى يشاركك في
 السهر وهو الحديث في الليل في الرحال يعد الموضوع الذى نزل فيه الرحال منازل
 المسافرين سميت رحالا باسم الرحال التى يوضع فيها والرحل اسم لما يحمله البعير من حمله
 وقنبه وما يوطأ به تحت الحمل واحمل الخليط قوله احمل الخليط على حدف المضاف اى
 احمل اذاه واغضى عما يحدث منه ولا اعابه من احمل الشيء اذا رفعه على ظهره وللخبط
 الخياط كما النديم المنادم والجلس المجلس وهو واحد وجمع الخليط الخليط في الامر
 الافساد فيه واغمر الزميل بالجميل اى اكثر احسانا اليه وافضالى عليه من عمره الماء
 اذا غطاه والزميل الرديف واريد به الرفيق ناعنا على الاطلاق وحقيقته الذى يزاملك
 على البعير اى يعادلك في الحمل واصله من زميل الشيء اذا حمه معارفى اى احببى
 الذين اعرفهم عوارفى العوارف جمع عارفه وهى العطيه مرافقى المرافق جمع مرفق وهو
 ما يستعان به اى مناعى تسألى التسأل مصدر بمعنى السؤال عن السالى اى الخالى
 قلبه عن العتبه وارضى من الوفاء بالفاء اى من حقى كلمه بالقليل فال الخليل اللفاء
 بالفتح على فعال التراب والتماش على وجه الارض وانشد شعر
 وَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ قَبِطْهُونِي وَلَا حَطَى الْلَفَاءِ وَلَا الْحَسِيسِ
 من لفاه حقه اذا انقصه واعطاء ما دون حقه وهذا من امثال العرب واختلف في لام

القَتَاد، وَتَنَاسَيْنَا الْاِقْتَاد، وَاسْتَبَطْنَا لَحِيْنَ الْمَجْتَاَح، وَاسْتَبَطْنَا
 الْيَوْمَ الْمُتَاَح، فَهَلْ مِنْ حُرَّاسٍ، أَوْ سَخِّ مُوَاَسٍ، فَوَالَّذِي
 اسْتَخْرَجَنِي مِنْ قَيْلَةٍ، لَقَدْ أَمْسَيْتُ أَخَا عَمِيلَةَ، لَا أَمْلِكُ بَيْتَ
 لَيْلَةٍ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَأَوَيْتُ لِمَفَاقرِهِ، وَلَوَيْتُ إِلَى اسْتِنْبَاطِ
 فِقْرِهِ، فَأَبْرَزْتُ لَهُ دِينَارًا، وَقُلْتُ لَهُ اخْتِيارًا، إِنْ مَدَحْتَهُ نَظْمًا، فَهُوَ
 لَكَ حَمًّا، فَانْبَرَى يُنْشِدُ فِي الْحَالِ، مِنْ غَيْرِ انْتِحَالِ. نظم

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتَ صُغْرَتِهِ جَوَّابَ آفَاقَ تَرَامَتَ سَفْرَتِهِ
 مَأْثُورَةً سَمِعْتَهُ وَشَهْرَتَهُ قَدْ أُوْدِعْتَ سِرَّ الْعَيْ أَسْرَتَهُ

اوطاننا ولا ينزلها الا الضعفاء واسموطانا المهاد وبناسبها الافراد فقال اسنوطاء اذا رآه
 وطيا اي لنا معنى وجدنا السوك لنا والقناد جمع فمادة وهي تجر له شوك والافتاد جمع
 قند وهو خشب رحل البعير والمراد هنا الرحل يعني فتي ايلنا ودوابنا حتى صرنا كأن لم
 نكن لما دابته في وقت من الاوقات التصاح احماحه اي اسامله المباح اي المقدر
 عنى به يوم الموت فهل من حرّاس اي طبيب مصلح اوسخ اي كريم من قبله
 في قبيله من العرب وقيل هي امّ الأوس والخزرج اخا عميلة اي صاحب فقير قال الله
 تعالى وان ختم عليه اي فقرا وقال صلعم اعوذ بك من القسوة والعضه والعيبه والمسك،
 بيت ليلة اي قدر قوتها فاويت اي شغفت ورحمت لمفاقره المفاقر وجوه الفقر واسبابه
 فقال اغنى الله مفافره وسد مفافره وهي في جمع الففر كالملاح والمداكر وقيل لمفاقر جمع
 مفقر وهو مصدر مبهى من ففر بفتح اذا احماح فقرة الففر كالملاح والمداكر وقيل لمفاقر جمع
 بصاغ على شكل ففر الظهر والوحدة فقرة وعدا من مسعار الحجاز فانبرى اي بعرض
 لانشاء الشعر من غير انتحال يقال انتحل شعر غيره اذا ادعاه لنفسه اكرم به اصفر
 اي بالدعب وعدا اللفظ لفظ المعجب ولفظه لفظ الامر من فعل بفعل ومعناه معنى المامى
 والباء زائدة دخلت على الفاعل وبغديره اكرم الذئب اي صار الدعب ذا كرم وعدا
 اللفظ لا يبعير بقولنا زيد اكرم بعمرو وبنا زيدان اكرم بعمرو وبنا زيدون اكرم
 بعمرو ولا بقولنا اكرمنا واکرموا واصفر نصب على الحال من الهاء في اكرم به ترامت
 اي تباعدت مأثورة سمعته وشهرته اي مروية معلومة والسمعة ما ينسج من ذكر او

السَّاحَةُ، وَغَارَ الْمَنْبِعِ، وَنَبَأَ الْمَرْبَعِ، وَأَقْوَى الْمَجْمَعِ، وَأَقْصَ
 الْمَجْمَعِ، وَاسْتَحَالَتِ لِلْحَالِ، وَأَعْوَلَ الْعِيَالِ، وَخَلَّتِ الْمَرَابِطُ، وَرَحِمَ
 الْغَابِطُ، وَأَوْدَى النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ، وَرَثَى لَنَا الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ،
 وَأَلْنَا لِلدَّهْرِ الْمَوْقِعَ، وَالْفَقْرَ الْمُدْفِعَ، إِلَى أَنْ احْتَدَيْتُنَا السُّوْحَى.
 وَاعْتَدَيْتُنَا الشَّجَى، وَاسْتَبَطَّنَا الْجَوَى، وَطَوَّيْنَا الْأَحْشَاءَ عَلَى
 الطَّوَى، وَكَتَحَلْنَا السَّهَادَ، وَاسْتَوَطَّنَا الْوَهَادَ، وَاسْتَوَطَّنَا

وَنَجَرَدت من لخبركها ينجرّد رأس الافرع من السعرا اما الساحه من الدار الذى لا ساء به
 ولا سقف والجمع ساحات وسوح وغار المنبع اى ذهب فى الارض وجق الماء النابع
 وبنا المربع اى تجامى وارفع المنزل بمعنى لم يبق فى المنزل والدار نساء من المال ولم يدخلها
 احد فكانت الدار تصعبهم عن الدخول واقوى الجمع الافواء لخلو يقول اقرب الدار ذ
 خلت واصله من الفواء والقبى وهما الفقر كأنهما احدا من القوى وهو خلوا البطن من الطعام
 يقال قوى الرجل اذا جاع جوعا شديدا فهو من القوة على طريق العكس واقص المجمع
 اى خسر وهو عبارة عن عدم الفرار قال ابو ذؤيب الأقفص عليك ذاك المجمع وقد ينعدى
 واصله من القص وهو الدراب يعلمو الفراش وخلصت المرابط هي جمع مربوط وهو الامطيل
 العابط هو الذى يهتئ مثل ما للاسان فان تهتئ عين ماله ويعينه فهو الحسود واودى
 الناطق اى هلك والنا اى رجعنا من العنى الى الفقر يقال ال السبه ببول اذا رجع
 للدهر الموقع يقال اوقع بالقوم فى الفئال اذا وقع بهم ومنه الوقع والفقر المدفع يقال
 دفع الرجل وادفع اذا لصق بالدفعاء وهي الدراب من شدة الفقر وادفعه الفقر وفقر مدفع
 وفقير مدفع ومدفع احدينا الوجى اى اتخذنا الوجع فى الرجل حذاء وهو النعل يقال
 احدى اذا انعل وايضا ما وطئ عليه البعير والفرس من خفة وحافرة والوجى اسد من
 الخفى عن العورى وغيره وقيل الوجى خدر ووجع يأخذ الابل فى ارساعها وايديها وارجلها
 وبأخذ الانسان فى رجله من المشى وليس بالخفى يقال منه وجى وهو وجع فال الاعسى تهتئ
 الهوىنا كما يهتئ الوجى الوحل واعتدينا النخى العظيم المعترض فى الخلق ثم استعير اللهم
 والجزن لان الانسان يعصى بهما وهو فى الاصل مصدر سمى به يعنى صرنا او رجعنا الى عدو
 الحاله الحائله لاحل ما احل بنا الدهر من السدائد الهائله الحوى الحوى هي الحرقه من
 شدة الوجد من عشق او حزن نقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جوى ومنه قيل للماء
 المعبر جوى واستوطنا الوهاد جمع وهداة وهي مكان منخفض اى جعلنا عدو المواضع

إِذْ رَعَدَ، فَنبَذْتُ الدِّينَارَ اليَدِ، وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ،
فَوَضَعَهُ فِي فَيْدِهِ، وَقَالَ بَارِكِ اللَّهُمَّ فِيهِ، ثُمَّ شَمَّرَ لِلإِنْتِنَاءِ، بَعْدَ
تَوَفِيَةِ التَّنَاءِ، فَنَشَأْتُ لِي مِنْ فُكَاهَتِهِ نَشْوَةٌ غَرَامٍ، سَهَلْتُ عَلَى
إِنْتِنَافِ إِعْتِرَامٍ، فَجَرَدْتُ دِينَارًا آخَرَ وَقُلْتُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَذُمَّهُ،
ثُمَّ تَضُمَّهُ، فَأَنْشَدَ مُرَجِّلاً، وَشَدَا عَجَلًا، نَظْمٌ

نَبَا لَه مِنْ خَادِعِ مُمَادِقِ أَصْفَرْدَى وَجَهَيْنِ كَالْمَنَافِقِ
يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقِ
وَحِبَّةٌ عِنْدَ ذَوِي الْحَفَائِقِ يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ

والوفا به وقد يضرب ايضا في الاستعجاز قال ابو عبيد كان المفصل يجذب ان الحمرت بر عمرو الكندي قال ذلك لعنبر بن بهشل بن دارم وذلك ان الحرب قال لعنبر هل ادلك على عبيد على ان لي خمسه قال العنبر نعم فدلته على ناس من اهل اليمن فاغار عليهم حتى بقومه فطمر وغلب وعجم فلما انصرف قال له الحرب انجز حراما وعد فذهبت مثلا وروي له عنبرها قال وتحت خال اذ رعد السج الصب والخال الحجاب وفي كنف العين الخال غم ينشأ يحتمل اليك انه ما طرتم بعدوك فاذا كان فيه رعد او برق فامسه الخيلة فاذا ذهب عنه المطر لم يسم بحمله وينال السماء بحمله للمطر اى مبهمة له وقد اخالت وخبلت وخبيلت وخابلت اى اغامت ولم تمطر وخابلته اذا رأيتها خلبتها مطرة غير ماسوف عليه من أسف عليه اذا حزن نشوة غرام النشوة اول السكر والعرام السر الدائم وعو العذاب والحب المعذب للقلب ومنه رجل معرمرم تحت النساء استنفا اى استنفا واستقبال والاغرام هو ايجاب العرامه على نفسه والعرامه المسقة والضرر واعطاء المال على الكره يريد انه سمع كلامه واسلمحه فظهر له نشاط من غايه ملاحه كلامه ان يعطيه دينارا آخر ليدم الدمع هل لك اى هل لك حاجة مماذق المماذق هو مفاعل من المذوق وعو المزج يقال مذوق اللبن بالماء بمذقه ومذوق الشراب مزجه فاكتر ماءه ولين مذيق ومذوق وسقاي مدفا ومدفه ومنه المثل هذا ومدفه خير قاله امرأة من العرب تعنى ان زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونهما تحت زوجها الاول ثم قالوا فلان يمدق الوداد اذا لم يصفه وهو ممدوق الودد وودد ممدوق وماذفه الوداد مداها وعو مماذق ومذاق بوصفين للدمع وصفان احدهما الصغرة وعو لون العاشق والاخر المزيج وعو ان يجعل حليبا فيلبسه

وَتَارَنْتَ سِحَّ الْمَسَايِ خَطَرْتَهُ وَحَبِيتَ إِلَى الْأَنَامِ عُرْتَهُ
 كَأَمَّا مِنَ الْعُلُوبِ نَقَرْتَهُ بِهِ بَصُولٌ مِّنْ حَوْتِهِ صُرْتَهُ
 وَإِنْ نَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرْتَهُ يَا حَبِذَا نُضَارُهُ وَنَضْرْتَهُ
 وَحَبِذَا مَعْنَاهُ وَنَضْرْتَهُ كَمَّ أَمْرٌ بِهِ اسْتَنْبَتَ أَمْرْتَهُ
 وَمُنْتَرَى لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرْتَهُ وَجَمِشَ شَهْرٌ هَزَمْتَهُ كَرْتَهُ
 وَبَدْرَتُمْ أَنْزَلْتَهُ بَدْرْتَهُ وَمَسْتَشْبَطٌ تَنْلِظِي بَجْرْتَهُ
 أَسْرَ حِجْوَاهُ فَلَانَتْ شِرْتَهُ وَكَمْ أَسِيرٌ أَسْلَمْتَهُ أَسْرْتَهُ
 أَنْعَدَهُ حَتَّى صَفَتْ مَسْرْتَهُ وَحَقٌّ مَوْلَى أَبْدَعْتَهُ فِطْرْتَهُ
 لَوْلَا التَّتَى لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرْتَهُ

١٠ ثر بَسَطَ يَدَهُ، بَعَدَ مَا أَنْشَدَهُ، وَقَالَ أُنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ، وَحَّ خَالٍ

صبت أو غيره وفُعلة بمعنى مفعولة غير غزيرة خطرته أي ذهابه وتبخره ونقرته
 النقرة من الذهب والفضة ما سبك مجتمعا عن الغورى وكأنه أراد هنا أن الدينار لفرط
 محبته الناس آياه وميلهم إليه كأنه مسبوك من فلوبهم أو كان أصله وجوزة منها فحببهم
 آياه لذلك وإن هو معلق بما قبله من الحمله وهو قوله بصول به لأن إن هنا ومعنى
 لا للشرط عمرته يعني أولاده وأقاربه حبذا أصله حبب ذا فحبيب فعل ماض وذا
 فاعلة بمعنى هذا ولكن بعد التركيب صار معناه معنى نعم فاذا قلت حبذا زيد
 فكانت قلت نعم الرجل زيد نضارة ونضرتة أي خلاصته وطراوته معناته المغناة
 الكفاية يقال اغنى فلان عني غناء فلان ومعنى فلان ومعناة فلان أي كفي ما كفاه
 يريد أنه ينوب عن الإنسان في المضائق وينصره استنبت أي تمت واستقامت وهو
 ٢ استفعال من النباب وهو الخسران والهالك والسين فيه للطلب لأن الباب قد يبيع القمام
 الأبرى إلى قوله إذا تم أمر دنا نقصه وبدر تم أنزله بدره البدر الم البحر ليلته
 الكمال يريد به شخصا يشبه البدر في حسنه ورفيعه فاذا بعثت في طلبه الدينار أنزله عن
 مربيه وتملكته والبدره عشره آلاف درهم أسر فهو من الأضداد أي أظهر وأخفى معنى
 إذا قال صاحب الذهب سراً لمن غضب عليه أتى ساعطيك الذهب يسكن حدته وغضبه
 ٢٥ شرته أي حدته وغضبه بقول كم من غضبان شديد العيظ مثل حاكم بصول بصاحب
 الحنابة ويهدده وإذا رسي بالدينار وبعت إليه به سراً أزال غضبه وسكن حدته وكم
 هو في محل الرفع على الابتداء وأسلمته أسرته أي عشيرته في محل الجر على أنه صفة أسير
 وانقده في محل الرفع على أنه خبر المبتدأ أنجز حرماً ما وعد مثل بضرب في إنجاز الوعد

له قد عُرِفَتْ بَوْشِيكَ، فَاسْتَقِمَّ فِي مَشِيكَ، فَقَالَ إِنْ كُنْتُ ابْنَ
هَمَّامٍ، فَحَيِّتَ بِأَكْرَامٍ، وَحَيِّتَ بَيْنَ كِرَامٍ، فَقُلْتُ أَنَا الْحَارِثُ
فَكَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ، قَالَ أَتَقَلَّبُ فِي الْحَالَيْنِ بُؤْسٍ وَرُخَاءٍ،
وَأَتَقَلَّبُ مَعَ الرَّيْحَيْنِ زَعَزَعٍ وَرُخَاءٍ، فَقُلْتُ فَكَيْفَ آدَعَيْتَ الْقَزَلَ
وَمَا مِثْلُكَ مَنْ هَزَلَ، فَاسْتَسْرَّ بِشْرَهُ الَّذِي كَانَ تَجَلَّى، ثُمَّ أَنْشَدَ
حِينَ وَلَّى،

تَعَارَجْتُ لَا رَعْبَةَ فِي الْعَرَجِ وَلَكِنْ لِأَقْرَعَ بَابَ الْفَرَجِ
وَأَلْفِي حَبْلِي عَلَى غَارِي وَأَسْلُكَ مَسْلَكَ مَنْ قَدِ مَرَجَ
فَان لَامِي الْعَوْمِ قَلْتُ أَعْدِرُوا فَلَنْسَ عَلَى أَعْرَجٍ مِنْ خَرَجِ

المقامة الرابعة الدِّمِيَاطِيَّةُ

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ ظَعَنْتُ إِلَى دِمِيَاطَ، عَامَ هَيْاطٍ وَمِيَاطِ،

وعطاءه بوشيك أي بحسن كلامك وبزبيبه فحييت أعلم أن الفعل الماضي متى وقع موقع
الجزاء ثم أريد به معنى الدعاء فإذ بدأ فيه من الفاء وعليه قول الحريري فحييت باكرام
والحوادث هو بالصد على أن الوار بمعنى مع زعزع ورخاء الزعزع الريح السديده والرخاء
الريح اللبنة التي لا تحرك سبأ وما مملك من هزل أي مملك لا يهزل ولا يبعث في هدء
المنقبضه فاستسر بسره أي مسرته وفرحه الذي ظهر في وجهه عند أخذ الدببارين يعني
غضب حتى أسود وجهه من الغضب وزل أتر البسانه والفرح عن وجهه والتي حبل على
غاربي فولم التي حبله على غاربه وفولم حبلك على غاربك ملان بضربان في تخلته السى
ونقص البد عنه اصله ان الناس اذا ارادوا ارسالها للرى القوا حدلها على غاربيها ولا يبرك
ساقطاً فيمنعها من الرى واسلك مسلك من قد مرج اي اسلك سلوكا كسلوك من ارسل
نفسه تمشي حيث تشاء وتكون كما تشاء ،

شرح المقامة الرابعة

عام عياط ومياط أي عام امطراب وحتى وذهاب قال الفراء الهياط السوق في الورد والمياط

لولا له لم تُطْعَ بِمِثْنِ سَارِقٍ ولا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ سَاسِقٍ
 ولا أَتَمَّازَ بِأَخْلٍ مِنْ طَارِقٍ ولا شَكَ الْمَطْوُولُ مَطْلَ الْعَائِقِ
 ولا اسْتَعِيدَ مِنْ حُسُودِ رَاشِقٍ وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ اللَّذَائِقِ
 أَنْ لَيْسَ بِعَيْنِكَ فِي الْمَضَائِقِ إِلَّا إِذَا فَرَّ فِرَارَ الْآبِقِ
 وَهَاتِلٍ لِمَنْ يَغْدِفُهُ مِنْ حَالِقٍ وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ نَجْوَى الْوَامِقِ
 نَالَ لَهُ قَوْلَ الْحَقِّ الصَّادِقِ لَا رَأَى فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ

فقلتُ له ما أَعْرَرَ وَبَلَّكَ، فَقَالَ وَالشَّرْطُ أَمْلَكَ، فَتَحْتَهُ بِالذَّيْنَارِ
 الثَّانِي، وَقُلْتُ لَهُ عَوِّذُهَا بِالْمَثَانِي، فَأَلْقَاهُ فِي قَه، وَقَرَنَهُ بِتَوَامِهِ.
 وَانْكَفَأَ يَحْمَدُ مَعْدَاهُ، وَيَمْدَحُ النَّادِي وَنَدَاهُ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ
 فَنَاجَانِي قَلْبِي بِأَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَإِنَّ تَعَارُجَهُ لِكَيْدٍ، فَاسْتَعَدَّتْهُ وَقُلْتُ

المعشوق ويحسن ويزين جماله ولطافه انماز اي انقبض راشق اي رامٍ سقم الطعن
 وعدا البيت يملوه في بعض النسخ بيت لم اجد في اكثر النسخ واعدتها وغو ولا عصا
 المخلوق على الخالق وطته لبعض المأخزين واعا هي كلمه اعجاب ومعناها ما اطيبه يقال
 ذلك في العجب من طيب الشيء من حالق الخالق الخليل المرتفع يقال عوى من حالق اي
 من علو الى سفل يعني حلك فيل هو من خلق الطائر اذا ارتفع ودار كالحلقة نجوى الوامق
 اي واعا لمن اذا وسوس اليه الدينار بان طبعك طواعيه المعسوق للعاسق فيقول لا راى
 لوصلك ففارق والشروط املك خدا من امثال العرب بضرب في حفظ الشرط يجرى بين
 الاخوان وتسامه عليك امر لك واملك افعل من املك وميله المؤمنون عند شروطهم والمعنى
 انهم اذا نساوطوا لا يمكنهم الخروج من دائرة الشرط نكرما فكانه يملككم بالمانق اي بفاتحه
 الكتاب سميت بالمانق لانه يثنى بقراءتها في الصلوه ثم اخصها عاينا لانه اشار عليه ان
 بحمد الله على اخذ الدينار فكانه قال اقرأ الحمد لله رب العالمين شكرا لله عليهما وهذا
 كما قال ابن رشيقي في غلام جميل شعر

معتدل القامة والقوي مورّد الوجنة والخد
 لووضع الورد على خده ما عرف الخد من الورد
 قل للذي يعجب من حسنه اقرأ عليه سورة الحمد

انكفا اي رجع وهو من كفا اناء اذا قلبه ويمدح النادى ونده اي يمدح المعطى

١٢٨٩

مَنْهَلًا، اخْتَلَسْنَا اللَّيْلَ، وَلَمْ نُطِرِ الْمَكْتَّ، فَعَنَّ لَنَا اِعْمَالُ
الرَّكَّابِ، فِي لَيْلَةٍ فَتِيَّةِ الشَّبَابِ، عُدَائِيَةِ الْاِهَابِ، فَاسْرَيْنَا اِلَى اَنْ
نَضَا اللَّيْلُ شَبَابَهُ، وَسَلَّتِ الصُّبْحُ خِضَابَهُ، فَحِينَ مَلْنَا السَّرَى
وَمَلْنَا اِلَى الْكَرَى، صَادَفْنَا اَرْضًا مُخْضَلَّةَ الرَّبَا، مُعْتَلَّةَ الصَّبَا،
فَتَخَيَّرْنَاهَا مُنَاخًا لِلْعَيْسِ، وَحَطَّاهَا لِلتَّعْرِيسِ، فَلَمَّا حَلَّتْهَا الْحَلِيْطُ
وَهَدَا بِهَا الْاَطِيْطُ وَالغَطِيْطُ، سَمِعْتُ صَيِّتًا مِنَ الرَّجَالِ، يَقُوْلُ

الهُوجُ وَهُوَ فِي الْاَسْلِ مَحْمُومٌ مَعَ طَوْلِ نَقْوْلِ رَجُلِ اَعْوَجٍ وَامْرَأَةٍ عَوْجَاءَ اَخْمَلَسْنَا اللَّيْلَ
الْاِخْمَلَسُ اخذ الشيء بسرعته واللبث الاقامه اعمال الركاب اي ركوب السوق وخذها
بالعمل في السير فتمت السباب اي سعيرة السن واراد انها طويلة سوداء لا يقر فيها ثمن
شعر السباب اسود او يريد انها اول السهر وعى كالفتيه والليله اول السهر سوداء عداقيه
الاهاب عداقيه اي مظلمه بسبب الى الغداى وهو الشعر الطويل الاسود ومنه الاغداى وهو
ارسال القناع على الوجه انسد للليل شعر

اِنْ نُدِعْ فِي دُوْنِ الْقِنَاعِ وَتُعْرِى فَلَربَّ غَايِبِهِ رَوَعْتُ كِلَالِهَا

ومنه اغدو الليل اذا ارخى سدوله ويجفل ان يكون من الغداى وهو غراب القبط لانه
يسكون عنده اسود وافز للناحين والاشاب للجلد نضا الليل شبابه نضا اي نزع والشباب
اول كل نبي، وسالت الصبح خضابه اي كسفت اللنام ولفظ الطلام ومعناه انه اسمر واطماء
مسماها من سلت المرأة وهو ان تمشي خضابها عن بدنها وقد رتج الاسعارة حيث عبّر عن
الطلام بالخضاب مخضله الربا اي مبلته يقال اخضلت الشيء فهو مخضل اذا بللته
واخضل اخضالا واخضوضل اي ابلت واخضالت النجوه اخضالا اذا كثر اغصانها
واورافها معمله الصبا اي ليته الريح تومض الريح المعمدله الهبوب الراحيه لسكونها عن
الزعزع بالاعتدال للتعريس المعريس النزول في آخر الليل للاسمر ارحه واعرسوا له فيه
فليله والموضع معرس ومعرس الخليط هو الغخالط والبخاور وفيل الحال ويقع على الواحد
والجمع يقال هو خليطه في التجاره والغم اي شريكه وهم حلطاه و بينهما خلطه وعداها
الاطيط والغطيط اطيط سموت نقيص الرحل واطيط الابل حنبيها من نقل الاحمال ومنه لا
اتيك ما اطت الابل قال الاعشى شعر

اَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنْ تَحْتِ اَتَلْتِنَا وَلَسْتَ صَائِرًا مَا اَطَّتِ الْاِبِلُ

والعظم تخير النائم والخنوق قال امرئ القيس تعط عظم البكر شد خنافة وغط

وَأَنَا يَوْمَئِذٍ مَرْمُوقُ الرَّحَاءِ مَرْمُوقُ الْإِحْيَاءِ، أَتَحَبُّ مَطَارِفَ الثَّرَاءِ،
 وَأَجْتَلِي مَعَارِفَ السَّرَاءِ، فَرَأَفْتُ حَبَابًا قَدْ شَقُوا عَصَا الشَّقَاقِ،
 وَارْتَضَعُوا أَفَاقِيقَ الْوِفَاقِ، حَتَّى لِأَحْوَا كَأَسْنَانِ الْمُسَطِّ فِي الْإِسْتِوَاءِ،
 وَكَالنَّفْسِ الْوَاحِدَةِ فِي الْإِتْيَامِ الْأَهْوَاءِ، وَكَمَا مَعَ ذَلِكَ تَسِيرُ
 النَّجَاءِ، وَلَا تَرَحَّلُ إِلَّا كَلَّ هَوَجَاءُ، وَإِذَا نَزَلْنَا مَنَزِلًا، أَوْ وَرَدْنَا

السوق في الصدر وقال الحماني الهياط الافيال والمطاط الادبار وفي كتاب العين الهياط
 والمطاط من قولهم ما زال يهبط الهياط والمطاط وما زال يهبط مرة ويهبط اخرى حتى فعل
 كذا وكذا كاتم ارادوا بالهياط الدنو وبالمطاط الباعد مرموق الرحاء المرموق هو لدى
 نرمى له اي ينظر اليه والرحاء سعة الخمر مرموق الاحياء مرموق اي محبوب من ومثله
 منه منه ذا احبه والاحياء الحيثية مطارف التراء المطارف جمع مطرف وهو يوب مرتع
 من خزله علمان كاتم اخذ من اطرف اي جعل في طرفيه علمان واجتلى اي انظر
 معارف السراء المعارف جمع معرف وهو الوجه شقوا عصا الشقاق اي جانبوا للخلاف
 وعارفوه من قولهم سق فادن عصا لمسلمين قال ابو عبيد معناه فرق جمعهم لان العمل
 في العصا لاجتماع والاشهادى وذلك لانها لا تدعى عصا حتى تكون جمعاً فاذا نسقت لم
 تدع عصا وقال الحامل لعصا جماعه الاسدم غير خالتم فيل شق عصايم وقال بعضهم عمل
 هذا ان الحادتين تكونان في رفقه فاذا فرقهما الطريق سقت العصا التي معها فاخذ هذا
 نصتها وذا نصتها ثم كسر حتى جعل سق العصا سق في كل رفقه افابيق الوفاق الافابيق
 جمع فوق جمع فص جمع فسه وعى اللبن الديق يجتمع بين اللبنين قال الاعشى نصفي
 بفره شعرة

حَتَّى إِذَا فَيَفَتْ فِي صَرَعِهَا أَتَجَفَّتْ جَاءَتْ لَتُرَضَّعَ شِقِّ النَّفْسِ لَوْرَضِعَا
 كَأَسْنَانِ الْمُسَطِّ أَنْ الْعَرَبَ تَضْرِبُ الْمَثَلَ بِأَسْنَانِ الْمُسَطِّ وَهُوَ يَتَمَعُّ عَلَى كُلِّ أَسْمَاءٍ فِي نَتِ
 حَالِ كَأَنَّ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَأَسْنَانِ الْمُسَطِّ وَنَهَا يَتَفَضَّلُونَ بِالْعَاقِبَةِ وَإِنْ أَرَادُوا
 الْأَسْمَاءَ فِي السَّرِّ قَالُوا سَوَاسِيهِ كَأَسْنَانِ الْخَمَارِ وَسَوَاسِيهِ جَمْعُ سَوَاءٍ عَلَى غَيْرِ فَمَاسٍ نَسْرُ الْجَاءِ
 عَوْ مِنْ بَابِ فَعَدَ حَلُوسًا وَسَهْلُ الصَّمَاءِ لِأَنَّ النَّجْمَ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْحَتِّ
 وَالسَّجَالِ الْجَا الْجَا كُلُّ هَوَجَاءِ الْهَوَجَاءِ الْمَافِهُ لِسُرْبَعِهِ كَأَنَّ يَهَا هَوَجًا لِسُرْعَتِهَا فَذ
 نَعْتَهُ مَوَاضِعَ الْمَنَامِ مِنَ الْأَرْضِ شَبَّهَتْ بِالرَّيْحِ الْهَوَجَاءِ وَحَى الَّتِي تَحْمِلُ النَّوْبَ لِسُدِّيَّهَا مِنْ

تَخَصَّ عَلَيْهِ سَمَلٌ، وَفِي مَشِيهِ قَزَلٌ، فَقَالَ يَا أَخَايَرَ الذَّخَائِرِ،
وَبَشَائِرَ الْعَشَائِرِ، عَمُوا صَبَاحًا، وَأَنْعَمُوا اصْطَبَاحًا، وَاَنْظُرُوا إِلَى
مَنْ كَانَ ذَا نَدِيٍّ وَنَدِيٍّ، وَجِدَّةٍ وَجَدِّيٍّ، وَعَقَارٍ وَفَرِّيٍّ، وَمَقَارٍ
وَفَرِّيٍّ، فَمَا زَالَ بِهِ قُطُوبٌ لِحُطُوبٍ، وَحُرُوبٌ لِكُرُوبٍ، وَشَرَّرُ شَرِّ
الْحَسُودِ، وَانْتِيَابُ النَّوْبِ السُّودِ، حَتَّى صَفِرَتِ الرَّاحَةُ، وَقَرَعَتِ

الطرف جمع طرفه وهو الحديث الجديد لطريف واطرف جاء بالطرفه والاسانيد جمع اسناد
وعو الروايه يعنى يروى كل مّا حديثًا غريبًا سمل السهل النوب الخلق ومنه فيل لبقية
الماء في البئر سمل والجمع اسمال قزل القزل من اسماء العرج يقال منه قزل بقزل
اخائر الذخائر بجقل ان يكون اخائر جمع اخيار جمع خبير تخفيف خبير على حذف باء
افاعيل وان يكون جمع خبير الدى للمفضيل بناء على اصله المتروك استعمله فان افعل
المفضيل من الخير والشر شاذ لان لفظ الخير والشر للمفضيل فلا جناح الى ان ينقل الى
افعل ولكن استعمله شاعرا لانه ان يجتمع باخائر ليصير على سجع ذخائر وبسائر العسائر
السائر جمع بشاره وهو الجمال يقال رجل بشير اى جميل ويجعل ان تكون البشارة
الفرح الذى يظهر اثره فى البشارة والعسائر جمع عسيرة وهى القوم الذى بينهم فرابه
ومعاشرة جنسية ومعنى بسائر العسائر جمال الاقارب وفرحها بعنى انتم الدبس
بمخزون بكم ويفرحون بكم عموا صباحا هذا اللفظ لفظ امر ومعناه الدعاء
بمعنى طاب عيشكم فى الصباح واخلفوا فى قوله عموا فقال بعضهم هو امر من نعم بنعم
اذا صار طيب العيش وامره انعم وحذفت نونه وتبعها همزة الوصل فيبنى عم وقال
بعضهم هو من وعمت الدار اعلمها وعمّا اذا قلت لها انعمى وانسد عما طللى تحمل على
النأى وأسما اصطباحا الاصطباح الشرب فى وقت الصباح ذا ندى الندى مجلس القوم
ومعنى تهم ما داموا فيه وان بفرقوا فليس بندى وحدة وجدى الجدة الوجد وعو
الغنى والجدى والجدوى العطية ومنه قيل للمطر العام جدا ومقار هو جمع مقراة وهى الجفنة
الكبيرة او جمع مقرى وهو كل اناء يقترى فيه الضيف وقيل المقراة هى الحوض يعنى كان ذا
بلاد وارضى فيها حياض واسعة فان مثل هذه الاشياء تكون للاغنياء ستمى الحوض
مقراة لانه له لجمع الماء فان معنى القرا لجمع قطوب لقطوب مصدر وهو العبوس
اى كلوح الوجه وانتياب النوب الانتياب هو الاخذ مرّة بعد اخرى والنوب جمع نأبته
وهى النازلة وفرعت الساحة اى خلعت ومنه فرغ الرأس يعنى خلعت الساحة من الموانى

شَيْءٌ شَيَّبَ لِحِيَّتَكَ، حَتَّى أَنْكَرْتَ حِلِيَّتَكَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ، نَظْمٌ
وَقَعُ الشَّوَابِ شَيَّبَ وَالذَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلِّبَ
إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ فَعَى عَدَّ يَتَعَلَّبُ
فَلَا تَتَّقُ بَوْمِيضٍ مِنْ بَرْقِهِ فَهُوَ خُلِّبَ
وَأَصْبِرُ إِذَا هُوَ أَضْرَى بِكَ لَلْخُطُوبِ وَاللَّبِ
فَاعِلَى التَّبْرِ عَارُ فِي النَّارِ حِينَ يُقَلَّبُ
ثُمَّ نَهَضَ مُفَارِقًا مَوْضِعَهُ، وَمُسْتَحْبِبًا الْقُلُوبَ مَعَهُ.

المقامة الثالثة القليلية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ، قَالَ تَطَمَّنِي وَأُخْدَانًا لِي نَادِي، لَمْ يَجِبْ فِيهِ
مُنَادٍ، وَلَا كَبَا قَدَحُ زِنَادٍ، وَلَا ذَكَتْ نَارُ عِنَادٍ، فَبَيْنَا نَحْنُ
نَتَجَادَبُ أَطْرَافَ الْأَنْشِيدِ، وَنَتَوَارِدُ طُرْفَ الْأَسَانِيدِ، إِذْ وَقَفَ بِنَا

محبها أو قبلها والدهر بالناس قلب أي لا يبركهم على حاله واحدة بل بقلوبهم منها
إلى أخرى أضرى عومستعار من أضرى الصائد كلبه يقال أضراه بالصيد فضرى صرارة
أي عوده به فعود واضراه به أيضا إذا اغراه به وكذلك الضربه والب النأيب في
الاسم للجمع يقال ألهم فنالوا وهم عليه أل إذا اجتمعوا عليه بالعداوة وأصله من قولهم
فلان إلبه مع فلان أي صغوه معه وميله،

شرح المقامة الثالثة

لم يجب فيه مناد أي لم يصر في ذلك المجلس فقير سائل محروما من خاب يخيب
خبيبه إذا صار محروما ولا كبا قده زناد معناه ولا صله زناد سائل عند الاقداح من
كبا يكمو كبنوا إذا لم تخرج النار من الزناد فاذا قيل كبا معناه لم تخرج النار وإذا
قيل ماكبا ولا كبا ولم يكب معناه خرج النار لأن النفي إذا دخل على النفي بصير اثباتا
أطراف الاناشيد الانشيد جمع انشودة وهي ما ينشد مثل الاحدونه طرف الاسانيد

وَأَقْبَلَتْ يَوْمَ جَدِّ الْبَيْنِ فِي حُلْدٍ سَوْدٍ تَعْضُ بَنَانَ النَّادِمِ لِلْحَصْرِ
فَلَاحٌ لَيْلٌ عَلَى صُحُجٍ أَقْلَمَهُمَا غُصْنٌ وَصَرَسَتْ الْبَلُورُ بِالْدَرْرِ

خَيْنِيذٍ اسْتَسْنَى الْقَوْمُ قِيَمَتَهُ، وَاسْتَفْزَرُوا دِيَمَتَهُ، وَأَجْمَلُوا
عِشْرَتَهُ، وَجَمَلُوا قِشْرَتَهُ، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ، فَلَمَّا رَأَيْتُ
تَلَهَّبَ جَدْوَتَهُ، وَتَأَلَّقَ جَلْوَتَهُ، أَمَعَنْتُ النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ،
وَسَرَحْتُ الطَّرْفَ فِي مَيْسَمِهِ، فَإِذَا هُوَ شَيْخَانَا السَّرْوَجِيُّ، وَقَدْ أَقْرَ
لَيْلُهُ الدَّجُوجِيَّ، فَهَنَأْتُ نَفْسِي بِمُورِدِهِ، وَابْتَدَرْتُ اسْتِلامَ يَدِهِ،
وَقُلْتُ لَهُ مَا الَّذِي أَحَالَ صِفَتَكَ، حَتَّى جَهَلْتُ مَعْرِفَتَكَ، وَأَيُّ

طريق يوم جد البين أي تحقق الفراق بعض بنان النادم للحصر أي المخبر في امره
بعض أصابعها يوم الوداع من شدة الفراق والحصر صفه مشبهة كالعطر وعوسيق
الصدر والكلام فلاح ليل على صبح أي سواد شعرها على حسن وجهها ألقها أي
حملها ورفعها يقال قل وأقل واستقل إذا رفع وهو من القله بالضم أي أعلى كل شيء
غصن بمعنى قدما وصرسبت البلور بالدرر أي عصت بأسانها التي كالدرر أصابعها
المسيبه بالبلور فبان فيها مواضع الاضرار واجملوا عسره أي احسنوا معاشرته وجملوا
فسره هو عبارة عن اعطائهم آتاه الخلع والكساء فيجمل ان يكون عبارة عن المفرج فان من
فرح بظهور اثر الفرح على بشرته تلهب جدونه لحدوه القطعه من النار ومنه قوله تعالى
وحدوة من النار وتألق حلوته أي حسن حاله وظهور زيبه وجماله يقال تألق البرق
وألق إذا نلأ وبرق ويقال حلبت فلاة على زوجها احسن جلوة فاجلدا أي عرست
عليه فنظر اليها محلوة وجلدا زوجها وصيفا أي اعطاعا يقال ما جلوتها بالكسر فيقال
كدا وكدا في نوبته التوسم في الاعل نطقت التوسم وهو العلامة ثم جعل عبارة عن
المعروف في ميسمه الميسم غنا الوجه مفعول من التوسم لانه الذي يعرف به الرجل أقمر
ليله الدجوجي أي شاب رأسه وهو من باب الاسماعاره المرتجحه والليل الدجوجي هو المطلم
يقال دحج الليل ودحج ليل ولبيل ديجوج وليس عدا من لفظ الدجى لانه مضاعف يقال
دحجت السماء إذا تعيمت وفارس مدحج وقد مدحج بسكته كانه يعطى بها استلام يده
الاستلام مع السليمه وهي الحرسدا اصله ثم استعمل في غيرها وفيل استلمت بدعا اذا

رِدَاءَ الشَّكِّ، وقد قيل فيما عَبَّرَ من الزَّمانِ، عندِ الإِمْتِحَانِ،
يُكْرَمُ الرَّجُلُ أَوْ يُهَانُ، وها أنا قد عَرَضْتُ حَبِيبَتِي لِلإِخْتِبَارِ،
وَعَرَضْتُ حَقِيبَتِي عَلَى الإِعْتِبَارِ، فابْتَدَرَ، أَحَدٌ مِّنْ حَضَرَ، وقال
أَعْرِفُ بَيْتًا لَرِيذَجٍ عَلَى مِثَالِهِ، وَلَا سَاحَتْ فَرِيحَةٌ بِمِثَالِهِ، فَإِن
آثَرْتَ اجْتِلَابَ القُلُوبِ، فَانظُمْ عَلَى هَذَا الأُسْلُوبِ، وَأَنْشُدْ، شعر

فَأَمَطَرْتَ لَوْلُوا مِنْ نَرَجِسٍ فَسَقَتْ وَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى العُنَابِ بِالْبَرْدِ

فَلَمْ يَكُنْ الأَكْلَجِ البَصِيرِ أَوْ أَقْرَبَ، حَتَّى أَنْشَدَ وَأَعْرَبَ، نظم

سَأَلْتَهَا حِينَ زَارَتْ نَضَوُ بَرْقِعِهَا القَانِي وَإِيدَاعِ سَمْعِي أَطْيَبَ الخَمْرِ
فَرَحَزَحَتْ شَفْعًا عَشَى سَنَا قُرَّ وَسَاقَطَتْ لَوْلُوا مِنْ خَاتَمِ عَطْرِ

فحَارَ الحَاضِرُونَ لِبِدَاهَتِهِ، وَاعْتَرَفُوا بِنِزَاهَتِهِ، فَلَمَّا آتَسَ اسْتِنَاسَهُمْ
بِكَلَامِهِ، وَانصَبَابَهُمْ إِلَى شِعْبِ إِكْرَامِهِ، أَطْرَقَ كَطَرْفَةِ العَيْنِ،
ثُمَّ قَالَ وَدُونَكُمْ بَيِّنِينَ آخَرِينَ، وَأَنْشَدَ، نظم

الضعيف من قيل راوده حبيبتى للحبيبه على وزن فعيلة اى الشيء الخفيف حقيبتى
الحقيبه وعاء يجعله الراكب خلفه فامطرت معنى البيت فانزلت دمعا كاللؤلؤ من عين
كالنرجس فبلت خذا كالورد وعصت بالاسنان التى كالبرد على اصبع محضوب بلون احمر
كالعُنَابِ واعرب اى اتى بالعريب سألها معنى البيتين طلب منها شيئين احدهما
كشف وجهها والثانى ان نسكلم فى اذنى فان كلامها اطيب خبر بفرج به فابعدت برقعها
احمر سر حسن وجهها واسقطت كلاما منظوما من فم كخاتم طيب الريح نضو برقعها
النضونزع الثوب وخلعه يقال نضوت الثوب عتت ونضوت الجلل عن الفرس ومنه نضوت
السيف من عمدته وانتضيتته اذا سللته شفقاً الشفق بقبية ضوء الشمس وحمرتها فى اول الليل
الى قريب العقمه يعنى برقعاً احمر وساقطت اى اسقطت يقال ساقط الشيء مساقطه
وسقاطا اذا اسقطه او ناع اسقاطه وساقط فلان فلانا الحديث اى سقط من كل احد على
الأخر بان يتحدت الواحد وينصت الآخر فاذا سكت تحدت الساكت انس رأى وابصر
الى شعب اكرامه الشعب فى الاصل طريق فى الجبل الا انه كثر استعماله حتى استعمل فى كل

بَعَثَ عَنْ لَوْثٍ رَطْبٍ وَعَنْ بَرْدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبِّ

فَاسْتَجَادَهُ مَنْ حَضَرَ وَاسْتَحْلَاهُ، وَاسْتَعَادَهُ مِنْهُ وَاسْتَمْلَاهُ، وَسُئِلَ
بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ، وَهَذَا حَيُّ فَائِلُهُ أَمْ مَيِّتٌ، فَقَالَ أَبُو اللَّهِ لِلْحَقِّ
أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ، وَالصِّدْقُ حَقِيقٌ بَأَنْ يُسْتَمَعَ، إِنَّهُ يَا قَوْمَ،
لَتَحْيِيكُمْ مَدُّ الْيَوْمِ، قَالَ فَكَيْفَ الْجَمَاعَةُ ارْتَابَتْ بِعَزْوَتِهِ، وَأَبَتْ
تَصْدِيقَ دَعْوَتِهِ، فَتَوَجَّسَ مَا تَحَسَّ فِي أَفْكَارِهِمْ، وَفَطَنَ لِمَا بَطَّنَ
مِنْ اسْتِنْكَارِهِمْ، وَحَادَرَ أَنْ يَفْرِطَ الْيَدَ دَمًّا، أَوْ يَلْحَقَهُ وَصْمٌ،
فَقَرَأَ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ، ثُمَّ قَالَ يَا رُوَاةَ الْقَرِيصِ، وَأُسَاةَ الْقَوْلِ
الْمَرِيصِ، إِنَّ خُلَاصَةَ الْجَوْهَرِ تَظْهَرُ بِالسِّدِّكَ، وَيَدُّ الْحَقِّ تَصْدَعُ

فأخذ حبة الرمان وقال هذا هو الشنب وأشار الى صفاتها ورقه مائها ناعيك هو فاعل
من بهى ينهى والمعنى انه ينهك عن الاعجاب بغيره *يفترى* أى يفتح فاه في الخحك وهو من
الفتر يقال فررت فم الفرس اذا فتحه لعلم سته عن لوث رطب أى طرى كما اخرج من
اسدافه وفي اللوث اذناك رطوبة وسطوع بياض فاذا اصابه الهوا ودام عليه صلب واذا
ناولنه الايدى باللمس وقدم تغير بياضه وعن طلع الطلع كافور الخلل حين بنسوق
ويكون حينئذ ابيض وعن حب الحبيب الحباب وهو ما بطفو على الشراب من النفاحات
كانها القوارير اسفله أى طلب ان يكتبه ايم الله اصله ايم الله وهو جمع يمين حدى
المون وهزته قطع او وصل وايم الله مبتدا وخبره محذوف أى ايم الله لازم لى *لتحبيكم*
أى هددتكم يعنى نفسه بعزوته العزوة من الاعزاء كالنسيه من الانتساب معن ووزنا
دعوته الدعوه بالكسر فى النسب والدعوه بالفتح فى الطعام يقال فلان دعى بين الدعوه
وشهدنا دعوه بنى فلان قال ابو عبيدة عدا اكثر كلام العرب فتوجس ما تجسس أى
فعلم ما وقع فى اوهامهم واحس بما خطر ببالهم يقال توجس الصوت اذا سمعه قال ذو
الرمه إذا توجس ذكراً من سنايكها واصله من التوجس وهو الصوت الخفى يقال توجس
للسىء اذا احس به فنسحق له وانما عدى توجس هنا دون اللام اقامه للسبب مقام المستب او على
انه ممن توجس معنى علم وعدى بعديته وتجسس وقع وخطر رواة القرصي أى الشعر من
فرض اذا قطع واساة القول المربص الاساة جمع الاسى وهو الطبيب والقول المربص هو

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500

التي في مُنْتَدَى الْمُنَادِيَيْنِ، وَمَلَّتَعَى الْقَاطِنِينَ مِنْهُمْ وَالْمُنْتَعِرِينَ،
فَدَخَلَ ذُو لِحْيَةٍ كَثَّةٌ، وَهَيْبَةٌ رَتْةٌ، فَسَلَّمَ عَلَى الْجُلَّاسِ، وَجَلَسَ
فِي أُخْرِيَاتِ النَّاسِ، ثُمَّ أَخَذَ يُبَدِي مَا فِي وَطَائِهِ، وَيُنَجِّبُ
الْحَاضِرِينَ بِفَضْلِ خَطَابِهِ، فَقَالَ لِمَنْ يَلِيهِ، مَا الْكِتَابُ الَّذِي تَنْظُ
فِيهِ، فَقَالَ دِيوَانُ أَبِي عِبَادَةَ، الْمَشْهُودِ لَهُ بِالْإِجَادَةِ، فَقَالَ هَلْ عَثَرْتَ
فِيمَا لَمَحْتَهُ، عَلَى بَدِيعِ اسْمَلَحْتَهُ، فَقَالَ نَعَمْ قَوْلُهُ. شعر

كَأَمَّا يَبْسُمُ عَنْ لُؤْلُؤٍ مُنْضَدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ *Tuhfa 126*

فَإِنَّهُ أَبَدَعَ فِي التَّشْبِيهِ، الْمُوَدَّعَ فِيهِ، فَقَالَ لَهُ يَا لِلْحَجَبِ، وَلِضَيْعَةِ
الْأَدَبِ، لَقَدْ آسْتَسَمَنْتَ يَا هَذَا ذَا وَرَمٍ، وَنَخَّخْتَ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ،
أَيَّنَ أَنْتَ عَنِ الْبَيْتِ النَّدْرِ، لِلْجَامِعِ مُشَبَّهَاتِ الثَّغْرِ، وَأَنْشَدَ، نَظَمَ
نَفْسِي الْفِدَاءَ لِثَغْرِ رَاقٍ مَبْسَمَةٍ وَرَأَيْتُ شَنْبَ نَاهِكُ مِنْ شَنْبِ الْبَيْتِ

الْبَعْضُ وَارَادَ بِهِ مَوْلِدَهُ وَمَسْنَاهُ فِي أُخْرِيَاتِ النَّاسِ الْأَخْرِيَاتِ جَمْعُ الْأَخْرَى سَمِيَتْ الْأَخْرَى
كَالْأُولَيَاتِ فِي الْأُولَى نَابِيَتْ الْأَوَّلُ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ لِلْمُفْضِلِ وَمَا فَوَلَّهُمْ حَاءً فِي أُخْرِيَاتِ
النَّاسِ وَجَلَسَ فِي أُخْرِيَاتِهِمْ وَيُخْرِجُ فِي أُولَيَاتِ اللَّيْلِ فَاهِمٌ بَعْنُونَ بِهَا الْأَوَائِلَ مِنْ غَيْرِ نَظْمٍ
إِلَى مَعْنَى الصَّفَةِ يُبَدِي مَا فِي وَطَائِهِ الْوَطَائِبُ زَفَاقُ لَيْتِنٍ وَيُنَجِّبُ الْحَاضِرِينَ بِفَضْلِ خَطَابِهِ
بَرِيدٌ بِفَضْلِ كَلَامِهِ وَجُودَةٌ بِلَاغِهِ وَقَوْلُهُ بَعَالَى وَفَضْلُ الْخَطَابِ هُوَ قَوْلُ الْخَطِيبِ أَمَّا بَعْدُ
دِيوَانُ أَبِي عِبَادَةَ أَبُو عِبَادَةَ كَتَبَهُ وَلِيْدُ بْنُ عُبَيْدِ الْكُحْمَرِيِّ أَوْ أَقَاحُ عَدَا الْبَيْتِ مِنْ قَصِيدَةٍ
يَمْدَحُ بِهَا أَبَا نُوحٍ عَيْسَى بْنَ إِبْرَاهِيمَ أَوْلَاهَا *Tuhfa 126*

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحِ أَغْيَدُ مَجْدُولَ مَكَانِ السُّوْشَاحِ
نَا لِلْعَبْدِ إِذَا فَتَحَ اللَّامُ فَالْمَعْنَى أَيُّهَا الْعَجَبُ بَعَالُ وَأَحْضُرْ فِهَذَا مِنْ زَمَانِكَ وَإِذَا كَسَرَ فَالْمَعْنَى
مَجْدُودٌ وَالْعَبْدُ مَدْعُو الْجِيَهِ وَالرَّوَابِيَةُ عَاشِمَا كَسَرَ اللَّامِ فِي غَيْرِ صَرْمٍ أَيْ حَضَبٍ وَرَعُو
الْحَطْبُ وَمَا بَرَمِي بِهِ فِي النَّارِ وَفِيهِ الضَّرْمُ النَّارُ شَنْبُ الشَّنْبِ رَقَّةٌ فِي الْأَسْمَانِ وَعَدُوْبِهِ قَالَ
بَابِي أَنْتَ وَفُوكَ الْأَشْمَبُ وَعَنْ الْجَوْحَرِيِّ الشَّنْبُ حِدَّةٌ فِي الْأَسْمَانِ وَقَالَ الْأَعْمَى هُوَ يَبْرُدُ الْغَمَّ
وَالْأَسْمَانَ وَقَوْلُ ذِي الرَّمَّةِ وَفِي اللَّئِنَاتِ وَفِي أَنْبِيَائِهَا شَنْبٌ يَعْضُدُ قَوْلَ الْأَعْمَى لِأَنَّ اللَّئِنَةَ لَا
تَكُونُ فِيهَا حِدَّةٌ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ وَجَدْتُ بِخَطِّ وَالِدِي رَحِمَهُ اللهُ بَعِ أَنَّهُ سَأَلَ رُوْبُهُ عَنِ السَّنْدِ

مَعَاوِزِ الْآفَاقِ، وَنَظْمِهِ فِي سِلْكِ الرَّفَاقِ، خُفُوقُ رَأْيَةِ الْإِخْفَاقِ،
فَتَحَدَّ لِلرَّحْدَةِ غِرَارَ عَزْمَتِهِ، وَظَعَنَ يَقْتَادُ الْقَلْبَ بِأَزْمَتِهِ، نَظْمٌ

فَمَا رَافَى مَنِ لَاقَى بَعْدَ بَعْدِهِ وَلَا شَافَى مَنِ سَافَى لِمَوَالِدِهِ
وَلَا لَاحَ لِي مَدَّ نَدَّ نِدَّ لِفَضْلِهِ وَلَا ذُو خِدَالٍ حَازَ مِثْلَهُ خِلَالِهِ

وَاسْتَسَرَّ عَنِّي حِينًا، لَا أَعْرِفُ لَهُ عَرِينًا، وَلَا أُجِدُّ عَنْهُ مُبِينًا،
فَلَمَّا أُبْتُ مِنْ غُرْبَتِي، إِلَى مَنِيَّتِ شُعْبَتِي، حَضَرْتُ دَارَ كُتُبِهَا

العظم الذي يوخذ عنه اللحم هدا عمله وإنما مر به الحريري ملاك الشيء القليل وغرضه ان يجانس بينه وبين العراق وقد اختلفوا في معنى العراق قال ابن فيبیه يقال للعظم الذي عليه اللحم عراق وللحالي من اللحم عرق قال ابو عبيد العراق فطعن من اللحم قال ابن الانباري قول ابى عبيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العراق ولا تقول اكلت العظم معاويز الارقاق بحقل ان تكون المعاويز جمع عوز وهو الحاجه غير مبنية على واحدة كلامه ومساها وان تكون جمع معوز من اعوزه الدهر اذا فتره والارقاق مصدر ارفقه اذا نفعه يقال اسرفقته فارفقني ومنه مرافق الدار اي مصاب الماء ونحوها وانفقته به اي انتفعت والمعنى رمته به اسباب الحاجه المتخفيه للدفع خفوق رايه الاخفاق الخفوق والاضفاق الاضطراب اما خفوق الرأيه فطاهر واما الاخفاق وعوان نعزو الرجل فلا يصيب شيئا فلانته بصير مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حثائه بصير خافقه اي مضطربه لحثفها وخالها فيكون من باب اعطس واجرب فتحد اي حدد غزار عزمه غرار السيف حده اراد به انه لما عزم على الارتحال احد عزمه اي عول على السفر بجد والعزمه مصدر عزم اذا جد وجعل لها حدا مبالعه في تعجيل السفر فما رافى من لافى اي ما اعجبني من امسكن وعلق بي من قولهم هذا لا يلبثك ولا يلبث بك اي لا يعلق بك وعن الاصمعي انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبه كاتب منه فقال له يا اصمعي كيف كنت بعدى فقال ما لافنى ارض بعدك فبسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى فورك ما لافنى ارض قال ما استقرت بي ارض ولا شافى السوق نازع لنفس وحركه الهوى يقال شافى حبهما وشوفى حاجتي ولا لاح لي مد ندى لفضله ندى نودا اي ذعب والده والندبه المسل ولا ذو خدال حاز مثل خداله للخال الاولى جمع خله بالضم ومن الصدافه ويجوز ان يكون واحدا خله بالفتح وهي الخصله والثانيه الخصال الى منبت شعبتى السعبه غصن النخرو المراد عنا بلده ومولده دار كتبها الضمير في كتبها لمنبت شعبتى لان المنبت في معنى البلده او

مُعَارَضَتِهِ ، وَلِعُدُوبَةِ إِيرَادِهِ ، يُسَعَّفُ بِمُرَادِهِ ، فَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِهِ ،
لِخَصَائِصِ آدَابِهِ ، وَنَافَسْتُ فِي مُصَافَاتِهِ ، لِنَفَائِيسِ صِفَاتِهِ ، شَعْر

فَكُنْتُ بِهِ أَجْلُوهُوِي وَأَجْتَلِي زَمَانِي طَلَّقَ الْوَجْهَ مُلْتَمِعِ الصَّبَا
أَرَى قُرْبَهُ قُرْبِي وَمَعْنَاهُ غُنْيَةً وَرُوبِيَنَهُ رَبِّيًا وَحَيَاهُ لِي حَيَا

وَلَبِثْنَا عَلَى ذَلِكَ بُرْهَةً ، يُنَشِئُ لِي كُلَّ يَوْمٍ نُرْهَةً ، وَيَدْرَأُ عَن قَلْبِي
شُبْهَةً ، إِلَى أَنْ جَدَحَتْ لَهُ يَدُ الْإِمْلَاقِ ، كَأَسِّ الْفِرَاقِ ، وَأَغْرَاهُ
عَدَمُ الْعِرَاقِ ، بِتَطْلِيقِ الْعِرَاقِ ، وَلَفْظَتَهُ مَعَاوِزُ الْإِرْفَاقِ ، إِلَى

وفدرة على الكلام قيل العارضة عنها ما يعرض منه من حسن الجاورة والمدارة وأصله
من عارضة الوجه وهو ما يبدو من الإنسان عند التحك يرغب عن معارضته أي مقابله
ومضافة كلامه بقول رغبت عن الشيء بركمه ونزعده فيه ورغبت فيه إذا أحببه يريد
أنه لقيته كلامه ولصاحبه لا يعترض أحد لمجداله وهو يخادع الناس حتى لا يعترض فيما يقول
إيراده أي أخذه في الكلام بأعدابه الأعداب للتوب أطرافه من عرسيه دون حاشيته
وأحدا عذب وهي الخيوط التي تبقى في طرف الثوب ونافست أي زابتت وغاليت
وأجلى أي انظر طلق الوجه أي إذا بشاشه وفرح عوضاً العيوس أرى قربه فرى
القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى في الرحم وأصلها واحد والقرب خلاف البعد
أراد بذلك أنه يرى قربه منه بالوذكفافية النسب ومعناه غنية المعنى المنزل وقد يكون
المعنى مصدر غنيت أي اتقى والغنية الاكتفاء بالشيء وروبيته ربياً أي شبعاً من الماء
وروبت من الماء حتى عطشت وحياه لي حيا الحيا الحيوة والحيا المطر وعلى عدا الأسلوب
قال الشاعر

شعر

وفاؤكم وإني وناديكم ندي ومغناكم معني ومهدكم محدى
نزه أصل النزعة التباعد عن المباهة والأرياف ثم كثرت حتى صارت الخروج إلى الرياض
للتفرج وقولهم خرجنا ننزّه إذا خرجوا إلى البساتين هو مما يضعه الناس في غير موضعه
ثم استعملت النزعة في المعاني فقيل نزه فلان في آدابه وكفى الحريرى بهذا عما يستفده
من علمه شبهة السبهه الأشكال والالتباس جدحت الجدح في الأصل لت السويو
وخلطه ومنه المثل جدح جويين من سويق غيره قال الميذاني الجدح للخلط والدو جويين
اسم رحل يضرب لمن يتوسّع في مال غيره ويجود منه عدم العراق العراق جمع عرق وهو

طَوْرًا فِي شِعَارِ الشُّعْرَاءِ ، وَيَلْبَسُ حِينًا كَبْرَ الْكِبْرَاءِ ، بَيِّدَ أَنَّهُ
 مَعَ تَلَوْنِ حَالِهِ ، وَتَبَيَّنِ كُحَالِهِ ، يَبْحَلِي بِرُؤَاكُ وَرِوَايَةِ ، وَمُدَارَاةِ
 وَدِرَايَةِ ، وَبِلَاغَةِ رَائِعَةٍ ، وَبِدِيهَةِ مُطَاوَعَةٍ ، وَأَدَابِ بَارِعَةٍ ، وَقَدَمِ
 الْأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةٍ ، فَكَانَ لِمَحَاسِنِ آيَاتِهِ ، يَلْبَسُ عَلَى عِلَاتِهِ ،
 وَنُسَعَةِ رِوَايَتِهِ ، يُصَيِّى إِلَى رُؤْيَتِهِ ، وَلِخِلَابَةِ عَارِضَتِهِ ، يُرَغَّبُ عَنْ

سَاسَانَ إِلَى لِيَوْمِ بَرِي الْعَمِّ فَيَمُوتُ سَاسَانَ الْكُرْدِي وَسَاسَانَ الرَّبِّي سَمَ سَبَدِ السَّهْ كُلِّ مِنْ
 كَدِّي وَبَاشِرِ أَمْرِ حَبِيرًا مِنْ الْعَبِي وَالْعُورِ وَالْمَسْعُودِي وَكَكَلْدِيَيْنِ وَالْفَرَادِيْسِ وَأَمَامِهِمْ
 وَنَ لَمْ يَكُونُوا مِنْ أَوْلَادِهِ وَهَمَّ جَمْعُ كَسْبٍ وَحَمَّ عَمِيرٍ وَاحْسَانٍ لَا مَوْلَانَهُ وَنَوَاحٍ مَحْمَلُهُ ذَكَرْتُهُمْ
 ذُوهُ لِحَزْرَجِي فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي قَالَهَا عَلَى لِسَانِهِمْ وَبَيَّنَّ فِيهَا جِرْفَتَهُمُ الْعَجِيْبَةَ وَسَمِعْتُهُمْ
 الْعَرَبِيَّةَ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَوَادِرِ الْخِرَافَاتِ وَفَنُونِ الْأَمْطَلِحَاتِ وَهِيَ تَعْرَفُ بِالسَّاسَانِيَّةِ وَقَدْ
 سَرَحَهَا لِصَاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ إِلَى أَقْبِيَالِ غَسَّانِ أَيْ مَدِيْنَةِ السَّامِ وَعَسَّانِ أَيْ مَاءِ بَرْزِ
 عَلَيْهِمْ عِنْدَ الْقَوْمِ وَيَلْبَسُ حِينًا كَبْرَ الْكِبْرَاءِ نَعْنَى أَنَّ السَّرُوحِي كَانَ يَكْسِبُ عَلَى طَرِيقِهِ
 شُعْرَاءَ وَالسُّعْرَاءَ وَيُنَسِّبُ إِلَى الْأَمْرَاءِ وَالْكَبْرَاءِ سَدَّ أَنَّهُ بَيِّدَ بِمَعْنَى غَيْرِ بِقَالَ نَوْ كَثِيرٌ
 مَثَلُ سَدِّ أَنْهُ يَخْبِلُ بِرُؤَاةِ الرُّؤَاةِ الْمُنْطَرِقِ وَسَوْ فَعَالٌ مِنَ الرَّبِّي كَاتِبُهُ رَتَّانٌ مِنَ النَّضَارَةِ وَالْحَسَنِ
 ذُو الرَّبِّي سَمِعَهُ ذَلِكَ كَمَا أَنَّ الْعَطْسَ بِيَمِينِهِ الدَّبُولَ وَالْجَهْدَ وَرِوَايَةَ رِوَايَةَ الْأَحَادِيثِ
 جَمِيْعًا مَسْتَعَارًا مِنْ قَوْلِهِمْ لِبَعْضِ رُؤَاةِ الْمَاءِ أَيْ يَجْمَلُهُ وَحَدِيثِ مَرُوقٍ وَهَمَّ رُؤَاةِ الْأَحَادِيثِ
 وَرُزُونًا وَقَالَ رِوَاةِ الْمَاءِ وَذَرَانَةَ الدَّرَانَةَ هِيَ الْعِلْمُ مَعَ سَكْفٍ وَحَمَلُهُ وَلِهَذَا لَمْ يَجْمُرُوا
 نَضْرُقَ سَمَ الدَّرَانِي عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَاحْزَازَ ذَلِكَ بَعْضُهُمْ وَأَحْتَجَّ بِقَوْلِهِ عَمَّ لَمْ يَهْمُ لَ الدَّرِي وَأَنْتَ
 لَدَرِي لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةٍ الْأَعْلَامِ نَجْعَ الْعِلْمِ وَنَوْ كَثِيرٌ وَفَارِعَةٍ رَافِعَةٍ إِلَى فَرُوعِهَا وَهِيَ
 عَادِيهَا لِحَاسِنِ الْإِنْسَانِ الْمُرَادُ مِنَ الْإِنْسَانِ الْعُلُومَ جَعَلَهَا بِمِثْلِهِ الْإِنْسَانُ فِي تَحْصِيلِ الْمَالِ وَالْحَيَاةِ
 يَلْبَسُ عَلَى عِلَاتِهِ قَالَ الْغُورِيُّ لَيْسَ فُلَانٌ قَالِيًا عَلَى مَا فِيهِ أَيْ فِيهِ وَاحْتَمَلَهُ وَقَالَ أَيْضًا لَيْسَ بِهِ
 أَيْ تَهَمَّتْ بِهِ وَأَمَلَهُ مِنْ لَيْسَ التَّوْبُ قَالَ ع وَحَقِّقَةُ مِسْكٍ مِنْ نَسَاءٍ لَيْسَتْهَا وَالْعَلَاتُ
 تَمَّعَ عَلَيْهِ وَهِيَ حِدْبٌ تَسْعَلُ سَاحِبَتَهُ عَنْ وَجْهِهِ وَقَالَ مِنْهُ أَعْمَلُهُ إِذَا عَافَهُ وَالْمَعْنَى تَمَّكَانَ يُتَمَّعُ
 بِهِ وَتُقْبَلُ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْحَالَاتِ الْعَمَلُفَةِ وَالسُّوْنِ الْمُنَافَرَةِ نَصَبِي أَيْ بِمِثْلِ الصَّبَا عَمُ
 السُّوْنِ وَالْحِلَابَةِ عَارِضَتِهِ لِحَالَتِهِ لِحَدِيثِهِ وَقَالَ خَلِيهِ بِمَنْطِقِهِ وَمِنْهُ بَرَقَ خَلْتُ وَعَمُ الدَّرِي لَا
 مَضْرُوعَةٌ كَاتِبَةٌ يَخْدَعُ السَّائِمَ وَمِنْهُ أَيْضًا مَحَلُّ الطَّائِرِ لِأَنَّهُ يَهْمِلُ بِهِ السَّيْرَ وَيَخْتَلِبُهُ إِلَى نَفْسِهِ
 وَالْإِمَالَةَ وَالْحَدْعَ مِثْوَانٌ وَمَا الْعَارِمَةُ لِدَيْتِهِ وَفِي التَّمَاخِ فُلَانٌ ذُو عَارِمَةٍ أَيْ ذُو حُلْدٍ وَعَرَامَةٍ

منه بما يكونُ لى زينةً بينَ الأنامِ ، ومزنةً عندَ الأوامِ ،
وكننتُ لقرطِ اللّجِ بإقتباسه ، والطمعِ فى تقميصِ لباسه ، أبحاثُ
كلِّ من جدَّ وقدَّ ، وأسْتَسْقَى الوَبْدَ والظَّلَّ ، وأنَعَلَدُ بعسى ولَعَدَ ،
فلما حَلَلْتُ حُلْوَانَ ، وقد بَلَوْتُ الإخْوَانَ ، وَسَبَرْتُ الأوزَانَ ،
وخبَرْتُ ما شانَ وزانَ ، ألقَيْتُ بها أبا رَبِدِ السَّرِوجِ يَتَقَلَّبُ فى
قَوَالِبِ الإِنْتِسَابِ ، ويَحْبِطُ فى أساليبِ الإكْتِسَابِ ، فَيَدْعِي
نارَةً أتته من آلِ ساسانَ ، وَيَعْتَرِزِي مَرَّةً الى أَقْبِيالِ عَسانَ ، وَيَبْرِزُ

على فائدة اعلق بها مزنة المزنة العم الابص ويطلق على المطر عند الأوامر أى
حر العطش اللج أى اللؤلؤ يقال هو لبح نكدا وملح به أى مولع به وأسسقى الويل
والظل بمعنى اطلب منهما السقى الويل استد المطر والظل سمعته وانعلل أى اشغل نفسى
واطمعها والعلاله النسء البسبر بعسى ولعل عسى ولعل معانها الرجاء والطمع يبرد انه
يسائل للجليل فى العلم وخبير ومن كسر علمه وكان كالويل ومن قل وكان كالظل
فلما حلت حلوان هى قرية بن بغداد وهمدن وسبرت الأوزان أى اقدار المماس
فى قوالب الانتساب القوالب جمع قالب وهو فى الامل اسم فاعل من قلب النسء اذا حوله
عن جهة ثم سقى به ما ثقلت به الحق وغيره بعد ان جعل الفعل له وهو لصاحبه واتما قيل
قوالب على اشباع الكسرة ليزواح اساليب فى القرينة النانه وهم يفعلون امال عند كمنز
ويحبط أى يمسى على غير عدانه ويحبط فى الامل الضرب على غير اسماء كحبط البعير
برجله فى اساليب الاكتناب الاساليب جمع اسلوب وهو الفن والطريقة ساسان هو
رأس الصحادين وكبيرهم وهو ساسان الاكبر بن نعم بن اسفندبار بن كسناسف الملك وكان
من حديثه على ما ذكر ابن المقفع انه لما حضر بهن الموت دعا بابنته حمى وهى حامل
وكانت من اكمل الناس جمالا واعتقل اجل ذلك العصر من العجم فامر بالناج فوجع على رأسها
وملكها من بعده وامرعا إن ولدت غلاما أن تقوم بامر الملك فحين ادرك ابنها وبلغ ثلاثين
سنة سلمت اليه الملك فكان ابيه ساسان بن يحيى حينئذ رجلا ذا رواء وادب وعقل وكما
فلم يسك الناس ان الملك تفضى اليه بعد ابيه فلما قوض ابوه الملك الى اخيه حمى اذى
ساسان من ذلك انفا شديدا واطلق فاشرى عما وساقها بنفسه الى الجبل فجعل برعانا مع
الكراد غطا مما سمع به ابوه فى تقصيره به وصرفه الملك عنه الى اخيه حين تم تغير

فقال هذا أبو زيد السروي سراج الغرباء، وتاج الأدباء،
فانصرفت من حيث أتيت، وقضيت العجب مما رأيت،

المقامة الثانية الحلوانية

حكى للحارث بن همام قال كلفت مذميطت عتي الثمائم، ونيطت في
الهمائم، بأن أعشى معان الأدب، وأنضى اليد ركاب الطلب، لإعلق

عليك إلا فعلت ولما فعلت وعدا كلام ناول وليس على طاعره والمعنى بهذا طلب الفعل من
المخاطب على سبيل الاستعطاء والاستشفاع بالله إليه كأنه قيل بالله لا اطلب منك الا عدا
ومنه قول عمر رضى الله عنه عذمت عليك لما ضربت كانيك سوطا وعدا من مسائل الكتاب
فاله المطرزي وأشار به الى كتاب سيبويه وقضيت العجب مما رأيت قال الاسمعي لا يقال
قضيت منه العجب ولكن لم اقص منه العجب اى هذا العجب اكثر من ان يقضى وقيل
معناه بلعت من العجب اقضاء فلا رنية بعده وقيل معنى يقضى بوفى العجب حقه كما نقول
فصنت الرجل حقه اى وقبته وهو من قضيت الدين كقول كنيبر ع قضى كل ذى دين
فوقى غريمه والافصح ما قضيت منه العجب اى لا يمكن توفيقه العجب حقه لعظم الامر،

شرح المقامة الثانية

كثرت الكلف سدة الحث والمبالغة فيه يقال كلف بها كلفا شديدا ومنه لا بكر حثك
كلفا ولا بعضك لثقا ومنه الكلفى في الوجه وهو مثل السهم يكون فيه وكلفه اى امره بما
يسق عليه ونكلفه بنفسه تجشمه ومنه الممكلف وهو الذى يلزم على نفسه ما لا يعنيه
ميطب الميط الرفع وهو بعتدى ولا بعتدى الهمائم هو جمع تهميم وهو المعادة سميبت بذلك
لانها بها يسم امر الصبب يعنى احببت مد كبريت وهذا من باب الكناية لان امامته الهمائم
رديف الكبركان العرب اذا بلغ الصبب عددهم للحمر ازالوا الاحراز من عنقه وليس العمامه
والازار وقلد السيف ونيطت اى علقفت معان الادب المعان المكان وبظال هم منك
معان اى بحيث تراهم بعينك وهو مفعول من تركيب حروف العين والمعان فى غير عدا
موسع بالسام وقيل مدنيه بقرب البادية وقيل معان الادب مكان معروف باحماج
الادباء فيه وهو بالسام وانضى اى انزل بكثرة السير اليه ركاب الطلب الركاب الجمال
التي تصلح للحمل لا واحد لها من لفظها بل واحدا واحدا لاعلق منه اى لاحصل منه

نَسِبَ لِحَمِيصَةَ أَبِي الْحَمِيصَةِ وَأَنْشَبَتْ شِصِيَّ فِي كُلِّ شِصِيصَةٍ
وَصَارَتْ وَعَظِيَّ أَحْبُولَهُ أَرْبَعُ الْقَنْبِصِ بِهَا وَالْقَنْبِصَةَ
وَلَجَانِي الدَّهْرَ حَتَّى وَجَّهَتْ بَلَطِبِ أَحْبِيَالِي عَلَى اللَّيْتِ عَيْصَةَ
عَلَى أَنِّي لَهُ أَهَبُ صَرْفَهُ وَلَا تَبْضَتْ لِي مِنْهُ فَرِيصَةَ
وَلَا شَرَعَتْ بِي عَلَى مَوْرِدِ يُدَكِّسُ عَرِيصِي نَفْسُ حَرِيصَتَا
وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حِكْمِهِ لَمَا مَلَكَ لِحَكْمِ أَهْلِ النَّقِيصَةِ

ثم قال لي أذن فكل، وإن شئت فقم وقل، فالتفت الي تليديه
وقلت عزمتم عليك بمن يستدفع به الأذى، لتخبرني من ذا.

الحميصة هي عن الاصمعي مادة من صوف او خز معلقة فان لم تكن معلقة فليست بحميصة
سميت لليبها ورقها وجعر حجمها اذا صوب قال احمد بن فارس عن الكساء الاسود قال
وجوز ان سقى حميصه لان الانسان يشمل بها فيكون عند احمصه برود به وسطه والاول
عدي اغرب راعى الحميصة قال الشريفي هي نوع من الخولوا ونسبها عامنا الحبيز بالزاي
وكنى به عن لذة العيش تسمى السق بكسر السين وفتحها تىء بصاد به السمك ومسه
قبيل للس الذي لا يرى شيئا الا اتي عليه شقى شيصه الشيص اردا القر وقال ابو علي
هو الذي لا يشته نواه كانه اراد به هاهنا ضربا من الصيد على سبيل الاستعارة والا
فجمعه بين السق والسيص من التجسيس البارد والمراد بقوله وانشبت شصي في كل شيصه
الاخذ في كل مكسب وخوض في كل مطلب وقيل قوله شيصه هي الحجر الصلد الذي لا يعمو
به سىء فكان حيله انتهت الى ان يعلق شصه وعو الحديدة المعوثة الرأس التي بصاد بها
السمك في الحجر الذي لا يعلق به تىء وقيل السيصه السمكة الممنعة الامطباد لحرزها من
الشقى اربغ اطلب ما يصعب اخذه كانه يروغ امامه فاصله راغ من كذا اى عدل
عه رجع وهو يخفى رجوعه قال الفرأء لا يقال للذى رجع راغ سرور الا ان يكون مخفيا
لرجوعه القنيص بها والقنيصه اى الذكر والانثى مما بصاد من الوحش ولعله عنى
بالقنيص الصياد والقنيصه الصيد عيصه اصل العيص الخمر الكبير الملقب صروفه
اى نقلبه والضمير فيه راجع الى الدهر فريصة الفريصة هي اللحمه بين اللحم والكسبي
التي لا تزال برعد من الدابة شرعت بي شرع اذا اتي الماء وشرع به اذا اورد الماء
التقيصة اى النقصان عزمتم عليك الخ اى جعلت اخبارك ايتى امرا معزوما مقطوعا
به لا منوبه فيه وفي كتاب الجامع عزمتم عليك لمفعلا اى اقصمت عليك ونقال ايضا عزمى

هَام فَاتَّبَعْتَهُ مُوَارِبًا عَنْهُ عِيَانِي ، وَقَفَوْتُ إِثْرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي .
 حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَغَارَةٍ ، فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ ، فَأَمَهَلْتُهُ رَبِّمَا
 خَلَعَ نَعْلَيْهِ ، وَعَسَدَ رِجْلَيْهِ ، ثُمَّ جَمَمْتُ عَلَيْهِ ، فَوَجَدْتُهُ مُحَاذِيًا
 لِتَلِيدٍ ، عَلَى خُبْرٍ سَمِيدٍ ، وَجَدَيْ حَنِيدٍ ، وَقِبَالَتَهُمَا خَابِيئَةٌ
 نَبِيدٌ ، فَقُلْتُ يَا هَذَا أَيُّكُونُ ذَاكَ حَمْرَكَ ، وَهَذَا مَحْمَرَكَ ، فَزَفَرَ زَفْرَةً
 الْقَيْطِ ، وَكَادَ يَمَيِّزُ مِنَ الْقَيْطِ ، وَلَمْ يَنْزِلْ بِمَخْلُقٍ إِلَيَّ ، حَتَّى خِفْتُ أَنْ
 يَسْطُو عَلَيَّ ، فَلَمَّا أَنْ خَبِتُ نَارَهُ ، وَتَوَارَى أَوَارُهُ ، أَنْشَدَ ، نَظْمٌ

العمل ولكن جعل نهما مصرحا ومنه لطيبه والمهيبه وبسرب من سبعة برده في سربه
 اي طريقه ويحمل ان يكون من فولج سرب على الجبل اذا ارسلها سربه بعد سربه اي
 قطعة قطعة وهي من السروب اي المني ومنه قوله تع سارب بالنهار عياني يريد شحي 10
 اي سعه مستخفيا بحيث لم يعابتي على غراره اي على غفله مني وفي الجبل العززه
 كالغفله ربما خلع نعليه اي قدر خلعهما او ساعه والربت في الاصل مصدر راب
 بمعنى ابطا الا اسم اجره طرفا كما احروا مقدم الحاج وخفوق النجم وعدا المصدر خاصة
 لما اصبى الى الفعل في كلامهم وفي نحو فولج همام السلوى لا تمسك الحجر الا ربت 394
 نرسله سار مثل اللبن والساعة ونحوهما من افعال الزمان وما زانده فيه بدليل حجة المعنى 10
 بدونها الا ترى ان فولج ما وقف عنده الا ربت فال كذا او ربما فال كذا سواء قد
 جاء الاستعمال جميعا في الشعر فال الراعي وما توائى الاربث ارتحل وقال معن شعر
 قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْجَحِيَّ فَلَمْ أَدْمُ عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَبِّمَا أَتَحْوَلُ

واكثر ما يستعمل مسنن في كلام منفي وحق ما ان تكب موصوله بربيت لضعفها من
 حيث الزيادة وكونها غير مستقلة بنفسها ويجوز ان يكون ربت في فولج ما وقفت عنده 20
 الا ربت ما قال ذلك وقوله الا ربت ما اتحول ونحوه مبروكا على الاصل وتكون ما فيه
 مصدرية حين الحنيد بمعنى الصمود وهو المسوى في حفرة من الارض نلقى عليه تحاره
 محماة من حذ الشاة اذا شواها خبرك اراد به امرك الذي انت عليه محمرك اي
 باطنك وما يخبر منك الخبر خلاف المنظر وزفر زفره القبط اي نفث ورفع صوته
 كما له اسن وحزن والمط شده الحر يحملون حملوا اله اي نظر اليه بظن شديد 20

مَا يَسْتَفِيحُ غَرَامًا بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَهُ
وَلَوْ دَرَى لَكَفَاءَهُ تَمَا بَرَوْمَ صَبَابَهُ

ثَرِائِدَ لَبَدَ عَجَاجَتِهِ ، وَغَيِضَ جُجَاجَتِهِ ، وَاعْتَصَدَ شَكْوَتَهُ ، وَتَأَبَطَ
هِرَاوَتَهُ ، فَلَمَّا رَنَتِ الْجَاعِدَةُ إِلَى تَحْفَرِهِ ، وَرَأَتْ نَأْهَمَهُ لِزَائِلَةِ مَرَكَزِهِ ،
أَدْخَلَ كُلَّ مَنْهُمْ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ ، فَأَفْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَيْبِهِ ، وَقَالَ
أَصْرَفَ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ ، أَوْ فَرَّقَهُ عَلَى رُقَقَتِكَ ، فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغْضِيًا ،
وَأَسْتَفَى عَنْهُمْ مُثْنِيًا ، وَجَعَلَ يُودِّعُ مَنْ يُشَيِّعُهُ ، لِيَجْنَى عَلَيْهِمْ
مَهْيَعُهُ ، وَيَسْرَبُ مَنْ يَتَّبَعُهُ ، لِكَيْ يُجْهَلَ مَرْبَعُهُ . قَالَ الْحَارِثُ بْنُ

حَمِي عَلَى فِعْلٍ أَيْ مَحْطُورًا لِيُقْرَبَ وَاحْتِمَ الْمَكَانَ جَعَلَهُ حَمِي مَا يَسْتَفِيحُ أَيْ مَا يَسْعُو
مِنْهُ وَلَا يَسْلُو وَاصْلُهُ مِنْ اسْتَفَاقٍ مِنْ مَرَضِهِ وَمِنْ سَكْرَةٍ وَافِاقَ إِذَا خَرَجَ مِنْهُ غَرَامًا
صَبَّهُ عَلَى حَذْفٍ مِنْ أَوْ عَلَى مَفْعُولٍ لَهُ أَيْ لِعَرَامٍ صَبَابَهُ الصَّبَابَةُ بَفَتْحِ الصَّادِ رَقَّةُ السُّوْقِ
وَبِضْمِهَا بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْقَدْحِ لَبَدَ عَجَاجَتِهِ أَيْ سَكَّنَهَا وَهِيَ كِنَانَةٌ عَنِ الزَّرْوَعِ وَالكَفَقِ تَمَا
كَانَ فِيهِ وَاصْلُهُ مِنْ لَبَدَ الْمَطَرِ النَّزَابِ فَنَلَبَدَ أَيْ نَلَصَقَ حَتَّى صَارَ كَاللَّبَدِ وَيَجْزِي أَنْ قَوْمًا
نَكَلُوا بَيْنَ نَدَى مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَمَلَطُوا فِي كَلَامِهِمْ ثُمَّ نَكَلُوا بَعْدَهُمْ رَجُلٌ فَاحْسَرُ فَقَالَ
مَا أَشَبَّهُ قَوْلَهُ بَعْدَ قَوْلِهِمْ إِلَّا بِصَبَابِهِ لَبَدَ عَجَاجَتِهِ وَغَيِضَ جُجَاجَتَهُ الْعَجَاجَةُ مَا يُلْفَى الرَّجُلَ
مِنْ فِيهِ وَقَدْ فَحَّ الرَّجُلُ رَيْفَهُ إِذَا سَالَ مِنْ حُمَّى أَوْ كَبِيرٍ أَرَادَ بِغِيْضٍ عَجَاجَتَهُ مَا كَانَ يَسِيلُ
مِنْ عَيْنَيْهِ وَأَنْفِهِ عِنْدَ الْبُكَاءِ شَكْوَتُهُ الشُّكْوَةُ رَكْوَةُ الْمَاءِ صَنَعَ مِنْ جِلْدِ الْبَقْرِ أَوْ الْخَرُوفِ
رَبْتٌ مِنَ الرُّبُوعِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ إِدَامَةُ النَّظَرِ أَيْ لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى تَحْفَرِهِ التَّحْفَرُ وَالْإِحْفَازُ
الْهِيمِيُّ لِلْبِقَامِ وَاصْلُهُ مِنَ الْخَفْزِ وَهُوَ الْخُرْبُوكُ وَالْحَتُّ فَأَفْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَيْبِهِ بِعَنْ أَعْطَاهُ
بِصَبَابِهِ مِنْ مَالِهِ وَاصِلُ الْأَفْعَامِ الْمَلءُ وَالْحَمْلُ الدَّلْوُ الْعَطْمَةُ ثُمَّ اسْتَعْمَرَ لِلْعَطَاءِ وَالنَّصِيبِ
وَقِيلَ حَوَادِ عَطْمِ الْجَمَلِ وَأَعْطَاهُ سَجَلًا مِنْ كَدَا أَيْ بَصِيْبِهِ كَمَا يُقَالُ ذَنْبِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ
زُهَيْرٍ لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ وَقَانِعُمُ حَمْلٌ وَالسَّيْبُ الْمَالُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرُّكَازِ سَيْبٌ لِأَنَّهُ مِنْ عَطَاءِ
اللَّهِ نَعْ قَالَ صَلْعَمٌ وَفِي السُّيُوفِ الْخُمْسُ وَاصِلٌ عِنْدَا كُلِّهِ مِنَ السَّيْبِ وَهُوَ جَرَى الْمَاءِ
مَعْضِيًا عَوْ مَصْرُوبٍ عَلَى الْحَالِ وَأَغْضَى إِذَا الصَّقَ أَحَدٌ حَفْنِيَهُ عَلَى الْآخِرِ حَتَّى لَا يَبْصُرُ شَيْئًا
حَيًّا وَيُقَالُ فَلَانٌ مَعْضٌ لِهَذَا الْأَمْرِ أَيْ كَارِهِ مَهْيَعُهُ الْمُهْيَعُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنْ
الْهِيمِوعِ وَهُوَ الْحَبْنُ لِأَنَّ الطَّرِيقَ مَوْضِعَ فَرْعٍ وَجَبْنُ وَأَمَّا حَتَّتِ الْبِيَاءُ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْمَلْ عَلَى

وَأَمَكَكَ أَنْ تُوَاسِيَ مَا آسَيْتَ ، تُؤَثِّرُ فَلَسًا تُوعِيهِ ، عَلَى ذِكْرِ تَعِيهِ ،
 وَتَحْتَارُ قَصْرًا تُعَلِّدُهُ ، عَلَى بَرِّ تُولِيهِ ، وَتَرَعِبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ ،
 إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ ، وَتُعَلِّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيهِ ، عَلَى ثَوَابٍ
 تَشْتَرِيهِ ، يَوَاقِيْتُ الصَّلَاتِ ، أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيَتِ الصَّلَاةِ .
 وَمُغَالَاةُ الصَّدَقَاتِ ، آثَرُ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ ، وَحِكَاةُ
 الْأَلْوَانِ ، أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ حِكَايَةِ الْأَدْيَانِ ، وَدُعَابَةُ الْأَقْرَانِ ، آنَسُ
 لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ، نَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِكُ حِمَاهُ ، وَتَجِي عَنْ النُّكْرِ
 وَلَا تَنَاحِمَاهُ ، وَتُزْخِرُحُ عَنِ الظُّلْمِ ثَمَّ تَغْشَاهُ ، وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ
 أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ، ثَمَّ أَنْشَدَ ،
 نَبَاً لَطَائِبِ دُنْيَا تَنَى إِلَيْهَا أَنْصَابَهُ
 نَظَمَ

من وادٍ واحد قال السريسي ححصص ببيت من الحصى وهو ذهاب السعر فمبينين ما تحمه والهاء
 الثانية مبدلة من صاد تالفة وإذا اجتمع الامتال في مثل هذا ابدلت العرب من الحرف
 الاوسط حرفا من حسن الحرف السابق ومثله حثت ورفرق اصلهما حثت ورقق غذا قول
 الكوفيين وقال البصرتون هما لعنان نقاربها اذا لا يبدل الحرف الا من مثله او مقاربه من
 النخرج وعدة الحروف مباحدة لا يتح ابدالها ان يواسى فما اسيت لى امكنك ان تعين
 نفسك على الصلاح وطلب الفلاح فما فعلت من قولك اسميه بجالى اذا جعله فيه اسويك
 ومنه الناسبه للعزبة قال الجوعرى وواساه لغه ضعيفه فى اساءه عن هادٍ ستهديه الى زاد
 ستهديه ستهدى الاول من الهدى اى نطلب منه الهدى والباقى من الهدية اى نطلب
 اعداءه اليك ومغالاة الصدقات يقال غالى به وغالاه اذا اشتراه بهن غال جاوز الحد
 اخذه من قول امير المؤمنين عمر رضى الله عنه زوحوا البسات من الاكفاء ولا بغالوا فى
 صدقات الناس والصدقات جمع صدقة وهى المهر بفتح الصاد وعمم الدال وحكاف الالوان
 الحكاف جمع الحففة وهى القصعة الكبيرة والالوان الالوان الاطعمه ودعابة الدعابة اللعب
 والقول المضحك وسهت قوله وسهك من انهك اذا اذهب حرمه الشيء ونقص عن
 عرضه يقال فلان انهك محارم الله اى فعل ما حرم الله عليه وانهاك اذا بالغ فى السهم
 وبهكه سبهكه بهوكا اذا جعله سعمقا حماه يقال حممه حمائه اذا دفعت عنه وعدا لى

١ مَرَأَى رَقِيْبِكَ ، وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَمْلُوكِكَ ، وَمَا تَخْفَى خَافِيَةً عَلَى
 مَلِيْكِكَ ، أَنْتَظُنُّ أَنْ سَتَنْفَعَكَ حَالُكَ ، إِذَا آنَ ارْتَحَالَكَ ، أَوْ يَنْفِدَكَ
 مَالُكَ ، حِينَ تُؤْبِقُكَ أَعْمَالُكَ ، أَوْ يُغْفِي عَنْكَ نَدَمُكَ ، إِذَا زَلْتِ
 قَدَمُكَ ، أَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ ، يَوْمَ يَضْمُكَ حَشْرُكَ هَلَا
 ٢ أَنْتَجَيْتِ مَحْجَةً اهْتِدَائِيكَ ، وَجَلَلْتِ مَعَالِجَةَ دَائِيكَ ، وَعَلَلْتِ شِبَابَةَ
 اعْتِدَائِيكَ ، وَقَدَعْتِ نَفْسَكَ فِيهِ أَكْبَرَ أَعْدَائِيكَ ، أَمَا لِلِمَامِ
 مِيعَادُكَ ، فَمَا إِعْدَادُكَ ، وَبِالْمَشِيْبِ إِنْدَارُكَ ، فَمَا إِعْدَارُكَ ، وَفِي الْحَدِ
 مَفِيْلُكَ ، فَمَا فَيْلُكَ ، وَإِلَى اللَّهِ مَصِيْرُكَ ، فَمَنْ نَصِيْرُكَ ، طَالَمَا أَبْقَطَكَ
 الدَّهْرُ فِتْنَاعَسْتِ ، وَجَدَّ بَكَ الوَعْظُ فِتْنَاعَسْتِ ، وَجَلَلْتِ لَكَ العِمْرَ
 ٣ فِتْعَامَيْتِ ، وَحَصَّصْتَ لَكَ الْحَقَّ فَمَارَيْتِ ، وَأَذْكُرُكَ المَوْتَ فِتْنَانَسَيْتِ ،

تسقرى مرعى بغيرك أى تستنطيه وتراه مرثا من قوله تع هنا مرثا معشرك أى اهلك
 عد هى من كلمات الحضيض ولها اخوات الاولول ولوما انصحت أى سلكت وقيل طليد
 النفع والنفع عو الطريق الواضح صحته اعتدائك الدخه معظم الطريق ووسطه متعله من الت
 وعو القصد شباهة اعتدائك شباهة كل شىء حدة والشباهة من السبق الغدر الذى يقطع به
 ٥ انذارك فيما اعدارك قبل هما جمعاً ندر وعذر وقيل هما مصدران قال فائل رايت فى بعض
 الحوانى ما نصه الالذار مصدر فيده الحورى بخطه بالكسر واهمل همزة الاعدار ولم يضبطها
 اعمادا على صيغه الاول انتهى والله اعلم طالما ما فى طالما ولما كاقه بدليل عدم افضانها
 الفاعل ونهيتهما لوفوع الفعل بعدها وحو ما ان نكتب موصولة بهما كما فى رثما ونهما
 واخوانها للمعنى الجامع بينهما هكذا فاله المحققون معم ابن جنى رحمه الله وقال ابن
 ٢ درسويه لا يجوز ان يوصل بها شىء من الافعال سوى نعم وبئس والقول عو الاول عدا اذا
 كانت كاقه فاما اذا كانت مصدرية فليس الا الفصل فتعاسيت أى باخرت وصعصعت
 وتشبهت بالافعس وهو الذى دخل ظهره وخرج صدره والقعس ضد الحدب يريد قاذق
 الوعظ الى الخير فلم تنقد له وححص أى دبت واسقر من حصص البعير اذا التى شناه
 للاناخه قال فححص فى صم الصفا يفنانه وقيل للححصه تحريك الشىء او تحركه حتى
 ٢٥ يستقر ويتمكن وقالوا فى قوله تعالى الآن حصص الحق معناه وفى لان الاستقرار والوضوح

بِزَوَاجِرٍ وَعَظِهِ ، وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ ، إِحَاطَةَ الْهَالَةِ
بِالْقَمَرِ ، وَالْأَكْمَامِ بِالْقَمَرِ ، فَدَلَفْتُ إِلَيْهِ لِأَقْتَبِسَ مِنْ فَوَائِدِهِ ،
وَالْتَقِطَ بَعْضَ فَرَائِدِهِ ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ ،
وَهَدَرَتْ شَقَاشِقُ ارْتِجَالِهِ ، أَيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلُوَائِهِ ، السَّادِلُ
تَوَبَّ خَيْلَائِهِ ، لِجَامِحٍ فِي جَهَالَاتِهِ ، لِجَامِحٍ إِلَى خُرْعَبِلَاتِهِ ، الْإِمَامَ
تَسَمَّرُ عَلَى غَيْكِ ، وَتَسَمَّرِي مَرَعِي بَعْيِكَ ، وَحَتَّامَ تَتَنَاهَى فِي زَهْوِكَ ،
وَلَا تَتَنَهَى عَنْ لَهْوِكَ ، تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ ، مَالِكَ نَاصِيَتِكَ ، وَتَجْتَرِي
بِقُفْحِ سِيرَتِكَ ، عَلَى عَالِمِ سَرِيرَتِكَ ، وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيبِكَ ، وَأَنْتَ

الدرهم والسيوف اذا صنعتهما وطبعن الكتاب اذا خفنه وكان الملوك تكذب في قصور
خوانمها لا اله الا الله والملك لله وتطبع بذلك كذبها وعدا المعنى البقي بطبع الاجتماع لى
رببها وبخفها بجواهر كلامه ومن روى لجواهر باللام فعلى بصنعها لا غير اخلاط الزمر
اخذت اى اصناف يحملطه والزمر للجماعات والاكمام اكمام جمع كم وهو العلاف الذى ينشق
من الفهر ويحيط به وسمى كما لانه يسر ما تحفه واكمام جمع قليل والكثير كمام قدلفت
الدليف المشى الزوبند يقال دلف السنج والمقيد دليفا ودلوا اذا فاربوا الخطو وهو فوق
الدبيب ومنه حمل دلوى وهو السمين لانه بدلف من سنه خب في محاله الحب عدو سهل
وهو الذى تنقيه العامة السبر والجمال للجيل مومع تصرفه شقاهن ارتجاله الشقاشق
جمع شققه وهى فى الاصل لهاة البعير يخرجه من فيه اذا صدر قال الغورى ولا يعرف
موضعها منه فى غير ذلك الحال ثم لما شبهه الفصيح بالعجل الهادر شبهه لسانه بشققه والارتجال
سداء الكلام من غير فكر السادر السادر كالسدر المخبر من سدر كفرج سدر وسدارة
وهو الذى لا يهتم ولا ببالى ما سمع وسدر البعير اذا تجبر بصرة من سدة الحر في غلوائه
الغلواء نساط السباب جهك ومرحا واصله من العلو وهو مجاوزة الحد توب خيلائه الخيلاء
فعلاء من الحال وهو الكبير ومنه وان كنت الحال فاذغب فحل واخمال فى مسيبه وتخييل
وخائله فاخرة ومنه سقيم للجيل لاحتيالها فى المسى الجامع جمع الفرس جموحا وجماحا اذا
اعتز فارسه وغلبه فهو فرس جموح والجموح من الرحال الذى يركب غواة فلا يمكن رده
وفل جمع اسرع كذا فى قوله تعالى لولوا اليه وهم يجهون اى يسرعون الجامع اى المائل
لنى حزبلانه الحزبلان بضم الحاء وكسر الباء الاحاديت الباطلة وفتح الباء لعه

١ وَأَجُولُ فِي حَوْمَانِهَا جَوْلَانِ الحَائِمِ ، وَأَرُودُ فِي مَسَارِحِ لِحَاتِي ، وَمَسَاجٍ
 غَدَوَاتِي وَرَوَاحِي ، كَرِيمًا أُخْلِقُ لَهُ دِيبَاجَتِي ، وَأَبُوحُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي .
 أَوْ أَدِيبًا نُفَرِّجُ رُؤْيَاهُ عُمَّتِي ، وَتُرْوِي رِوَايَتَهُ غُلَّتِي ، حَتَّى أَدَّتْنِي
 خَائِمَةُ المَطَافِ ، وَهَدَّتْنِي فَاتِحَةُ الإِلْطَافِ ، إِلَى نَادِ رَحِيبٍ ، مُحْتَوِي عَلَى
 زِحَامٍ وَحِيبٍ ، فَوَلَجْتُ غَابَةَ الجَمْعِ ، لِأَسْبِرَ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ ، فَرَأَيْتُ
 فِي بُهْرَةِ الخَلْقَةِ ، شَخْصًا شَخَّتَ الخَلِيقَةَ ، عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ ، وَلَهُ
 رَنَّةُ النِّيَاحَةِ ، وَهُوَ يَطْبَعُ الأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ ، وَيَقْرَعُ الأَسْمَاعَ

حول الماء إذا دار وتسميهم العطشان حاتمًا محاز مسارح لحياتي أي المواسم التي يسرح
 أي يطلق نظري فيها ومساج غدواتي ورواحاتي المساج جمع مساج أو مساحة وهي مقعد
 ١٠ من السياحة يقال ساج الرجل في الأرض وأصله من ساج الماء سجا إذا جرى على وجه
 الأرض وباء مساج كيباء معاش في وجوب التصريح بها ونقطها وكذا مفاعل من المعمل
 العبير الأمصا فانه حج بالهمز سماعا وقيامه مصابوب بالواو اخلق له ديباجتي أي أنزل
 وجهي يقال للسائل اخلق وجهك ومنه فلان يصور ديباجه ويبدل ديباجته فال شعر
 وطول مقام المرء في الحى مخلوق لديباجتيه فاعترب تنجيد

١٥ وعدا من المستعار المرتج فاتحه الإلطف حسن السؤال وفاتحه أراد به سؤالك
 أول من بلغاه في الطريق إذا دخلت بلدا غريبا فاذا سألت ببلطف أريدت بسرعة
 سؤالك عو لدى فتح لك الطريق ويقال لطف سؤال الرجل إذا رفق لفظه فلم يكن فيه
 حياء فقبله القلوب والطف الرجل سؤاله إذا سأل بحنان ونلطف فالإلطف مصدر الطف
 وبروى الإلطف جمع لطف وهو الرفق يقال لطف الله بالعباد لظفا أي رفق بهم رفقًا وعو
 ٢٠ راجع الى الأول وتحيب الخيب البكاء بصوت غابة الجمع أي وسط الناس وأصل العابه
 الخمر الملقب يعيب فيه من يدخله لاسبر مجلبه الدمع يعني دخلت بين الناس لا تعرف
 ما الذي ابكاهم وحلب دموعهم وبروى مجلبه بالحاء وعو من الحلب يقال انحلبت عينه إذا
 سالت بالدمع بهرة بهرة الوادي وسطها ومنه فولم سربنا حتى ابهار الليل أي أنصف
 شئت الخلقه الخدق الدقيق وقد شئت بالضم فهو شخيت ورجل شخت الخلق دنياه محاز
 ١٦ ائمة السياحة السياحة الذهاب في الأرض للعبادة واهبها آله العبادة وهي مثل العصا
 وركوة الماء وتيباب الصوف وشبه ذلك يطبع الاسجاع أي يزينها ويجمعها تقول طبعت

١/٢٠١٣٨١٧

يُرْسِدُ، فَمَا الْمَفْرَعُ إِلَّا إِلَيْهِ، وَلَا الْإِسْتِعَانَةَ إِلَّا بِهِ، وَلَا التَّوْفِيقُ إِلَّا مِنْهُ، وَلَا الْمَوْئِلُ إِلَّا هُوَ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ، وَإِلَيْهِ أُنِيبُ،

المقامة الأولى الصنعانية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِعْتِرَابِ، وَأَنَا تَسَى الْمَتْرَبَةَ عَنِ الْأَتْرَابِ، طَوَّحْتُ فِي طَوَائِحِ الزَّمَنِ، إِلَى صَنْعَاءَ الْجَمَنِ، فَدَخَلْتُهَا خَاوِيَ الْوَفَاضِ، بِأَدْيِ الْإِنْفَاضِ، لَا أَمْلِكُ بُلْعَةً، وَلَا أَجِدُ فِي جِرَائِي مُضَغَّةً، فَطَفِئْتُ أَجُوبَ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الْهَائِمِ،

شرح المقامة الاولى

لما افعدت غارب الاعتراب اى لما اتخذته قعودا لى مسعار من فولهم افنعدب الدابة اذا بديلته بالركوب ومنه القعدة والقعود وهما النافه التى تفتعد للجمع القعداب والقعاد و غارب كل نىء اعلاه عرسا وغو من الدواب ما تقدم عن الطهور واربغ وقد احسن فيه حيث اسعارة للاعتراب درسيحا للاقتعاد مع مراعاة صرب من الجنس المريره هى الفقر لاتها تلصق صاحبها بالراب طوحت في طوائح الزمن اى رمى في حوادثه ودفنى فواذفه قال الجوهرى طاح يطوح ويطح تلك وسقط وطوحه الطوائح اى دفعه القواذف ولا يقال المطوحت وغو من النوادر كقوله تعالى وارسلنا الرياح لواقح فبه فولان احدها ان توصف بصفة ما هى سبب له وملتبسة به من حيث السببية فتجعل كأنها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل فعل البحر للريح لذلك المعنى ومنه قوله تعالى عذاب اللم والثاني ان يحمل على النسب كقولهم هم ناصب وستر كانم وليل نائم فكاته فل ذات تطوحت وذات لقاح الوفاض الوفاض جمع وفضه وهى سىء كالجمع من اديم ليس فيه خسد واسعيبرب هنا للمزود الانفاض هو مصدر انفضوا اذا نفذ زادهم وحقيقه صاروا بحيث نفضوا مزودهم بلعه البلعه بالضم ما تبلىغ به من العيس وبلغ بكدا اكنفى به الهائم اى المار على وجهه لا يدرى اس بربد الحائم يقال حام

مَسَلَّكَ الْمَوْضُوعَاتِ عَنِ الْعَجَمَاوَاتِ وَالْجَادَاتِ ، وَلَمْ يُسْمَعْ مِنْ نَبَأٍ
سَمِعَهُ عَنْ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ ، وَأَتَمَّ رُؤَاتِهَا فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ، ثُمَّ
إِذَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَبِهَا انْعِقَادُ الْعُقُودِ الدِّينِيَّاتِ ، فَأَيَّ
حَرَجٍ عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مُلْحَا لِلتَّنْبِيهِ ، لَا لِلْمُؤْيَةِ ، وَتَحَا بِهَا مَتَحَى
التَّهْذِيبِ ، لَا الْأَكْذِيبِ ، وَهَذَا هُوَ فِي ذَلِكَ الْإِمْتِنَانُ مِنَ انْتِدَابِ
لِتَعْلِيمِ ، وَهَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ، شَعْر

عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِأَنَّ أَحْمَدَ الْهُوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
وَبِاللَّهِ أَعْتَصِدُ ، فِيمَا أَعَمِدُ ، وَأَعْتَصِمُ ، مِمَّا يَصِمُ ، وَأَسْتَرْشِدُ ، إِلَى مَا

عن العجماء والجنادات العجماء جمع العجماء وهي البهيمه واصله من العجمه وهي الابهام
والخفاء لانها لا تفتح عن نفسها وقد جعله اسما بدليل انه جمعه جمع سلامه ولو كان صفة لم يجر
ذلك ومثله الخضراوات في الحديث والجنادات جمع جماد وهو ما لا نفس له وهو مما جمع بالالف
والنساء وهو مذكر كسر ادقات وتجلات واراد بذلك كناية الاخضرار وكناية كليله ودمنه وما
وضع فيه على السبه للحيوانات اللاتي لا نطق لها نبا سمعه معنى نبا تجافي وتباعد بشمول
نبا بصرى وسهى عن كذا اذا لم يوافقك وكرهته وقيل اصله من نبا السيف اذا لم يعمر
في الضربيه ولم يؤثر فيها انعقاد العقود اى ارتباط العقائد للمويه الهويه اى
الزخرفة يقال موهت عليه الحديث اى جعلته له ماء ونضارة حتى قبله من موه السرج
او الحديد اذا طلاه بماء الذهب ليظن انه ذهب نم صار مثلك في كل نزوير وهو تفعيل
من الماء انتدب الانتداب الاجابة من ندبه لامر فانتدب اى دعاه له فاجاب ومنه
الندب في النضال وهو الرهان لانهم ينتدبون للرمي ويقال انتدب القوم لهذا الامر من
قبل انفسهم من غير ان يندبوا اليه على اننى راضى اى مع اننى قال تعالى ويطعمون
الطعام على حبه مسكينا اى مع حبه وقال تعالى وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم
اى مع ظلمهم يعنى مع السعي البليغ والكدة الشديد من انشاء هذه المقامات مع عدا كند
راضيا ان اترك حفظ نفسى واخلص منه لا يصلى لى ذم ولا مدح وقوله على اننى راضى
مثله قول الاحنف بن العباس شَعْر

فَدَعَيْتَنِي فَلَا عَلَيَّ وَلَا لِي أَنَا رَاضٍ مِنَ الْهُوَى بِالْكَفَافِ
يَصْمُرُ أَي يَغِيبُ مِنَ الْوَصْمَةِ وَهِيَ الْعَيْبُ وَأَصْلُ الْوَصْمِ الصَّدْعُ فِي الْعُودِ مِنْ غَيْرِ بَيْتُونَةٍ ،

فَأَلْحَقَ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا، الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا، عَلَىٰ أَنِّي وَإِنِّي أَعْمَصُ لِي الْفَطْنُ
الْمُتَعَابِي، وَنَجَّ عَنِّي الْمُحِبُّ الْمُحَابِي، لَا أَكَادُ أَخْلَصُ مِنْ عَمْرِ جَاهِلٍ،
أَوْ ذِي عَمْرٍ مُتَجَاهِلٍ، يَبْضَعُ مَنِّي لِهَذَا الْوَضْعِ، وَيَبْتَدِدُ بِأَنَّهُ مِنْ
مَنَاهِ الشَّرْعِ، وَمَنْ نَقَدَ الْأَشْيَاءَ بَعَيْنِ الْمَعْقُولِ وَأَنْعَمَ النَّظْرَ فِي
مَبَانِي الْأَصُولِ، نَظَّمَ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ فِي سِدِّكَ الْإِفَادَاتِ، وَسَلَكَهَا

معه مدينة فدحض الكباش برجله فظهرت مدينة فدحجه بها فاتخذ العرب ذلك مثلا
وللداع مارن انفه بكفه فيل ان حجاما سال من انفه مخاط وفي بده موسى فاراد ازاله الخطاب
به لجدع انفه فصار مياك فال المطرزي ليس هذا بجميل عربى وانما احده رحمة الله من قول
العرزوق وكنت كفاي عبيته عمدا وضربه مياك لمن اخطر وقرر بنفسه ويجهل ان يسهر
بدلت الى ما فعله فصير صاحب جديمه بانفه ولجدع ابلغ من القطع والمارن ما لان من
الانس وفضل عن العصبه ومنه رمح مارن ونوب مارن وقد مرّن اذا لان واملس ومرّن
الاديم لييه ومنه مرن على الامر بعود مرونا ومرنه انا المتعابي اى المعافل المنباله مع
ذكائه ومعرفه ونج النج الرش بالماء ومنه قبل للحوس النضيج والنج لنجحه عطش الابل
واما قولهم نحنانم بالنبل فهو منه لان المعنى فرّناهم كما بفرق الماء بالرش تم قالوا نج
عن نفسه اذا دفع عنها على انه مسعار من الجواز والاصل نج المكروه او نحوه فمرك
المفعول كما فى قوله تعالى فضرينا على آذانهم وموله تعالى فاذا افضم من عرفات
من عمر حائل الغير بالضم النافض العتل ذى غير الغير بالكسر لجدع يضع منى
قولهم فلان يضع من فلان اى يغص من شأنه ويحط درجه ومنه المواضع وعو المذلل
وشوم الوضع الذى غوخلاف الرفع والاصل بضعه وانما زيد حرف الجر ليكون علما بانه
محاز وميله اساد بدكرة وجدب بضعه لهذا الوضع اى لهذا التأليف والتصنيف ويبتد
سهر ويسبع فى الناس من قولك بد البعير اذا ذهب على وجهه شاردا وقيل ندد به صرح
بعيويه ووقع فيه بالقول المكروه والذكر القبيح بعين المعقول المعقول اسم للعقل كالمجلود
والميسور للحلادة والسروى من حمله المصادر التى وردت على مثال اسم المفعول وفى المنل
ما له جول ولا معقول ويقولون علم مقولا وعديم معقولا وينسده للرأى شعر

حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحما ولا لفؤاده معقولا

وسلكها سلك لازم ومعدّة قال سج ما سلككم فى سفر اى ما ادخلكم فيها

وصاحب آيات، وأن المتصدّي بَعْدَهُ لِإِنْشَاءِ مَقَامَةٍ، وَلَوْ أُوتِيَ
 بِلَاغَةٍ قَدَامَةٍ، لَا يَغْتَرَفُ إِلَّا مِنْ فُضَالَتِهِ، وَلَا يَسْرِي ذَلِكَ
 الْمَسْرَى إِلَّا بَدَالَتِهِ، وَلِلَّهِ الْقَائِلُ، نَظْمٌ

فَلَوْ قَبِلَ مَبَاها بَكَيتُ صَبَابَةً بِسُعْدَى شَغَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ
 وَلَكِنْ بَكَتُ فَبَلِي فَهَيَّجَ لِي النُّكَا بَكَاهَا فَقَلْتُ الْفَضْلَ لِلْمَتَعَدِّمِ

وَأَرْجُو أَنْ لَا أَكُونَ فِي الْهَذَرِ الَّذِي أَوْرَدْتَهُ، وَالْمَوْرِدِ الَّذِي
 تَوْرَدْتَهُ، كَالْبَاحِثِ عَنِ حَتْفِهِ بِظَلْفِهِ، وَالْجَادِعِ مَارِنَ أَنْفِهِ بِكَفِّهِ.

هذا حالي قدامة هو ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادى
 المضروب به المثل في البلاغه قبل هو اول من وسع الحسب قال المطرزي وطلت انه ادرك
 اتمام المقندر بالله وابنه الراعي بالله وله تصانيف كثيرة والله القائل نعمت ومعناه ما
 احسن قول القائل وقيل هو كقولهم دره اي خيمه وخالص عمله رجال الازخري فولم دره
 فلان اي يجبوله ما اكمله فلو قبل مبكاها فصه غذا البيت ان رجال عاشفا شع
 صوب حمامه ترتمت فقال الرجل لا بد ان سرتم عنده الحمامه وبكى على فراق زوجها فاذا
 بكت حمامه على فراق زوجها فلم لا ابكى على فراق حبيبتى فبكى بكاء شديدا ثم خاطب
 نفسه وقال لا ينفخ البكاء بعد ان تعلت البكاء من الحمامه بل الفضل للحمامه وان بالعت
 في البكاء بعدها هذه الابيات لعدي بن الرقاع اولها شعر

ومما شجاني اتى كنت نائما اعلل من فوط الكرا بالتنم
 الى ان بكت ورقاء في غصن ايكه تردد مبكاها بحسن التروم

فهيج لي البكا بكاه البكاء يهد ويفصر فاذا مددت اردت الصوب الذي يكون مع البكاء
 واذا فصر اردت الدموع وخروجها والمراد عما بالناني الممدود لانه مضاف الى الحمامه على
 ما يعرف من صدر الابيات والحمامه لها صوت شج وحنين وليس لها دموع الا انه فصره
 لضرورة السعور واما البكا الاول فيجوز ان يكون مقصورا من الممدود ويجوز ان يكون من
 اصله مقصورا وانما قدم الشاعر المفعول هنا وهو البكا وان كان الواجب تقديم الفاعل
 حيث يقع اللبس اعتمادا منه على زوال اللبس بقوله فهيج لي في الهذر الهذر هو الكلام
 الذي لا يعبا به كالباحث عن حنقه بظلفه هذا مثل يضرب في طلب شيء بوذى صاحبه
 الى تلف نفسه وسبب ذلك ان اعرابا وحد كبسا في البريه فاخذة وفصد ذبحه ولم يكن

السُّرُوجِيَّ ، وَأَسْنَدَتْ رِوَايَتَهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ هَمَامِ الْبَصْرِيِّ ، وَمَا
قَصَدَتْ بِالْإِحْمَاضِ فِيهِ إِلَّا تَنْشِيطَ قَارِيئِهِ ، وَتَكْتِيرَ سَوَادِ طَالِبِيهِ ،
وَلَمْ أُودِعْهُ مِنَ الْأَشْعَارِ الْأَجْنَبِيَّةِ ، إِلَّا بَيْتَيْنِ فَدَيِّنِ أَسْسَتْ عَلَيْهِمَا
بِنَيْدِ الْمَقَامَةِ الْحُلُونِيَّةِ ، وَآخَرَيْنِ تَوَامِنِ ضَمَنَتْهُمَا خَوَاتِمَ الْمَقَامَةِ
الْكَرْحِيَّةِ ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَنَخَاطِرِي أَبُو عَدْرَةَ ، وَمُقْتَضِبُ حُلُوهِ
وَمُرَّةِ ، هَذَا مَعَ اعْتِرَافِي بِأَنَّ الْبَدِيعَ رَجَمَهُ اللَّهُ سَبَاقُ غَايَاتِ ،

لِطَّ وَالسُّعْرُ وَالْكَلَامِ تَحْسِينِهِ وَدَرْسِنَهُ وَأَمَلَهُ مِنَ الْخَبْرِ بِالْكَسْرِ وَعَوِ الْحَمَالِ وَالْبِهَاءِ الْحَارِثِ
بِنِ هَمَامِ فَبَلِ انْمَا خَصَّ عَدِيَسِ الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهَا أُصْدِقُ الْأَسْمَاءِ وَمِنْهُ مَا رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى
أَنَّهُ قَالَ هَمَامٌ أَوْلَادُكُمْ أَسْمَاءُ الْأَنْبِيَاءِ وَأَحْسَنُ الْأَسْمَاءِ عَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ وَأَصْدَقُهَا الْحَارِثُ
وَالْهَمَامُ فَبَلِ لِأَنَّهُ مَا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَهُوَ يَجْرِبُ أَيَّ بَكْسَبٍ وَيَهْتَمُّ بِالنِّسَاءِ أَيَّ نِعْزَمٍ عَلَيْهِ
بِالْإِحْمَاضِ أَيَّ بِالْإِفْضَاءِ فِي الْأَحَادِيثِ الْمَسْمُوحَةِ وَالْفِكَكَاتِ الْمُسَعَّدَةِ مَاخُذٌ مِنَ الْحَمِصِ
الَّذِي هُوَ فَكُّهُ الْإِبِلُ نَاكِلُهُ وَدِرْعَاءُ عَمْدُ سَامِيهَا مِنَ الْحَلَّةِ وَيَسْتَعْمَلُ الْإِحْمَاضُ فِي
الِانْتِقَالِ مِنَ الْحَدِّ إِلَى الْهَزْلِ يَقُولُ الْعَرَبُ لِحَلَّةِ خَبْزِ الْإِبِلِ وَالْحَمِصِ فَكُّهُمَا وَحَلَّةٌ مَا حَدَّ
مِنَ النَّبْتِ وَالْحَمِصِ مَا مَلَّحَ مِنْهُ وَالْإِبِلُ تَهْمِلُ إِلَى ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تَسْبِعَ مِنَ الْحَلَّةِ فَكَانَتْ يَهْضُمُ
بِهَا سَوَادَ طَالِبِيهِ السَّوَادَ الْعَدَدَ الْكَبِيرَ وَمِنْهُ لِحَدِيثِ الْمُسْنَدِ أَنَّ أُمَّتِي لَنْ تَجْمَعُ عَلَيَّ
الضَّلَالَةَ فَإِذَا رَأَيْتُمُ الْإِحْمَاضَ فَعَلَيْكُمْ بِالسَّوَادِ لِأَعْظَمِ وَسَوَادُ النَّاسِ عَوَامُّكُمْ فَدَيِّنِ الْفَدَى
الْفَرْدُ يَقَالُ أَقْدَبَ الشَّاهِ إِذَا وَلَدَتْ وَاحِدًا وَهِيَ مَقْدَةٌ وَلَا يَقَالُ ذَلِكَ فِي الْغَنَاقَةِ لِأَنَّهَا لَا
تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا تَوَامِنِ هُمَا بَيْنَنَا ابْنُ سَكْرَةَ جَاءَ الشِّتَاءُ وَعِنْدِي مِنْ حَوَاجَةِ الْبَيْتِ كَنٌّْ
وَكَسٌّ وَكَابُونَ الْبَيْتِ تَقِيًا بِدَلِكِ لِاتِّحَادِهِمَا وَزَنَا وَرَوَاتًا أَوْ لِأَنَّهَا لِقَائِلُ وَاحِدٌ كَانَتْهَا وَلِدًا
فِي بَطْنِ وَاحِدٍ وَلَا كَذَلِكَ لِلْحُلُونِيَّاتِ لِأَنَّهُمَا مَضْرُوعَانِ أَحَدُهُمَا لَوَاوَاءُ الدَّمِشْقِيِّ وَالنَّانِي لِلْبَحْرِيِّ
أَبُو عَدْرَةَ يَقَالُ فَلَانُ أَبُو عَدْرَةَ فَلَانَةٌ أَيُّ الَّذِي أَفْتَرَعَهَا وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا تَنْسَى الْمَرْأَةَ إِذَا
عَدْرَهَا وَقَابِلُ بَكَرْعَاهُمْ فَالْوَاوُ هُوَ أَبُو عَدْرَةَ عَدَا الْكَلَامَ لِأَنَّ مِنَ أَفْصِهِ وَاصِلُ الْعَدْرَةِ وَهِيَ
الْبِكَارَةُ لِكُنْهُمُ حَدَفُوا الْمَاءَ عَمْدَ الْأَصَافَةِ اسْتِخْفَافًا لِحَرْبِهَا مِنْهَا وَمُقْتَضِبُ حُلُوهِ فَمُقْتَضِبُ
كَلَامًا وَخَطْبُهُ وَرِسَالُهُ ارْتِجَافُهَا وَعَدَا شِعْرُ مَقْتَضِبٍ وَكَمَا بَ مَقْتَضِبٍ وَمِنْهُ نَافَةُ مَقْتَضِبِهِ
رَضِيْبٍ وَهِيَ النَّبْتُ تَرَكَّبَتْ فَبَلِ أَنْ يَرُضَ وَأَمَلَهُ مِنْ قَضْبِ الْعَصِ وَأَفْضَابِهِ وَعَوَافِطِطَاعِهِ
وَمِنْهُ الْأَفْضَاءُ فِي امْتِطَاحِ السُّعْرَاءِ وَعَوَانُ يَفْطَعُ الشَّاعِرُ السَّبَبَ وَيَأْخُذُ فِي الْمَدْحِ بِذَلِكَ
لِنَفْيِ بِنْتِهِ وَسَبَبُهَا هُوَ مَدْحُ الْقَدَمَاءِ عَدَا قَوْلُهُ عَدَا مَبْدَأٌ وَخَبْرَةٌ مَحْدُودٌ نَقْدُورَةٌ

الأمثال العَرَبِيَّة ، وَالطَّائِفِ الْأَدَبِيَّة ، وَالْأَحَاجِي النَّحْوِيَّة ، وَالْفَتَاوَى
اللُّغَوِيَّة ، وَالرَّسَائِلِ الْمُبْتَدَرَّة ، وَالْخُطَبِ الْخُبْرَةَ ، وَالْمَوَاعِظِ الْمُبْكِيَّة ،
وَالْأَضَاحِيكَ الْمُلْهِمَةِ ، مِمَّا أَمَلَيْتُ جَمِيعَهُ عَلَى لِسَانِ أَبِي زَيْدٍ

تم سدة المرأة بين عاقها وكعقها والعاق موضع الرداء من المنكب والكعق ما بين الخاصرة
الى الضلع الخلف وهو اقصر الضلع واخرها ومحاسن الكنايات المحاسن جمع حُسن على
غير القياس كانه جمع محسن ومثله في الدررة الملامح جمع لمح والمشابه جمع شبه بفتحسين
والمداكبير جمع ذكر بفتحسين ايضا والباطيل جمع باطل كانهم جمعوا ابطيالا، اما المراد
بالكنايه عند علماء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ
الموصوع له في اللغة ولكن يجيء الى معنى هو ناليه ورديفه في الوجود فيومي به اليه ويجعله
دليلا عليه مثال ذلك فولهم هو طويل الخجاد وكثير رمداد القدر بعنون انه طويل القامة
كثير القرى فقد ارادوا بهذا كله كما ترى معنى لم يذكره بلفظه الخاص به ولكن
توصلوا اليه بذكر معنى اخر هو رديفه في الوجود الا يرى ان القامة اذا طالت طال الخجاد
واذا كثر القرى كثر رمداد القدر ورصعته المرصع التركيب يقال ناج مرصع بالجواهر
وسيف مرصع اي مهلى بالرساع وهي خلق يخلق بها الواحدة رصيعة، اما المرصع في اصطلاح
نقاد الكلام فهو ان تصير الالفاظ مستوية الوزان متفقة الاعجاز فان روعي ذلك في جمع
اجزاء القريبتين فذاك والآ فلا بد من رعايه ذلك في جزئين من القريبتين مثاله من
النزيل قوله تعالى ان الينا اياهم لم ان علينا حسابهم ومن النمر قول الحريري وهو
يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعطه ومن النظم قول ابي فراس شعر
وافعاله للراغبين كريمة وامواله للطالبيين نهاب
وقول الحريري في المقامة السادسة شعر

غسان اسيرقي الصميمه وسروج نربتي القديمه

والاحاجي النحويَّة الاحيَّة أفعولة من جوت كالادعيته والادجيَّة من دعوت ودحوت وتجمع على
احاج واحاجي قال السبراي كل ما كان مشددا كانه من امنيته يجمع شكدا واصل هذا من
الحي وهو العقل لان الحاجة كالمباراة في العقل فاذا حاجبت فكانت عاقلن والرسائل
المبكرة اي المسئولى على باكورتها نقول منه ابتكرت الشيء اي استوليت على باكورته
وهي اوله واصله من باكورة الفاكهه وهي اولها وفي حديث الجمع من بكر وابتكر قالوا
بكر اسرع وابتكر ادرك الخطبه من اولها فعناه الرسائل المتخزعه والخطب الخبيرة الخطب
جمع الخطبه وهي من الخطب اي الامر العظيم لانهم كانوا لا يخطبون الا في امر عظيم وتخيير

وَهُومٍ نَاصِبَةٍ، تَمَسِينِ مَقَامَةً تَحْتَوِي عَلَى جِدِّ الْقَوْلِ وَهَزَلِهِ، ١
وَرَقِيقِ اللَّفْظِ وَجَزَلِهِ، وَغَرَّرِ الْبَيَانِ وَدُرَّرِهِ، وَمُلِحِ الْأَدَبِ وَنَوَادِرِهِ،
إِلَى مَا وَشَّحَّتْهَا بِهِ مِنَ الْآيَاتِ، وَمَحَاسِنِ الْكِنَايَاتِ، وَرَصَّعَتْهُ فِيهَا مِنْ

ابديع شعرا أو خطبة واحدا فاستعاروعا للطبع وهو من مسعار العجاز لان اصل القرح الجرح
والشق ومنه القارح وهو الفرس الذي فرح نابه اي شق وطلع وقد رثع الاستعارة حيث وصف ٥
القريحه بالجمود وهو من اصول البلاغه، اعلم ان كل كلمه اريد بها غير ما وقعت له في وضع
واصعها ملاحظه بين النابذ والاول في محاز كقولك للشجاع اسداً وللنعمه يداً والعجاز جنس
تحتمه انواع منها الاستعارة والقنيل والكنايه اما الاستعارة هي ان تريد تشبيه الشيء
بالثني فندع ان تفضع بالسيبه وبظهوره وتجيء الى اسم المشبه به وتعيبره المشبه وتجر به عليه
مع طرح ذكره من البين لفظا وتقدرا تريد ان تقول رايت رجلا هو كالاسد في شجاعته ١٠
وسدته بطسه سواء فندع ذلك ونقول رايت اسداً وقول اهل النقد ان العجاز اعتم من
الاستعارة بعضه فقولهم انها لو كانت مثل العجاز وجاربه مجراه فعدها في جمله البديع
يفهم ان يكون كل موصوف بالعجاز بديعا وهذا مما لم يقبله احد وللاستعارة ترشيع وتجريد
اما ترشيعها فهو ان تنظر في الاستعارة الى المسعار وسراي جانبه وتولييه ما يستدعيه
وتضم اليه ما يقتضيه كقول كثير رَمَنِي بِسَمِّ رِيْسِهِ الْكَلْحَلُ لَمْ يَصْرُ الْبَيْتُ وَقَوْلِ النَّابِغَةِ ١٥
وَصَدْرُ ارَاحِ اللَّيْلِ عَازِبٌ مِثِّي الْمُسْتَعَارُ فِي كُلِّ مِنْهَا وَهِيَ الرَّيْحُ وَالْارَاحُ مَنْظُورٌ اِلَيْهِ فِي لَفْظِي
السَّمِّ وَالْعَازِبُ وَامَّا تَجْرِيْدُهَا فَهُوَ اَنْ يَكُوْنَ الْمُسْتَعَارُ لَا مَنْظُورًا اِلَيْهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَاِذَا هُمْ
اَسَدٌ لِبَاسِ الْجُوعِ وَكَقَوْلِ زَعْبِرٍ لَدَى اَسَدٍ سَاكِي السَّلَاحِ مَقْدَفٌ لَوْ نَظَرْنَا اِلَى الْمُسْتَعَارِ هُنَا لَقِيلَ
فَكَسَامٌ لِبَاسِ الْجُوعِ وَلَقَالَ زَعْبِرٌ لَدَى اَسَدٍ وَاَبِي الْخَطَّابِ اَوْ دَامِي الْبِرَاتِنِ رُوِيَةُ الرَّوِيَّةُ فِي
الْاَصْلِ مَعْمُوْزَةٌ مِنْ رُوَا فِي الْاَمْرِ اِذَا نَأَمَّلْتَ وَتَفَكَّرْتَ اَلَا اَنْتُمْ قَلَبُوا الْعَمْرَةَ بَاءً وَاذَعَمُوا يَاءً فَعَبِلَهُ ٢٠
فَقَالُوا رُوِيَةُ وَهِيَ تَكُوْنَ فِجَلِ الْعَزِيْمَةِ وَبَعْدَ الْبَدِيْهِهِ وَقَدْ اَحْسَنَ مِنْ قَالِ

بَدِيْهَتُهُ تَحُلُّ عُرَى الْمَعَانِي اِذَا انْقَلَقْتَ فَتَكْفِيْهِ الرَّوِيَّةُ

ناصبه الضروب في الاصل ذهاب الماء في الارض وغوره فيها فاستعير هاهنا لذهاب الفكرة
ونصباها ناصبه اي ذات نصب قال النابغه كَلِيْنِي لِهَيْمٍ بَا اَمِيْمَةٍ نَاصِبٍ وَهَذَا مِنْ
بَابِ عَيْسِهِ رَاصِبِهِ وَرَفِيقِ اللَّفْظِ وَجَزَلِهِ رَفِيقُ اللَّفْظِ مَا سَهَّلَ مِنْهُ وَمَا عَدَبَ وَجَزَلَهُ مَا مَتَنَ مِنْهُ ٢٥
لِجَزَالِهِ فِي الْمَنْطِقِ الْعَصَاخَةِ وَالْمَانَةِ وَالْحَزْلُ مَا عَطَمَ مِنَ الْخَطْبِ وَيَبَسُ وَالْجَزِيلُ الْعَظِيمُ وَاجْزَلَ
الْعَطَاءُ اَكْثَرُهُ وَاللَّفْظُ الْحَزْلُ سِدُّ الرُّكْمِكِ وَخَمَمَهَا اَي زَيْنَهَا وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ وَاَصْلُ الْمَوْشِيْمِ
الْبَاسُ الْوَسَّاحُ وَهُوَ مِنْ حُلِّيِّ النِّسَاءِ وَهُوَ شَبْهُ فَلَادَةٍ يَنْسُجُ عَرَبِيًّا مِنْ اَدَمٍ وَيَرْصَعُ بِالْجَوَاهِرِ

الذى فيه يحارّ الفهم، ويفرط الوهم، ويسير به غور العقل،
وتتبين فيه قيمة المرء، ويضطر صاحبه الى ان يكون كحاطب
ليل، او جالب رجل وخيل، وقلمًا سلم مكثرًا، او أقيد له
عتارًا، فلما لم يسعف بالإفالة، ولا أعنى عن المقالة، لبّيت دعوته
تلبية المطيع، وبذلت في مطاوعته جهد المستطيع، وأنشأت
على ما أعانيه من قريحة جامدة، ووطنه خامدة، وروية ناصبة،

واستقلت اى استغفبت من استغال البيع اذا طلب افالته ويفرط الوهم اى يسبق الى غير
الصواب كحاطب ليل عدوا من قول اكرم من صيني للمكار كحاطب ليل قال ابو عبيدة
بى اماله تما شتبه بحاطب ليل لانه رجا نفسه للحمه او لسعنه لعقرب بى احطابه ليل
فكذلك للمكار رجا تكلم بها فيه هلاكه وقيل لانه لا يرى ما يجمعه فحفظ بين الحميد
والردى بضر على الوجهين لا يخلط فى كلامه والحافى على نفسه بلسانه او حالب رجل وحبل
اراد به ما اراد بحاطب ليل لان الراجل ضعيف والفراس قوتى قلما ما زائدة كافية
عن عمل لرفع ولا تتصل الا ببلانه افعال قل وكبر وطال بالا فالفه وسبح البيع
والسرء والفه لما ان تكون من الواو او من الياء فاشمغاه على الاول من القول لان الفسخ
لا بدله من قال وقيل وعلى الثاني جهل ان تكون من لفظ القبولة لان النوم سبب الفسخ
والانفساخ ولا أعنى عن المقالة اى لم يدع مطلوبه لبّيت دعوته لبّيت بالحج تلبية
ورجا فالوا لبّات بالهمز واسمه غير الهمز ولبّيت الرجل ذا قلت له لبّيتك قال تحليل ان
اصل التلبية الافامة بالمكان يقال الببت بالمكان ولببت بالمكان اذا اقيمت به ثم دبوا
الناء النامه الى الياء استقلا كما فالوا نظيت واتما اصله نظنت وفولم لبّيت اى انا
متم على طاعتك ونصت على المصدر كقولك حمدا لله وشكرا وكان حقه ان يقال لبّا لك
ثم نتى على الساكيد اى البابا بك بعد الباب واقامة بعد افامة قال تحليل عرو من قولهم
دار فلان نلبّ دارى اى تحاذبها اى انا مواجهاك بما تحت اجابة لك والياء للمندبه
جهد المستطيع الجهد بالضم الطاقه وبالفتح المشقة وقيل هما بمعنى والمستطيع عرو المطيع
على ما أعانيه من قريحة جامدة يعنى مع ما افاسيه من عدم حضور خاطرى وعدم ساطى
ومع كثره همومي وحوادث الزمان نسات حسين مقامه المعاناه المقاساة والمعالجه وهى
مفاعله من العناء والقريحة فى الاصل اول ما تسنبت من السرورعى فعيله بمعنى مفعوله
من فرحها اذا حفرنها ثم سقوا الماء لذلك ملابسه بينهما ثم فالوا فلان حسن القريحة اذا

فإنه قد جرى ببعض أندية الأدب الذي ركّدت في هذا
العصر رجحاً، وخبّت مصابيحهُ، ذكّر المقامات التي ابتدَعها
بديع الزمان، وعلامة همدان، رحمة الله، وعزى الى أبي الفتح
الإسكندرّي نشأتهَا، والى عيسى بن هشام روايتها، وكلاهما
مجهول لا يعرف، وتكررة لا تتعرف، فأشار من إشارته حكم،
وطاعته غم، الى أن أنشئ مقامات أنلو فيها تلو البديع، وإن
لم يدرك الطالع شاو الضليع، فذاكرته بما قيد في من ألف
بين كلمتين، ونظم بيتاً أو بيتين، واستقلت من هذا المقام

بعض أدبه الأدب انديه جمع بدى كما تجيبه في جمع نجى وهو قياس في كل اسم كان زياده
ناله مدّة كازمه واغربه وارسية واعمدة وافقزة في زمان وغراب ورشأ وعمود وفقمير
رحبه الريح كتابه عن الدولة يقال للقوم اذا زال دولتم واخذت شؤونهم سراحه ركبت
رحم ومه قوله يعالى وندهب ربحكم واذا دالت بهم الدولة وبقدت امورهم هبت رياحهم
نساءها اى اسداها وطهورنا من فولم اسأ اذا احدت فعلا او فولا تكررة لا نعرف
المكررة حلاف المعرفه لا نعرف اى لا نصبر معرفه يقال نعرف السوء اذا صار معروف
ونعرفه انا اذا طلبت معرفه وعلمه فأشار قوله فاشار هو الوزير ابوشروان بن خالد
الامقياني كان وزير المشرشد بالله والسلطان مسعود وان لم يدرك الطالع شاو الضليع
الطالع بالطاء سبيه بالاعرج والشأ هو السبق والعايه والامد اما الضليع بالضاد القوتى
يقال فرس ضليع يتن الضلاعه اذا كان مخفراً للحبس وهو من قوتة الاملاخ نتم اسمير لكل
قوتى ندا بواضع من الحريرى يعنى انا بمنزله للبحار الاعرج والبديع بمنزله الفرس القوتى.
وكيف يدرك للبحار الاعرج الفرس القوتى في العدر فداكره الخ ندا اشارة الى فولم
من ألف كتابا او قال شعرا فاتمها بعرض عقله على الناس فان اسباب فقد استهدون وان
اخطأ فقد استغدى وفولم لا يزال المرء في فحبه من امرء ما لم ينقل شعرا او يؤلف كتابا
قال حسان رضى الله تعالى عنه شعر

واتما الشعر عقل المرء يعرضه
وان اصدق بيت انت قائله
على العجاس ان كيساً وان حجتاً
بيت يقال اذا انشدته صدقاً

كَرَمَكَ الْجَمِّ، وَمَنْكَ الَّذِي عَمَّ، بِضِرَاعَةِ الطَّلَبِ وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ .
 ثُمَّ بِالتَّوَسُّلِ بِمُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْبَشَرِ، وَالشَّفِيعِ الْمُسْتَفْعِ فِي الْمَحْشَرِ،
 الَّذِي حَقَّتْ بِهِ النَّبِيِّينَ، وَأَعْلَيْتْ دَرَجَتَهُ فِي عِلِّيِّينَ، وَوَصَفَتْهُ
 فِي كِتَابِكَ الْمُبِينِ، فَقُلْتَ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ، إِنَّهُ لَقَوْلُ
 رَسُولِ كَرِيمٍ، ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ، مُطَاعٌ ثُمَّ آمِينٍ .
 اللَّهُمَّ فَصَلِّ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْهَادِينَ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا
 الدِّينَ، وَاجْعَلْنَا لِهَدْيِهِ وَهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِينَ، وَأَنْفَعْنَا بِحَبَّتِهِ
 وَحَبَّتِهِمْ أَجْمَعِينَ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ، وَبَعْدُ

فَلَا تَضَلِّي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ اصْحَحْ مُسْتَكِينَا

وَيُؤْتِي بِسَمَكِينَ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الزَّبَادِ اللَّازِمَةِ كَمَا قَالُوا مَكَانٌ وَهُوَ مَفْعَلٌ
 مِنَ الْكُونَ ثُمَّ قَالُوا أَمَكْنَةُ وَأَمَاكُنٌ وَتَمَكَّنَ وَأَسَمَكَنَ عَلَى نَوْحِهِمْ أَصَالُهُ الْمَمُّ لِلزُّومَةِ وَتَبَانُهُ
 فِي جَمِيعِ مَصْرُفَاتِ اللَّفْظَةِ، وَالْمَسْكَنَةُ مَفْعَلَةٌ مِنَ السُّكُونِ وَهُوَ مَصْدَرُ الْمُسْكِينِ وَمِنْهُ اشْمَقُّ
 تَمَسْكُنُ كَمَا أَخَذَ تَمْدَرُوعٌ وَتَمْدَلُ مِنَ الْمَدْرَعَةِ وَالْمَنْدِيلِ وَالْقِيَاسُ سَكُنَ وَتَدْرَعُ وَتَسْدَلُ
 وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ الْبِضَاعَةُ الْمَالِ الَّذِي نَبَعَتْ عَلَى بَدَنِ أَحَدٍ إِلَى بَدَنِ الْبَدَلِ لِلتَّجَارَةِ الْمُسْتَفْعِ أَيْ
 الْمَقْبُولِ الشَّفَاعَةِ فِي عِلِّيِّينَ الْعَلِيِّينَ جَمْعٌ عَلَى وَهُوَ قَبِيلٌ مِنَ الْعَلَوِّ وَاخْتَلَفَ فِي عِلِّيِّ فَيْلٍ
 وَهُوَ عِلْمٌ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ أَعْمَالُ الصَّالِحِينَ وَقَبِيلٌ أَعْلَى الْأَمَكْنَةِ وَقَبِيلٌ هُوَ صَفَةٌ لِلْمَلِكَةِ
 وَقَبِيلٌ عِلِّيِّينَ اسْمٌ مَفْرُودٌ كَقَتْسَرِيْنَ اسْمٌ بَدَلٌ وَفِي مَعْنَاهُ اخْتِلَافٌ آخَرَ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ عَوَّ السَّمَاءِ
 السَّابِعَةِ وَالْجَنَّةِ وَقَامَتْهُ الْعَرْشُ الْيَهُنَى وَقَبِيلٌ سَدْرَةُ الْمُنْتَهَى أَنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولِ كَرِيمٍ فَيْلٍ هُوَ
 حَبْرَيْلٌ وَقَبِيلٌ هُوَ مُحَمَّدٌ صَلَاحٌ وَالْأَشْهُرُ أَنْ الْمُرَادُ بِهِ فِي الْآيَةِ حَبْرَيْلٌ وَهَذَا رَجَعَ الْحَبْرِيُّ
 آخِرًا فَازَالَ الْآيَةَ مِنْ كِتَابِهِ وَاسْتَشْهَدَ بِمَا اتَّفَقَ الْمُفَسِّرُونَ الْمَشَاخِيرَ عَلَى أَنَّ الْمُرَادُ بِهِ نَبِيِّنَا
 صَلَاحٌ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ وَلَيْسَ رَجُوعُهُ عَنِ الْقَوْلِ الضَّعِيفِ إِلَى
 الْمَشْهُورِ بَعْضٌ بَلْ هُوَ حَسَنٌ إِذْ كَانَ الرَّجُوعُ عَنِ الْخَطَأِ إِلَى الصَّوَابِ وَاجْبَابًا إِلَّا أَنَّ النَّابِتَ عِنْدَ
 ابْنِ جَهْوَرٍ أَنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولِ كَرِيمٍ الْآيَةَ وَأَبْنُ جَهْوَرٍ هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ عَبْدِ رَبِّهِ الْقَيْسِيُّ السُّدِّيُّ
 أَخَذَ عَنْهُ رَوَايَةَ الْمَقَامَاتِ الْحَبْرِيَّةِ الشَّيْخِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ مَرْسِيِّ الْعَبْسِيُّ
 الشَّرِيفِيُّ شَادُوا الدِّينَ أَيْ قُوَّةً وَرَفْعَةً مِنْ شَادَ الْقَصْرَ بِالشَّيْءِ إِذَا طَلَّاهُ بِهِ وَأَشَادَهُ
 وَشَادَهُ رَفَعَهُ وَمِنْهُ أَشَادَ بَدْرًا إِذَا رَفَعَهُ بِالنَّاءِ وَأَشَادَ صَوْبَهُ وَبَصُوتَهُ وَأَشَادَ الضَّالَّ عَرَّفَهَا

مَوْقِفَ مَنَدَمَةٍ، وَلَا تُرْهَقَ بِتَبِيعَةٍ وَلَا مَعْتَبَةٍ، وَلَا نُلَجَّ إِلَى مَعْدِرَةٍ
عَنْ بَادِرَةٍ، اللَّهُمَّ فَحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ الْمُنِيَّةَ، وَأَنْلِنَا هَذِهِ الْبِغْيَةَ، وَلَا
تُغْحِنَا عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ، وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْبَاصِغِ، فَقَدْ مَدَدْنَا
إِلَيْكَ يَدَ الْمَسْئَلَةِ، وَجَعَلْنَا بِالِاسْتِكَانَةِ لَكَ وَالْمَسْكَنَةَ، وَأَسْتَنْزِلْنَا

تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب بتبعه النبعة للصلة التي تحدث عقيب فعل الرجل
من الخير والشر ولكن استعماله في الشر يقال لهذا الفعل تبعه أي لحوق شر وصرر إلى
فاعله عن بادرة البادرة الحدة وقيل ما يبدر منك عند الحدة من غير روتة يقال فلان
مخشى البوادير وأنا أخاف بادرتة ومنه قوله شعر

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَةَ أَنْ يَكْدُرَا

وَلَا نَجِينَا عَنْ طَلِّكَ أَي لَا نُزِلْ عَنَّا طَلٌّ رَحِمَكَ مِنْ صَعَى لِلتَّمَسِّ إِذَا طَهَّرَ لَهَا وَبَرَزَ وَأَهَاءَ غَيْرُهُ
وَمِنْهُ مَكَانٌ صَاحٍ أَي بَارِزٌ وَصَاحِيَةٌ كُلُّ شَيْءٍ نَاحِيَةٍ الْبَارِزَةُ وَمِنْهُ فَعَلَ ذَلِكَ صَاحِيَةٌ أَي عَلَانِيَةً
وَأَمَّا عَدَى أَيْ بَعَثَ عَلَى طَرِيقِهِ النُّضْمِيِّينَ كَأَنَّهُ فَعِيلٌ لَا تَخْرُجُنَا مِنْهُ وَالطَّلُّ هَهُنَا مَسْتَعَارٌ كَمَا فِي
قَوْلِهِمْ أَنَا فِي ظِلِّ فُلَانٍ أَي فِي كَنَفِهِ وَأَمَّا قُرْنٌ بِالْأَهَاءِ هَاهُنَا طَلْبًا لِلْمَلَاءِمَةِ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي
الْحِجَازِ شَجَرَةٌ صَاحِيَةٌ بِالظِّلِّ وَهِيَ الَّتِي لَا ظِلَّ لَهَا وَصَحِيٌّ ظِلُّهُ إِذَا مَاتَ وَفِي الدَّعَاءِ لَا أَيْحَى اللَّهُ
طَلَّكَ وَجَعَلْنَا بِالِاسْتِكَانَةِ لَكَ وَالْمَسْكَنَةَ أَي أَفْرَرْنَا بِالْحُضُوعِ لَكَ أَفْرَارٌ مَدْعَى بِالْبَلْغِ جُهْدُهُ فِي
الْإِذْعَانِ وَأَسْلَمَهُ مِنْ بَجْعِ السَّاءَةِ إِذَا بَالِغٌ فِي ذَبْحِهَا وَهُوَ أَنْ يَقْطَعَ عَظْمَ رِقَبَتِهَا وَيَبْلُغُ بِالْبَدْحِ
الْبُجَاعُ وَهُوَ الْعَرَقُ الَّذِي فِي الصُّلْبِ وَالنَّخَعُ بِالنُّونِ دُونَ ذَلِكَ وَهُوَ أَنْ يَبْلُغَ بِالْبَدْحِ النَّخَاعَ
وَهُوَ اللَّحِيطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَجْرِي فِي الرِّقَبِ هَكَذَا هُوَ الْأَصْلُ نَمُ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ مَبَالِغَةٍ
فَعِيلٌ تَجْعَبُ لَهُ نَعْمَى وَجُهْدَى وَطَاعَتَى، يُقَالُ اسْتَكَانَ إِذَا ذَلَّ وَخَضَعَ وَهُوَ اسْتَفْعَلُ مِنْ
الْكُونِ أَي صَارَ لَهُ كَوْنٌ خِلَافَ كَوْنِهِ كَمَا يُقَالُ اسْتَحَالَ إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ إِلَّا أَنَّ
اسْتَحَالَ عَامٌّ فِي كُلِّ حَالٍ وَاسْتَكَانَ خَاصٌّ بِالْمَعْتَرِ عَنِ كَوْنِ مَخْصُوصٍ وَهُوَ خِلَافُ السَّدَلِ
وَالطَّمْنِ وَفَعِيلٌ هُوَ اسْتَفْعَلُ مِنَ الْكَبْرِ وَهُوَ لَحْمٌ دَاخِلٌ فَرْجِ الْمَرَأَةِ وَهُوَ الْبَطْرُ لِأَنَّهُ فِي اسْفَلِ
مَوْجِعٍ وَإِذْلَهُ أَي صَارَ مِثْلَهُ فِي الْحَقَارَةِ وَالِدَّلُ وَجَبُوزٌ أَنْ يَكُونَ أَسْلَمَهُ اسْتَكَانَ اسْتَعْلَمَ مِنَ السُّكُونِ
وَزَيْدَتُ الْأَلْفِ لِشِبَاعِ الْفَحْمِ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ بِسَبَاعٍ مِنْ ذُرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٌ أَي بِنْبَعٍ
وَقَوْلِهِ شَعْرٌ وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْتَزَاحٍ أَي بِمَنْتَزَجٍ وَنَصُّ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ حَيْثُ
ذَكَرَ قَوْلَهُ نَعَالِيٌّ فِيهَا سَعَفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا فَقَالَ لَا أَحْمَلُهُ عَلَى أَنَّهُ اسْتَعْلَمُوا مِنَ السُّكُونِ وَزَيْدَتُ
الْأَلْفِ كَمَا زَيْدَتُ فِي مَنْتَزَاحٍ لَكِنَّهُ عِنْدِي اسْتَفْعَلُوا مِثْلَ اسْتَعْلَمُوا وَالْعَيْنُ حُرُوفٌ عَدَّةٌ إِلَّا
نَرَى أَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ فِي نَحْوِ قَوْلِ ابْنِ أَحْمَرَ

من سَوَقِ الشَّهَوَاتِ ، الى سَوَقِ الشَّبَهَاتِ ، كَمَا نَسْتَعْفِرُكَ مِنْ نَقْلِ
الْحُطُوتِ ، الى خَطَطِ الْخَطِيَّاتِ ، وَنَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا قَائِدًا الى
الرُّشْدِ ، وَقَلْبًا مُتَقَلِّبًا مَعَ الْحَقِّ ، وَلِسَانًا مُتَحَلِّيًا بِالصِّدْقِ ، وَنُطْقًا
مُؤَيَّدًا بِالْحُجَّةِ ، وَاصَابَةً ذَائِدَةً عَنِ الزَّيْغِ ، وَعَزِيمَةً قَاهِرَةً هَوَى
النَّفْسِ ، وَبَصِيرَةً نُذْرِكُ بِهَا عِرْفَانَ الْقَدْرِ ، وَأَنْ نُسْعِدَنَا بِالْهِدَايَةِ
الى الدِّرَايَةِ ، وَتَعْضُدَنَا بِالْإِعَانَةِ عَلَى الْإِبَانَةِ ، وَتَعْصِمَنَا مِنَ الْعَوَابَةِ
فِي الرَّوَايَةِ ، وَتَصْرِفَنَا عَنِ السَّفَاهَةِ فِي الْفُكَاهَةِ ، حَتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ
الْأَلْسِنَةِ ، وَنُكْفَى غَوَائِلَ الزَّخْرِفَةِ ، فَلَا نَرِدَ مَوْرِدَ مَائِمَتِهِ ، وَلَا نَقِفَ

رغبت الفاعل الهلك خرق السمير عما وراء حجاب والفتح الكسف بقل افتح الصبح وفتح
اذا استنار في سواد الليل والفضيحة والفضاحة انكشاف مساوى الانسان الشبهات جمع
نبيه وهو ما نسبته عليك امرء الى حطط الحطط جمع خطه وهو الارض التي يخطها
الرجل لنفسه بان يعلم عليها علامه بالخط ليعلم انه قد اخارها لبيتها محلها بالصدق
اي متصفا ومزتنا قال امير المؤمنين على لكل شيء حله وحلية للسان الصدوق عن الزبيغ
الزبيغ لمبل عن الحق وعزيمه العزيزه اسم من عزم الامر اذا امضاء واحكمه وفي الجمل
العزم والعزيمة عقد القلب على الشيء تريد ان تفعله وعن الغورى العزم الارادة
المقدمه لموطن النفس على الفعل ومنه اعزم الفرس في عنانه اذا مر جاحها لا تستنى
عرفن القدر اى معرفه قدر النفس معنى نسلك قلبا بصيرا عالما بالخير فنعرف به قدر
انفسنا حتى لا نكبتر وقدر الحق والطاعة وبعطيها حتى نكون حريصا عليها على الابانه
اى على ابانه حقائق الاشياء ابنت الشيء اذا اوجمه واستبان الشيء طهر وسميمه ناسا
عرفه ودين الشيء طهرونيبتنه نا تبعدى ولا تبعدى الروايه هي مصدر رويبت خبر
اذا اسدبه الى غيرك الفكاهه قيل للمزاح فكاهه بضم الفاء لما فيه من مسرة اغلسه
والاستقناع حصائد الالسنه للحصائد جمع حصيدة وهي ما يحصد من الزرع شبه اللسان
وما يقطع به من القول بحد المجل وبما يقطع به من النبات وعدا من قوله صلعم في حديث
معاذ وهل بكيت الناس على مناخرهم في النار الا حصائد السنم غوائل الزخرفه غوائل
اى فوائل ومهلكات واحدا غائله وغالته المنية اهلكه والزخرفه نزين الباطل واسلها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيْخُ الْأَجَلُّ الْأَوْحَدُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ
عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عُثْمَانَ الْحَرِيرِيِّ الْبَصْرِيِّ
بَرَدَ اللَّهُ مَجْمَعَهُ

اللَّهُمَّ إِنَّا تَحَدَّثَكَ عَلَى مَا عَلَّمْتَ مِنَ الْبَيَانِ، وَالثَّمَّتِ مِنَ التَّبْيَانِ،
كَأَنَّكَ عَلَى مَا أُسْبَغْتَ مِنَ الْعَطَاءِ، وَأُسْبَلْتَ مِنَ الْعِطَاءِ، وَتَعَوَّدُ
بِكَ مِنْ شِرَّةِ اللِّسَنِ وَفُضُولِ الْهَدَرِ، كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعَرَّةِ اللِّكَنِ
وَفُضُوحِ الْحَصْرِ، وَنَسْتَكْفِي بِكَ الْإِفْتِنَانَ بِأَطْرَاءِ الْمَادِحِ، وَإِعْضَاءِ الْمُسَامِحِ،
كَأَنَّكَ نَسْتَكْفِي بِكَ الْإِنْتِصَابَ لِأَزْرَاءِ الْقَادِحِ، وَهَتِكَ الْفَاحِخِ، وَنَسْتَعْفِرُكَ

شرح الخطبة

البيان هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد ومعنى التعقيد هو ان لا يكون اللفظ
ظاهر الدلالة على المعنى المراد وامل الفصاحة من العج و هو الين الذي اخذت عنه
الرغوة النبيان هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر والفرق بين البيان والنبيان هو ان
البيان عمل اللسان والنبيان عمل الجنان شرة اللسان اي الحرص عليه والنشاط فيه وقيل
الشرة الحدة والطيش وقيل الحدة والنشاط واللسن الفصاحة ورجل ليس بيمين اللسان
وفصول الهدر الفضول جمع فصل او فصله وكلاهما عبارة عن الزيادة على ما يحاج اليه
وفضوح الحصر اي التي وهو خلاف الفصاحة واصله من الضيق باطراء المادح الاطراء
لزيادة في المدح قال احمد بن فارس الطبري السى العقر ومصدره الطراوة ومه اضرب
فلانا اذا مدحتنا باحسن ما فيه فكأنك جعلته غصبا الانتصاب اي القيام والمراد ههنا
الاستعداد للكلام بالناس وعيبتهم يريد لا تجمعها مدحا ترى الناس بكلامهم لضعف
لازراء القادح الازراء مصدر ازرى به اذا استخفقه والقادح الطاعن في عرض الاخر

للجزء الأول

من

كتاب المقامات

للشيخ

أبي محمد القاسم بن علي

الحريري

أُقْسِمُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ
وَمِشْعَرِ الْحَجِّ وَمِيقَاتِهِ
أَنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بَأَنَّ
تَكْتُبُ بِالتَّبْرِ مَقَامَاتِهِ

لجار الله الزمخشري

البصرة كثيرة الخلد موصوفة بشدة الوخم وكان اصل الخريزي منها ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة وانه كان من ذوى البسار، والوزير انوشروان المذكور كان فاضلا نبیلا جليل القدر وله تأريخ لطيف سماه صدور زمان الفتنور وفتنور زمان الصدور ونقل منه عماد الاصبهاني في كتاب نصره الفتره وعصره الفطرة الذى ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقية نقلها كثيرا وتوفى الوزير المذكور سنة اثنتين وثلاثين وخمسماية رحمه الله تعالى، واما ابن المنداي المذكور فهو ابو الفتح محمد ابن ابى العباس محمد بن مختيار بن على بن محمد بن ابرهيم بن جعفر الواسطي المعروف بابن المنداي فقد اخذ عنه جماعة من الاعيان كالحافظ ابى بكر الخازي المقدم ذكره وغيره، وكانت ولادته في شهر ربيع الآخر سنة سبع عشرة وخمسماية بواسط وتوفى بها في الثامن من شعبان سنة خمس وستماية رحمه الله تعالى، والمنداي بفتح الميم وسكون النون وفتح الدال المهملة ومدّ الهمزة، والمعيدى بضمّ الميم وفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها دال مهملة مكسورة وياء مشدّدة وقد جاء في المثل تسمع بالمعيدى لا ان تراه وجاء ايضا تسمع بالمعيدى خير من ان تراه وقال المفضل الضبي اول من تكلم به المنذر بن ماء السماء فانه لشقة بين ضمرة التميمى الدارى كان يسمع به فلما رآه اتكلمت عينه فقال له هذا المثل وسار عنه فقال شقة ابيت اللعن ان الرجال ليسوا بجزر يبراد منها الاجسام اما المرء باصغريه قلبه ولسانه فاعجب المنذر مما فاه ورأى من عقله ونباته وهذا المثل يضرب لمن له صيت ولا منظر له، والمعيدى ينسب الى معد بن عدنان وقد نسبه بعد ان صغروه وخففوا منه الدال،

تمر المنقول من وفيات الاعيان لابن خلكان

منها درة الغواص في اوهام الخواص ومنها ملحمة الاعراب المنظومة في النحو وله ايضا شرحها وله ديوان رسائل وشعر كثير غير شعرة الذى في المعامات ، فمن ذلك قوله وهو معنى حسن

فَالُوا الْعَوَادِلُ مَا هَذَا الْغَرَامُ بِهِ أَمَا تَرَى الشَّعْرُ فِي خَدَيْهِ قَدْ نَبْنَا
فَعَلَبَ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْمُعْتَدِلِي تَأْمَلِ الرَّشْدَ فِي عَيْنَيْهِ مَا ثَبِتْنَا
وَمَنْ أَقَامَ بِأَرْضِي وَهِيَ تُجْدِبَةُ فَكَيْفَ يَرْحَلُ عَنْهَا وَالرَّبِيعُ أَتَا

وذكر عماد الدين الاصبهاني في كتاب الخريدة

كَمْ ظِلَاءٍ بِحَاجِرٍ فَتَنَّتْ بِالْحَاجِرِ
وَنُغُوشٍ نَغَائِسٍ خَدَرَتْ بِالْحَادِرِ
وَتَكْنِيٍّ لِحَاطِرٍ هَاجَ وَجَدًا لِحَاطِرِ
وَعِدَارٍ لِأَجْلِيهِ عَاذِلِي عَاذِ عَاذِرِي
وَسُجُونٍ تَضَافَرَتْ عِنْدَ كَشْفِ الضَّغَائِرِ

وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيرا ، وحكى انه كان ذميا فبغ المنظر مجآة شخص غريب بوزره وبأخذ عنه شيئا فلما رآه استرزي شكله ففهم الخبرى ذلك منه فلما التمس منه ان يملى عليه قال له اكتب

مَا أَنْتَ أَوْلُ سَارِغَرَةَ قَرَّ وَرَأَيْدِ أَجْبَبَتَهُ خَضْرَةُ الدِّمِيِّ
فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنْ بِي رَجُلٌ مِثْلَ الْمُعْبِدِيِّ فَاسْمَعِ بِي وَلَا تُرْفِي

نجد الرجل منه وانصرت ، وكانت ولادة الخبرى في سنة ست واربعين واربعماية ونوف سنة ست عشرة وقيل خمس عشرة وخمسماية بالبصرة في سكة بنى حرام وخلف ولدين فال ابو منصور الجوالبقى اجازنى المعامات بحمر الدين عبد الله ونامى قضاة البصرة ضياء الدين عبد الله عن ابيهما منشيها ، ونسبته بالحرامى الى هذه السكة رحمه الله تعالى وفي بفتح الحاء المهملة والراء وبعد الالف ميم ، وبنو حرام قبيلة من العرب سكنوا في هذه السكة فنسب اليهم ، والخبرى نسبة الى الخبر وعمله او بعده ، والمشان بفتح الميم والشين وبعد الالف نون بليدة فوق

الحريري المذكور واشتغل عليه بالبصرة وخرّج به وروى عنه وروي الغاضي ابو الفتح
محمد بن احمد بن المنداي عنه ملحّة الاعراب للحريري وذكر انه سمعها منه عن
الحريري وقال قدم علينا واسط في سنة ثمان وثلاثين وخمسائة فسمعناها منه وتوجّه
منها مصعدا الى بغداد فوصلها وانام بها مدّة يسيرة وتوفّي بها رحمه الله تعالى
كذا ذكره السمعي في الذيل والعماد في الخريدة وقال لعنه فخر الدين وتوفّي
صدرية المشان ومات بها بعد اربعين وخمسائة ، واما تسمية الراوي لها بحارت بن
قمام فانما عني به نفسه هكذا وقت عليه في بعض شروح المقامات وهو مأخوذ من
قول النبي صلعم كلكم حارت وكلكم قمام والحارت الكاسب والهمام الكثير الاهتمام وما
من شخص الا وهو حارت وقمام لان كل واحد كاسب ومهتمّ باموره ، وقد اعتنى
بشرحها خلق كثير فمنهم من طول ومنهم من اختصر ، ورأيت في بعض الجامعات
ان الحريري لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وجعلها من البصرة الى
بغداد وادعاه فلم يصدق في ذلك جماعة من ادياء بغداد وقالوا انها لمست من
تصانيف بل هي لرجل مغربي من اهل البلاغة ومات بالبصرة ووقع اوراقه اليد
فادعاه استدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال انا رجل منشئ
فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عينها فنفر في ناحية من الديوان فاخذ الدواء
والورقة ومكث زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك فقام وهو مخجلان
وكان في جملة من انكر دعواه في عملها ابو الغسم علي بن افلح الشاعر المعتمد ذكره
فلما لم يعمل الحريري الرسالة التي اقترحها الوزير انشد ابن افلح وقبل ان هذين
البيتين لابن محمد بن احمد المعروف بابن جكين الحريمي البغدادي الشاعر المذكور

شَيْخٌ لَنَا مِنْ رِبِيعَةِ الْفَرَسِ يَنْتِفِ عُنْتُونَهُ مِنْ الْهَوَسِ
أَنْطَقَهُ اللَّهُ بِالمِشَانِ كما رَمَاهُ وَسَطَ الدِّيَوَانِ بِالْحَرَسِ

وكان الحريري يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولعا بنتف لحينته عند الفكرة وكان
يسكن في مشان البصرة فلما رجع الى بلده عمل عشر مقامات اخر وسيهرن
واعتذر من عيه وحصره في الديوان بما لحقه من المهابة ، والحريري تواليف حسان

من كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لابن خلکان

ابو محمد الغسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحراني صاحب المقامات كان احد ائمة عصره ورزق لخطوة القامة في عمل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته ، وكان سبب وضعه لها ما حكاه ولده ابو الغاسم عبد الله قال كان ابي جالسا في مسجده ببنى حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه اهبة السفررت للحال فصيح الكلام حسن العبارة فسألته الجماعة من اين الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد فعمل ابي المقامة المعروفة بالحرامية وهي الثامنة والاربعون وعزاها الى ابي زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد بن محمد الفاشاني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبتته فاشار على والدي ان يضم اليها غيرها فانتمها خمسين مقامة ، والى الوزير المذكور اشار الحريري في خطبة المقامات بقوله فاشار من اشارته حكم وطاعته غم الى ان انشئ مقامات اتلو فيها تلو البديع وان لم يدرك الطالع شاؤ الضليع ، هكذا وجدته في عدة تواريخ ثم رأيت في بعض شهور سنة ست وثمانين وستمائة بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات وجميعها بخط مصنفها الحريري وقد كتب ايضا بخطه على ظهرها انه صنفها للوزير جلال الدين عميد الدولة ابي الحسن علي بن ابي العز علي بن صدقة وزير المسترشد ايضا ولا شك ان هذا اصح من الرواية الاولى لكونه بخط المصنف والله اعلم ، وتوفى الوزير المذكور في رجب سنة اثنين وعشرين وخمسمائة فهذا كان مستنده في نسبه الى ابي ريد السروج ، وذكر العاضى الاكرم كمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف الشيباني العفطى وزير حلب في كتابه الذي سماه انباء الرواة على ابناء الصاد ان ابا زيد المذكور اسمه المطهر بن سلام وكان بصريا نحويًا لغويًا ومحب

وَكَلِمَسِكَ تَرَبُّ مَقَامَاتِهِمْ وَتَرَبُّ قُبُورِهِمْ أَطْيَبُ

ثم كثر حتى سموا للجالسين في المقامة مقامة كما سموا مجلسا قال زهير وفيهم

مَقَامَاتُ حِسَانٍ وَجُوهَهُمْ وقال مهلهل شعر

نَبِيْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْجَحَاسُ

الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبههما مقامة كما يقال له مجلس يقال مقامات للخطباء ومجالس القصص وهذا من باب ايقاعهم الشيء على ما يتصل به وتكثر ملايستة آياه او يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم السحاب سماء قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا ثم كثر حتى قيل للمطر سماء قال شعر

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِي قَوْمٍ رَعِيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

وقالوا ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم ومنه الحيا في قول الراعي بيت

فَعَلْتُ لِرَبِّ النَّابِ حُدَّهَا تَنْبِيَةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا

وذلك ان الحيا اسم للمطر لانه يجيى البلاد والعباد ثم سموا النبات حيا لانه يكون بالمطر ثم اتسعوا فسموا الشحم والسمن حيا لانهما يكونان من النبات وهو الذى ارادة الراعي في قوله وهذا باب واسع المجال طويل الاذيال

تمت المقدمة لدساسى

اخبر تأليف الشيخ شمس الدين ابى بكر محمد بن ابى بكر الرازى صاحب اسولة
القران ومختار الصحاح المتوفى بعد سنة ستين وستمائة وهذا الشرح له يذكره
الحاج خليفة فى كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهد لصاحبه بكمال الادب الا
ان النسخة التى هى فى ملكى نسخة ناقصة سقط منها نحو نصف الكتاب حتى له
يبقى الا شرح للخطبة ثم شرح المعامة الخامسة والعشرين آخذاً من قول الحريرى
وانى والله طالما تلقيت الشنء بكاءته الى آخرها وشرح ما يتلوها من المقامات
الى قوله فى المعامة الخمسين ولم تزل محتسفا على الفبح الشنع ، هذا ما كان لى
من شروح المقامات وقد اجتمع عندى ايضا نسخ ست من كتاب المقامات بلا
شرح غير ان اكثرها يوجد فيه من التعليقات والحواشى ما ينتفع به القارئ ، وقد
اخترت من تلك الشروح والحواشى كل ما يحتاج اليه طالب العلم فى تحصيل المقصود ،
وبستعين به الراغب فى الادب على ادراك المطلوب ، ثم اضفت الى ذلك شيئاً
كثيراً نقلته من كتب أمة النحو واللغة ومن مجمع الامثال للعلامة المبدانى وكتاب
وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان البحرى وديوان
المتنبى وشرح التعليقات للروزنى وغير هذا من كتب الادب كل ذلك ليتيسر على من
الحجبه العوسى فى بحار اللغة العربية ان يظفر من دررها بكل ينهه عقيلة ، ولينسهل
على المولع بقراءت العلوم الادبية المشرفية ان يصل من جواهر معادنها الى كل فلهذه
غنية جريئة ، واما المرجو من نظرى هذا الشرح المختار ان لا يواخذنى على ما
ظهر عليه من العثرات ، بل ان يستر بذييل كرمه ما استبان له من العورات ، والله
اسأله ان يجعل هذا الكتاب لمن تصحبه من اهل الشرق والغرب نافعاً مفيداً ،
ولجميع من اسرع الى مروده من ابناء جنسنا ومن غير جنسنا هنيئاً مرتباً جيداً ، ثم
هذا فصل فى المعامة نقلته من كتاب الابضاح ذى المطرزي المعامة مفعلة من القيام
يقال معام ومعامة كمكان ومكانة وهما فى الاصل اسمان لموضع العمام الا انهم اتسعوا
فيهما واستعملوهما استعمال المجلس والمكان فال الله تعالى خير مقاما واحسن ندباً
وقال ابن عكس شعر

اشرحه شرحاً متوسطاً بين الاجاز والنتويل ، واكشف الغطاء عن مشكلاته
ومجلاته بالنفسر والتفصيل ، وقد شرح المقامات الحريية من علماء المشرق والمغرب
كثير ذكرهم الحاج خليفة في كتابه المسمى كشف الظنون عن اسامى الكتب
والفنون ، وما وصل يدي اليه من مؤلفاتهم شروح اربعة ، منها كتاب الابضاح في
غريب المقامات الحريية لادام برهان الدين ابى الفتح ناصر بن عبد الستد المطرزي
لخوارزمى المتوفى سنة عشرة وستماية وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصل
للفصود والمطرزي كانت له معرفة تامة بالحك واللعنة والشعر وانواع الادب وهو
صاحب كتاب المغرب تكلم فيه على الالفاظ التى يستعملها الفقهاء من الغريب ،
ومنها كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريية تأليف الشيخ
حبيب الدين ابى البقاء عبد الله بن الحسين الكيمى البغدادى المتوفى سنة عشرة
وستماية قال انى رأيت المقامات الحريية مشحونة بالالفاظ العربية وهى احد الكتب
التي عنى بها علماء العربية ودعاني ذلك الى نفسر ما غمض من الفاظها على الاجاز
وقد كنت عثرت لبعض الناس على شيء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه
وربما فسّر اللفظة بغير ما قصد منشئها ، ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ اللغوى
النكوى ابى العباس احمد بن عبد المومن بن موسى القسى / الشريشى المتوفى سنة
تسع عشرة وستماية وهو شرح طويل ذكر الشريشى انه لم يترك فى كتاب من
شروح المقامات فائدة الا اسخرجها ولا فريدة الا استدرجها ولا نكتة الا اعلقها
ولا غريبة الا استكفها حتى صار شرحه تأليفا فى المقامات يعنى عن كل شرح تقدم
فيها ولا يحوج الى سواه فى لفظ من الفاظها ولا معنى من معانيها وقد اخذ شيا
كثيرا من شرح ابن ظفر وهو ابو عبد الله محمد بن ابى محمد بن ظفر الصغلى
صاحب كتاب سلوان المطاع فى عدوان الاتباع المتوفى بمدينة حماة سنة خمس
وستين وخسمائة ومن شرح الفاجده وهو الشيخ الامار ناج الدين ابو سعيد
محمد بن ابى سعادات عبد الرحمن بن محمد الخراسانى المروودى الفاجده وقيل
البندهى الصوفى المتوفى بمدينة دمشق سنة اربع وثمانين وخسمائة ، ومنها شرح

بِسْمِ اللَّهِ الْمُبْدَى الْمَعِيدِ

الحمد لله العالى ، المتعالى ، الذى له الاسماء الحسنى ، ولا يخالط ذاته عزّ وجلّ من صفات المخلوقات شىء اقصى ولا ادنى ، العلم الذى ليس لعله نهاية ، والحكم الذى حكمه وحكمته ورآء كل حدّ وغاية ، لا يحصر وجود لاهوته زماناً ومكاناً ، ولا بشوب صفاء جبروته شائبة زيادة ونقصان ، مستتب الاسباب الذى لا يتحرك فى اطراف السماء والارض متحرك الا بقدرته واراادته ، ولا يتكلم فى اكناف الافاق متكلم الا بالهامه وافادته ، اجمده حمد من اعترن بتفصير فهمه وضعف عقله فهدها برجمته وتوفيغه الى تحصيل بعض العلوم والفنون ، واشكر له شكر من كان يحبط فى ظلام الجهل فاخرجه برأفته وتأييده الى فضاء الرشيد ونور التمييز حتى عرف الحق المعين من اباطيل الظنون ، ثم اتوسل اليه سبحانه وتعالى بانبيائه المرسلين ، واوليائه المقربين ، الذين كل واحد منهم كالغرة على جبهة الدهر ، وكالتاج على مفرق العصر ، واسأله عزّ وجلّ ان يجعلنى من عبادة المهتدين ، الذين انعم عليهم غير المعصوب عليهم ولا الضالين ، انه على كل شىء قدير ، وباجابة هذا الدعاء جدير ، اما بعد لما فضل الله جنس الناس على سائر المبدعات بفوائد الفهم والافهام ، واختصّ بنى آدم من بين اصناف الحيوان بكرامة الكلام ، بعث فى كل امة من الامم من يكون فى تمهيد قواعد البلاغة واستنباط احكام شريعتهام معروفا مشهورا ، ويصبر لسالك طريقة الفصاحة اماما ودستورا ، فمن اشتهر بذلك بين الانام ، وصار المشار اليه فى هذا الباب عند اهل الاسلام ، مؤلف كتاب المقامات المشهور بالحريرى ، وهو الشيخ الامام ابو محمد القسم بن على بن محمد بن عثمن البصرى ، الذى ازرى من كان قبله من الادباء والفحّاء ، واتعب من جاء بعده من الظرفاء والبلغاء ، فانى لما رأيت ان كتابه المذكور لم يزال مذقنا الى يومنا هذا لعلم الادب كالعلم المنشور ، يحسبه لخاصة والعامّة واسطة عقده ، وخلاصة نقده ، ويعتقدونه سناء مصباح ، وضياء صباح ، بل لا يشك احد منهم انه ازهار بسنانه ، وثمار جنانه ، وزلال مائه ، وبسم هوأته ، احببت ان

الجزء الأول

س

كتاب المقامات

للشيخ العالم

أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان

الحريري

مع شرح مختار

تأليف العبد الفقير اصغر عباد الله

سلوستري دسامي



طبع

في مدينة باريس المحروسة

بالمطبع الملكي المعمر

سنة المسيحية 1847

وينباع

عند هاشيت الكنتي

في باريس والجزائر

